

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૪૧૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જાતમહેત

વિગય ૭૪૪૪૬

# SELF-HELP

BY

SAMUEL SMILES, LL. D.

AUTHOR OF 'CHARACTER,' 'THRIFT,' 'DUTY,' &C. &C. &C.

TRANSLATED AND ADAPTED  
INTO GUJARATI  
WITH  
THE AUTHOR'S PERMISSION

BY

GANPATRÁM ANUPRÁM, TRAVÁDI,

AUTHOR OF 'MITHI MITHI VATO,' 'ACROSS THE SEA' OR  
'EUROPE ILLUSTRATED AND DESCRIBED,'  
AND 'CHARACTER.'

From English into Gujarati.

[ *Registered under Act XXV of 1867.* ]

BOMBAY :

**N. M. TRIPATHI & CO.,**

Booksellers & Publishers

1912.



**PRINTED BY N. CURSETJI AT THE UNION PRESS, DHOBITALAO, BOMBAY.**  
**PUBLISHED BY N. M. TRIPATHI & CO., PRINCESS STREET,**  
**KALBADEVI ROAD, BOMBAY.**



ડૉ૦ સામ્યુઅલ સ્માઇલ્સ, એલ. એલ. ડી.

ઈ. સ. ૧૮૧૨—૧૯૦૪, ઉમર ૯૨.

Self-Help ( જન-મદદ ), Character ( સહર્ત )  
Duty ( કર્તવ્ય ) આદિ ગ્રંથોના કર્તા.

# જાત-મહેનત.

અથવા

આપ સમાન બલ નહિ, અને મેઘ સમાન જલ નહિ.

સદાચરણુ, રહેણી અને આગ્રહનાં દૃષ્ટાંતો  
સહિત.

કર્તા

સામ્યુઅલ સ્માઈલ્સ, એલ. એલ. ડી.

ભાષાન્તર-કર્તા.

ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી,  
મીઠી મીઠી વાતો, સદ્વર્તન, અને દરિયા પારના  
દેશોની વાતો, અંગ્રેજી ઉપરથી રચનાર.

આવૃત્તિ બીજી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

[સન ૧૮૬૭ના આકટ ૨૫ મા પ્રમાણે  
સર્વ હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.]

આ પુસ્તક યુનિયન પ્રેસ, ધોબીતળાવ, મુંબઈ, મધ્યે  
નશરવાનજી ખરશેદજીએ છાપ્યું.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ

૪૪૧૮

૬

તું પોતાના પંડને, ઠગીશ માં કે દિન;  
જાતે નિમક હલાલીથી, ચાલ રાત ને દિન;  
એવા સદ્ગત ન થકી, અન્ય માણસની સાથ;  
તું સદા ચાલશે સત્યથી, સ્મરણ રાખ એ વાત.—શેકૂસ્પિયર.

કોઈ જુવાન માણસને મારે સલાહ આપવી હોય, તો હું તેને  
એમ કહું કે, તારા કરતાં ચઢિયાતાની સોળતમાં તું ખેસવા ઉઠવાનો  
મહાવરો રાખજે. સંસારવ્યવહારમાં એવીજ સોળત રાખવી; પુસ્તકો  
પણ એવાંજ વાંચવાં; તેથી ઘણો લાભ થશે. સાચી વસ્તુની પ્રશંસા  
કરતાં શીખ; તેથી તું સુખી થશે. મહાન્ પુરુષો શું શું વખાણેછે,  
તે નજરમાં રાખ. તેઓ મહાન્ વસ્તુની જ સ્તુતિ કરેછે; અને  
નાના મનનાં માણસ નીચ વસ્તુને વખાણેછે, અને અધમ વસ્તુની  
આરાધના કરેછે.—

ડબ્લ્યુ. એમ. થાકરે.

# अर्पण-पत्र.

अंग्रेजी भाषा-ज्ञानना संस्कार रहित  
मारां गुर्जर भाइ बेनो,

आ भाषान्तर

आत्मोन्नति

तथा

देशोन्नति

अर्थे

प्रत्येक रुडा कार्यमां

‘देहं पातयामि वा अर्थं साधयामि’

ए महान् फलप्रद सूत्रनां

उद्योग-आग्रह-उत्साहार्थी भरपूर

रुडां नीति-वचनो तमारा अंतःकरणमां

उंडां अंकित थाओ,

एवी मोटी आशाए, शुद्ध भावे, शुभ इच्छाथी, प्रेमपूर्वक  
अर्पण करुंदुं.

भाषान्तर-कर्ता.

## પ્રાવેશિક વચન.

લૉર્ડ બેકન તેના એક અમર નિબંધમાં સૂત્રના સંક્ષિપ્તપણાથી જણાવે છે કે, ‘વાંચનથી માણસમાં પરિપૂર્ણતા આવે છે, લેખનથી તેનામાં ખારીકી આવે છે અને વાતચીતથી તે સમયસૂચકતા સંપાદન કરે છે.’ વળી તે કહે છે કે, ‘કેટલાંએક પુસ્તકોનો ચાવી ચાવીને કૂચો કરવો અને તેને મગજની હોજરીમાં પચાવવાં, અને કેટલાંએક તો વગર ચાવે ગટ દઈને ઉતારી દેવાથી પણ ચાલશે.’ વેદાન્તની ગંભીર પરિભાષામાં બોલીએ તો શિષ્ટ ગ્રંથોનું અવલોકન કરવામાં ‘અધ્યયન, મનન અને નિદિધ્યાસન’ નો કઠિણ પણ ફળદાયક પરિપાઠ કરવો અવશ્યનો છે.

પ્રાતઃકાળના પ્રથમ પ્રહરના શાન્ત સમયમાં નિદ્રામાંથી જાગૃત થએલા તાજા મગજને પ્રમાણ-પુસ્તકોના બોધથી ભરપૂર કરવું ઉચિત છે. ગુર્જર પ્રજાની બદલાતી જતી વર્તમાન-સ્થિતિમાં આ ગ્રંથની એવી રીતે ગણના કરવી ઘટિત છે.

આ સ્તુતિ મૂળ ગ્રંથને માટે છે. ભાષાન્તરને માટે એમ ઉન્મત્ત સાહસ હું ન જ કરું; કેમકે મારા સમજવામાં છે કે, પુસ્તક પ્રકટ થવાના સ્થળથી દૂર હોવાથી જાણે-અજાણે શબ્દ-જોડણીના, ટાઇપના, મારા પોતાના વિચાર ગ્રંથ-કર્તાના વિચારથી કૌષ ( ) મૂકી જૂદા ન પાડવાના દોષો કદી કદી થયા હશે; તે માટે બનતી કાળજી રાખવામાં આવી છે; છતાં જે ભૂલો રહી ગઈ હોય, તે દરગુજર કરી સાર ગ્રહણ કરવા વિનંતિ છે.

આ ભાષાન્તરની મૂળ પ્રેરણા મને કેવી રીતે થઈ, તે મારા સ્મરણમાં રહેવા માટે અને મૂળ ગ્રંથની ખુબી ઉપર સર્વેનું ધ્યાન ખેંચવાને માટે તા. ૧-૬-૮૭ ની મારી જાહેરખબરમાંથી નીચે મુજબ ફકરા દાખલ કરી કંટાળો આપું, તો તે સહન કરવા વિનંતિ છે :—

૧. ઓનરબલ સર. જે. બી. પીલ, કે. સી. એસ. આઇ. જ્યારે કેળવણી ખાતાના વડાની ખુરશીએ બિરાજતા હતા, તે વખત તેમણે સન ૧૮૭૨ ના એપ્રિલના એક્ઝુકેશનલ રેકર્ડમાં રૂ. ૪૦૦ ના ધનામની એ ગ્રંથના ભાષાન્તર માટે જાહેરખબર છપાવીને જણાવ્યું કે તેમાં જે પ્રકરણો બહુ કઠણ પડે અને આ દેશને અનુકૂળ પડે નહિ, તેનો તરજૂમો ન કરતાં તે મૂકી દેવાં. એ જ કારણસર સુરતની ફ્રાન્સ—કમિટીએ રૂ. ૨૦૦ નું અને અમદાવાદની ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ રૂ. ૫૦૦ નું ધનામ છપાવ્યું હતું.

૨. એ પુસ્તક મેં આગળ વાંચ્યું હતું. તે વખતથી જ મને તેના ઉપર મોહ થયો હતો; તેથી એ જાહેરખબરો વાંચતાં જ મેં તેનું ભાષાન્તર કરવા માંડ્યું; અને

તે પુસ્તક મને એવું ઉપયોગી લાગ્યું કે કાંઈ પણ પ્રકરણ મૂકી દેવાનો હું વિચાર જ કરી શક્યો નહિ. એ કામમાં મને ઘણો વખત લાગ્યો; અને ઠરાવેલી મુદત વીતી ગઈ; તોપણ કેળવણી ખાતાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે અને ફ્રાન્સ-કમિટીના પ્રમુખ મે. હિક્સન સાહેબે મને મુદત વધારી આપવાની મહેરબાની કરી.

૩. ભાષાન્તર તો મેં પૂરું કર્યું; પણ મને લાગ્યું કે એ પુસ્તકમાં સ્થળ અને પુરુષોનાં અસંખ્ય નામ આવેછે, તેની કાંઈક પણ ઓળખ ગૂજરાતી વાંચનારને આપવી જોઈએ. એ કામ જેવું અગત્યનું હતું, તેવું જ મુશ્કેલ હતું. મેં ઇનામની લાલચ છોડી દીધી; અને એ પુસ્તકને યથાશક્તિ સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ કરવાનો લોભ રાખ્યો. સાધનો અને સંધિઓની તંગીને લીધે તથા વ્યયસાયને લીધે એ કામ આજ સુધી ન બની શક્યું. હવે ‘વિશ્વકોષ’ આદિ સારા પુસ્તકોની સહાયતાથી પુસ્તકને અંતે વિશેષ નામોનું ઓળખાણ આપીને તે કામ પૂરું કર્યું છે.

૪. જે વખતે ગૂજરાત શાળાપત્ર અને બીજાં માસિક દ્વારાએ આડિસન તથા જૉન્સનના ગંભીર વિષયોનું ભાષાન્તર કરવાનો હું મહાવરો કરતો હતો, તે અરસામાં મેં ‘સેલ્ફ—હેલ્પ’ (જાત-મહેનત) નો તરજૂમો કર્યો હતો. વાક્યની રચના અને ભાષાની શૈલી આજ આટલે વર્ષે મને સંતોષકારક ન લાગે, એ સહજ સમજી શકાય એમ છે; તેથી એ બંને બાબતમાં પરિપૂર્ણ ફેરફાર અને સુધારો કરવામાં કાંઈ કસર રાખવામાં આવી નથી; તથાપિ મારે જણાવવું જોઈએ કે ‘મીઠી મીઠી વાતો’ નું જે નાનું પુસ્તક માત્ર બાળકોને માટે કેળવણીખાતાની માર્ગદર્શિકા પાડ્યું છે, તેની સાદી શૈલી આ ગ્રંથમાં નથી. શુદ્ધ સરળતા રાખવાનો સંપૂર્ણ પ્રયત્ન કરતે છતે ભાષામાં વિષયાનુસાર ઐઠતા આવી હોય, તો તાબુખી નહીં.

૫. દેશમાં વાંચવાનો શોખ ઉત્તર કરવાને માટે,—કદાચ સામાન્ય જ્ઞાન આપવાને માટે અને જૂની, અગડેલી, નુકસાનકારક રૂઢિ અને રશમો ઉપર ધિક્કાર ઉપજાવવાને માટે વર્તમાનપત્રો, ચોપાનીઆં, નાટકો તથા વાર્તાઓ ઉપયોગી કહેવાય. પરંતુ પ્રત્યેક સ્ત્રી અને પુરુષની તેમ જ આખા દેશની સ્થિતિ સુધારવાને આવાં પુસ્તકોનું મહત્ત્વ અવર્ણનીય છે. દરેક માણસને અને આખા જનમંડળને પોતાની પતિત દશાનું જાન કરાવવું અને ઉન્નત સ્થિતિએ પહોંચવાને તેમને ઉત્સુક અને સાધનયુક્ત કરવા, એ પરમ કલ્યાણની વાત છે; અને આ પુસ્તકનો એ મહાન્ ઉદ્દેશ છે; તથાપિ જો તે તેના મહેચ્છ ઉદ્દેશ પ્રમાણે વાંચનારના દિલ ઉપર અસર ન કરે, તો તે મૂળ ગ્રંથનો દોષ ન કાઢતાં, ભાષાન્તરનો દોષ કાઢવો, એમ મારી પ્રાર્થના છે.

જેવી રીતે ડૉ. રુમાઈલ્સે પોતાના દેશના અને ખંડના પુરુષોનાં સ્વપરાક્રમની હકીકત એકઠી કરીને બહાર પાડી છે, તેવી જ રીતે દરેક દેશે પોતાના મહાપુરુષોના સ્વાશ્રયી જીવનની કથા બહાર પાડવી જોઈએ; અને આ પુસ્તક ઉપરથી ઈટલીમાં સીનાર મીકલ લેસોનાએ એતદેશીય દષ્ટાંતોથી સાંકળીને પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે; પરંતુ આપણામાં તો જીવન-અરિત્રો લખવાનો આગળથી વહીવટ નથી, તેથી

એવો સંગ્રહ કરવાનું સહેલું નથી ; પણ હવે પાશ્ચાત્ય રૂઢિનું અનુસરણ કરી ચારિત્ર્ય લેખો લખાતા જાય છે, તો યોગ્ય સમયે કોઈ દેશભક્ત એ અમૂલ્ય કાર્ય પાર પાડશે એવી આશા બંધાતી જાય છે.

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ છપાઇને બહાર પડતા પહેલાં જ જામનગરની કન્યાશાળાઓને ઉંચી સ્થિતિએ લાવનાર ત્યાંના એન્જિનિયરનાં પરોપકારી પત્ની મિસિસ માકલેલંડે આ કામમાં મને મદદ આપવા અપાવવામાં અત્યંત શ્રમ લીધો છે, તેથી તેમનો તથા આગળથી ગ્રાહક થનાર રાજવંશીઓનો, યુરોપિયન તથા દેશી અધિકારીઓનો અને ગૃહસ્થોનો હું ધણો આભારી થયો છું.

ડૉ. સામ્યુઅલ સ્માઇલ્સે કૃપા કરીને પોતાના તા. ૨૪-૩-૮૮ ના પત્રથી આ ભાષાન્તર પ્રકટ કરવાની મને પરવાનગી આપી તેથી આ પ્રસંગે હું તેમનો ઉપકાર માનું છું અને તેમના પ્રતિ મારા હૃદયના ખૂબજ ભાવ તરીકે મારા ઉપર તેમણે સ્નેહે મોકલેલા તેમના મુખ-ચિત્રને આ પુસ્તકના શિરો ભાગમાં આપી કૃતાર્થ થાઉં છું.

મું. સુરત.

ભાષાન્તર-કર્તા.

જાન્યુઆરી ૧૯૧૧.





# પહેલી આવૃત્તિની ગ્રંથકર્તાની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક લખવાનું મૂળ કારણ શી રીતે નીપજ્યું, તે ટૂંકામાં નીચે પ્રમાણે કહેવાય છે.

પરસ્પર શીખવા-શીખવવાને કેટલાએક જીવાન માણસો ઈંગ્લંડની ઉત્તરમાં એક કસબામાં સાંજે ભેગા થતા હતા; તેમણે પંદરેક વરસ ઉપર મને એક બાપણુ આપવાને વિનંતિ કરી. તેની હકીકત નીચે લખી છે.

ધણી જ ગરીબ હાલતના બે ત્રણ જીવાનીઆઓએ ભેગા થઈને નક્કી કર્યું કે, આપણે રોજ શિયાળાની સાંજે મળવું અને એક બીજાના સુધારાને માટે બાણવું તથા બાણાવવું. એમનામાંનો એક જણ એક નાના ઘરમાં રહેતો હતો; તેના એક ઓરડામાં તેમણે પ્રથમ મળવા માંડ્યું; પણ બીજા માણસો એમના વર્ગમાં શામેલ થવા માંડ્યા, તેથી થોડા વખતમાં એ જગા તો બહુ નાની પડવા માંડી. ઉનાળાની મોસમ આવી, ત્યારે તેઓ ઘરની બહાર વાડી હતી, તેમાં બેઠક જમાવવા લાગ્યા. તે વાડીમાં લાકડાંના પાટિયાંની એક નાની સરખી બંગલી બનાવી હતી; તેમાં શિક્ષકો બેસતા; અને બગીચામાં જે વિદ્યાર્થીઓ ખુદ્દસી હવામાં મળતા, તેમને તેઓ દાખલા મંડાવતા, અને સાંજના પાઠ લેતા. જે દિવસ ચોકબો, વાદળાં વગરનો હોય, તે દહાડે પેલા જીવાનો છેક રાત પડતા સુધી, તે બંગલીની આસપાસ મધમાખીના પૂડાની પેઠે ગણગણાટ કરી મૂકતા; તેવામાં ભોગબોગે જો એકાદ આપટું પડ્યું, તો તે આપડાના હિસાબ પાણીમાં તણાઈ જતા; અને તેમને નાઉમેદ થઈને ઘેર જવું પડતું.

હવે શિયાળાની મોસમ બેઠી; અને રાતે ટાઢ પડવા માંડી; એવી વખતે તેમણે ટાઢમાંથી બચવાને માટે શું કરવું? આટલી મુદતમાં તો તેમની સંખ્યા એટલી બધી વધી ગઈ કે, સાધારણ ઘરના ઓરડામાં તો તેમનો સમાસ થાય જ નહિ. આ વર્ગના ધણાખરા માણસો તો રોજ કામે જતા અને મજૂરીના થોડા પૈસા દર હપ્તે લાવતા; તેથી તેમની ગુંજશ નહિ છતાં, તેમણે એક ઓરડો બાડે લેવાની હિમ્મત ધરી; તપાસ કરતાં, તેમને જણાયું કે, એક મોટો જૂનો જીર્ણ ઓરડો જેમાં આગળ હગોકના દર્દીઓને રાખવામાં આવતા હતા, તે ખાલી હતો એ ઘરમાં હજી કોઈ રહેવા જ ગયું નહતું; કારણકે લોકોના મનમાં એવો ત્રાસ પેસી ગયો હતો કે, જાણે એ ઘરને હજી કોલેરા વળગી રહ્યો છે, એમ તેઓ ધારતા. પણ આ જીવાનો એક બીજાને સુધારવાના દૃઢ ઠરાવથી એકઠા થતા. તેઓ પાછા ન હટતાં એ કોગળીઆવાળા ઘરનું બાકું ઠરાવીને તે કિરાયે રાખ્યું; તેમાં દીવા કરી

દીધા ; થોડીએક પાટલીઓ ગોઠવી દીધી ; એક મેજ પણ આણીને મૂક્યું ; અને રાતનો અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો. એ સ્થળ તો પછી રોજ રાત્રે ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહનું થાનક થઈ પડ્યું. શિક્ષણનું કામ તો પૂરું પાંચરૂં ક્યાંથી જ હોય ? તોપણ તેઓ જે કરતા તે પૂર્ણ બાવથી કરતા. જેમને કંઈ થોડું ધણું આવડતું, તેઓ તેમનાથી કમ આવડતવાળાને બણાવતા ; પોતે પોતાની જાતે સુધરતા અને બીજાને સુધારતા ; અને ગમે તે પ્રકારે પણ, બીજાઓના આગળ પોતાનો રૂડો દાખલો મૂકતા. એ પ્રમાણે આ જુવાન માણસો.—તેમાં વળી કેટલાએક તો પુખ્ત ઉમરના મરદો પણ હતા, તેઓ—પોતાની જાતે તેમજ બીજાઓને વાંચતાં લખતાં, અંકગણિત તથા ભૂગોળ ; વળી ગણિતશાસ્ત્ર, રસાયનશાસ્ત્ર અને કેટલીએક અર્વાચીન ભાષાઓ શીખવા—શીખવવા મંડ્યા.

આ રીતે આશરે સોએક માણસોનો જમાવંધવા લાગ્યો ; પછી તેમને બાષણો સાંભળવાની તૃણા થઈ ; અને આ સમયે હું તેમનાં કામકાજથી વાકેફગાર થયો. એમનામાંથી કેટલાએક માણસો મારી પાસે આવીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યા કે, અમે આટલું કામ કર્યું છે ; અને હાલ ફલાણું કામ કરીએ છીએ ; અને હવે આપ મહેરબાની કરીને અમને કંઈક પ્રાસ્તાવિક બાષણ આપો. તેમણે આપ-બળે મહેનત કરીને સુધરવાનો જે આગ્રહ બતાવ્યો, તે ખરેખરો સ્તુતિપાત્ર હતો ; અને તેની અસર મને થયા વિના રહી નહિ. જાહેર સભાઓમાં બાષણો આપવાથી કંઈ ઝાઝું ફળ થતું નથી, એમ હું સારી પેઠે સમજતો હતો ; તોપણ મેં વિચાર્યું કે, મનના ખરા ઉમંગકાથી અને પ્રામાણિકપણથી ઉત્તેજનના જે બે બોલ કહેવામાં આવશે, તેની કંઈક પણ સારી અસર થશે જ થશે. આવા ઉદ્દેશથી મેં કેટલીએક વાર તેમની સભામાં બાષણો આપ્યાં. બીજાં માણસોએ કેવાં કેવાં કામ કર્યાં હતાં, તેના દાખલા આપીને તેમને સમજાવ્યું કે, તમારામાંનો દરેક માણસ, જે આહે તો, થોડેધણે દરજ્જે પણ એવાં જ કામ કરી શકે ; વળી તેમને મેં કહ્યું કે, હવે પછીની તમારી બધી જિંદગીના સુખ અને કલ્યાણનો આધાર તમારા પોતપોતાના ઉપર રહેલો છે ; તે કારણસર તમારે તમારી જાતને ખંત રાખીને કેળવવી જોઈએ ; તમારે પોતાને સારી વરઝશ આપીને ઉત્તમ ટેવો પાડવી જોઈએ ; અને તમારે તમારા મનને કબજામાં રાખીને ચાલવું જોઈએ ; વળી, એ બધાને માથે માણસ જાતના સદ્ગતિની સઘળી ખુબી અને બધા મહિમા પોતાની કર્તવ્ય-નિષ્ઠા ઉપર રહેલ છે ; તો તમારે દરેક જણે પોતપોતાની ધરજ સાચવટથી અને એક નિષ્ઠાથી બળવવી જોઈએ.

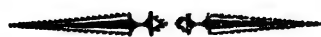
આ ઉપદેશમાં કંઈ પણ નવું ન હતું ; કે નવા વિચાર કંઈ બતાવ્યા ન હતા ; સુલેમાનની કહેવતો જેટલી જ આ શિષ્યામણુ પણ કંઈ કાળની જૂની હતી ; અને સૌ લોકોના પણ તે જાણવામાં હોવી જ જોઈએ. એ પ્રમાણે, માંડે બોલવું જૂના વિચારોનું પુનરાવર્તન છતાં, એ જુવાનીઓએ તેનો સારો સત્કાર કર્યો. તેઓ પોતાના અભ્યાસમાં આગળ વધતા ચાલ્યા ; ઉત્સાહ અને દૃઢ મનથી મહેનત કરવા લાગ્યા ; અને મોટી ઉમરના થતા તેઓ દુનિયામાં જૂદે જૂદે ધંધે લાગ્યા. તેમાંના

ધણાખરા હાલ વિશ્વાસુ અને ઉપયોગી જગાઓ ઉપર છે. ઉપરનો ખનાવ ખન્યા પછી કેટલેક વરસે એક જુવાન માણસ લોહું ગાળવાના કારખાનામાંથી ખારોખાર મારે. ઘેર સાંજે મને મળવાને આવ્યો; તે ઉપરથી મને આ વાત પાછી યાદ આવી. તેણે મને કહ્યું કે, મારે હાલ કારખાનું છે; તેમાં હું મજૂરો અને કારીગરો રાખીને કામ લઉં છું; અને હાલ હું સુખી સ્થિતિમાં છું. આપે ધણાં વરસ ઉપર મારા આગળ અને મારા સહવર્ગીઓના આગળ ખરા દિલથી જે શિખામણથી ભરેલાં ભાષણો આપ્યાં હતાં, તે આજ પણ હું ઉપકારના ઉભરાથી સંભારું છું; અને આપે ઉપદેશ આપ્યા પ્રમાણે મારાથી ખનતો પ્રયત્ન કરીને હું ચાલ્યો છું અને ચાલું છું, તેથી જ મને કેટલેક દરજ્જે સુખ સમૃદ્ધિનો મોટો લાભ થયો છે, એમ હું માનું છું.

આ એતેક્ષક ખનવાથી ‘જાત-મહેનત’ના વિષય ઉપર માફ ધ્યાન વધારે ખેંચાયું; અને તેમાં મને રસ પડવા માંડ્યો; તેથી મેં આ જુવાન માણસો આગળ જે ભાષણ આપ્યાં હતાં, તેમાં હું ઉમેરો કરતો ગયો; અને કામકાજ કરી પરવાર્યા પછી, મારી નવરાશની વેળામાં સાંજે હું જે વાંચતો, અથવા જે મારા જોવામાં આવતું, અથવા સંસારનો મને જે અનુભવ થતો, તેમાંથી એ વિષયને જે જે લાગુ પડતું હોય, એમ મને લાગતું, તે બધું હું તેમાં ઉમેરવા લાગ્યો. મારાં પ્રથમનાં ભાષણોમાં એંજિનિયર જર્જ સ્ટીવન્સનનું દૃષ્ટાંત મેં મોખરે મૂક્યું હતું. એ પુરુષના જીવન—ચરિત્રમાં પ્રથમથી જે રસ રહેલો હતો, તેથી તેમ જ તેની જિંદગી અને વર્તણૂકનો ચિતાર આપવાને મારી પાસે ખાસ સાધન હતાં અને મને બીજી ઘણી જોગવાઈ હતી; તેથી કુરસદે તેમાં વધારો કરી કરીને, છેવટ જતાં મેં તેનું જીવન—ચરિત્ર છપાવ્યું. આ ગ્રંથ પણ એવા જ ઉદ્દેશથી રચ્યો છે; કારણકે ખંનેના ફણગા એક જ બીજમાંથી ફૂટ્યા છે. આ પુસ્તકમાં જે દૃષ્ટાંતિક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે, તે બહુ જ ટુંકામાં પતવવા પડ્યા છે. પૂરી તસ્વીર ન ચીતરતાં, માત્ર મુખ—દર્શન જ કરાવ્યાં છે; અને ઘણાએક દાખલાઓમાં તો માત્ર કંઈ જાણુવા જેવી, છક થઈ જવાય એવી બાબતની જ ફક્ત નોંધ લીધી છે. જેમ એક પ્રગ્નની તવારીખમાં જે મોટી લખવા જેવી વાતો હોય, તેટલી જ માત્ર થોડા ફકરામાં ખતાવી દેવામાં આવે છે; તેવી જ રીતે આ ઠેકાણે પણ પ્રત્યેક મહા પુરુષની જિંદગીમાં જે તેને જેબ આપનારી વાત હોય, જેથી તેની જિંદગીને રેશની મળતી હોય, તેવી જ માત્ર રસભરી અને તેજદાર બાબતો દાખલ કરવામાં આવી છે. આ પુસ્તક હવે ગમે તેવું નીવડો; પણ એમાં ઉદ્યોગ, આગ્રહ અને સ્વ-સુધારણાનો જે ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે, તે તેનાં દૃષ્ટાંતોથી ઉપયોગી, સુબોધકારક અને ઘણેભાગે મનોહારી લાગશે, એવી આશાથી હું આ ગ્રંથને વાંચનારના હાથમાં મૂકું છું.

મુ. લંડન. સપ્ટેમ્બર, સન. ૧૮૫૯.

# નવી આવૃત્તિ માટે ગ્રંથકર્તાની પ્રસ્તાવના.



આ પુસ્તકને અત્રે તેમ જ પરદેશમાં ધણા ભાવથી સ્વીકારવામાં આવ્યું છે ; તેની આ સુધારેલી આવૃત્તિ છે. અમેરિકામાં આ પુસ્તક જુદા જુદા કદમાં છપાઈ ગયું છે. હિન્દુ અને ક્રૃષ્ણ ભાષામાં એનો તરજુમો છપાઈને બહાર પડી ચૂક્યો છે અને ડેનિશ તથા જર્મન ભાષામાં એનું ભાષાન્તર પ્રકટ થવાની તૈયારી છે. આ પુસ્તકમાં જુદાં જુદાં માણસોની જિંદગી અને રહેણીનાં તરેહ તરેહનાં દૃષ્ટાંતો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે ; અને ખીજા માણસોને આ સંસારમાં જે સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં છે ; જે વિપત્તિઓ વેઠવી પડી છે ; અને તરફડીઆં મારી મારીને તેમણે જે પરાક્રમ કર્યો છે ; તેમાં સર્વેને થોડો યા ધણો રસ લાગે છે ; એ જે કારણોને લીધે જ આ ગ્રંથ જુદા જુદા દેશના વાંચનારાઓને ચિત્તાકર્ષક થઈ પડ્યો છે. આ ગ્રંથ કટકે કટકે ગૂંથવામાં આવ્યો છે, એ વાત ખીજાઓના કરતાં મારા સમજવામાં વધારે છે ; પણ તેનું કારણ એટલું જ છે કે, પ્રથમ જ એ પુસ્તકરૂપે તૈયાર ન કરતાં જુદે જુદે વખતે ભાષણના આકારમાં લખેલું હતું ; વળી, ધણાં વરસ સુધીમાં જે જે નોંધો લેવામાં આવી હતી, તે ને તે જ મુખ્યત્વે કરીને ગોઠવીને પુસ્તકના આકારમાં બહાર પાડી છે. પહેલાં તો માત્ર જુવાન માણસોના આગળ આ વિષયો વાંચી સંભળાવવા, એટલો જ હેતુ હતો ; છપાવવાનો વિચાર જ ન હતો. આ આવૃત્તિ છપાવવાનો મને લાગ મળવાથી મેં કેટલુંએક, વધારે પડતું લખેલું હતું, તે કાઢી નાખ્યું છે ; અને તેને ઠેકાણે ખીજાં નાના પ્રકારનાં નવાં દૃષ્ટાંતો દાખલ કર્યાં છે ; તે સૌને રસિક લાગશે, એમ આશા છે.

એક રીતે જોવા જતાં, આ પુસ્તકનું નામ કંઈ સારા શુકનમાં પડ્યું હોય, એમ લાગતું નથી ; અને હવે, નામ પડી ગયા પછી બદલાય પણ નહિ. એ નામ ઉપરથી જ કેટલાએક પોતાના મન સાથે એમ જ નક્કી કરી બેઠા કે, એમાં તો એકલપેટાપણાની જ સ્તુતિ હશે ; જાત—મહેનત એટલે જાતનાં જ વખાણ ગાયાં હશે, અને સ્વાર્થને ઉંચે ચઢાવ્યો હશે ; પણ વાસ્તવિક જોવા જઈએ તો તેમાં એથો ઉલટી જ વાત છે ; સ્વાર્થની સ્તુતિ ન કરતાં પરમાર્થનાં જ ગીત છે ; ગમે તેમ હો, પણ મારા મનમાં તો મેં એમ જ કરવા ધાર્યું હતું ; પછી હોય તે ખરું. બેશક, આ ગ્રંથનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તો એ છે કે, જુવાન વાંચનારાઓને ખંત રાખીને ખરે રસ્તે ચલાવવા માટે ઉત્તેજવા—પોતાના મનની ધારેલી મુરોદો હાંસલ કરવામાં, મહેનત કરવામાં કે કષ્ટ વેઠવામાં કે મનને વશ રાખવામાં કંઈ મળ્યા ન રાખે, તેવા તેમને બનાવવા,—ખીજા માણસોની મહેનત અને મદદ ઉપર આધાર રાખવાના કરતાં

પોતાના પુરુષ-પ્રયત્ન ઉપર જ ઈતિવાર રાખવાની ટેવ પાડવી. આ પ્રમાણેનો મૂળ હેતુ હતો; તોપણ સાહિત્ય-રસિક જનોના અને વિજ્ઞાનના પંડિતોના, કળાધરો, નવીન શોધ કરનારા, કેળવણીના મહાન્ આચાર્યો, પરદુઃખ ભંજક પુરુષો, ધર્મોપદેશકો અને મહાન્ કામો કરવામાં પ્રાણ ત્યાગ કરનાર મહાત્માઓનાં દૃષ્ટાંતોથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, આત્માવલંબન એટલે પોતે પોતાના પંડને આશ્રય આપવો, એનું ઉચ્ચતમ અર્થ—ગાંભિર્ય જોશે તો પોતાના જાતીભાઈઓને સાહાય્ય આપવું એમ જ પરિણામે નીકળશે.

વળી, આ પુસ્તક સંબંધી એક ખીજે વાંધા લેવામાં આવ્યો છે; તે એ કે જે માણસો આપ—બળથી પોતાના કામમાં પાર પડ્યા છે, તેવાઓના દાખલા એમાં વધારે દાખલ કરવામાં આવ્યા છે, પણ જેઓ પ્રયત્ન કરતા છતાં પાછા પડ્યા છે, તેમનાં સંખ્યાબંધ નામ છતાં, તે દાખલ કરવામાં આવ્યાં નથી. કેટલા-એક એવો સવાલ કરેછે કે, વિજયી પુરુષોનાં વૃતાંત લખવાં, ત્યારે નિષ્ફળ ગએલા પ્રયત્નોની નોંધ શામાટે ન લેવી? હું કબૂલ કરુંછું કે અફળ ગએલા ઉદ્યોગની નોંધ ન લેવાનું કારણ નથી; પણ આ પુસ્તકમાં તેમ કરવા જતાં, જીવાન વાંચનારનું મન પાછું હઠી જાય; તેઓ નિરાશ થઈ જાય; અને તેમાંથી કંઈ યોધ કે ઉપદેશ મળવાનો નહિ. તથાપિ આ ગ્રંથ વાંચવાથી માલમ પડશે કે, પ્રયત્નો નિષ્ફળ જવાથી પણ પ્રયત્ન કરનારને લાભ થાયછે; ખરા કામ કરનારને નિષ્ફળતાથી શ્રેષ્ઠ પ્રકારની કસરત મળેછે; ફરી ફરી મહેનત કરવાને તેનું મન ઉત્કેરાયછે; તે પોતાના પુષ્કળ બળથી બધી શક્તિઓને જાગ્રત કરેછે; અને તે જાત—કેળવણીમાં, આત્મ—નિગ્રહમાં, અને જ્ઞાન તથા ડહાપણની કેળવણીમાં આગળ વધતો જાયછે; નિષ્ફળ પ્રયત્નો આવી દૃષ્ટિથી નિહાળવામાં આવે, અને આગ્રહથી નિષ્ફળ પ્રયત્નોને સફળ કરવામાં આવે, તો તે નિષ્ફળતા સદા રસભરી અને યોધકારક જ છે; અને તે વાત અમે ધણું દૃષ્ટાંતોથી આગળ જતે સિદ્ધ કરી આપી છે.

કેવળ નિષ્ફળ મહેનત ઉપર જ આપણે નજર કરીએ, તો કદાચ આપણી આખર અવસ્થામાં આપણને કંઈક દિલાસો મળે ખરો; પણ એવી વાતો જીવાન માણસોના મ્હેાં આગળ સંસાર-સાગરમાં પડતા પહેલાં મોખરે જ મૂકી દેવી, એ અમને સંશયયુક્ત લાગેછે. ફક્ત કામ કેવી રીતે કર્યું હોય, તો તે નહિ થાય, એ વાત તો તરત જ સહેલથી સમજાઈ જાયછે. એ કંઈ શીખવવું પડતું નથી; તેમ જ એ શીખવામાં કંઈ પ્રયત્ન કરવો પડતો નથી; મનને કોઈ લાલચોની સામા વશ રાખવાનો ખપ પડતો નથી; એ ખાતે કંઈ ઉદ્યોગ મચાવવો પડતો નથી; ધીરજ, આગ્રહ કે વિચારને તરફી પડતી નથી. વળી, જે સેનાપતિ લડાઈમાં હાર જ ખાયા કરેછે; જે ઍન્જિનિયરનાં ઍન્જિન ફાટીને ચૂરેચૂરા થઈ જાયછે; જે બાંધકામ કરનાર ઇમારતોના ષેડોળ ઘાટનો જ નકશો દેખાડેછે; જે ચિતારો ચિત્રને બદલે ચાંદાં જ પાડ્યા કરેછે; જે શોધક પોતાના ધારેલા સંચાને બનાવી શકતો નથી; અને જે શાહુકારનું નામ દેવાળીઆની ટીપમાં નોંધાયા વિના રહેતું નથી; એવાં માણસો

વિષે વાંચનાર જાણવાની દરકાર રાખતો નથી. એ વાત ખરી છે કે કામ કરનાર સારામાં સારો માણસ હોય, અને કામ પણ સારામાં સારું હોય ; છતાં, તે પાર ન પડે. પણ તેથી તે માણસો કંઈ નિષ્ફળ જવાને માટે મહેનત નહોતા કરતા ; અથવા પોતે પાછા પડ્યા, તે કંઈ પોતે પરાક્રમ કર્યું, એમ નહોતા સમજતા ; તેઓ તો ફતેહ મેળવવાને જ મહેનત કરતા ; છતાં, તેમાં નિષ્ફળ જતા, તો તે એક મોટું દુઃખ જ માનતા. કોઈ ભૂંડા કામમાં ફતેહ મેળવવી, એ તો મોટી બદનામી છે ; તેના કરતાં રૂડા કામમાં નિષ્ફળ જવું, એ વધારે માન ભરેલી વાત છે. બેશક, એ તો ખરું જ કે, સારા કામમાં પાછા પડવાના કરતાં તે પાર પાડવું, એ વધારે સારું છે. પણ કોઈ પણ કામમાં તેનું પરિણામ કેવું આવેછે, તે ઉપર લક્ષ રાખવાના કરતાં તે કામનો ઉદ્દેશ જોવો જોઈએ ; તે કરવામાં જે મહેનત કરવી પડે, ધીરજ રાખવી પડે, હિમ્મતથી મંડ્યા રહેવું પડે, અને જે પ્રયત્નથી એવાં પાત્ર અને રૂડાં કામો પાછળ લાગ્યા રહેવું પડે, તે ઉપર દૃષ્ટિ રાખવી ઘટેછે :—

કહ્યું છે કે,

વિજય-પરાજય વિષય તો, નથી આપણે હાથ ;

પામર પ્રાણી માનવી, થવું વિજયને પાત્ર.

આ પુસ્તકનો આશય એ છે કે, આ જૂના કાળના, જૂની ઢંપના પણ લાભકારક ધડા વાંચનારના મન ઉપર ફરી ફરી ઠસાવવા, કેમકે એવાં ઉપદેશ જેટલી વાર કરીએ, તેટલો ઓછો છે. જીવાન માણસોએ સુખ ભોગવવું હોય, તો તેમણે મહેનત કરવી ; ખંત રાખીને ઉઘોગ કર્યા વગર કંઈ ખરેખરું રકું, શોભા અપાવે એવું કામ થતું નથી ; વિદ્યાર્થીએ અડચણોથી હારી ન બેસવું ; પણ ધીરજ રાખીને આગ્રહ કરી કરીને તે ઉપર જીત મેળવવી ; અને સૌને માથે શિરોમણિ વાત તો એ છે કે તેણે પોતાનું સદ્ગતન જેમ શ્રેષ્ઠ થાય તેમ કરવું ; કારણ કે, અનુપમ સદાચરણ વિના મનની શક્તિ કહો કે બુદ્ધિ કહો, તે નિર્માલ્ય છે અને દુનિયામાં શાળ્યા એ ન શાળ્યા જેવું જાણવું. એવી મતલબથી આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે, તથાપિ જો એ પ્રકારનો ઉપદેશ સ્પષ્ટ રીતે, દાખલા દલીલોથી હું સમજાવી શક્યો ન હોઈ, તો મારા ઉદ્દેશમાં હું નિષ્ફળ ગયો, એમ જ સમજવું.

\*

\*

\*

\*

\*

લંડન, મે. સન ૧૮૬૬.

## ‘જાત-મહેનત’ ની બીજી આવૃત્તિ માટે બે બોલ.

આ પુસ્તક ચોવીશ વરસ ઉપર પ્રથમ પ્રકટ થયું, તે વેળાએ વર્તમાન પત્રોએ તથા માસિકોએ તેને ખરે વધાવી જ લીધું, તે છેડે આપેલા ઉતારાથી વાંચનારના જાણવામાં આવશે. તેથી તેના ફેલાવ ઘણો થઈ શક્યો, એમ માનું છું, માટે તેમનો તેમજ ઘણા દેશી-વિદેશી, નાના-મોટા સજ્જનોએ એ ગ્રંથ માટે ઉંચા અભિપ્રાય આપતાં જે ઉદ્ગાર કાઢ્યા છે, તે માટે તેમનો, મુંબઈ સરકારે ‘સેદ્-હેદ્પ’ના બાબાન્તર માટે ઈ. સ. ૧૮૭૨ માં રૂ. ૪૦૦ નું ધનામ જાહેર કર્યું હતું, તેની મુદત વીત્યા કેડે અઢાર વર્ષે એ કાર્ય-સિદ્ધિ માટે સંતોષ જતાવીને તે આપવા માટે તેમનો અને ઉદાર દિલના રાજ સાહેબોએ તથા દીવાન સાહેબોએ મોટો આશ્રય આપ્યો, તે ખાતે તેમનો હું મારા હૃદયના અંતસ્તમ ભાગમાંથી ઉપકાર જાહેર કરું છું.

૨. આ આવૃત્તિ માટે જેમ અને તેમ સાદી અને સમજાય એવી શૈલી પસંદ કરવાની કાળજી રાખી છે; પૃષ્ઠાને છેડે પુટનોટ હતી, તેથી વાંચનારને ચાલતા વિષયમાંથી તે જોવાને ધ્યાન ખસેડવું પડે, માટે તે સર્વને પુસ્તકને અંતે કક્કાવારી ક્રમમાં ગોઠવીને મૂકી છે તથા તેને નવી ‘એન્સાઈક્લોપીડિયા’ ની મદદથી સંપૂર્ણ કરવામાં આવી છે; પ્રત્યેક પૃષ્ઠને મથાળે ત્યાં ચાલતા વિષયનો ગર્ભ આપવામાં આવ્યો છે; શબ્દ-શુદ્ધિ અને જોડણી માટે સરકારનાં તથા સાહિત્ય-પરિષદનાં ધારણાનું અને ત્યાં સુધી અનુકરણ કરવામાં આવ્યું છે; ડૉ. રમાઈલ્સનું ‘બસ્ટ’ મૂક્યું છે; એ પ્રમાણે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે આ મારા તર્ફની છેલ્લી આવૃત્તિ હોવાથી તેમાં ખનતા સુધારા કર્યા છે.

૩. પુસ્તકમાં આવેલો પદ્ય-ભાગ પિંગળના દોષ રહિત કરવા માટે રાજકોટની રાજકુમાર કૉલેજના શાસ્ત્રી અને કાઠિયાવાડ મેમ્બલ ટ્રેઇનિંગ કૉલેજના હાઉઝ-માસ્ટર અને સીનિયર મેડિસ્ટ મારા સ્નેહી શ્રીયુત મંગળજી હરજીવન ઓઝાનો ઉપકાર માનવાનું મારે ભૂલવું ન જોઈએ; છતાં તેમાં તથા આખા પુસ્તકમાં ભુલચુક રહી ગઈ હોય, તેને માટે ક્ષમા માગી લઉં છું.

૪. આ પુસ્તકની તથા એ જ કર્તાના ‘સદ્વર્તન’ ની બીજી આવૃત્તિ હાલમાં જ અમદાવાદની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સૌસાઈટી તર્ફથી શુદ્ધ કરી આપવામાં મેં જે શ્રમ અને સમય લીધાં છે, તેના પ્રમાણમાં વાચક-વૃંદને સંતોષ થાઓ, એમ ધૃષ્ટિ છું. इति शं.

ગણુપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ લું.

જાત-મહેનત.

આખા દેશની મહેનત અને તેમાંના દરેક જણની મહેનત વિષે.

જાત મહેનતનો જુસ્સો—પ્રજા અને તેના કાયદા—રાજ્ય, એ પ્રજાના સમગ્ર પુરુષત્વનું પ્રતિષ્ઠિત છે—ગતકાળનો મિથ્યા શોચ અને સ્વાશ્રય—સ્વતંત્રતા વિષે વિલિયમ ડાર્ગનના વિચાર—ધીરવીરનો પાક સઘળી કોમમાંથી ઉતરેછે—આત્માવલંબન અંગ્રેજ પ્રજાનો એક ખાસ ગુણ છે—વ્યવહારોપયોગી કેળવણી ઉપર જે દાખલા અને કામ નજરે જોવામાં આવે, તેની અસર—જીવનચરિત્રો વાંચવાના લાભ—મહાન્ પુરુષો કંઈ અમુક જાતમાં કે અમુક કુળમાં પેદા થાય, એમ નથી—નીચ કુળમાંથી કેવા કેવા નામાંકિત નરો થયા છે—શેક્સ્પિયર—ઘણા પ્રસિદ્ધ પુરુષો જૂદી જૂદી જાતનાં ગરીબ ઘરમાંથી ઉતર્યા થયાછે—પ્રખ્યાત ખગોળ શાસ્ત્રીઓ—પાદરીઓના પ્રસિદ્ધ પુત્રો—વકીલોના વખાણવા જોગ વંશજ—મહાન્ પરદેશીઓનાં નીચ કુળ—વોકેલો, રસાયન શાસ્ત્રી—ફ્રેન્ચ લશ્કરમાં સિપાઈઓ પણ સરદારને દરજ્જે ચઢેછે—આગ્રહી ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહના દાખલા—જોઝફ પ્રાઈટન—ડબ્લ્યુ જે. ફાક્સ—ડબ્લ્યુ. એસ. લિંડસે—વિલિયમ બક્સન—રિચર્ડ કોબડન—લોકોપયોગી થવું હોય અને નામ મેળવવું હોય, તો ઉદ્યોગ વિના ચાલે તેમ નથી—ખંધા શ્રીમંત લોકો કંઈ આળસુ નથી—દાખલા—લશ્કરી માણસો—પંડિતો—વિદ્યાશાસ્ત્રીઓ—રાજ્યનીતિ વેત્તાઓ—અક્ષર શાસ્ત્રીઓ—સર રૉબર્ટ પીલ—લૉર્ડ બ્રૂઅમ—લિટન—ડિન્નાએલિ—સ્વાશ્રય વિષે વર્ડસ્વર્થના વિચાર—ડ ટૉકવીલ, એનો ઉદ્યોગ; પરાપેક્ષાની અગત્ય છે. —માણસો પંડે જ પોતાના ઉત્તમ સહાયક છે. પૃષ્ઠ ૧-૨૭.

પ્રકરણ ૨ જું.

ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો.

નવાં નવાં યંત્રો શોધનારા અને નવો માલ બનાવનારા.

અંગ્રેજ લોકોનો ઉદ્યોગ—કામ, એ ઉત્તમ શિક્ષક છે—દુ મિલર—દુઃખ અને દરિદ્રતાનાં વિદ્વેષ અજ્ઞેય નથી—કારીગરોના શોધ—



વરાળ યંત્રનો શોધ—જેમ્સ વાટ; એનો ઉદ્યોગ અને લક્ષ ચોંટાડવાની ટેવ—માથ્યુ બોલ્ટન—વરાળયંત્રના ભિન્ન ભિન્ન ઉપયોગ—રૂનું કારખાનું—પ્રાચીન શોધકો—પૉલ અને હાઇઝ—આર્કરાઇટ; તેની પૂર્વદશાનું ચરિત્ર; વાળંદ, શોધક અને કારખાનું સ્થાપનાર—તેની સત્તા અને સદ્ગતિ—દક્ષિણ લાંકાશિયરનું પીલ કુટુંબ—તેનો મૂળ પુરુષ—પહેલો સર રાઇન્ટ પીલ, સૂતરાઉ કાપડનો છાપગર—લેડી પીલ—પગનાં સૂતરાઉ મોજાં બનાવવાનો સંચો શોધનાર રેવરંડ વિલિયમ લી—પરદેશમાં દુઃખી થઈને મરણ પામે છે—જેમ્સ લી—નાટિંગામમાં કીત વણવાનું કારખાનું—સૂતરાઉ કીત વણવાનો સંચો બનાવનાર જૉન હીથકોટ—તેની પૂર્વ દશાનું ચરિત્ર, તેની બુદ્ધિની ચપળતા અને અડગ આગ્રહ—તેના સંચાનો શોધ—લૉડ લિંડલ્સ્ટ્રીની વાત—સૂતરાઉ કીતના વેપારની વૃદ્ધિ—‘લડ’ની સરહારી હેઠળ મજૂરોએ ભેગા થઈને હીથકોટના બધા સંચાઓ તોડી નાખ્યા—તેની વર્તાણુક—આર્કડ, તેના શોધો અને તેનાં પરાક્રમ—વોકાંસાં; તેની યાંત્રિક બુદ્ધિ; રેશમના કારખાનામાં સુધારા—આર્કડ, વોકાંસાંના સંચામાં સુધારો કરે છે—આર્કડની શાળા પસંદ કરવામાં આવે છે—ઊન શુદ્ધ કરવાના સંચાનો શોધક જોશુઆ હીડમન—એ શોધનો ઇતિહાસ—એ શોધથી થયેલા ફાયદા. પૃષ્ઠ ૨૮-૬૨.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### કુંભાર-જાતિના કુળ-દીપક.

પાલિસિ, બટઅર, વેજવુડ.

પ્રાચીન કુંભારકામ—એડુસ્કાનાં વાસણ—ફ્લૉરેન્સના શિલ્પશાસ્ત્રી લ્યુકા ડેલા રોબિયા મીનો કરવાના હુનરનો પુનર્શોધ કરે છે—બરનર્ડ પાલિસિ; તેની જિંદગી અને તેના શ્રમનું ચરિત્ર—ઇટલિનો એક ખ્યાલો દેખીને તેનું મન જાગૃત થાય છે—મીનાના શોધ પાછળ તેની માથાકૂટ—કેટલાં વરસ મિથ્યા મહેનતના તેના પ્રયોગ—તેની જાતનું દુઃખ અને તેના કુટુંબનું દુઃખ—તેનો ધીટ આગ્રહ—ભટ્ટીને તપાવવાને તે પોતાનો સામાન પણ કુંકી મૂકે છે—આખરે ફતેહ પામે છે—વળી, તેને દરિદ્રાવસ્થા લોગવવી પડે છે—મોતની શિક્ષાનો હુકમ અને તેમાંથી ધૂટકારો—તેના ગ્રંથ—બાસ્ટીલની તુરંગમાં તે મરણ પામે છે—ગર્લિનનો કીમિયાગર જૉન ફ્રેડરિક બટઅર—કીમિયો કરવામાં તેની કળાઈ, અને તેથી તેને માથે કેવાં કેવાં દુઃખ આવી પડે છે—તેને સાક્ષનીમાં નાગ્રીજવું પડે છે—ડ્રેસનમાં તેને પકડવામાં આવે છે—તે રાતાં અને ધોળાં વાસણ બનાવવાની હિકમત

શોધી કાઢેછે—સાકસન સરકાર એ કારખાનું ચલાવવાનું કામ માથે લેછે—ખટખરને કેદી અને ગુલામ તરીકે રાખવામાં આવેછે—તેનો દુઃખ દાયક અંત—સેવર ગામમાં ચીનાઈ વાસણનું કારખાનું—અંગ્રેજ કુંભાર બ્રહ્માણ વેજવુડ—અંગ્રેજી માટીનાં વાસણની પૂર્વ દશા—વેજવુડનો અપાર ઉદ્યોગ, ચતુરાઈ અને આગ્રહ—તેનો જય—બાર્બેરીનાઈ વાસણ—વેજવુડ એ ઇંગ્લંડની પ્રજાનો કડ્યાણકર્તા—નવનવા ઉદ્યોગ ઉઠાવનારા વીર પુરુષો. પૃષ્ઠ ૬૩—૮૮.

## પ્રકરણ ૪ થું.

અખંડ ઉદ્યોગ તથા આગ્રહ.

સાદા ઉપાયોથી પણ મોટાં મોટાં કામ થાયછે—ઉદ્યોગીને જ દેવ ક્રોધે છે—ધીરજ એ જ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ—ન્યૂટન તથા કેપ્લર—મહાપુરુષોની મહેનત—પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરવાથી પૌરુષ (પોરસ) પ્રાપ્ત થાયછે—સ્મરણ શક્તિને કેળવવા બાબત સર રૉબર્ટ પીલની વાત—મહાવરાથી સૌ સહેલું થાયછે—ધીરજની જરૂર—ઉત્સાહ—સિર્મિ સ્મિથ—હક પંડિત—વર્તણૂક પ્રત્યે આશા એ અગત્યનો અંકુર છે—ધર્મોપદેશક કારી—ચંગ પંડિતની વાત—પક્ષી—ગુણ—વાર્ણન—વેત્તા આંડુબાનની વાત—મિ. કર્લાઈલની તથા ફ્રેંચ રાજ્યચક્ર—ઉથલ પાથલ વિષેના તેના હસ્ત લિખિત ગ્રંથની વાત—વૉટ તથા સ્ટીવન્સનનો આગ્રહ—નિનેવેહ નગરના આરસપહાણનો શોધ કરવામાં રૉલિન્સન તથા લેયર્ડનો આગ્રહ—ક્રાંત ડ બૂક્કાની વિદ્યાર્થી અવસ્થા—તેનો નિરંતરાય સતત શ્રમ—સર વૉલ્ટર સ્કૉટનો આગ્રહ—જૉન પ્રિટન—લાઉડન—સામ્યુઅલ ડુ—જેમ્સ હ્યમ. પૃષ્ઠ ૮૯—૧૧૫.

## પ્રકરણ ૫ મું.

સૃષ્ટિ-જન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછળ સતત ઉદ્યોગ.

તેમાં સાધનોની સહાયતા અને સંધિઓ સાચવવા વિષે.

મોટાં કામ કેઈ અનાયાસે સહજમાં થતાં નથી—ન્યૂટનના શોધો—ચંગ પંડિત—બુદ્ધિપૂર્વક અવલોકન કરવાની ટેવ—ગાલિલીઓ—ગ્રાહિન, વૉટ તથા બ્રુનેલના શોધ અકસ્માત યોગે થયા છે—નાનો નાની વસ્તુઓમાંથી કેવું જ્ઞાન મળે છે?—આપોલોનિયસ પર્ગિયસ અને કૉનિક સેકશન્સ—ક્રાંકિલન તથા ગાલ્વાની—વરાળ બળનો શોધ—સંધિઓ આવે, તેને સુધારવા; અને ન આવે તો આણવા—મહાન કારીગરોનાં સાદાં અને ઢંગ વગરનાં ઓળારો—લી તથા સ્ટ્રોનને ભણવાને શું તક મળતી? તેમ જ

સર વૉલ્ટર સ્કૉટને શું સંધિ મળતો?—પ્રીસ્ટલી પંડિત—સર હંફ્રી ડેવી—ફારાડે—ડેવી તથા કોલરિજ—ફિલિપ્સ—ડાલ્ટનનો ઉદ્યોગ—વખતને કામમાં લેનારાઓના દાખલા—ડાગેસો અને બેન્થામ—મેલાંકથન અને બાકસ્ટર—જે નવું જોવામાં આવે, તેની નોંધ લેવી—નોંધ કરનારા મહા પુરુષો—પંડિત પાઇ સ્મિથ—જૉન હંટર; નાની નાની બાબતોનો તે કેવી ધીરજથી અભ્યાસ કરતો—તેના મહાન્ શ્રમો—ફ્રેંચ વૈદ્ય આંબ્રોઝ પારે—હાર્વે—જેનર—સર ચાર્લ્સ બેલ—પંડિત માર્શલ હૉલ—સર વિલિયમ હર્શલ—ભૂસ્તર શાસ્ત્રી વિલિયમ સ્મિથ; તેનો શોધ; તેના ભૂસ્તર શોધનો નકશો—નૂ મિલર; તેની અવલોકન શક્તિ—જૉન પ્રાઉન અને રૉબર્ટ ડિક, ભૂસ્તર શાસ્ત્રીઓ—સર રૉડરિક મર્ચિસન; એનો ઉદ્યોગ અને વિદ્વત્તા. પૃષ્ઠ ૧૧૬-૧૫૫.

## પ્રકરણ ૬ દું.

### કળા કૌશલ્યના કારીગરો.

હુનર હાંસલ કરવામાં મહેનતથી કેટલું થાય છે, તે ઉપર સર જોશુઆ રેઇનાલ્ડ્ઝના વિચાર—મહાન્ કળાધરો ગરીબ ઘરમાંથી પેદા થાય છે—જે ખરા કારીગરો છે, તે દ્રવ્યની લાલચથી કામ કરતા નથી—દ્રવ્ય વિષે માઇકલ આંજેલોના વિચાર—માઇકલ આંજેલો તથા ટિશિયનનું ધૈર્ય તથા મહેનત—વેસ્ટની બહુ વહેલી વાહવા થવાથી તેને નુકસાન થયું, તે વિષે—રિચર્ડ વિલ્સન અને ઝયુકારેલી—સર જોશુઆ રેઇનાલ્ડ્ઝ, પ્લેઇક, બર્ડ, ગેઇન્સપરો અને હોગાર્થ કળાધરોની બાળ કારીગરી—હોગાર્થની તીવ્ર અવલોકન શક્તિ—બાંક્સ અને મલરેડી—કલૌડ લૉરેઇન અને ટર્નર; તેમનો અથાગ ઉદ્યોગ—પેરિયર તથા બ્રક કલો; તેમની રોમ-યાત્રા—કલોની કાળા લોકો સાથે મુલાકાત—બેનવેન્યુટો ચેલિની, એ સોની તથા સંગીત શાસ્ત્રી હોતો; શ્રેષ્ઠાધ મેળવવાને તેનો લોભ—પર્સિયસના પૂતળાનો તેણે ઢાળો પાડ્યો, તે વિષે—નિકલસ પૂસાં, એ મહેનતુ વિદ્યાર્થી અને મહેનતુ કારીગર હોતો—ડયુકેસ્વૉ—નિકલસ પૂસાંની કીર્તિ—એરી શેફર; તેનાં દુઃખ અને વિજય—જૉન ફ્લાક્સમન; તેની વિશાળ બુદ્ધિ અને આગ્રહ—તેની બહાદુર સ્ત્રી, તેમની રોમ-યાત્રા—ક્રાન્સિસ ચાંટ્રી; એનો ઉદ્યોગ તથા ઉત્સાહ—ડેવિડ વિલ્કી તથા વિલિયમ એટી, અડગ ઉદ્યોગી પુરુષો હતા—કારીગરોને માથે કેવાં દુઃખ પડે છે?—માર્ટિન પ્યુગિન—સ્કૉટ કીર્તિ-સ્તાંભનો નકશો કરનાર જૉર્જ કેમ્પ—જૉન ગિપ્સન, રૉબર્ટ થૉર્બર્ન,

નોલ પેટન-લૂહાર જેમ્સ શાર્પલ્સ કેવો કળાધર નીવડ્યો; તેનું સ્વહસ્ત લિખિત જીવનચરિત્ર-સંગીત શાસ્ત્રીઓનો ઉદ્યોગ-હાંડલ, હેઇડન, મેઇટ્હેડવન, બાક, મેઅરચબિર—આર્ન પંડિત-સ્વશિક્ષિત સંગીત શાસ્ત્રી વિલિયમ જાકસન. પૃષ્ઠ ૧૫૬—૨૦૬.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### ઉદ્યોગ અને અમીરાત.

અમીર વર્ગમાં કારીગર વર્ગનું સમ્મેલન થાય છે—જૂનાં ખાનદાન કુટુંબોનો લય; બોહન, મોટીમર અને પ્લાંટાજનેટ કુટુંબો—અમીર વર્ગની અર્વાચીન ઉત્પત્તિ—વેપારીઓ તથા શાહુકારોએ અમીરાતો ઉભી કરી છે—લોહાના ખીલા બનાવનાર રિચર્ડ ફ્રાંલી, તે ફ્રાંલી ખાનદાનીનો સ્થાપનાર—નાર્મનખી અમીરાતના મૂળ પુરુષ વિલિયમ ક્રિસ્ટની સહાસિક કારકીર્દિ; દરિયામાં ગલત થઇ ગયેલી દોલતનો શોધ—લાન્સડાઉન અમીરાતનો સ્થાપનાર સર વિલિયમ પેટી—એડ્વર અમીરાતનો મૂળ પુરુષ જેડેડિયા સ્ટ્રટ—વિલિયમ અને એડ્વર્ડ સ્ટ્રટ—નોંકા અને ભૂમ સૈન્યના અમીરો—વક્રીલોએ સ્થાપેલી અમીરાતો—લૉર્ડ ટેટર્ડન અને કામ્બેલ—લૉર્ડ એલ્ડન, તેને માથે પ્રથમ આવેલાં દુઃખ અને તેનો છેવટ વિજય—બારન લાંગડેલ—આગ્રહનાં ફળ. પૃષ્ઠ ૨૧૦—૨૩૨.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### હિમ્મત અને હાંસ.

ટયુટાનિક જાતના લોકોમાં જુસ્સો એ એમની મૂળ ખાસિયત છે. મજબૂત ચાલનો પાયો કેવી રીતે ચાલુવો—૬૬ સંકલ્પ—સમાધિજેવું ધ્યાન—કામ કરવામાં હિમ્મત—હૂ સિલર તથા ફ્રાંવેલ બક્સ્ટનનાં વચન—ધમ્મજા—બળ અને તેની આપ અખત્યારી—લામ્નેઇનાં વચન—સુવારો—નેપોલિયન; તેનો કીર્તિ-લોભ-વેલિંગ્ટન; સ્વધર્મ ઉપર તેની પ્રીતિ—કામ કરવામાં શિતાબી—હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ લોકોએ બતાવેલો જુસ્સો—વારન હેસ્ટિંગ્સ—સર ચાર્લ્સ નેપિયર; એક હિંદુસ્તાનવાસી તરવારના પટા ખેલનાર સાથે તેનો મેળાપ—હિંદુસ્તાનમાં બલવો—લૉરેન્સ ભાઇઓ—નિકલ્સન—દિલ્હીનો ઘેરો—કમાન હાઇસન—ધર્મોપદેશકોની મહેનત—એશિયાખંડમાં ક્રાન્સિસ ઝેવિયેઇનો ધર્મોપદેશ—જૉન વિલિયમ્સ—ધર્મોપદેશક પ્રવાસી પંડિત લિવિંગ્સ્ટન—જૉન હાવર્ડ—જોનાસ હાન્વે; તેનું

જીવન ચરિત્ર-આન્વિલ શાર્પની પારમાર્થિક મહેનત-ઈંગ્લંડમાં ગુલામોની ગણના-શાર્પના પ્રયત્નનું પરિણામ—કલાર્કસનનો શ્રમ—ફોવેલ બકસ્ટન; તેનો દૃઢ સંકલ્પ અને કામ કરવાનો જુસ્સો—ગુલામીના વહીવટનું નિકંદન થવું. પૃષ્ઠ ૨૩૩-૨૮૦.

## પ્રકરણ ૯ મું.

સંચાર કામના કરવાવાળા

અથવા

સંસાર વ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે.

ધંધાર્થી માણસ એટલે શું? તે કેવો હોય? એ વિષે હાઝલિટની વ્યાખ્યા—તેમાં મુખ્ય કયા કયા ગુણ જોઈએ—બુદ્ધિમાન માણસો, છતાં કામ કરવામાં મહેનતુ હોયછે—શેક્સ્પિયર, ચોસર, સ્પેન્સર, મિલ્ટન, ન્યૂટન, કાઉપર, વર્ડસ્વર્થ, સ્કૉટ, રિકાર્ડો, ગ્રોટ, જી. એસ. મિલ—કામ પાર મૂકવાને મહેનત તથા ખંતની જરૂર છે—લૉર્ડ મેલ્બોર્નની શીખામણ—વિપત્તિની શાળા એ હિત શાળા છે—ન્યાયમાં નિપુણતા મેળવવાને શું શું જોઈએ—ઉદ્યોગી બાધ—કામ કરનાર—મહેનત કરવાથી કેવી રૂઢી અસર થાયછે—અંકગણિતનો તિરસ્કાર કરવાનાં ફળ—‘દુનિયા છે જ એવી’, ‘એમાં કયાં ધનસાફનું ઠેકાણું છે’ એવા પોકાર કરનારા વિષે જૉન્સન પંડિતના વિચાર—વોલિંગ્ટન ધર્વિંગના વિચાર—કામકાજમાં વ્યવહારો-પયોગી ગુણોની આવશ્યકતા—બારીકીની આવશ્યકતા—ચાર્લ્સ જેમ્સ ફ્રાંકસ—કામ કરવાની પદ્ધતિ—રિચર્ડ સેસિલ અને ડી વિટ; કામ ઉકેલવામાં તેમની ઝડપ વખતની કીમત—સર વૉલ્ટર સ્કૉટની શીખામણ—શિતાળી—વખતને કરકસરથી વાપરવા વિષે—સમયપાલન—દૃઢતા—કળ—કામના કરવૈયા તરીકે નેપોલિયન તથા વેલિંગ્ટન—ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર નેપોલિયનનું લક્ષ—નેપોલિયનનો પત્ર વ્યવહાર—વેલિંગ્ટનની કામ કરવાની શક્તિ—દ્વિપકાલ્પિક લડાઈઓમાં વેલિંગ્ટનનું ધૂમવું—‘નીતી સદાએ રૂઢી રીતિ’—વેપાર રોજગારથી સદ્ગત્વની કસોટી નીકળેછે—છળ કપટથી મેળવેલી દોલત—ડેવિડ બાર્કલે નમુનો લેવા લાયક કામનો કરવૈયો. પૃષ્ઠ ૨૮૧—૩૧૪.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

નાણું,

સુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય અને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય?

પૈસો ખરે માર્ગે વાપરવો, એ ડહાપણની નિશાની છે—મનને વશ રાખવાના કાયદા—પોતે પોતાની ખુશીથી માથે નાખેલા વ્યસનરૂપી કર—સ્વતંત્રતા મેળવવી હોય, તો કરકસર અવશ્યની છે—ઉડાઉ માણસોની હીન દશા—કરકસર એક અગત્યનો, સાર્વજનિક ઉપયોગનો વિષય છે—રિચર્ડ કોખ્ડન તથા જૉન બ્રાઈટનો શીખામણ—ઉડાઉ માણસનું દાસત્વ—કામ કરનાર માણસો સ્વતંત્રતા મેળવી શકે છે—ફ્રાન્સિસ હોર્નરને તેના બાપે દીધેલો બોધ—રૉબર્ટ બર્ન્સ—આવક કરતાં ખર્ચ કમી રાખવો—ખેડનાં નીતિવચન—ખાલી ખર્ચ કરનારા—કરજદાર થવા વિષે—હેઇડનનાં કરજ—ફીશ્ટર—કરજ વિષે જૉનસન પંડિતના વિચાર—જૉન લૉક—કરજ વિષે ડયુક ઓફ વેલિંગ્ટનના વિચાર—વાશિંગ્ટન—અર્લ સેન્ટ વિન્સેન્ટ; તેણે મોકલેલી હુંડી પાછી ફરી—ઘણા ખર્ચ રાખીને રહેવા વિષે જોઝફ હ્યૂમના વિચાર—મોટામાં અને ખરચાણમાં ખપવાનો લોભ—હિંદુસ્તાનના લશ્કરી અમલદારો ઉપર નેપિયરનો વટ—હુકમ—લાલચની સામા બાથ લીડવા વિષે—હ્યૂ મિલરની વાત—રહેણી ઉચ્ચ પ્રતિની રાખવાની જરૂર વિષે—પૈસો કેમ મેળવાય છે, તે વિષે અને કરકસરની કહેવતો—ટોમસ રાઇટ અને ગુન્ડેગારોને ઠેકાણે લાવવા વિષે—એકલો પૈસો મેળવવા પાછળ જ મંડવા વિષે—જૉન ફૅસ્ટર—દ્રવ્યથી કંઈ ગુણની કીમત થતી નથી—બધી જાતના પ્રમાણિકપણાના ધંધામાં આખરૂં રહેલી જ જાણવી—દોલતની સત્તા લોકો હદથી જાદે ગણે છે—જોઝફ બ્રાઈટન—ખરી આખરૂં અને ઈજ્જત—લૉર્ડ કૉલિંગવુડ. પૃષ્ઠ ૩૧૫—૩૪૫.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

જાત-કેળવણી વિષે અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે તથા

એ કાર્યની સિદ્ધિમાં કેવાં કેવાં સુખ દુઃખ આવી પડે છે, તે વિષે.

જાત કેળવણી વિષે સર વૉલ્ટર સ્કૉટ તથા સર બેનજામિન બ્રોડીના વિચાર—આર્નલ્ડ પંડિતનો જુસ્સો—અંગકસરત કરવી પડે, એવું

કામ કરવાથી શરીર આરોગ્ય રહે છે—મોલ્થસની પોતાના દીકરાને શીખામણ—અંગ-આરોગ્યની આવશ્યકતા—હૉડ્સન—ઘોડેસવારોની પલટણવાળો હૉડ્સન—કેનિંગ પંડિત—પૂર્વાવસ્થામાં મહેનત—ઓળરો વાપરતાં શીખવાની કેળવણી—મોટા પુરુષોનું આરોગ્ય—સર વૉલ્ટર સ્કૉટની તાલીમખાજ કસરતો—ખારો, કુલર, કલાર્ક—શ્રમ સર્વને જીતે છે—ચાર્ટર્ડન, ફ્યુચુસન, સ્ટોન તથા હુનાં વચન—સુરસ્તે કરેલી મહેનત—સર જોશુઆ રેઇનાલ્ડઝ, ફ્રેવેલ બકસ્ટન, રૉસ પંડિત, ક્રૂન્સિસ હૉર્નર, લૉચાલા, અને લૉડ સેન્ટ લેનાર્ડસના વિચારો—પરિપૂર્ણતા, ખારીકી, દૃઢ સંકલ્પ અને શિતાળી—ધીરજથી મહેનત કરવાનાં ફળ—મહેનત બચાવવાની ક્રિયાઓમાં ‘ગોખલુ’થી થતા ગેરફાયદા અને ઘણી જૂદી જૂદી ચોપડીઓ વાંચવાથી થતાં નુકસાન—જ્ઞાનનો ખરો ઉપયોગ—ચોપડીઓ વાંચવાથી વિદ્યા આવે ખરી; પણ જ્ઞાનને તથા અનુભવને સારે માર્ગે વાપર્યા હોય, તો ડહાપણ દેખાઇ આવે છે—સ્વતંત્રતાની મોટી સનદ—‘માઝા ચાર્ટ’ મેળવનારાં માણસ—બ્રિડ્લી, સ્ટીવન્સન, હંટર અને બીજાઓ પોથી—પંડિત નહતા, તથાપિ મહાન પુરુષો હતા—સ્વમાન—જીન પૉલ રીશ્ટર—જ્ઞાન એ અભ્યુદયનો એક ઉપાય છે—જ્ઞાનની કીમતના હલકા વિચાર—એકન અને સાઉધીના વિચાર—હાસ્યજનક વિદ્યા વિષયો ઉપર ડગ્લાસ જેરોલ્ડના વિચાર—મોજ શોખ અને લોગ વિલાસમાં બે-હદ પ્રીતિ રાખવાનાં નુકસાન—બેનજામિન કૉંસ્ટન્ટ; તેના ઉમદા વિચાર અને અધમ રહેણી—ટીએરી; એનું ઉત્કૃષ્ટ સદ્ગત્તન—કોલરિજ્જ અને સાઉધી—કોલરિજ્જ વિષે રૉબર્ટ નિકલના વિચાર—આગ્રહ વિષે ચાર્લ્સ જેમ્સ ફ્રાંકસના વિચાર—કોકરો ખાવાથી ડહાપણ અને કૌવત આવે છે—હંટર, રૉસિનિ, ડેવી, મેંડલસોહન—વિદ્ય અને વિપત્તિના ફાયદા—ખાઈ પીને ખંતથી મંડ્યા રહેવા ઉપર લિંડહર્સ્ટ, ડાલાંબેર, કારિસિમી, રેઇનાલ્ડઝ અને હેન્રી ક્લેના વિચાર—પ્રમાણિકપણું છતે દરિદ્રતા ઉપર કરના વિચાર—અડચણો સાથે યુદ્ધ; અલેક્ઝાંડર મરે, વિલિયમ ચેમ્બર્સ અને કૉમેટ—ફ્રેંચ સલાટ વિદ્યા—પાઠક થયો—જાત મહેનતથી જ કેળવણી પામનાર સર સામ્યુઅલ રૉમિલી—જૉન લેઇડનનો આગ્રહ—વિદ્યા ગુરુ લી; ભાષાપંડિત તરીકે એનો આગ્રહ અને જ્ઞાન—ઉત્તરાવસ્થામાં અભ્યાસ કરનારા; સ્પેલ્મન, ક્રાંકિલન, ડ્રાઇડન, સ્કૉટ, બોક્કાચીઓ, આર્નલ્ડ અને બીજા—નામાંકિત નરો બાલ્યાવસ્થામાં મૂર્ખ હતા; સેનાપતિ ગ્રાંટ, સ્ટોનવૉલ બકસન, જૉન હાવર્ડ, ડેવી અને બીજા—એક મૂર્ખની વાત—વિજયનો આધાર આગ્રહ ઉપર રહેલો છે. પૃષ્ઠ ૩૪૬-૩૬૭.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

દાખલા અને દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાય છે ?

મનમાં કેવો નમુનો રાખીને ચાલવું જોઈએ ?

દૃષ્ટાંત એ સમર્થ શિક્ષક છે—આચરણની અસર—માખાપનો દાખલો—સઘળાં કામોને ઉત્તરોત્તર પરિણામોની હાર લાગેલી હોય છે—કાળડન ઉપર ડિગ્રાએલીનું લાષણ—ખાખેજનાં વચન—માણસને માથે કેટલી જવાબદારી રહેલી છે—દરેક માણસની સારી ચાલ ખીજાઓના સારા દાખલાથી બને છે—કહેવા કરતાં કરવું ભલું—મિસિસ ચિઝડોમ—ધર્મપંડિત ગથ્રી અને જૉન પાઉંડસ—સદાચારના સારા નમુના—મોટા માણસોની સોળત રાખવી—મહાન્ પુરુષો સાથે વ્યવહાર રાખવા વિષે ફ્રાન્સિસ હૉર્નરના વિચાર—માર્કિવસ ઑફ લાન્સડાઉન અને માલ્સહર્બ—ફોવેલ બક્સ્ટન તથા ગર્ની કુટુંબ—જૉન સ્ટર્લિંગની અસર કરવાની શક્તિ—હુનર, કળાના બુદ્ધિમાન્ પંડિતોની ખીજ માણસો ઉપર અસર—શૂરા-પૂરાના દાખલાથી ખીકણ બાયલાને બહાદુરીનો પાનો ચઢે છે—સદ્વર્તનના ઊંચા નમુના જીવનચરિત્રો વાંચવાથી ઘડાય, એ જ જીવનચરિત્રોનો મોટો ફાયદો—જીવનચરિત્રો વાંચવાથી વાંચનારની જિંદગી ઉપર કેવી અસર થાય છે—રૉમિલી, ફ્રાંકિલન, ડુ, આલ્ફ્રિયેરી, લૉયૉલા, વૂલ્ફ, હૉર્નર, રેઇનાલ્ડઝ—ઉત્સાહથી કામ કરવાના દાખલા—આર્નાલ્ડ પંડિતની ખીજાઓ ઉપર અસર—સર જૉન સિંકલેરનું જીવનચરિત્ર. પૃષ્ઠ ૩૬૮-૪૨૩.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

સદ્વર્તન.

સજ્જન કોને કહેવો? ખરો ગૃહસ્થ તે કોણ ?

સદ્વર્તન એ માણસની ખરી દોલત છે—ફ્રાન્સિસ હૉર્નરની વર્તણુક—ફ્રાંકિલન—સદ્વર્તન એ એક શક્તિ છે—સદ્વર્તનનાં ઊંચાં લક્ષણ—લૉર્ડ અસ્કિનના સદાચરણના નિયમો—જિંદગીનું ઊંચું ધોરણ પકડવું જોઈએ—સાચવટ—પીલના સદ્વર્તન ઉપર વેલિંગ્ટનનો અભિપ્રાય—જેવા દેખાઓ, તેવા થાઓ—કામકાજમાં સાચવટ અને પ્રમાણીકપાણું—ટેવની મહતા—સુટેવોનો સમુદાય તે સદ્વર્તન—ઉગતી વયમાં ટેવનાં મૂળ ખાઝે છે—પ્રાઇટનવાસિ રૉબર્ટસનનાં વચન—રીતભાત અને રહેણી કરણી—



સહ્યતા અને સૌજન્ય—આખર્નેથીની વાત—ખરો વિવેક—મોટા દિલના  
અમીર કંઈ અમુક કુળ કે જાતમાં જ પેદા થાયછે, એમ નથી—વિલિયમ  
અને ચાર્લ્સ ગ્રાંટ તે ‘ચીરીબલ ભાઈઓ’—સજ્જન કોને કહેવો—લૉર્ડ  
એડવર્ડ ફ્રિટઝ જેરલ્ડ—આખરૂ, સાચવટ અને પ્રમાણિકપણું—સજ્જન  
લાંચ રૂશ્વતથી અળગો રહેછે—હાન્વે, વેલિંગ્ટન, વેલ્સ્લી, અને સર ચાર્લ્સ  
નેપિયરની વાતો—પૈસે ટકે ફકીર હોય, પણ જીવના અમીર અને દિલના  
દોલા—એક અમીરી દિલનો ગામડીઓ—ડીલ ગામના ખારવાઓનો  
સમુદ્રમાં સહાસિક ઝંપાપાત—ઑસ્ટ્રિયાના શહેનશાહની તથા બે  
અંગ્રેજ મંબુરોની વાત—સજ્જનનો વિજય સાચવટ ઉપર જ રહેલો  
છે—શૂરત્વ અને સુકુમારપણું—હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજ સત્પુરુષો—ઉદામ,  
હુન્રી લૉરેન્સ, લૉર્ડ ક્લાઈડ—આગ્રાના અંગ્રેજ સિપાઈઓ—બર્કન હેડ  
આગમોટનું ભાગવું—સજ્જન પુરુષ પોતાને મગેલી સત્તાનો જેવો  
ઉપયોગ કરેછે, તે ઉપરથી તેનું સૌજન્ય જણાયછે—સર રાલ્ફ  
આખરક્રૉમ્બી—સર ફ્રાન્સિસ ડ્રેઈકનાં સદાચરણ વિષે કુલરનાં વચન.  
પૃષ્ઠ ૪૨૪-૪૫૩.

---

વિશેષ નામોનો કક્કાવારી કોષ. પૃષ્ઠ ૪૫૫-૫૨૮.

‘જાત મહેનત’ ઉપર વિવેચન અને ટીકા. પૃષ્ઠ ૫૨૯-૫૫૭.

# જાત-મહેનત

અથવા

“આપ સમાન બલ નહિ અને મેઘ સમાન જલ નહિ.”



પ્રકરણ ૧ લું.

આખા દેશની મહેનત અને તેમાંના દરેક જણની મહેનત વિષે.

કોઈ પણ દેશની તુલના સારે સર્વાંગે તે દેશમાં વસતા પ્રત્યેક માણસની તુલના સમજવી.—જે. એસ. મિલ.

આપણે ધારા ધોરણ ઉપર અત્યંત ભરોસો રાખીએ છીએ, અને માણસો જેવા જેઠાએ, તે જેતા નથી.—ખી. ડિઝાએલી.

જેઓ પોતાની જાત ઉપર આધાર રાખીને મહેનત કર્યા કરેછે, તેમને પરમેશ્વર સહાય કરેછે, એ વાત અનુભવસિદ્ધ છે. ‘ચાકરી કરે, તે ભાખરી પામે’ એ એક નાની સરખી કહેવત છે; પણ તેમાં માણસ જાતના હજારો વરસના અનુભવનો સાર સમાયેલો છે. આપખળો જુસ્સો, એજ માણસનું ખરું જીવન જાણવું. સ્વાશ્રય એજ તેના જીવનનો સખરસ જાણવો. કોઈ દેશના ઘણા જણમાં જે એ ચમકારો હોય, તો એ સદ્ગુણ આખા દેશના સામર્થ્યની જીવન-દોરી જાણવી. ‘પારકી આશ તે સદા નિરાશ.’ ખીજની મદદ લઈને કામ કરવાથી આપણે નમાલા થઈ જઈએ છીએ; પણ જે જાત-મહેનતથી આપણે આપણું કામ કરીશું, તો આપણામાં કામ કરવાની ઉલટ અચૂક વધતી જશે. એમ ધારો કે સરકાર કોઈ એક કોમનું કે અમુક માણસોનું રૂંડું કરવાની મતલબથી, તે માણસોને કે પ્રજાને મદદ કરવા મંડે, તો તેની મદદનું પરિણામ એવું નીવડશે, કે જાત-મહેનતથી કામ પાર પાડવાની ઉલટ અને આવશ્યકતા તે માણસોમાંથી કિંવા બધી પ્રજામાંથી કાંઈક અંશે કમી થશે. ગમે તે દેશ તર્ફ આપણે નજર માંડીને જોઈશું, તો આપણને માલમ પડી આવશે, કે જે દેશના માણસો ઉપર સરકારી અમલનો અતિશય દોર ચાલી રહેલો હોય છે અને જ્યાં પ્રજાને ડગલે ડગલે દોરવામાં આવે છે, તે દેશનાં માણસો બિચારાં લાચાર બની ગયેલાં અને પરવશ ગુલામ જેવાં થઈ ગયેલાં જણાશે. ‘જેવા બીજની રોપણી, તેવા ફળની કાપણી.’

ઉત્તમ જાતના કાયદા ધડવાથી અને ધોરણો બાંધવાથી કોઈ પણ માણસને ખરેખરી દિલભર મદદ મળી શકતી નથી. એવા કાયદા અને ધોરણોથી કદાચ

ધણે લાભ થઈ થઈને થાય, તો માત્ર એટલોજ થાય કે તે માણસને તેની પોતાની સ્થિતિ સુધારવી હોય અથવા પોતાની મેળે તૈયાર થઈને, ખીલી નીકળીને બહાર પડવું હોય, તેમાં તેને બહારનાં બંધન નડતાં હોય, તેમાંથી તે તેને છૂટો કરી શકે. પણ સૃષ્ટિમાં પરાપૂર્વથી માણસો એવું માનતા આવ્યા છે કે સારા ધારા અને સારાં ધારણ હોય, તો જ આપણું કલ્યાણ થાય, અને આપણને સુખ મળે. આપણી ચાલ ગમે તેવી હોય, તેથી કંઈ આપણું પાકે નહિ. એવા વિચારો દુનિયામાં ચાલવાથી સરકારના કાયદા જન-સુખમાં વધારો કરનાર જેરાવર સાધન છે, એવું ગણીને તેની બેહદ કીમત કરવામાં આવે છે. મુંબાઈ, અમદાવાદ કે સૂરત જેવા શહેરમાં ત્રણ વરસે કે પાંચ વરસે શહેર-સુધારાની કે ધારા સલાના સલાસદો માટે ચૂંટણી કરવાનો એક દિવસ આવ્યો. તે વખતે ગમે તે એક ગૃહસ્થને માટે આપણે મત લખી આપ્યો; એટલે આખા શહેરની વસ્તિના પ્રમાણમાં લાખમે કે દશ લાખમે ભાગે આપણે મત આપ્યો. એ મત આપણે ગમે તેવી શુદ્ધ બુદ્ધિથી અને કેવળ પવિત્ર વિચારથી લખી આપ્યો, તોપણ તેવા મતથી તે શહેરના આપણા હરકોઈ જાતિભાઈને શો નફો-નુકસાન? તેની રીતભાતમાં કે ચાલચલણમાં એથી કંઈ ફેર પડશે? હવે, દિવસે દિવસે લોકોના સમજવામાં આવતું જાય છે કે સરકારસત્તા કંઈ પ્રત્યક્ષ ફળદાયક નથી; માત્ર પરોક્ષ રીતે ગુણકારક છે. તે બહુધા રક્ષણકર્તા છે. તે આપણી જીંદગી, આપણી સ્વતંત્રતા અને આપણી મિલકત જાળવે છે. જે સરકારના કાયદા દાનાઈથી ચલાવવામાં આવે તો આપણે જાતમજૂરીથી કે બુદ્ધિ-બળથી જે પેદા કરીએ, તેનાં ફળ નિરાંતથી, હેઠે જીવે, થોડે ખરચે, આપણાથી ભોગવાય. માત્ર એટલું જ કામ કાયદાથી થઈ શકે છે; પણ આજસુ માણસને ઉઘોગી કરવાને કોઈ કાયદો કામ આવતો નથી; તેમજ કોઈ આદમી ઉડાઉ હોય, તેને ડાહ્યો અથવા લાંબી નજરવાળો કરીને તેનું ઉડાઉપણું અટકાવવાને કાયદામાં કામણ નથી; તેમજ વ્યસની માણસનું વ્યસન છોડાવવાને સરકારી સત્તા અશક્ત છે. એવા સુધારા તો જ્યારે માણસ પંડે જ પોતાના મન ઉપર લે, ત્યારે થઈ શકે. સરકાર પાસેથી મોટા મોટા હક મેળવવાથી એ સુધારા નીપજતા નથી. દરેક માણસ જે કુટેવ છોડે અને સુટેવ પકડે, પોતાનું મન વશ રાખતાં શીખે, નીતિથી અને કરકસરથી ચાલે, અને જાતે મહેનત કરીને એ સુધારા કરવા ધારે, તો તે થાય જ થાય.

‘જેવી રૈયત તેવું રાજ્ય’ યથા રાજા તથા પ્રજા ની પ્રાચીન નીતિમાં જે સત્ય સમાચ્છેલું છે તેના કરતાં યથા પ્રજા તથા રાજા ના પ્રાશ્નાત્મ્ય સૂત્રમાં વધારે રહસ્યવાળું સત્ય સમાચ્છેલું છે. જે રાજ્યવર્ગ બ્રષ્ટ અને લખણ હોય, અને પ્રજા પ્રૌઢ વિચારની સુધરેલી હોય, તો રાજ્ય કર્તાએ સુધરીને પ્રજાને અનુકુળ ચાલવું જ પડશે; પણ તેથી ઉલટી વાત હોય, એટલે રૈયતમાં કંઈ રામ ન હોય, તે નિર્માત્મ્ય અને નેષ્ટ થઈ ગઈ હોય, તો રાજ્ય ગમે તેવો સારો, સુધરેલો અને શ્રેષ્ઠ વિચારનો હશે, તોપણ તે બગડ્યા વિના રહેવાનો નથી. ગમે તેવી હિંચી નીચી અને ખાડાખડાવાળી જમીન હોય, તેમાં પાણી રેડવામાં આવે, તો તે પોતાની હિંચાઈના પ્રમાણમાં બધે પથરાઈ જશે, કેમકે તેનો મૂળ સ્વભાવ એવો છે; તે જ પ્રમાણે કોઈ પણ

દેશના લોકની જેવી એકંદર ચાલ હશે, તેવી તે દેશની રાજ્યસ્થિતિ અને રાજ્યનીતિ નીવડશે. આપણામાં કહેવત છે કે, ‘તેજને ધશારત અને ગધેડાને ડીકું’ તે પ્રમાણે જે માણસો મોટા મનના, બુદ્ધિવાળા અને જ્ઞાની હશે, તેમના ઉપર તો તેમને ઘટે તેવી જ ઉમદા રાજ્ય સત્તા હોય, અને જે પ્રજા અધમ અને અજ્ઞાન થઈ ગઈ છે, તેમના ઉપર તેમને નેછાએ તેવો જ રાજ્યદંડ વપરાશે. ખરેખર, આ સિદ્ધાંત અનુભવસિદ્ધ સમજવો કે, કોઈ પણ દેશના રાજ્યની તુલના કરવી હોય અથવા તેની સત્તાનું માપ બાંધવું હોય, તો તે દેશના કાયદાનાં ધારણ જોવાના કરતાં ત્યાંના માણસોની ચાલચલગતનું નિરીક્ષણ કરવાથી થશે; કારણ કે આખી પ્રજાની હાલતનું માપ તેમાંના દરેક માણસની હાલતનો એકંદર સમુદાય છે; અને એક દેશનાં દરેક સ્ત્રી, પુરુષ અને છોકરાં જેવાં સુધર્યાં હશે, તે પ્રમાણે આખા દેશની પ્રજાનો સામુદાયિક સુધારો જાણવો.

જે દેશની પ્રજા આળસુ, સ્વાર્થી અને દુરાચરણી હોય છે, તે દેશની પાય-માલી સમજવી; પણ જો તે દેશનો દરેક માણસ ઉદ્યોગી, દમદાર અને સાચવટવાળો હોય, તો તે પ્રજા આખાદ થયા વિના અને આગળ વધ્યા વિના રહેતી નથી. આપણા દેશમાં ફલાણું મોટું દુઃખ છે, બાળલમની બેડીમાં ઘણાં બાળકોની જીંદગી ટુંકી થઈ જાય છે, સંતતિ નળી થાય છે, વૈધવ્ય વધે છે, વિધવા-પુનર્વિવાહ પ્રતિષેધથી રાંડીરાંડ સ્ત્રીઓને અતોલ કષ્ટ વેડવું પડે છે, ઊંચી જ્ઞાતિમાં પ્રજા ક્ષિણ થતી જાય છે, કન્યાની અછત થાય છે, અનીતિ અને દુરાચરણ વધે છે, વગેરે અનેક તરેહનાં દુઃખોમાં આપણો દેશ ડૂબ્યો છે, એવો ઘણો પોકાર આપણે યોગરદમથી સાંભળીએ છીએ; પણ જો આપણે ઝીણી નજરથી ઊંડો વિચાર કરીશું તો આપણને સ્પષ્ટ જણાશે, કે એ તમામ આફતોના ફળુગા આપણી પોતાની જ પતિત જીંદગીમાંથી ફૂટેલા છે. આપણે ભેગા થઈને કદાચ સરકારની સહાયતા માગીશું અને કાયદારૂપી શસ્ત્રવડે એ ફળુગા ધસીને જડમૂળથી વાઢી નાખવાને મહેનત કરીશું, તોપણ તે આપણો પ્રયત્ન ફેકટ જશે. જ્યાંસુધી આપણે આપણી રીતભાત અને હાલચાલ મૂળમાંથી સુધારીશું નહિ, ત્યાંલગી ઉપર ઉપરની વાઢકાપથી એ નાશકારક વેલા જવાના નથી, પણ કોઈ નવનવે રૂપે, કલમ કરેલાં ઝાડ જેમ વધારે જોરથી ફૂટે છે અને ફાલે છે, તેમ તે જીવાનીના જોરથી બીજા અક્કારમાં ફૂલશે અને ફળશે. જો ઉપરનો વિચાર ખરો હોય, તો તે ઉપરથી આપણે એટલો જ સાર ખેંચવાનો છે, કે કોઈ પણ દેશની પ્રજાના પ્રત્યેક માણસને તેને મનગમતી મહેનત કરવા દેવી, તેને સ્વતંત્રતાથી કામ કરવા દેવું, તેમ કરીને તે સુધરતો જાય અને તે ઊંચી સ્થિતિએ ચઢતો જાય, એમ થવામાં તેને સહાય કરવી અને તેને ઉત્તેજન આપવું.—એ જ અમે તો મોટામાં મોટું દેશભિમાન અને એને જ અમે તો ઊંચામાં ઊંચી પરોપકાર બુદ્ધિનું ચિન્હ ગણીએ છીએ; બાકી, કાયદાઓનો ફેરફાર કર્યા કરવાથી જ અને ધારાઓ આપવા ઉથાપવાથી જ કંઈ ખરેખરો મોટો લાભ થાય, એમ અમે તો માનતા નથી.

હરકોઈ માણસ પોતે પોતાની રહેણી કેવી રાખે છે, પોતે પોતાનું મન કેવું વશ રાખીને પોતાનો કારભાર ચલાવે છે, એ ઉપર જ જ્યારે ખરેખર બધી

વાતનો આધાર રહેલો છે, ત્યારે પછી જે દેશમાં તે રહેતો હોય, તેની રાજ્યસત્તા તેના ઉપર શી અસર કરે છે, તેની તપાસ કરવાની થોડીક જ જરૂર છે. એક જુલમી રાજાના તાબામાં રહેવું, એ એક મહા દુઃખ છે; પણ જે માણસ અજ્ઞાનના અંધકારમાં અથડાતો હોય, સ્વાર્થ અને દુર્ગુણના ખાળકુવામાં ડબકા ખાતો હોય, તે વળી અતિ ઘણો દુઃખી અને દરિદ્રી જાણવો. એવા માણસો પોતાના પાપી મનના ગુલામ બની જાય છે. તેમને માટે સારા કાયદા ઘડો કે તેમના ઉપરથી અમલદારોની ફેર બદલી કરો, તેથી તેમને કંઈ લાભ થતો નથી. પ્રજા-સ્વાતંત્ર્યનો ખરો આધાર સરકારસત્તા ઉપર રહેલો છે, એ ધારણા મહા વિનાશકારી છે; અને એ નુકસાનકારક વિચાર જનસમૂહમાં જ્યાં લગી જીવતો રહેશે, ત્યાંલગી ગમે તેટલા ફેરફાર કરવાથી,—રાજાઓ, અમલદારો કે કાયદાઓ ફેરવવાથી,—તે ફેરફાર કરવામાં ગમે તેટલો જનમાલનો ખર્ચ અને ખુવારી કરવાથી,—કાંઈ પણ જાતનો સ્થાયી લાભ થવાનો નથી. હાથ-ચાલાકીના જાદુઈ ખેલમાં તથા રાત્રે પડદા ઉપર સહજ વારમાં જેમ હજારો નવનવા દેખાવ નજરે પડે છે, પણ તે માત્ર આભાસ રૂપ—ખાયા રૂપ જ છે, સંગીન અને ખરેખર કંઈ નથી, તેવી જ રીતે પતિત પ્રજાના નખળા અને નાકાવત મન ઉપર રાજ્યધારણોનાં રૂપાંતરથી કાંઈ અસર થતી નથી. સ્વતંત્રતાનો સંગીન પાયો પ્રત્યેક મનુષ્યની વર્તણુક ઉપર ચાલુવો જોઈએ; કારણકે જનમંડળની વર્તણુક ઉપર જ તે દેશની સુખસમૃદ્ધિ અને વૃદ્ધિનો ખરેખરો ટકાવ રહે છે. જૉન સ્ટુઅર્ટ મિલ સત્ય કહે છે કે, જ્યાં લગી દરેક પુરુષમાં ખરું પુરુષત્વ રહેલું છે,—પોતે પોતાની ખાસ રહેણી અને રીતભાત યથાસ્થિત જાળવે છે અને પાળે છે, ત્યાંસુધી જુલમગાર રાજાના જુલમી દોરમાં પણ તે કદી પૂરેપૂરો દબાઈ મરવાનો નથી. પણ જે કારણથી તેનું પુરુષત્વ લય પામે, જે સખ્યથી તેનું સ્વત્વ નાબૂદ થઈ જાય, તેને જ જુલમી રાજા જાણવો; તે જ તેની માણસાઈનો, તેની મદાઈનો અને તેની સ્વતંત્રતાનો લૂટનાર જાણવો.

આપણો દેશ કેમ આપદ થાય? આપણે શું કરીએ, તો લોકો સુધરે? એ સંબંધમાં ખોટી ખોટી કલ્પનાઓ અને જૂના જૂના તરંગો ઉત્પન્ન થયા કરે છે. કેટલાએક કહેશે કે, ‘ભાઈ, કંઈ રામ રાજ્ય થાવું છે? તે વખત તો વાઘ અને બકરી એક એવારે પાણી પીતાં.’ વળી, બીજા કેટલાએક એમ કહે છે કે, ‘પંચ ત્યાં પરમેશ્વર. ન્યાતનું પંચ, શાહુકારોનું મહાજન, એ દેશની જૂની રીતોથી કેવો નિર્મળ ન્યાય મળતો? ખર્ચ બેસે નહિ, અથડામણ પડે નહિ, તરકટ નભે નહિ, અને વરસનાં વરસ વીતે નહિ.’ વળી કેટલાએક, કાયદા અને ધારણોની જરૂર બતાવીને, મનુ, યાજ્ઞવલ્કય, પારાશર વગેરે આપણા જૂના ઋષિઓની સ્મૃતિઓનાં વખાણનાં વાજાં વગાડવા મંડી જાય છે. એવા જૂદા જૂદા તરંગો દોડાવવાથી શું વળ્યું? હવે રામચંદ્રની વાટ જોવાથી કંઈ ઉદ્ધાર થાય નહિ. તેવા રાજા થાય, તો તેમને ઝાળખાને, તેમની આજ્ઞાનુસાર ચાલવાવાળા ક્યાં છે? વળી, એ વિચાર આપણે અંગિકાર કરીએ, તો તેનો અર્થ માત્ર એટલો જ થવાનો, કે એવા વિચાર કરનાર માણસોને એવો રાજા જોઈએ કે તે તેમને માટે બધું જ કર્યા કરે, અને લોકો તો બેઠા બેઠા ખાયા કરે. એમ ધારો કે એ મત પ્રમાણે એક દેશમાં રાજ્ય ચલાવવામાં આવે, તો છેવટે તે દેશના

તમામ લોકોના સ્વતંત્ર વિચારોનો નાશ થઈ જવાનો, તેમનામાંથી સ્વતંત્રતાથી વિચાર કરવાની શક્તિ નિર્મૂળ થઈ જવાની, અને તેઓ પરિણામે ગમે તેવા ભુંડા કે બુલમી રાજના ગુલામ થઈને રહેવાના. યુરોપના લોકો તેજસ્વી સત્તાથી અંબાધને સીઝરના નામનો પોકાર કરે, અથવા આપણા લોકો ભોજ, વિક્રમ કે શિવાજીને સંભારીને નીસાસા મૂકે, તેથી શું ફળ? એ તો એક અધમ જાતની નરપૂજા સમજવી. જેમ માણસો સોના રૂપાના ખણખણાટથી મોહિત થઈને એક ધનાઢ્ય શાહુકારને વળગતા જાયછે, તેવી જ રીતે સમશેરસત્તાથી કે પરાક્રમના અખંડિત તેજથી ઝાંખા અને નબળા પડી જઈને, તેઓ તેવા પુરુષના દાસ થઈ રહેછે. એ બંને કૃતિ એક જાતની મૂર્તિપૂજા છે. એ નામદારી નુકસાનકારક છે. પ્રજામાં સ્વાશ્રયનાં, અંગબળનાં, જાત-મહેનતનાં બીજ રોપાવાં જોઈએ. આ વાત જો લોકો સંપૂર્ણ રીતે સમજે અને તે પ્રમાણે દરેક જણ ચાલે, તો જે જૂના અને જૂઠા વિચારો ખૂણેખોચરે ભરાઈ રહ્યા હશે, તે નીકળી જશે. એ જે વિચારો એક બીજાના પ્રતિસ્પર્ધિ છે; આપ બળ અને રાજ્ય બળ, એ વિચારોમાં પહેલો નવો અને બીજો જૂનો વિચાર છે. વિકટર હૂગોના શબ્દોમાં બોલીએ, તો ‘કલમ અને સમશેર’નું ઢંઢં યુદ્ધ ચાલેછે; તેમાં કલમના સપાટામાં સમશેર સમાઈ જશે.

પંચ હો કે પ્રજાસત્તાક મંડળીઓ હો, રાજ્યસભામાં કાયદા ઘડાઓ કે જૂની સ્મૃતિઓ વંચાઓ, ગમે તેમ થાઓ, પણ એ ઉપર ભરોસો રાખવો, એ પણ એક મિથ્યા વહેમ છે. ડબ્લિનમાં હુનર અને કળાકૌશલ્યનું પહેલું પ્રદર્શન જ્યારે બંધ થયું, ત્યારે આયર્લેન્ડના ડાર્જન નામના એક ખરેખરા હિતચ્છુ દેશાભિમાની નરે કહ્યું, તે આ ઠેકાણે લખી લેવા જેવું છે. ‘ખરેખર કહું છું કે જ્યારે જ્યારે ‘સ્વતંત્રતા’ એ શબ્દ મારે કાને પડ્યો હશે, ત્યારે ત્યારે મને મારો દેશ—મારું વતન અને મારા વતની ભાઈઓ,—સાંભર્યા વગર રહ્યા નહિ હોય. આમ કરવાથી અને તેમ કરવાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે. ફલાણે ઠેકાણેથી અને ઢીકણે ઠેકાણેથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે. ફલાણા પરદેશીઓ આપણા દેશમાં આવવાના છે, તેમનાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળવાની મોટી ઉમેદ રહેછે; એવી એવી મેં ઘણી વાતો સાંભળી છે. પરદેશમાં જવા આવવાથી અને પરદેશી માણસોના સમાગમથી ઘણા લાભ થાયછે, તે હું મારા મનમાં સારી પેઠે સમજું છું; પણ આપણા દેશનાં કળાકૌશલ્ય, કારીગરી અને હુનરનું સ્વાતંત્ર્ય તો આપણા પંડના ઉપર જ રહેલું છે, એ વાત તમે સંપૂર્ણ ખાતરીથી માનજો. આપણે જો ખરેખરી મહેનત કરીએ, અને પૂરી કાળજી રાખીને આપણી મહેનતને ખરે માગે વાપરીએ, તો સુખી થવાનો, આખાદ થવાનો અને પૈસાદાર થવાનો આજના જેવો બીજો વખત નથી એમ સમજજો. પ્રદર્શન ઉઘાડીને આપણે એક ડગલું આગળ ભરી ચૂક્યા; પણ ખંત રાખીને મંજા રહેશે, તો જ ફતેહનો ડંકો વાગશે; અને જો તમે અને આપણે સૌ ઉલટભેર આગળ ને આગળ ઝોક્યા રહીશું, તો થોડી મુદતમાં રિક્કિસિક્કિમાં, સુખચેનમાં અને સ્વતંત્રતામાં આપણે રમતા ફરીશું, આનંદ માણીશું, અને બીજો ગમે તેવો સુખી દેશ હશે, તેની હારે ગણાઈશું, એમ હું ખરા દિલથી માનું છું.’

પૃથ્વી ઉપર જે જૂદા જૂદા દેશ અને તેમાં જૂદા જૂદા માણસો જોવામાં આવે છે, તે હાલની હાલતે આવેલા છે, તે સહજમાં આવ્યા છે એમ ન સમજવું; પણ ગયા ગુજરેલા સેંકડો જમાનાથી આપણા પૂર્વજો ઉત્તરોત્તર અનેક કામો કરતા આવ્યા છે, અને અનેક વિચારો બાંધતા આવ્યા છે, તેના પરિણામે આપણે એ સ્થિતિ ભોગવવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ. જીંદગીની જૂદી જૂદી સ્થિતિનાં નાનાં મોટાં સૌ માણસોએ ધીરજથી અને ખંતથી મજુરી કરી હશે. ગરીબમાં ગરીબ હાળીથી માંડીને ખાણખોદનાર મજુર, કારીગર અને સંચાકામ કરનાર, કારખાનાં ચલાવનાર, વિદ્યાશાસ્ત્રમાં શોધ કરનાર, ઢંકાર્ષ ગએલી બાબતોને શોધ કરીને અજવાળામાં લાવનાર, કવિઓ, તત્વજ્ઞાનીઓ અને રાજ્યદ્વારી પુરુષો,—એ સર્વેએ પોતાના દેશની સ્થિતિ બાંધવાના મહાભારત કામમાં મદદ આપી છે. એક જમાના પછી બીજા જમાનામાં, અને બીજા જમાના પછી ત્રીજા જમાનામાં, એમ ઉત્તરોત્તર કામ વધતું જ ચાલ્યું. એકે પડયું મૂક્યું ત્યાંથી બીજાએ કામ ઉપાડી લીધું, અને બીજાનું બાકી રહેલું, તે ત્રીજાએ આગળ ખેંચ્યું; એ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે દેશસુધારાનું અને જનસુખનું કામ આગળ વધતું જ ચાલ્યું. એ ઉમદા નરોએ પોતાના અખંડ ઉદ્ધોગથી દેશમાં સુધારાની સામગ્રી રચી; અને વિદ્યામાં, કળાકૌશલ્યમાં અને બીજાં અનેક શાસ્ત્રોમાં જે ગોટાળો હતો, તથા દેશમાં જે અજ્ઞાનનો અંધકાર પ્રસરી હતો, તેમાંથી એ મહાત્માઓએ વ્યવસ્થા કરીને દરેક વસ્તુ અજવાળામાં આણી. એ પ્રમાણે આપણે અને પૃથ્વી ઉપરની હાલની બધી પ્રજા તેમના પૂર્વજોની ચતુરાઈ અને મહેનતનાં મીઠાં ફળ ભોગવીએ છીએ. તેમણે ખેડી, વાવીને તૈયાર કરેલી જગીર આપણા હાથમાં સૃષ્ટિના અખંડ પ્રવાહના નિયમાનુસાર આવી છે; તો હવે પરાપૂર્વતા ચાલતા આવેલા તે જ ધોરણ પ્રમાણે મળેલી મિલકતમાં આપણાથી બની શકે તેટલો વધારો તથા સુધારો કરીને આપણે આપણા પછી થનાર પ્રજાને સોંપવી ધોટે.

હરકોઈ માણસ પોતે લીધેલું કામ કેવા ઉત્સાહથી કરે છે, એ ઉપરથી તેનામાં જાત-મહેનતનો જુસ્સો કેટલો છે, તેનું માપ બાંધી શકાય છે. એ ગુણ અંગ્રેજ પ્રજાની વર્તણૂકમાં બહુ બહાર પડતો છે; અને પ્રજાતોલનમાં અંગ્રેજ લોકની શક્તિનું ખરેખરું માપ એ લક્ષણથી જ થઈ શકે છે. જનસમૂહમાં હમેશાં કેટલાએક પુરુષો નિરંતર ઉચ્ચ સ્થાન ઉપર ચઢીને બીજા બધા કરતાં શ્રેષ્ઠ પદ ભોગવે છે, અને તેમને બીજા બધા માનભાવે નમે છે. ફક્ત એવા મહાત્માઓએ જ આપણા દેશને જાંચી પાયરીએ ચઢાવ્યો છે, એમ ન સમજવું. બીજાં ઘણાં અપ્રસિદ્ધ માણસો, ખૂણાખોચરામાં પડ્યાં છતાં, આપણી ઉન્નતિમાં સહાયભૂત થઈ પડ્યાં છે. આપણે જાણીએ છીએ કે, હરકોઈ મોટા રણસંગ્રામના ઇતિહાસમાં સેનાપતિઓનાં જ નામ નોંધવામાં આવે છે; તોપણ જો ખરેખરું આપણે જોવા જઈએ, તો દરેક સિપાઈ બચ્ચાના સામર્થ્ય અને શૌર્યવડે જ જયનાં દુંદભી ગડગડે છે. આ સંસાર પણ આપણી જીંદગીનું રણક્ષેત્ર છે. પેલા યુદ્ધસંગ્રામની પેઠે આ સંસારની રણભૂમિમાં પણ નાનાં અને ગરીબ સ્થિતિનાં, સિપાઈ જેવાં માણસોને માથે જ મજુરીનો મોટો ભાગ આવી પડે છે. જીવનચરિત્રનાં પુસ્તકોમાં જેમનાં નામ દૈવકૃપાથી નોંધાઈ ગયાં છે, અને તેથી તેઓ



મહાપુરુષોની ગણનામાં આવેલા છે, તેમણે દેશસુધારામાં અને સમૃદ્ધિમાં જેવા રંગ દાખવ્યાછે, તેવા જ રંગ ખીજ ધણા પુરુષોએ જીવનચરિત્રના ગ્રંથની ગંથણીમાં ન ગૂંથાયા છતાં દર્શાવ્યાછે. જે માણસ ઉદ્યોગી છે, નિર્વ્યસની છે અને સાચવટવાળો છે, તે ગમે તેવી ગરીબ હાલતનો હોય, તોપણ તે પોતાના અમળતીઓના આગળ પોતાની જીંદગીનાં જીવનનો એવો ઉમદા દાખલો રજુ કરેછે, કે તેથી તે દેશની પ્રજાને તે વખત અને પછી પણ કલ્યાણકારક થઈ પડેછે; કારણકે તેની રહેણી અને કરણી રફતે રફતે એમાલુમ, ખીજ માણસોની રહેણી અને કરણીને સુધારેછે, એટલું જ નહિ, પણ તેનું ઉમદા જીવન સદાસર્વદા અમર તથા કરેછે.

એ પ્રમાણે દરેક માણસની કામ કરવાની ખાસિયત અને જુરસો જોઈને ખીજ માણસોની જીંદગી અને કામ કરવાની રીતભાત ઉપર જખરદસ્ત અસર થાયછે; અને 'ખરેખર' ભણતર અને કેળવણી તે એનું જ નામ, એમ રોજ નજરે જોવાથી આપણને જણાયછે. એ કેળવણી આગળ નિશાળોમાં, પાઠશાળાઓમાં અને વિદ્યાલયોમાં જે કેળવણી અપાય છે, તે પાશેરામાં પહેલી જ પૂણી સમજવી, આપણે ધર-આંગણે રાતદહાડો છોકરાંઓ, કોઈના ભણાવ્યા વગર, આપોઆપ નજરે જોઈજોઈને જે ભણતાં જાયછે, એ કેળવણીની છાપ તેમના મન ઉપરથી જીવે જાગે, ત્યાંસુધી ભૂસાતી નથી. શરીરોએ શરીરોએ, મ્હોલ્લે મ્હોલ્લે, બજારમાં, દુકાનમાં, કારખાનામાં, શરાફની પેઢીમાં, સાળવીની સાળઆગળ, અને ખેતરમાં હળ અને કૂવા આગળ માણસ માણસના સંબંધમાં આવવાથી જે કેળવણીની ગુપ્ત સત્તા માણસના મનને કેળવેછે, તેની અસર ભૂસાય નહિ એવી મજબૂત થઈ રહે છે. માણસને માણસાઈમાં લાવનાર ખરેખરી કેળવણી એને જ કહેવી. શીલર એ કેળવણીને 'મનુષ્યજાતની સાર્વજનિક કેળવણી'ની ઉપમા આપેછે. દુનિયામાં આપણે કેવી રહેણીથી રહેવું જોઈએ, કેવી રીતે કાર્યવ્યવહાર કરવો જોઈએ, આપણી જાતને કેવી રીતે સુધારવી અને કેળવવી જોઈએ, આપણે આપણું મન હજાર લાલચમાંથી કેવું વશ રાખવું જોઈએ, એ સઘળું એ કેળવણીથી આપણે શીખીએ છીએ. સંસારના કામકાજ અને વટવ્યવહાર ચલાવવાને એ કેળવણીથી આપણે ધડાઈને લાયક થઈએ છીએ. ચોપડીઓ ભણવાથી કે વિદ્યાઓ સંપાદન કરવાથી એ ભણતર આવતું નથી. એકન, પોતાની આદત પ્રમાણે, માર્મિક વચનોથી જણાવેછે કે, વિદ્યા ભણીને શું કરવું, તે ભણવાથી સમજતું નથી. એ સમજણ એ ભણતરથી આવતી નથી. એ જ્ઞાન વિદ્યા-જ્ઞાનની ઉપરવટ છે. તે અવલોકનથી-અનુભવથી આવેછે. આ વચનો બુદ્ધિની કેળવણીમાં તેમ જ સંસારની વ્યવહારોપયોગી કેળવણીમાં,—બંનેમાં સરખી રીતે લાગુ પડેછે; કારણકે વાંચ વાંચ કર્યા કરવાથી માણસમાં હોશિયારી આવેછે, તેના કરતાં કામકાજ કરવાથી તેનામાં વધારે હોશિયારી આવે છે. વિદ્યા-સાગરમાં માથું મારવાના કરતાં સંસાર વ્યવહારમાં અથડાવાથી, અને રાત દહાડો અભ્યાસમાં મગ્યા રહેવાના કરતાં મહેનત અને કામકાજમાં મંજા રહેવાથી, અને મોટા મોટા ઇતિહાસો અને જીવન ચરિત્રો વાંચવાના કરતાં પોતાની જ રહેણી અને કરણી જોવાથી, અને ખીજોની જોઈ જોઈને પોતાની સુધારવાથી માણસ ખખરદાર બનેછે, એ પ્રતિદિવસ અનુભવસિદ્ધ વાત છે.



તથાપિ મોટાં માણસોનાં જીવનચરિત્રો, તેમાં વળી ખસૂસ કરીને સારાં માણસોનાં જીવનચરિત્ર ખીજા માણસોને અતિ ઘોષકારક અને ઉપયોગી છે. એવાં પુસ્તકો વાંચવાથી વાંચનારને દિલાસો મળેછે, તેના કામકાજમાં તે ઉત્તેજક થઈ પડેછે, અને તેને ખરા માર્ગ ઉપર ચઢાવનાર ભોમિયારૂપ નીવડેછે. કેટલાએક ઉત્તમ પુરુષોનાં જનમચરિત્રો તો જાણે ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યાય વિચારવા ઘેઠા હોઈએ, તેના જેવાં ઉમદા થઈ પડેછે. એવા વિરલ પુરુષો આત્મકલ્યાણને અને જગત્કલ્યાણને અર્થે પોતે કેવા કેવા ઉમદા વિચાર, ઉમદા વર્તન અને ઉમદા કામ કરી ગયા છે અને તે કેવા ઉત્સાહથી, એ ભેદને તેમની અનુપમ સ્થિતિનો આપણા ઉપર આભાસ પડ્યા વગર રહેતો નથી. આપ-બળની કેવી સર્વોપરી સત્તા છે, ધીરજનાં ફળ કેવાં મીઠાં છે, દૃઢતાનો કેવો અસહ્ય જુસ્સો છે, અડગ સાચવટ કેવા કેવા કુંગર ડગાવી નાખેછે, એવાં સુલક્ષણવાળા પુરુષના પુરુષત્વ અને વર્તણૂકની એવી ઉત્કૃષ્ટ અને ઉમદા ધમારત બંધાયછે, કે તે ભેદને આપણે એમ કહેવું પડેછે કે, કાળા માથાનો માનવી શું ન કરે? એવા મહા પુરુષોનાં જનમચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે, કે સ્વમાન અથવા ટેક અને સ્વાશ્રયની સત્તા સર્વોત્કૃષ્ટ છે. એવડે કરીને છેક ગરીબ હાલતમાં પણ માણસો પોતાનું પોપણુ અને પ્રતિષ્ઠા સ્વતંત્રપણે અને સંગીન રીતે સંપાદન કરી શકે છે.

અનેક વિદ્યા-વિષયમાં, સાહિત્યમાં અને હુનરકળામાં જે રત્નરૂપ પુરુષો નીવડ્યા છે, મહાન તાર્કિકો અને પરદુઃખભંજન વીર પુરુષો વીજળીના અપકારાની પેઠા અબકી નીકળ્યા છે, તેઓ કંઈ બધા ફલાણી જ જાતમાંથી પેદા થયાછે, એમ નથી. કોઈ પાઠશાળામાંથી, તો કોઈ સૂતાર-લૂહારની કાંડમાંથી, તો કોઈ ખળાવાડમાંથી, શ્રીમંતની હવેલીમાંથી તેમજ ગરીબની ઝુંપડીમાંથી એક સરખી રીતે તેમણે દર્શન દીધાં છે. ધર્મશાસ્ત્રનો ધ્વનિ ઉઠાવનારા કોઈ કોઈ દેવાંશી સંતો કેવળ કનિષ્ઠ કુળમાંથી જ્યોતિરૂપે જળકયા છે. છેક નિર્ધન હાલતનાં માણસો કવચિત્ કવચિત્ ઉંચામાં ઉંચા દરજ્જા ઉપર ચઢી ગયા છે; તેમ કરવામાં તેમની આડે અજીત વિઘ્નો આવી પડેલાં જણાયાં હશે, તોપણુ તેઓ પાછા હઠ્યા નથી. ઘણીએક વખતે તો ઉલટું એમ બન્યું છે, કે એવાં દુર્નિવાર વિઘ્નોના નડતરથી જ તેમને મોટો લાભ થયો છે; કારણકે તે વિઘ્નો ખસેડવામાં તેમને કાણુ ઉઘોગ અને સહનશીલતાના બળવાન ગુણો સાંપડ્યા. એવી એવી ખીજા મનશક્તિઓ આવાં વિઘ્નો ન નહાં હોત તો અધાર નિદ્રામાં પડી રહી હોત, તે એવી રીતે બહાર અબકી ઉડી. એ પ્રમાણે અડચણોને હવામાં ઉડાવી દેનાર અને ધાર્યા કામ પાર પાડનાર પુરુષોનાં ભેદએ તેટલાં દૃષ્ટાંતો છે; અને તેથી આપણામાં જે કહેવતો ચાલેછે કે, ‘ભાઈ, માણસ ચાહે તે કરે’ ‘કાળા માથાનું માનવી શું ન કરે’ એ ખરી ઠરેછે. જેરેમી ટેઈલર વાળંદની કાથળી ખભેથી ઉતારીને એક મહાન ધર્મશાસ્ત્રજ્ઞ રસિક સંત થયો; તેમજ એવો એક ખીન્ને હજમ ૩ કાંતવાના સંચાની શોધ કરનાર અને ૩નાં મોટાં કારખાનાં ચલાવનાર સુર રીચર્ડ આર્ક્રાઈટ થયો. વરિષ્ઠ અદાલતના વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ ટૅટર્ડનની પણ એ જ ઓખાત હતી. ઇંગ્લેંડમાં જે ન્યાયાધિકારીઓને કીર્તિની કીમતી કલગી

સાંપડીછે, તેમાંનો એ એક હતો; તેમજ એજ જ્ઞાતિને ટર્નર જેવા સૃષ્ટિસૌંદર્યના અદ્વિતીય ચિત્રકારને જન્મ આપ્યા માટે અભિમાન રાખવાનું વાસ્તવિક કારણ છે.

શૈક્ષ્ણીયરની મૂળપીઠિકા કોઇને ખાત્રીથી માલમ નથી; પણ એ હલકા કુળ-માંથી નીકળી આવ્યો છે, એ વાતમાં જરાએ શક લાવવા જેવું નથી. એનો આપ એ ધંધા કરતો. એક તર્કથી કસાઇનું કામ કરતો, અને બીજી બાજુએ ગોવાળનું કામ પણ કરતો; અને શૈક્ષ્ણીયર પ્રથમ ઉન પીંજવાનો ધંધા કરતો, એમ કેટલાએક ધારેછે. વળી, બીજા કેટલાએક ખાત્રી પૂર્વક જણાવેછે, કે એ પહેલાં એક નિશાળમાં ઉપશિક્ષક હતો, અને તે પછી તે એક દસ્તાવેજ લખનારને ત્યાં ગુમાસ્તો રહ્યો હતો. જે વાસ્તવિક વિચાર કરીએ, તો આપણને એમ લાગશે, કે એ એકજ કામમાં કુશળ હતો, એમ નહિ. પણ તે ‘સકળગુણ સંપન્ન’ હતો; કારણ કે તેણે તેના અંથોમાં દરીઆઇ સફરોમાં ખલાસીઆ તેમની નૌકાવિદ્યાને લગતા જે ખાસ શખ્દો વાપરેછે, તે એવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વાપર્યા છે, કે એક નૌકાશાસ્ત્રના વિષય ઉપર લખનાર જણાવે છે કે શૈક્ષ્ણીયર ખલાસીજ હોવો જોઈએ; તે વિના બીજાથી આવું લખાયજ નહિ; તેવીજ રીતે એક ધર્મોપદેશક શૈક્ષ્ણીયરના પુસ્તકોનું લખાણ જોઈને, તેમાં રહેલા રહસ્ય ઉપરથી એવું અનુમાન બાંધેછે કે એ શખ્સ કોઇક પાદરી પાસે લખવા રહેલો હોવો જોઈએ; વળી એક પ્રસિદ્ધ અશ્વપરીક્ષક આગ્રહથી અડ કરીને કહેછે કે શૈક્ષ્ણીયર કોઇક વખતપર ઘોડાનો વેપાર કરતો હશે. આ પૃથ્વીની રંગભૂમિ ઉપર શૈક્ષ્ણીયર બેશક એક નાટકી હતો; તેણે તેની જીંદગીમાં ઘણા ભાવ ભજવ્યા છે. અનુભવ અને અવલોકનના વિશાળ ક્ષેત્રમાંથી તેણે અગ્રંથો ઉપજાવે એવો જ્ઞાનનો ભંડોળ ભેગો કર્યો હતો. ગમે તેમ હો, પણ આટલી તો સિદ્ધ વાત સમજવી કે તે એકાગ્ર ચિન્તનો સમર્થ અભ્યાસી અને રાક્ષસી મહેનત ઉઠાવવાવાળો હશે. અઘાપી પર્યંત એનાં પુસ્તકો અંગરેજ પ્રજાની ચાલના બંધારણ ઉપર જબરદસ્ત સત્તા ચલાવેછે.

ઈમારતી કામ જાણનાર બ્રિંડલી, વહાણવટી કુક, અને બર્ન્સ કવિ મજુરોની નીચ કામમાંથી નીકળ્યા છે. કડીઆ અને સલાટોના ગરીબ ઘરમાંથી બેન જૉન્સન જેવા જ્ઞાતિદીપક દીપી નીકળ્યા છે. ગજવામાં ચોપડી અને હાથમાં લેલો લઈને લિંકન્સ ઈનનું મકાન બાંધવામાં એ કામ કરતો. એડવર્ડસ અને ટેલફોર્ડ એન્જિનિયરો, ભૂસ્તર વિદ્યાવેત્તા હ્યુ મિલર અને કર્નિંગામ જેવા શિલ્પકામ તથા નકશી કામ જાણનાર અને વળી ગ્રંથકર્તા, એ બધા ઉપર જણાવેલી જાતમાં જન્મ્યા હતા. ઈમારતો ઉઠાવવાની વિદ્યા જાણનાર ઈનિગો જોન્સ, કાળમાપક નાનાં યંત્રો બગોળના અવલોકનમાં સૂક્ષ્મ કાળની નોંધ લેવાને વાપરવાં પડે છે, તેની શોધ હુરિસને કરી છે તે, ગ્રાણીગુણ ધર્મશાસ્ત્ર જાણનાર જૉન હુટર, રમ્મી અને એપી ચિત્રકારો, એશિયાની ભાષાઓ જાણનાર વિદ્યાગુરુ લી અને શિલ્પશાસ્ત્રી ગિબ્સન, એ સઘળાં એએ સૂતારની જાતને પ્રસિદ્ધિમાં આણી છે.

ગણિતશાસ્ત્રી સિમ્સન, શિલ્પશાસ્ત્રી બેકન, બંને મિલ્નર ભાઈઓ, આડમ વૉકર, જૉન ડ્રૉસ્ટર, પક્ષીવર્ણન વિદ્યા જાણનાર વિલ્સન, પ્રવાસી ઉપદેશક ડૉક્ટર લિવિંગસ્ટન, અને કવિ ટાનાહિલ એ બધા વણકરના વેલામાં પેદા થયા હતા.

મોચીઓને પણ મગર રહેવા જેવું છે, કારણ કે મોટો નૌકાસેનાપતિ સર ક્લાઉડસ્લી શવલ, વિદ્યુતવિદ્યાવેત્તા સ્કર્જન, નિર્બંધી રચનાર સામ્યુઅલ ફુ, ત્રિમાસિક ટિકાકારનો અધિપતિ ગિફર્ડ, કવિ બ્લૂમરીડ, ધર્મોપદેશક વિલિયમ કેરી-એ સૌ કોઈ મોચીની ઓલાદેથી ઉતર્યા હતા; અને મોરીસન નામનો એક મહેનતુ પાદરી જોડાનાં તળાં બનાવતો હતો. થોડાંએક વર્ષ ઉપર સ્કૉટલૅન્ડના આંધ્ર ગામમાંથી ટૉમસ એડવર્ડસ નામનો મોચી એક મહા પ્રવીણ પ્રાણીશાસ્ત્રજ્ઞ જણાયો છે. તે જોડા શીવીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે; અને પ્રસન્નતા વખત જૂદી જૂદી જાતનાં પ્રાણીઓના શોધ પછવાડે કાઢે છે. લીંગડાંવાળા નાના જીવોની શોધ કરતાં કરતાં, એક નવા પ્રાણીની તેને ભાળ લાગી. તેને એ વિદ્યામાં નિપુણ શાસ્ત્રીઓએ ‘એડવર્ડસી પ્રાણી’ની સંજ્ઞા આપીને એ મહાન મોચીનું નામ અમર કર્યું છે.

આ જગપ્રસિદ્ધિમાં દરજીઓ પણ બહાર પડ્યા વિના રહ્યા નથી. કેટલાંએક વરસ સુધી મેરાઇનું કામ કર્યા પછી જૉન સ્કૉટની તવારીખ લખનારમાં ગણના થઈ. જાકસન ચીતારો પુત્ર ઉમરનો થયો, ત્યાંસુધી લુગડાં શીવતો. આપણા બહાદુર સર જૉન હૉકસવુડે પોઇટીસના યુદ્ધમાં એવું તો ધીરવીરપણું બતાવ્યું કે ત્રીજા એડવર્ડસે તેને નાઈટનો કિતાબ આપ્યો, તે નાની ઉમરમાં લૅન્ડનમાં એક દરજીને ત્યાં શીવતાં શીખવાને રહ્યો હતો. નૌકાસેનાપતિ હૉક્સને વિગો આગળ બંદરમાં પેસવાનો રસ્તો દુશ્મનોએ બંધ કર્યો હતો, તે ઈ. સ. ૧૭૦૨માં તોડ્યો. એ પુરુષ પણ દરજીના કુળમાં પેદા થયો હતો. વાઈટ ટાપુના બૉનચર્ચ ગામની પાસે એક દરજીની દુકાનમાં તે શીખવાને રહ્યો હતો. એવામાં એવી જૂમ ઉડી કે એ ટાપુ આગળ થઈને લશ્કરી વહાણોનો એક કાફલો જાય છે. એ ખબર સાંભળતાં જ હૉક્સન દુકાન ઉપરથી કૂદીને હેઠે પડ્યો; અને એ લપકાદાર તમાશો જોવાને તેના દોસ્તોની સાથે તે કિનારા ઉપર દોડી ગયો. એ દેખાવ જોતાની વાર જ એ છોકરાને તો ખલાસી થવાનું એકદમ મન થઈ આવ્યું, અને એક હોડી તે વહાણોના કાફલાને મળવાને જતી હતી, તેમાં એ તો કૂદી પડ્યો. જે વહાણમાં નૌકાસેનાપતિ હતા, તે વહાણની પાસે એ ગયો, અને તેની અરજ ઉપરથી એને વગર પગારે ઉમેદવાર તરીકે નૌકાસેનાના ઉપરીએ લશ્કરમાં દાખલ કર્યો. વરસનાં વરસ વહી ગયા પછી ઘણા માનમરતબાની સાથે તે પોતાના ગામમાં પાછો આવ્યો; અને જે ઠેકાણે તે એક વખત ઉપર દરજીનો ધંધો શીખતો હતો, તે ઠેકાણે ગામના આખરદાર ગૃહસ્થોના નિમંત્રણથી તે જ આશ્રતમાં તેના સત્કાર માટે તૈયાર કરેલાં સુંદર પકવાન જમવા બેઠો. પણ ખરેખરો મોટો દરજી તો બેશક આંધ્ર જૉનસન છે. અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પ્રમુખના ઓહા ઉપર તે હાલ\* બિરાજે છે. તેની દમદાર વર્તણૂક અને બુદ્ધિબળ વિલક્ષણ છે. વૉશિંગ્ટન નગરમાં તેણે એક ઘણું કીમતી ભાષણ કર્યું. તેમાં તેણે પોતાની રાજ્ય પ્રકરણી જીંદગીનો હેવાલ આપીને જણાવ્યું કે હું એ ખાતામાં પડ્યો અને શહેરની કોટવાલી કરીને ન્યાયખાતાની તમામ નોકરીઓ એક પછી એક ચઢતા ચઢતી મેં બજાવી, -તેવામાં એ સભામાંથી કોઈ એક જણ બોલી ઉઠ્યું કે ‘શહેરની કોટવાલીથી

\* હાલ એટલે આ પુસ્તક અંગરેજમાં છપાયું ત્યારે, હાલ તો પ્રેસિડેન્ટ રૂસ્વેલ્ટ છે.

શા માટે કહોછો ? દરજીની દુકાનથી નહિ કે ?' જૉન્સનની ખાસચેત એવી હતી, કે તે કોઈ મેણું મારે, તો દૂભાતો નહિ; પણ ઉલટો, તે મેણામાંથી કંઈ ફાયદાકારક સાર જ કાઢતો. ઉપરનાં વચન સાંભળીને તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે, હમણું કોઈક ગૃહસ્થે કહ્યું કે મેં મારી જીંદગી દરજીની સોય દીથી આદરી હતી, એ શબ્દો સાંભળીને માઈ મન જરા પણ કચવાતું કે લજવાતું નથી. હું જરા પણ ઝાંખો પડતો નથી; કારણ કે હું જ્યારે કપડાં શીવવાનો કસબ કરતો, ત્યારે પણ એ કામમાં હું સારો ગણાતો. અ-રાખર બેસતાં આવે એવાં ઘાટદાર કપડાં હું શીવી દેતો. હું મારા ધરાકને કદી પણ જૂઠો વાપદો કરતો નહિ; હમેશાં કલા પ્રમાણે વખતસર આપતો, અને હમેશાં સાઈ જ કામ કરીને આપતો.

કાર્ડિનલ વૂલ્સી, ડી ફ્રે, એકેન્સાઈડ અને કર્ક વહાઈડ એ ખાટકીના પેટના હતા; અનિયન વાસણ સાંધવાનો ધંધો કરતો અને બેઝર લાંકાસ્ટર ટોપલીઓ ગૂંથતો. વરાળયંત્રની શોધ માટે ન્યુકોમન, વૉટ અને સ્ટીવન્સન જેવા મહાત્માઓનો જગતે ગુણ માનવો ઘટે છે. એ ત્રણમાં ન્યુકોમન લૂહાર હતો, વૉટ ગણિતશાસ્ત્રને લગતાં હથિયાર અને યંત્ર કામ કરતો, અને સ્ટીવન્સન લોઢાની ભટ્ટીમાં દેવતા સળગાવનાર હતો. ધર્મોપદેશક હંટિંગ્ડન પ્રથમ કાયલા ઉપાડવાની મજૂરી કરતો; અને લાકડાના કોતરકામનો આદિગુરુ બ્યુક કોલસાની ખાણમાં ખોદવાનું કામ કરતો. ડૉડસ્લી ઘોડાગાડી ઉપર ચાકર હતો, અતે હૉલ્કોફ્ટ ચરવાદાર હતો. સમુદ્ર પર્યટન કરનાર બ્રા-શિન વહાણમાં નોકર રહ્યો ત્યારે સઢ ચઢાવવા વિટાળવાનું કામ કરતો અને સર કલાઉડસ્લી શવલ પહેલ વહેલાં વહાણમાં ખિદમતદાર થઈને રહ્યો હતો. હર્શલ લશ્કરી વાજમાં શરણાઈ વગાડતો. ચાંડ્રી ગામેગામ ફરીને લાકડાનું નકશી કામ કરતો. એવી જ રીતે એટી છાપવાનું કામ કરતો અને સર ટૉમસ લૉરેન્સ એક પીઠાવાળાનો છા-કરો હતો. મીકલ ફ્રાંકો લૂહારને ઘેર અવતર્યો હતો. તે નાનો હતો, ત્યારે ચોપડીઓ બાંધનારને ત્યાં એ કામ શીખવાને રહ્યો હતો; તે બાવીશ વરસનો થયો, ત્યાંલગી તેણે એજ ધંધો કર્યો. સઘળા તત્વજ્ઞાનીઓમાં તે હાલમાં સર્વોપરી ગણાય છે; અને 'ગુરુ કરતાં એલા બડા' એ કહેવત જાણે ખરી પાડવાને તે પેદા થયો હોયની તેમ તે સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાનના મહા કઠિણ અને અગોચર વિષયો તેના ગુરુ સર હંફ્રી ડેવીના કરતા પણ વધારે સ્પષ્ટ કરી સમજાવવાની કળા ધરાવે છે.

ખગોળ વિદ્યાનું અલૌકિક શાસ્ત્ર જે મહાત્માઓના તેજ વડે પ્રકાશિત થયું છે, તેમાં પૉલંડના ભઠિયારાના છોકરા કોપર્નિકસનું, તેમ જ જર્મનીના એક વીશી રા-ખનારના છોકરા કેપ્લરનું ઉજ્જવળ નામ આગળ પડતું છે. કેપ્લર પંડે નાનો હતો ત્યારે વીશીમાં ચાકરી કરતો, પારિસમાં સેંટ જન ડ રોંડના દેવળનાં પગથીઓ ઉપરથી એક દહાડો શિયાળાની ઠંડી રાતે નમાયા નખાપા ડાલાંબેરને કોઈએ ઉપાડી લીધા હતાં. તેને કાચ ઘડવાનું કામ કરનાર શખ્સની ચારતે ઉછેર્યો હતો. ખગોળ વિદ્યામાં એ નામ પણ ઝળકી રહ્યું છે; તેવા જ રીતે ન્યૂટન અને લાપ્લાસનાં નામ પણ એ જ શાસ્ત્રમાં અમર પદવી ભોગવે છે; તેમાં ન્યૂટન ગ્રાંથમ ગામની પાસે એક નાના જ-મીનદારનો છોકરો હતો; અને લાપ્લાસ હુકલર ગામની પાસે બોમોટાં આઝના એક

ગરીબ ગામડિયાને ઘેર જન્મ્યો હતો. એ બંને જ્યારે નાની વયના હતા, ત્યારે તેમની હાલત દુઃખ ભરેલી હતી; તથાપિ પોતાના બુદ્ધિબળવડે તેમણે એવી અચળ અને પ્રૌઢ કીર્તિ મેળવી કે આખી દુનિયાની દોહતથી પણ મળી ન શકે. જો તેઓ પૈસાવાળાને ઘેર અવતર્યા હોત, તો તેથી તેમને જે અડચણો આવી પડત, તે તેમની ગરીબ અવસ્થાની અડચણો કરતાં વસમી થઈ પડત, ખગોળ વિદ્યાવેત્તા અને ગણિત-શાસ્ત્રી હા ટ્રાંજનો બાપ ટ્યુરિન શહેરમાં લસ્કરી ખાતાનો ખજાનચી હતો; પણ વે-પારમાં સદા કરવાથી તે પાંચમાલ થઈ ગયો અને તેનું કુટુંબ દુર્દશામાં આવી પડ્યું. હા ટ્રાંજ તેની ઉત્તર વયમાં કહેતો, કે મારી કીર્તિ અને સુખનું મૂળ કેટલેક દરજ્જે અમારે માથે આ આવી પડેલા દુઃખમાં હતું. તે કહેતો કે, જો હું ધનવાન હોત, તો કદાચ મારાથી ગણિતશાસ્ત્રી ન થવાત.

વળી, પાદરીઓના અને બાહ્યા ધર્મોપદેશકના છોકરાઓએ આપણા દેશના ઇતિહાસમાં પોતાનાં નામ ખાસ રીતે અમર કરી દીધાં છે. દરિયાર્ધ રણસંગ્રામમાં શૌર્યના તેજથી ઝળકતા એવા ડ્રેક અને નેલ્સન, વિદ્યાશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા વોલસ્ટન, યંગ, પ્લેફેર અને બેલ; ચિત્ર કળામાં અકળ ગતિને પહોંચેલા રેન, રેનોલ્ડસ, વિલ્સન અને વિલ્કી; ન્યાય શાસ્ત્રમાં નિપુણ થયેલા થર્લો અને કામ્પ્બેલ, અને સાક્ષરમંડળમાં નામના કરી ગયેલા આડિસન, ટૉમ્સન, ગોલ્ડસ્મિથ, કોલરિજ, અને ટેનિસન—એ સર્વે ધર્માચાર્યોના છોકરા હતા. વળી, હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલ એજ વર્ગમાંથી લૉર્ડ હાઉડિંગ, કર્નલ એડવર્ડસ, અને મેજર હૉડસન ઉત્પન્ન થયા હતા. ખરૂં જોવા જઈશું તો ઈંગ્લેન્ડે હિંદુસ્તાન જેવું રાજ્ય મેળવ્યું અને જળવ્યું છે, તે ધણુંકરીને મધ્યમ વર્ગના માણસો વડે જ, જેવાં કે કલાઈવ, વૉરન હેસ્ટિંગ્સ, અને તેમના અનુજ; દુકાનોમાં, કારખાનામાં અને પેઢીઓમાં રહીને કામ-કાજ કરવાની પદ્ધતિમાં સારી રીતે કળવાયેલા પુરુષોનાં એ પરાક્રમ.

વકીલમંડળમાંથી આગળ નીકળેલા માણસો જોઈશું, તો એડમંડ બર્ક, બાંધ-કામમાં પ્રવીણ સ્મીટન, સ્કૉટ અને વર્ડસ્વર્થ, લૉર્ડ સમર્સ, લૉર્ડ હાઉડિક, અને લૉર્ડ ડનિંગનાં નામ મશહૂર છે. સર વિલિયમ બ્લાકસ્ટનનો બાપ હીરનો ધંધો કરતો. તે ગુજરી ગયા પછી બ્લાકસ્ટન જન્મ્યો હતો. લૉર્ડ ગિફર્ડનો બાપ ડાવરમાં ગાંધીની દુકાન માંડતો. લૉર્ડ ડેન્મનનો બાપ વૈદું કરતો. ટાલ્ફર્ડ ન્યાયાધીશનો બાપ એક ગામડામાં દારૂ ગાળતો; અને વરિષ્ઠ અદાલતના વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ ચીફ બારન પોન્કોકનો બાપ ચેરીંગ ક્રોસમાં ઘોડાનો સામાન વેચતો. લંડન શહેરના એક વકીલને ત્યાં નિનેવેહની પુરાતન ઈમારતોનો શોધ કરનાર લેયર્ડ બંધણી આપીને કારકૂની કરતો. સર વિલિયમ આર્મસ્ટ્રૉંગે તોપખાનું બનાવવાની એવી શોધ કરી કે તે તોપખાનું હજી તેના જ નામથી એટલે આર્મસ્ટ્રૉંગ-તોપખાનાના નામથી ઓળખાય છે; વળી તેણે મોટાં વજનો પાણીવડે ઉંચે ઉપાડવાના યંત્રની શોધ કરી. તેણે પ્રથમ કાયદાનો અ-બ્યાસ કર્યો હતો, અને કેટલીક મુદ્દત સુધી એ ધંધો તેણે કર્યો પણ હતો. મિલ્ટન પ્રથમ લંડનના એક કસરનામાં લખનારને ઘેર રહ્યો હતો; અને પોપ તથા સાઉથી સણનું કાપડ વેચનારના છોકરા હતા. વિદ્યા ગુરુ વિલ્સન પેઈસ્લી ગામના એક કારખાનું

ચલાવનારનો છોકરો હતો; અને લૉડ મેકોલે એક વેપારીનો છોકરો હતો. તેનો આપ આફ્રિકા સાથે વેપાર ખેડતો હતો. કીટસ દવાદારનાં વસાણાં વેચતો; અને સર હંફ્રી ડેવી એક ગામડાના વૈદની પાસે શીખવાને રહ્યો હતો. સર હંફ્રી ડેવી એક વાર પોતાની વાત કરતો હતો, તે વખત તે બોલ્યો કે, હાલ જે કંઈ તમે મારામાં દેખોછો, તે મારી જાતે જ મેળવેલું છે. આ જે હું કહું છું તે અહંભાવથી નથી કહેતો; કેવળ ભોળા ભાવથી અને શુદ્ધ અંતઃકરણથી હું બોલું છું. ગણિત વિદ્યામાં જેવો ન્યૂટન નામધારી થઈ ગયો છે, તેવી જ રીતે સૃષ્ટિ જન્ય પદાર્થોની તવારીખ જાણનાર રિચર્ડ ઓવન પ્રખ્યાત પુરુષ થઈ ગયો છે. તે એક લશ્કરી વહાણમાં સૌથી નીચી પાયરીની નોકરી ઉપર પ્રથમ દાખલ થયો; અને જે શાસ્ત્રીય વિષયના શોધ કરવામાં તેણે આટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવી, તે ઉપર તેણે પોતાની પાછલી ઉમરમાં ધ્યાન આપવા માંડ્યું હતું. જૉન હુન્ટરે અગાધ ઉદ્યોગ કરીને જે વિશાળ સંગ્રહ કર્યો હતો, તેની બરાબર ફેરિસ્ટ કરવામાં જે વખત એ રોકાયો, તેવામાં તેણે એ ઠંકાણે પોતાના મહા જ્ઞાનનો પાયો નાખ્યો. એટલું કામ કરવાને શસ્ત્ર-વૈદકશાસ્ત્રની પાઠશાળામાં તેને આશરે દસ વરસ લાગ્યાં.

દરિદ્રાવસ્થાની દુર્બળ સ્થિતિમાં જન્મીને પોતાના પરિશ્રમ અને બુદ્ધિબળ વડે જે પુરુષો સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી થઈને પોતાના દેશમાં ઝળકી રહ્યા છે, તેનાં દૃષ્ટાંતોથી ઇંગ્લંડની માફક બીજા દેશો પણ ભરપૂર છે. ચિત્રાદિ કળામાં નામાંકિત નામ ભેવાં હોય તો કલ્ડા, એ એક ભઠિયારાનો છોકરો હતો; ગીફસ, એનું કુળ પણ એવું જ હતું. લિયોપોલ્ડ રૉબર્ટ, એ એક ઘડીઆળીને ઘેર જન્મ્યો હતો; હુઈડન એ એક ગાડાં બનાવનાર સૂતારને પેટે અવતર્યો હતો; અને ડાગેર નાટકશાળાના પડદા ચિતરવાનું કામ કરતો હતો. સાતમા ગ્રેગરીનો આપ સૂતાર હતો; પાંચમા સેક્સટસનો ભરવાડ હતો અને છઠ્ઠા આર્ચિયનનો એક ગરીબ ખલાસી હતો. આર્ચિયન જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે તેને રાત્રે અભ્યાસ કરવાને દીવો સરખો મળતો નહિ; તેથી રસ્તામાં જ્ઞાનસો સળગતાં હોય, તેના અજવાળાથી અથવા દેવ-દેવસ્થાનના દીવા વડે તે તેના પાઠ તૈયાર કરતો. એટલી બાલ્યાવસ્થામાંથી જ જે આવી રીતે ધીરજ રાખીને મહેનતમાં મંજ્યો રહે, તે આગળ જતાં વિખ્યાતિ મેળવેજ મેળવે. એજ પ્રમાણે સેન્ટ જસ્ટમાં શાળવીના ગરીબ ઘરમાંથી ખનીજ શાસ્ત્રવેત્તા હોઈ ઉત્પન્ન થયો; અને ઓલિવિઆના ભઠિયારાને ઘેરથી ચંત્રશાસ્ત્રી એટેફ્યુયા પેદા થયો. ગણિત શાસ્ત્રી બ્રેઝક ફૂરીઅર એકસેર ગામના દરજીનો દીકરો હતો. ઇમારતો ઉઠાવવામાં પ્રવીણ એવો ડૂરાંટ પારિસના એક મોચીનો છોકરો હતો; અને સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાનવેત્તા એઈસ્ટર ઝૂરિકના એક ચામડિયાને ઘેર જન્મ્યો હતો. દરિદ્રાવસ્થા, મંદવાડ અને ખીજાં સંસારિક દુઃખને લઈને જેટજેટલી અડચણો નડે, તેટલી બધી અડચણોમાં એઈસ્ટરે પોતાની જીંદગી શરૂ કરી; તેમાં એ કશાથી ડગ્યો નહિ; અને હિમ્મત ન હારતાં આગળ વધતો જ ગયો. ‘ઉદ્યોગીને અવકાશ ધણી,’ એ કહેવત એણે ખરી કરી આપી. જેમને ધણું જ કામ હોયછે, અને તે કરવાને જેઓ ઉમંગી હોય છે, તેમને પુષ્કળ વખત મળેછે, એ વાતનું ઉમદા દૃષ્ટાંત એની જીંદગીમાંથી જડશે. પીઅર રામસ પણ એજ

કિસમનો માણસ હતો. પિકર્ડિમાં ગરીબ માઆપને ઘેર એનો જન્મ થયો હતો; અને એ નાનો હતો, ત્યારે ઘેટાં ચારતો; પણ એ ધંધા એને ગમ્યો નહિ, તેથી તે પારિસ નગરમાં નાસી ગયો. ધણું ધણું દુઃખ વેઠ્યા પછી, નવારની પાઠશાળામાં તે ચાકર રહ્યો. એ જગા તે મેળવી શક્યો, એટલે સરસ્વતી મંદિરના દરવાજા તેણે ઉઘાડ્યા અને થોડી મુદતમાં તે એ જમાનાનો મહા પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઈ પડ્યો.

કાલ્વેડોસમાં સેન્ટ આંડ્રે ડબ્લેટા ગામના એક ગામડિયાનો છોકરો વૉકેલાં રસાયનશાસ્ત્રી નીવડ્યો. ન્યારે નાની ઉંમરમાં તે નિશાળે ભણુવા જતો ત્યારે લૂગડાં તો તેણે ગમે તેવાં પહેરેલાં હોય, પણ તેની શુદ્ધિનો ચળકાટ તે વખતથીજ દેખાતો હતો. જે મહેતાજીની નિશાળમાં તે લખતાં વાંચતાં શીખતો હતો, તે એને ખૂબ મહેનતુ જોઈને તેનાં કોઈ કોઈ વાર વખાણુ કરતાં કહેતો, ખચ્ચા વૉકેલાં, મંજો રહે, ઝોઝ્યો રહે, મહેનત કરતો રહે; તારૂં નસીબ ઉઘડશેજ; અને આપણા મંદિરના મુખીઆજીના જેવાં તને પણ સારાં કપડાં પહેરવાનાં મળશે. કોઈ ગામડાનો ગાંધી-વૈદ તે નિશાળમાં ગયો હશે. તે આ લડૂ છોકરાના ભુજ જોઈને રાજી થયો. તેણે એ છોકરાને કહ્યું કે ‘તારી ખુશી હોય, તો હું તને વસાણાં વાટવાને મારી દુકાન ઉપર રાખું.’ વૉકેલાંએ ધાર્યું કે મારાથી ભણાશે અને વળી રળાશે, એટલે એ વાતની હા કહી. પણ પેલો વૈદ તો એને એના પાઠ કરવા દેતો નહિ. એ વાત એ પૂરેપૂરી સમજ્યો એટલે એ નોકરી છોડી દેવાનું તરત એણે નક્કી કર્યું. સેન્ટ આંડ્રેમાંથી નીકળીને, ખભે ખાવાની પોટકી ભેરવીને પારિસનો રસ્તો તેણે લીધો. ત્યાં આવીને કોઈ વૈદને ઘેર ચોસડીઆં વાટવા રહેવાની તેણે ચાકરી શોધી પણ તે મળી નહિ. થાકથી અને ભૂખથી તે નરમ ઘેંશ જેવો થઈ ગયો. તે માંદો થઈ ગયો તેવી હાલતમાં તેને દવાખાનામાં લઈ ગયા. હવે એણે જાણ્યું કે મારો અંત પાસે આવ્યો છે. પણ એ નિરાધાર છોકરાના નસીબમાં મોટી મોટી વાતો વિધાતાએ લખી હતી. તે સાજો થયો. તે પાછો નોકરી શોધવા લાગ્યો; અને આખરે એક વૈદ તેને રાખ્યો. થોડી મુદત વીત્યા પછી તેને ફ્રેંચ નામના નામાંકિત રસાયન શાસ્ત્રી સાથે ઓળખાણ થયું. તે એના ઉપર એટલો તો પ્રીત થઈ ગયો કે એને પોતાના ખાનગી પત્ર વ્યવહારનો લેખક બનાવ્યો; અને ધણાં વરસ પછી એ મહાન તત્ત્વજ્ઞાની મરી ગયો, ત્યારે વૉકેલાં તેની જગા ઉપર રસાયન શાસ્ત્રનો વિદ્યાગુરુ નીમાયો. છેવટે ઈ. સ. ૧૮૨૯ માં કાલ્વેડોસ પરગણાના ચંદ્રણી કરનારાઓએ એને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે પસંદ કર્યો; અને ફ્રાન્સની વ્યવસ્થાપક મંડળીની સભામાં જવાને તે નીકળ્યો. તે વખત ધણાં વરસ ઉપર જે ગામડામાં એવી નિર્ધન અને નિર્બળ દશામાં તે ભણુતો હતો, તે ગામડામાં તે યશના ડંકાથી દાખલ થયો.

ફ્રાન્સમાં પ્રથમ રાજ્યચક્ર કર્યું, ત્યારપછી લશ્કરી ખાતામાં એવી તરેહની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી કે છેક હલકામાં હલકી સિપાઈગીરીની ચાકરી ઉપરથી હરકોઈ માણસ ઉંચામાં ઉંચા દરજ્જાના લશ્કરી આદા ઉપર ચઢી શકે, અને એવા દાખલા ત્યાં હરવખત બનેછે; એમાંનું કોઈ ઈંગ્લિંડમાં નથી. ‘દરવાજા ઉઘાડો તો દાખલ થનાર નીકળે,’ ‘દરજ્જાનાં દ્વાર ખુલ્લાં મૂકો, તો શુદ્ધિબળ



‘કાપાય’ એ કહેવતો ધણાં આશ્ચર્યજનક દ્રષ્ટાંતોથી ક્રાન્સમાં જેમ ખરી પડી છે, તેમજ આપણા દેશમાં એવી છુટ હોત, તો આપણે ત્યાંથી પણ બેશક એવા ધણા દાખલા મળી આવત. તે જોવું હોય તો એક સાધારણ સિપાઈગીરી ઉપરથી હોશ, હૂંબેર અને પીઝૂ આગળ પડ્યા. હોશ રાજના લશ્કરમાં હતો, તે વખત લશ્કરી વિદ્યાનાં પુસ્તકો વેચાતાં લઈ વાંચવાને એની પાસે પૈસા નહોતા, તેથી બીજા માણસોનાં બદન અને કબજા ઉપર સોનેરી ભરત ભરીને ખપજોગા પૈસા પેદા કરતો. હૂંબેર નાનપણમાં બહુ બદ્દેલ, ફગડડ છોકરો હતો. તે સોળ વરસનો થયો, ત્યારે ઘરમાંથી નાસી ગયો; અને નાન્સીમાં એક દુકાનદારને ત્યાં નોકરી રહ્યો; ત્યાંથી નીકળીને લાયન્સમાં કારીગરનું કામ કરવા મંજ્યો; તે ન પરવડ્યું, ત્યારે સસલાંનાં ચામડાંનો ભારો લઈને બધા ગામમાં જૂમ મારી મારીને વેચવા લાગ્યો. ઈ. સ. ૧૭૯૨ માં તેણે બિન પગારના ઉમેદવારોની પલટણમાં પોતાનું નામ નોંધાવ્યું; અને એક વરસમાં તો તે પલટણમાં સરદારની જગાએ નીમાયો. એજ પ્રમાણે કલેબર, લ ફેવર, સૂશે, વિક્ટર, લાનેસ, સ્લૂટ, માસેના, સેંટ સીર, ડરલો, મ્યૂરાટ, ઓઝેરો, બેસિયેર, અને ને એ તમામ હલકી સિપાઈગીરી ઉપરથી ચઢ્યા છે. કેટલીએક વખત કેટલાએક ઝડપબંધ ચઢ્યા છે, અને કેટલાએકને વાર પણ લાગી છે. સેંટ સીર ટૂલ ગામના એક ચમારનો છોકરો હતો. તે પ્રથમ નાટકમાં વેશધારી હતો; પછી તે શાસ્ત્રુર્સ નામની પલટણમાં નોંધાયો અને એક વરસમાં એક ટુકડીનો તે ઉપરી થઈ બેઠો. વિક્ટર, એ બેલુનોનો ઠાકોર હતો. તે ઈ.સ. ૧૭૮૧માં તોપખાનામાં દાખલ થયો. રાજ્યચક્ર ફરતા પહેલાં કેટલીએક એવી વાતો બની કે તેને નોકરીમાંથી રજા મળી. પણ જેવી લડાઈ સળગી કે એણે ફરીથી પોતાનું નામ તરત લખાવ્યું; અને થોડા મહિનામાં એણે એવી તો ધીટ છાતી અને હોશિયારી બતાવી કે તેને ઍડજુટન્ટ-મેજરનો ગ્રાદો અને એક બ્રાટેલિયન પલટણનું ઉપરીપણું પ્રાપ્ત થયાં. મ્યૂરાટ જે ‘સમશેર બહાદુર’ કહેવાય છે, તે પેરિગોર્ડમાં એક વીશીવાળાનો છોકરો થાય, અને ત્યાં તે મેમાનોના ઘોડાની ચાકરી કરતો. તે શરમાં શાસ્ત્રુર્સની પલટણમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેની સ્વચ્છંદી ચાલના વાંકથી તેને કાઢી મૂક્યો; પણ તે વળી ફરી ધુસ્યો, અને થોડા વખતમાં કર્નલના ઉંચા દરજ્જા ઉપર ચઢી ગયો. નેએ અઢાર વરસની ઉંમરે ઘોડસવારોની હુસારની પલટણમાં પોતાનું નામ નોંધાવ્યું, અને ધીમે ધીમે પાક્કરી દરપાયરી તે ચઢ્યો. કલેબરે તરત તેના ગુણની પરીક્ષા કરી લીધી. ‘તને કદી થાક કે મહેનત તો કળાતાંજ નથી’ એમ તે તેને હમેશાં કહેતો; અને તે પચીસ વરસનો થયો, એટલે તો તેણે તેને ઍડજુટન્ટ જનરલની જગા આપી. પણ સ્લૂટને તો ઉપર ચઢતાં સારી પેઠે મુદત લાગી. તે લશ્કરમાં દાખલ થયો પછી છ વરસે તેને સાર્જન્ટની જગા મળી. સ્લૂટને તેની બાળ વયમાં કંઈ કેળવણી આપવામાં આવી ન હતી; અને તે ક્રાન્સ ખાતે મંત્રી નીમાઈને પરદેશી રાજ્યો સાથે સંબંધ રાખવા લાગ્યો, ત્યાં લગી તેને ભૂગોળનું કાંઈજ જ્ઞાન ન હતું. તેને પ્રધાનપદ મળ્યા પછી તે આનંદથી ભૂગોળ ભણવા લાગ્યો. પણ વળી માસેનાને પાયરી ચઢતાં જે ઢીલ થઈ છે, તે જોતાં તો સ્લૂટ ઉતાવળો આગળ વધ્યો છે, એમ આપણને લાગશે. માસેનાએ ચૌદ વરસ ચાકરી કરી, ત્યારે તે સાર્જન્ટ થવા



પામ્યો: અને તે કેડે તો એ ક્રમે ક્રમે પાયરી દરપાયરી ચઢતો ગયો, અને કુર્નલ થયો, પછી ડિવિઝનનો જનરલ થયો અને છેવટે માર્શલ પણ થયો. તથાપિ એ પાછળથી કહેતો કે, મને ઊંચી જગ્યાઓ મેળવવાને જે મહેનત પડી છે, તેમાં સાઈન્ટની જગ્યા જેવી ખીજા કશામાં મને પડી નથી. ફ્રેંચ લશ્કરમાં અઘાપિ પર્યંત એજ પ્રમાણે સિપાઈગીરીમાંથી ઉંચે દરજ્જે ગએલા માણસોનાં દૃષ્ટાંત બનતાં જ આવેછે. શાંગરનીએ પ્રથમ ઈ. સ. ૧૮૧૫ માં રાજની ખાસ રક્ષક પદટણમાં સિપાઈની નોકરી ઉપર દાખલ થયો. માર્શલ બૂઝેએ ચાર વરસ સિપાઈગીરી બજાવી, ત્યારે તેને મોટો એાદો મળ્યો. હાલમાંજ માર્શલ રાંડોંગ ફ્રેંચ લશ્કર ખાતાનો પ્રધાન હતો; તે પહેલવહેલો નોકરીમાં દાખલ થયો, ત્યારે લશ્કરી વાજની ટોળીમાં પડધમ વગાડતો હતો; અને વરસેછડસના ચિત્ર મહેલમાં તેની તસવીર મૂકવામાં આવી છે, તેમાં તેનો એક હાથ પડધમની એક બાજુ ઉપર મૂકેલો દેખાયછે. એવી દબમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેજ તેણે એ ચીતરાવી છે. આવા આવા દાખલા ફ્રેંચ સિપાઈઓના જીવવામાં આવેછે, તેથી તેમને નોકરી કરવામાં ઉલટ અને ઉત્સાહ વધેછે; કેમકે હરકોઈ સિપાઈ મનમાં મોટી મોટી ઉમેદો વાજખી રીતે બાંધી શકે અને ધારે કે હાલ તો હું ખભે રેટલાનું લાથુ ભેરવીને સિપાઈગીરી કરુંછું, પણ કોઈ વખત માર્શલનો દંડ પકડવાનો રળિયામણો દલાડો પણ આવે. ‘પુરુષના નસીબ આગળ પાંદડું છે’ એ વાત ફ્રેંચ લશ્કરના સિપાઈઓ રાત દલાડો જીએછે અને જાણેછે.

ધીટ આગ્રહ અને ઉત્સાહના ચમત્કારથી ઇંગ્લંડમાં તેમજ ખીજા દેશોમાં માણસો છેક ગરીબ સ્થિતિમાંથી નીકળીને મેદાન પડ્યા છે; અને જનમંડળનું કલ્યાણ કરવામાં તેમને ઉપયોગી થઈ પડે એવી ઉંચી જગ્યાઓ ઉપર ચઢ્યા છે, અને એવી સત્તાની જગ્યાઓ મેળવી છે, એવા પુરુષોના ઘણા દાખલા હાથ લાગે છે; તે દાખલા હવે એટલા બધા થઈ ગયા છે કે તેમાં હવે કાંઈ નવાઈ લાગતી નથી; અને કોઈ એમ કહેવા જાય કે ‘સામાં કોઈકને કે હજારે એકને, એમ ‘દૈવ ત્રુઠું’ તો તે ચાલે એમ નથી. એવા દાખલામાંથી કેટલાંક વધારે પ્રખ્યાત દૃષ્ટાંતો આપણે તારવી કાઢીને તે ઉપર નજર કરીશું, તો આપણને સહજ સમજશે કે જેમ વહેલું દુઃખ અને વિપત્તિ વેડવાં પડે, તેમ તે સુખ સંપત્તિ અને જયજયકારનાં મોટાં અને અવશ્યનાં મદદગાર સાધન થઈ પડેછે. બ્રિટિશ આમની સભામાં એવી રીતે આપબળથી ચઢેલા માણસો હમેશાં જથ્થાબંધ જીવવામાં આવેછે. બ્રિટિશ પ્રજામાં ઉદ્યોગ કરવાનો જે ખાસ ગુણ રહેલો છે, તેને માટે આવા પુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો એક આરસી જેવાં જાણવાં. આપણા દેશની રાજ્યનીતિ કિંવા કાયદાનું એવું સુંદર ધોરણ છે, કે આપણી પ્રજાના ગમે તે વર્ગમાંથી એવા પુરુષો નીકળી આવે, તો તેમને આમની સભામાં આદરસત્કાર સાથે દાખલ કરવામાં આવેછે. ધન્ય છે એ આપણી રાજ્યનીતિને! કારખાનાઓમાં મજુરોને અને કારીગરોને તેમના ધણીઓએ દશ કલાકથી વધારે રોકવા નહિ; એ લોકો પાસેથી દશ કલાકથી વધારે કામ લેવું નહિ, એમ હરાવવાને કાયદાનો મુત્સદ્દો ઘડવામાં આવ્યો હતો. તે ઉપર આમની સભામાં ચરચા ચાલી રહી હતી, તેવામાં સાલ્ફોર્ડ પરગણા તર્ફથી સ્વર્ગવાસી જોઝફ ઓર્થર્ટન પ્રતિનિધિની જગ્યાએ બિરાજતા હતા. ૩

લોઢવાના કારખાનામાં એ પોતાની નાની ઉમરમાં મજુરી કરતા હતા, તે વખતે ઘણા કલાક સુધી મહેનત કરવાથી તેને જે જે કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું અને તે થાકીને લોટ-પોટ થઈ જતા, તેનું એવું અસરકારક બયાન કર્યું કે સાંભળનાર સલાસદોના મનમાં દયા ઉપજી. પોતાની એ બાલ્યાવસ્થાના દુઃખની હકીકત વિગતવાર જાહેર કરીને તેણે વિશેષ એમ જણાવ્યું કે, મેં તે વખતથીજ મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે જે કાંઈ એવો રૂડો દિવસ આવશે અને મારાથી બનશે, તો ગરીબ બાપડા મજુરોનું દુઃખ ટાળીશ અને તેમની હાલત સુધારવાને બનતો પ્રયત્ન કરીશ. એ પ્રમાણે એમનું બાલવું પૂરું થતાં, તેમના પછી સર જેમ્સ ગ્રેલામે આખી સલાના ખુશીના પોકારમાં કહી બતાવ્યું, કે મિ. પ્રાધર્તન આવા ગરીબ અને હલકા કુળમાંથી પેદા થયા હશે, એમ હું જાણતો નહતો, અને એ વાત મારા જાણવામાં આવવાથી આમની સલાની માટાઈ મારા મનમાં અધિક આવેછે, અને એ સલાને માટે માફ મન હરખથી ઉભરાયછે; કારણ કે તેના ધારા એવા ન્યારા અને સારા છે કે એવી હલકી હાલતમાં જન્મલાં માણસ પણ સરખાપણાને દાવો રાખીને દેશના વંશપરંપરાના અમીર અને રાજ્યવર્ગ સાથે જોડાજોડ આવીને બેસવાને શક્તિમાન થાય છે.

ન્યારે પોતાની જીંદગીમાં પૂર્વે બની ગયેલા બનાવોની હકીકત કહેવી હોય, ત્યારે એડલ્ડામ પરગણા તર્ફથી સ્વર્ગવાસી મિ. ડ્રાઇસ સલાસદ નીમાયા હતા, તે વખાવખ એવા વચનથી ચારંભ કરતા કે, હું ન્યારે નૌરીજ ગામમાં નાનપણમાં ‘શાળવીનું કામ કરતો ત્યારે,’ ઇત્યાદિ; અને આપણી રાજ્યસલામાં હજી કેટલાએ સલાસદો હાલ હયાત હશે, તેઓ પણ એવીજ રીતે હલકી હાલતમાંથી બહાર પડેલા છે. મિ. લિંડસે દેશ પરદેશ ઘણાં વડાણો દરિયામાં ખેડતો; તે થોડીએક મુદત ઉપર સંડલડ પરગણા તર્ફથી પાર્લમેન્ટમાં સલાસદ ચૂંટાયો હતો; તેના ઉપર તેના રાજકીય સામાવાળીઆઓએ હુમલો કર્યો હતો, તેના પ્રતિ ઉત્તરમાં તેણે પોતાના જીવન ચરિત્રની સાદી, નિખાલસ વાત વેમાઉથ ગામના ચૂંટણી કરનારાઓ આગળ કહી સંભળાવી. તેણે કહ્યું કે, ચૌદ વરસની ઉમરમાં હું માબાપ વગરનો થઈ પેઠો, અને જેમ તેમ મારો નિભાવ કરવાને હું ગલાસગોથી લિવર્પૂલ જવા સારૂ નીકળ્યો. લાડું ખર્ચીને આગળોટમાં બેસવા જેટલા પૈસા મારી પાસે નહોતા, તેથી ભાડાના બદલામાં આગળોટના ઉપરીના કહેવા પ્રમાણે મેં મહેનત કરવાનું જણાવ્યું, તે વાત તેણે કબૂલ કરી; અને આખે રસ્તે મેં આગળોટના સંચાનો દેવતા સળગાવવાનું અને કોલસા નાખ્યા કરવાનું કામ કર્યું. લિવર્પૂલમાં બે મહિના સુધી તો મને કંઈ ચાકરી મળી નહિ. એ વખત મહા મહા દુઃખે હું દહાડા કાઢતો. છેવટે એક વહાણ અમેરિકા જતું હતું, તેમાં હું દાખલ થયો. તે વખત હું કેવળ છોકરવાદ હતો; અને અખંડ સારી ચાલ અને સારી રહેણી રાખવાથી આગળીશ વરસની લઘુ વયમાં મને વહાણના ઉપરીનો આદેશ મળ્યો. ત્રેવીશ વરસની ઉમરે મેં મહાસાગર-પર્યટન મૂકી દીધું અને જમીન ઉપર આવીને રહ્યો. હવે હું ઉતાવળો આગળ વધવા લાગ્યો. તે કહેતો કે, એક ચિત્તે નિરંતર કામ કર્યા કરવાથી, અડગ ઉદ્યોગ કરવાથી, અને ‘બીજા માણસો મારી સાથે કેવી રીતે ચાલે, તો મને ગમે; તેવીજ રીતે મારે તેમની સાથે ચાલવું જોઈએ,’

એ મહાવાક્ય નિરંતર મારી નજર આગળ રાખવાથી હું આ સુખી હાલતે આવ્યો છું.

ઉત્તર ડર્બિશિયર પરગણા તર્ફથી જર્કનહેડ વાસી મિ. વિલિયમ જાકસન હાલ સલાસદ છે. તેમનું જીવનચરિત્ર ઘણી વાતે મિ. લિંડસેના જન્મચરિત્રને મળતું છે. એનો આપ લાંકાસ્ટરમાં વૈદ્ય કરતો, તે અગીઆર છોકરાનું લ્હાફ મૂકાને મરી ગયો, તેમાં વિલિયમ જાકસન સાતમો છોકરો હતો. આપ જીવતાં મોટા છોકરાઓને તો સારી રીતની કેળવણી મળી હતી, પણ તે ગુજરી જવાથી નાનાં છોકરાઓને માથે તો ખરેખરી આવી પડી. વિલિયમને પૂરાં બાર વરસ પણ નહોતાં થયાં, તેવામાં તો તેને નિશાળ છોડવી પડી અને સવારના છ વાગતાથી તે રાતના નવ વાગતા સુધી વહાણમાં સપ્ત મજૂરી કરવા ઉપર રહેવું પડ્યું. તેનો ઉપરી માંદો પડવાથી, તેને શરારી દુકાનમાં દાખલ કર્યો. એ દુકાણે તેને વધારે નવરાશ મળવા લાગી. આમ થવાથી તેને વાંચવાનો વખત મળ્યો અને ‘એ-સાઇકલોપીડિયા બ્રિટાનિકા’ નામના પુસ્તકના બધા ભાગ તેને હાથ લાગવાથી, દિવસે જેટલો વખત મળે, તેટલો દિવસે પણ વિશેષ કરીને રાત્રે સઘળા ખંડ ‘એ’થી ‘ઝેડ’ સુધી તે વાંચી ગયો. પછી તે અમુક ધંધો કરવા લાગ્યો, તેમાં તે કાળજીથી મહેનત કરતો અને તેથી તે આખા થયો. હાલ તે એવો તો જામરો વેપારી થઈ પડ્યો છે, કે પૃથ્વીનો કોઈ સમુદ્ર તેના વહાણ વગરનો નહિ હોય, એટલુંજ નહિ પણ પૃથ્વીના ઘણુંકરીને તમામ દેશના વેપારીઓ સાથે તેને સંબંધ થયો છે.

સ્વર્ગવાસી રિચર્ડ કૉપ્પડન પણ એજ નમુનાનો નર હતો. તે પણ એવીજ રીતે પ્રથમ દુઃખી હાલતમાં હતો. સસેક્સ પરગણાના મિડલ્સ્ટ ગામના એક પટેલીઆનો તે છોકરો હતો. તેને તેની નાની ઉમરમાંજ લંડન શહેરમાં મોકલી દીધા. ત્યાં એક વખારમાં તે આકર રહ્યો. એ ભારે ઉદ્યોગી હતો. તેનાં ચાલચલણ રૂડાં હતાં; અને નવી બાબતો જાણવાને તે હોંસીલો હતો. તેનો ઘણી જૂના વિચારનો અને જૂના જમાનાનો માણસ હતો. તેણે તેને કહ્યું કે ઘણું વાંચ વાંચ ન કરતો; તેથી કંઈ ફાયદો નથી; પણ કૉપ્પડન તો પાછો લહ્યો નહિ. એ તો આગળ વધતોજ ચાલ્યો. પુસ્તકો-માંનું જ્ઞાનરૂપી દ્રવ્ય તેના મનરૂપી ખજાનામાં એ તો ભરતોજ ચાલ્યો. તે એક જગા-એથી બીજાએ અને બીજાએથી ત્રીજાએ, એમ ચઢતો ગયો; અને તેને એ પ્રમાણે જોખમ અને જવાબદારીની જગાઓ વારા ફરતી મળતી ગઈ. તે પોતાના શેઠની દુકાન તર્ફથી દેશાવર ખાતે ફરવા લાગ્યો. એમ કરવાથી તેને સારાં સારાં ઓળખાણ થયાં અને તેની વગ વધી; અને છેવટ જતાં માંચેસ્ટર શહેરમાં તેણે છીંટ છાપવાનું પોતાના તર્ફથી કારખાનું ઉભું કર્યું. લોકોપયોગી બાબતોમાં તે મન ધાલવા લાગ્યો; તેમાં લોકોપયોગી કેળવણી ઉપર વિશેષ કરીને તેનું લક્ષ ગયું. એમ કરતાં કરતાં તે વખત અનાજને લગતા જે કાયદા દેશમાં ચાલતા, તે ઉપર ધીમે ધીમે તેનું ચિત્ત ચાંટ્યું. એ ‘ફોર્ન લૉઝ’નો ધારો રદ કરાવવાને એણે પોતાનું સર્વસ્વ—તન, મન અને ધન ખર્ચી નાખ્યું. અજબ જેવી વાત છે કે તેણે જાહેરમાં જે પહેલું લાપણ કર્યું, તેમાં તેને કંઈ શાઆશી ન મળી; તે કેવળ નમાણું છે એમ હર્યું; પણ એ ઘણો આગ્રહી, ખંતીલો અને ઉત્સાહી નર હતો; અને અડગ મહેનત અને મહાવરાથી તે

આખરે જાહેર વક્તાઓમાં એક ઉત્તમ પ્રકારનો અસરકારક અને મન હરણ કરે એવો ભાષણ કરનાર નીવડ્યો. સર રોબર્ટ પીલ જેવા પુરુષે પણ તેની શક્તિનાં નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી વખાણ કર્યાં. ક્રાન્સની સહેનશાહત તર્ફથી તે વેળા ઇંગ્લંડમાં વકીલ તરીકે મૌસ્તફૂ આંગ ડર દેવીસ રહેતો; તેણે મિ. ક્રાન્ડન માટે એક વાર છટાદાર વચનો વાપરીને કહ્યું કે, ‘સુલક્ષણ, આગ્રહ અને મહેનતથી કેવાં મોટાં કામ થાય છે, તેનો આ જીવતો દાખલો હાજરાહજૂર છે. જનસમૂહના નીચા ભાગમાંથી નીકળીને પોતાની અંતર્શક્તિના અને જાતે જ સેવા યજ્ઞવવાના સામર્થ્યવડે મનુષ્ય તુલનાના સૌથી મોટા દરજ્જા ઉપર ચઢી જાય, એવા પરમ પુરુષાર્થવાળા પુરુષો વિરલ હોય છે. તેમાંનો આ એક છે. અંગ્રેજ પ્રજામાં જે સંજીન ગુણો ખાસ રીતે ઊંડાં મૂળ ધાલીને રહેલા છે, તેનું આ દુર્લભ દૃષ્ટાંત છે.’

આ સઘળાં ઉપરનાં દૃષ્ટાંતોથી દેખાશે કે જેણે નામના મેળવવી હોય, તેણે તો હરેક કામ પછવાડે ખાઈપીને ખંતથી મંજ્યા રહેવું. હરકોઈ બાબતમાં શ્રેષ્ઠાધનો સૂર્ય આજસ અને સુસ્તીના અંધારાવાળા પ્રદેશની બહાર પ્રકાશે છે. જે બાહુબળથી અને બુદ્ધિબળથી નિરંતર મંજ્યા રહેશે, તે પોતાની જાત-કેળવણીમાં, જાત-સુધારામાં, ડહાપણમાં અને ધંધા રોજગારમાં ધનવાન થશે. મોટા કુળમાં જન્મ્યા અથવા પૈસાદારને પેટ પડ્યા, તેથી શું વળ્યું ? અચળ કીર્તિનાં તેજસ્વી કીરણ તો સતત આગ્રહના અંખારમાંથી જ ફૂટે છે. ગમે તે યોગે કરીને હજારો વીધાંનો આપણને વારસો મળે ખરો, પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે જ્ઞાન અને ડહાપણનાં વસીયતનામાં થતાં નથી. ધનાઢ્ય માણસ ધન ખર્ચીને પોતાનું કામ બીજા પાસે કરાવે તો તે ચાલે, પણ પોતાની વતી બીજાને બેસાડીને પોતાના કામનો વિચાર કરાવાશે નહિ, અથવા ચાહે તેટલો પૈસો ખર્ચતાં પણ પંડસુધારાની ખરીદી થઈ શકશે નહિ. હરકોઈ વિષયમાં ઉત્તમતા માત્ર ધીટ આગ્રહથી જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એ સિદ્ધાંત ફૂ અને ગિકર્ડ જેવા ગરીબ માણસો, જેઓ ખાલપાની ઝુંપડીમાંથી ઝળક્યા અને હૂં મિલર, જે કોમાર્ટિની ખાણના પહાણમાંથી પ્રકાશ્યો, તેમને માટે સિદ્ધ અને સત્ય છે, તેવો જ સંધનને માટે પણ સિદ્ધ અને સત્ય સિદ્ધાંત સમજવો.

એ તો સંપૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટ છે કે જે માણસને ઘણી નિરાંત હોય, અને જેને ઘણો પૈસો હોય, તે જ માણસ કંઈ નિરાંત અને પૈસાવડે ખરેખરી ઊંચી જાતની કેળવણી મેળવે જ, એમ જરૂર કરીને જાણવું નહિ. જો એવી ઉમદા કેળવણીનો એ બે ચીજ ઉપર જ આધાર હોત, તો નિર્ધન અને નબળી હાલતમાંથી પેદા થઈને હરહંમેશ જે પુરુષોએ મોટાં કામ કરીને જગતને એસાનમંદ કરી છે, તે કરી ન શકત. એશઆરામમાં જીંદગી ગાળવાથી સંકટ સામા કમર કસવાને અથવા પુરુષાર્થ કરવાને માણસો સમર્થ થતા નથી. એવા મોજાલા માણસને ખબર પડતી નથી કે દમ દઈને કામ કરવાની અને લીધેલા કામને પાર મેલવાની મારામાં અંતર્શક્તિ છે; અને જ્યાં લગી એ ગુહ્ય જ્ઞાન થયું નથી, ત્યાંસુધી એ શક્તિ તેનામાં સ્પુરતી નથી; અને શક્તિનું સ્પુરણ ન થવાથી તે શક્તિ ધોર નિદ્રામાં રહે છે; અને તેમ થવાથી તેવા માણસથી કોઈપણ મહત્કાર્ય નીપજતું નથી. ખરેખર, અમે તો ધારીએ છીએ

કે દરિદ્રતા દુઃખજ નથી, પણ જીવનના જાતિ-અમથી તે દુઃખ સુખરૂપ થઈ પડે છે; કારણ કે એ કદાચ દહાડામાંથી નીકળવાને માણસ દુનિયા સાથે બાંધે છે; તેમાં કેટલાએક જેઓ ટાંડીઆમાં જીવે નથી રાખતા, તે ઉલટા નીચા પડે છે, નિરાંતના ઘેનમાં ધારે છે; પણ જે સચેત મનવાળા અને લોખંડની છાતીના હોય છે, તેઓ તો એવું યુદ્ધ મચાવી મૂકે છે કે દરિદ્રતાથી તેમનામાં ચાર દૈવત આવતું જાય છે, તેમના મનમાં દુઃખ દરિયો પાર કરવાની આશા બંધાતી જાય છે અને છેવટે જયજયકાર થઈ રહે છે. એકન લખી ગયો છે કે, માણસને પોતાના દ્રવ્યની અને પોતાની શક્તિની સમજણ નથી. દ્રવ્યમાં મૂળ દૈવત છે, તે કરતાં તેઓ તેમાં વધારે દૈવત માને છે; અને આપ-અળમાં છે તે કરતાં તેમાં આધું ગણે છે. જે માણસ પોતાના પંડ ઉપર જ એતેકાદ રાખે છે, અને જેણે મન મારતાં જાણ્યું છે, તે પોતાને તુમડે જ તરવાનો, તે આપ રણેલું જ ખાશે, તે ખરી રીતે ચાકરી કરીને ભાખરી મેળવશે, અને પરસેવો ઉતારીને તેણે પેદા કર્યું હશે, તે તે વિચારીને જ વાપરશે.

એશઆરામ અને મોજ માણસને મૂળથી જ ગમે છે; અને પૈસાદાર પોતાના પૈસાવડે એ જટ મેળવી શકે છે; એટલું છતાં, ગર્ભશ્રીમંતને ઘેર જન્મીને, પારણામાંથી લાડમાં ઉછર્યા છતાં, વૈભવથી વિમુખ થઈને, મનુષ્ય જાતના કલ્યાણના કામોમાં આગળ પડનાર ધનવાનોને ધન્ય છે. તન, મન અને ધનના સુખનો ત્યાગ કરીને પેતરૂં કરવામાં જ વૈભવ માને છે, તેમને હજાર આકરીન છે. આ દેશના દોલતમંદ લોકો નિરુદ્ધમી નથી, એ તેમની શોભામાં વધારો કરનારી વાત છે. તેઓ રાજ્યપ્રકરણી કામકાજમાં સારી રીતે ભાગ લે છે, એટલું જ નહિ, પણ રાજ્યનાં અને પ્રજાનાં જીવ સાટાસાટનાં જીવમી કામોમાં વધારે બહાર પડતા છે. પૈનિન્સ્યુલર લડાઈના હંગામમાં એક સર્જોલ્ટર્ન અમલદાર તેની પલટણને પડખે એકલા કાદવ કીચડમાં ગોથાં ખાતો ચાલતો જોઈને ક્રોધે ટાંખો માર્યો કે, જુઓ, પેલા અઠી લાખ રૂપિયાનો દમામ ! વરસ દહાડે અઠી લાખના જાગીરદારને જુઓ ! એવી જ રીતે મન મારવાના અલૌકિક ગુણ અને સુંદર સ્વાર્પણ આપણી કામળ અખળાઓએ હાલના વખતમાં સપ્તાસ્ટોપોલના ઉજડ હિમ પ્રદેશમાં અને હિંદુસ્તાનના અગ્નિ વરસતા દેશમાં તાદશ બતાવી દીધાં છે. એજ પ્રમાણે ઘણા મોટા મનના ઉમદા વીરપુરુષોએ સ્વદેશની સેવામાં મોટા દરજ્જા અને દેશાધિગીરીઓ દૂર કરીને પોતાની જીંદગીને જીવમમાં નાખી છે, અને જીવ ખોયા છે. એ પ્રમાણે ધનવાનોએ પોતાનો ધર્મ બળવ્યો છે.

તત્વજ્ઞાન અને વિદ્યાશાસ્ત્રના શાંત સાગરમાં પણ શ્રીમંત લોકો સફરો કરીને પ્રસિદ્ધિ મેળવવામાં પાછળ પડ્યા નથી. અર્વાચીન તત્વજ્ઞાનમાં એકન અને વિદ્યા-શાસ્ત્રમાં વૂર્સ્ટર, બૉઈલ, કાવેંડિશ, ટાલ્પટ અને રૉસનાં નામ ‘ચાવત્ ચન્દ્ર દિવાકરૌ’ તરીકે રહ્યાં છે, તેમાં એકન જેમ અર્વાચીન તત્વજ્ઞાનનો ઉત્પન્નકર્તા ગણાય છે, તેમજ રૉસ અમીર વર્ગનો મોટો યંત્રશાસ્ત્રી લેખાય છે. જો એ પુરુષ અમીરાતમાં અવતર્યો ન હોત તો મહાનશોધક નરોમાં એનો વખતે પહેલો નંબર આવત, એવું એનું બુદ્ધિબળ હતું. એક મોટા લોખંડના કારખાનાનો ધણી રૉસનું લોહાર કામનું

બારીક અને પરિપૂર્ણ જ્ઞાન જોધને એટલો રાજી ગઈ ગયો કે રૉસ અમીર પંક્તિનો પુરુષ છે, એ વાતનો તે અબ્બાસ હોવાથી, તેણે તેને પોતાના કારખાનાના ઉપરીની જગ્યા કબૂલ કરવાને સારી પેઠે આગ્રહ કર્યો. એણે પોતાને હાથે એક મોટું દૂરખીન બનાવ્યું છે. તે રૉસ-દૂરખીનના નામથી ઓળખાય છે. એ ખરેખર એવું જંગી અને વિદ્વદ્ધાણ યંત્ર છે કે એ જાતનું એના જેવું બીજું કોઈએ બનાવ્યું નથી.

પણ એ ઉચ્ચ વર્ગના નરો મુખ્યત્વે કરીને રાજ્યનીતિ અને અક્ષરશાસ્ત્રની રાજ્યભૂમિમાં છાતીભેર મજુરી કરતા માલમ પડે છે. બીજા વિષયોમાં જેમ મહેનતથી, મહાવરાથી અને મનન કરવાથી યશ મેળવાય છે, તેમજ એ પ્રકરણમાં પણ મહેનત, મહાવરા અને મનનથી મોટું નામ મળી શકે છે. તેથી આપણો વડો પ્રધાન તેમજ આપણી રાજ્યસભાના અગ્રેસર સાક્ષ મજુરી કરનાર માણસો જાણવા. પામર્સ્ટન એવો જ નર હતો; અને એવા જ આપણા ડાર્બી, રસેલ, ડિઝ્રાએલી, અને ગ્લાડસ્ટન હાલ સુધી હતા. કારખાનામાં મજુરો પાસે દશ કલાકથી વધારે કામ કરાવવું નહિ, એવા ધારાઓનો લાભ આવા પુરુષો લઈ શકે નહિ; પણ રાજ્યસભામાં જ્યારે કામનો ભરાવો હોય છે, ત્યારે ઘણીએ વાર તેમને રાત્રિ દિવસ બેવડું કામ કરવું પડે છે. હાલના વખતમાં એ મહાન મજુરોમાં મહા પ્રસિદ્ધ પુરુષ સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ પીલ થઈ ગયો, એ નિર્વિવાદ વાત છે. પોતાના મગજને વિસામો આપ્યા વગર, અખંડ ઉદ્દેશમાં તે એટલી બધી વાર સુધી રોકતો કે આપણને નવાઈ લાગ્યા વિના રહે નહિ. એવો કહણ શ્રમ કરવામાં તે પોતાના શરીરનો પણ વિચાર કરતો નહિ. તેની મનશક્તિ સાધારણ પ્રતિભા હતી; પણ અથાગ ઉદ્દેશ અને નિરંતર આગ્રહ વડે એવા માણસ પણ કેવાં કેવાં પરાક્રમ કરી શકે છે, તેનું જાણવાજોગ દૃષ્ટાંત એના જીવનચરિત્ર ઉપરથી આપણને મળે છે. રાજ્યસભામાં તેણે ચાળીશ વરસ ગુજાર્યા, તેમાં એ રાક્ષસવત્ મહેનત કરતો. તે મન, કર્મ અને વાણીમાં એકવચની હતો; અને જે કામ કરવાને તે માથે લેતો, તે સાંગોપાંગ પૂરું કર્યો વિના રહેતો નહિ. જે બાબત ઉપર તકરાર ચાલતી હોય, તે ઉપર જેટજેટલું લખવામાં કે બોલવામાં આવ્યું હોય, તેનું તે કેટલી સંભાળથી મનન કરતો, તે તેનાં ભાષણો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. તે પોતાનું દરેક ભાષણ તૈયાર કરવામાં હદથી જાદે મજુરી કરતો; અને જૂદી જૂદી સભાઓની શક્તિ અનુસાર પોતે વર્તવાને કંઈ કસર રાખતો નહિ. વળી, તે ઉપરાંત દુનિયાદારીનું વ્યવહારોપયોગી ધણું ડહાપણ, હરકોઈ કામ કરવાને દૃઢ મન, અને ધારેલું કામ ધારેલી રીતે પાર મૂકવાને તનમનથી તે દૃઢ શક્તિ ધરાવતો હતો. એવા એવા ગુણો એનામાં બિરાજી રહેલા હતા; પણ એક વાતે તો એ ઘણાં માણસોથી ચઢીઆતો હતો. તે એ કે જેમ જેમ જમાનો આગળ વધતો જતો, તેમ તેમ તેના સિદ્ધાંતો અને વિચાર વિસ્તાર પામતા જતા; અને વૃદ્ધાવસ્થામાં બીજા કેટલાએકના વિચાર દેશકાળ પ્રમાણે વિશાળ ન થતાં સંકોચન પામતા જાય છે, તેમ સર રૉબર્ટ પીલને ન થતાં, તે તો એક મહાનુભાવ નીવડીને પરિપકવ થવા લાગ્યો. આખર સુધી તે નવા વિચારો ગ્રહણ કરવાને સદા તત્પર રહેતો; ઘણાએક માણસો કહેતા કે હરકોઈ બાબત ઉપર એ પોતાના વિચાર બહાર પાડતાં બહુ સાવધ રહે છે; એ વાત ખરી

લાગશે, કારણકે એના જેવી ઉંચી સ્થિતિએ આવેલા ધણા માણસો પોતાના ગયા ગુજરેલા જમાનાની એક અવાજે બેહદ તારીફ કરવા મંડી જાય છે, તેમ એ કદી પણ કરતો નહિ. ગયા કાળને સંભારીને તેનાં ખાલી વખાણ કરવાનો અને તેને માટે હાયવરાળા કરવાનો ધણા માણસોને પક્ષધાત જેવો માનસિક વ્યાધિ થઈ આવે છે, અને તેથી વૃદ્ધાવસ્થાનાં એવાં ધણાં માણસો દુઃખી અને દયાને પાત્ર થાય છે, તેમાંથી એ મુક્ત હતો.

લૉડે ધ્રૂહામની અથાગ મહેનત આગળ તો આડો આંક! લોકકલ્યાણને અર્થે તેણે સાઠ વરસ ઉપરાંત સરકારસેવા બજાવી. તે દરમિયાન વિદ્યાની અનેક રણભૂમિમાં તે ભમ્યો છે. ન્યાયશાસ્ત્ર, અક્ષરશાસ્ત્ર, રાજ્યનીતિશાસ્ત્ર અને સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થશાસ્ત્ર, એ દરેકમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો છે, અને તે સારીપેઠે ધૂમીને શ્રમરૂપી સમશેર વડે જયજયકાર કરીને કીર્તિનો મુકુટ દરેક રણસંગ્રામમાંથી મેળવ્યો છે. કેવી યુક્તિથી તે આવો મહા પરાક્રમી નીવડ્યો, તેનું કારણ ધણાથી સમજી શકાતું નથી. સર સામ્યુઅલ રૉમિલીને કોઈ માણસોએ એક વાર વિનંતિ કરી કે આ નવું કાર્ય છે, તો તે આપ માથે લઈને કરો તો સાફ. તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે, મને તો અવકાશ નથી, એટલે હું લાચાર છું; પણ એ કામ પેલા ધ્રૂહામને સોંપો. એને બધાં કામ કરવાને વખત મળી આવે છે. એમાં ભેદ માત્ર એટલો જ સમજવાનો છે કે તે એક પણ ન-કામી જવા દેતો નહિ; અને વળી દૈવયોગે ભામસેન જેવું એનું વજૂશરીર હતું. સંસાર-સાગરના પ્રવાહમાં ધણાં ધણાં કષ્ટ અને ધણો ધણો શ્રમ વેઠ્યા પછી ઘરડપણમાં વિ-શ્રાંતિ ભોગવવાને ધણાં માણસ ઘરખૂણે ભરાઈને ખાટલામાં કે પથારીમાં પડ્યા પડ્યા ઝૂંપ્યા કરે છે, તેવી વખતે પોતાની પાછલી ઉમરમાં સૂર્યના તેજના નિયમે ક્રમે ક્રમે અને શ્રમે શ્રમે શોધ કરવા પાછળ લૉડે ધ્રૂહામ મંજ્યો અને પારિસ અને લંડન જેવા શહેરોના મહા સમર્થ વિદ્વજ્જન મંડળમાં તે પોતાના પરિશ્રમનું પરિણામ રજુ કરી શક્યો. આવી તરેહનો મહા ઉદ્યોગ એ મચાવી રહ્યો હતો, એજ અરસામાં ‘ત્રીજા જોર્જ’ રાજાના વખતમાં પેદા થયેલા અક્ષરશાસ્ત્રીઓ અને વિદ્યાશાસ્ત્રીઓ નાં સુંદર આશ્ર્વર્થજનક જીવનચરિત્રો તે છપાવતો હતો; અને તેજ ટાણે રાજ્યસભાના અમીર વર્ગની સભામાં બિરાજીને ન્યાયના ધારા સંબંધી તમામ કામમાં અને રાજ્યપ્રકરણી મામલામાં તે પૂર જોડેસથી લાગ લેતો. સિદ્ધિ સિમથે તેને એક વાર કહ્યું કે, ત્રણ મજબૂત માણસો જેટલું કામ કરી શકે, એટલું જો તમે એકલા કરવાનું લક્ષમાં રાખો, અને તે કરતાં વધારે કામ ન કરવું, એમ કરો તો સાફ; પણ ધ્રૂહામને કામ કરવા ઉપર એટલો બધો પ્રેમ લાગી ગયો હતો, અને લાંબા અભ્યાસને લીધે કામ કર્યો કરવાની તેને એવી આદત પડી ગઈ હતી કે ગમે તેટલી મજુરી એ કરે, તે તેને નડતી નહિ; અને તે જે કામ મન ઉપર લે, તેમાં ઉત્તમોત્તમ નીવડવાનો એટલા ભાવથી તે પ્રયત્ન કરતો કે તે ચમારના ઘર જેવી હલકી સ્થિતિમાં અવતર્યો હોત, તો તેની ઉપર જણાવેલી આદત પ્રમાણે આખા ઈંગ્લંડમાં તે ઉત્કૃષ્ટ ચમાર છે, એવું ઠરતા સુધી તે પણ વાળીને બેસત નહિ; કહેવાની મતલબ કે ગમે તેવી હાલતમાં તે જ-ન્મ્યો હોત, તોપણ તે વર્ગમાં તે ઉત્તમ નીવડ્યા વિના રહેત નહિ, એમ ધણાનો મત છે.



એજ વર્ગમાંથી સર એડવર્ડ બુલ્વર લિટન પેદા થયો. તે પણ જગ્ગર વૈતરૂં કરનાર હતો. વાર્તા, કાવ્ય, નાટક, ઇતિહાસ, નિબંધ, ભાષણ અને રાજ્યનીતિના નિરનિરાળા વિષયોમાં એણે જે લખ્યું છે, કર્યું છે, અને જે નામના મેળવી છે, તેના કરતાં બીજા કોઈએ વિશેષ કર્યું નથી કે કીર્તિ સંપાદન કરી નથી. આરામનો આનાદર કરીને અને શ્રેષ્ઠ થવાની ઉગ્ર ઇચ્છાના જીવસાથી તે ડગલે ડગલે આગળ વધતો ગયો. જે માત્ર મહેનતની વાત નજરમાં રાખીને આપણે જોઈએ તો હાલ જે અંગરેજ ગ્રંથકર્તાઓ છે, તેમાં કોઈએ એના જેટલું લખ્યું નથી, અને એના પુસ્તકોમાંથી જેટલું ઉચ્ચ પ્રતિનું લખાણ નીકળશે, તેટલું હાલના લખનારાઓના લખાણમાંથી નીકળનાર નથી. આવી જાતનો બુલ્વર જે શ્રમ કર્યો છે, તે કેવળ સ્વેચ્છાથી; અને તેથી તે વધારે માનને પાત્ર છે. જે માણસ જાતે શ્રીમંત છે અને મોજમઝાનો શોખી છે, તેને તો શીકારમાં જવાનું, ગોળીના બહાર કરવાનું, અને અમનચેનમાં રહેવાનું; જીઆપ્તોમાં જવાનું, અને ગાનતાનમાં ગુલતાન થવાનું; લંડન જેવા મોજલા શહેરમાં જ્યારે મોજમઝાની ભર મોસમ ચાલતી હોય તેવા વસંતના સુંદર દિવસોમાં તમાશા જેવા જવાનું અને મિત્રમંડળમાં મળવા હળવાનું; તેમ કરતાં પેટ ભરાય એટલે આસપાસના ગામોમાં પોતાના સુંદર પંગલા હોય, ત્યાં ચાલ્યા જવાનું, અને ત્યાં તૈયાર કરી રાખેલાં સ્વાદિષ્ટ પકવાન્નથી જીભને જમાડવાનું અને ગામડાની બહાર હરવા ફરવાનું અને બીજી હજાર તરેહની મોજમઝા કરવાનું; ત્યાંથી કંટાળ્યા તો પારિસ, વિયેના અને રોમ જેવાં નામાંકિત શહેરોમાં પ્રવાસ કરવાનું એવા સુખી અને ધનવાન માણસને કેટલું બધું ચિત્તાકર્ષક લાગે! એવા માણસથી કોઈપણ પ્રકારની જાથુની મહેનત મનના ઉમળકાથી, આવી આવી અમનચેનની બાજી અને મોજમઝા પડતી મૂકીને કરવાનું કદી પણ મન ન થાય. આ સધળા વૈભવ બુલ્વરની મરજી હોત તો તે ભોગવત. એની હારના બીજા જાગીરદાર અને અમીરો જે મોજશોખમાં મગ્ન રહેતા, તે મોજશોખ તેણે પોતાના મનને વશ રાખીને ત્યાગ કર્યો અને સાક્ષર વર્ગમાં દાખલ થઈને ગ્રંથકર્તાના ઉદ્યમ પછવાડે તે મચ્યો. આઈરિનની માફક તેણે પ્રથમ કાવ્ય કળામાં (જંગલનાં ફૂલ અને ફળાગા) કાશીશ કરી. તેમાં તેણે હાર ખાધી. તેણે ફરી પ્રયત્ન કર્યો, અને ‘ફ્રાંકલંડ’ નામની વાર્તા લખી; તેમાં પણ તેણે થપ્પડ ખાધી. આ વખત જે કોઈ નયણા મનનો માણસ હોય, તો તે સ્તબ્ધવાનો ધંધો મૂકીને આઘો રહે; પણ બુલ્વર નિર્માલ્ય ન હતો; તે ખંતી હતો. ફતેહ પામતું જ, એવો દંઢ નિશ્ચય કરીને તે મંઝો જ રહ્યો. તે સતત ઉદ્યોગમાં મચ્યો રહેતો, પુષ્કળ ગ્રંથો વાંચતો અને હારની બાજી હિંમતથી ફેરવીને પાછી જીત ઉપર તેણે આણી. ફ્રાંકલંડ બહાર પડ્યા પછી એક વરસમાં તેણે પેલ્હામ નામની નવલ પ્રગટ કરી; અને આજ ત્રીશ ત્રીશ વરસ થયાં અનેક અનેક પુસ્તકોરૂપી ફિરજોનો પ્રસાર કરી બુલ્વર સૂર્યની પેઠે સ્મિત-વદને ઝળકે છે.

ઉચ્ચ પ્રતિની જાહેર કારકીર્દી પ્રાપ્ત કરવાને કેટલી મહેનત કરવી પડે છે અને કેટલો આગ્રહ રાખવો પડે છે, તેનું બીજું દષ્ટાંત મિ. ડિઝાએલી ઉપરથી મળે છે. બુલ્વરની પેઠે તેણે પણ પ્રથમ અક્ષરશાસ્ત્રમાં પુરુષાતન બતાવવા માંડ્યું; અને કેટ-



લાગ્યે પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયા પછી તેની મુરાદ સફળ થઈ. ‘વંડ્રસ ટેઈલ ઓફ ઓર્ડરોય’ (ઓર્ડરોયની ગ્રમત્કારિક વાત) અને ‘રેવોલ્યુશનરી એપિક’ (રાજ્યચક્ર વીરસ કાવ્ય), એવા બે ગ્રંથ તેણે બહાર પાડ્યા. તેમાં એની પૂરી હાંસી થઈ, અને અક્ષરવિદ્યાના અધ્યયનમાં એનું ચિત્ત ખસી ગયું છે, એમ એનાં પુસ્તકો ઉપરથી જણાય છે, એમ લોકો કહેવા લાગ્યા. એ રસ્તો પડતો મૂકીને હવે તે બીજા વિષય ઉપર ઉતર્યો; અને તેણે કૌનિંગ્સબી, સિબિલ, અને ટાંકેડ નામની નવલો પ્રગટ કરી, તે ઉપરથી તેની નફર મનશક્તિની ખરી તુલના થઈ. આમની સભામાં પ્રથમ જ્યારે એ ભાષણ કરવા ઉભો થયો, તે વખત પણ એને શરમીદા થવું પશું હતું. માણસો કહેવા લાગ્યાં કે આરેલ્લીની નાટકશાળામાં ભવાઈ થતી વખત, જે ચીસાચીસ પડે છે, તે કરતાં એનું ભાષણ વધારે તીવ્ર નાદવાળું હતું. એણે તો પોતાનું ભાષણ મહત્વાકાંક્ષી, ખુલ્લું સૂરમાં તૈયાર કર્યું હતું, તોપણ એ આપડો એક વાક્ય બોલે કે તેની પાછળ તેને (અપ)માન આપવાને ખડખડ હસવાનો હોલકાર થઈ રહ્યો જ હોય. શેક્સ્પીઅર કૃત હામ્લેટ અથવા આપણા રણછાડભાઈ કૃત લલિતા જેવાં કરુણારસ નાટકને કાર્મ હાસ્યજનક નાટકરૂપે ભજવી બતાવવાની મૂર્ખાઈ કરે, અને તેથી તેની જેટલી હાંસી થાય, તે કરતાં એના ભાષણથી અતોલ વિશેષ તિરસ્કાર થઈ પડ્યો. તાત્પર્ય એ કે એના ભાષણનો સત્કાર એને સંપૂર્ણ નાઉમેદી આપે એવો હતો પણ પોતાનું બોલવું પૂરું કરતાં, છેવટ તે એક મહાસૂચક વાક્ય બોલી ગયો. તેણે મહા મહેનતે તૈયાર કરેલા ભાષણ ઉપર આવી હઠામસ્કરી થયેલી જન, તેથી તે ક્રોધના આવેશમાં બોલી ગયો કે, ‘મેં ઘણી વાર ઘણી ઘણી વસ્તુઓનો આરંભ કર્યો છે, તેમાં છેવટ જતાં હું દરેક કામમાં પાર પડ્યો છું. હમણાં તો હવે હું બેસી જઈશું, પણ એવો વખત આવશે કે તમે જ મને સાંભળશો.’ એ વખત આવ્યો જ; અને આખી પૃથ્વીમાં પહેલા દરજ્જાની આપણી રાજ્યસભાનું મન આખરે એણે ફવું હરણ કરી લીધું, તે જાણવા જેવી વાત છે; અડગ નિશ્ચય અને જુસ્સાથી કેવાં કેવાં કામ થઈ શકે છે, તેનું આ અજબ દૃષ્ટાંત છે. ડિઝાએલી કેવળ ધીરજ રાખી મહેનતમાં મંજો રહેવાથી મહાન કીર્તિ મેળવી શક્યો. ઘણા જુવાનીઆ પહેલા સપાટાથી જ નાઉમેદ થઈ, ખૂણામાં ભરાઈ બેસીને કપાળે હાથ દબને રહે છે, તેવો ડિઝાએલી નહોતો. એ તો ખંતથી મહેનત પાછળ ઉલટો મંડતો. તેનામાં જે જે દોષ હતા, તે તેણે કાળજીથી કાઢી નાખ્યા, શ્રોતા જનને કેવી કેવી બાબતો કેવી રીતે કેવી ઢબમાં મૂકી હોય, તો તે તેમને પસંદ પડશે, એ ઉપર એણે ખૂબ ધ્યાન દીધું; વક્તૃત્વ-આતુર્યનો ચિત્ત દબને એણે મહાવેરો પાડ્યો અને જે પાર્લમેન્ટમાં તે બિરાજતો હતો, તે સભા સંબંધી પૂરતું જ્ઞાન તેણે મહેનત કરીને મેળવ્યું. તેણે પ્રતેહ મેળવવાને ધીરજથી એવું વૈતરૂં કર્યું, તો પ્રતેહનો ડંકો તે ધીરે ધીરે સાંભળવા લાગ્યો. પછી તો જે સભાએ એની આગળ મસ્કરી અને હાંસી કરી હતી તેજ સભા ડિઝાએલી જેની હાંસી કરતો, તેની હાંસી કરતી; એટલી બધી એ સભા એણે વશ કરી લીધી. એની જે પ્રથમારંભમાં હાંસી થઈ હતી તે સૌ ભૂલી ગયા; અને હવે એ એક મહા ચતુર, અસરકારક અને પરિપૂર્ણ વક્તા છે, એમ સર્વાનુમતે કહેવાય છે.

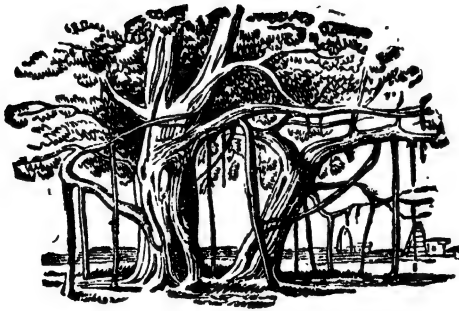
• ઉપર જે દાખલા આપવામાં આવ્યા, તે ઉપરથી તથા હવે પછી આગળનાં પાનાંમાં જે દાખલા આપવામાં આવશે, તે ઉપરથી જણાશે કે પ્રત્યેક પુરુષ ઉત્સાહથી જાતમહેનત કરે તો તેનાથી ઘણાં કામ બની શકે છે; તોપણ એની સાથે એટલું પણ કહેવું જોઈએ કે, આ સંસાર સાગરમાં દરેક માણસ હાંદગીરૂપી મુસાફરી કરે છે, તેમાં બીજાં માણસો તરફથી તેને મદદ મળે છે, તે ખરેખરી કામની થઈ પડે છે. વડજીવથી કવિએ કહ્યું છે, તે ખરું છે કે ‘મદ માણસ જેમ સ્વતંત્રતાથી વર્તે છે, તેમ જ બીજા ઉપર ઘટારત રીતે તે આધાર પણ રાખે છે; ખરો નર છે, તે જેમ સ્વાશ્રયથી રહે છે, તેમ જ જરૂર પ્રમાણે તે બીજાનો આશ્રય પણ લે છે. એ બે ગુણો વિરુદ્ધ પક્ષના દેખાય છે, પરંતુ તે બંનેએ સમાધાનીથી એક સંપે સાથે ચાલવું જોઈએ.’ પોપણાથે અને જાત સુધારાને વાસ્તે બાધ્યાવસ્થાથી તે છેક વૃદ્ધાવસ્થા સુધી સંઘળાં માણસોએ બીજાં માણસોની સહાયતા લેવી જ પડી હશે; પછી થોડી કે ઘણી તે વાત જૂદી છે; અને તેમાં જે શ્રેષ્ઠ અને સ્વાશ્રયી પુરુષો છે, તેઓ તો ખુશીથી એવી સહાયતા કબૂલ કરીને મદદ દેનારનો ગુણ માને છે, એ વાતની પુષ્ટિમાં અમે સ્વર્ગવાસી આલેક્સિસ ૩ ટોકવીલનું ઉદાહરણ દેખાડે છીએ. એ પુરુષ બંને પક્ષ ઉંચા કુળમાં અવતર્યો હતો. એનો બાપ ક્રાન્સનો એક નામાંકિત અમીર હતો અને એની મા માલસહેબની પૌત્રી થતી હતી. એ પ્રમાણે મોટા કુળના બળવાન વગને લીધે એકવીસ વરસની લઘુ વયમાં તે વરસેઈસ ખાતે જજ-ઓડિટર નીમાયો. પણ આ મોટા દરજ્જા મેં મારા પરાક્રમના બળથી મેળવ્યો નથી, એવો વિચાર એના મનમાં કદાચ આવ્યો હશે; તેથી તેણે એ જગા છોડી દેવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું, અને સંસાર સાગરમાં પોતે પોતાને જ તૂમડે તરવું, એવો નિશ્ચય કર્યો. આ વિચાર સાંભળીને કેટલા એક માણસો તો એમ જ બોલી ઉઠશે કે, કેવો બેવકૂબી ભરેલો વિચાર! પણ ૩ ટોકવીલે તો હિમ્મત રાખીને ધાર્યા પ્રમાણે જ કર્યું. તેણે પોતાના આદ્ધાનું રાહતનામું આપ્યું; અને અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં પ્રવાસ કરવાની તેણે ગોઠવણ કરી. તેણે ‘અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક રાજ્ય’ વિષે જે મોટો ગ્રંથ બહાર પાડ્યો છે, તેમાં તેણે પોતાના પ્રવાસનું પરિણામ દર્શાવ્યું છે. એ મુસાફરીમાં એણે જે અથાગ મહેનત કરી છે, તેનો હેવાલ તેના મિત્ર અને સાથે રહેલા સોબતી ગાસ્ટેવ બોમોટે લખ્યો છે. તે લખે છે કે ‘એની મૂળ પ્રકૃતિ જ આળસથી તદ્દન ઉલટી હતી. તે મુસાફરી કરતો હોય કે ઘેર રહ્યો હોય, પણ એનું મગજ સદા સર્વદા કંઈક કંઈક પણ કામમાં રોકાયેલું હોય. \* \* \* આલેક્સિસને જે વાતચીત ઉપયોગી હોય, તે જ ગમતી. જે દિવસ ફોકટ જાય, અથવા જે દિવસે કંઈ કામ ન થયું હોય, તે તેને લૂંટો દિવસ લાગતો. જરા પણ વખત વ્યર્થ જાય તો તેનો મિજાજ જતો.’ ટોકવીલે પોતાના એક મિત્રને લખ્યું કે, આપણી હાંદગીમાં એવી એક પણ લાણ નથી, કે તેમાં આપણે કેવળ ક્રિયારહિત થઈ શકીએ; કેમકે જીવાનીમાં તેમ જ ધરડપણ સુધી બાહ્ય પ્રયત્ન તેમ જ અંતર પ્રયત્ન હાંદગીને પૂરેપૂરા જરૂરના છે. મારા મનથી હું એમ સમજું છું કે માણસ આ સંસારના અરણ્યમાં અખંડ પ્રવાસ કર્યો જ કરે છે; અને તે જેમ ચાલતો જાય છે તેમ વધારે ને વધારે શીત પ્રદેશની સીમામાં

આવતો જાય છે; તેથી તે જેમ આગળ ચાલતો જાય, તેમ તેણે ચાલવામાં વધારે ત્વરા રાખવી જોઈએ. એ હિમ પ્રદેશની શીતળતાથી આત્મા બહાર મારી જાય છે. આત્માનો મોટો વ્યાધિ જ એ છે; અને એ મોટી આપ્તમાંથી બચવું હોય, તેણે મનને સદા ક્રિયાસક્ત રાખવું જોઈએ, અને વળી સંસારના કાર વ્યવહારમાં આપણા જાતિભાઈઓનો હંમેશા સમાગમ રાખવો. એ પ્રમાણે મનના ઉદ્ધમથી આત્માને અંતર ઉજ્જ્વળતા પ્રાપ્ત થશે, અને મનુષ્ય-સંસર્ગથી બાહ્ય ઉજ્જ્વળતા પણ ટકી રહેશે.

પ્રત્યેક પુરુષે પોતાના પંડ ઉપર જ આધાર રાખવો જોઈએ અને જુસ્સાથી જાત-મહેનત કરવી જોઈએ, એ બાબતમાં ડૉક્ટરીલ ચુસ્ત વિચારનો હતો ખરો; પરંતુ જગતમાં સૌ માણસોને થોડીધણી પણ પરાઈ મદદની ગરજ રહેલી છે, અને સર્વેને તેવી મદદ લીધા વગર ચાલતું પણ નથી, એ વાત એ સારી પેઠે સમજતો હતો, અને તે ખુશીથી કબૂલ પણ કરતો. એ પ્રમાણે તેને તેના મિત્રો ડ કુર્ગોલે અને સ્ટોફેલ્સે જે સહાય કરી છે, અને જે સેવા બજાવી છે, તેના તે વારંવાર ગુણુ માનતો. ડ કુર્ગોલેએ તેને બુદ્ધિની કેળવણીમાં મદદ કરી અને સ્ટોફેલ્સે તેનું મન દબાવીને તેને હરવાજા હિમ્મત દીધા કરી હતી. તેણે ડ કુર્ગોલેને એક વાર કાગળ લખ્યો, તેમાં લખ્યું કે, માત્ર તારું જ મન મારું વિશ્રામ હામ છે. તુંથી જ મારા મન ઉપર ખરેખરી અસર થાય છે. અનેક પ્રકારનાં કામકાજની ઝીણી ઝીણી બાબતોમાં ધણુએ પોત પોતાની સત્તા મારા ઉપર ચલાવે, તથાપિ કોઈપણ કાર્યના આરંભમાં પાંચો ચણવામાં જે તર્ક દોડાવવા પડે છે અને વિચારોની ગૂંથણી ગૂંથવી પડે છે, તેની મૂળપીઠિકાનું મંડાણ તું જ જાણે મારામાં પ્રવેશ કરીને કરતો હોય, એમ મને લાગે છે; અને મનુષ્ય વર્તનના મૂળ સિદ્ધાંતો પણ તું જ મારામાં પ્રેરતો હોય, એમ મને લાગે છે. તેની સ્ત્રી મેરીએ તેની જે સેવા બજાવી છે, તે ખાતે પણ ડૉક્ટરીલ તેના ધણો આભાર માનતો; કારણકે, તે કહેતો કે, હું આટલી બધી ફતેહમંદીથી જે અભ્યાસ કરવાને સમર્થ થયો, તે મારી સ્ત્રીને લીધે જ; કેમકે તેણે મારી તબીબીયત અને મિજાસ એવી રીતે જાળવી રાખ્યાં કે મને તેમ કરવાને ધણી સરળતા થઈ પડી. તે કહેતો કે ઉમરાવ દિલની, મોટા મનની બાયડી હોય, તો તે તેના ધણીની વર્તણૂકને ઉમદા પ્રતિની બનાવે છે, અને નીચ સ્વભાવની તથા સાંકડા મનની ચોરતથી તેના ધણીની ચાલ જરૂર અધોગતિએ પહોંચે છે. તે કહે છે કે, ‘મે’ મારી ઉમરમાં સંકડો એવા દાખલા દીધા છે કે તેમાં નબળા મનના માણસે લોકોપયોગી ઉચ્ચો સદ્ગુણ દર્શાવ્યો છે. તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે તેની ધણીઆણીએ તેને હિમ્મત આપીને તે કામમાંથી તેને ડગવા ન દીધા. આ કામ કરવું અને આ કામ ન કરવું, એવી સલાહ એવી સ્ત્રીઓને આપવી પડતી નથી; પણ સ્વધર્મે કેવી રીતે સાચવવો, કર્તવ્ય અને કીર્તિ તર્ક કેવા રૂપમાં જોવું, વગેરે બાબતમાં સારી સ્ત્રી પુષ્ટિદાયક સત્તા ચલાવે છે. વળી, મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે ધણી ધણી વાર મારા જોવામાં એમ પણ આવ્યું છે કે મૂળ સ્વભાવે ઉદાર વૃત્તિ અને પરમાર્થ બુદ્ધિના પુરુષો હોય અને મહાન પુરુષના વર્ગમાં ગણના થવાને તેમનામાં કેટલીક પાત્રતા હોય, તોપણ તેમની ખાનગી સાંસારિક જીંદગી તેમની ચોરતને લીધે એવી ગતિને પામી ગઈ હોય કે તે

રફતે રફતે લોભી, નીચ મનના, હલકા અને સ્વાર્થી જીવ બની જાય છે. તેઓ છેવટ એવા કનિષ્ઠ વિચારમાં ઉતરી પડે છે કે પોતાના દેશની બાબતમાં પણ માત્ર એવાં જ કૃત્ય કરવાનું ધારે છે કે જેથી તેમના પંડની હાલત વધારે સુખચેતનવાળી થાય. આપ સ્વાર્થમાં દેશકલ્યાણને તેઓ દૂબાડે છે.

ટુંકામાં કહીએ તો માણસ જાતની ચાલનું બંધારણ હજારે સૂક્ષ્મ ચીજો ઉપર આધાર રાખે છે. દાખલાઓ નજરેનજર, હુણેહુણ જેવાથી તેમ જ ઉપદેશ અને નસીયતથી પણ મન ઉપર અને ચાલ ઉપર અસર થાય છે. જીવનચરિત્રો જેવાથી અને અક્ષરવિદ્યાના અધ્યયનથી પણ માણસ ઘડાય છે. મિત્રો અને પાડોશીઓના સમાગમની પણ તાસીર ઓર છે. જે જગતમાં આપણે રહીએ છીએ, તેથી તેમ જ આપણા પૂર્વજો થઈ ગયા છે, તેમનાં ગત થયેલાં નામમાં જે ચૈતન્યદોરી રહેલી છે, તેથી પણ મન ઉપર મજબૂત અસર થાય છે. તેમનાં રૂડાં વચન અને રૂડાં કામનો વારસો આપણા મનને વરઝશમાં લાવે છે. એ પ્રમાણે જોતાં મનુષ્યની વર્તણૂક ઉપર અસંખ્ય બાબતોનું નિર્વિવાદ બળ પહોંચે છે. એ સિદ્ધાંત સાચો છે; તેમ જ આ સિદ્ધાંત પણ ખરો જ જાણવો કે માણસના સુખનો અને કલ્યાણનો કર્તા તે પંડે જ છે; અને ડાહ્યા તથા સજ્જન પુરુષો ખીજ માણસોની મદદના ગુણ ઉંચે સ્વરે ગાય છે, તોપણ ઉંડો વિચાર કરીને જોઈએ તો જણાશે કે ખરી મદદ તો પોતાની, પંડની જ હોવી જોઈએ; તો જ કામ પાર પડે અને સૌ સારાં વાનાં થાય.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો.

નવા યંત્રો શોધનારા અને નવો માલ બનાવનારા.

હવેથી જગતનું ધણીપણું ઉદ્યોગ અને વિદ્યાશાસ્ત્રના હાથમાં રહેનાર છે. વિદ્યા-  
જ્ઞાનના પંડિતો અને ઉદ્યોગીનરો, પોતાની સત્તાવડે દુનિયાને વશ કરશે.—ડ સાલ્વાન્ડી.

ઈંગ્લંડમાં માત્ર ગરીબ લોકોએ જ કેવા કેવા શોધ કરીને પોતાના દેશની સેવા  
બજાવી છે ! તેઓ જો ન હોત અથવા તેમણે એવાં પરાક્રમ ન કર્યા હોત, અથવા  
તેમની શોધો જગતમાંથી કાઢી નાખવામાં આવે, તો ઈંગ્લંડની હાલત આજ કેવી  
હોત ! વિચારો, એની કેવી દશા હોત !—આર્થર હેલ્થસ.

ઉદ્યોગ કરવામાં અખંડ જીવન રાખવો, એ અંગ્રેજ પ્રજાનો એક ખરેખરો  
ખાસ ગુણ છે. તેમની તવારીખના પાના ઉપર એ ગુણ બહાર પડતો આપોઆપ  
જાગ્રી રહ્યો છે. આગળની માફક હાલમાં પણ એ એમને ચુસ્ત રીતે વળગી રહ્યો  
છે. એ સહેનશાહતની મોટાઈ અને કળાકૌશલ્યનો પાયો ત્યાંના સાધારણ લોકના સી-  
નાદાર ઉદ્યોગ વડે ચણાયો છે. આખી પ્રજા જખરદસ્ત ઉઠાવ કરીને આગળ વધી  
છે, તે તે પ્રજામાંના દરેક પુરુષના સ્વતંત્ર જીવનસાધાર ઉદ્યોગથી. ખેડુત હો કે ઉપયોગી  
જીવનસાધક કરનાર કારીગરો હો, હથિયાર, ઓગર કે સંચાકામ બનાવનાર હો,  
ગ્રંથકર્તા હો કિંવા હુનર કામના કસબીઓ હો, ગમે તે હો પણ એવા માણસોએ  
વખાવખ તનમનથી જે દમદાર દેવત દર્શાવ્યું છે, તે ઉપર આખા દેશનાં અને બધી  
પ્રજાનાં ઊંડાં મૂળ અને મજબૂત ઉઠાવનો આધાર રહેલો છે. આ જોમદાર ઉદ્યોગનું  
તેજ એ બધી પ્રજાનું જીવન અથવા પ્રાણાત્મા છે, તેથી બધો દેશ ગતિમાન રહે છે;  
તેની સાથે વળી આપણા ન્યાયના ધારામાં અને રાજ્યના બંધારણમાં જે ભૂલચૂક  
અને દોષ હોય, તેનું આ અપૂર્વ ગુણના બળથી નિકંદન થાય છે, અને તેમાંથી કંઈ  
માઠાં ફળ થતાં તે અટકાવે છે.

આપણી પ્રજા જે ઉદ્યોગની ધુમ મચાવી રહી છે, તે જ તેની ઉત્કૃષ્ટ કેળવણી  
નીવડી છે. દરેક માણસ જો ધારેલા કામ પછવાડે ખાઈપીને મંજો જ રહે, તો તેથી  
તેને બહુ ઉમદા ટેવ આવે છે, અને તેથી ઊંચી કેળવણીનાં ફળ તેને પ્રાપ્ત થાય છે.  
એ જોમ એક પુરુષને ફળદાયક છે, તેમજ આખી પ્રજાને પણ તે ઉત્તમ કેળવણી  
અને તાકત આપે છે. સ્વધર્મ અને સાચો ઉદ્યોગ એકજ રાહ ઉપર ચાલે છે; અને  
દેવે એ બંને સદ્ગુણને સુખરૂપ સાંકળથી સાંકળેલા છે. કવિરાજ કહી ગયા છે કે  
સંકટ અને શ્રમ સહન કર્યા વગર ઈંદ્રના અશોક વનમાં જવાતું નથી, એમ દેવોએ  
નિર્માણ કર્યું છે. પોતાના બાહુબળથી કે બુદ્ધિબળથી રોટલો રળીને ખાધો હોય, તે  
જેવો મીઠો લાગે છે તેવો બીજો ન લાગે, એ નક્કી જાણવું. પૃથ્વી ધાન્યરૂપી ધન આ-  
પતી થઈ છે, તે માણસની મહેનત વડે જ; અને મનુષ્ય પૂર્વની જંગલી હાલતમાંથી

પ્રકરણ ૨ જી.] શરીર મહેનત કરવાને જ સર્જાયું છે, એમ તેની રચનાથી જણાય છે. ૨૯

સુધારા ઉપર આવ્યું છે, તે પણ મહેનતના પ્રતાપથી જ; તેમજ સુધારે ડગલાં ભરીને આગળ વધતો ચાલ્યો જાય છે, તે પણ માણસની મહેનતનું ફળ સમજવું. માણસને મહેનત ખરેખરી જરૂરની જણાસ છે. મહેનત કરવી એ આપણો ધર્મ છે. મહેનત આપણા સુખને જ અર્થે નિર્માણ કરી છે. માત્ર આળસુને અને એટીને જ એ દુઃખરૂપ લાગે છે. આપણા શરીરની સ્નાયુઓ અને નસો મહેનતને માટે મુકરર થઈ હોય, એમ તેની રચના ઉપરથી લાગે છે. આપણા હાથનો ઘાટ અને ખનાવટ મહેનત કરવાને લાયક કરેલાં છે, અને આપણા મગજના જ્ઞાનતાંતુ અને માંસની લાળીઓ તથા લોચા મહેનતથી જ ગતિમાન રહે છે અને મહેનતને માટે જ સરજાયેલા છે. એ સઘળા અવયવ અને ઇન્દ્રિયો પોતાપોતાનું કામ ખરાબર રીતે બજાવે છે ત્યારે જ માણસને સુખ અને સંતોષ મળે છે. મહેનતમાં મર્યા રહેલાથી માણસમાં ઉત્તમ પ્રકારનું વ્યવહારોપયોગી ઉદાપણ આવે છે. વળી, આગળ વાંચવાથી વાંચનારને માલમ પડશે કે અંગમહેનતથી મજૂરી કરનાર માણસ ઊંચી પ્રતિની બુદ્ધિનો કેળવણીને માટે એ કારણથી નાલાયક થાય છે, એમ જણવું નહિ.

મજૂરી કરી પેટ ભરનાર માણસને મજૂરી લાભકારક છે કે હાનિકારક છે, મજૂરીમાં સુખ છે કે દુઃખ છે એ વિષે હૂ મિલર કરતાં બીજાને કોઈ વધારે જાણે એમ નથી. તે પોતાના અનુભવથી કહે છે કે કઠણમાં કઠણ કામ પણ સુખદાતા છે, અને જાત-સુધારાનું સાધન થઈ પડે છે. ખરા દિલની મહેનત માણસનો મોટામાં મોટો ગુરુ જાણવો; અને મહેનતનું સ્થળ એ ધર્મશાસ્ત્રની શાળાથી બીજે નંખરે અતિ ઉચ્ચ પ્રતિની શાળા સમજવી. શ્રમરૂપી શાળામાં માણસ કેળવાય છે, તેથી જગતમાં ઉપયોગી થઈ પડવાની તેનામાં ગતિ આવે છે. જાત ઉપર જ ભરોસો રાખવાથી માણસમાં સ્વતંત્રતાથી રહેવાની શક્તિ ઉગે છે અને આગ્રહથી મંજૂ રહેવાની આદત આવે છે. વળી, તેનો એવો પણ અભિપ્રાય હતો કે, કારીગર લોકને પોતાનો ધંધો કરવાથી એવા પ્રકારની કેળવણી મળે છે કે, પદાર્થોનો નિરંતર પ્રત્યક્ષ અને વ્યવહારિક અનુભવ થવાથી તેમની અવલોકન શક્તિ સારી પેઠે ઉદ્દીપન થાય છે, અને જન સમૂહના સંસર્ગથી જન-સ્વભાવનો ઘણો સત્ય અને સૂક્ષ્મ અનુભવ થાય છે, તેથી કરીને આ ભવસાગરમાં તેઓ આગળ ચાલવાને વધારે લાયક થતા જાય છે; અને બીજી કોઈ હાલતમાં અવતરવાથી જે કેળવણી માણસને મળે, તેના કરતાં આ ઉપર ખતાવેલી કેળવણી માણસને ખરેખરા મર્દમાં ગણાવાને વધારે અનુકૂળ છે, એ નિઃસંશય સમજવું.

જે મહાન પુરુષોનાં નામ અમે ઉપરટપે આગળ ગણાવી ગયા, જેઓ મહેનત મજૂરી અને કારીગરીના કારખાનામાંથી પેદા થઈને વિદ્યા, વેપાર, કળાકૌશલ્ય અને શાસ્ત્રોમાં નાના પ્રકારે નામના કરી ગયા છે, તે ઉપરથી જણાશે કે દરિદ્રતાની દુર્બળ દશામાં પેદા થવાથી યા મજૂરીની માથાકૂટમાં આથવવાથી માણસની આડે ઘણા અંતરાય આવે, પણ તે પરિણામે ડગાવીને ખસેડી શકાય છે. જે મહાન શોધો અને કળાને લઈને આપણો દેશ આટલો બધો સુખ સંપત્તિ અને સત્તા ભોગવે છે, તે શોધો અને કળાના કારીગરો ઘણે ભાગે ગરીબાવસ્થાનાં માણસો છે, એ નિર્વિવાદ

વાત છે; અને એવા નીચા કુળના હુનરી અને શોધકોનો પ્રજાએ પોતાના સુખને માટે આભાર માનવો ઘટે છે. એ નિર્ધન માણસોએ નવિન કળા અને શોધના વિષયમાં જે જે કર્યું છે, તે બાદ કરીને બાબુ ઉપર મૂકશો, અને પછી બાકી રહેલું જે બીજા માણસોએ કર્યું છે તે જેવા જશો તો ખરેખર કંઈ નહિ જેવું લાગશે.

દુનિયામાં જે મોટાં મોટાં કારખાનાં અને ધંધાની ધુમ મચી રહી છે, તેને પ્રથમ શોધક નરોએ જન્મ આપ્યો છે. જનમંડળની જે મોટી મોટી જરૂરની હાજતો પૂરી પડે છે, માણસો જે સંસાર સુખ અને વૈભવ ભોગવે છે, તે તમામને માટે આપણે એ પુરુષોનો પાડ માનવો ઘટે છે; કેમકે એમના જ બાહુબળ અને બુદ્ધિબળવડે આપણે હરેરોજ બધી વાતે વધતું જતું સુખચેન ભોગવીએ છીએ. આપણને જે ખાનપાન અને લુગડાંલત્તાં મળે છે, આપણા મકાનોમાં જે અનેક જાતનો સરસામાન રાખીએ છીએ, આપણા ઘરનાં બારીબારણાંના કાચ અજવાળાને ઘરમાં દાખલ કરે છે અને ઠંડી તથા શરદીને રોકે છે, શેરીએ શેરીએ અને મહોલ્લે મહોલ્લે રાત્રે રોશની થાય છે તે પ્રવાહી ખતીજ પદાર્થ, આપણે જવા આવવાને જમીન ઉપર આગગાડી અને સમુદ્ર ઉપર આગબોટ ચાલે છે, આપણે જે જે ચીજો જરૂર કરીને જોઈએ તે અને આપણા એશઆરામની અનેક જાણસો જે સાધનો અને સંચાવડે તૈયાર થાય છે, તે સઘળું અનેક પુરુષોની અગાધ બુદ્ધિ અને અપાર શ્રમનું ફળ સમજવું. એવા શોધ થવાથી આખી આદમ જાત આગળ કરતાં એક વધારે સુખી થઈ છે; અને દરેક માણસના અને પ્રજા સમસ્તના સુખમાં પ્રતિ દિવસ વધારો થતો જાય છે, એમ આપણને માલમ પડશે.

બધા સાંચાઓમાં વરાળયંત્ર મોટી પદવી ભોગવે છે. પશુઓમાં જેમ સિંહ, તેમ તમામ યંત્રોમાં વરાળયંત્ર રાજરૂપે ગણવો ઘટે છે. એ વરાળયંત્રની શોધ, જેવા જઈશું તો આપણા વખતમાં જ થઈ છે; પણ તેનો ખૂટો સંકડો વરસ ઉપર માણસોના મનમાં ઉઠ્યો હતો. બીજી કળા અને શોધ જેમ ડગલે ડગલે આગળ વધતી જાય છે, તેમ એ યંત્રની શોધ પણ રફતે રફતે આગળ ચાલતી ગઈ. એક માણસે કંઈ કંઈ સંકટ સહન કરીને જેટલું હાંસલ કર્યું હોય, તે તે ટાણે તો ગમે એવું નમાણું માલમ પડતું, તોપણ એવું એવું તે નવી પ્રગ્તને સાંપીને રંગભૂમિમાંથી લોપ થઈ જતો. નવા જમાનામાં નવી પ્રગ્તથી જે કંઈ પુરુષાર્થ બનતું, તે પ્રમાણે તેમાં વધારો—સુધારો કરીને તે કામને વળી માણસો આગળ ધકેલતા. એ પ્રમાણે ઘણાએક જમાના અને પેઢી દરપેઢી પર્યંત એ મહાકાર્ય સાંકળની અતૂટ કડીઓથી જોડાઈને જાય વધતું જ જતું. એ સિદ્ધાંત અનુસાર સિકંદરાબાદના હીરોના મગજમાં પ્રથમ એ તર્ક ઉત્પન્ન થયો, તે સચેત અમર રહ્યો. પણ મિસર દેશમાં પૂર્વે મડદાંને જાળવી રાખતા; તેમની મૂડીમાં ઘઉંનો એક દાણો મૂક્યો હોય, તે જેમ કાળે કરીને ફૂટે અને ફાલે, તેમ જ એ અપૂર્વ પ્રાચીન તર્કના કણ ઉપર અર્વાચીન પદાર્થ—શાસ્ત્રનું અજવાળું પડવાથી, તેનો ફણગો જ્વેશથી ફૂટીને તે ઉગવા લાગ્યો. પણ જ્યાંસુધી એ વરાળયંત્ર તર્ક વિતર્કના ઘોડા ઉપર સવાર થઈને ચાલતું હતું, ત્યાંલગી તે કંઈજ નહતું. તેની હયાતી માત્ર કલ્પનામાં જ હતી; પણ અનુભવી યંત્રશાસ્ત્રના કારીગરોએ જ્યારે તે



ઉપર પોતાના હાથનો કસબ લડાવવા માંજો, ત્યારે તે 'ન હતામાંથી હતું' થયું. એ અદ્ભુત યંત્રની યોજનામાં કેટલું ધીરવીરપણું રાખવું પડ્યું હશે, કેટલી રંજ ખેંચવી પડી હશે, કેવા અડગ ઉદ્યોગથી અડચણોને ઉડાવી દેવી પડી હશે, એ લખીએ તો એક ઉમદા ઉપદેશક વાર્તા લખાય. ખરેખર, એ વરાળયંત્રને મનુષ્યમાં રહેલા આપ-બળનો કીર્તિ-સ્તંભ અમે ગણીએ છીએ. એ કલ્પિત કીર્તિસ્તંભની આસપાસ અમે અમારા માનસિક ચક્ષુવડે લશ્કરી બાંધકામ બાળનાર સેવરી, હાર્ટમાઉથના લુહાર ન્યુકોમન, કાચ બેસાડનાર કૈલી, સંચા ઉપર નોકરી કરનાર પીટર, ઈમારતોનાં બાંધકામ બાળનાર રમીટન આદિક પૂજારીઓને દેખીએ છીએ; તેમાં બાણે પેલા ગણિતશાસ્ત્રનાં યંત્ર કરનાર જેમ્સ ઘાટને-એ અડગ ધીર વીરને, એ અથાગ શ્રમ કરનારને, એ મહાન મજુરને, સૌ સેવકોમાં આગળ ઉભેલો આપ-બળની આરતી ઉતારતો નજરે નોંધએ છીએ.

ઘાટ પંડે ધણો જ ઉદ્યોગી નર હતો. દુનિયામાં જે અનુભવસિદ્ધ વાત છે, તે જ વાત એના જીવન ચરિત્રથી ખરી ફરે છે. જન્મથી જ જે માણસમાં ધણો જુસ્સો અને ધણી મનશક્તિ હોય, તે માણસ મોટાં મોટાં કામ કરે છે એમ ન સમજવું; પણ જે પુરુષ પોતાની મનશક્તિ દુર્ધટ ખંતથી વાપરે છે; અને મહા મહેનતે, સતત આગ્રહથી અને અકલવાળા અનુભવથી જે ચતુરાઈ માણસ મેળવે છે, અને એવી કઠણ કાળજીથી કેળવેલી ચતુરાઈ જે માણસ પોતાના કામમાં ખરચે છે, તે મહાકાર્યનો કર્તા થઈ પડે છે. ઘાટના વારામાં ઘાટને ગજવામાં ધાલીને ફરે એવા વિદ્વાન નર ધણા હતા; પણ ઘાટ જેટલું બાળતો હતો, તે બધું જ્ઞાન વ્યવહારોપયોગી કામમાં વાપરવાને તે જીવ ધાલીને જેટલી મહેનત કરતો, તેટલી મહેનત પેલા વિદ્વાનોથી થતી નહિ. મુદ્દાઓ અને મુશીબતો શોધી કાઢીને સમજવામાં એ અપાર આગ્રહી હતો. માણસને હર કોઈ કામ પાર ચૂકવામાં જે ઊંચા ગુણોનો ખપ પડે છે, તે સધળા ગુણોનો અને મનશક્તિનો મુખ્ય આધાર બુદ્ધિપૂર્વક લક્ષ રાખવાની ટેવ ઉપર રહેલો છે. બુદ્ધિપૂર્વક લક્ષ રાખીને કામ કરવાની ટેવ તેણે ખૂબ કાળજીથી કેળવી, મિ. એન્જલર્થ એવો અભિપ્રાય જણાવે છે કે મનુષ્ય પ્રાણીમાં ન્યૂનાધિક બુદ્ધિ દેખાય છે—એક માણસમાં વધારે અને બીજામાં કમઅકલ જણાય છે, તેનો ભેદ એટલો જ સમજવો કે ચિત્તને એકાગ્ર રાખીને કામ કરવાની જેને વહેલી કેળવણી મળેલી હોય, જે પોતાના મનને ઠંકાણે રાખીને ચિત્ત ચોંટાડીને કામ કરતાં શીખ્યો છે, તે બુદ્ધિમાં બહાર પડશે. મૂળથી મનુષ્ય જાતની મનશક્તિમાં કાંઈ મોટો ભેદ છે એમ ન જાણવું; મનને સ્થિર રાખી કામ કરવા—ન કરવાથી માણસ માણસમાં ફેર પડી જાય છે.

ઘાટ છેક છોકરવાદ હતો અને રમકડે રમતો, ત્યારે પણ તેને રમકડાંમાંથી ધણું નવું બાળવાનું જડતું. તેનો આપ સૂતારનો ધંધો કરતો. પૃથ્વી અને આકાશના ગોળાઓ ઉપર ગૃહ, ઉપગૃહાદિની ઊંચાઈનું માપ બાળવાને પીતળના આંકાવાળાં માપ તેની દુકાનમાં પજાં હતાં, તે ઘાટના હાથમાં આવવાથી ખગોળવિદ્યા અને દષ્ટિશાસ્ત્ર બાળવાનું તેને મન થયું. તે એક વાર માંદગીમાં સપડાઈ જવાથી પ્રાણીઓના અવ-યવો અને તેમના વ્યાપારનું જ્ઞાન મેળવવા મંજો. તે ગામડામાં બહાર જંગલમાં



એકલો પ્રવા જતો, તે ઉપરથી વનસ્પતિવિદ્યા અને ઇતિહાસનું તે અધ્યયન કરવા લાગ્યો. તે જેવામાં ગણિતવિદ્યાના ખપનાં હથિયાર ખનાવવાનો ધંધો કરતો હતો, તેવામાં હાથે કુંચીઓ દબાવીને પવનના ઝેરથી વગાડવાનું વાળું ખનાવવાનું કામ તેને કાઢ્યે સોંપ્યું. એને ગાયનને માટે કંઈ શોખ કે સમજ નહતી, તોપણ આ કામ આવી પડવાથી તે સૂર મેળવતાં સારી પેઠે શીખ્યો, અને એ મોટું વાળું તેણે ફતેહમંદીથી પૂરું કર્યું. તેજ પ્રમાણે ગદ્યાસંગોની પાઠશાળામાં ન્યુંકામનનું નાનું વરાળયંત્ર હતું, તે સમું કરવાને ઘાટને સોંપ્યું, તો એ બીડું પણ એણે તરત ઝડપ્યું; અને એ સમયે ઉજાતા, વરાળ અથવા બાફ, જમાવટ અથવા સંઘટન વગેરે વિષયો વિષે જેટલું જાણવામાં હતું, તે અધું તેણે અભ્યાસ કરીને જાણી લીધું. એ અભ્યાસની સાથે જ યંત્રશાસ્ત્રના નિયમો અને યંત્રો ખનાવવાની સમજણ મહા ખંતથી મંજા રહીને તેણે મેળવી લીધી. તેણે બાકીને જમાવટ કરવાનું જે વરાળયંત્ર ખનાવ્યું, તેમાં તેણે ઉપર જાણાવેલાં અનેક અનેક શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેનો સાર, ફળ અને ફાયદો તેણે ખતાવી આપ્યો.

દશ દશ વરસ સુધી તે એ યંત્ર પછવાડે મંજો ને મંજો જ રહ્યો,—નવી નવી યોજનાઓ, નવી નવી યુક્તિઓ અને શોધ પાછળ એટલો લાંબો કાળ એણે કાઢ્યો, તેમાં એ બિચારાને કાંઈ કંઈપણ આશા આપીને ઉતેજતું નહિ, કે કાંઈ મિત્ર એની પીઠ થાપડે એમ નહતું. એ પ્રૌઢ કામ પાછળ એ લાગુ રહ્યો, તે દરમિયાન તે ગ્રહ ઉપગ્રહની ઉચાર્ધ જાણવાનાં માપ ખનાવીને વેચતો. સારંગી, પાવા અને બીજાં વાદ્યો તે નવાં તૈયાર કરતો, અથવા કાંઈનાં સમારવાને આવે, તો તે સમારી આપતો; સલાટ અને કડીઆ કામની ભરતરી કરતો; રસ્તાની માપણી કરતો; પાણીની નહેરો ખનાવવા ઉપર તે દેખરેખ રાખતો; અને એ પ્રમાણે જે કંઈ કામ એને હાથ આવતું, અને જેમાંથી ખરી રીતે બે પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય, તેવું હરેક કામ કરીને તે પાતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતો. છેવટે ઘાટને પોતાના મહા કાર્યમાં આશ્રય આપનાર એક યોગ્ય ભાગદાર મળી આવ્યો. બર્મિંગામનો માથુ બોલ્ટન ઉદ્યોગનાં કારખાનાંનો એક પ્રસિદ્ધ નાયક હતો. એ એક મહા ચતુર, દમદાર અને દીર્ઘદષ્ટિવાળો પુરુષ હોઈને ઘાટના વરાળયંત્રને કારખાનાના કામમાં વાપરવાને તેણે તન મનથી સાહસ કરવાનું બીડું ઝડપ્યું. એ મહા કાર્યમાં એ બંને\* નરે જે નામ મેળવ્યું છે, તે લોક વિખ્યાત છે.

ઘણા ચતુર શોધકોએ વાપ્તાવામ્ વરાળયંત્રને નવી ગતિ અને શક્તિ આપી છે; અને ઘણા ઘણા ફેરફાર કરીને એ યંત્રને ઘણુંકરીને બધી જાતનાં કારખાનાંમાં દાખલ કરી દીધું છે. મોટાં સંચા કામ ચાલતાં કરવામાં, વહાણો ચલાવવામાં, અનાજ દળવામાં, ચોપડીઓ છાપવામાં, ટંકશાળમાં શિક્ષા પાડવામાં, લોટું ટીપવામાં, સળવામાં અને ફેરવવામાં એ યંત્ર કામ લાગે છે. કુંકામાં કહીએ, તો જે જે ઉદ્યોગશાળામાં

\* આ પુસ્તક અંગરેજમાં પહેલું છપાયું, તે પછી ‘બોલ્ટન તથા ઘાટના ચરિત્રો’માં આ લેખકે એ બંને પ્રસિદ્ધ પુરુષોનાં પરાક્રમ અને વર્તણૂકનું વિગતવાર ચિત્ર આણેખવાની કોશિસ કરી છે.

મહેનત મળુરી અને શક્તિની જરૂર છે, તે દરેક ઠેકાણે એ સંચો કામ આવે છે. એ સંચામાં દ્રેવિકે જે સુધારો કર્યો છે, તે ખરેખર કામનો છે; તેમાં છેવટે જોઈ સ્ટીવન્સને અને તેના છોકરાએ સંપૂર્ણ સુધારો કરીને લોદાની સડક ઉપર ચલાવવાનો વાહક અમિરથ બનાવ્યો; તેથી જનમંડળમાં અતિ અગત્યનાં અવસ્થાંતર થઈ ગયાં. વૅટે સ્થાયી વરાળયંત્ર બનાવ્યું અને તેથી જન સમૂહના સુધારા વધારાને જે લાભ થયા છે, તેના કરતાં આ વાહક વરાળયંત્રથી મોટા મહત્વના લાભ નીપજ્યા છે. એ પ્રમાણે એ જે પુરુષના પરાક્રમથી એક એકથી વિશેષ ફળ ઉત્પન્ન થયું છે.

વૅટના શોધથી કારખાનાં ચલાવનાર મોટા વેપારીઓના હાથમાં લગલગ પાર વિનાની સત્તા આવી ગઈ. એની શોધથી પહેલો મોટો પ્રાયદો તો એ થયો કે કપાસ લોદવાનું કારખાનું ઉઘડ્યું. આ મોટા કામ સાથે નિકટનો સંબંધ રાખનાર,—આ મહાન ઉદ્યોગ—શાળાનો પાયો નાખનાર બેશક સર રિચર્ડ આર્ક્રાઈટ હતો. તેની યાંત્રિક શોધકશક્તિના કરતાં પણ એવા કામકાજમાં તેનું વ્યવહારોપયોગી શાણપણ અને જુસ્સો વધારે જાણવાન્નેજ હતાં. જેમ સ્ટીવન્સન અને વૅટને માથે વાદળ ધરી આવ્યું હતું, તેવી જ રીતે સર રીચર્ડ આર્ક્રાઈટને માથે પણ થયું હતું. ૩ કાંતવાના સંચાનો શોધ ખરેખર આર્ક્રાઈટે કર્યો છે, એ બાબત સામાવાળીઆ વાંધા ઉઠાવવા લાગ્યા. સાચી વાત તો એમ લાગે છે કે જેમ વૅટે વરાળયંત્રને જન્મ આપ્યો, સ્ટીવન્સને વાહક અમિરથ પેદા કર્યો, તેમજ ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવવાનું સામર્થ્ય આર્ક્રાઈટે દેખાડ્યું. તે વખત શોધકબુદ્ધિની દેશમાં કાંઈ ખામી નહતી; પણ તે બુદ્ધિનાં કિરણ વિખરાતાં વિખરાતાં પ્રસર્યાં હતાં, તે આર્ક્રાઈટે એક કેંદ્રમાં ભેગાં કર્યાં, અને તે પ્રકાશના પ્રલાવવડે તેણે એક સ્વતંત્ર, નવીન શોધ કર્યો. આર્ક્રાઈટની પહેલાં ત્રીશ વરસ ઉપર અમિગામના લ્યુઈ પૉલે સરકાર પાસેથી સનદ મેળવીને લાકડાના વેલ-જીવડે કાંતવાનો ખૂટો ઉઠાવ્યો હતો; પણ તેણે જે સંચો બનાવ્યા, તે ઝીણી ઝીણી બાબતોમાં એવા તો અધૂરા હતા કે એ ચલાવવામાં કંઈ નફો ન રહ્યો, અને તેથી એ શોધ તો નિષ્ફળ ગયો. લેઈ ગામનો ટોમસ હુઈઝ નામનો એક અપ્રસિદ્ધ કારીગર જાળીદાર લાકડાથી વણકરનું કામ કરતો હતો, તેણે પાણીના રૅટથી ૩ કાંતવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો, પણ તેથીએ કાંઈ લાભ થયો નહિ.

બ્યારે ઉદ્યોગ અને વેપાર ધમધાકાર ચાલતા હોય છે, તે વખત અમુક જાણ-સાનો લોકોમાં ધણો ખપ જાગે છે; તે ખપ પ્રમાણે કારીગરોથી માલ પૂરો પાડી શકતો નથી, ભારે તેની અછતને લીધે લોકોમાં પોકાર ઉઠે છે. એવા સમયમાં શોધ-કબુદ્ધિના પુરુષોનાં મન એ વિચારથી ચોગરદમ સ્ફુરી રહે છે. વરાળયંત્ર, નિર્ભય દીવો, વીજળીનો તાર અને બીજા જે જે શોધ થયા છે, તે દરેક વખતે ઉપર પ્રમાણે બન્યું છે. ધણા શોધક નર નવા શોધને જન્મ આપવાને કષ્ટયા કરે છે. છેવટ કોઈ વિશાળ મનરૂપી ગર્ભસ્થાનવાળો પુરુષ, જે દૃઢ મન અને દૃઢ શરીરનો કામકાજમાં કુશળ હોય છે, તે તરતજ શોધરૂપી બાળકને જન્મ આપે છે, તેને બુદ્ધિના તેજ વડે શુદ્ધ કરે છે; અને પછી ફેતેહના ડંકા. એમ થવાથી પેલા નાના મનના શોધક પુરુષોમાં મોટો પોકાર પડી રહે છે કેમકે તેઓ જાણે છે કે અમે પાછળ પડી ગયા; અને એજ કારણથી વૅટ,

ફટીવન્સન અને આર્કરાઈટ જેવા ઉપયોગી અને વિજયી શોધક નરોની સામા શત્રુ-ઓ ઉભા થાય છે અને તેમને પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને હક જાળવવાને કમર કસવી પડે છે.

આપણા ધણાખરા યંત્રકામ કરનારા નીચ કોમમાંથી નીકળ્યા છે; તેમજ આર્કરાઈટને માટે પણ જાણુવું. તે ઈ. સ. ૧૭૩૨ માં પ્રેસ્ટન ગામમાં જન્મ્યો હતો. એનાં માળાપ ધણાં ગરીબ હતાં, તેમને પેટે તેર છોકરાનું લ્હાઈ હતું. તેમાં આર્કરાઈટ સૌથી નાનો હતો. તેણે નિશાળનું મોટું તો કદી જોયું જ ન હતું. પોતાના પંડથી જેટલું જાણ્યું, તેટલું તે માત્ર લખ્યો. મરતા સુધીમાં તે મહા મહેનતે માત્ર લખી જાણ્યો. જ્યારે તે નાનો હતો, સારે વાળંદને સાં વતુ કરતાં શીખવાને તે રહ્યો. એ ધંધા એને આવજો એટલે તે પ્રેસ્ટન ગામમાં ગયો; સાં તેણે બોંચ નીચેનું એક લંડક દુકાન કાઢવાને ભાડે લીધું. તે ઉપર એક પાટીઉં લગાવી દઈને, તેમાં તેણે જાણાવ્યું કે, ‘નીચેના લંડકમાં બેઠેલો હજમ ચાર પૈસે અચ્છી હજમત કરશે. જેને આવવું હોય, તે આવો.’ ગામના બીજા વાળંદોને માલમ પડ્યું કે આપણાં ધરાક ધટવા માં-જાં, તેથી તેમણે પણ પોતાનો ભાવ ધટાડીને એની બરાબર રાખ્યો. એમ થયું એટલે પોતાના રોજગારમાં ફાળ્યો રહેવાના ધરાદાથી આર્કરાઈટ ‘એ પૈસે ચોકખી હજમત’ કરવાની જાહેરખબર બહાર પાડી. એ પ્રમાણે થોડાંએક વરસ વીસાં; પછી આર્કરાઈટ બોંચરામાંથી બહાર નીકળ્યો; અને ગામેગામ ફરીને વાળ વેચવા-સાટવાનો ધંધા કરવા લાગ્યો. એ જમાનામાં બાલ-ટોપી પહેરવાનો ચાલ હતો; અને જે વાળંદો વાળની ટોપી બનાવીને વેચતા, તેમનો રોજગાર સારો ચાલતો. આર્કરાઈટ ગામેગામ ભમીને ટોપીને માટે વાળ લઈ આવતો. લાંકાશિયર પરગણામાં હામ હામ મેળા ભરાતા; સાં જીવાન સ્ત્રીઓ આવીને પોતાના માથાના લાંબાં લાંબા વાળની વણીઓ વેચતી. એ ઠંકાણે આર્કરાઈટ હરવખ જતો અને એવાં સાટાંપાટાં કરવામાં તે બહુ પ્રાવતો, એમ કહેવાય છે. તે વળી વાળને દેવાનો એક જાતનો બનાવરી રંગ વેચતો. તે ધણી ચતુરાઈથી બાલ ઉપર ચોપડતો, તેથી તેનો ધંધા ધમધાકાર ચાલવા લાગ્યો. તે આવો ધામધુમીઓ હતો અને જ્યાં સાં ધુસતો, તોપણ તે કંઈ પૈસા પેદા કરી શક્યો નહિ; તે તેનું ગુજરાન માત્ર ચલાવી શકતો.

બાલ-ટોપી અથવા બાલ-ચોટલો પહેરવાની રીત ફરી જવાથી વાળની ટોપી બનાવનાર વાળંદોનો ધંધા ભાગી પડ્યો. આર્કરાઈટનું મન મૂળથી જ યંત્રકામની કારીગરી તર્ફ વળેલું રહેતું, તેથી તે એવા શોધા પાછળ લાગ્યો. તે વખત એવા શોધકોને લોકો જાદુગર કહેતા; તેવા જાદુગર થવાનું તેણે ધાર્યું. ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવવાને એ વેળાએ ઘણે ઠંકાણેથી મહેનત થયા જ કરતી; અને બીજા માણસોની પૂઠે પોતે પણ એવા સંચાનો શોધ કરવાને પ્રયત્ન કરવા મંજ્યો. જે માણસો જાતમહેનતથી જ શીખેલા હોય છે, અને એક જ વિચાર તર્ફ જેમનું મન વળેલું હોય છે, તેવા શોધક માણસોની માફક કોઈ અખંડ ગતિવાળો સંચો શોધી કાઢવા પાછળ આર્કરાઈટ તેની નવરાશનો તમામ વખત ગાળવા લાગ્યો; અને જો એવો સંચો બનાવી શકાય, તો પછી તે ઉપરથી ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવવો, એ સહેલું છે. એ પ્રયોગો પાછળ તે એટલા આગ્રહથી મંજ્યો કે તેનો રોજગાર રજાવા લાગ્યો; જે જે

પૈસા તેણે બચાવ્યા હતા, તે બારેવાટ થઈ ગયા, અને અન્નને અને દાંતને વેર પડવા લાગ્યું. તે પરણેલો હતો. આ પ્રમાણે ધંધો મૂકીને ગાંડા થઈને ગર્થ ગુમાવવું અને વખત વાપરી નાખવાનું તેની વહુથી ખમાયું નહિ. તેને બહુ કાળ ચઢી ગયો, તેથી ધરમાંથી બધા દુઃખનું મૂળ કાઢવાના વિચારથી તેણે એકદમ આર્કરાઈટના યંત્રના નમુનાને લઈને તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા. પણ તેની ધારણા પાર પડી નહિ. આર્કરાઈટ મહા મમતી માણસ હતો; વળી, તે ધારેલું કામ અતિ ઉમંગથી કરતો. તે તેની ધણીઆણીની આવી વર્તણૂક જોઈને અત્યંત રોષે ભરાયો, અને તેનાથી નાખો પડ્યો.

આર્કરાઈટ જે વખત ગામેગામ ફરતો, તેવામાં તેને વૉર્સિંગ્ટન ગામના કે નામના ધડીઆળી સાથે ઓળખાણ થયું હતું. તેના અખંડ ગતિના સંચાના કેટલાએક ભાગ કેએ તેને કરી આપ્યા હતા. વેલણ જે નિરંતર ફર્યા કરે, તો કાંતવાનું કામ બની આવે, એમ કેએ તેને કહ્યું હશે, એમ લાગે છે. વળી, એમ પણ કહેવાય છે કે લોદાના બે પાટા વચ્ચે એક ધગધગતા લોદાના કટકાને કાઢવાલ કરવાથી પેલો લાલચોળ કટકો લાંબો થાય છે; તે અકસ્માત્ તેના જોવામાં આવવાથી, તેને કાંતવાનો સંચો કરવાનો વિચાર આવ્યો. ગમે તે કારણથી એ વિચાર એના મનમાં આવ્યો હોય, પરંતુ એ ખ્યાલ એના મનમાંથી ખસ્યો જ નહિ, અને ચામ જીની પેઠે ચોંટી જ રહ્યો; અને કે એને હવે વિશેષ સહાયતા કરી શકે એમ ન હતું, તેથી એ કાર્ય કેમ સિદ્ધ થાય, તેની ક્રિયા પાછળ પડે લાગુ થયો. હવે તેણે વાળ વીણવાનું કામ પડતું મૂક્યું; અને પોતાનો સંચો પૂરો કરવા પાછળ ખાઈ પીને મંજો. તેના એક નમુના તેના કહેવા પ્રમાણે કેએ તેને કરી આપ્યો, તે તેણે પ્રેસ્ટનની ક્રીઆમર શાળાના એક ઓરડામાં મૂક્યો. તે એ ગામનો વતની હતો અને ધરબારી હતો. તેવામાં ચૂંટણી કરવાનો વખત આવ્યો. તેમાં ભારે મતભેદ પડ્યો. તેમાં સેનાપતિ બરથોર્નની ઉમેદવારી બહાલ રહી, તેમાં એ મત આપવાને હાજર થયો હતો. પણ તે એવો દરિદ્રાવસ્થામાં હતો, અને તેનાં લૂગડાં એવાં ચીથરેહાલ હતાં કે કેટલાએક માણસોએ ભેગા થઈને કંઈક ઉધરાણું કરીને એને કપડાં અપાવ્યાં, ભારે તે મત આપવાના મકાનમાં ડીકડાક વેશે આવવાને શક્તિમાન થયો. ગામમાં ઘણા મજુરો અંગમહેનતથી હાથ-મજુરી કરીને પોતાનું પેટ ભરતા, તેવે ઠેકાણે આવા સંચાનું પ્રદર્શન કરવું એ જોખમ ભરેલો પ્રયોગ હતો. જે નિશાળના ઓરડામાં એ-યંત્ર ગોઠવવામાં આવ્યું હતું, તે મકાનની બહાર વખાવખા લય ભરેલા પોકાર તેના કાન ઉપર પડતા. કેએ કપડાં વણવાના કામમાં એક એવી રચનાની શાળ શોધી કાઢી કે તાણો વણાતો વણાતો એક છેડે પૂરો થાય કે તે તરત જ તે કપડામાં બીજી હારમાં જ્યાં તાણો આવવો જોઈએ, તે ઠેકાણે તે દાખલ થતો. એમાં કોઈ જાતની મહેનતનો અપ પડતો નહિ. એટલો શોધ કરવાથી મજુર લોકોએ તેને ઘેરી લીધો અને એને માથે એટલી પીસ્તાળ પાડી કે, તેને લાંકાશિયર પરગણું છોડીને નાસી જવું પડ્યું. વળી બાપડા હાર્થિવ્સે ૩ કાંતવાનો સંચો બનાવ્યો હતો, તે બ્લાકબર્ન ગામના વસવાયા લોકોએ મળીને થોડી મુદત ઉપર ભાગીને કટકે કટકા કરી નાખ્યા હતા. એ બંને બનાવ આર્કરાઈટને સાંભરતા હતા, તેથી તેણે પોતાના નમુનાની પોઢલી બાંધીને કોઈ નિર્ભય

જગ્યાએ લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે હવે નૉટિંગામ ગયો. ત્યાંના કેટલાએક શરાફ અને શાહુકારોમાં નાણાંની મદદને માટે તે કર્યો. એ નવા શોધથી જે નફો મળે, તેમાં ભાગ આપવો એવી આર્કરાઈટ સાથે શરત કરીને મેશર્સ રાઈટ તેને નાણાંની અમુક રકમ આપવાની હા કહી. પણ એ શાહુકારોની ધારણા પ્રમાણે ટુંકી મુદતમાં એ સંચાનું કામ સંપૂર્ણ ન થવાથી, મેશર્સ સ્ટ્રૂટ અને નીડની પાસે જવાને તેમણે આર્કરાઈટને સલાહ આપી. એ બે ગૃહસ્થોમાંથી મિ. સ્ટ્રૂટ તો એવી શોધક બુદ્ધિનો પુરુષ હતો કે તેણે પગે પહેરવાનાં સૂતરનાં મોજાં વણવાનો સંચો બનાવ્યો હતો, અને તેનો હક પોતે સરકારમાંથી મેળવ્યો હતો. તેણે આર્કરાઈટનો સંચો જોઈને તરત જ તેની કીમત પોતાના મન સાથે કરી. તેણે આર્કરાઈટ સાથે સહીઆરો ભાગ રાખ્યો. હવે આર્કરાઈટનો દિવસ કર્યો. 'નૉટિંગામના ધડીઆળી રિચર્ડ આર્કરાઈટ'ના નામથી તેમણે પરવાનો લીધો. તેમાં જાણવાજેવી વાત એ છે કે, જે વરસમાં વોટે વરાળચંત્રના હકનું સ્વામિત્વ મેળવ્યું, તે જ સાલમાં એટલે ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં આર્કરાઈટ પણ એવો હક મેળવ્યો. પ્રથમ તો ઘોડા પાસે કામ લઈને ૩ કંતાય એવો સંચો નૉટિંગામમાં તેમણે કાઢ્યો; પણ થોડી મુદત વલ્યા બાદ એક મોટા પાયા ઉપર બીજા મોટા સંચો તેમણે ડાર્બીશિયર પરગણાના કૉન્ટ્રી ગામમાં દાખલ કર્યો. તે ઘોડાને બદલે પાણીના રેંટથી ફરતો હતો. એ જ કારણથી ૩ કાંતવાના સંચાને રેંટ સંચો પણ કેટલાએક કહેછે.

પણ વાસ્તવિક જોવા જઈએ તો હવે જ આર્કરાઈટને ખરેખરી મહેનત કરવાની આવી પડી. તેનો સંચો બરાબર રીતે, નિર્વિદ્ધે ચાલુ રહે, તેવો કરવાને ઘણી ઝીણી ઝીણી બાબતો હજી તેણે તપાસવાની હતી. એ સંચામાં તે નિરંતર ફેરફાર કર્યા જ કરતો; તેમાં સુધારો અને વધારો થયે જ જતો; અને છેવટે તે સંપૂર્ણ દશામાં આવીને ઉપયોગી અને ફળદાયક નીવડ્યો. પણ લાંબી મુદત સુધી, ઘણી ધીરજ રાખી શ્રમના રણ-ક્ષેત્રમાં મહા યુદ્ધ કર્યું, ત્યારે જ ફતેહનો વાવટો તેને હાથ આવ્યો. કેટલાંએક વરસ સુધી તો આ તરંગી ધંધામાં પડવાથી તેને નુકસાન થયું અને તે મન-ભંગ થઈ ગયો; કારણ કે કંઈપણ ફળ પ્રાપ્તિ વિના નાણાંની મોટી મોટી રકમો એ કામમાં ગુમ થઈ જતી. પણ જ્યારે જય-ધ્વજ પ્રકવા માંડ્યો, ત્યારેજે દુઃખ માથું અને ઓલટનને માથે પજું હતું, તે તેને માથે પણ આવી પજું; એટલેકે, માથું અને ઓલટને વરાળચંત્રનો શોધ કરીને જે મોટો લાભ મેળવવાને તેઓ હકદાર થયા હતા, તે જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખવાને કૉર્નવેલના ખાણીઆ-મજુરો તેમના ઉપર ટૂટી પડ્યા, તેવી જ રીતે આર્કરાઈટના પરવાનાના પુરજે પુરજ કરી નાખવાને લાંકાશિયરના વણકર અને શાળવીઓ આર્કરાઈટ ઉપર ધસી આવ્યા. અંગમહેનતથી મજુરી કરનાર લોકોનો આર્કરાઈટ તો દુશ્મન છે, એવા એની સામા પોકાર ઉઠ્યા; અને ચોર્લી ગામની પાસે તેણે એક સંચો ઉઠાવ્યો; તેના રક્ષણને માટે ગામના બંદોબસ્તને વાસ્તે જે સિપાઈઓ રહેતા, તેની તેમજ લશ્કરી સિપાઈઓની જખરી ટુકડીઓ ખડી હતી, છતાં તેમની નજર આગળ મજુરલોકોએ તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા. તેના કારખાનામાંથી જે માલ નીકળતો, તે બજારમાં બેનમુન છે, એમ સૌ કબૂલ કરતા, પણ તે કંઈ ખરીદ કરતા નહિ. પછી લોકો આર્કરાઈટના સંચા જેવા સંચા

વાપરવાને તૈયાર થયા; પણ આર્કિરાઈટ જે પરવાનો મેળવ્યો હતો, તેના હકના પૈસા તેને આપવાની તે લોકોએ ના પાડી, અને ઇનસાફની અદાલતમાં તેને ખુવાર કરવાની દાનતથી તેઓ એકસંપી થયા. ન્યાયી મનના માણસોને તો આ સાંભળીને ત્રાસ ઉપજ્યો, પણ તે આપડા શું કરે? આર્કિરાઈટ પ્રથમ શોધ પંડેજ કર્યો હતો, તેનો હક તેણે મેળવ્યો હતો, તે હક અદાલતમાં ખોટો ઠર્યો! અદાલતમાં તળવીજનું કામ પૂરું થયું, તે વેળાએ એના સમાવાળીઆ એક વીશીમાં રહેતા હતા; ત્યાં થઈને આર્કિરાઈટ જતો હશે, તે વખત પેલામાંથી એક જણ તે સાંભળે તેમ બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ચાલો, ચારે હવે આપણે પેલા ખૂદા વાળંદના તો બાર વગાડ્યા!’ આર્કિરાઈટ ધીરજ રાખીને ઉત્તર વાળ્યો કે, ના, ના, રખે તમે એવું ધારતા. હજી મારી પાસે એક સજીઓ છે. તે તમને બધાને સજ કરશે. તેણે લાંકાશિયરમાં, ડાર્બિશિયરમાં, અને સ્કૉટલંડના ન્યુ લેનાર્કમાં નવાં કારખાનાં દાખલ કર્યાં. સ્ક્રૉટ સાથે તેણે સહીઆરો વેપાર કરવા માંડ્યો હતો, તેની ઠરાવેલી મુદત પૂરી થતાં, ફ્રાન્સમાં કાઢેલાં કારખાનાં પણ એના હાથમાં આવ્યાં. તેના સંચાથી એટલો બધો માલ નીપજતો અને તે એવી સુંદર પ્રતિનો હતો, કે ટુંક મુદતમાં એ વેપારનો કુલ કાણુ આર્કિરાઈટના હાથમાં આવ્યો. ભાવની તેજ મંદી પણ એની જીલ ઉપર આવી રહી, અને ૩ કાંતવાનાં તમામ કારખાનાનાં મોટાં કામની દોરી એના હાથમાંજ રહી હતી.

આર્કિરાઈટની ચાલચલગત જળરહસ્ત કૌવતદાર હતી. તે અડગ હિમ્મતવાળો હતો. તેનામાં દુનિયાદારીની સમજણ પણ સારીપેઠે હતી; અને વેપાર ધંધા અને કામકાજ કરવાની શક્તિ તો જન્મથી લઈને જ જાણે તે અવતર્યો હોયની, એમ લાગે છે. તેનાં પોતાનાં અનેક કારખાનાં ઉઠાવવાના અને ચલાવવાના સંબંધમાં એક વેળા તેને નિરંતર સપ્ત મહેનત કરવી પડી હતી; અને તેમાં તેને કાઈ કાઈ વખત તો સવારના ચાર વાગ્યાથી રાતના નવ વાગ્યા સુધી અજાઝબા રહેવું પડતું. પચાશ વરસની ઉંમરે તો તેણે અંગ્રેજ વ્યાકરણ ભણવા માંડ્યું, અને પોતાના અક્ષર તથા જોડણી સુધારવા તે મહેનત કરવા માંડ્યો. એ પ્રમાણે સઘળાં વિદ્યાને વિખેરી નાખીને, તે પોતાના સહાસિક પુરુષ-પ્રયત્નના ફળનો સ્વાદ સુખેથી લઈ શક્યો. તેણે પહેલો સંચો બનાવ્યો, તેને અઢાર વર્ષ થયાં, ત્યાં તો ડાર્બિશિયર પરગણામાં તેનો માન મરતબો એટલો વધ્યો, કે તે પરગણાના ન્યાયના અમલદારની માનવંતી જગા તેને મળી; અને થોડી મુદતમાં ત્રીજા જર્જ રાજ્યે તેને નાઈટનો એલકાબ આપ્યો. એ ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં મરણ પામ્યો. પરિણામે સાડું થાઓ કિંવા નરસું થાઓ, પણ હાલનાં તમામ કારખાનાંના તંત્રનો સૂત્રધાર આર્કિરાઈટ હતો; અને એ ઉદ્યોગાર્થુવમાંથી દરેક માણસને અને બધી પ્રજાને ઘેર કંચનની નદીઓ વહી છે, એ નિર્વિવાદ વાત છે.

ખરા દમથી વેપાર ધંધા ખેડનાર માણસો જે સ્થળે રહીને મહા શ્રમ કરી ગયા છે, તે આખા દેશને તેઓ ધણાં લાભકારક ફળ આપીને સુખી કરી ગયા છે; અને તમામ પ્રજાને દ્રવ્યના દમામથી અને સત્તાના સૂર્યથી તેજસ્વી કરી ગયા છે; તેવા મહાપુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો, એટલિટનમાં જૂદા જૂદા ઉદ્યોગનાં જે જે મોટાં કારખાનાં સ્થાપન થયાં છે, તે ઉપરથી મળી આવે છે. એટલેપરના સ્ક્રૉટસ, ગ્લાસગોના ટેનંટસ,

લીડરના માર્શલ્સ અને ગોટ્સ, દક્ષિણ લાંકેશિયરના પીલ્સ, આસ્વર્થ્સ, બર્લિન્સ, શીલ્ડેન્સ, આસ્ટન્સ, હેવુડસ, અને એન્સ્વર્થ્સની પેઢીઓમાં એવા મહાપુરુષો પેદા થયા છે. એમાંના કેટલાક તો ઇંગ્લંડના રાજકીય ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી ગયા છે. તેમાં વળી, દક્ષિણ લાંકેશિયર પરગણાના પીલ્સ વિશેષ વિખ્યાતિ પામ્યા છે.

આશરે અઠારમા સૈકાના મધ્યભાગમાં પીલકુટુંબનો મૂળ પુરુષ એક નાનો પટેલ હતો. બ્લાકબર્ન ગામની પાસે હોલ હાઉઝ નામનું ખેતર તેના કબજા ભોગવટામાં હતું. લાંથી નીકળીને તે ગામમાં માછલીપીઠમાં એક ઘર ખાલી હતું, લાં તે રહેવા ગયો. રૉબર્ટ પીલ વયે વધતો ગયો, તેમ છોકરા, છોકરીના વાડીવસ્તારમાં પણ તે સારી પેઠે વધતો ગયો. બ્લાકબર્નની સીમની જમીન કંઈ કમ કસદાર હતી, તેથી ખેતીવાડીનો ઉદ્યમ કરવાથી મારા કુટુંબની ઉગતી લીલી વાડી આબાદ થાય, એમ તેને ભાસ્યું નહિ. એ ગામમાં ઘણી મુદતથી લૂગડાં વણાતાં હતાં. તે ‘બ્લાકબર્નનાં કાબરચીતરાં કાપડ’ના નામથી અર્ધે ઓળખાતાં હતાં, તેમાં સણનો તાણો અને સૂતરનો વાણો આવતો. એવી રીતે એ ગરબસૂતરાઉ કપડું લાં બનતું અને એ ગામની અડખેપડખે પણ બનતું. સંયાનાં કારખાનાં દેશમાં દાખલ થયાં, તે પહેલાં મહેનતુ ખેડુત અને પટેલીઆઓને ઘેર એવો વહીવટ પડી ગયો હતો કે બહાર ખેતરમાંથી કામ કરીને આવ્યા પછી નવરાશને વખતે તેઓ વણાટનું કામ કરતા; તે રીત મુજબ રૉબર્ટ પીલે ઘર આગળ ( કલિકતિ ) કલિકો કાઢવા માંડી. તે પંડે ચોકખો માણસ હતો, અને તેનું વણાટકામ પણ તેવુંજ ચોકખું હતું. તે કસરીઓ અને ભારે મહેનતુ હતો, તેથી તેનો ધંધો ધમધાકાર ચાલવા લાગ્યો. તે વળી સહાસિક પુરુષ હતો. તેવામાં ૩ અને ઉન ઉપર જીણા દાંતાવાળી કાંસકી જેવું ફેરવવાનું એક નવું હથિયાર બનાવવામાં આવ્યું હતું, તેથી રસ્તેટી, મેલ, કસ્તર વગેરે જટ સાફ થઈ જતું. તે નવું છતાં, તેણે તરત ખીજા કેટલાએકની સાથે પોતાના કામમાં પહેલું જ વાપરવા માંડ્યું.

પણ ધોળી કલિકોને છાપવા તર્ફ રૉબર્ટ પીલનું ધ્યાન બહુ ખેંચાયું. તે વખતે એ ઘણીખરી અકળ કળા હતી; તેથી કેટલીક મુદત સુધી તો સંચાવડે છાપવાની મતલબથી તેણે ઘણા પ્રયોગ કરી જોયા. એવા પ્રયોગ તે પોતાના ઘરમાં ગુપ્ત રીતે કરી જોતો. કપડાંને પ્રથમ ઇસ્તરી કરી હોય, તો તે ઉપર ભાત સારી ઉઠે; તેથી તે તેના ઘરનીજ એક બાઈ પાસે ઇસ્તરી કરાવતો. એ જમાનામાં પીલ જેવા ગૃહસ્થ પટેલીઆના ઘરમાં કાંસા જેવી મિશ્ર ધાતુની થાળીઓ જમતી વખત વાપરવામાં આવતી. એક થાળી ઉપર તેણે એક છાપ ચીતરી. તે ઉપરથી તેના મનમાં તરંગ ઉઠ્યો કે, આની અવળી છાપ ખીજા ખીજા ઉપર લેવી સહેલ છે, અને તેમાં રંગ ભરીને તે ખીયું સફેત કલિકો ઉપર છપાય, તો સવળી છાપ ઉઠશે. શેરીને નાકે એક નાના ઘરમાં એક બાઈ રહેતી. તેની પાસે એક વેલણનો નાનો સંચો હતો. તે બે વેલણની વચમાં કપડાં દબાવવાથી તે સૂવાળાં, ચળકતાં અને મુલાએમ થતાં. તેના ઝુંપડામાં જઈને પીલે રંગેલી છાપવાળી થાળી અને તે ઉપર કલિકો દાખીને પેલા બે વેલણ વચ્ચે મૂકી. પછી તેણે કલિકો કાઢીને જોઈ, તો તે ઉપર મનપતીજ છાપ ઉઠેલી તેણે દીડી. કલિકો ઉપર વેલણવડે છાપવાની કળા નીકળી, તેનું મૂળ ઉપર પ્રમાણે છે. રૉબર્ટ પીલે પોતાની કૃતિને



પૂર્ણતામાં આણી. અજમોદના પાનના નમુનાની છાપ તેણે પ્રથમ બહાર પાડી; તેથી આજ પણ હજી બહારકર્મમાં અને આસપાસનાં ગામોમાં ‘અજમોદના પાનવાળો પીલ’ એમ કહેવાય છે. લાકડાના ખીખા ઉપર તાંબાનું ખીખું કોતરીને તેમાં જડી દ્રવ્યને, તે વડે કલિકો છાપવાની કળા તેના એક દીકરાએ પૂર્ણતામાં આણી. તે અર્ચ-ગામના મેશર્સ પીલની પેઢીનો મોટો ભાગીઓ હતો. છાપવાનો હુનર હાથ લાગવાથી રૉબર્ટ પીલનું મન પ્રકૃષ્ટિત થયું. તેણે હવે ખેડનો ધંધો મૂકી દીધો; અને બહારકર્મ-નથી એક ગાઉ ઉપર ઔકસાઈડ કરીને નાનું ગામ છે; ત્યાં જઈને ફક્ત છોટ છાપવાના જ ધંધા પછવાડે તે મંડી પડ્યો. તેના છોકરા પણ એના જેવા જ દમદાર હતા. તેમની મદદથી તેણે એ ધંધો કેટલાંએક વર્ષ સુધી સારી રીતે ચલાવ્યો; અને એ જીવાન માણસો જેમ જેમ મોટા થતા ગયા અને પુષ્પ ઉમરે પહોંચતા ગયા, તેમતેમ પીલની એક પેઢીમાંથી અનેક પેઢીઓ પેદા થઈ, અને તે દરેક દુકાને મોટાં જંગી કારખાનાં જમાવ્યાં, જેમાં હજારો માણસો મહેનત કરીને રોટલો રળતા અને પૈસા પેદા કરતા.

એ કુટુંબના મૂળ પુરુષ રૉબર્ટ પીલને કંઈ માનનો એલકાળ ન મળ્યા છતાં, તે એક જાણવાળો માણસ હશે એ નક્કી છે; તે વિચક્ષણ, બુદ્ધિશાળી અને દીર્ઘ-દષ્ટિવાળો હોવો જોઈએ, એમ તેનાં આચરણ ઉપરથી જણાય છે. પણ દંતકથાથી એને વિષે જે માલમ પડે, તે વિના એને જાણવાનું ખીજું કંઈ સાધન નથી; અને તેમાં પણ વળી જે માણસો એને પેટાપેટ ઓળખતા હતા, તેમના દીકરા પણ દુનિયાં છોડી જટપટ ચાલ્યા જાય છે. એનો છોકરો સર રૉબર્ટ પીલ, પોતાના બાપ વિષે ન-મ્રતાથી નીચે પ્રમાણે કહે છે:—‘અમારા ઘરનો મૂળ પુરુષ ખરું જોવા જઈએ તો મારા પિતા ગણાય. વેપારથી અને મોટા ઉદ્યોગથી બધા દેશ દોલતમંદ થવાથી પ્રજાની આ-બાદની કેટલી વધે છે, તે એ સારી પેઠે સમજતા. તે ઘણી વાર બોલતા કે, વળુજ વેપારથી દરેક વેપારીના ઘરમાં રૂપાની રેલ વહેશે; તેથી તે વેપારીઓને જે લાલ થાય છે, તેના કરતાં દેશની સમૃદ્ધિ અને સુખ સંપત્તિને તેથી વધારે પુષ્ટિ મળે છે.’

પીલ પેઢીમાં પહેલો બારોનેટ સર રૉબર્ટ પીલ થયો; તે તેના બાપ પછી ખીજો જ પુરુષ મોટાં કારખાનાં ચલાવનાર નીવડ્યો. તેનામાં તેના પિતાની છાતી, બુદ્ધિબળ અને ઉદ્યોગના ગુણ આલાદે ઉતર્યા હતા. તેણે સંસાર સાગરમાં જે વખત ઊંઘીનો વીમો નાખ્યો, તે વખત તેની હાલત એક સાધારણ કારીગરના જેવી જ હતી. ખરી વાત છે કે, તેના બાપે આગળ ઉપર સુખી થવાનો પાયો નાખ્યો હતો; પણ એવા વેપારમાં ઘણી મૂડીનો ખર્ચ રહે છે; તેથી થોડા પૈસાથી તેને પારાવાર અડચણો વેઠવી પડતી હતી. માત્ર વીશ વર્ષના વયમાં રૉબર્ટ સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનો ધંધો કરવાનું ધાર્યું. એ કામ તે તેના બાપ પાસેથી શીખ્યો હતો, તેથી એકલે હાથે તેણે હામ બીડી. આ સહાસિક કામમાં તેનો મામો જેમ્સ હાવર્થ અને બહારકર્મ ગામનો વિલિયમ ચેટસ, એ બે જણ તેની સાથે શામેલ થયા. એ ત્રણે મળીને માત્ર રૂ. ૭૦૦૦ ની મૂડી ભેગી કરી શક્યા; તેમાંના ધણો ભાગ તો વિલિયમ ચેટસે આપ્યો હતો. એનો બાપ બહારકર્મમાં એક ગૃહસ્થી હતો; તેને ઘેર જે આવે તેને તે ઉતારો આપતો. ગામમાં તેને સૌ ઓળખતા અને તેની આબરૂ સારી હતી. સારા માણસોને ખાનપાન અને



ઉતારો આપીને પાંચ પૈસા તેણે પેદા કર્યા હતા; તેમાંથી જરૂર જોગી રકમ તે તેના છોકરાને આપવાને અને તેને હત્યુ સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનો નવો નીકળતો જ અને નફાવાળો ધંધો ચલાવવાને તે રાજી હતો. રૉબર્ટ પીલ હજી એક ઉગતો જીવાન હતો, તોપણ તેણે એ ધંધામાં ખરેખર ઉપયોગી અને અનુભવી જ્ઞાન બતાવી આપ્યું; તેને માટે સૌ કોઈ કહેતા કે, આ બાળકમાં બુદ્ધિબળ છે; અને હતું પણ તેમજ. એક નાની રકમ ખરચીને એક પડી ભાગેલી દાણા દળવાની ધંટી અને આસપાસનાં વગડાઉ ખેતર તેમણે વેચાતાં લીધાં. એ જમીન ખુચી નામના ગામની પાસે હતી. તે વખત તો એ ગામને કોઈ ઝાળખતું પણ ન હોતું. ઘણી મુદત ગયા કેડે એ જગાને સૌ ‘આર્ગિડ’ના નામથી જાણવા લાગ્યા. આ ત્રણ ભાગીઆઓએ લાકડાનાં પાટીઆં નાખી દઈને થોડાંએક એકઠાળીઆં બાંધી દીધાં; અને ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં ઘણા નાના પાયા ઉપર તેમણે સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનું કામ કરવા માંડ્યું. થોડાંએક વર્ષ વીત્યા પછી, આ કામની સાથે ૩ કાંતવાનું કામ પણ તેમણે ઉમેર્યું. એ ભાગીદારો કેટલી કરકસરથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા, તે તેમના ધંધાની શરૂઆતમાં એક નાની સરખી વાત બની, તે અમે નીચે આપીએ છીએ, તે ઉપરથી સમજશે. વિલિયમ ચેટસ ખટલાવાળો માણસ હતો. તેને છોકરાં પણ હતાં તેથી એક નાની વીંશી માફક કોઈ આવે તેને પોતાને ઘેર ઉતારો અને ખાવાનું તે આપતો. પીલ કુંવારો હતો. તેને ગુણુ કરવાના હેતુથી, તેણે પીલને પોતાને ઘેર ઉતારો અને ખાનપાન આપવાનું હા કહ્યું. ઉતારો અને ખાવાપીવાના બદલામાં પીલ પ્રથમ તો ચેટસને દર હપ્તે માત્ર છ જ રૂપિયા આપતો. આ રકમ ચેટસને બહુ થોડી પડી; તેથી દર અઠવાડીએ છના પોણા સાત કરી દેવાને તેણે પીલને ખેંચ કરીને કહ્યું. એ વાતની પીલે ના પાડી; તેથી ભાગીદારો વચ્ચે વાંધો પડ્યો; પણ હપ્તે હપ્તે છ આના અગાઉથી આપવાનું પીલે કહેવાથી છેવટ સમાધાન થયું. વિલિયમ ચેટસની સૌથી મોટી છોકરીનું નામ એલન હતું. એ પહેલા ખોળાની જ હતી. તે આ જીવાન પીલને ખાસ રીતે લાડકવાઈ થઈ પડી. ‘ધી આર્ગિડ’ના કારખાનામાં આખો દહાડો દમભેર કામ કરીને તે સાંજે ઘેર આવતો; ત્યારે આ નાની છોકરીને તે પોતાના ખોળામાં બેસાડીને તેને કહેતો કે ‘વહાલી નેલી, રૂપાળી નાની નેલી, તું મારી વહુ થશે?’ એટલી ઉમરનાં, સમજણુ વિનાનાં નાનાં છોકરાં જેમ ઝટ હા પાડી દે, તેમ તે પણ તરત જ કહેતી કે, ‘હા’. પીલ પછી તેને કહેતો કે, ‘ઠીક, ત્યારે મારી નેલી, તું મોટી થાય ત્યાં સુધી હું તારી વાટ જોઈશ. હું તારી સાથે જ પરણીશ. બીજી કોઈ સાથે નહિ, હો.’ રૉબર્ટ પીલે પોતાનું વચન પાળ્યું. તે મોટી થતાં સુધી પીલ ચંબ્યો. છોકરી મોટી થતી ગઈ; અને યુવાવસ્થામાં આવતી ગઈ તેમ તેમ તેનું રૂપ પણ વધવા માંડ્યું. તેને ખૂબસુરતીમાં નીખરતી જોઈને પીલ દૈનિક મનથી તેની વાટ જોવા લાગ્યો. દશ દશ વરસ સુધી પીલ પોતાના ધંધા પછવાડે પૂર ધૂનથી મંજો રહ્યો; અને દીન બદીન સુખ સંપત્તિમાં તે વધતો ગયો. એવાં દશ વર્ષ ગુજર્યા પછી, એલન ચેટસ જ્યારે પૂરાં સત્તર વરસની થઈ, ત્યારે પીલ તેની સાથે પરણ્યો. જે માણસ પોતાની માના હાથની રસોઈ જમતો અને પોતાના બાપ સાથે સહીઆરો વેપાર કરતો, તે પીલના ઉછરંગમાં ઉછરેલી નાની

રૂપવાન કુમારિકા હવે મિસિસ પીલ થયાં; અને નિદાન અમીરજીની (લેડી) પીલ કહેવાયાં; અને તેમને પેટે જે દીકરાનો જન્મ થયો, તે આગળ જતાં ઈંગ્લંડનો સદર દીવાન થયો. લેડી પીલ રૂપાળાં અને ઉમરાવ દિલનાં હતાં; અને જીંદગીની જે સ્થિતિમાં પોતે હોય, તેને દીપાવે એવાં હતાં. તેમની મનશક્તિ અત્યંત હતી; અને હરેક અણીના સમય ઉપર તે પોતાના સ્વામિનાં અપૂર્વ ઉમદા મનનાં, મહા વિશ્વાસુ સલાહકાર હતાં. તેમનાં લગ્ન પછી ધણાં વરસ સુધી એ આખરે પોતાના ધણીના લેખકનું કામ કર્યું હતું. મિ. પીલ લખવા એસે તો ઠેકાણા વિનાનું, સમજ ન પડે એવું, ઢંગધડા વગરનું લખતા; તેથી તેના વેપારના કામકાજના ધણાખરા કાગળપત્રો એ આખજ લખતાં. તેમના ધણીને ‘બારોનેટ’નો કિતાબ મળ્યો; તેનો પોતે માત્ર ત્રણ વરસ લાવો લખીને અને મિસિસ પીલને બદલે લેડી પીલ થઈને ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં તે ગુજરી ગયાં. લોકવાણી એવી છે કે, એશી લાંડનનો વૈભવ તેમને સઘો નહિ. ગામડામાં જે રીતે તેમને રહેવાની ટેવ હતી, તેથી આ અમીરાત રહેણીમાં તેમની તનદુરસ્તી બગડી. છુટ્ટો આપડો ચેટસ પાછળથી કહેતો કે ‘જો રૉબર્ટ આપણી નેલીને અમીરજી ન બનાવી હોત, તો આપણી નેલી હજી જીવતી હોત.’

ચેટસ અને પીલની પેઢી મોટા અખંડ અભ્યુદયે પહોંચી. સર રૉબર્ટ પીલ પેઢીનો પ્રાણાત્મા હતો. તેનામાં ઉત્સાહ અને આગ્રહના ગુણ હતા. તેની સાથે જે ગુણો ધણાએક પ્રથમનાં રૂ કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવનારાઓમાં બહુજ કમતી હતા, તેવા વ્યવહારોપયોગી બુદ્ધિબળના અને વણજવેપારમાં જોઈએ તેવી ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિની કાબેલીબલ અને મનશક્તિના ગુણો તેનામાં હતા. તે લોખંડવત્ દૃઢ મનનો અને દૃઢ શરીરનો પુરુષ હતો. તે નિરંતર મજુરી કરતો. સૂતર કાંતવાનાં કારખાનાં સ્થાપવામાં આર્કિટેક્ટ આદિ પુરુષ હતા; તેમજ સૂતરાઉ કાપડ છાપવાનાં કારખાનાં કાઢવામાં પીલ આદિ પુરુષ હતા; અને તેની નામના પણ તેવીજ થઈ છે. એ પેઢીનાં કારખાનાંમાંથી એવો ઉત્તમ પ્રકારનો માલ નીકળતો કે, બજાર ભાવ તો જાણે તેમનાજ હાથમાં હતો; અને લાંકેશર પરગણામાં એ પેઢીનું નામ પહેલે નંબર પંકાતું. જ્યુરી ગામને આ કારખાનાંથી ઘણો ફાયદો થયો; વળી, એવાંજ જખરાં કારખાનાં ઈર્વેલ અને રૉક નદીઓના કાંઠા ઉપર તેમણે ઉઠાવ્યાં. પોતાનાં કારખાનાંમાંથી જે માલ નીપજે, તે કુમાસમાં, ટકાઉપણામાં, શોભામાં હરેક રીતે સરસમાં સરસ બનાવવાને તેઓ મહેનત કર્યાંજ કરતા; તેવીજ રીતે પોતાના કારીગર અને મજુરોના સુખમાં અને કલ્યાણમાં હરેક પ્રકારે વધારો થાય, એવી તેઓ કાશીસ કરતા. જ્યારે અત્યંત મંદીનો બજાર ચાલતો હોય, જ્યારે કામનો વખત ન હોય, સારે પણ તેઓ પોતાનાં માણસોને પ્રાપ્તિ થાય એવે ઠેકાણે ગમે તેમ કરીને ગોઠવતા. ધન્ય છે એવા પુરુષોને!

જે કંઈ નવી ક્રિયાઓ કે નવા શોધ થતા, તેની સર રૉબર્ટ પીલ તરતજ કદર કરતા. એ વાતને સ્પષ્ટ કરવાને અમે એક દાખલો આપીએ છીએ. સૂતરનાં સફેત કપડાં છાપવામાં વચ્ચે વચ્ચે ઘાળો ભાગ રાખવાથી છાપ વધારે ખીલેછે. એ નવી ક્રિયા તેણે તરતજ ઝડપી લીધી. કપડામાં જે જે ભાગ ઘાળાજ રહેવા દેવા હોય, તે તે ભાગ ઉપર લાહી ચોપડવાથી ત્યાં છાપ ઉઠતી નથી. લાંડન શહેરની એક શરાશી

દુકાન તરફથી એક માણસ પ્રવાસ કરતો હતો; તેણે એ શોધ કરી, અને જુજ રકમે મિ. પીલને તેણે વેચી દીધી. એ શોધને સંપૂર્ણ કરીને ખરેખરા ઉપયોગમાં લાવવાને મિ. પીલને એક બે વરસ સુધી અજમાયેશ કરી કરીને અનુભવ મેળવવો પડ્યો. પણ તેમાં તે જ્યારે પાર પડ્યો, ત્યારે જે નમુના બહાર પડ્યા, તેમાં છાપ એવી તો સુંદર ઉઠી હતી, અને જ્યાં જોઈએ ત્યાં એવી ખારીક ઘાળી લીટીઓ તેમાં આવી રહી હતી, કે આખા દેશમાં છીંટ છાપવાનાં કારખાનાંમાં ખુબી ગામનું કારખાનું એકદમ સર્વોપરી ગણાવા લાગ્યું. લાંકેશર પરગણાના બર્લી, ટ્રાંક્સહિલ અને આલ્થમ ગામમાં, ચાર્કેશિયર પરગણાના સાલે આબે ગામમાં; અને ત્યારકેડે, રેટાર્કેશિયર પરગણાના ટ્રેટ નદી ઉપર આવેલા બર્ટન ગામમાં પીલ કુટુંબના માણસોએ એવાજ દમામથી ખીજાં કારખાનાં ઉઠાવ્યાં. આવી રીતે અનેક કારખાનાં સ્થાપન થયાથી માલેકો તો માલામાલ થઈ ગયા; તેથી સૂતરાઉ કાપડના વેપારીઓને સારો દાખલો મળ્યો, અને આખા લાંકેશર પરગણામાં માણસો કેળવાઈને ઉત્તમ પ્રતિના છીંટ છાપનારા અને કારખાનાં ચલાવનારા નીવડ્યા.

નવનવા ઉદ્યોગ કાઢવામાં જે પુરુષો પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે, તેમાં પગનાં મોજાં વણવાનો સંચો બનાવનાર પૂજ્ય પાદરી વિલિયમ દી, અને શ્રીત બનાવવાનો સંચો શોધી કાઢનાર જોન હીથકોટનાં નામ જાણવાજોગ છે. તેઓ યાંત્રિક કળામાં ઘણા નિપુણ હતા; અને જેવા નિપુણ હતા તેવાજ આગ્રહી હતા. નોર્ટિંગામ અને તેના ફરતા મુલકમાં કારીગર અને મજૂરની કોમને પૈસાદાર થવાનું આટલું બધું પુષ્કળ કામ આવી પડ્યું, તે એ બે પુરુષોના પરાક્રમનું પરિણામ જાણવું. પગનાં મોજાં વણવાના સંચાનો શોધ કરનાર દી હતો; એમાં કોઈને લવલેશ પણ શક નથી; પરંતુ, તે સંચાના શોધના સંબંધમાં અનેક વાતો ચાલે છે; અને તે એક ખીજાને ખોટી પાડે છે. નોર્ટિંગામથી ત્રણ ચાર ગાઉ ઉપર બુડબરો નામનું એક ગામ છે, તેમાં આ સંચાના શોધક વિલિયમ દીનો જન્મ ઘણુંકરીને ઈ. સ. ૧૫૬૩ માં થયો હતો. કેટલાએક એમ કહે છે કે એ થોડી માત્રી જમીનનો માલેક હતો; પણ ખીજા કેટલાએક એમ જણાવે છે, કે તે એક ગરીબ વિદ્યાર્થી હતો; અને છેક નાનપણથી તેને દરિદ્રતાનું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં શેરીલ્ડના શહેરીઓએ નાણાંની કેટલીએક રકમો ખરચી છે, તેની નોંધ જોતાં એમ લાગે છે કે પગનાં મોજાં વણવાના સંચા બનાવનારને ખાતે એ રકમ ખરચાઈ છે. ‘શેરીલ્ડના એક ગરીબ વિદ્યાર્થી વિલિયમ દીને સદર્દુ રકમ આપી. તેને કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં બેસાડવાને અને તેને જાણવાને ચોપડીઓ તથા ખીજા સામાન માટે. ૩. ૧૦ તેને આપ્યા; એ રકમ તેણે પાછી ભરી.’ મિ. હંટરે હાલમશિયર પરગણાનો હેવાલ લખ્યો છે, તેમાં ઉપરની નોંધ દાખલ કરી છે. ઈ. સ. ૧૫૭૬ ના મે મહિનામાં કેમ્બ્રિજની ક્રાઈસ્ટ પાઠશાળામાં તે એક માત્રી વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ થયો; અને તે પછી તે સેન્ટ જોનની પાઠશાળામાં જાણવા ગયો. ત્યાં તે ઈ. સ. ૧૫૮૨-૮૩ માં બી.એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયો. ધારવા મેળે ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં તે એમ.એ. થયો. પણ એ બાબત વિદ્યોત્તેજકાલયના દફતરમાં જોતાં, તેમાં ગરબડ માલમ પડે છે. યુનિવર્સિટીના કાનૂનથી વિરુદ્ધ વર્તિને તેણે પોતાનું લખ

કર્યું, તેથી તેને શાળામાંથી કાઢી મૂક્યો, એ વાત ખોટી સમજવી; કારણકે એ કા-  
યદો તો યુનિવર્સિટીના ફેલો થયા હોય તેને લાગુ હતો; પણ દી કોઈ દહાડો ફેલો  
થયો ન હતો, અને તેથી તેણે લગ્ન કર્યું, તે સમજાવી તેને કાઢી મૂકાય નહિ.

જે વખતે દીએ પગનાં મોજાં વણવાના સંચાની શોધ કરી, તે વખત તે  
નૉર્ટિંગામ નજીક કાલ્વર્ટન ગામનો પાદરી હતો; અને કેટલાએક લખનારા લખી ગયા  
છે કે, તે એક કુમારિકા ઉપર આશક થયો હતો; તેમાં તેનું કાંઈ ન વળવાથી તે નિ-  
રાશ થઈ ગયો; અને તેમાંથી છેવટ આ શોધ થયો છે. તે ગામની એક જીવાન કુ-  
મારિકાને જોઈને પાદરીસાહેબ પરમ પરવશ થઈ ગયા; પણ તે બાઈને એ વાત પસંદ  
પડી નહિ. જ્યારે દી એ બાઈને ઘેર તેને મળવા જતો, ત્યારે તે પગનાં મોજાં ગૂંથ્યા  
કરવામાં અને જે છોકરીઓ એની પાસે શીખવાને આવતી, તેમને ગૂંથવાનું કામ  
શીખવવામાં તે વધારે ધ્યાન દેતી; પણ તેના દિંગ થઈ ગયેલા આશકની દિલભર અ-  
રજ ઉપર તે નજર પણ કરતી નહિ. આવી રીતે તેનો અનાદર થવાથી તેને બહુ દુઃખ  
લાગ્યું; અને તે બાઈ હાથે પગનાં મોજાં ગૂંથતી હતી, તે ધંધા ઉપર પણ તેને એટલો  
ધિકાર આવ્યો કે તેને નકામો કરીને રદ કરી નાખવાના હેતુથી એ કામને માટે સંચો  
બનાવવાનો તેણે તેના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. ત્રણ વર્ષ સુધી એ શોધ પાછળ તે મંજો  
રહ્યો. તેના મનમાં જે આ નવો બુદ્ધો ઉઠ્યો, તેની પછવાડે તેણે પોતાનું સર્વસ્વ અ-  
ર્પણ કર્યું. હવે આપણું કામ પાર પડશે, એવી તેના મનમાં કંઈક આશા ઉગી એટલે  
તેણે પાદરીનું કામ મૂકી દીધું; અને સંચાવતી પગનાં મોજાં વણવાના હુનર પાછળ  
મંડી પડ્યો. ગૂંથવાના સંચાના શોધ કરનારાઓનો ઇતિહાસ હેન્સને લખ્યો છે, તેના  
આધારથી ઉપરની હકીકત લખી છે. નૉર્ટિંગામના કૉલિન્સ દવાખાનામાં પગનાં  
મોજાં ગૂંથનાર એક બુટ્ટો બાણું વરસની ઉમરે મરી ગયો. તે રાણી આનના જમા-  
નામાં એ ગામમાં ગૂંથવાનું કામ શીખવાને કોઈની દુકાને રહ્યો હતો; તેના કહેવા  
ઉપરથી હેન્સને ઉપરનો હેવાલ આવ્યો છે. ડીયરીંગ અને બ્લાકનર પણ ઉપર મુ-  
જબ કહીને જણાવે છે કે ત્યાં એ ભાગમાં એ પ્રમાણેની દંતકથા ચાલે છે. લંડનમાં  
સંચાથી ગૂંથણ કામ કરનારની એક સભાએ પોતાના મકાનના પાટીઆ ઉપર જે  
લક્ષ્ય-ચિન્હ રાખ્યું છે, તે ઉપરથી પણ એ વાતને કાંઈક ટેકો મળે છે. લક્ષ્ય કામ  
સિવાય પગનાં મોજાં વણવાનો એક સંચો એ પાટીઆ ઉપર પાડ્યો છે. તેને એક  
બાબુએથી એક પાદરીએ પકડ્યો છે; અને બીજી બાબુએથી એક બાઈએ ખાલ્યો  
છે. એ પ્રમાણે એ બે સ્તંભને આધારે તે સંચો રહેલો હોય, એમ તે ચિત્રમાં જણાય છે.

તથાપિ એ બાબતની વળી બીજી જૂદી જૂદી હકીકતો પણ મળી આવેછે.  
એક વાત એવી છે કે તે ગામની એક જીવાન છોકરીના ઇસ્કમાં દી પડ્યો હતો. તે  
ગૂંથવાનો ધંધો કરતી. તેની હાથ-મહેનત બોધી કરવાની મતલબથી તે એ સંચાની ચો-  
જના પાછળ પડ્યો. બીજી વાત એવી છે કે, તે પરણ્યો હતો અને તેની હાલત ગરીબ હતી,  
તેથી તેમના ઉદર નિર્વાહને માટે તેની વહુને ગૂંથવાનો ધંધો કરવો પડતો. એ પ્રમાણે  
બંનેની મહેનતથી તેમનો સંસાર ચાલતો. તેની વહુ ગૂંથતી, તે વેળા દીની નજર  
તેની વહુના હાથનાં આંગળાં ઉલટ સુલટ ફરતાં, તે ઉપર પડી. તેવી ગતિ સંચામાં

ઉતારાય, એવી કલ્પના દીના મનમાં આવી. ‘બીચના ઝાડમાંથી તેલનાં કારખાનાની શરૂઆત અને તેમનો વધારો કેવી રીતે થયો, તેના હેવાલ’ એ નામનું પુસ્તક મિ. આરન હિલે ઈ. સ. ૧૭૧૫ માં લંડનમાં છપાવ્યું છે; તેમાં ઉપલી કપોળ-કલ્પિત ગપ કર્તાએ ઠોકી હોય એમ લાગે છે; પણ તેની એ હકીકત બિલકુલ ભરોસા લાયક નથી. વળી ઑક્સફર્ડની પાઠશાળાનો દી ફેલો હતો, એમ એ લખનાર અડાવે છે. એક વીશીવાળાની છોકરી સાથે દી પરણ્યો, તેથી તેને શાળામાંથી પાણીચું મળ્યું, એ વળી બીજી ગપ; કારણકે દીએ ઑક્સફર્ડમાં જરા પણ અભ્યાસ કર્યો નથી; તેમ તે ત્યાં પરણ્યો પણ નહતો; તેમ તે કોઈપણ પાઠશાળાનો ફેલો ન હતો. વળી લખનાર લખે છે કે, દીએ જે શોધ કર્યો, તેથી તે તેના કુટુંબ સહિત સુખી થયો. એ વાત તદ્દન ખોટી છે; કેમકે એ શોધથી તો તેને માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં હતાં, અને છેવટ તે પરદેશમાં મહા દુઃખી હાલતમાં મરી ગયો.

પગનાં મોજાં વણવાનો સંચો અથવા શાળ પ્રથમ બનાવવામાં આવ્યાં, તેને લગતી આ વાત આમ છે કે ફલાણી વાત કેમ છે; તે ગમે તેમ હો, તોપણ એના શોધકે અદ્ભુત યાંત્રિક શક્તિ દર્શાવી છે, એમાં કોઈ સંશય નથી. તમે વિચાર કરશો કે એક ખૂણામાં પડેલા છેટેના ગામના એક પાદરીએ, પોતાની ધણીખરી ઉંમર પુસ્તકોનાં પાનાં ફેરવવામાં ગાળ્યા છતાં, આવી સુંદર, નાજુક અને ગુંથવણવાળી ગતિને સંચો બનાવવાની યોજના કરી; અને સ્ત્રીઓ પોતાની આંગળીઓમાં ત્રણ અણીદાર સોયાવડે સૂતરના દોરાની જાળીઓ પાડવાની કંટાળા ભરેલી મજુરી કર્યાંજ કરતી, તે દુઃખમાંથી તેમને છોડવીને સંચાની સુંદર અને ત્વરિત ક્રિયાવડે વણવાનું કામ ઉકલતું જાય; એ પ્રમાણે ગૂંથવાના હુનરમાં જે પાદરીએ એકદમ સુધારો અને વધારો કર્યો, એ ખરેખર આશ્ચર્યજનક પરાક્રમ જાણવું; અને યાંત્રિક શોધના ઇતિહાસમાં એ શોધને અદ્વિતીય કહીએ, તોપણ ચાલે એમ છે. એ સમયે હાથથી વણવા-ગૂંથવાની કળા પણ હજી ઉગતી હાલતમાં હતી; અને માલની નીપજને માટે સંચાઓની યોજના કરવા ઉપર કોઈનું લક્ષ ગયું નહતું; તેવે વખતે દીએ આવો સંચો બનાવ્યો, એ તેની શોભામાં આર વધારો કરે છે. તેને જેમ સૂઝે તેમ તેના સંચાના જૂદા જૂદા ભાગ ગમે તે પ્રકારે બનાવીને ગોઠવ્યા વિના, અને જેમ જેમ અડચણો આડે આવતી જાય તેમ તેમ તે તમામને ગમે તે પ્રકારે ખસેડ્યા વિના તેને ધૂટકો નહતો. એ જમાનોજ એવો હતો કે તેની પાસે ઓળર જોઈએ તેવાં ન હતાં; અને જે પદાર્થો ઉપર ઓળર વાપરવાનાં, તે પદાર્થો પણ જોઈએ તેવા નહતા. સાધન અને સાધ્ય બંને અપૂર્ણ સ્થિતિમાં હતાં; તેમજ તેને કામ લાગે એવા કુશળ કારીગર પણ ન હતા. લોકોમાં એવું કહેવાય છે કે, તેણે પ્રથમ સંચો બારમાખી બનાવ્યો. તેને સોયા નીચે જાળી પડતી જાય માટે તળે સીસાની થાળીઓ જોઈએ તે પણ ન હતી; અને તેમાં ધણુંખંડ બધે લાકડુંજ વાપર્યું હતું; તે એટલે સુધી કે સોયાને પણ લાકડાના કટકામાં દાખલ કરી હતી. તે જમાનામાં નાકાં વગરની સોય થતી; સોયને નાકું કરવામાં કોઈ સમજતું નહિ; તેથી બખીઆનું કામ કરવાને દીને મોટી અડચણ આવી. છેવટ ત્રણ ધારાળી રેતરડી વતી સોયને નાકાં પાડીને તેણે કામ

પ્રકરણ ૨ જી.] દીના શોધનો લાંડનમાં સત્કાર ન થવાથી તેને પરદેશ જવું પડ્યું! ૪૫

ચલાવ્યું. 'નોટિંગામના ઇતિહાસ'માં બ્રહ્મકનેર લખેછે કે વંશપરંપરાથી, આપના આપ અને તેના આપથી એવી વાત ચાલી આવેછે કે, છેક સત્તરમા સૈકા સુધી એ સંચો એક માણસથી ચાલતો નહિ. જે કારીગરની પાસે એ સંચો હોય, તે વળી એક મજૂર રાખતો; તે સંચાની પાછળ ઉભો રહીને તેના બાગને દાખવા ઉપાડવાનું કામ કરતો; પણ પાછળથી સુધારો થતાં દોરડાં અને પગ વાપરવાથી મજૂરની જરૂર રહી નહિ. એ પ્રમાણે એક પછી એક અડચણ આવતી ગઈ, તેમ તેનો નિકાલ થતો ગયો. એવી રીતે ત્રણ વરસ સુધી માથાકૂટ કર્યા પછી એ સંચો સંપૂર્ણ રીતે કામમાં આવવા લાયક થયો. આપણા માણ પાદરીસાહેબ એ હુનર હાથ લાગવાથી હરખાઈ જઈને કાલ્વર્ટન ગામમાં પગનાં મોજાં વણવાનું કામ લઈ બેઠા. એ હુનર તેણે પોતાના ભાઈ જેમ્સને અને પોતાનાં બીજાં સગાં વહાલાંને સારી રીતે શીખવ્યા; અને પંડે પણ એ કામ કેટલાંએક વરસ સુધી કર્યું.

પોતાના રૅટને ધણીક રીતે સંપૂર્ણ હાલતમાં આણીને એલિઝાબેથ રાણીનો આશ્રય મેળવવાની આતુરતાથી રાણી શ્રીને એ સંચો બતાવવાને દી લાંડન શહેરમાં ગયો. પગે પહેરવાનાં રેસમી મોજાં હાથે ગૂંથેલાં હોય, તે એલિઝાબેથ રાણીને પસંદ પડતાં, એ વાત બધે મશહૂર હતી. તેણે એ શાળ પ્રથમ દરબારના હજુરીઓ અને અમીસેને બતાવી, તેમાં એક ગૃહસ્થ સર વિલિયમ હુન્સડન નામે હતો, જે આગળ જતાં લૉર્ડ હુન્સડન કહેવાયો, તેને એ સંચો એણે બતાવીને તે બરાબર રીતે ચલાવતાં પણ તેને શીખવ્યું. આવા ગૃહસ્થાના વગથી છેવટે દીને રાણીસાહેબની હજૂરમાં દાખલ થવાનો લાગ આવ્યો; અને રાણીની નજર આગળ તેણે એ સંચો ચલાવ્યો. તેણે જેવી આશા બાંધી હતી, તેવી રીતે રાણીએ તેને મદદ આપી નહિ; એટલું જ નહિ પણ એમ કહેવાય છે કે, જે હજૂરો ગરીબ માણસો હાથે ગૂંથીને પોતાનો નિભાવ કરેછે, તેમના પેટ ઉપર પગ મૂકવા જેવું થાયછે; તેથી એ નવી શાળને હું સહાય આપનાર નથી, એમ પોતે બોલ્યાં. દીને લાંડનમાં બીજે કોઈ ઠંકાણેથી આશ્રય મળ્યો નહિ. તેણે જાણ્યું કે મારો કે મારા સંચાનો અહીં હવે કોઈ ભાવ પૂછનાર નથી. એ પ્રમાણે પોતાનો અનાદર થયેલો જોઈને, ફ્રાન્સના સહેનશાહ ચોથા હેન્રીના બુદ્ધિમાન પ્રધાન સલીએ તેને સત્કારપૂર્વક નિમંત્રણ કર્યું, તે તેણે સ્વીકાર્યું. રૂઆં શહેરમાં જઈને, ત્યાંના કારીગરોને એ સંચો બતાવતાં અને ચલાવતાં શીખવવાનો તેને હુકમ થયો. એ વેળા રૂઆં શહેર ફ્રાન્સમાં વેપાર વણજનું અને મોટાં કારખાનાં અને ઉદ્યોગશાળાઓનું એક મોટું પાયતખ્ત શહેર ગણાતું. એ હુકમને તાબે થઈને દી પોતાના ભાઈને અને બીજા સાત કારીગરોને લઈને સંચા સાથે ઈ. સ. ૧૬૦૫ માં ત્યાં ગયો. રૂઆં શહેરમાં તેનું ખરા ભાવથી સન્માન થયું; અને પગનાં મોજાંનું કારખાનું મોટા પાયા ઉપર તેણે ચલાવવા માંડ્યું. તેણે નવ શાળ પૂર જોશથી ચાલતી કરી દીધી; એટલામાં તેના કમનસીબે તેના ઉપર દુઃખનો દરિયો ઉલટ્યો. ચોથા હેન્રી પાદશાહના રક્ષણ હેઠળ એ ફ્રાન્સમાં આવીને વસ્યો હતો; તેણે તેને ભારે ધનામ આપવાની, મોટી આબરુ આપવાની, અને હક-પત્ર કરી આપવાની વચન સાથે આશા આપી હતી; તેને પેલા ઝનૂની રાવેઘયાકે મારી નાખ્યો. એ બનાવ



બનાવવાથી તેને અલાર સુધી જે ઉત્તેજન અને આશ્રય મળ્યાં હતાં, તે તરત ખંધ થઈ ગયાં. પોતાના હકનો અરજ હેવાલ ગુજારવાને લીધે પારિસ નગરમાં આવ્યો; પણ જાતે પરદેશી અને વળી પ્રેસ્ટરન્ટ પંથનો, એટલે એની અરજ ઉપર કોઈએ કાન દીધું નહિ; તેથી શોક સંતાપમાં ધસાઈ જઈને અને દુઃખમાં દૂખળો પડી જઈને આ નામીયો શોધક અત્યંત દરિદ્રતા અને કષ્ટની કંટાળા ભરેલી હાલતમાં થોડા દિવસ જીવીને પારિસ નગરમાં જ મરણ પામ્યો.

લીની સાથે તેનો ભાઈ અને બીજા સાત કારીગર આવ્યા હતા; તેઓ જે શાળ પડતી મૂકીને અને સાત શાળ ઉપાડીને જેમ તેમ કરીને ક્રાન્સમાંથી નાઠા. જેમ્સ લી પાછો નૉર્વિચનગર પરગણામાં આવી પહોંચ્યો; એટલે થોરોટન ગામમાં આસ્ટન નામનો એક રાખસ અનાજ દળવાની ઘંટી ચલાવતો હતો, તેની સાથે તે મળ્યો. લી ઇંગ્લંડ છોડીને નીકળ્યો, તે પહેલાં તેણે એને શાળથી પગ-મોજાં ગૂંથવાનું કામ શીખવ્યું હતું. એ જે જણે શાળો ઉપર કારીગરોને બેસાડી દઈને થોરોટન ગામમાં મોજાં વણવાનું કારખાનું જમાવી દીધું, અને તે સારી રીતે ચાલવા લાગ્યું. પાસે શેરવુડ ગામ હતું, તેના બીડમાં ઘેટાં ચરતાં; તેમના અંગ ઉપરથી ઘણું લાંબું ઉન મળી આવતું. એ સખબથી આ થોરોટન ગામ એમના કારખાનાને માટે બહુ અનુકૂળ પડ્યું. કહેવાયછે કે, આસ્ટને સોયાથી જે જળીઓ પડતી, તેની નીચે સી-સાનાં પતરાં રાખવા માંડ્યાં. એ સંચા ખાતે તેણે આ એક મોટો સુધારો કર્યો. ઇંગ્લંડનાં જૂદાં જૂદાં ગામોમાં ધીમે ધીમે શાળો તો વધવા માંડી; અને એ દેશના ધંધામાં સંચા વડે પગ-મોજાં બનાવવાનાં કારખાનાં પણ એક અગત્યનો મોટો ઉદ્યમ થઈ પડ્યો.

પગ-મોજાંની શાળમાં ઘણાએક ફેરફાર કરવામાં આવ્યા છે; પણ એમાં ફેરફાર કરીને એ સંચાવડે શ્રીત બનાવવાનાં જંગી કારખાનાં જરૂરી થયાં, એ એક મોટો બનાવ બન્યો છે. પગ-મોજાંની શાળમાં કાંઈક સુધારો કરીને ફ્રાસ્ટ અને હોમ્સ નામના જે કારીગરોએ ઈ. સ. ૧૭૭૭માં ઝીણી શ્રીત બનાવવા માંડી; અને એ કાર બનાવવાનું કારખાનું જોતજોતામાં એટલું બધું જમી ગયું કે ત્રીશક વરસમાં તો એ કામને માટે ૧૫૦૦ શાળ ચાલુ થઈ; અને તેથી ૧૫૦૦૦ માણસની રોજ ચાલવા લાગી. તથાપિ, લડાઈ જગવાને લીધે, અને લોકોમાં પોશાક પહેરવાની રીતમાં ફેરફાર થવાથી, શ્રીત વાપરવાનો શોખ બદલાઈ ગયો; તેથી તેમજ બીજાં કારણોથી નૉર્વિચ ગામનાં શ્રીત બનાવવાનાં કારખાનાં તાકીદે ટૂટી ગયાં; અને ટિવર્ટન ગામ તરફથી રાજ્યસભામાં નીમાએલા સભાસદ જૉન હીથકોટે શ્રીત બનાવવાનો ખાસ સંચો શોધી કાઢ્યો, ત્યાંસુધી એ કામના કારખાનાની હાલત પડી ભાગી હતી; પણ એ જૉન હીથકોટના શોધના પ્રતાપે એકદમ સંગીન પાયા ઉપર એ કારખાનાની પુનઃ સ્થાપના થઈ.

ડાર્બિશર પરગણાના ડરીલ્ડ ગામના એક આબરુદાર નાના પટેલનો જૉન હીથકોટ સૌથી નાનો છોકરો હતો. તે એજ ગામમાં ઈ. સ. ૧૭૮૭ માં જન્મ્યો હતો. તે નિશાળમાં ભણવા જતો, ત્યાં તે પાકો અભ્યાસ કરતો અને ઉતાવળથી ભણતો; પણ લક્ષ્ય પ્રાપ્તિ એક સુતાર એકઠાં ઘડવાનું કામ કરતો, તેની પાસે ધંધા શીખવાને એને નાનીવયમાંજ મૂકવામાં આવ્યો. એ છોકરો ઓળખાને હોશિયારીથી ઝાલતાં

તરત શીખી ગયો; અને પગ-મોજાંની શાળ તેમજ તાણો નાખવાના સંચાના ગુંચ-વણવાળા જૂદા જૂદા ભાગનું તેણે ખારીક જ્ઞાન મેળવ્યું. એ સંચાઓમાં નવા સુધારા શી રીતે દાખલ કરવા, તેનો તે નવરાશની વેળાએ ઉડો વિચાર કરતો. તેનો મિત્ર મિ. બેઝલી આમની સલાનો સલાસદ હતો. તે એને વિષે કહેછે કે, બ્રિટિશમ પ-રગણામાં અને ક્રા-સમાં હાથ વતી જેવી કોર બનેછે, તેવી કોર બનાવવાને એવો કોઈ સંચો શોધી કાઢવાનો વિચાર તેણે પોતાની સાળ વરસની નાની ઉંમરમાં કર્યો. તેણે પ્રથમ તો તાણા વણવાના સંચામાં એક કામનો સુધારો કર્યો. એક અકલમંદ બનાવટથી શીતના દેખાવ જેવી તે કોરો વણવા લાગ્યો; અને આટલે સુધી પાર પડવાથી સંચા વડેજ શીત બનાવવાના કામ પાછળ દૃઢ મનથી તે મંજો રહ્યો. પોઈટનેટ શીત સાય વાપરવાથી થાયછે. પગ-મોજાંની શાળમાં ફેરફાર કરવાથી હવે તે સંચામાં એ જાતની શીત ઉતરવા લાગી. એ સંચામાં શીત થતી, તેમાં પગ-મોજાંની પેઠે જાળી પડતી; પણ તે શીત એવી નાજુક અને તકલેદી થતી કે તે જોઈને મનને સંતોષ થાય નહિ. ઘણાં ઘણાં વરસથી નોટિંગામના ઘણા કારીગરો એક એવો સંચો શોધી કાઢવાની માથાકૂટ કર્યા કરતા હતા, કે તેમાં શીત વણાતી વેળાનીચેની જાળીના દોરા પણ એક બીજાની સાથે અમળાઈને વણાવા લાગે. એના શોધમાં કેટલાએક કારી-ગરો તો ભુખમરાની હાલતમાં મરણ પામ્યા; કેટલાએક બાપડા એ ધૂનમાં દીવાના થઈ ગયા; અને બધાએ મહેનત કરી મૂક્યા, પણ કોઈનું કાંઈ વળ્યું નહિ. તાણાની શાળથી વોર્પ-નેટ શીત થતી, તે હજી કાયમજ રહી.

જ્યારે હીથકોટ એકવીશેક વરસનો થયો, ત્યારે તે નોટિંગામ ગયો ત્યાં તેને લાગણુંજ કામ મળ્યું. અહીં તેણે પગ-મોજાં વેચવાની અને તાણાની શાળની દુકાન જમાવી; તેથી તેને તરતજ સારી પેઠે લાભ થવા લાગ્યો. તેની શોધક્રમશઃક્રમ, સારી સમજણ, તેની રીતભાતને અંગે તેના વિચારશીળ અને ચોકખા નિયમો અને ધોરણ જોઈને તેને સૌ કોઈ માન આપતા. વળી જે વિષય ઉપર એનું મન મૂળથીજ લાગેલું હતું, તેની પાછળ પણ તે મંજોજ રહ્યો; અને દોરાઓ સામસામા વણાતા જાય એવા સંચાની શોધ માટે તે શ્રમ કરવા લાગ્યો. બ્રિટિશમ-શીતને તકીઆની શીત પણ કહેછે. તે હાથે વણાયછે. એ કામ એ પ્રથમ શીખ્યો; તે શીખવામાં તેની એવી મતલબ હતી કે એ કસબ જેવો હાથેથી થાયછે તેવીજ રીતે સંચાના પ્રયોગથી કરી જોવો. એ કામ ઘણી લાંબી મહેનતનું હતું. તેમાં અત્યંત આગ્રહ અને શુદ્ધિનો અપ હતો. તે એલિયટ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં નોકર હતો, તે કહેછે કે, હીથકોટ શોધ-ક્રમશઃક્રમ પુરુષ હતો. તે ધીરજવાન હતો; અને મનને વશ રાખી જાણતો હતો. તેને થોડું બોલવાની ટેવ હતી. ધારેલા કામમાં ભૂલચુક થવાથી અથવા તે પાર ન પડવાથી, તે હેઠે એવો નહતો. નવા શુદ્ધ અને નવા ઉપાય યોજવાની તેનામાં અદ્-ભુત શક્તિ હતી; અને યાંત્રિક શક્તિના નિયમો પાછળ મંડવાથી મારી મુરાદ વહેલી મોડી બર આવ્યા વગર રહેવાની નથી, એમ એ પૂરી ખાતરી માનતો.

ઓપિન-નેટ શીત બનાવવાનો સંચો એવો ગુંચવણ ભરેલો છે, કે તેનું શ-બ્દોવડે વર્ણન કરવું એ કઠણ કામ છે. જે નજરે જોઈએ, તો શીત બનાવવાનો એ



સંચો તકીઆ જેવો દેખાતો હતો. શીત વણુનારી બાઈનાં આંગળાં પોતાના ઓસીકા ઉપર શીતની જળીઓ બાંધવામાં અને દોરા ઉલટસુલટ કરવામાં જેમ ઉપર તળે ફરતાં, તેવી રીતે આ સંચામાં પણ માણસની બુદ્ધિના પ્રભાવથી અવળસવળ ગતિઓ થયા કરતી. હાથે બનાવેલી શીતના એક કટકને તોડી પ્રાડીને હીથકોટે જૂદો પાડીને જોયો; તો તેને માલમ પડ્યું કે દોરા તાણુની પેઠે લાંબા હતા અને બીજા ખૂણા પડતા આડા હતા. તાણુના ચોકઠા ઉપર તેણે સૂતળીના દોરા લાંબા ખેંચીને બાંધ્યા; અને તે ઉપર પોતાનો પ્રયોગ તે કરવા લાગ્યો; અને બે બાજુએ બે ચીપીઆ જેવા સંચામાં વાણુના દોરા નાખ્યા; પછી એ સંચાને એક પડખેથી આચકો મારવાથી પાસેની સૂતળીના દોરા વચ્ચે દોરીઓ ચાલી; અને તેમ થવાથી જેમ તકીઆ ઉપર હાથે જળી ગૂંથાય છે તેમ જળીઓ પેલી સૂતળી ઉપર બંધાવા લાગી. આવી ક્રમજ અને સુંદર ગતિઓ બરાબર ચાલુ રહે, એવો સંચો એને તૈયાર કરવો હતો; અને તેમાં ફતેહ પામવામાં તેને મનની અત્યંત મહેનત પડી હતી. ધણી મુદત વિલ્લા કેડે તેણે કહ્યું કે નીમેલી જગાએ ખૂણા પડતા વાણુ જેવા આડા દોરાને વણુવા એ એવું કઠણ કામ હતું કે, જો એવું કામ હાલ મારે કરવું પડે, તો મારાથી હવે તે કદાચ સાંગોપાંગ પૂરું થઈ શકે નહિ, એમ મને લાગે છે. હવે તાણુમાં થઈને દોરાઓને લાવવા લઈ જવાને માટે ધાતુની શીરકીઓ તેને બનાવવાનું સૂઝ્યું. એ શીરકીઓ તાણુની બંને બાજુએ ચોકઠામાં બેસાડેલી હતી. તે સંચાના જોરથી ફરતી; તેથી દોરા એક બાજુએથી બીજી બાજુએ અને બીજી બાજુએથી પહેલી બાજુએ શીરકીમાંથી ઉકલીને જતા અને તેની શીત વણાતી. અંતે, તે અસાધારણ ચતુરાઈથી પોતાની ધારણામાં સંપૂર્ણ રીતે ફતેહ પામ્યો; અને ચોવીશ વરસની ઉંમરે તેની શોધની તેણે સનદ મેળવી.

આ તમામ વખતમાં તેની વહુને પણ હીથકોટના જેટલી જ લગભગ ફિકર થયા કરતી; કેમકે તેને પોતાનો સંચો સંપૂર્ણ કરવામાં કેટલી મુશીબતો અને અડચણો નડતી, તે એ બાઈ સારી પેઠે જાણતી. એ બધી હરકતો દેકે થઈ અને ઘણાં વરસ એ વાતને વીતી ગયાં; તેવા વખતમાં એક સંભારવા જોગ સાંજે ધણી ધણીઆણી વચ્ચે કેટલીએક વાતચીત થઈ તે તેમને બરાબર યાદ રહી ગઈ. તે ચિંતાતુર બાઈએ પૂછ્યું, વાડ, એ સંચો ચાલશે કે નહિ? તે બોલ્યો, ના, ના, કંઈ ચાલે એમ લાગતું નથી, મારે એના કટકેકટકા હમણાં જ નોખા પાડવા પડ્યા હતા. એ પંડે તો હજુએ આશા ઉમંગથી વાત કરતો, પણ તેની ગરીબ બાપડી વહુથી તેના મનનો દૂમો દાખી રખાયો નહિ. તે તો બેસીને સારી પેઠે છાતીફાટ રડી, પણ હવે તેને ઝાઝી સચુરી રાખવી પડે, એમ ન હતું. થોડા દિવસ થયા એટલામાં તેના દીર્ઘ પરિશ્રમનું ફળ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને સંપૂર્ણ રીતે મળ્યું. પોઈન્ટનેટ અને વોઈપનેટની સૂતરાઈ અને રેશમી શીતોની ઉપરવટ તેણે તેના શીરકીના સંચાવડે બોલિન-નેટ શીત તૈયાર કરી; તેની એક સાંકડી ચીપ તેણે ઘેર આવીને પોતાની વહુના હાથમાં મૂકી; તે દિવસે જૈન હીથકોટના હર્ષ અભિમાનનો પાર ન હતો.

જેટલા પ્રજાહિતકારક અને ઉદ્યોગવર્ધક શોધો કરવામાં આવે છે, તે દરેકમાં ધણુંકરીને શોધક નરને સંકટના ખાડામાં ઉતરવું પડે છે; તેમ હમણાં આ વખત પણ જૈન હીથકોટની સનદ સામા તકરાર ઉઠી; અને તેના શોધના હક ઉપર હુમલો થયો.

એણે ખોટી રીતે સનદ મેળવી છે, એમ માની લઈને શ્રીત બનાવનારા વણકરોએ તેનો ઔખિન-નેટ સંચો ધમધાકાર વાપરવા માંડ્યો; અને શોધકના હકને હવામાં ઉ-રાડ્યો; વળી એ સંચામાં મેં ફલાણો સુધારો કર્યો છે, અને મેં ફલાણો વધારો કર્યો છે, અને મેં ફલાણો ફેરફાર કર્યો છે, એવા નવા ડોળધાલુઓએ બહાર પડીને નવી નવી સનદો સરકારમાંથી મેળવી; પણ જ્યારે આ ઢોંગી માણસો માંહોમાંહે એક બીજા સાથે કૂદી પડ્યા અને સરકાર દરબારમાં ગયા, ત્યારે જ હીથકોટનો હક સાખીત થયો. મારી સનદનો હક ફલાણા શ્રીત બનાવનારાએ તોડ્યો છે, એમ જ્યારે એક કારીગરે બીજા કારીગર ઉપર દાવો બાંધ્યો, ત્યારે પંચે પ્રતિવાદીના લાભમાં હુકમનામું કર્યું. તે મતને ન્યાયાધીશનો મત મળ્યો; અને એવો ઠરાવ થયો કે બંને રાખસોએ હીથકોટનો હક તોડ્યો છે; અને એ બંનેના સંચાની મૂળ બનાવટ હીથકોટની છે. બેાવિલ વિરુદ્ધ મૂરના નામથી આ મુકદ્દમો મશહૂર છે. મિ. હીથકોટનો હક જળવવાને એના તર્ફથી સર જન કોર્ટની વકીલ રાખવામાં આવ્યો હતો. એ ગૃહસ્થ પછવાડેથી લોર્ડની પ-દવીએ પહોંચીને લોર્ડ લિડહર્સ્ટના નામથી આગળવા લાગ્યો. આ શોધની ખારીક સમજ મેળવવાની મતલબથી એ સંચો ચલાવતાં એ પંડે શીખ્યો. તેણે મુકદ્દમાના કાગળો વાંચી જોઈને કહ્યું કે, ‘હું આ મુકદ્દમાના ગુણદોષ બરાબર સમજતો નથી; પણ મને એ કામ મોટા મહત્વનું લાગે છે; તેથી એ સંચાની સંપૂર્ણ સમજ મેળવ-વાને મારે તમારે ગામ આવવું પડશે; અને તેમ થયા પછી હું મારા બધા બુદ્ધિબ-ળથી તમારો બચાવ કરીશ.’ તેથી તે જ રાત્રે ડાગની ગાડીમાં બેસીને તે નોર્થિંગામ ગયો. પોતાનો મુકદ્દમો ઘડી કાઢવાને કાઠપિણુ વકીલે આગળ આવી માથાકૂટ નહિ કરી હોય, એવી મહેનત કરીને તેણે મુકદ્દમો તૈયાર કર્યો. બીજે દહાડે સવારે એ વિદ્વાન વકીલ શ્રીત બનાવવાના કારખાનામાં ગયો; અને પોતાને હાથે હોશિયારીથી એ સંચાવડે શ્રીત બનાવી, ત્યાં સુધી એ મકાનમાંથી તે ખસ્યો નહિ. એ સંચો કેવા ધોરણ ઉપર બનાવ્યો હતો તે વાતનું અને તે સંચાના દરેક ભાગનું ખારીક જ્ઞાન તેણે મેળવ્યું. જ્યારે એ મુકદ્દમો અદાલતમાં ચાલવા માંડ્યો, તે વખતે એ વિદ્વાન વકીલે એ સંચાને મેજ ઉપર મૂકીને એવી સરળતાથી અને ચતુરાઈથી ચલાવવા માંડ્યો અને એવી સરળ સ્પષ્ટતાથી એ શોધની ખારીક સમજ બતાવવા માંડી કે તે જોઈને ન્યા-યાધીશ, પંચ અને તમાશગીરો, બધા આશ્ચર્ય પામ્યા; તેની સાથે એ મુકદ્દમા વિષે તેણે એવું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અને સંપૂર્ણ દાનતદારી બતાવી કે તેની લાભકારક અસર અ-દાલતના ઠરાવ વખતે જણાયા વિના રહી નહિ.

એ મુકદ્દમાનો ચુકાદો મિ. હીથકોટના લાભમાં થયા પછી, તેણે તપાસ કરી તો, જે જાતના સંચાની તેણે સનદ મેળવી હતી, તે જાતના નહિ નહિ તો છર્ચો સં-ચા ચાલુ થયા હતા, એમ તેને માલમ પડ્યું. એ સંચાના માલિકો ઉપર તેણે સનદના સ્વામિત્વનો કર મૂક્યો; તે ખાતે તેને મોટી રકમ મળી. તોપણ શ્રીતનાં કારખાનાં ચ-લાવનાર વેપારીઓને પુષ્કળ નફો મળવા લાગ્યો; અને સંચાનો ખપ તો દહાડે દહાડે ઝડપબંધ વધતો ગયો; તેની સાથે વળી, પચીસ વરસના અરસામાં એક ચોરસ વાર શ્રીતની કીમત પચાસ રૂપિયા પડતી હતી, ત્યાંથી હવે ઉતરીને ત્રણ આના અને ચાર

પાઈ ઉપર વાત આવી. એજ મુદ્દતમાં શીતનો વેપાર એટલો બધો વધી ગયો કે દર વર્ષે, સરાસરી હિસાબ કાઢતાં, કમમાં કમ છ કરોડ રૂપિયાનો માલ થવા લાગ્યો અને આશરે દોઢ લાખ માણસોની એ કામ પાછળ પ્રાયદાકારક રોજી જમી.

મિ. હીથકોટની વાત હવે આપણે પૂરી કરીએ. લીસ્ટર્શર પરગણાના લક્ષ્મ ગામમાં તેણે ઈ. સ. ૧૮૦૯ માં શીત બનાવવાનું કારખાનું જમાવ્યું. એ ઠેકાણે કેટલાં-એક વરસ સુધી તેણે સારી રીતનો ફાયદો ભરેલો ધંધો ચલાવ્યો. તે ધણુ કારીગરોને રાખતો; અને તેમને દર હપ્તે પોણો સો રૂપિયાથી દોઢ સો રૂપિયા સુધી જણુ દીઠ તે મુસારે આપતો. આ નવા સંચા દેશમાં દાખલ થવાથી કોર બનાવવાનાં કારખાનામાં આગળ કરતાં ધણુ સંખ્યાબંધ કારીગરોની રોજી જમી હતી; એમ છતાં એ મજુર લોકમાં છાની છાની એવી વાતો ચાલવા લાગી કે હવે આપણુ ધંધાના બાર વાગ્યા; અને તેથી એ સંચા જ્યાં હાથ આવે, ત્યાં તેના ભૂકેભૂકા કરી નાખવા તેઓ બધા એકસંપી થયા. છેક ઈ. સ. ૧૮૧૧ માં જ નોટિંગમશિયર પરગણાના નૈઋત્ય ખૂણાના ગામોમાં અને ડાર્બિશર તથા લીસ્ટર્શર પરગણાના અડખે પડખેના લાગોમાં પગ-મોજાં તથા સૂતરાઉ શીત વણવાનાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં; તેના માલેકો અને કારીગરો વચ્ચે કજીઓ સળગ્યો; તેનું પરિણામ એ થયું કે આશ્ચર્ય કસ્યાના સ્ટન ગામમાં કારીગર તથા મજુરોનું મોટું ટોળું ભેગું થઈ ગયું. તેઓ કારખાનાના ધણીઓનાં પગ-મોજાં અને શીતના સંચાના ઘોળે દહાડે કટકે કટકા કરી નાખવાને આગળ ચાલ્યા. કેટલાએક આગેવાન માણસો પકડાઈ ગયા; તેમને સજા થઈ, એટલે બીજા બલવાખોરના કાન ઉધડ્યા. તથાપિ લાગ ફાવે, અને કંઈ બીક જેવું ન જણાય તો તેઓ એ સંચાનો ગુપચુપ નાશ કરવાને ચૂકતા નહિ. એ સંચા એવી નાજુક બનાવટના હતા કે હથેડાનો એક ધા તે ઉપર પડે તો તેના રામ રમી જાય; એ સંચાનાં કારખાનાં છૂટાં છૂટાં મકાનોમાં ચાલતાં; ગામ બહાર છેટે ખાનગી મકાનોમાં ધણુંકરીને શીત વણવાનું કામ ચાલતું; તેથી એવે ઠેકાણે સંચાનો નાશ કરવો એ ધણું જ સહેલું કામ હતું. આ તોફાનની રણભૂમિ નોટિંગામ હતું. તેની નજીકમાં આ યંત્ર-લંજક બલવાખોરોનો નિયમસર જમાવ થવા લાગ્યો. તેઓ રાત્રે સભાઓ ભરીને, કેવી રીતે કામ કરવું, તેની ગોઠવણો કરતા. બલવાખોરોના મનમાં વિશ્વાસ બેસાડવાના વિચારથી તેઓએ એવી વાત ચલાવી કે અમે નેડ લાડની સરદારી હેઠળ છીએ. લાડ અમારો ઉપરી સરદાર છે. આ કારણથી તેઓ લાડ-ટોળીના માણસો અથવા લાડ-વૈઆ કહેવાવા લાગ્યા. આવી રીતે તેમની જમાવટ થવાથી, ઈ. સ. ૧૮૧૧ ની સાલના શિયાળામાં સંચા તોડવાનું કામ તેમણે બડી ધૂમથી ચલાવ્યું; એથી સંખ્યાબંધ કારીગરોને કામ વિના ઘેર બેસવું પડ્યું, અને દુઃખના પોકાર ઉઠવા લાગ્યા. હવે સંચાવાળા શેડીઆઓ જમી ઉઠ્યા; ગામડામાંથી અને છેટે એકાંતમાં જ્યાં જ્યાં પોતાના સંચા હતા, તે તેમણે ત્યાંથી ઉપાડીને શહેરોમાં અને વખારોમાં વધારે સલામતીના વિચારથી લાવીને ગોઠવવા માંડ્યા.

લાડ-વૈઆમાંથી જે પકડાતા, તેમના ઉપર અદાલતમાં કામ ચાલતું, અને ગુન્હો સાબીત થયેથી તેમને સજા થતી. એ સજા રહેમ નજરથી કરવામાં આવતી,

તેથી એ લોકો સમજીને નરમ પડવાને બદલે વધારે જોશ ઉપર આવવા લાગ્યા; અને તેથી થોડી મુદતમાં એ તોફાન તો પાછું જોશભેર ઉઠ્યું; અને જે જે પરગણામાં એ કારખાનાં ચાલતાં હતાં, તેના ઉત્તર ભાગમાં અને મધ્ય ભાગમાં ઉતાવળથી વંટોળીઆની પેઠે વધવા લાગ્યું. એ બંડખોરોની યોજના તો ખૂબ ગુપ્ત રીતે ચાલવા લાગી. દરેક ટોળી અને દરેક સભાના પ્રત્યેક માણસને પ્રતિજ્ઞા આપવામાં આવતી હતી કે ઉપરી સરદારો જે હુકમ કરે, તે ઉઠાવવો જ; અને આપણા વિચારો વિશ્વાસઘાત કરીને જે બહાર પાડે યા કોઈ ફૂટે તો તે માણસને મોતની સજા કરવી. ગમે તે સંચો હોય, પછી તે કાપડ વણવાનો કે કલિકો કરવાનો કે કીનારી બનાવવાનો હોય, તે દરેકના ચૂરેચૂરા કરી નાખવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો; અને વરસના વરસ સુધી એ તમામ ઠેકાણે ત્રાસ વર્તી રહ્યો. ચૌકીશર અને લાંકેશર પરગણામાં બલવાખોરો હથિયારબંધ આવીને ચક્રીઓ ઉપર ટૂટી પડતા; અને તેમને ભાગી નાખીને કે બાળી દેઈને બહાદુરીથી ચાલ્યા જતા; અને તેથી હવે સરકારી સિપાઈઓ અને પસાયતાઓને સંચાઓ સાચવવાને રાખવા પડતા. સંચાના ઘણીઓને જીવથી મારી નાખવાનો બલવાખોરોએ બીજો ઠરાવ કર્યો. ઘણા શેઠીઆ ઉપર તેમણે હુમલો કર્યો અને કેટલાએકને કતલ પણ કરી નાખ્યા. આખરે નિદ્રાવશ થએલો ન્યાય આખ ચોળીને ઉમેા થયો. એ ભમાએલા લડ-વૈઆને જથાબંધ પકડવા માંડ્યા; તેમાંથી કેટલાએકને ગરદન માર્યા; અને કેટલાંએક વરસ સુધી એ બાબત જોશભેર ધાંધળ મચી રહ્યા પછી, સંચા ભાગવાનું હુલ્લડ છેવટ બંધ પડી ગયું.

જે અનેક કારખાનાં ચલાવનારાઓ ઉપર આ લડ-લોકની ધાડ પડી હતી, તેમાંથી બાબિન-નેટ સંચાનો શોધક બચ્યો ન હતો. ઈ. સ. ૧૮૧૬ ના ઉનાળામાં ધોળે દહાડે બંડખોરોની એક ટુકડી બળતી મશાલો સાથે લાક્ષ્મીમાં તેના કારખાનામાં ધૂસી. તેમણે આગ લગાડીને સાડત્રીશ સંચા બાળી નાખ્યા અને દોઢ લાખ રૂપિયા ઉપરાંતની મિલકત પાયમાલ કરીને તેઓ ચાલ્યા ગયા. આ કૂર કર્મ કરતાં દશ માણસ પકડાયાં, તેમાંથી આઠને દેહાંત દંડની સજા થઈ. નુકસાનીનો બદલો મેળવવાને મિ. હીથકોટે તે પરગણા ઉપર દાવો બાંધ્યો; તે રદ કરવાને સામાવાળાઓએ દલીલ કરી; પણ સદર અદાલતે તેના લાભમાં દેસલો આપ્યો, અને દોઢ લાખ રૂપિયાનું નુકસાન મિ. હીથકોટેને થયું, તે ભરી આપવાને તે તોફાની પરગણા ઉપર અદાલતે હુકમનામું કર્યું. મિ. હીથકોટેને જે રકમ મળે, તે તેણે લીસ્ટર પરગણાને માથે નાખીને મેળવી છે, માટે તેણે એ જ પરગણામાં પાછી વાપરવી, એવી શરત એ હુકમનામાની સાથે જોડવાને અદાલતના અધિકારીઓએ મહેનત કરવા માંડી; પણ મિ. હીથકોટે એ વાતની ચોકખી ના કહી; અને જણાવ્યું કે હવે મેં માફ કારખાનું બીજે ઠેકાણે લઈ જવાનો અને ત્યાં જમાવવાનો ઠરાવ કર્યો છે. ડેવનશિર પરગણાના ટિવર્ટન ગામમાં તેના હાથમાં એક મોટું મકાન આવી ગયું. તેમાં આગળ બે વણવાનું કારખાનું ચાલતું હતું; પણ એ ગામમાંથી કાપડ વણવાનો વેપાર ભાગી પડવાથી એ મકાન ખાલી પડી રહ્યું હતું, અને એ ગામ પણ ઘણી દુર્બળ દશામાં આવી ગયું હતું. મિ. હીથકોટે એ જૂનું મકાન વેચાતું લઈને તેને સમરાવ્યું;

અને તેમાં વધારો કરીને આગળ કરતાં મોટા પાયા ઉપર સૂતરાઉ શ્રીત બનાવવાનું કારખાનું ફરી ચાલતું કર્યું. આ વખત તેણે ત્રણશોં સંખ્યા ચાલુ કરી દીધા અને સારા રોજ ઠરાવીને ધણા કારીગરો કામે રાખ્યા. તે ફક્ત શ્રીત બનાવવાનું કારખાનું ચલાવવા લાગ્યો, એટલું જ નહિ, પણ દોરા બેવડવાનું, હીર કાંતવાનું, જાળી પાડવાનું અને કુંદી કરવાનું તમામ કામ પોતે ચલાવવા લાગ્યો. એ ગામમાં તેણે વળી લોદું ગાળવાનું કારખાનું સ્થાપ્યું અને ખેતીવાડીના કામનાં ઓળર બનાવવાનું કામ પણ જમાવી દીધું; તેથી એ પરગણાના લોકોને બહુ સુખ થયું. આપણા સંસાર વ્યવહારમાં જેટલી ભારે વેઠ—મજૂરી કરવાનાં કામ છે, તે વરાળના જોરથી થાય, એ વિચાર તેને પોતાની અતિ વહાલી વસ્તુ જેવો વહાલો હતો; અને તેથી વરાળના બળથી હળ ચાલતું કરવાને તેણે લાંબી મુદત સુધી મહેનત કરી. ઈ. સ. ૧૮૩૨ માં તે પોતાના વિચારમાં એટલે સુધી પાર પડ્યો કે સરકારમાંથી તેને વરાળ—હળના સ્વામિત્વની સનદ પણ મળી. હવે તો હીથકોટના હળને ઠેકાણે લોકો ફાઉલરનું હળ વાપરેછે; પણ એ ફાઉલરકૃત હળ કામમાં આવતા પહેલાં હીથકોટનું હળ બધી જાતના હળમાં ઉત્તમ પ્રકારનું ગણાતું હતું.

મિ. હીથકોટ જન્મથી ઉંચાં લક્ષણવાળો પુરુષ હતો. તેનામાં બહુ સારી પાકી સમજ હતી; તત્કાળ સમજ જવાની તેનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી; અને ધંધા ચલાવવાને તેનામાં અપ્રતિમ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ હતી. એ કુદરતી બક્ષીસોની સાથે સાચવટ, બલમનસાર્થ અને ચોખવટ જેવા મનુષ્ય પ્રાણીની વર્તણૂકનો ખરો મહિમા દેખાડી આપે એવા સદ્ગુણો તેનામાં હતા. પોતાની જાતનેજ પંડે કળવીને સુધારવાને એ હમેશાં ખંતી હતો; એટલે તેના તાબામાં જે લાયક જુવાન માણસો હતા, તેમને એ તરત ઉત્તેજન આપતો; તેમની બુદ્ધિને જાગૃત કરતો અને તેમના જુસ્સાને પોષતો. તે આટલો બધા ધંધાર્યુ હતો, તોપણ ફ્રેન્ચ અને ઇટાલિયન ભાષાઓ ઉપર વખત બચાવીને તેણે સારો અભ્યાસ મેળવ્યો; અને બંને ભાષાઓનું અને તેમનાં વ્યાકરણનું તેણે બારીક જ્ઞાન મેળવ્યું. અક્ષરશાસ્ત્રનું ઉંડું અધ્યયન કરીને તેણે પોતાનું મગજ ભરપૂર ભર્યું હતું; અને દરેક વિષય ઉપર વિચાર કરીને તેણે પરિપક્વ અને સૂક્ષ્મ સિદ્ધાંત તેના મનમાં બાંધી રાખ્યા હતા. એના હાથ નીચે બે હજાર માણસો કામ કરતાં હતાં; તેઓ એને પિતાતુલ્ય ગણતાં હતાં; તેમજ એ પણ તેમના સુખચેન અને કલ્યાણને માટે આગળ આગળથી કાળજી રાખીને બંદોબસ્ત કરી રાખતો. સંપત્તિથી ધણા માણસો બગડેછે, પણ એ બગડ્યો નહિ. દુઃખી અને દરિદ્રી તેને બારણેથી ખાલી જતું નહિ; પણ તેના દયા—ભાવ અને આશ્રયનો તેઓ સદા અનુભવ કરતા. પોતાના કારીગરોનાં છોકરાંઓને કળવણી આપવાના વિચારથી, તેમને માટે નેવું હજાર રૂપિયા ખર્ચીને તેણે નિશાળો બાંધી. તે હમેશાં આનંદી અને હસમુખા સ્વભાવનો હતો. સઘળી જાતનાં માણસોને તે વહાલો લાગતો; અને જેમ જેમ આપણે તેને વધારે ઓળખતા જઈએ, તેમ તેમ આપણે તેના ઉપર ભાવ વધારે ચોંટતો જાય અને આપણે મોદેથી તેનાં વખાણુ થયા જ કરે, એવો એ વિલક્ષણ નર હતો.

મિ. હીથકોટ દિવર્તન ગામનો ખરેખર એક ખેરખા મિત્ર હતો; એ ગામના ચુંદણી કરનારાઓએ રાજ્યસભામાં પ્રતિનિધિ તરીકે ઈ. સ. ૧૮૩૧ માં એને પસંદ

કર્યો; અને તેણે એ ગામ તરફથી આશરે ત્રીશ વરસ સુધી રાજ્યસભાના સભાસદનો દરજ્જો ભોગવ્યો. એ મુદ્દતમાં ધણા વખત સુધી લૉર્ડ પામર્ટન તેનો સહવર્ગી હતો; અને જાહેર પ્રસંગોમાં એ ઉમદા અમીરે કેટલીએક વાર જણાવ્યું કે, આ મારા વૃદ્ધ પૂજ્ય મિત્રને માટે મારા મનમાં ઊંચો મત છે. પોતાની બુઝુર્ગિ અને દીન બદીન વધતી જતી નાતવાનીને લીધે ઈ. સ. ૧૮૫૬ માં તેણે રાજ્યસભામાંથી ટિવર્ટન ગામના પ્રતિનિધિનો ઓદ્ધો છોડ્યો; તે વખત તેના તેરશો કારીગરોએ ભેગા થઈને તેને માટે તેમના માનની નિશાની દાખલ એક રૂપાનો ખડીઓ અને સોનાની કલમ તેને નહર કરી. તેણે હવે નવરાશનું સુખ નિરાંતે બે વરસ ભોગવ્યું. તે ઈ. સ. ૧૮૬૧ ના જાનેવારી મહિનામાં સીતોતેર વરસની ઉમરે મરણ પામ્યો. તેનામાં પ્રમાણિકપણના, હિંમતના, યાંત્રિકબુદ્ધિના એવા ઊંચા સદ્ગુણ હતા કે તેના વંશજની છાતી વાજખી રીતે ઊંચે આવે.

હવે એક ઘણી જૂદી ત-હેની કારકીર્દિવાળા પુરુષની વાત કરવાનો આપણો વારો આવ્યો છે. ઝાકર્ડ કીર્તિવંત પણ કમનસીબદાર માણસ હતો. એની જીંદગી ઉપરથી જાણવાજ્ઞેગ રીતે જણાય છે, કે ધણા ગરીબ કુળના માણસ, જે બુદ્ધિમાન હોય, તો આખા દેશના ઉદ્યોગ ઉપર તેઓ કેટલું બળ વાપરી શકે છે. લા-યન્સ નગરમાં એનો જન્મ થયો હતો. એનાં માઆપ છાતી-તોડ મહેનત કરતાં; આપ શાળવીનું કામ કરતો અને મા ચિત્રના નમુના આજેખતી હતી. તેનાં માઆપ ધણાં ગરીબ હતાં; તેઓ એને માત્ર જુજ્જળ કેળવણી આપી શક્યાં. જ્યારે ધંધા શીખવા જેટલી એની ઉમર થઈ, ત્યારે એક ચોપડી બાંધનારને ત્યાં એના બાપે એને મૂક્યો. એક ખૂદો ગુમાસ્તો તેના શેઠનું નામું લખતો, તેણે ઝાકર્ડને કંઈક ગણિત શીખવ્યું. થોડા જ વખતમાં તેણે યંત્રશાસ્ત્ર ઉપર ઘણો પ્રેમ બતાવવા માંડ્યો; અને એની કેટલીએક કળાવાળી કારીગરી જોઈને પેલો ધરડો ગુમાસ્તો તો છક થઈ ગયો. તેણે ઝાકર્ડના બાપને સલાહ આપી કે, આ છોકરાને જીલ્લદ બાંધવાના ધંધામાં નાખી મૂકવાના કરતાં એના મનનું વલણ અને ખાસ મનશક્તિઓને સારાં સાધન અને જોગવાઈ મળે, એવા કોઈ ધંધામાં એને મૂકવો ઘટે છે. તેને હવે એક લૂહારને ત્યાં રાખ્યો; પણ અહિં એના શેઠ એના ઉપર એવી આકરાશ વાપરી કે એ ધંધા એને છોડવો પડ્યો; અને લોહનાં બીબાં બનાવનારને ત્યાં એને બેસાડ્યો.

એનાં માઆપ ગુજરી જવાથી એના બાપની બે શાળો સંભાળવાની ઝાકર્ડને કાંઈક જરૂર જણાઈ; અને તેથી તે હવે વણકરનો ધંધા કરવા લાગ્યો. તે તરતજ શાળોમાં સુધારો કરવા પાછળ મંડ્યો. તે એ શોધમાં એટલો ગુલતાન થઈ ગયો કે તે પોતાનો ધંધા ચૂક્યો; અને થોડાજ દિવસમાં તેનું ખાવાનું પણ ખૂટી પડ્યું. તેને માથે કરજ થયું હતું, તે શાળો વેચીને તેણે વાલ્યું; વળી આ કૃત્યની સાથે તેણે લમ કરીને પોતાની સ્ત્રીનું પૂરું કરવાનો બોજો પોતાને માથે લીધો. હવે તે હતો તે કરતાં વધારે નિર્ધન થઈ જાય એમાં નવાઈ નથી; અને માથે કરજ થયું હતું, તે લેણદારોને પતવવાને હવે તેણે પોતાનું ઝુંપડું હતું, તે પણ વેચ્યું. તેણે ધંધા બોળવા માંડ્યો પણ તેને મળ્યો નહિ. લોકો કહેવા લાગ્યા કે એ તો આળસુ છે; એને તો નવી શોધ કરવાનાં સ્વમાં



આવેછે, તેમાંથી એને નવરાશ મળતી નથી. છેવટ, એસ ગામના એક દોરા વણ-નારને ત્યાં એને કામ મળ્યું, ત્યાં તે ગયો; અને વહુને લાયન્સમાં રાખી. તે બાપડી પરાળની ટોપીઓ બનાવીને પોતાનો જેમ તેમ કરીને નિભાવ કરવા લાગી.

હવે કેટલાંએક વરસનો વચ્ચે ખાલી ગાળો આવી જાયછે; તેમાં ઝાકર્ડનું કંઈ જણાતું નથી; પણ એ અરસામાં તે ચિત્રવાળાં કાપડ આગળ કરતાં સારાં બનાવવાની ધૂનમાં તે શાળામાં સુધારો કરવા મચ્યો હોય એમ લાગેછે; કારણકે, ઇ. સ. ૧૭૯૦ માં તાણુના દોરા શાળામાં ઉમેરવાની યુક્તિ તેણે ખોળી કાઢી. એમ થવાથી તાણો ખે-ચવાને એક છોકરો રાખવો પડતો, તે હવે મટી ગયું. આ નવો સુધારો ધીમે ધીમે દાખલ થવા લાગ્યો; અને એ શોધને દશ વરસ થયાં, એટલામાં ફક્ત લાય-ન્સમાંજ એવી નવી ચાર હજાર શાળ ચાલુ થઈ. રાજ્યચક્રમાં ફેરફાર થવાથી ઝા-કર્ડના ઉદ્યોગને સંજ્ઞા આપકો લાગ્યો; અને ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં ડ્યુબ્વા ક્રાન્સેની સરદારી હેઠળ જે કૉન્વેન્શનનું લશ્કર જમા થયું હતું, તેની સામા લાયન્સ નગરે ઉ-મંગી ઉમેદવારોની દેશાભિમાની પલટણ બંધી કરી દીધી. તે ટોળીમાં આપણે ઝાકર્ડને યુદ્ધ કરતો જોઈએ છીએ; પણ એ શહેર શત્રુઓએ લીધું; ત્યાંથી ઝાકર્ડ નાસીને -હા-ઈન નદી ઉપર ભેગા થએલા લશ્કરમાં સામેલ થયો; તેમાં તે સાર્જન્ટને દરજ્જે ચઢ્યો. તેનો એકનો એક દીકરો તેની પડખે ઉભો રહીને લડતો હતો; તેને ગોળી વાગવાથી તે મરણ પામ્યો. આ બનાવ બન્યો હોત તો તે ઉમરધર સિપાઈગીરીજ કયાં કરત; પણ હવે તે લશ્કરમાંથી ભાગી ગયો અને પોતાની સ્ત્રીની ભાળ કાઢવાને તે પાછો લાયન્સમાં આવ્યો. તે બાપડી એક માળીઆમા બેઠી બેઠી પરાળની ટોપીઓ બ-નાવવાનો તેનો જૂનો ધંધો કર્યાં કરતી હતી. લશ્કરમાંથી નાસી જવાના વાકમાં તે હતો, તેથી તે પોતાની વહુ સાથે ગુપ્ત રીતે રહેતો. આગળ ધણાં વરસ ઉપર જે શોધને જન્મ આપવાને તેનું મન કષ્ટાયા કરતું હતું, તે શોધ તર્ક તેનું ચિત્ત દોડ્યું. પણ એ ઉદ્યમ પાછળ મંડવાને એનો પાસે પૈસા ન હતા. તેના છાના ભંડકમાંથી નિકળીને કંઈ રોજગાર શોધી કાઢવાને ઝાકર્ડને જરૂર લાગી. એક અકલમંદ વણકરને ત્યાં એને જગા મળી. દિવસે તે તેનું કામ કરતો અને રાત્રે તે તેના તરંગ પાછળ મંડતો. કાપડમાં આકૃતિઓ આજેખવામા આવેછે, તેની શાળોમાં હજુ ધણો સુધારો થાય એમ છે, એવું એના મનમાં આવ્યું. તેણે એ વિચાર એક દહાડો પ્રસંગોપાત્ત પોતાના શેઠને કહ્યો અને જણાવ્યું કે મારી કલ્પનાને બહાર પાડીને અમલમાં લાવવાને મારી પાસે સાધન નથી, એટલીજ અફસોસની વાત છે. ઝાકર્ડે જે જે વાત કરી, તે એને સારે નસીબે શેઠને ગળે ઉતરી, વખાણ કરવા ભ્રેગ મોઢું મન દેખાડીને તેણે ઝાકર્ડને ના-ણાની મદદ કરી અને નવરાશની વેળાએ તું તારી નવી યોજના પાછળ લાગુ રહેજે, એમ તેને ભલામણ કરી.

જે કંટાળા ભરેલી, દુઃખદાયક મહેનત આગળ મજુરોને હાથે લેવામાં આવતી હતી, તેને બદલે શાળના સંચાવડેજ કામ થાય, એવી શોધ ઝાકર્ડે ત્રણ મહિનામાં કરી. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં દેશ-હિત વર્ધક પ્રદર્શન પારિસ નગરમાં થયું; તેમાં એ શાળ મૂકવામાં આવી હતી. તેની કદરવાનીમાં ઝાકર્ડને બ્રાંઝની મિશ્ર ધાતુનો ચાંદ મળ્યો.

તેના આ ફતેહમંદ શોધને માટે વિશેષ માન આપવાની ઉત્કંઠાથી એ કારણસર મુબાર-કબાદી આપવાને કાનો પ્રધાન લાય-સમાં પડે તેને ઘેર મુલાકાતે ગયો. લડાઈમાં દુ-શ્મનથી આપણા વહાણ ઉપર ચઢી ન શકાય, તેને માટે દોરડાંની જાળ બનાવવાનો અને માછલાં પકડવાની જાળ બનાવવાનો સંચો શોધી કાઢે, તેને ઇનામ મળશે; એ પ્રમાણેની ઈ. સ. ૧૮૦૨ ની સાલમાં લંડનની કળાકૌશલ્ય ઉત્તેજક સભાએ જાહેર ખબર બહાર પાડી. એ વાત ઝાકડેને કાને આવી. તેની આદત પ્રમાણે તે એક દિવસ બહાર સીમમાં ફરતો હતો, તેવામાં એ વિષય ઉપર એનું મન દોડ્યું; અને એ કામને માટે કેવી રીતનો સંચો બનાવવો, તેની યુક્તિ તેણે પોતાના મન સાથે ગોઠવી. તેના શેઠે, વળી કૃપાદષ્ટી કરીને, તેની યોજનાને અમલમાં લાવવાને તેને ફરી પૈસા આપ્યા અને ત્રણ અઠવાડીઆમાં તેણે તે નવો સંચો બનાવી કાઢ્યો.

ઝાકડે જે મોટું કામ કર્યું હતું, તે એ પ્રાંતના હાકેમના જાણવામાં આવ્યું; તેથી તેને હજૂરમાં આવવાનો હુકમ થયો. એ સંચો કેવી રીતે ચાલશે અને તેથી કેવું કામ થશે, એ તમામ વાત સમજ્યા પછી, પૂરી હકીકતનો હેવાલ તે હાકેમે પાદશાહની હજૂરમાં લખી મોકલ્યો. શોધકે સંચા સાથે એકદમ પારિસપુરીમાં હાજર થવાનો હુકમ આવ્યો. ઝાકડેને સહેનશાહની ખાસ હજૂરમાં લઈ આવ્યા; શોધક બુદ્ધિના પુરુષનો જેવો સત્કાર થયો જોઈએ, તેવી રીતના યોગ્ય સન્માનથી પાદશાહે તેની મુલાકાત લીધી. તે એ કલાક સુધી પહોંચી; તેમાં પાદશાહે મીલનસાર અને હેતાળ સ્વભાવ દેખાડીને તેના ગભરાએલા મનને ધીરજ આપી. હવે તેણે ચિત્રવિચિત્ર કાપડમાં આ નવી શાળથી જે જે સુધારો કરવાનો તેનો વિચાર હતો, તે પાદશાહને સમજાવ્યો. આ મુલાકાતનું એ ફળ થયું કે કળાકૌશલ્ય અને વણજવેપારનું સંગ્રહસ્થાન હતું, તેમાંથી એને રહેવાને મકાન આપવામાં આવ્યું. ત્યાં જૂદી જૂદી જાતનાં કારખાનાં ચાલતાં, તેમાં બધે ફરવા હરવાની એને પરવાનગી મળી; અને તેના ગુજરાનને માટે ઘટારત ગોઠવણ કરવામાં આવી.

સંગ્રહસ્થાનમાં મુકામ કર્યા પછી, પોતાની નવી શાળને સંપૂર્ણ હાલતમાં લાવવા પાછળ તે મંજેા. માણસના બુદ્ધિબળથી જે જે નવી બનાવટો ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હતી, તેના આ એક લંડાર હતો. ત્યાં યંત્રકળાની ત-હે ત-હેની અતિ સુંદર વસ્તુઓ ખારીડીથી તપાસવાને એને તક મળી. તેના જોવામાં અનેક અનેક સંચાઓ આવ્યા; તેમાં એક યંત્ર ઉપર તેનું મન ખાસ કરીને ખેંચાયું, અને એના પ્રતાપથીજ તેને તેની યુક્તિ પાછળ લાગુ રહેવાનું સૂઝ્યું. પેલા પ્રખ્યાત વોકાંસિંએ આપબળથી ચાલે હાલે એવા માણસ વગેરેના સંચા બનાવ્યા હતા; વળી તેણે રેશમી પુલેવર વણવાની નવી શાળ બનાવી હતી, તેનાં રૂડાં ફળ ઝાકડેને ફળ્યાં.

વોકાંસિં યંત્રો રચવામાં અપૂર્વ બુદ્ધિનો પુરુષ હતો. તેનામાં શોધક બુદ્ધિનું પ્રબળ એટલું બધું હતું, કે તે કોઈ પ્રકારે દબાવ્યું દબાય નહિ. તેના ચિત્તનું ચેટક જ એ હોય એમ થઈ ગયું હતું. એવું કહેવાય છે કે, કવિ કંઈ બનાવ્યા બનતા નથી; કવિત્વ શક્તિ તો જન્મની સાથેજ જેનામાં બીજરુપે વાસના કરીને રહેલી હોય, તે તે કવિ; એજ પ્રમાણે શોધક નરને માટે પણ સમજવું. જેમ કવિને, તેમજ શોધક પુરુષને



કેળવણીની જરૂર રહેલી છે; તેમજ આવેલી તકને કામમાં લાવીને સુધારવાથી તેમને ગુણ થાય છે. શોધક બુદ્ધિનાં માણસો જે નવનવા યંત્રોની યોજના અને રચના કરેછે, તે કેવળ પોતાની પ્રેરણાબુદ્ધિને તૃપ્ત કરવાને જ કરેછે. વોકાંસોં અસૂસ કરીને એ પ્રતિનો પુરુષ હતો; કારણકે એના મહા પરિશ્રમની કૃતિઓ જોશો, તો તેમના ઉપયોગને માટે બહુ પ્રસિદ્ધ ન હતી; પણ તેમાંથી તેની વિલક્ષણ શોધક બુદ્ધિનું સામર્થ્ય આપોઆપ જણાઈ આવતું હતું. જ્યારે તે તેની મા સાથે દર રવિવારે ધર્મ સંવાદ સાંભળવા જતો હતો, તે વખત તે કેવળ બાળક હતો; તોપણ તેઓ બેસતાં, તેની પાસેના ઓરડામાં ઘડિયાળ ચાલતું હતું, તેની હાલચાલ આંતરાના ભડાની ફાટમાંથી જોઈ જોઈને તેને ખૂબ ગમત થતી. એ ગતિ સમજવાને તેણે મહેનત કરવા માંડી; અને એ વિષય ઉપર મનન કરવાથી કેટલાંએક મહિના ગયા કેડે અનેક ચક્રોને એક પછી એક અનુક્રમે ગતિ મળવાથી, છેવટ તે ગતિ લોલકને પહોંચવાથી લોલક ચાલેછે, એ વાત તેના સમજવામાં આવી.

એ વેળાથી જ યાંત્રિક શોધના વિષય ઉપર એનું મન સંપૂર્ણ રીતે લાગ્યું તેણે પ્રથમ કેટલાંએક ઢંગધડા વગરનાં ઓળ્લર પોતાને હાથે બનાવ્યાં. તેવડે તેણે એક લાકડાનું ઘડિયાળ બનાવ્યું; તેમાં જરા પણ કમ્પેશ થયા વિના કલક જણાતા. વળી, દેવલના આકારનું એક નાનું રમકડું કર્યું હશે, તેને માટે તેણે પાંખો ફફડાવતા કેટલાંએક શીરસ્તા બનાવ્યા, અને તેમાં કેટલાંએક ધર્મગુરુઓ કામકાજમાં જાણે આવળ કરતા હોય, એવા બનાવ્યા. એવાં જ બીજાં કેટલાંએક સ્વગતિ-ધારક રમકડાં કરવાનો તેનો વિચાર હતો; પણ તે બરાબર રીતે કરી શકાય, તેને માટે કેટલાંએક વરસ સુધી તેણે શારીરવિદ્યા, સંગીતશાસ્ત્ર અને યંત્રશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ટચુએલરીસના પાદશાહી બાગમાં એક પૂતળું મુરલીધરની પેઠે પાવો વગાડતું હોય, એમ તેણે જોયું; તે ઉપરથી બરેબર જ મોં વતી પાવો વગાડે, એવું એક પૂતળું બનાવવાને તેને અંદરથી ઊર્મિ થઈ આવી; મંદવાડનું દુઃખ ભોગવતાં છતાં, કેટલાંએક વરસ સુધી મહેનત, માથાફૂટ અને મનન કરીને તે પોતાની ધારેલી ઉમેદ હાંસલ કરી શક્યો. તેણે હવે એક શરણાઈ વગાડનારનું રમકડું બનાવ્યું. તે પછી તેણે એવી અદ્ભુત અમત્કૃતિવાળી બતક બનાવી કે તે પાણીમાં તરે; પગવડે ડબ ડબ કરતી ચાલે, પાણી પીએ અને બરેબરની બતકની પેઠે કફ કફ કરીને બોલે. **કલી-**ઓપાટ્રાના કરુણારસ નાટકમાં સાપનું કામ પડેછે; તે તેણે એવો સરસ બનાવ્યો કે તે નાયિકાની છાતી તરફ કુંદાડા મારીને ધસારા કરતો.

તથાપિ વોકાંસોં માત્ર એવાં જીવદર્શક સ્વગતિધારક રમકડાં બનાવીને બેસી રહ્યો નહિ. તેની શોધક બુદ્ધિ જોઈને કાર્ડિનલ ડ ક્લૂરીએ તેને ક્રાન્સનાં તમામ રેશમનાં કારખાનાંનો તપાસનાર અધિકારી ઠરાવ્યો. તે એ જગા ઉપર આવ્યો કે તેની દાબી દબે નહિ એવી હમેશની સ્વાભાવિક બુદ્ધિના બળવડે તે રેશમના સંચામાં સુધારો કરવા પાછળ મંજો. રેશમના ઝીણા તારને સામસામા વળ દધને દોરા વણવાનો તેણે સંચો બનાવ્યો; તેથી લાયન્સ કસ્ટાના કારીગરોને એવો તો ક્રોધ ચઢ્યો કે આ માણસ તો અમારી રોજમાં ધૂળ નાખવા બેઠો છે, તેથી એને પથરે પથરે એવો

માર્ગો કે તે મરણનો લ થઈ ગયો. એટલું છતાં, તે પાછો ન હઠતાં શોધ કરવાના કામમાં મંડ્યોજ રહ્યો; તેણે હવે પુલેવર હીર વણવાનો સંચો બનાવ્યો; તેમાં હીરની દોરીને સરખી કરવાની તેણે એવી યુક્તિ કરી કે દરેક શીરકી સરખી જડાઈતી થવા લાગી.

લાંબો મંદવાડ ભોગવ્યા પછી ઈ.સ. ૧૭૮૨ માં વોકાંસોં મરણ પામ્યો. તેણે મરતી વખત તેના સંઘળા સંચાનો સંગ્રહ રાણીને આપ્યો. તેણે એ યંત્રો નજવાં, માલ વિનાનાં ગણી નાખ્યાં અને તેથી થોડા વખતમાં તે રફેફે થઈ ગયાં; પણ દૈવયોગે રેશમી પુલેવર વણવાનો તેણે સંચો બનાવ્યો હતો, તે વણજ વેપાર અને કળાકૌશલ્યના સંગ્રહસ્થાનમાં સાચવી રાખ્યો હતો; તે ઘણા અજબ જેવા અને ચિત્તાકર્ષક પદાર્થોના સમુદાયમાં આકર્ષના જેવામાં આવ્યો. એને તો એ સંચો અત્યંત કીમતી થઈ પડ્યો; કારણ કે આ સંચાના પ્રતાપવડે કરીને જ તેને પોતાની શાળામાં મુખ્ય દેરદાર કરવાનું એકાએક સૂઝી આવ્યું.

વોકાંસોંએ જે સંચો બનાવ્યો, તેની મુખ્ય ખુખી એ હતી કે તેમાં છિદ્રવાળું એક ભૂંગળું હતું; તે જેમ જેમ ફરતું જાય, તેમ તેમ નવાં નવાં છિદ્ર નજરે પડતાં જાય. એ ભૂંગળાના ફરવાથી કેટલીએક સોયો ફરતી. એમ થવાથી તાણાના દોરા એવી રીતે આધાપાછા થતા કે એક સાદી પ્રતિનું ધારેલું ફૂલ કે ચિત્ર ઉડી આવે. આ સૂચક સંચો જોઈને આકર્ષ તો તૃપ્તાતુર થઈ ગયો; અને એક સ્વાભાવિક શોધક ખુદ્દિના નરની માફક તેમાં સુધારો કરવા તરત મંડી પડ્યો. એક મહિનો પૂરો થતાં, એનો વણવાનો સંચો પણ પૂરો થયો. વોકાંસોંના ભૂંગળાની સાથે તેણે છિદ્રવાળું એક દોપીસ્તું વળગાડ્યું. એ દોપીસ્તામાં કાણાં પાડેલાં હતાં; તેમાંથી તાણાના દોરા બહાર નીકળીને વણકરની નજરે દેખાતા. વળી, એજ સંચામાં એણે એક ખીજ એવી ગોઠવણુ કરી હતી કે વાણાના ફાળકાનો રંગ દેખાતો તે જોઈને તે તેવો રંગ વાપરતો. એ પ્રમાણે થવાથી તાણા ખેંચનાર છોકરાનો ખપ મટી ગયો; અને ફૂલ વગેરે ચિત્ર પાડનારનું કામ પણ પતી ગયું. આકર્ષે એ નવી શાળા બનાવી, તેમાંથી બારે કીમતનું કેટલાએક ગજનું રેશમી કપડું વણી કાઢીને તે સહેનશાહ બાતુ જોગશીનને તેણે ભેટ કર્યું. આ શોધકે મહેનત કરીને જે શોધ કરી, તે બહુ ઉપયોગી છે, એમ જાણીને નેપોલિયન બહુ પ્રસન્ન થયો. આકર્ષના નમુના મુજબ ઉત્તમ પ્રકારના કાચેલ કારીગરો પાસે ઘણીક નવી શાળો બનાવરાવીને નેપોલિયને તે આકર્ષને બક્ષીસ કરી. એ બનાવ બન્યા પછી તે લાયન્સમાં પાછો આવ્યો.

સૌ શોધકોની જે વહે થઈ છે, તે સાં જવાથી એની પણ થઈ. તેના શહેરી બાઈએ એને પોતાનો દુશ્મન ગણવા લાગ્યા; અને લોકેશર પરગણાએ કે, હુઝાર્થિન્સ અને આર્કરાઈટના હાલહવાલ કર્યા, તેવા એ લોકોએ એના કર્યા. કારીગરોએ જાણ્યું કે આ નવી શાળાથી આપણા રોજગારના તો સાતડે સાત થઈ જશે; અને એથી આપણો રોટલો તો તૂટીજ ચુક્યો, એમ મનમાં ડરવા લાગ્યા. એતરના ખાતર-ખજર આગળ તોફાની માણસોના જમાવ થયો; તેમણે એ સંચાને તોડી પાડવાનું નક્કી કર્યું; પણ સરકારી લશ્કર આવી પહોંચવાથી એ વાત તો અટકી પડી. તથાપિ આકર્ષના ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસવામાં બાકી રહી નહિ. પોતાનો અત્યંત તિરસ્કાર

ખતાવવાને લોકોએ આકર્ડનું આવલું બનાવીને, તેને ફાંસીના લાકડા ઉપર લટકાવ્યું. પાંચ સારા માણસોની પંચાયતે મળીને આ હુકમ સમાવવાને મહેનત કરી, પણ તે ફેાકટ ગઈ. ઉલટા, લોકો એ પંચને પણ ગાળો દેવા લાગ્યા; આખરે પંચ પણ ફરી ગયું; લોકસમૂહના જુસ્સાનો એમને પણ વાવો; કેમકે પંચના ધણાખરા ગૃહસ્થો એ કારીગરની જ કામના હતા, તેથી તેમને એ લોક ઉપર મનમાંથી દયા પણ રહેતી. એ પ્રમાણે હોવાથી તેમણે જ આકર્ડની એક શાળ પકડાવી. તેને બહાર લાવીને તેના લોકોએ કટકેકટકા કરી નાખ્યા. હુકમ વધી પડ્યું. એ તોફાનમાં તો લોકો ગુસ્સામાં ગાંડા થઈ ગયા હતા; તેઓ આકર્ડને પકડીને પુરજ સુધી ટાંડીએ ધસડીને ખેંચી ગયા. ત્યાં તેને નદીમાં ડૂબાડી દેવાનો તેમનો વિચાર હતો, પણ તેને કોઈએ બચાવી લીધો.

ગમે તે એને માથે વીતો, પણ આકર્ડની શાળની તો જેટલી કીમત કરીએ તેટલી ઓછી; અને કાળે કરીને એની કદર થયા વિના રહેજ નહિ, એ નક્કી હતું. કેટલાએક અંગ્રેજ વેપારીઓ હીરનાં કારખાનાં ચલાવતા હતા; તેમણે આકર્ડને ઈંગ્લેન્ડમાં આવીને વસવાનો આગ્રહ કર્યો. એના દેશી ભાઈઓએ એના ઉપર ઘણું ધાતકીપણું વાપર્યું હતું; અને એની સાથે બહુ કઠોરપણે ચાલ્યા હતા; તોપણ તે એવો દેશાભિમાની નર હતો કે ઈંગ્લેન્ડનું નોતરું છતાં એ શોધનો લાભ ઈંગ્લેન્ડને આપવાને તેણે હા પાડી નહિ. એ ન ગયો, પણ એની શાળ ઈંગ્લેન્ડમાં દાખલ થઈ ગઈ. આમ જ્યારે બન્યું, ત્યારે લાયન્સના લોકોની આંખ ઉઘડી. હવે તેમણે જાણ્યું કે આપણો વેપાર પડી ભાગશે, અને તેથી છેવટ હોંસિ હોંસિ તેમણે આકર્ડની શાળ વાપરવા માંડી; અને ઝાઝી મુદત ન થઈ, એટલામાં તો આકર્ડનો સંચો ધણુંકરીને બધી જાતના વણાટમાં વપરાવા લાગ્યો. પરિણામે સૌના સમજવામાં આવ્યું કે કારીગર લોકોએ જૂએ મરવાની ખીક ખતાવી હતી અને ખાલી પોકાર ઉઠાવ્યો હતો, તે તદ્દન ખોટો ઠયો. ધંધો ઘટવાને બદલે આકર્ડની શાળ ચાલુ થવાથી આગળ કરતાં કમમાં કમ દશગણો વધ્યો. મોસ્ય લીઓં ફ્રેશરે લખેછે કે, ભાતીગર કપડાંનાં કારખાનાં પાછળ લાયન્સ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૮૩૩ની સાલમાં સાઠ હજાર કારીગર કામે લાગ્યા હતા; અને એ સંખ્યામાં તે પછી તો ઘણો વધારો થઈ ગયો છે.

હવે આકર્ડની જીંદગી સલાહ શાંતિમાં ગુજરવા લાગી; એની શાંતિમાં જો ગણીએ તો, માત્ર એટલોજ વિશ્લેષ આવ્યો હતો કે, જે કારીગરો એને ડૂબાવી દેવાની ધારણાથી આગળ ફૂરજ ઉપર એને ધસડી લઈ જતા હતા, તે જ લોકો આજ એની વરસગાંઠને દિવસે એ જ રસ્તે એની ગાડીના ઘોડાને ઠેકાણે જોડાઈને ખેંચી લઈ જવાને ટમટમી રહ્યા હતા. પણ એ જાતે એવો સુશીલ અને નમ્ર હતો કે પોતાની જન્મગાંઠના મહોત્સવનો એવો મોટો દમામ કરવાનું એને ગમ્યું નહિ. લાયન્સના શહેરસુધારાની સલાએ આકર્ડને કહ્યું કે, આ સ્થાનિક વેપારના લાભને અર્થે હવે તમે તમારો બધો વખત માત્ર તમારી શાળ સુધારવા પાછળ જ ખરચો; એ મહેનત બદલ શહેરના સભાસદોએ એક સાધારણ પગારનું નામ આકર્ડ પાસે જ પડાવીને તેની પાસે એ કામ કરવાનું કબૂલ કરાવ્યું. તેની શાળને સંપૂર્ણ કર્યા બાદ સાઠ વરસની ઉંમરે આકર્ડ ઊંલાં ગામમાં પોતાના આપના વતનમાં પોતાની આખર અવસ્થા ગુજરવાને આવ્યો. એજ ઠેકાણે ઈ. સ. ૧૮૨૦માં

એને લીજન ઓફ ઓનરનો ચાંદ મળ્યો; અને એ જ ઠેકાણે ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં તે મરણ પામ્યો; અને એ જ ગામમાં એને ભૂમિદાહ કર્યો. એની યાદગીરીને માટે એક બાવલું ઉભું કરવામાં આવ્યું; પણ એનાં સગાંવહાલાં તો ગરીબાવસ્થામાં જ રહ્યાં; તે એટલે સુધી કે એના મોત પછી વીશ વરસે એની બે ભત્રીજીઓને પોતાના કાકાનો સોનાનો ચાંદ થોડા રૂપિયા સાડ વેચવો પડ્યો. એ ચાંદ ઝાકડેને અઢારમા લૂઠ્ઠાએ આપ્યો હતો. એક ફ્રેંચ લખનાર લખેછે કે, જે પુરુષના પરાક્રમથી લાયન્સ નગર હાલ પણ આબાદાનીના દબદબાથી ઝળકી રહ્યું છે, અને જે શોધક નરના બુદ્ધિબળથી લાયન્સ શહેરના મોટા વેપારીઓ સુખસંપત્તિમાં ડોલી રહ્યા છે, તે પુરુષની એ શહેરીઓએ કેવી કદર કરી, તેના ગુણનો કેવો બદલો વાળ્યો તે જુઓ ! એનાં સગાંની આવી હાલત ગુણુસ માણસોથી કેમ જોઈ શકાય !

શોધક નરોને માથે જે જફાઓ આવી પડી છે, અને તેમણે કેવા દુઃખમાં દેહ-પાત કર્યો છે, એનાં દૃષ્ટાંતો જોઈએ તેટલાં છે. પોતાને પુરતો લાભ ન મળતા છતાં, જે પુરુષોએ પોતાના જમાનાના વેપાર અને ઉદ્યોગના વધારામાં કંઠણ શ્રમથી પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે, તેવા વિરલ જનોનાં કીર્તિવંત નામોની અમે સંકળના બાંધવા જઈએ, તો તે સહેલું કામ છે. એવા માણસો હરવખત ઝાડ વાવીને ગત થઈ જાય છે, તેનાં ફળ ધીરજવાળા આણસુ એદીઓ બેઠા બેઠા ખાયા કરે છે. એવા બધાની ગણના કરવાની વાત પડી મૂકીને હાલના સમયમાં એક શોધક વીર થઈ ગયો છે, તેનો ટુંકો હેવાલ આપીને અમે આ વિષયને બંધ કરીશું. સૂતરને સાફ કરવાના સંચા શોધી કાઢનાર જોશુઆ હીલ્માનની હકીકતથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે યાંત્રિક શોધમાં મંડનાર મહાપુરુષોના પ્રારબ્ધમાં કેવાં કેવાં સંકટ સહન કરવાનાં હોય છે, અને તેમને કેવી કેવી આપત્તિઓને આધીન થવું પડે છે.

ઓલ્ડેસેસ કરખામાં મલ્હાઉઝનું મકાન સૂતરાઉ કાપડના કારખાનાના સ્થળ તરીકે પ્રખ્યાત છે. તે ઠેકાણે હીલ્માન ઈ. સ. ૧૭૯૬ માં જન્મ્યો હતો. એનો બાપ એ કારખાનું ચલાવતો; તે ઘંધામાં જોશુઆ પંદર વરસની ઉંમરમાં દાખલ થયો. એ ઠેકાણે એ બે વરસ સુધી રહ્યો; તેમાં એ નવરાશની વેળા યાંત્રિક ચિત્ર કાઢવામાં ગાળતો. આ પછીનાં બીજાં બે વરસ તે પારિસ નગરમાં તેના કાકાની શરારી દુકાન ઉપર રહ્યો; ત્યાં તે રોજ સાંજે ગણિત શાસ્ત્ર પાછળ મહેનત કરવા લાગ્યો. મલ્હાઉઝમાં ૩ કાંતવાનું એક નાનું કારખાનું તેનાં કેટલાએક સગાંએ કાઢ્યું, તેવામાં જીવાન હીલ્માનને પારિસના મેશર્સ ટીસો અને રેની પેટી ઉપર તે દુકાનનો વહીવટ સમજવાને રાખવામાં આવ્યો. એ જ વેળાએ વેપાર-વણજ અને કળા-કૌશલ્યની પાઠશાળામાં તે બહુવા જવા લાગ્યો; ત્યાં જે ભાષણો થતાં, તેમાં તે હમેશાં હાજર રહેતો; અને સંગ્રહસ્થાનમાં જે સંચાઓ હતા, તેનું બારીક જ્ઞાન તે મેળવવા લાગ્યો. રમકડાં બનાવનાર પાસેથી તે હવે વ્યવહારોપયોગી કેળવણી લેવા પાછળ મંડ્યો. આ પ્રમાણે કેટલીએક મુદત સુધી મહેનત કર્યા પછી તે ઓલ્ડેસેસમાં પાછો આવ્યો; અને વી-યુથાનમાં એક નવું કારખાનું કાઢવું હતું, તેનું સંચાકામ તૈયાર કરવા ઉપર એ દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. ટુંકા વખતમાં એ કામ પૂરું કરીને તેણે કારખાનું ચાલતું કર્યું.

પણ વેપારમાં મોટી કળ લાગવાથી કારખાનું ભાગી પડ્યું; અને તે બીજાના હાથમાં જવાથી હિંમત પોતાને ઘેર મલ્હાઉઝમાં પાછો આવ્યો.

આ સમયમાં તે પોતાની નવરાશનો ધણો વખત નવા શોધ કરવા પાછળ ગાળતો. કાંતવાનું ૩ તૈયાર કરવાની બાબતમાં અને સૂતર વણવાના સંબંધમાં કંઈ યુક્તિ કરવી, એમ એના મનમાં વિશેષ કરીને આવ્યું હતું. તેના સૌથી પહેલા પ્રયત્નમાં તેણે ભરત ભરવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો, તેમાં એકી વખત વીશસોય ચાલુ થતી. છ મહિના સુધી માથાકૂટ કર્યા પછી, તે પોતાના એ શોધમાં સફળ થયો. ઇ. સ. ૧૮૩૪ના પ્રદર્શનમાં તેણે આ શોધ જાહેરમાં મૂક્યો. તે ઉપરથી તેને સોનાનો ચાંદ અને લીજન-ઓફ-ઓનરનું માન મળ્યું. તે પછી તેણે બીજા શોધ ઉપરા ઉપરી કરવા માંડ્યા. તેણે સુધારા ઉપર આણેલી શાળ બનાવી. કાપડ માપવાનો અને તેની ધડી વાળવાનો તેણે સંચો બનાવ્યો. અંગ્રેજ લોકમાં ૩ કાંતવામાં જે શીરકા અને કાળકાનાં ચોકઠાં વપરાતાં, તેમાં એણે સુધારો કર્યો. વાણો વણવાના સંચામાં પણ એણે એવો જ સુધારો દાખલ કર્યો; તેમ જ ૩ અને રેશમ પીંજવાના, કાંતવાના અને વણવાના સંચાકામમાં તરેહ તરેહવારના સુધારા કર્યા. મખમલ અથવા એવા બીજા કપડાના બે તાકા સાથે વણાતા જાય, એવી હિકમત તેણે શોધી કાઢી; તે ઘણી અક્લવળી હતી. એ બે તાકાની વચ્ચેવચ્ચ સૂતર કે ઉન જે બંને તાકામાં કામમાં લેવાનું હોય તે રાખવામાં આવતું. તેમાં વચ્ચે એક ચપ્પુ અને બીજા સંચો રહેતો. એ બે તાકા વણાઈ રહે, એટલે એ ચપ્પુ અને સંચાથી કપાઈને તે જૂદા થઈ જતા. પણ તેણે જે જે શોધ કર્યા છે, તેમાં અતિ સુંદર અને ચતુરાર્થથી ભરપૂર ૩, રેશમ અને ઉન સાફ કરવાનો સંચો હતો. તેનું અમે નીચે ટુંકામાં બ્યાન આપીએ છીએ.

૩ કાંતવા લાયકનું કરવાને તે વખત જે સાધારણ તાંત ચાલતી, તેથી જોઈએ તેવું કામ થતું નહિ; તેમાં બારીક સૂતર ઉતારવા લાયક ૩ પીંજવું હોય, તો તે બરાબર પીંજાય નહિ, અને બીજા પીંજવા જાય તો ઘણું ૩ કચરામાં કાઢી નાખવું પડતું. ૩નું બીજું સૂતર કાંતવું હોય, તો તેવા ૩ને પીંજીને સાફ કરવાના સંચાની કેવી રીતે યોજના કરવી, તે વાત કેટલાએક વરસથી હિંમતના મનમાં ખૂબ ઘોળાયા કરતી હતી. ૩ સાફ કરવામાં ઉપર મુજબની અડચણો નડતી. તે બધી મટી જાય, એવો સંચો કોઈ બનાવે, તો તેને ચાર હજાર રૂપિયાનું ઈનામ આપવાનું ઓફિસના લોકોએ જાહેર કર્યું. એ ઈનામ મેળવવાને હિંમત તરત જ મંડી પડ્યો. તે માત્ર પૈસા મેળવવાના લોભથી ઉશ્કેરાયો ન હતો, કારણ તે પૈસાકે સુખી હતો; તે પરણ્યો હતો, તેમાં તેની વહુ પોતાને પીયરથી ઘણું દ્રવ્ય લાવી હતી. 'ફલાણું કરવાથી મને કેટલો નફો મળશે? અને આ કામ કરવાથી મને શો લાભ થશે? એ પ્રમાણે જે માણસ પોતાના મન સાથે નિરંતર વિચાર કર્યા કરેછે, તેવા આદમીથી મોટાં કામ કદી થતાં નથી,' એ પ્રમાણે તે ઘણી વખત બોલતો. એનામાં જે અસલ શોધક બુદ્ધિ હતી, તેની પ્રેરણાથી જ તે ખેંચાઈને આવાં કામ કરતો. એવા પુરુષોના આગળ કંઈક એવી હિકમતનો કારીગરીનો કાયડો આવે, તો તે છોડવાને તેને અંદરથી સ્પુરણ થઈ આવે-છે. પણ આ વેળાએ તો તેના ધારવા કરતાં એ કાયડો કઠણ થઈ પડ્યો. એ વિષયનું

ઉંડું મનન કરવામાંજ એનાં કેટલાંએક વરસ ગયાં; અને તે સંચો બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં તેને એટલો બધો ખર્ચ થઈ ગયો કે તેની વહુ જે દોહત તેને પીયરથી લેતી આવી હતી, તે ટુંકા વખતમાં ઉડી ગઈ; અને સંચોબંધો તો પૂરો થયો નહિ, અને પંડે પણ પૂરી દુર્બળ દશામાં આવી પહોંચે એ. વખતથી એ શોધ આગળ ચલાવવાને તેને તેના મિત્રોની મદદ ઉપર ધણે ભાગે આધાર રાખવો પડતો હતો.

દુઃખ દરિદ્રતામાં પીડાતાં પીડાતાં, મારો ધણી ખરાબ ખાસ્તે થઈ ગયો છે, એવું જાણીને આપડી હ્રીદમાનની વહુ મરણ પામી. કાંઈક મુદત વીત્યા પછી, ઇંગ્લંડમાં આવીને માંચેસ્ટર શહેરમાં તેણે નિવાસ કર્યો; અને પાછી પોતાના સંચા પાછળ મથાફૂટ કરવા માંડી. શાર્પ અને રૉબર્ટસની પેઢીવાળા પ્રખ્યાત માણસોએ એને એના સંચાને માટે એના કહેવા પ્રમાણે નમુનો બનાવી આપ્યો. પણ એ તૈયાર થયા પછી બરાબર ચાલ્યો નહિ; અને તેથી એ મન-ભંગ થઈ ગયો. તે હવે કુટુંબચાત્રાએ ક્રાન્સમાં પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો; પણ એના મગજમાં જે ભૂત ભરાયેલું, તે તો ક્યમે ક્યું નીકળ્યુંજ નહિ. સાંજે એક વખત તે સગડી પાસે બેઠો બેઠો તાપતો હતો; અને શોધક પુરુષોને માથે કેવાં સંકટ આવી પડેછે, અને તેમનો કુટુંબકળી-લો કેવા દુઃખદરિયામાં ડૂબેછે, એ વિચારમાં તે ગરક થઈ ગયો હતો; એવામાં એની નજર પોતાની દીકરીએ ઉપર પડી. તેઓ પોતાના લાંબા ચોટલા હોળતી હતી, અને લાંબી લટમાં આંગળાં ઘાલીને ઘુંચ કાઢતી હતી, તે તેના જોવામાં અકસ્માત આવી ગયું. એ ઉપરથી એના મનમાં એકદમ એવો વિચાર ઉગી આવ્યો કે જેમ કાંસકીવતી બધા લાંબા વાળ હોળાઈ જાયછે, અને તે કાંસકી ઉલટી લેવાથી જેટલા ટુંકા વાળ હોય, તે બહાર નીકળી આવેછે; એવી જ રીતે મારા સંચામાં એવો દાંતીઓ જે દાખલ કરાય, તો માંડે બધું દુઃખ મટી જાય. આ એક યાદ રાખવા જેવી વાત છે કે ઉપર વર્ણવેલા દેખાવનું એક સુંદર ચિત્ર પાદશાહી પાઠશાળાના મિ. એલ્મોરે ચીતર્યું, તે ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં એ પાઠશાળાના સંબંધમાં પ્રદર્શન થયું, તેમાં બતાવવામાં આવ્યું હતું.

આ તર્ક ઉપર તે દોડ્યોજ રહ્યો; અને સંચાથી સાફ કરવાની ઉપરની ક્રિયા દેખાઈતી સાદી હતી; પણ ખરેખર કરવા જતાં બહુ જ કઠણ થઈ પડે એવી હતી, તે તેણે દાખલ કરી; અને ધણી મહેનત કર્યા પછી તે તેના સંચાને સંપૂર્ણ કરી શક્યો. ૧, રેશમ અને ઉન સાફ કરવાનું કામ એ સંચામાં કેવી અજબજેવી સફાઈથી થાયછે, તે એ સંચો જે કોઈ ચાલતો જુએ, તેજ જાણી શકે. પોતાની દીકરીએ તેમના ચોટલા હોળતી હતી, તે જોવાથી તેમના આપને એવો સંચો બનાવવાનો પત્તો લાગ્યો; વાળ હોળતાં જેમ કાંસકી ફરેછે તેમ જ આ સંચામાં પણ થાયછે, એ જોવાથી તરત જણાઈ આવેછે. જેવી કોમળતાથી આપણાં આંગળાં વાળમાં ફરેછે તેવી જ નરમાશથી એ સંચો તેનું કામ કરેછે. એ સંચાથી રૂનો બાચકો બંને છેડેથી સાફ થતો આવેછે; સૂતરના તાંતણા એક બીજા સાથે બરાબર સમાંતર થઈ રહેછે; લાંબા તાંતણાથી ટુંકા તાંતણા નોખા પડી જાયછે; અને લાંબા લાંબામાં બળીને એક જથ્થે થાયછે; અને ટુંકા ટુંકામાં બળીને બીજે જથ્થે થાયછે. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે, માણસ પોતાનાં આંગળાંથી જેટલી બારીકી અને કોમળતા વાપરીને કામ કરે, તેવી જ

બારીકી અને કામગીરીથી એ સંચો કામ કરેછે, એટલું જ નહિ, પણ તેનામાં જાણે મનુ-  
ષ્ય-શુદ્ધિનું સૂક્ષ્મ તેજ હોઈને તેને અનુસાર ચાલતો હોય, એમ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય.

એ શોધથી વેપાર ધંધાના કામમાં મોટો લાભ એ થયો કે હલકી કિસમનું રૂ  
હોય, તો તેના પણ જીણા તાંતણા બની શકતા. એ યંત્ર ચાલુ થવાથી કારખાનાં ચલાવ-  
નાર વેપારીઓને ઉંચી કીમતનાં કપડાં બનાવવાને જોઈએ તેવું જીણું સૂતર મળવા લા-  
ગ્યું; અને એ સંચાના જોરથી ધણા જીણા સૂતરના ફાળકા જથ્થાબંધ નીકળવા લાગ્યા.  
એ સંચાના સાધનવડે સૂતર એવું તો જીણું કંતાતું કે એક રતલ રૂ પીંજેલું હોય, તે-  
માંથી ત્રણશો ચોત્રીશ માઈલ જેટલો લાંબો તાર નીકળી શકતો; અને એવા તાર ધ-  
ણી જીણી સૂતરાઉ શીત વણવામાં વપરાતા; તેથી આગળના વખતમાં જે ઉન તથા  
સૂતરની મેળવણીના બાર આના બેસતા, તેની કીમત ધરાકના હાથમાં જતા પહેલાં  
આ જીણા કુમાસથી પાંચ છ હજાર રૂપિયા સુધી વધી ગઈ.

જે અંગ્રેજ વેપારીઓ રૂ કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવતા, તેઓએ હીદમાનના  
શોધની કદર કરી અને તે સંચો કેટલો કામનો અને ખુશીદાર છે, તે તેઓએ તરત  
જાણ્યું. લાંકેશ્વર પરગણાના છ પેઢીવાળાઓએ ભેગા થઈને સાડાચાર લાખ રૂપિયા  
ખર્ચીને એ સંચો આખા ઇંગ્લેન્ડમાં ચલાવવાનો હક મૂળ શોધક પાસેથી વેચાતો  
લીધો. એજ સંચો ઉન કાંતવાના કામમાં વાપરવાને ઉન કાંતવાનાં કારખાનાં ચલાવ-  
નાર વેપારીએ એ બીજી એટલી રકમ એને આપીને હક મેળવ્યો; અને લીડસના મે-  
શર્સ માર્શલની પેઢીએ હીદમાનને ત્રણ લાખ રૂપિયા આપીને શણ કાંતવાના કામ-  
માં એ સંચો તેઓ વાપરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે બાપડા હીદમાનના ધરમાં હવે સો-  
નાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો; પણ એ ભોગવવા રહ્યો નહિ. તેના લાંબા પરિશ્રમથી  
વાવેલા બીજમાંથી ઉગેલા ઝાડનાં ફળ ખાવાનો વખત આવ્યો, એટલે તે મરણ પા-  
મ્યો; અને એના દીકરાએ એનાં અસંખ્ય દુઃખમાં ભાગ લીધો હતો, તે પણ થોડા દિ-  
વસમાં તેના મૃત્યુ પછી મરી ગયો.

આવી આવી જીંદગીઓ જલમ આપતોના ભોગ થઈ પડે; એવા એવા દુઃખથી  
પીડા પામતા આત્માઓની અગાધ પરિશ્રમની વેદી ઉપર આહુતિઓ અપાય; સારે જ  
મનુષ્ય-સુધારાની મહા સિદ્ધિઓ અને જન-કલ્યાણના અદ્ભુત અમલકારો પ્રાપ્ત થાયછે.





### પ્રકરણ ૩ જી.

## કુંભાર-જાતિના કુઝ-દીપક.

પાલિસિ, બટજર અને વેન્જુડ.

ઘૈર્ય એ મનની દઢતાનો અંશ છે. તે અતિ સુંદર અને મૂલ્યવાન છે. વળી, તે મહા દુર્લભ છે. સઘળા આનંદનું એ મૂળ છે. ઘૈર્ય સઘળી શક્તિઓનું બીજ છે. સુખનું જીવન આશા છે; પણ એ આશા સાથે અધીરાર્થ વળગેલી હોય, તો આશા-માંથી સુખના અંકુર ફૂટતા નથી.—જૉન રસ્કિન.

મારી પચીસ વરસની ઉંમરે એક એવી અજબ ખૂબસુરતીના આપદાર માટીનો ખ્યાલો મારા જિવામાં આવ્યો કે મને જૂદી જૂદી જાતની માટી વિષે કાંઈ પણ જ્ઞાન ન હતું, તોપણ તે જ વખતથી, અંધારામાં અમૃતનો સ્વાદ ચાખ્યો હોય, તે પ્રમાણે હું માટી ઉપર મીનો ચઢાવવા માટે તૈયાર થઈ ગયો.—બર્નર્ડ પાલિસિ.

મનુષ્ય-જીવન-ચરિત્રની વિસ્તીર્ણ રંગ-ભૂમિ ઉપરથી ધીરજ અને આગ્રહથી કામ પાછળ મંજા રહેવાના જે ધણા જાણુવા જોગ દાખલાઓ મળી આવેછે, તેમાં કુંભાર-જાતિ ખાલી રહેતી નથી. એટલું જ નહિ, પરંતુ એમાંથી પણ એવાં જ દૃષ્ટાંતો દૈવ્યોગે હાથ આવેછે. તેમાંથી ત્રણ ધણાં આશ્ચર્યજનક જાણીને અમે નીચે આપીએ છીએ. ફ્રાન્સવાસી બર્નર્ડ પાલિસિ, જર્મનીવાસી જોહાન ક્રીડ્ડિક બટજર, અને ઇંગ્લંડવાસી જોસાયા વેન્જુડ.

માટીનાં સાધારણ ઠામડીકરાં બનાવવાનો કસબ ધણુંકરીને બધી પ્રાચીન પ્રજાના જાણુવામાં હતો; પણ આપદાર વાસણ બનાવવાની કળા ધણાના જાણુવામાં ન હતી. જૂના એટ્રુસ્કન લોકો એ કામમાં કાબેલ હતા. પુરાતન પદાર્થોના સંગ્રહસ્થાનમાં તેમનાં વાસણના નમુના જોવાથી એ વાત સાબીત થાયછે. પણ એ કળાનો કાળે કરીને નાશ પામ્યો; અને એ છેક આધુનિક સમયમાં જ પાછી સજીવન થઈ છે. છેક જૂના જમાનામાં એટ્રુસ્કન વાસણો બહુ કીમતી ગણાતાં. ઓગસ્ટસ પાદશાહના વારામાં એ વાસણનું મૂલ્ય સોનાના ભારેભાર થતું. આ હુનરનું જ્ઞાન મૂર લોકોએ જાળવી રાખેલું જણાય છે; કેમકે ઇ. સ. ૧૧૫૫ માં પીસાના વતનીઓએ ન્યારે મેન્કાં ટાપુ હસ્તગત કર્યો, ત્યારે ત્યાંના રહીશ મૂર લોકો એ ધંધો કરતા તેમને માલૂમ પડ્યા હતા. એ બેટ લૂટીને જે જે ચીજો વિજયી પુરુષો પોતાના વતનમાં લઈ ગયા, તેમાં મૂર-કૃત માટીની થાળીઓ હતી. તે પીસા નગરના પ્રાચીન દેવાલયની કેટલી-એક દીવાલોમાં તેમનાં જય-ચિન્હ તરીકે ચણી દીધેલી આજ પણ જોવામાં આવે-છે. એ વાતને બસે વરસ વીસા પછી ઇટાલિયન લોકો એવા મીનાદાર વાસણોના કૃત્રિમ નમુના કરવા લાગ્યા; અને મૂરના માટી-પાત્રના સ્થળ ઉપરથી તેઓ પોતાનાં બનાવેલાં વાસણને મર્જેલિકા-વાસણ કહેવા લાગ્યા.

ફ્લોરેન્સ નગરના લ્યુકા ડેલા રાખીઆ નામના એક શિલ્પિએ ઇટલિ દેશમાં



મીનો દેવાના હુનરને પુનર્જન્મ આપ્યો; તેણે જ તેનો પુનઃ શોધ કર્યો. વાસરી લખેછે કે, તે અસલ આગ્રહની મૂર્તિ હતો. આખો દિવસ તે લગ્નો અને તેનો રંદો લગ્નો; અને રાતનો ધણો ભાગ તે ચિત્ર કરવામાં કાઢતો. ચિત્ર-કળા પાછળ તે એટલા આગ્રહથી મંથ્યો કે ધણી મોટી રાતે ટાઢથી તેના પગ ઠીંગરાઈ ન જાય માટે તે લાકડાના કટકાથી ભરેલી એક ટોપલી મ્હોં આગળ રાખીને, તેમાં તે પોતાના પગ ધાલીને દાખી રાખતો; તેથી તેના પગમાં હુંફ રહેતી અને તે તેનું ચીતરવાનું કામ નિરાંતે કર્યો જતો. વાસરી વિશેષ એમ કહેછે કે, એ પુરુષની આ વાત જાણીને મને કંઈ આશ્ચર્ય લાગતું નથી; કારણકે ભૂખ, તરસ, તાપ, તડકો, ટાઢ અને એવાં એવાં બીજાં દુઃખ વેઠ્યા વગર કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ કળામાં પ્રસિદ્ધિ પામી શકતો નથી. એવાં સંકટ સહન કરવાને નાના વયથી જ એવા માણસને ટેવ પાડવી જરૂરની છે; પણ જેઓ પોતાના મન સાથે એમ ધારેછે કે સુખ ચેન ભોગવતા છતાં અને દુનિયાનો બધો લહાવો લેતા છતાં આપણે માનભરેલી પદ્ધતિઓ મેળવીશું, તેઓ મોટી ભૂલ કરેછે, તેઓ પોતે પોતાને જ ખોટી કલ્પના અને ખોટી આશાથી છેતરેછે; કારણકે કાબેલિયતની ખુશબોદાર કલગી અને આખર ઈજ્જતના એલકાબ ઊંધવાથી કદી મળી શકતા નથી, પણ અખંડ ઉજ્જગ-રાથી, નિરંતર ચોકસીથી અને સતત ઉદ્યોગથી જ પ્રાપ્ત થાયછે.

પણ દ્યુકા એટલો આગ્રહી અને ઉદ્યોગી છતાં શિક્ષ કામથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા જેટલા પૈસા તે મેળવી શક્યો નહિ; તેથી તેના મનમાં એવો તરંગ ઉઠ્યો કે, મોંઘા અને કંઠણ આરસપહાણમાં કારીગરી કરવાના કરતાં અને વખત ગુમાવવાના કરતાં કોઈ સોંધા અને સરળ પદાર્થમાં શિક્ષ કામ કરું, તો તે વધારે અનુકૂળ પડશે; તેથી તે હવે માટીમાં નમુના ઉઠાડવા લાગ્યો; અને તે ઝટ ભાગી ન જાય, પણ ટકાઉ નીવડે માટે તે ભટ્ટીમાં પકવીને લાખોટવાની અજમાયેશ કરવા લાગ્યો. ધણા પ્રયોગ કર્યા પછી છેવટ તેણે એક એવી હિકમત શોધી કાઢી અને માટી ઉપર તેણે એક એવો પદાર્થ ચોપણો કે વાસણોને ભટ્ટીના આકરા તાપમાં મૂક્યા પછી તે ઉપર એક સુંદર ટકાઉ મીનાકારી ચળકાટ ઝગઝગી ઉઠવા લાગ્યો. એટલું થયા પછી વળી તેણે બીજા એક એવી યુક્તિ ખોળી કાઢી કે એ ઓપજેવા રંગનો કરવો હોય, તેવા રંગની ઝલેનો થતો. આમ થવાથી વાસણો બહુ ખૂબસુરત દેખાવા લાગ્યાં.

દ્યુકાના કસબની કીર્તિ આખા યુરોપમાં પ્રસરી; અને તેના હાથના હુનરના નમુના ચોગરદમ પહોંચી વળ્યા. એનાં ધણાં વાસણો ફ્રાન્સ અને સ્પૈઈનમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં તેની બારે કીમત ઉપજવા માંડી. તે વખત ફ્રાન્સમાં ખડખડા ભૂખરા રંગના ગોળા અને નાની દેગો માત્ર બનાવવામાં આવતાં; અને પાર્લિસિ નામનો પુરુષ પેદા થયો, ત્યાંસુધી સહેજસાજ સુધારા સાથે ફ્રાન્સમાં એવાં ને એવાં જ ઠામ થયા કરતાં. એ મહાવીરે રાક્ષસી વિદ્યા સામા એવા શૌર્યથી કૃષ્ણભરેલો શ્રમ કર્યો છે, અને એવું યુદ્ધ મચાવી મૂક્યું છે કે તેના સુખદુઃખ-મિશ્રિત વિચિત્ર જીવનચરિત્ર ઉપર જાણે અદ્ભુત વિદ્વક્ષણ પ્રકાશ પડતો હોય, એમ વાંચનારને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

ફ્રાન્સની દક્ષિણે આગેન પરગણામાં આશરે ઈ. સ. ૧૫૧૦ માં બર્નર્ડ પાર્લિસિ જન્મ્યો હતો, એમ કલ્પના બંધાયછે. એનો બાપ સોવસા કાચનો ધંધો કરતો.

તે તેણે તેના દીકરાને શીખવવા માંજો. એનાં માખાપ આપડાં નિર્ધન હતાં; તે એવાં ગરીબ હતાં કે છોકરાને ભણવાને નિશાળે પણ મૂકી શક્યાં નહિ. પાલિસિ તેની પાછલી ઉમરે કહેતો કે, ગગન અને ધરતી વગર ખીજન કોઈ પુસ્તક મારી પાસે નહતાં. એ પુસ્તકો જેને જોઈએ, તેના આગળ સદા ઉઘાડાં જ છે. એમ છતાં તે કાચ રંગવાનું કામ શીખ્યો; તે પછી તે ચીતરવાનું કામ શીખ્યો; અને છેવટ જતાં વાંચતાં લખતાં શીખ્યો.

કાચનો ધંધો પડી ભાગવાથી આશરે અઢાર વરસની ઉમરે પાલિસિ ખાંધે ખાવાનું પોટકું મૂકીને આપના ધરમાંથી નીકળ્યો; અને જગતમાં કોઈ એના લાયકની જગા જડે, તો તે જોઈ કાઢવા મંજ્યો. તે પ્રથમ ગારુકની તર્ફ ચાલ્યો. રસ્તામાં જ્યાં તેને પોતાનો ધંધો જડે, ત્યાં તે કરતો જતો; વળી વખત આવે તો જમીનની માપણીનું કામ પણ કરતો. પછી તે ઉત્તર ભણી જવા લાગ્યો. તેમાં ક્રાન્સનાં ઘણાંક ગામોમાં તે કામ પ્રમાણે રોકાતો; અને એવી જ રીતે તે ફ્રાન્સ અને લોઅર જર્મનીમાં પણ અનેક ઠેકાણે રોકાતો રોકાતો ફર્યો.

એ પ્રમાણે પાલિસિએ દશેક વરસ ભ્રમવામાં કાઢ્યાં. પછી તે પરણ્યો, એટલે ભંટકવાનું તેણે મૂક્યું. હવે લોઅર શાર્ટના સેંટસ નામના નાના કસ્ટોમાં રહીને કાચ ચીતરવાનો અને જમીન ભરવાનો ધંધો તે કરવા લાગ્યો. અહીં એને છોકરાં થયાં; તેથી તે ફિક્કરચિંતામાં પડ્યો, એટલું જ નહિ, પણ તેને માથે ખરચનો બોજો પણ વધવા માંડ્યો. એ ગમે એટલી મજુરી કરે, તોપણ તેના ખરચ કરતાં કમાણી બહુ જ કમી હતી; તેથી તેને હવે જગૃત થવાની જરૂર પડી. કાચ ચીતરવામાં તેને અનિશ્ચિત પેદાશ થતી. એવા ઢંગ વગરના ધંધા કરતાં કંઈ ખીજન મોટાં કામો મારાથી કેમ ન થાય, એવી લાગણી તેના મનમાં કદાચ ઉગી આવી હશે; અને તે સબખથી જ મટોડાનાં વાસણ ચીતરવાનો અને તે ઉપર મીનો દેવાનો હુનર અજમાવવા તર્ફ એનું મન દોડ્યું. પણ એ બાબતમાં તે કેવળ અજાણ્યો હતો; કેમકે તેણે આ ધંધો હમણાં હાથમાં લીધો, તે પહેલાં તેણે માટી પકવતાં પણ કોઈ દિવસ જોઈ નહતી; તેથી કોઈની પણ સહાયતા વિના આ કામ તેને નવેસરથી જ શીખવાનું હતું. પણ તે આશા ઉમંગથી ભરેલો હતો. તે નવું કામ શીખવાને આતુર હતો. તેનામાં અપરિસીમ આગ્રહ હતો; અને તેનામાં અક્ષય ધીરજનો ગુણ ઓપતો હતો.

ઘટાલિયન બનાવટનો એક સુંદર પ્યાલો તેણે દીઠો. લ્યુકા ડેલા રાબિયાના હાથના હુનરનો જ ઘણુંકરીને એ હશે. પાલિસિને એ નવો હુનર હાથ કરવાને એ પ્યાલો જોઈને મન થયું. દેખાછતા જ આવા નજીવા બનાવથી સામાન્ય પ્રતિના માણસને કંઈ પણ વિચાર આવે નહિ. પાલિસિએ જ જો એ વાસણ કોઈ ખીજે સાધારણ પ્રસંગે જોયું હોત તો એના જ મન ઉપર કશી અસર થાત નહિ. પણ જે વખત તે પોતાનો અસહ્ય ધંધો છોડીને ખીજે ધંધો માંડવાના વિચારમાં હતો, તે અરસામાં આ એક પ્યાલો જોઈને તેના જેવો ખીજે નમુનો બનાવવાને એને અત્યંત ઉત્કંઠા થઈ આવી. આ પ્યાલો ઉપર દૃષ્ટિ પડવાથી તે આકુળઆકુળ થઈ ગયો; અને એ ઉપર મીનાનો ઓપ શી રીતે આ પ્રમાણે ઝગડો રહ્યો છે, તેનો ભેદ શોધી કાઢવાને તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તે ઠરાવ તેના મનમાં ભૂતની પેઠે ભરાયો. જો આ વેળા તે વાંઢો

હોત, તો એ હુનર હાથ કરવાને તે ઇટલિ સુધી પ્રવાસ કરત; પણ તેની સ્ત્રી અને છોકરાં પ્રતિ તેની જે ફરજો હતી, તેને લીધે તેનાથી નીકળાયું નહિ; તેથી તે તેમની પાસે રહીને માટીનાં વાસણુ બનાવવાની અને તે ઉપર ચળકતો ચોપ દેવાની ક્રિયા શોધી કાઢવાની આશાથી અંધારામાં પ્રાંશં મારવા મંડ્યો.

પ્રથમ તો મીનો કરવામાં કથી કથી વસ્તુઓ આવતી હશે, તેની તે માત્ર અટકળ કરવા લાગ્યો. ખરેખાર તેમાં કથી કથી જાણસો હશે, તે નક્કી કરવાને તે સધળી જાતના પ્રયોગ કરવા પાછળ મંડ્યો. એની બનાવટમાં ફલાણુ પદાર્થો આવ્યા હશે, એમ ધારીને તે બધાનો તેણે વાટીને ભૂંડા કર્યો. હવે તેણે મટોડાનાં સાધારણ વાસણુ વેચાતાં લીધાં; તેના કટકે કટકા કરી નાખ્યા; અને તેમના ઉપર પોતે તૈયાર કરેલો રસ ચોપડીને, એ કામ સારૂ ભટ્ટી બનાવી હતી, તેના તાપમાં પકવવાને તે મૂક્યાં. આ અજમાએથી કંઈ વળ્યું નહિ; તેમાં ફળ માત્ર એટલું જ થયું કે વાસણુ મફતમાં ભાગ્યાં, બળતણ નકામું બાળ્યું, વસાણુંના પૈસા ધૂટી પડ્યા, અને એનો વખત ગયો તથા એને મહેનત પડી તે જૂઠ્ઠાં. બાપડાં છોકરાંને પહેરવાને લૂગડાં જોઈએ અને ખાવાને અન્ન જોઈએ; તેમને હેરાન કરીને વગર કારણે પૈસા ઊડાવી દેવાની અજમાએશનો ધંધો માંડવો બૈરાંઓને ગમતો નથી; તેથી પાલિસિની પત્ની બધી વાતે આજ્ઞાકારી હતી પણ ગોળા લઈ લઈને ભાગવા અને ખાલી પૈસા ફેંકી દેવાની વાત તેને ગમે ઉતરી નહિ. પણ અબજાબતિ એટલે કબૂલ ન કરે તો બિચારી જાય ક્યાં? કેમકે પાલિસિ તો નક્કી નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો કે ચોપ ચઢાવવાની આંટી ખોળી કાઢવી જ છે; અને તે વિના મારે જંપીને બેસવું નથી.

મહિનાના મહિના સુધી અને વરસનાં વરસ સુધી પાલિસિ પોતાના પ્રયોગ પાછળ મંજો જ રહ્યો. તેણે પહેલી વારની ભટ્ટી પોતાના ઘરમાં કરી હતી, તે નકામી પડવાથી તેણે બીજી બારણા બહાર ઉઠાવી. આગળ કરતાં આ બીજી ભટ્ટીમાં તેણે બહુ લાકડાં બાળ્યાં, બહુ વાસણુ અને વસાણું અગાજ્યાં, બહુ વખત ગાળ્યો; અને છેવટ એ થયું કે દરિદ્રતા તેના ઘરમાં આવીને હાજરાહજૂર ખડી રહી. આ વખત પાલિસિ બિચારો બોલ્યો કે, શોક સંતાપ અને સંકટમાં ધણું વરસ મેં નકામું ગાળ્યું; કેમકે મારી ઉમેદ લેશ માત્ર ખર આવી નહિ. તે આ અખતરા કરતો, તેમાં તેને જે નવરાશ મળતી, તેમાં તે પ્રસંગોપાત્તે તેનો અસત્ર ધંધો કરતો; કાચ ઉપર ચિત્ર કામ કરતો, તસવીરો કાઢતો, અને ભોંય ભરતો; પણ તેમાંથી એનો ખર્ચ નીકળતો નહિ; પેદાશ બહુ જ થોડી હતી. બળતણનો ખર્ચ એને હવે એટલો ભારે પડવા લાગ્યો કે, તે પોતાના પ્રયોગ પોતાની ભટ્ટીથી અજમાવી શક્યો નહિ. માટીનાં વાસણુના કટકા તેણે વળી વેચાતા લીધા. એ મોટા કટકા હતા, તે બાજીને તેના ત્રણશોં ચારશોં ઝીણા કટકા કર્યા. તે ઉપર તેણે ખર્ચ કરેલો રસ ચોપડ્યા અને પોતાના સેંદસ ગામથી બે અઢી ગાઉ ઉપર નળીઆંનો નીમાડો હતો, તેવી સાધારણ ભટ્ટીમાં અજમાએશ કરી જોવાને તે પોતાનાં ઠામડીકરાં ત્યાં લઈ ગયો. નીમાડો ચોલવાયા પછી તે પોતાનાં ડીકરાં જોવાને ગયો; અને જઈને જુએછે, તો એ પ્રયોગ પણ મિથ્યા ગયો, એમ જણાયું; એથી એ કેવળ નિરાશ થઈ ગયો.

નાઉમેદ થયો, પણ તે હારીને બેઠો નહિ; પણ ત્યાં ને ત્યાં જ તેણે પુનરાંભ કરવાનું નક્કી કર્યું.

જમીન ભરવાનું કામ નીકળવાથી તેને થોડી એક મુદત સુધી બહાર જવું પડ્યું; અને તેથી તેના પ્રયોગનું કામ તેને મુલતવી રાખવું પડ્યું. સરકાર તરફથી એક બહેરનામું નીકળ્યું હતું, તેને અનુસાર સેંટ્સ ગામની અડખેપડખે જે ખારો આવ્યો હતો તે માપવાની જરૂર હતી, કેમકે ખેડાણ જમીન ઉપર કર મૂકવો હતો; તેથી જેટલો ખારપાટ હોય અથવા જે જમીનમાં ખાર પાણી ભરાઈ રહેતું હોય, તેટલી જમીન ભરીને નક્કી કરવી જોઈએ કે છેવટે તે સીમની કુલ જમીનમાંથી બાદ કરતાં બાકીની ખેડાણ જમીન કેટલી છે, તે જણાઈ આવે. આ પ્રમાણે માપ કરીને નકશો બનાવવાનું કામ પાલિસિને સોંપવામાં આવ્યું. એ કામ પાછળ એને કેટલીક મુદત રોકાવું પડ્યું; અને તેનો એને બડલો પણ સારો જ મળ્યો હશે; પણ એ ભરતરી વગેરેનું કામ પુરું થયું કે તરત જ બેવડા ઉત્સાહથી મીનાના માર્ગમાં પોતાની જૂની શોધ પાછળ તે લાગુ થયો. માટીનાં છત્રીશ નવાં ઠામના તેણે કટકા કરી નાખ્યા; જૂદાં જૂદાં વસાણાં વાટીને તેણે રસ કર્યો હતો, તે તે ઉપર ચોપડ્યો; અને ગામમાં કાચની ભટ્ટી ચાલતી હતી, તેમાં પકવવાને તે લઈ ગયો. આ પ્રયોગમાંથી કંઈ કંઈ આશાનાં ફિરણ ફૂટ્યાં. કાચની ભટ્ટીના આકરા તાપથી તેનો ચોપડેલો રસ થોડો થોડો આગળ્યો હતો; પણ પાલિસિને તો સુંદર સફેદ ચોપનો રંગ જોઈતો હતો; તેનો પત્તો તેને કાંઈ લાગ્યો નહિ.

કંઈપણ સંતોષ થાય એવું ફળ ન મળતા છતાં, પાલિસિ હજી બીજાં બે વરસ સુધી એ ધંધા પાછળ પ્રયોગ કરતો જ રહ્યો. ખારા પાણીનાં ખાખોચીઆં માપીને તેણે જે બે પૈસા પેદા કર્યા હતા, તે હવે ઉડી ગયા; અને એ પાછો કેવળ ગરીબ હાલતમાં આવી પડ્યો; પણ તેણે એક છેલ્લો મહાન પ્રયત્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વેળા તેણે ઘણાં ઠામનાં ઠીકરાં કર્યાં. ત્રણસેંથી એ વધારે કટકા કરીને તે ઉપર પોતાનો મિશ્ર કરેલો ભૂકા ચોપડીને કાચની ભટ્ટીને હવાલે કર્યો; અને તેની તપાસને માટે એ પંડે જ ગયો. ચાર કલાક લગી તે ભટ્ટી પાસે બેસી રહ્યો. ભટ્ટીને ટાઢી પાડીને તેણે જોયું તો ત્રણસેં કટકામાંથી એક જ કટકા ઉપર ચોપડેલો રસ આગળ્યો હતો, તેને ઠંડો પાડવાને બહાર મૂક્યો. તે સૂકાતો ગયો, તેમ તેમ તે સફેદ રંગ પકડતો ગયો; છેવટે ઘાળો ચળકતો રંગ ઉઠી આવ્યો ! એ કટકા ઉપર સફેદ મીનો ઉપડી આવ્યો તે ‘અજબ ખૂબસુરત’ મીનો પાલિસિએ પેલા ખાલા ઉપર દીઠો હતો, તેવો જ હતો; અને આટઆટલી સજીરી અને મહેનત પછી જે થયું, તે પાલિસિને ખૂબસુરત જ દેખાય, એમાં નવાઈ નથી. તે કટકા લઈને તે પોતાની વહુ પાસે દોડી ગયો. તે વખત જાણે હું જીવાન બની ગયો હોઉં, એમ મને લાગ્યું, એ પ્રમાણે પાલિસિ લખેછે. પણ હજી ધારેલું ફળ તો ઘણું દૂર હતું. તે મેળવવું મુશ્કેલ હતું. તેણે આ પ્રયોગને છેલ્લો પ્રયત્ન ધાર્યો હતો. તેનું ફળ માત્ર એટલું જ થયું કે જરાતરા ફતેહ મળવાથી તેને આશા આવી; અને આશા આવવાથી ઉપરના છેલ્લા પ્રયત્ન પછી પણ તેને ઘણા ઘણા પ્રયોગ કરવાનું મન થયું; અને ‘હાર્યો જુગારી બમણું રમે’

તેની પેઠે, એક વાર નિષ્ક્રમ થયા, તો બીજા પ્રયોગ; તેમાં પાછા પડયા, તો વળી ત્રીજા; અને ત્રીજામાં હાર્યા, તો ચોથા; એમ તે હારતો છતાં પ્રયોગ કરતો આગળ ચાલ્યો.

તે હવે ધારવા લાગ્યો કે હું શોધ-સાગરને કિનારે આવ્યો છું. તે પરિપૂર્ણ કરવાને તેણે પોતાના રહેવાના ઘરની પાસે જ એક કાચની ભટ્ટી બાંધવાનો મન સાથે ઠરાવ કર્યો. એમ થવાથી તે પોતાના પ્રયોગ ગુપ્ત રીતે ચલાવવા શક્તિમાન થયો. ઇંટની ભટ્ટીમાંથી ઇંટ પોતાની પીઠ ઉપર ભરીને તે ઘેર લાવતો; અને પોતાને હાથે જ તેણે ભટ્ટી બાંધવા માંડી. મનુરનું કામ, કડિયાનું કામ, બધું હાથે જ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં સાત આઠ મહિના થયા. હવે ભટ્ટી બાંધાઈને કામને માટે લાયક થઈ. એટલી મુદતમાં પાલિસિએ કેટલાંએક માટીનાં હામ મીનો લગાડવાને માટે ઘસી-ઘસીને સાફસુફ કરીને તૈયાર કરી મૂક્યાં હતાં. એ કાચાં હામને પ્રથમ ભટ્ટીમાં પકવીને બહાર કાઢ્યાં; પછી તેમના ઉપર પોતાનું રસાયન-મિશ્રણ ચોપડ્યું; અને છેવટનો બળિષ્ઠ, મહા પ્રયોગ કરવાને તેણે તે બધાંને ભટ્ટીમાં મૂક્યાં. પાલિસિ હવે તો બધી વાતે સાવ ખાલી થઈ ગયો હતો; તોપણ આ મહા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિને માટે છેવટના પ્રયોગને સારૂ કેટલીએક મુદતથી તે લાકડાં ભેગાં કર્યા કરતો હતો. તેણે તેનો પુષ્કળ જમાવ કર્યો હતો. ભટ્ટી તેણે સળગાવી અને કામ શરૂ થઈ ગયું. તે આવ્યો દિવસ ભટ્ટી પાસે બેસી રહીને, તેમાં લાકડાં નાખ્યા કરતો. વળી, તે બધી રાત જગતો. ભટ્ટી પાસે અડ્યો રહ્યો અને તેમાં લાકડાં ઉંમરતો જ ગયો. પણ તેનું રસાયન-મિશ્રણ પીગળ્યું નહિ. આ અથાગ કષ્ટ અને ચિંતામાં સૂર્યનો ઉદય થયો. તેની વડુ તેને નાસ્તો કરવાને કટકો રોટલો લાવી અને તેના આગળ મૂક્યો; કેમકે ખાવા જેટલો પણ પરવાર મેળવીને એ ઘરમાં સરખો જતો નહિ. એણે તો ભટ્ટીમાં લાકડાં ઉપર લાકડાં ઝીકવા જ માંડ્યાં. બીજા દિવસ પૂરો થયો; પણ એ મેળવણી હજી પીગળી નહિ. સૂરજ આથમ્યો, અને બીજી રાત પણ પૂરી થઈ. પાલિસિનું મોઢું ઉતરી ગયું હતું. તે ગાભરો બની ગયો હતો. તેના માથા ઉપર હળમત ઉગી હતી. એ પ્રમાણે હાર બાંધેલો પણ હારી નહિ બેઠેલો પાલિસિ મિશ્રણ યોગળવાની આતુરતાથી વાટ જોતો ભટ્ટી પાસે હજી બેઠા જ રહ્યો. ત્રીજા દિવસ અને ત્રીજી રાત વીતી. ચાર, પાંચ અને છ; એ પ્રમાણે છ છ દહાડા અને છ છ રાત લગી આ અજીત અને અજેય પાલિસિ ઉજાગરા અને સંકટ સહન કરતો ગયો; અને આશા નિર્મળ છતાં આશા સામા તેણે રણજંગ મચાવી મૂક્યો; તથાપિ તેનો ચોપડેલો રસ હઠ કરીને હજી યોગળ્યો જ નહિ.

આટલું થતાં તેના મનમાં એમ આવ્યું કે મીનાને માટે મિશ્રણ કરવાના પદાર્થમાં કંઈ ખામી હશે; એ મેળવણીને યોગળે એવી પ્રવાહિ કરવામાં કંઈ દોષ આવ્યો હશે; તેથી ફરીથી બીજા પ્રયોગ કરવાને બીજી જણસો લાવીને નવેસરથી તે વાટવા બેઠો. એમ કરતાં વળી બીજા પંદર વીશ દિવસ વીસા; પણ હવે વળી નવા ગોળા ક્યાંથી કાઢવા ? તેણે આ મોટા પ્રયોગને માટે પોતાને હાથે જ હામ ધડીને તૈયાર કર્યા હતાં; તે આટલા દિવસના આકરા અને લાંબા તાપથી તદ્દન બગડી ગયાં હતાં. તે કોઈ પ્રણ પ્રકારે બીજી અજમાયેશના કામમાં આવે એવાં ન હતાં. એક દમડી સરખી તેની પાસે મળે નહિ; પણ કોઈ ધીરે, તો નાણું કરજે કાઢવાનો તેણે

વિચાર કર્યો. તેની વડુ અને તેના આડોશીપાડોશી જાણતા હતા કે નમાલા પ્રયોગ કરવામાં તે ખૂબીયત કરીને પોતાના પૈસા નાખી દેછે; એમ છતાં તેની શાખ હજી સારી હતી; તેથી તેને પૈસા મળ્યા. બીજાં લાકડાં અને હામ ખરીદ કરવા જેટલી રકમ તેના એક મિત્રે એને ધીરી. હવે તે ફરી પ્રયત્ન કરવાને તત્પર થયો. નવા મિત્રજાને નવા હામના કટકા ઉપર ચોપડીને તેને ભટ્ટીમાં મૂકીને તેણે દેવતા સળગાવ્યો.

તેણે જેટલા પ્રયોગ કર્યા હતા, તેમાં આ પ્રયોગ આખર નિશાનનો અપરદસ્ત હતો. દેવતા તો ભડભડ બળવા લાગ્યો; તાપ પણ ઘણો આકરો થયો, પણ હજી મીનો પીગળ્યો નહિ. બળતણ ખૂટ્યું ! હવે તાપ આકરો શી રીતે રાખવો ? તેની વાડીને લાકડાના કઠોરાની વાડ કરી લીધી હતી. તે કઠોરા હોય તો બળે ખરા. આ મહા પ્રયોગ નિષ્ફળ જાય, તેના કરતાં એ બધાં લાકડાંને હોમી ધાલવાં, એ હીક. કઠોરાને ઉપાડી ઉપાડીને ભટ્ટીમાં નાખવા માંડ્યો. તેને પણ ફેકટ બાળી દીધો. મીનો આગળવાનું હજી કંઈ ઠંડાણું નહતું. તેણે ધાર્યું કે દશેક મિનિટ જો આવો આકરો તાપ રહે તો વખતે આગળે. ગમે તે થાયો, પણ બીજાં બળતણ જોઈએ. ધરના સરસામાન અને ભંડારીઆં તથા અવળાઈ ઉપર પાલિસિની નજર પડી. ધરમાં ખેંચતાણુનો અવાજ થયો. પાલિસિનું મગજ ખરસી ગયું છે, તે ગાંઠો થઈ ગયો છે, એમ જાણીને તેની વડુ તથા છોકરાં ખૂમરાણુ કરી રહ્યાં; તે ન ગણકારતાં ધરમાં જે મેળે હતી, તેને પાલિસિએ ભાગીને ભટ્ટીમાં નાખી ! પણ હજી મીનો ચોપડ્યો હતો, તે તો તેમ ને તેમ જ રહ્યો. હવે અવળાઈ અને ભંડારીઆં રહ્યાં. ભીંતમાં જડેલાં લાકડાં ડાઈ બહાર ખેંચી કાઢતું હોય, એવો અવાજ થઈ રહ્યો; અને અવળાઈઆને તોડી પાડીને ટેબલ પાછળ તેને પણ દેવતામાં ફૂંકી મૂકી. હવે એનાં બાઈડી છોકરાં ધરમાંથી નાહાં; અને આખા ગામમાં દિવાનાની પેઠ દોડતાં જાય અને ખૂમો પાડી કહેતાં જાય કે, પાલિસિ બાપડો ગાંઠો બની ગયો છે, અને ધરના બધા સામાનને ભટ્ટીમાં હોમીને બાળી દેછે.

પાલિસિના પોતાના શબ્દોમાં બોલીએ તો વાત નીચે પ્રમાણે હતી:—બળતણનાં લાકડાં થઈ રહ્યાં, એટલે મારી વાડીની આસપાસ વાડ કરવાને મેં લાકડાં ખોજ્યાં હતાં, તે મારે ઉપાડી લાવવાં પડ્યાં. એ લાકડાં બળી રહ્યાં ત્યારે મારા ધરમાં ટેબલો અને અવળાઈઆને ભટ્ટીમાં નાખવાની મને જરૂર પડી. બીજી વારના મહા પ્રયોગ કરવામાં મારે ઉપર મુજબ કરવું પડ્યું. આ ટાણે મારા મનને જે વેદના થતી, તે કહી જાય તેમ નથી. ઘણી મહેનતથી અને ભટ્ટીના તાપથી હું છેક થાકીને લોટપોટ થઈ ગયો હતો. એક મહિનાથીએ ઝાંઝું થયું મારા ડીલ ઉપરનું બદન સૂકાવા પામ્યું નહતું; પણ મારા સૂકાવામાં કંઈ બાકી નહતી. મારા દુઃખમાં દિલાસો મળવો તો રહ્યો, પણ સૌ મારી ઠંકડી કરતું; અને મારાં બાઈડી છોકરાં-આએ મને આ સમે ધીરજ આપવી જોઈએ,—મને મદદ કરવી જોઈએ; તે વાત તો એક કોરે રહી; પણ તેમણે તો ઉલટી ગામમાં દોડાદોડ કરી મૂકીને મારી ભવાઈની ભૂંગળ ફૂંકી. આમ થવાથી લોકોમાંથી મારી શાખ જતી રહી અને તેમના મનમાં

૬૦ અનવધિ અઃત્રહને અંતે જય મળ્યા છતાં હજી દુઃખનો અંત નથી આવ્યો. [પ્રકરણ ૩ જી.]

હું હલકા પડી ગયો. વળી, બીજા એમ વાતો ચલાવવા લાગ્યા કે હું ખોટા શિક્ષા બનાવવાના ભુંડા ધંધામાં પડ્યો છું; આવા બોલ સાંભળીને મને પગથી તે માથા સુધી જ્વાળા લાગતી; અને જાણે કોઈ પાપી માણસ હોઈતી, તે પ્રમાણે નીચે મોઢે હું ગામમાં જતો આવતો. કોઈ પણ માણસે મને આશ્રય આપ્યો નહિ; પણ સર્વે ભેગા થઈને મારી હાંસી કરવા લાગ્યા અને બોલવા લાગ્યા કે, આ પાલિસિના પ્રારબ્ધમાં ભૂખે મરી જવાનું લખ્યું છે. એ એવો ધંધો લઈ બેઠો છે કે એ ભૂંડે હાલે મરશે. જ્યારે હું ગામમાં કોઈ મંદીરામાંથી જતો આવતો હોઈ, તે વેળા ઉપરના જેવી બધી ખબરો મારે કાને પડતી.

ઈ. સ. ૧૮૪૪માં પારિસ નગરમાં 'પાલિસિના સંપૂર્ણ ગ્રંથો' નામનું પુસ્તક છપાઈને બહાર પડ્યું છે, તેમાં 'કુંભાર કામની કળા'ના વિષયમાંથી ઉપરનો ઉતારો લીધો છે.

એક મહિનાથી, તેણે તેના શરીર ઉપરથી બંડી સરખી કાઢી ન હતી. તે કેવળ ધસાઈ ગયો હતો. મહેનત, ચિંતા, ઉબગરા, અને રોટલાની તાણુને લીધે તે છેક બેહાલ બની ગયો હતો. તેને માથે કરજ થયું હતું; અને તે ગગડીને છેક હેઠે બેસવાની તૈયારીમાં હતો. પણ છેલ્લી નિદાન તેને મીનાનો ભેદ માલૂમ પડ્યો; કારણ કે છેલ્લા સપ્ત તાપની આકરી આંચથી ઓપ ઓગળ્યો. ભટ્ટી ટાઢી પજ્જા પછી, તેમાંથી ઘરમાં વાપરવાના ગોળાના કટકા બહાર કાઢીને જોયા, તો તે ઉપર ઘોળો મીનો ચળકી રહ્યો હતો. આ કામ પાર પડતા સુધી તેને માથે તિરસ્કાર અને ધિઃ-કારનો વરસાદ વરસ્યો, અને લોકોએ ન થાય એટલાં વાનાં કર્યા; પણ સુખના દિવસ આવવા માંજ્યા, તેમ તેમ તે પોતાની શોધનું પારખું લેવા લાગ્યો; અને તેવો તક મળતા સુધી, તેણે ધીરજથી વાટ જોયા કરી.

પાલિસિએ એક કુંભારને પોતાને ત્યાં કામે રાખ્યો. તેને પોતાના મન ગમતા નમુના આપીને તે પ્રમાણે તે તેની પાસે કામ ધડાવવા લાગ્યો અને પંડે માટીનાં કેટલાંએક ચિત્ર-કામવાળાં ચોરસાં બનાવવા મંજો. તે ઉપર પછી ઘોળો ચળકતો ઓપ દઈને મકાનોના દરવાજાને માથે જડવાના કામમાં તે આવતાં. પણ એ વાસણો તૈયાર થઈને વેચાય, ત્યાંસુધી પેટની ખૂજ શી રીતે કરવી ? આખા કુટુંબનો નિર્વાહ શી રીતે કરવો ? દૈવયોગે તે વેળા સેંટ્સ ગામમાં એક માણસ રહેતો હતો. તે પાલિસિના આવા શેખસલ્લીના વિચારને અગર વખોડતો, તોપણ તેની સાચવટ ઉપર તેને પૂરો ભરોસો હતો. આ માણસ એક વીશીનો મુખી હતો. પાલિસિ પોતાનું કારખાનું ચલાવે, તેવામાં છ મહિના સુધી તેને ખાવાને ધાન અને રહેવાને ઘર આપવાને તેણે હા કહી. પેલા કુંભારને પાલિસિએ રોજ રાખ્યો હતો; તેને તેના ચઢેલા રોજ આપવાને પાલિસિ પાસે પૈસા ન હતા. ઘર નાચું કરીને તેણે તેના કુટુંબને વીશીમાં મોકલ્યું; હવે માત્ર જાત નાગી કરવાની રહી; તેથી પેલા કુંભારને તેના માગણા પેટે એણે પોતાનાં કેટલાંક લૂગડાં આપ્યાં.

પાલિસિએ હવે એક સારી ભટ્ટી બનાવી; પણ તેના નસીબમાં વિટબણા બાકી હતી, તેથી માંહેના થોડાએક ભાગમાં તેણે ચક્રમકના પથરા વાપર્યાં. ભટ્ટી તપી, એટલે ચક્રમકના ફાટીને ચૂરા થઈ ગયા; અને તેમાંના અણીદાર ઝીણા કણ ઉડી ઉડીને



ભદ્રીમાં મૂકેલાં ઠામને ચોંટી ગયા. ઓપ તો ઉઠ્યો; પણ ચક્રમકના કણ ચોંટી જવાથી તમામ કામ રદ થઈ ગયું; અને છ મહિનાની મહેનત છૂટી પડી. વાસણો બગડી ગયા છતાં, લોકો હલકી કીમતે લેવાને રાજી હતા. પણ પાલિસિને એ વાત ગમી નહિ. તે બોલ્યો કે એમ કરવાથી મારી આબરૂ હલકી થાય અને તેને ડાઘ લાગે; તેથી તેણે એ સધળાં ઠામના કટકા કરી નાખ્યા. તે કહેછે કે, આમ થયા છતાં, મારા મનમાં આશા અમર હતી; તેથી હું દૈવતવાન રહેતો; તેથી છાતીએ હિમ્મત રાખીને હું મંડ્યો જ રહ્યો. કોઈ કોઈ વખત જ્યારે માણસો મને મળવા આવતા, ત્યારે મારા હૈયામાં તો હોળી ધીકતી હોય; તોપણ મનક ઠઠ્ઠાની વાતો કરીને હું તેમને ખુશી કરતો. મારાં પોતાનાં જ ઘરનાં માણસો મારી જે હાંસી કરતાં, અને મારી પછવાડે ખાઈપીને મંડતાં, એ દુઃખ મારે માથે બધાં દુઃખથી મોટું હતું. તેઓ એવાં કમસમજનાં હતાં કે મારે પૈસા ખરચવા નહિ અને કામ કરવું,—વગર સાધને ધારેલું કામ સાધવાને તેઓ હઠ કરીને મને કહેતાં. કેટલાંએ વરસ લગી મારી ભદ્રીએ ઉઘાડી, ખુલ્લી હવામાં જ રહી; અને જ્યારે તેમની આગળ રાત દહાડો બેસીને મારે જગરણ કરવું પડતું, ત્યારે વરસાદ અને વાનું મારા ઉપર કરવાનું બાકી હોય, તે તેઓ પૂરું કરતાં. એવા સંકટમાં મને કોઈ સહાય કરનાર કે દિલાસો દેનાર મળે નહિ. એક તર્ફથી બિલાડીઓની લડાઈના લાંબા પોકાર અને બીજી તર્ફથી કૂતરાં રડે, એ સિવાય બીજાં કાંઈ મારે કાને પડતું નહિ. કોઈ કોઈ વખત તો તોફાન એવા જોરથી ઉપડતું અને ભદ્રીઓની સામા વા એવા જુરસાથી ધુકતો કે મારે ઘરમાં ભરાવું પડતું. જાણે કાદવ કીચડમાંથી મને ખેંચી કાઢ્યો હોય, એવી દુર્દશામાં, વરસાદમાં ગચકાબોળ થઈ ગએલો, મધ્ય રાત્રે કે પહેા ફાટતાં હું ઘરમાં સૂવા જતો. દીવા વિના આમ તેમ ફાંફાં મારતો; અને જાણે દારૂ પીધેલા, છાકટા માણસની પેઠે આમ તેમ અથડાતો, ફૂટાતો, અને ઠોકર ખાતો હું ઘરમાં જતો. આટઆટલી લાંબી મુદત સુધી કષ્ટ ભરેલી મહેનત કરતા છતાં, કંઈ ફળ મળે નહિ તેથી છાતીમાં દુઃખો ભરાઈ આવે અને ઉજાગરે થાકીને લોથ જેવા થઈ જવાય અને ફેર આવે, તેથી ખરું કહીએ તો પીધેલ જેવા થવાય, એમાં નવાઈ નથી. પણ અરે હાય, મારે ઘેર પણ મને વિશ્રામ ન મળે; વરસાદ અને કાદવથી પલણીને ખરાબ થઈ ગએલો હું મારા સૂવાના ઓરડામાં જઈ એટલે તો બહારના થોડા દુઃખમાંથી નીકળીને જાણે અંતઃપુરના અત્યંત અંતર્દુઃખમાં આવી ફસાયો, એમ મને જણાતું. હવે હાલ જ્યારે હું એ બધી વાતનો વિચાર કરું છું ત્યારે મને અન્યબી લાગેછે કે આટલી બધી આપ્તોમાં હું ગળાઈને મરી કેમ ન ગયો !

આ વખતે પાલિસિ શોક નિમગ્ન બની ગયો; અને તે આશા—લગ થઈ ગયો. તે સધળી વાતે જાણે દુઃખ દરિયામાં ડૂબેલો હોય, એમ દેખાતું. સૈંદસ ગામની સીમમાં તે ઉદાસ હાલતમાં આમ તેમ જમતો. જાતે હાડકાંને માળો બની ગયો હતો, અને ડીઘ ઉપર લૂગડાંનાં ચીથરાં લટકતાં હતાં. તેના પુસ્તકમાં તે એક તાબુબ થવા જેવી વાત લખેછે, કે મારા પગના ગોટલા એવા તો ગળાઈ ગયા હતા કે બંધ બાંધ્યા છતાં પગે મોજાં રહેતાં નહિ. હું ચાલું એટલે મોજાં ઉતરી પડીને પગની



પાની સુધી આવી પડતાં. વળી તે લખેછે કે, ભટ્ટીના તાપથી ઠામ ઉપરનો મીનો આગળીને તેજદાર કરવામાં હું પાર પડ્યો, તે પહેલાં આ સધળાં સંકટથી હું એવો નાઉમેદ અને મનભંગ બની ગયો હતો કે, કબરસ્તાનના દરવાજામાં દાખલ થવાને હું લાયક થયો હતો. આ ઉદમ પછવાડે મંડતાં, દશ વરસના અરસામાં માફ અંગ જન્મું અને મજબૂત હતું, તે એવું ગળાઈ ગયું કે મારા પગમાં ગોટલા કે માંસના લાગ્યાનું નામ મળે નહિ. મારા પગ બન્ને લાંબી લાકડીઓ જેવા થઈ ગયા. તેમના ઉપર હું મોજાં ચઢાવીને બંધ બાંધતો, અને જેવો એકદમ ચાલવા જતો કે તે મોજાં મારી એડી સુધી ઉતરી પડતાં. એના ઘરનાં માણસ એને વારંવાર હપકો દઈને કહેતાં કે, ઘરસંસારની તમને કંઈ જ ફિકર કે કાળજી નથી; એના આડોશીપા-ડોશી એના મમત મૂર્ખાઈ ભરેલા ગળીને તેનો ફિટકાર કરતા. આમ થવાથી કેટલીએક મુદત સુધી તે પોતાનો અસલનો ધંધો કરવા લાગ્યો. એક વરસ લગી ખંત રાખીને ઉદમ કરી કરીને પોતાના કુટુંબનું તે ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો; અને પા-ડોશીઓમાં પોતાની ગઈ આબરૂને કાંઈક ઠેકાણે પાડીને તે પાછો તેના જીગરના કામ પાછળ મંડ્યો. અત્યાર સુધીમાં મીનાની શોધમાં તેણે દશેક વરસ તો ગુમાવ્યાં હતાં; તે ઉપર વળી બીજાં આઠેક વરસ સુધી અગણિત પ્રયોગનો પરિશ્રમ કર્યો, ત્યારે જ તે તેની શોધમાં સંપૂર્ણ વિજયી થયો. ઘણી વાર નિષ્કળ થવાથી તેણે ઘણું ઉપયાગી જ્ઞાન મેળવ્યું; અને ઘણો અનુભવ થવાથી ધારેલું ફળ પ્રાપ્ત કરવાને તેનામાં ધીમે ધીમે ચપળતા આવી અને મનમાં પતીજ પણ પડતી ગઈ. દરેક દુઃખમાંથી તે બોધ લેતો. એક પ્રયોગ મિથ્યા ગયો, તો મીનાના મિશ્રણમાં જે પ્રાકૃતિક દોષ હતો, તે તેને સૂઝી આવ્યો; બીજા પ્રયોગ બગડ્યો, તો કુંભાર-કામની માટીના ગૂદા ગૂદા ગુણનું તેને જ્ઞાન થયું. ત્રીજા પ્રયોગથી જૂદી જૂદી મટોડીની કેવી રીતે મેળ-વણી કરવી, તે તેણે જાણ્યું; ચોથા પ્રયોગે તેને ભટ્ટી બનાવતાં અને ચલાવતાં શીખ-વ્યું. એ પ્રમાણે દરેક આક્રમકમાંથી તેને કાંઈ કાંઈ પણ નવું શીખવાનું મળી આવતું.

ઉપર પ્રમાણે સોળેક વરસ સુધી જ્યારે પાલિસિએ મહેનત કરી ત્યારે તેને હિમ્મત આવી, અને તે કુંભાર નામથી પોતાને કહેવા લાગ્યો. એ હુનર-દેવીની તેણે સોળ વરસ સેવા કરી, ત્યારે તે પ્રસન્ન થઈ. એ મુદતમાં છેક કક્ષેથી માંડીને આપ-અકલ અને જાત-મહેનતથી જ એ હુનર એને શીખવો પડ્યો હતો. હવે એ પોતાનાં વાસણ વેચીને તેના કુટુંબનું સારી રીતે ભરણપોષણ કરવા લાગ્યો. પણ આટલેથી સંતોષ માનીને તે બેઠો નહિ. એક પગથીએથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે, એ પ્રમાણે એણે સુધારામાં આગળ કદમ ભરવા જ માંડ્યાં. જેટલી સંપૂર્ણતા પોતાના કામમાં લાવી શકાય તેટલી લાવવી જ, એવી એની નિરંતર ધારણા હતી. પોતાનાં વાસણ ઉપર ચિત્રો આજેખવાની ખાતર કુદરતી પદાર્થોનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો; અને એ કામમાં તે એટલે સુધી પાર પડ્યો કે મહાન ખૂદાં એને વિષે બોલ્યો કે, કુદરતની કૃપાથી જ નીપજ શકે એવો એ ઉત્તમ પ્રતિભા કુદરતી ચીજો બાણ-નાર હતો. તેણે ચીતરેલાં ઠામ બનાવ્યાં છે, તે પ્રાચીન પદાર્થોનો સંગ્રહ કરનાર પુરુષોના અભ્યાસ-ઓરડામાં હોય તો તે દુર્લભ રત્ન જેવો ગણાય છે; અને તેની કીમત કહી

ન જાય એટલી ઉપજે છે. વાંચનારના સંતોષને માટે અમે એક જ દાખલો આપીએ છીએ. થોડાંએક વરસ ઉપર લંડનમાં મિ. બર્નલે પુરાતન દુલ્લભ પદાર્થોનો સંગ્રહ કર્યો હતો, તે વેચાયા. તેમાં પાલિસિના હાથની એક નાની રીકાખી હતી. તેનો માત્ર એક પુટનો વ્યાસ હતો. તેમાં વચ્ચે ગરોળી ચીતરી હતી. એ રીકાખી રૂ. ૨૪૩૦ ની કીમતે વેચાઈ એનાં ઘણાં ખરાં ચિત્ર-કામમાં કુદરતની ચીજોની આબેહુલ નકલ ઉઠાવેલી માલમ પડે છે. સેંટ્સ ગામની સીમમાં જે જંગલી જાનવરો, ગરોળીઓ, ઝાડપાન વગેરે તેના જીવામાં આવતાં, તે કોઈ ખુમચા કે ઘરેણાંની પેઠે જાળવી રાખવા જેવા વાસણની બનાવટમાં એ ઘણી ચતુરાઈથી બીજાં બેસતાં આવે એવાં ચિત્રનાં આલેખણ સાથે મેળવી દેતો. જ્યારે પાલિસિ તેની કળાની ટોચે ચઢ્યો, ત્યારે પોતાને કુંભારનામ કહેવડાવતો હતો, તે નામ ફેરવી નાખીને હું ‘મૃત્તિકા-કારીગર અને દેશી વાસણનો શોધક’ છું, એમ પોતાની મેળે તે કહેવા લાગ્યો.

પાલિસિના સંકટનો હજુ પાર આવ્યો નહતો. તે વિષે થોડુંક બોલવાનું બાકી રહે છે, તે હવે અમે પૂરું કરીએ છીએ. ફ્રાન્સની દક્ષિણે જ્યારે ધર્મ-વિગ્રહ ચાલતો હતો અને ધર્મનિમિત્તે વિગ્રહ કાપાકાપી ચાલી રહી હતી, તે વેળા પાલિસિ નિર્ભયપણે જાહેરમાં બોલવા લાગ્યો કે હું પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથી છું, અને તેથી લોકો તેને સ્વધર્મછેદક ગણવા લાગ્યા. તેના શત્રુઓએ એ પ્રાચીન સ્વધર્મ વિરુદ્ધ છે, એમ સરકારમાં જણાવવાથી, સેંટ્સ ગામમાં તેનું ઘર હતું, તેમાં ‘ન્યાય’ના સરકારી સિપાઈઓ પેહા; તેના કારખાનામાં ઉન્મત્ત લોકોનું ટોળું ભરાયું. તેમણે તેનાં તમામ ઠામનો ભાગીને ભૂંડા કરી નાખ્યો અને એને પડને એકદમ રાતમાં ને રાતમાં ઉપાડીને લઈ ગયા. એને જીવતો સળગાવી દેવો કે એને ફાંસીને લાકડે લટકાવવો, એ બાબતનો છેવટ હુકમ થતા સુધી તેને બોર્ડોની તુરંગમાં નાખ્યો. એને બાળી દેવાનો હુકમ થયો; પણ ફ્રાન્સટબલ ડ મોંટ મોરેન્સી નામના એક વગવાળા અમીરે વચ્ચે પડીને તેનો જીવ બચાવ્યો. પાલિસિને વાસ્તે કે પાલિસિના ધર્મને વાસ્તે આ ગૃહસ્થને કંઈ ખાસ પ્રેમ હતો એમ નહિ; પણ પારિસથી છ કોસ ઉપર એકવાં ગામમાં તેનો બગીચાદાર, કિલ્લાકોટવાળો બંગલો ચણાતો હતો; તે ભવ્ય મકાનને શોભે એવી ચળકતી, ચોપદાર પથ્થરની એને સડક બાંધવી હતી; તે બાંધવામાં એને પાલિસિ જેવો બીજા કારીગર મળે એમ નહતું. એનો જીવ ઉગારવાનું એ અમીરને પ્રકટ આ જ કારણ હતું. વળી એના જ વગથી પાલિસિને માટે એક પાદશાહી ફરમાન બહાર પડ્યું. તે ઉપરથી તેને બોર્ડોની હદમાંથી લાગલો જ ખસેડીને પાલિસિની તે ફ્રાન્સટબલના અને પાદશાહના દેશી વાસણના શોધકની જગા ઉપર નીમનાક થઈ. એ પ્રમાણે પાલિસિ છૂટ્યો; પણ સેંટ્સમાં આવીને તે જીએ છે, તો એનું ઘર ભાગી તૂટીને ખંડીએ થઈ ગયું હતું. એનાં કારખાનાં ઉપર આકાશનું છાપડું રહ્યું હતું, અને તેના ઠામના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હતા. સેંટ્સની ધૂળ પગેથી ખંખેરી નાખીને તે ગામમાંથી નીકળ્યો, તે ફરીને તેણે એની સામું જોયું જ નહિ; અને પારિસમાં આવીને તેણે વાસ પૂર્યો. ત્યાં તેને ટયુએક્વરીઝમાં રહેવાનો ઉતારો મળ્યો. એ ઠેકાણે ફ્રાન્સટબલ અને રાજ-માતાએ તેને જે જે કામ સોંપ્યાં, તે કરવા પાછળ તે મંજો.

ક્રાન્સમાં પ્રોટસ્ટન્ટ ધર્મને લગતી જૂની બાબતોનો શોધ કરવાનો મિ. ચાર્લ્સ રીડ નામના ગૃહસ્થને શોખ હોવાથી, તેણે થોડા મહિના ઉપર પાલિસિની ભટ્ટી ખોળી કાઢી છે. એ અંગ્રેજીમાં તે તેનાં મોટાં કામ બનાવતો. મુખ-મુદ્રા, છોડ, પ્રાણી વગેરેનાં બીબાં સારી હાલતમાં હાથ લાગ્યાં છે. તેમાં પાલિસિની પ્રસિદ્ધ મુદ્રા-છાપ સાફ માલમ પડે છે. પ્લેસ ડ કાંસલને સ્થળે લૂવરના ચિત્ર-પ્રદર્શનના મકાનની હેઠે એ ચૂલો છે.

પોતાના બે દીકરાની મદદથી પાલિસિ કુંભાર-કામનું કારખાનું ચલાવવા લાગ્યો. પોતે આ હુનર હાંસલ કરવામાં જે જે ભૂલો કરી અને જે જે ઠાકરો ખાધી, તેવાં દુઃખ બીજા માણસને ન પડે અને પોતાના દેશી ભાઈઓને એ કળામાં કુશળ કરવાના હેતુથી પાલિસિએ તેની પાછલી ઉમરમાં એ વિષય સંબંધી ફેટલાંએક પુસ્તક પ્રકટ કર્યો. કૃષી કર્મ, કિલ્લા અને બીજાં લશ્કરી બાંધ કામ અને સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોના ઇતિહાસ ઉપર તેણે ગ્રંથો લખ્યા છે; અને કુદરતી પેદાશોની તવારીખ ઉપર તો તે ફેટલાંએક માણસોને ભેગાં કરીને ભાપણો પણ આપતો. ન્યોતિપ, જીંદુ, કીમીઓ અને એવી બીજી ઇર્ગવિદ્યાઓ સામાં તેણે લડાઈ મચાવી મૂકી. આથી વળી એની સામા ઘણા શત્રુઓ ઉભા થયા; એ લોકોએ કહ્યું કે એ સ્વધર્મ-છેદક છે; તેથી તેને ફરીથી પકડીને બાસ્તીલના કિલ્લામાં પૂર્યો. હવે તે ઇફ્રીતેર વરસની પાકી ઉમરનો બુઝુર્ગ આદમી કબરની કોર ઉપર ધૂળતે પગે આવીને ઉભો હતો; પણ તેના હૈયામાં આગળના જેવી જ હિમ્મત હતી હતી. તું તારૂં લખેલું પાછું ખેંચી લે, નહિતો તને મોતની શિક્ષા કરવામાં આવશે, એમ તેને અમલદારોએ કહ્યું; પણ તે મીનાનો ગુલ્લ ભેદ શોધી કાઢવાને જેવો આગ્રહી હતો, તેવો જ તેના ધર્મમાં તે ચુસ્ત હતો. તેનો ધર્મ-મમત મૂકાવવાને સમજીત આપવાને માટે ત્રીજો હેન્ડરી રાજ તેને પંડે કેદખાનામાં મળવા ગયો. રાજ્યએ તેને કહ્યું, હે ભલા માણસ, તો મારી માની અને મારી પીસ્તાળીશ વરસ સુધી નોકરી કરી છે. અગ્નિદાહ અને શસ્ત્ર-છેદના સમરાંગણના વચમાં તું છતે અમે તારા ધર્મની આડે ન આવતાં, તને તારો ધર્મ પાળવા દીધો છે. હવે ગીસ-પદ્ધતિ માણસો અને મારા પોતાના માણસો મારા ઉપર એટલું બધું દબાણ કરવા લાગ્યા છે કે, તારા શત્રુના હાથમાં મારે તને મૂકવો પડે છે; અને તું જો તારો ધર્મ-મત ફેરવશે નહિ, તો તને તેઓ કાલે બાળી દેશે. એ અડગ જઈએ આદમીએ જવાબ દીધો કે, ખુદાવંદ બાપા સા-હેબ, ઇશ્વરના મહિમાને માટે મારી જીંદગી હું અર્પણ કરવાને રાજી છું. આપે મને ઘણી વાર કહ્યું છે કે, આપને મારા ઉપર દયા આવે છે! અને હવે જ્યારે આપ એમ કહો છો કે, ‘ મારા ઉપર દબાણ થયું છે, મારે આમ કરવું પડશે ’ એ સાં-ભળીને મને આપના ઉપર દયા આવે છે! ખુદાવંદ, આવાં વચન રાજના મ્હેંમાં શોભે નહિ. એ કારણથી જ આપના કહેવાની કે આપના ઉપર જે ગીસ-ટોળી અને આપનાં માણસો દબાણ કરે છે, તેમની મારા મન ઉપર લવલેશ અસર થતી નથી, કેમકે કેવી રીતે મરણને આધીન થવું, તે હું જાણું છું. જગતનો ઇતિહાસ લખનાર ડોબીનિયા વિશેષ એમ લખે છે કે, ‘ આ બકવા કરનારની ઉદ્ધતાઈ તો

જુઓ ! વાંચનાર કદાચ એમ ધારશે કે તેણે સેનેકાની આ પછ લીટી વાંચી હશે—‘ જેણે કાળની ગતિ જાણી છે, તેને કોઈ પણ શું કરનાર છે ? જે કોઈ મરવું છે, એમ જાણે છે, તે વિચારવું જાણતો નથી; કારણ કે જે વિચાર કરી શકે છે, તે મરે કેમ ? ’ પાલિસિને અગર ચિતામાં તો બળવાનો વખત ન આવ્યો, પણ એ ટુંકી મુદ્દતમાં એક વીર પુરુષને મોતે મરણ પામ્યો. એકાદેક વરસની કેદ ભોગવ્યા પછી તે આસ્ટીલમાં જ મરી ગયો. પુરુષાર્થિ શ્રમથી અંકિત થએલી, અસાધારણ સહનશીલતાથી શાંત થએલી, અડગ પ્રમાણિકપણથી પ્રસિદ્ધ થએલી, અને ખીજ ધણા દુર્લભ અને શ્રેષ્ઠ ગુણોથી ઓપતી હંદગીનો એ સ્થળે સ્વસ્થ અને શાંત રીતે અંત આવ્યો.

વિદ્યાગુરુ મૉર્લિએ તેના પ્રસિદ્ધ પુસ્તકમાં પાલિસિના જીવનચરિત્ર અને તેનાં સંકટનો વિષય કાબેલીઅતથી સંક્ષિપ્તપણે લખ્યો છે. પણ ઉપરના હેવાલમાં અમે પાલિસિ વિષેની જે ટુંકી નોંધ લીધી છે, તે તેના ‘મૃત્તિકા-કળા’ના ગ્રંથમાં પોતાના પ્રયોગોનું જે વર્ણન કર્યું છે, તે ઉપરથી ઘણું લાગે લેવામાં આવી છે.

જૉન ક્રીસ્ટીક અટ્ઞરે માટીનાં ચીનાઈ વાસણ બનાવવાનો નવો શોધ કર્યો છે. એના જીવનચરિત્રમાં ઘણી આખતો અદ્વિતીય પ્રતિની અને અલૌકિક રીતે ચિત્તાકર્ષક લાસે છે; તથાપિ, તેનું ચરિત્ર પાલિસિના જીવનચરિત્રથી બહુ જૂદી રીતનું જણાય છે. ઈ. સ. ૧૬૮૫ માં વૉષ્ટલંડ પરગણાના રહીદ્ર ગામમાં અટ્ઞર જન્મ્યો હતો; અને બાર વરસની ઉંમરે અર્લિનમાં એક ગાંધી-વૈદને ત્યાં શીખવાને તેના આપે એને મૂક્યો. રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર એને નાનપણથી જ મોહ લાગ્યો હોય એમ જણાય છે; અને તેથી નવરાશની વેળા તે અનેક તરેહના પ્રયોગ કરવામાં ગાળતો. તેના અખતરાનું બધું વલણ હલકી ધાતુઓનું સોનું બનાવવા તરફ હતું. કેટલાંએક વરસ વીત્યા કેડે કીમીઆગરોનો કીમીઓ મારે હાથ લાગ્યો છે, અને મેં એક રસવડે હલકી ધાતુનું સોનું પણ બનાવ્યું છે, એવું ડોળ અટ્ઞર કરવા લાગ્યો. તેના શેઠ ઝર્ન વૈદ આગળ અને ખીજ કેટલાંએક માણસોના દેખતાં એણે પોતાની સત્તા અજમાવી દેખાડી; અને ગમે તેવા પ્રપંચે કરીને એણે સૌની ખાત્રી કરી દીધી કે તેણે તાંબાનું સોનું બનાવી દીધું, અને એ વાતમાં કંઈ શક લાવવા જેવું રહ્યું નથી.

એ ગાંધી વૈદના શીખાઉ ઉમેદવારે જે પરાક્રમ કર્યું, તેની વાત બધે ફેલાઈ ગઈ; અને એ અદ્ભુત કીમીઆગરનાં દર્શન કરવાને તેની દુકાન આગળ લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થયાં. રાજને પણ એની સાથે મળીને વાતચીત કરવાનું મન થયું; અને આ તાંબાના કટકાનું મેં સોનું બનાવ્યું છે, એમ કહીને સોનાનો એક કડકો તેણે રાજને આપ્યો; ત્યારે તે બેહદ સોનાનો ખજનો જમા કરવાની લાલચથી એટલો બધો તો એ વિચારના તેજમાં ઝંખવાઈ ગયો કે, અટ્ઞરને સ્પાઉનો મજબૂત કિલ્લામાં રાખીને તેની પાસે સોનું કરાવવાનું તેણે પોતાના મન સાથે નક્કી કર્યું; કારણ કે આ વેળા પ્રશિયાની તીબેરીમાં પૈસાની ઘણી તાણ હતી. પણ રાજનો આ ધરાદો આપણા જીવાન કીમીઆગરના

જાણવામાં આવ્યો હશે અને વળી આપણું બધું યોગળ ઉઘાડું પડી જશે, એમ મનમાં ખીને તેણે તો તરત જ ત્યાંથી નાસી જવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને છેવટ એ હદ મૂકીને તે સાકસનીમાં જઈ પહોંચ્યો.

ખટ્ઠરને જે કોઈ પકડી લાવે, તેને રૂ. ૨૦૦૦ નું ધનામ આપવાની જાહેર ખબર બહાર પડી; પણ તે કોઈને હાથ આવ્યો નહિ. તેણે વિટેનબર્ગમાં જઈને સાકસનીના ઠાકોરનો આશ્રય માગ્યો. પહેલો ફેડરિક ઓગસ્ટસ એ વેળા-એ ઠાકોર હતો. તે ‘બળવાન’ ઓગસ્ટસ કહેવાતો અને તે પોલંડનો પણ રાજા હતો. આ સમે ફેડરિકને પણ નાણાની ઘણી બીડ હતી, તેથી આ જુવાન કીમીઆગરના કીમીઆથી ઢગલે ઢગલા સોનું મળશે, એમ ધારીને તે બેહદ દરખાઈ ગયો; તેથી ખટ્ઠરને રક્ષણ માટે રાજના સિપાઈઓ આપ્યા; તેમના ચોકીપહેરામાં તેને છાનોમાનો ફ્રેસડન લઈ ગયા. તે જોવો વિટેનબર્ગ-માંથી રવાને થયો, તેનું જ પ્રશિયન સિપાઈઓનું પાયદળ લશ્કર તેની પછવાડે પકડવાને નીકળ્યું હતું, તે શહેરના દરવાજા આગળ આવીને કીમીઆગરને સોંપી દેવાની માગણી કરવા લાગ્યું. પણ ‘રાધના ભાવ તો રાતે ગયા’ એવું થયું હતું. ખટ્ઠર તો ફ્રેસડનમાં આવી પહોંચ્યો હતો; ત્યાં તેને ‘સુવર્ણ-મહેલ’ માં ઉતારે આપવામાં આવ્યો; અહિંયાં એના ઉપર સપ્ત ચોકીપહેરા રાખવામાં આવ્યા હતા, તોપણ તેનું માન-પાન સાફ રાખવામાં આવતું હતું અને એને કોઈ રીતે આપણું આવવા દેતા નહિ.

પોલંડમાં આ વખતે બહુ અંધાધુંધી ચાલી રહી હતી, તેથી ખટ્ઠરને હાલ તો પડતો મૂકીને ઠાકોરને એકદમ કુચ કરવી પડી; પણ સોનું કરવાને ઠાકોર બહુ અધીરા થઈ ગયા; તેથી તેમણે વૉર્સોથી ખટ્ઠરને કાગળ લખીને પૂછ્યું કે, કીમીઆ કરતાં તું મને શીખવી દે એટલે હું તે કામ અહીં બેઠો બેઠો કરું. આ પ્રમાણે જ્યારે ઠાકોરે એ જુવાન કીમીઆગરને બહુ બહોંસ કરીને લખ્યું, ત્યારે તેણે રતાશ પડતા રંગના કંઈ પ્રવાહી પદાર્થથી ભરીને એક નાની શીશી ઠાકોરને મોકલી દીધી. તેણે વિશેષ લખ્યું કે ગમે તે ધાતુ હોય, તેને પ્રથમ ગાળવી; અને યોગળી ગએલી ધાતુમાં આ શીશીમાંનો રસ નાખવાથી તેનું તરત સોનું થઈ જશે. ફૂર્સ્ટ વૉન ફૂર્સ્ટ-ન બર્ગ શાહબદ્દાના હવાલામાં આ કીમતી શીશી સોંપવામાં આવી. તે શાહ-બદ્દો રાજ-રક્ષક ટોળીને પોતાની સાથે રાખીને એકદમ શીશી લઈને વૉર્સો જઈ પહોંચ્યો. એ શીશી આવી કે તેની અજમાયશ કરવાનું તરત નક્કી કરવામાં આવ્યું. રાજા અને શાહબદ્દો બંને, કમરે ચામડાના ઝૂલતા પટા ખોળા ઉપર લટકતા ખાંધીને રાજમહેલના એક ગુપ્ત ચોરડામાં ભરાઈને બેઠા; અને ખરેખર કીમીઆગરની પેઠે કુલડીમાં તાંબું ગાળવા લાગ્યા; અને તાંબું યોગળે એટલે ખટ્ઠરની શીશી-માંનો રસ રેડવાને શીશી હાથમાં લઈને અંગેડી આગળ અજાઝબા રહ્યા. પણ કંઈ વળ્યું નહિ; તેમનું ચાલ્યું તેટલું તેમણે કર્યું, પણ તાંબું તો તાંબું જ રહ્યું. કીમીઆગરે શીશી સાથે જે કાગળ મોકલ્યો હતો, તે રાજાએ ફરીથી વાંચી જોતાં તેને જાણાયું કે ‘મન ધણું નિર્મળ’ હોય અને રસ રેજ્યો હોય, તોજ કામ થાય.

રાજને લાગ્યું કે, મેં આગલી રાત ઘણી ખરાબ સોળતમાં ગાળી હતી, તેથી જ આ પ્રયોગમાં આપણું ફાવ્યું નહિ. રાજએ ખીજે પ્રયોગ કર્યો; તેમાં પણ ‘એ ભગવાન એના એ’; તાંબાનું સોનું થયું નહિ અને રાજનો મિળજ ગયો; કારણકે ખીજે પ્રયોગ કરતા પહેલાં રોમન કાથોલિક સંપ્રદાય અનુસાર રાજએ પાદરી આગળ પોતે કરેલાં પાપ કબૂલ કર્યા હતાં અને રીવાજ પ્રમાણે પાદરીએ તેને પવિત્રતા બક્ષી હતી.

ક્રેડરિક ઑગસ્ટસ નાણાની ભારે તંગીમાં આવી પડ્યા હતા; તેમાંથી નીકળવાની એટલી જ ખારી હતી કે કીમીઆને! ગુપ્ત ભેદ જાણવાને માટે હવે મારે બદ્ધર ઉપર બળાત્કાર વાપરવો જોઈએ. રાજનો આ વિચાર કીમીઆગરને કાને આવવાથી, વળી તેણે નાસવાનું નક્કી કર્યું. તે ચોકીપહેરાને ચુકાવીને ભાગ્યો; અને ત્રણ દિવસ ચાલ ચાલ કરીને તે ઑસ્ટ્રિયા દેશના એન્સ ગામમાં આવ્યો; અને હવે અહીં હું નિરાંતે રહીશ, એમ એણે ધાર્યું; પણ ઠાકારના દૂત દમ પર દમ એની પૂઠે આવી લાગ્યા; અને ગામમાં પગલે પગલે ‘ગોલ્ડન સ્ટાગ’ના સ્થળ સુધી એના સગડ લીધા. એ વીશીને સિપાઇઓએ ઘેરી લધને તેને પથારીમાંથી ઉપાડ્યો. તેણે ઘણાંએ અટકાવ કર્યો અને ઑસ્ટ્રિયાની સરકારની મદદ માગી, પણ તેનું કશું વળ્યું નહિ; અને તેને જોર જીલમથી ખેંચીને પાછો ફ્રેન્ડન લઈ ગયા. હવે એના ઉપર આગળ કરતાં વધારે સખ્ત પહેરાની ચોકી રહેવા માંડી; અને થોડા દિવસમાં તેને અહીંથી ફેરવીને કર્નિઝ સ્ટાઇનના જોરાવર કિલ્લામાં લઈ જઈને રાખ્યો. હવે તેને ખબર આપવામાં આવી કે પાદશાહી ખમ્મને છેક ખાલી થઈ ગયો છે; અને પોતે લોકોની દશ પલટણનો પગાર ચઢી ગયો છે. તે તારા સોનાની વાટ જોતા બેઠા છે. રાજ પંડે તેને મળવા ગયો. ત્યાં તેણે આંખ ફેરવીને બદ્ધરને કહ્યું કે તું હાલ દમ હવે સોનું નહિ બનાવે, તો તને ફાંસી દેવામાં આવશે.

વરસનાં વરસ વીસાં; પણ બદ્ધરે કંઈ સોનુંબોનું બનાવી બતાવ્યું નહિ; તેમ ફાંસીના લાકડા ઉપર ચઢવાનો પણ તેને વખત આવ્યો નહિ. તાંબાનું સોનું બનાવવાનો કીમીઆ કરવા જતાં, તેથી પણ વધારે અગત્યનો શોધ કરવાનું તેના નસીબમાં હતું. પૃથ્વીની માટીનાં ચીનાઈ વાસણ બનાવવાનો શોધ તેણે કર્યો. ફીરંગી લોકો ચીનથી પાછા આવ્યા ત્યારે તેઓ પોતાની સાથે ચીનાઈ વાસણના દુર્લભ નમુના લેતા આવ્યા હતા. તેની સોનાના ભારોભાર કરતાં પણ વધારે કીમત ઉપજતી હતી. વોલ્ટર વૉન શીર્ન હાઉસ આંખને ઉપયોગી થઈ પડે એવા યંત્ર બનાવતો હતો; વળી તે કીમીઆનું પણ ડહોળતો હતો. તેના સમાગમથી એવાં વાસણ બનાવવા ઉપર બદ્ધરનું લક્ષ પ્રથમ દોરવાયું. શીર્ન-હાઉસ ખાનદાન ધરનો વિદ્વાન પુરુષ હતો. રાજ તથા સ્કૂર્ટનબર્ગ શાહજીદો એને ધણું માન આપતા. બદ્ધર હજી ફાંસીના સ્વપ્નમાંથી વખાવખ ચમકી ઉઠતો હતો; તેને આ શીર્નહાઉસે બહુ ડહાપણની સલાહ આપી કે તારાથી સોનું ન બને તો રજી; એ વાત પડી મૂકીને કાંઈ ખીજું કર; અને તો ચીનાઈ વાસણ બનાવ.

આપણા કીમીઆગરે એ શીખામણ મનપર લઈને રાત્રિ દિવસ એ કામના

૭૮ દીમીઆમાં કસ ન જણાતાં તે ચીનાઈ વાસણુ બનાવવા પાછળ મંડયો. [પ્રકરણ ૩૬].

પ્રયોગ કરવા માંજ્યા. તેણે લાંબી મુદત સુધી ખૂબ ખંતથી એ શોધ પાછળ મહેનત કરી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ. તેને કુલીઓ બનાવવી હતી. તેને સારું તેણે રાત્રી માટી મગાવી હતી. તે આવતાં તે હવે ખરે રસ્તે ચઢ્યો. તેને જણાયું કે આ માટીની કુલીઓ આકરા તાપમાં રહેવાથી કાચ જેવી થઈ જાયછે, અને તેનો ઘાટ તેનો તે જ રહેછે; અને ઘટત્વમાં પણ ચીનાઈ વાસણુ જેવી લાગેછે; માત્ર એટલું જ કે ચીનાઈ વાસણુનો રંગ આ કુલીઓ ઝાલતી નથી અને ઝાંખી અપારદર્શક થાયછે. એ પ્રમાણે કેવળ અકસ્માત્ બનાવથી તેણે રાત્રા રંગનાં ચીનાઈ વાસણુ જેવાં વાસણુ બનાવવા માંજ્યાં; હવે એવાં વાસણુ જથ્થાબંધ બનાવીને તેણે ચીનાઈ વાસણુની માફક વેચવા માંજ્યાં.

પણ બટજર તેના મનમાં સારી પેઠે જાણતો હતો કે, ખરેખરાં ચીનાઈ વાસણુ બનાવવાં હોય, તો તે સફેદ રંગનાં જરૂર કરીને થવાં જોઈએ; અને એ શી રીતે થાય, તે જાણવાની ઉમેદથી તે અજમાયેશ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં કેટલાંએક વરસ વહી ગયાં; પણ તેની મુશ્કેલી ખરે આવી નહિ. પણ વળી, આગળની માફક પાછો એક એવો અકસ્માત્ બનાવ બન્યો કે તેથી તેને ધાળા રંગનાં વાસણુ બનાવવાની કળા જાણવામાં આવી ગઈ. ઈ. સ. ૧૭૦૭ ના વરસમાં એક દહાડો તેણે તેને માથે બાલ-ટોપી પહેરી, તે તેને રોજ કરતાં બહુ ભારે લાગી; તેથી તેણે તેના નોકરને એ વાતનું કારણ પૂછ્યું. ચાકરે ઉત્તર વાળ્યો કે, ટોપીના વાળ હોળીને તેમાં ધોળો ભૂકા છાંટવામાં આવ્યો છે, તેથી ભારે લાગતી હશે. એ ભૂકા એક જાતની માટીનો થતો; તે વાળને દુરસ્ત કરવાના કામમાં બહુ આવતો. બટજર કુશાગ્ર તર્ક કરે એવો માણસ હતો; માટે તેને તત્કાળ વિચાર આવ્યો કે, જે ધાળી માટીને વાસ્તે હું ફાંફાં માંડ્યું, તે કદાચ આ પણ હોય; હવે આ તક મળી છે, તો એ માટીથી શું નીપજે છે, એ મારે અજમાયેશ કરીને નક્કો તો કરવું જ જોઈએ. મારે આ વખત જવા તો ન જ દેવો, એમ કહીને તેણે સંભાળથી મહેનત અને તપાસ કરવા માંડી. તેનો બદલો તેને મળ્યા વિના રહ્યો નહિ. એ માટીનો પ્રયોગ કરતાં એને સમજાયું કે આ વાળમાં છાંટવાના ભૂકામાં મુખ્ય કરીને ફેઝાલીન નામનો પદાર્થ છે. પૃથ્વીમાંથી ફેલ્ડસ્પાર નામનું ખનીજ નીકળેછે, તેમાં એ પદાર્થ મળેલો હોયછે; અને એ પદાર્થ તેને અત્યાર સુધી હાથ ન લાગવાથી જ તેની શોધમાં અશ્વત્ત અડચણો આટલા લાંબા કાળથી તેને નજા કરતી.

બટજરે પારસ-મણી ખોળી કાઢ્યો હોત, અને તેથી જે પરિણામ નીપજત, તેના કરતાં એના જેવા જુદા માન માણસે આ શોધ કર્યો, તેથી વધારે મોટા લાભ થયા; અને એ શોધ વધારે અગત્યનો થઈ પડ્યો. ઈ. સ. ૧૭૦૭ ના અક્ટોબર મહિનામાં તેણે પહેલું જે ચીનાઈ વાસણુ બનાવ્યું, તે તેણે ઠાકોર સાહેબને ભેટ કર્યું. તે જોઈને એ બહુ ખુશી થયા. તેમણે હુકમ કર્યો કે પોતાનો શોધ સંપૂર્ણ કરવાને જે જે સાધનો બટજરને જોઈએ, તે તેને મેળવી આપવાં; તેથી ડેલ્ફ્ટ ગામના એક કુશળ કારીગરને બોલાવીને તેની મદદથી બટજરે સપાટાબંધ સુંદર વાસણો ઉતારવા માંજ્યાં. તેણે હવે દીમીઓ કરવાનો કસબ તદ્દન મૂકી



દરેક કુંભારનો કસબ કરવા માંજો; અને તેની દુકાન ઉપર નીચેનો દુહો લખ્યો:—

સર્વ શક્તિ-ધર ઇશ્વરે, કર્યો મને કુંભાર;

કાળો કીમીઓ છોડ્યો, નમું હું વારંવાર.

ખુદજરે જે શોધ કર્યો, તે રખેને એ કોઈ ખીજને ખતાવી દે અથવા તો વળી લાગ આવે તો ઠાકોરના હાથમાંથી એ પંડે છટકી જાય, માટે હજુ પણ એના ઉપર પહેરા-ચોકી આગળના જેવી જ સખ્ત હતી. નવી ભઠ્ઠીઓ કરીને જે નવું કારખાનું તેણે જમાવી દીધું હતું, તે ઉપર રાત ને દહાડો લશ્કરી પલટણનો પહેરો રહેતો; અને ખુદજરે પાછો પલાયન કરવા ન પામે, તેને માટે છ મોટા અમલદારોને માથે જવાબદારી રાખી હતી.

આ નવી ભઠ્ઠીઓમાં ખુદજરે ખીજ પ્રયોગ કરી જોયા; તે સાંગોપાંગ પાર ઉતર્યા. તેના કારખાનામાંથી જે ઠામો બજારમાં વેચાવા આવતાં તેની ભારે કીમત ઉપજવા લાગી; તેથી ચીનાઈ વાસણનું પાદશાહી કારખાનું કાઢવાનું હવે નહીં કરવામાં આવ્યું. એક ઉલ્કટ ગામના કુંભારોનાં વાસણની ખનાવટથી બધો હિંદુ દેશ પુષ્કળ પૈસાદાર થઈ ગયો હતો એમ બધે કહેવાતું; તેવી જ રીતે આવાં સુંદર ચીનાઈ વાસણનાં કારખાનાંથી ઠાકોરે વિચાર્યું કે મારાથી કેમ ધનવાન ન થવાય? તેથી મેઈસન ગામમાં આલબેટ્ટશર્મ આગળ ચીનાઈ વાસણ ખનાવવાનું એક મોટું કારખાનું સ્થાપન કરવાને ઈ. સ. ૧૭૧૦ ની તા. ૨૩ મી જાન્યુઆરીને રોજ એક સરકારી હુકમ બહાર પડ્યો. આ જાહેરખબરનો લાટિન, ફ્રેંચ તથા હિન્દી ભાષામાં તરજુમો કરીને ઠાકોરના પ્રતિનિધિઓ યુરોપના સઘળા રાજ્યોમાં રહેતા, તેમણે એ જાહેરખબર બધે વહેંચવા માંડી. એ જાહેરખબરમાં ફ્રેંચરિક ઓગસ્ટસે નીચેની મતલબે લખ્યું હતું કે:—‘સ્વીડન દેશના હક્કાને લીધે અમારી સાક્સનીની ઠકરાતને ઘણું નુકસાન થયું છે; તેથી દેશને સજીવન કરવાના હેતુથી પૃથ્વીનો ખતીજ-ખજનો ખોળી કાઢવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો; અને તે કામની તજવીજમાં અમે કેટલાએક કાળેલ માણસોને અમારી નોકરીમાં રાખ્યા છે. હિંદુસ્તાનમાંથી જે માટીનાં ઠામ અહીં આવેછે, તેના કરતાં ઘણી ઊંચી કિંમતનાં લાલ રંગનાં વાસણો અમારાં માણસો ફતેહમંદીથી ખનાવેછે. તેઓ રંગીન વાસણો અને રીકાખીઓ કાપકુપ કરીને ઘાટદાર, લીસી અને તેજદાર કરેછે; અને તેઓ હિંદી વાસણોની પાસે દમોદમ ઉભાં રહે એવાં થાય છે. વળી, છેવટ એ જાહેર કરવાનું છે કે સફેદ રંગનાં ઠામ પણ થવા લાગ્યાં છે; અને એવી ઉમેદ રાખવામાં આવેછે કે એ જાતનાં પણ જથ્થાબંધ વાસણો અમારા કારખાનામાંથી નીકળીને બહાર પડશે. આખરે જણાવવાનું કે જે પરદેશી કારીગરો અને હુનરીઓ અમારા સાક્સનીમાં આવીને આ નવા કારખાનામાં દાખલ થશે, તેમને અમે સારો, ભારે પગાર આપીયું; તેઓ અમારા આશ્રય

હેઠળ છે, એમ તેમણે તેમના મન સાથે જાણવું. અટ્ઠરે આ વેળાએ જે શોધ કર્યો હતો, તેનું ખરેખર વર્ણન ધણુંકરીને આ પાદશાહી જાહેરનામાંથી મળે છે.

જર્મન વર્તમાન પત્રો ઉપરથી જાણાય છે કે, અટ્ઠરે ઠાકોર સાહેબની અને આખા સાકસની પ્રાંતની જે ભારે સેવા બજાવી, તેના બદલામાં પાદશાહી ચીનાઈ વાસણનાં કારખાનાનો એને ઉપરી બનાવવામાં આવ્યો; અને તેને અમીરાત વર્ગમાં 'ખારન'નો દરજ્જો બક્ષવામાં આવ્યો. આ સંધનું માન એને નિઃસંદેહ ધટતું જ હતું; પણ ઠાકોર એની સાથે કેવળ જૂદી જ રીતે ચાલતા. ઠાકોરની અટ્ઠર પ્રતિની વર્તણૂક અધિષ્ટિત, કઠોર અને મનસ્વી હતી. માથું અને નેહમિટલ નામના બે રાજ્ય-અમલદારોને તેને માથે કારખાનાના ઉપર અધિષ્ટાતા કરીને નીમવામાં આવ્યા હતા; અને બાપડા અટ્ઠરને તો બધા કુંભારોના ઉપર ઉપરી કુંભાર કરીને રાખ્યો હતો; તેની સાથે વળી તે નજર-કેદ પણ હતો. મેઘસનમાં કારખાનું બંધાતું હતું, તેવામાં એની સહાય અને સલાહ વિના તો ચાલતું નહિ; તેથી એને ટ્રેડનમાંથી મેઘસનમાં અને મેઘસનથી ટ્રેડન સુધી લશ્કરી પલટણના પહેરામાં જવું આવવું પડતું. એ તમામ કારખાનાં બંધાઈ રહ્યા પછી પણ દરરોજ રાતે સૂતા પછી એના ચોરડા ઉપર તાણું ઠોકાતું. આ તેને બહુ વસમું લાગતું; એથી તેના મનને અત્યંત ખેદ થતો; તેથી તેના દુઃખ સામી દયા દષ્ટિ કરવાને તે કાગળો લખી લખીને રાજને વારંવાર વિનવતો. કેટલાએક કાગળો તો ખરેખરા હૃદયભેદક છે. એક કાગળમાં તેણે લખ્યું કે ચીનાઈ વાસણો બનાવવાની કારીગરી પાછળ હું મારી જાત તન-મનથી અર્પણ કરીશ. કોઈ પણ શોધક નરે આગળ નહિ કર્યું હોય, એવું હું કરીશ. હું એટલુંજ માગું છું કે મને છોડો; મને છૂટ આપો. સ્વતંત્રતા, સ્વતંત્રતા !

આ અરજી ઉપર રાજાએ કાન દીધો નહિ. 'તારે જોઈએ તેટલા પૈસા લે; તારે જોઈએ તે ચીજ મારી પાસેથી માગી લે; પણ છૂટજૂટની વાત કરવી નહિ.' ઠાકોર અટ્ઠરને પોતાના ગુલામ જેવો ગણતો. આવી દુઃખદાયક હાલતમાં એ દુઃખી પુરુષે હજી એકાદ બે વરસ સુધી કામ કર્યું; પણ પછી તેનું મન ઉડી ગયું. દુનિયાથી અને પોતાની જાતથી કાયર થઈને તે કંટાળી ગયો; અને તેથી તેને પીવાની લત પડી. જુઓ, દૃષ્ટાંતનો એપી ચમત્કાર ! મેઘસનમાં કારખાનાંના કારીગરોના જાણવામાં આવ્યું કે, અટ્ઠર પીવાની લતમાં પડી ગયો છે, એટલે તેઓમાંના ધણાખરા પણ છાકટા થઈ ગયા. બેસુમાર કળ્યા કંકાસ અને લડાલડી થવા માંડી; અને હરવખ લશ્કરી પલટણને એ કારીગરોની વચ્ચે પડીને સમાધાની કરવી પડતી. થોડી સુદત પછી એ બધા કારીગરો ત્રણશૈથી પણ વધારે હતા, તેમને આલ્પ્રેદશબર્ગમાં પૂરી મૂકવા પડ્યા; અને તેમને સરકારે નજર કેદમાં રાખવા માંડ્યા.

આખરે અટ્ઠરને ભારે મંદવાડ આવ્યો; અને ઈ. સ. ૧૭૧૩ ના મે મહિનામાં હમણાં એનો દેહ છૂટી જશે, એ હમણાં મરશે, એમ સૌ કોઈ ધારવા લાગ્યું. આવો ઉપયોગી ગુલામ જો મરી જશે તો આપણું કારખાનું બધું ધૂળ મળશે,

એમ જાણીને રાજાએ તેને પહેરા-ચોકી સાથે ઘોડા-ગાડીમાં હવા ખાવાને જવા આપવાની રજા આપી; અને એ જરાતરા સાંજે થયો, એટલે એને વખાવખાવ ટ્રેસડન સુધી પણ જવા દેતા. ઈ. સ. ૧૭૧૪ ના એપ્રિલ મહિનામાં ખુદ ઠાકોરે તેને કાગળ લખીને વચન આપ્યું કે, તને હવે સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવામાં આવશે; પણ આગ લાગ્યા પછી કૂવો ખોદવાથી શું રળ? તેનું શરીર કચળી ગયા પછી વચન આવ્યું, તે શા કામનું? તેના મનથી તે તદ્દન નાઉમેદ થઈ ગયો હતો; તેનું શરીર બધું ખખળી ગયું હતું; કામ કરવા સિવાય અને દારૂ પીવા સિવાય એ બીજું કંઈ જ કરતો નહિ; કામથી જરા નવરો થયો કે દારૂ, અને દારૂ ઠાંસતાં થાકે એટલે કામ; એવો જ ધંધો એ લઈ બેઠેલો; તેમાં પ્રસંગોપાત્ત સુંદર અને ઉમદા વિચારનો આપડાના મનમાં સ્વમરૂપ ચળકાટ ઝળકી ઉઠતો, તેમાં શું વળે ? કારણકે બળાકારના કેદખાનામાં સજા કરવાથી તે નિરંતર વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ પડ્યો. એવી દુઃખદ અવસ્થામાં અદ્વૈત બીજાં થોડાં વરસ જેમ તેમ કરીને ટગુ-મગુ ટગુમગુ જીવ્યો તો ખરો, પણ આખરે તેની પાંત્રીશ વરસની ઉંમરે ઈ. સ. ૧૭૧૯ ની તા. ૧૩ મી માર્ચે તેનાં આ બધાં દુઃખમાંથી તે છૂટ્યો. જાણે એક કૂતરું મૂઠું હોયની, તેમ રાતમાં ને રાતમાં જ તેને મેઈસિન ગામની જોહાનીસ નામની મસાણામાં દાટી દીધા. સાકસનીનો એ એક સર્વોપરિ કલ્યાણ-કર્તા હતો. તે આવી હાલતમાં મરણ પામ્યો; અને જીવતાં અને મરતાં, તેનો આવો સત્કાર અને માન પાન હતું !

સરકારી ખજાનો તર કરવાનું આ ચીનાઈ વાસણનું કારખાનું તત્કાળ એક અગત્યનું સાધન થઈ પડ્યું; અને ઠાકોરને એથી એટલો બધો નફો મળવા લાગ્યો કે, તેનું જોઈને યુરોપના બીજા ધણાખરા રાજા-રાણાઓને પણ એ કામ પોતાના દેશમાં દાખલ કરવાનું તરત મન થયું. અદ્વૈતે આ શોધ કર્યો, તે પહેલાં ચૌદ વરસ ઉપર ફ્રાન્સના સેંટ કલૂ ગામમાં ચીનાઈ વાસણો થતાં, પણ તે પોચાં થતાં; તેથી આ કાંણુ ઘટવનાં કામ આગળ તે એકદમ ઉતરી ગયાં. ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં આ ઉંચી જાતનાં વાસણનું કારખાનું સેવર્સમાં સ્થાપવામાં આવ્યું; અને તે વખતથી જ નરમ કુમાસનાં પાત્રનું પૂરેપૂરું ભાગી પડ્યું. ફ્રાન્સ દેશમાં જે અનેક પ્રકારના ઉદ્યમની ધૂમ મચી રહી છે, તેમાં આ ચીનાઈ વાસણ બનાવવાના હુનરમાં એ લોક બહુ આગળ વધી ગયા છે, અને આપ્તાદ થઈ ગયા છે; તેમ જ તેમનાં કારખાનાંમાંથી જે વાસણો બહાર પડે છે, તેના શ્રેષ્ઠપણામાં કાંઈથી કંઈ પણ વાંધો નખાય તેમ નથી.

આપણા અંગ્રેજ કુંભાર જોસાયા વેજવુડની કારકીર્દિ જૂદી તરેહની હતી. અદ્વૈત અને પાલિસિની પેઠે તેની છંદગીનું ચરિત્ર સુખદુઃખથી રંગ-એરંગી થયું નહતું. એ બંને કરતાં વેજવુડ વધારે સુખીઓ હતો. એના નસીબજોગે તે સારા સમામાં જન્મ્યો હતો. છેક અઢારમી સદી અધવારતા સુધી યુરોપખંડની ધણીખરી પહેલા વર્ગની પ્રજા કરતાં કળા-કૌશલ્ય અને ચાતુર્યમાં દુનિયાં દેશ ઉતરતો હતો. સ્કોટલેન્ડ પરગણામાં કુંભારોની કંઈ ખોટ નહતી. વેજવુડ નામના કુંભારોની તો એક મોટી

જમાત ભેગી થાય, એટલા બધા તો વેળવુડના કુળના જ કુભારો હતા; પણ એમના હાથનાં વાસણના ઘેડાળપણાનું તો પૂછવું જ નહિ. એમના ઉપર રંગ જીઓ તો લડીમાં પકવતાં જે સાદો ભૂખરો રંગ આવ્યો હોય તે જ; અને માટીના લોંદા લઈને પ્રથમ કાચાં ઠામ તેઓ ધડતા; તે ઠામ લીલાં હોય, તે જ વખત તેમના ઉપર ઢંગ વગરના લીંટા પાડીને જે ચિત્રો આજેખવામાં આવે એ જ ચિત્ર; સિવાય બીજું કશું ન હતું. સારાં ઠામ તો ધણાંખરાં હોલંડના ડેલ્ફટ ગામમાંથી આવતાં, અને પીવાનાં પત્થરનાં ઠામ કોલોનમાંથી આવતાં. જે પરદેશી કુભાર ન્યુરેબર્ગમાંથી આવીને કાંઈક વખત સુધી સ્ટ્રાફ્ફશરમાં વસ્યા. એ જે ભાઈઓ હતા. તેમનું નામ એલર્સ હતું. તેમણે વાસણ બનાવવામાં કંઈક સારી ઢબ દાખલ કરી; પણ તેમને તો તરત એસ્તી જવું પડ્યું. ત્યાં તેઓ ચિત્ર-વિચિત્ર નમુના ઉઠાવવા લાગ્યા. કહણ અણીદાર વસ્તુ આપણે વાસણ ઉપર ફેરવીએ તો ધસરકો જ ન પડે, એવાં કહણ વાસણ હજી ઈંગ્લંડમાં કોઈ બનાવી જાણતું નહતું; સ્ટ્રાફ્ફશરમાં જે ઠામ થતાં તે ધાળાં ઠામ કહેવાતાં ખરાં, પણ ખરેખર જેવા જઈએ તો તેઓ મેલાં મલાઈરંગાં થતાં. થોડા બોલમાં બોલીએ તો અંગ્રેજ કુભારો ઉપર કહ્યા મુજબનાં ઠામડીકરાં કરીને બેશી રહ્યા હતા; એવામાં ઇ. સ. ૧૭૩૦ માં બ્રસ્ટેમ ગામમાં જેસાયા વેળવુડ પેદા થયો; પણ ચોસઠ વરસ પછી તે મરણ પામ્યો, તે વેળા કુભારનાં કારખાનાંની તેણે બધી દશા જ બદલી નાખી હતી. તેના ઉત્સાહથી-તેની ચતુરાઈથી-તેના બુદ્ધિ-બળથી તેણે નવા અને નફર પાયા ઉપર માટીનાં ઠામનો ધંધો થાપી દીધો. તેની કબર ઉપરના મૃત્યુ-લેખમાં લખ્યું છે કે ‘કસબ વિનાના એક કંઠંગા અને બેકસ ધંધામાંથી એક ખૂબસુરત હુનરને તેણે જન્મ આપ્યો છે, અને પ્રજના વેપારનું એક અગત્યનું દ્વાર ઉઘાડ્યું છે.’ એ શબ્દો અક્ષરેઅક્ષર ખરા છે.

માણસ-જાતની સાધારણ કામમાંથી વખતે વખત અસહ્ય મહેનત કરવાવાળા આદમીઓ અવતરેછે; તેવો આ જેસાયા વેળવુડ હતો. એવા પુરુષો પોતાની દમદાર ચાલથી તમામ કારીગર અને મજૂરોને મજૂરી કરવાની ટેવ પાડેછે, અને એ પ્રમાણે સતત ઉદ્યોગમાં તેમને ફળવેછે; એટલેથી ન અટકતાં, પોતે અતૂટ આગ્રહથી જે અખંડ ઉદ્યોગ કર્યાં કરેછે તે લોકોને હુબેહુબ નજરે જેવામાં આવેછે. તેની અસર બધી જાતના ઉદ્યોગ અને વેપારને પહોંચી જાયછે, અને તેથી બધે ચપળતાની ધૂમ મચી રહેછે. એ પ્રમાણે બનવાથી એવા પુરુષો આખા દેશની પ્રજાની ચાલનું ધણે દરજ્જે બંધારણ બાંધી આપેછે. આ જેસાયા વેળવુડ એવો વિરલ નર હતો. જેમ આફ્રીકાઈને માટે અમે આગળ કહી ગયા, તેમ જ એ પણ એના માખાપને તેર છોકરાંમાં છેલ્લો છોકરો હતો. તેનો બાપ, તેનો દાદો અને તેનો મોટો કોકો, એ સઘળા કુભારનો જ ધંધો કરતા. એ છેક છોકરો હતો, તે વેળા એનો બાપ વારસામાં ૩ ૩૦૦ એને આપીને મરી ગયો. તે એ ગામની નિશાળમાં લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો; પણ એનો બાપ મરતો, તેનાં ધરનાંએ એને નિશાળથી ઉઠાડી

લીધા. એના મોટા ભાઈ માટીનાં ઠામ બનાવવાનું કામ કરતો; તેના હાથ નીચે એને રાખ્યો. ત્યાં એ ચાક ઉપર માટીનાં ઠામ ઉતારતો. છેક અગીઆર વરસની લઘુ વયમાં જ, તે લખેછે કે, ‘સીડીને છેલ્લે પગથીચીથી’ મ ધંધા આદર્યો. થોડી મુદત વીત્યા કેડે એને ખૂબ જોરમાં સૈયડ નીકળ્યા. તે આખે ડીલે ભરાઈ ગયો; તેમાંથી તે સાજો તો થયો, પણ તે જીવ્યો ત્યાંલગી એના શરીરમાં એ રોગનું સાલ રહી ગયું. તેના જમણા ઘૂંટણમાં તેને વારંવાર આંતરે આંતરે દુખાવો થઈ આવતો. ઘણું વરસ ગયા પછી એ પગ તેણે ઘૂંટ-લેથી કપાવી નાખ્યો, ત્યારે જ તેનું દુઃખ દૂર થયું. મિ. ગ્લાડસ્ટન જેવા પુરુષે હાલમાં જ વેળવુડ વિષે અસ્લેમ ગામમાં સુભાષિત શબ્દોમાં સ્તુતિ-વાચક ભાષણ કર્યું હતું. તેમાં તે જણાવેછે કે, જે વ્યાધિથી વેળવુડ પીડાતો હતો, તે જ વ્યાધિના પ્રતાપથી તે પાછળથી આટલા બધા પ્રસિદ્ધપણાને પામ્યો છે, એમ સંભ-વેછે. જે અંગ્રેજ કારીગરને સઘળા અવયવ સંપૂર્ણ હોયછે, અને તે બધાંને તે બરાબર કસરતમાં લેછે, તેવા ચંચળ અને જોમદાર કારીગરની હારમાં શ-રીરની ખોડને લીધે તેનાથી આવી શકાયું નહિ. એ દૂષણથી એને વિ-ચાર કરવાની જરૂર પડી કે, મારાથી કદી શરીર-મજૂરી તો બનવાની નથી; તો હવે એ વાત પડતી મૂકીને મારાથી કંઈ બીજું, એથી એ ચંદા સરસ કામ બની શકે, તો તે અજમાવી જોવું. મારાથી એથી એ મોટા કામમાં શું ન પડાય ? એવો વિચાર તે તેના મનમાં કરવા લાગ્યો; તેથી કુંભાર-કામની કળા અને તેના ભેદ ઉપર મનન કરવાનું તેને સૂઝ્યું. આથે-સના પ્રાચીન, જગત્ પ્રસિદ્ધ પ્રજાપતમાં પોતાની કળામાં જે ઊંડી સમજણ અને સચોટ પકડ હતી, તેવી પકડ અને સમજ-શક્તિ છેવટ તેનામાં આવી; બલકે, એ ગુણો તેનામાં એટલે સુધી પ્રકાશિત થયા હતા કે તેના પ્રાચીન પૂર્વજ, આથીનિયત પ્રજાપતને તે જોઈને કદાચ અદેખાઈ પણ આવે. એવી રીતે સન ૧૮૬૩ ની તા. ૨૬ મી અક્ટોબરે રાજ્યસભાના સભાસદ રાઈટ ઓનરબલ ડબ્લ્યુ. ઈ. ગ્લાડસ્ટને અસ્લેમ ગામમાં ભાષણ કરતાં કહ્યું હતું.

જોસાયાએ પોતાના ભાઈના હાથ નીચે રહીને પોતાની ઉમેદવારીની મુદત પૂરી કરી. પછી તે એક બીજા કારીગર સાથે પંચાળો ધંધો કરવા લાગ્યો. ચપ્પુના હાથા, દાબડીઓ અને ધરકામની બીજી હજારો ચીજો બનાવીને તે નાનો સરખો ધંધો ચલાવવા લાગ્યો. વળી એ પંચાળું મૂકીને તે એક બીજા માણસની સાથે સહીઆઈ કામ કરવા લાગ્યો. તડબુચ કાપવાના દાવની રીકાબીઓ, અથાણાંનાં લીલાં પાંદડાં, સમેદાનીઓ, તપખીરની દાબડીઓ, અને બીજી એવી જાણસો તે બનાવવા લાગ્યો; પણ આવી રીતે મજીઆરા વેપારથી તેને કંઈ ઝાઝું મળ્યું નહિ; તેથી ઇ. સ. ૧૭૫૯ ની સાલમાં અસ્લેમ ગામમાં તેણે પોતાની મેળે સ્વાંગ ધંધો કરવા માંડ્યો. હવે તે પોતાનો રોજગાર ખંત રાખીને કરવા લાગ્યો; નવનવી જાણસો બનાવવા માંડ્યો; અને ધીમે ધીમે પોતાનો વેપાર પણ વધારતો ગયો. આ વેળાએ રુદાકુર્દશરમાં જેવાં મલાઈ-રંગનાં ઠામ થતાં, તેના કરતાં હરેક વાતે એટલે ઘાટમાં, રંગમાં, આપમાં અને ટકાઉપણામાં વધારે સરસ બનાવવાં, એ તેની મુખ્ય મતલબ

૬૪ દુઃખ વેઠ્યા વિના અને ખંત વિના કેાઈ મોટું કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. [પ્રકરણ ૩ નું.]

હતી. એ વિષય પાકો સમજવાના વિચારથી તે તેનો નવરાશનો વખત રસાયનશાસ્ત્ર શીખવા પાછળ ગાળતો. ધાતુ અને બીજા ખનીજને ગાળીને પ્રવાહી કરવાને વારતે જે પદાર્થ વપરાયછે તે ઉપર, તેમજ હામ ઉપર કાચ જેવો ચળકાટ લાવવાને જે અનેક તરેહના ઓપ વપરાયછે તે ઉપર, અને ધણી જાતની માટી ઉપર તેણે પુષ્કળ પ્રયોગ કરી જોયા. અને ઝીણી તપાસ કરવાની અને ખારીક નજરથી જોવાની મૂળથી જ ટેવ હતી, તેથી તેને સિલિકા નામની ચક્રમકવાળી માટીના મિશ્રણવાળું મોટું હાથ આવ્યું, તે ઉપર અજમાયેશ કરી જોતાં જણાયું કે, એ માટી તાપમાં મૂકતા પહેલાં કાળા રંગની હોયછે, તે આકરી આંચે ધાળો રંગ ઝાલેછે. આ વાત તેણે પોતાના મન ઉપર લીધી અને તે ઉપર ખૂબ વિચાર કર્યો. એ પ્રમાણે એ વિષય તેના મનમાં સારી પેઠે ડહોળાવાથી તેને એમ સૂઝ્યું કે, હામ ધડવામાં હું લાલ માટી વાપરુંછું, તેમાં આ સિલિકાની ચક્રમકવાળી માટી મેળવી હોય, અને તેનાં હામ ધડીને નીમાડામાં પકવ્યાં હોય, તો તાપની આંચે એ ધાળાં થઈ જશે. એવી મિશ્ર-માટીનાં વાસણ ધડીને તે ઉપર કાચ જેવો પારદર્શક ચળકાટ આવે એવો ઓપ લગાવવામાં આવે, તો પછી એ હામ કુંભાર-કળાના અતિ ઉત્તમ પ્રકારના નમુના થઈ પડશે, એમાં કંઈ શક ન સમજવો. એ કળા વેજવુડના પરાક્રમથી જ પૂર્ણ કળામાં આવરી સર્જિત હતી. વેજવુડના વાસણો અંગ્રેજી વાસણના નામથી આગળ જતાં ધણા બહોળા વેપારની જાણસ થઈ પડી અને દશે દિશામાં તેનો મોટો ખપ જાગ્યો.

અગર પાલિસિને તેની ભટ્ટીની બાબતમાં જે કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું, એટલું બધું વેજવુડને વેઠવું પડ્યું નહોતું; તોપણ તેને તેની ભટ્ટીઓ સાથે બહુ માથાઝીક કરવી પડી હતી; અને પાલિસિની પેઠે પુનઃપુનઃ પ્રયોગ અને અડગ આગ્રહથી તેણે મુશ્કેલ બાબતોને મહાત કરી. ખાનાની ટેબલ ઉપર જૂદી જૂદી જાતનાં ચીનાઈ વાસણો બનાવવાને તેણે પ્રથમ મહેનત કરી જોઈ. એ કામ પાછળ એના સઘળા પ્રયત્નો ફેંકટ ગયા. તેઓ દુઃખદાયક નિષ્ફળતાની કડીઓની એક મોટી સાંકળ થઈ હતી, એમ કહીએ તો ચાલે. મહિના ને મહિના સુધી એ બાપડાએ મજુરી કરી હોય, તે એક દિવસમાં પાપમાલ થઈ જતી. લાંબી મુદત સુધી ધણા પ્રયત્નો તેણે કર્યા; તેણે એ કામ પાછળ ધણો વખત ગાળ્યો; ધણી મહેનત કરી; ધણો ખર્ચ કર્યો; એટલું થયું ત્યારે જ તેને ઓપ ચઢાવવાનો ખરો પત્તો લાગ્યો. પણ એ હઠે એવો નહતો, અને 'ધીરજનાં ફળ મીઠાં' છે, એ કહેવત પ્રમાણે છેવટે ધૈર્યના દંડ-પ્રહારથી જયનો ડંકો વાગ્યો. કુંભાર-કળાની ચઢતી કળા કરવાને તે તન-મનથી એટલો તો મંડ્યો રહ્યો કે, તેના દિલમાંથી એ વાત એક ક્ષણભર પણ નીકળતી નહિ. એ પ્રમાણે તેણે વિધ્નાનાં બધાં વાદળાં વિખેરી નાખ્યાં. તે હવે પૈસે ટકે સુખી થયો. દેશ પરદેશના વાપરને માટે ઘાળા પથરનાં હામ અને દૂધ જેવાં ઉજળાં ચીનાઈ વાસણ સંખ્યાબંધ પોતાના કારખાનામાંથી તે નીપજાવવા લાગ્યો. એમ છતાં તે પગ વાળીને નિરાંતે બેઠો નહિ. તેની બનાવટને તે દીન બદીન સુધારતો જ ગયો. એની આવી

અરજી કરી સર્વોત્તમ કાર્ય કરું હોય, તો તેમાં તન-મન મન અર્પણ કરું એવું. ૮૫

ઉદ્યોગી રહેણીની અસર ચોગરદમ પ્રસરી. આખા પરગણાના લોકો જાગૃત થઈ ગયા; અને આખા ગ્રેટ બ્રિટનના ઉદ્યોગ અને વેપારની એક માટી ઈમારત પાકે પાયે આખરે સ્થાપન થઈ. તે હમેશાં પોતાના કાર્યમાં-પોતાની બનાવટમાં અનુપમ ઉત્તમતા સંપાદન કરવાને શ્રમ કરતો. તે કહેતો કે આપણી કારીગરીને લાજ લાગે એવી જાણસો કરવી, તેના કરતાં તે ધંધા પછી તે ગમે તે હોય, તોપણ છોડી જ દેવો એ સાફ છે.

ધણા દરજ્જાવાળા અને સત્તાવાળા માણસો વેજવુડને ખુશીથી દિલ્લભર મદદ દેવા લાગ્યા; કારણકે જે માણસ ખરા મનથી મહેનતમાં મગ્યો રહેછે, તેને કાણુ સહાય ન થાય? એવા નરને એના જેવો બીજા પુરુષો આગળ ધસીને આશ્રય અને ઉત્તેજન આપેછે. ટેબલના ખાના ઉપર જે અનેક જાતનાં ચીનાઈ વાસણો કામમાં આવેછે, તેવા વાસણોને તેણે શાર્લોટ રાણીને માટે પહેલ વહેલો જ એક નવો અંગ્રેજી સટ બનાવ્યો. એવી જાતનાં ઠામ પાછળથી ધણાં થવા લાગ્યાં. તે 'રાણીનાં વાસણુ' એ નામથી બધે ઓળખાવા લાગ્યાં. વેજવુડ હવે રાજાને કુંભાર કહેવાવા લાગ્યો. રાણીએ એને 'આરન' નો અમીરી એલકાબ આપ્યો હોત, તેથી તેનું મન રંજન થાત, તેના કરતાં 'પાદશાહી કુંભાર'ની જગા ઉપર તેની નીમનોક રાણીએ કરી, તે તે વધારે માનભરેલી વાત માનતો હતો. બીજાં નમૂ-નદાર ચીનાઈ વાસણોના સટ તેને સાંપવામાં આવતા, તે ઉપરથી તે એવી તો બેનમૂન નકલો ઉઠાવતો કે, જોનાર હેરત પામે. હર્ક્યુલેનિયમની પ્રાચીન મૂર્તિ-કા-કળાના નમુના સર વિલિયમ હામિલ્ટને તેને આપ્યા. વેજવુડે તેની સુંદર નકલો બીડી બારીકાથી બનાવી આપી. બાબેરીની વાસણુ એક વેળા હરાજ થવા માંડ્યું. તે પુરાતન કાળનું હતું. તે લેવાને વેજવુડે ધણાં ફાંફાં માર્યાં. વેજવુડ એ એક ઠામના રૂ. ૨૮,૦૨૫ આપવા તૈયાર થયો; પણ પાર્ટલંડની ઠકરાણીએ તે ઉપર રૂ. ૧૫૭૫ નો વધારો ચઢાવીને રૂ. ૨૯,૬૦૦ એ પોતે એ વાસણુ લીલામમાંથી લીધું. પણ ઠકરાણીએ પાછળથી જાણ્યું કે, વેજવુડને એ કીમતી વાસણુ ઉપરથી બીજો નમુનો ઉઠાવવાનું મન હતું, અને તેથી તેણે હરાજમાંથી એટલા બધા રૂપિયા ખરચીને લેવાને વિચાર કર્યો હતો. તે ઉપરથી ઠકરાણીએ ખુશી થઈને મોટા મ-નથી તેણે એ મૂલ્યવાન વસ્તુ નકલ કરવાને વેજવુડને આપી. એ વાસણુ આજ પણ પાર્ટલંડ-પાત્રના નામથી ઓળખાયછે. રોમના પાદશાહ અલેક્ઝાંડર સે-વેરસને અગ્નિદાહ કર્યા પછી તેનાં ફૂલને એ કીમતી કારીગરીના ઠામમાં મૂકીને તે ઉપર કબર ચણવામાં આવી હતી. તે કબર કાઢે કરીને ખોદાતાં, તેમાંથી એ પ્રાચીન કળાનો અપૂર્વ નમુનો હાથ લાગ્યો હતો. તેની આકૃતિ આપણી બરણી-ઓને કાંઈક મળતી છે. ઉપરથી મોઢું કાંઈક સાંકડું હોયછે. પેટ પહોળું હોયછે. બેઠક ગોળ અને પેટ કરતાં નાની હોયછે. બે પડબે ઝાલવાના બે હાથા મોંની પાસે હોયછે. આગગાડીના સ્ટેશનો ઉપર સાહેબ લોકોને માટે લાકડાની ઉંચી ઘોડી ઉપર માટીનું પાણી ભરવાનું ઠામ ચિત્રવાળું, ઝાંખા લુખરા રંગનું જોવામાં આવેછે, તેના જેવો જ એ વાસણુનો ઘાટ બધી વાતે વાંચનારે જાણી લેવો. તે ઉપર



પ્રખ્યસુરત અર્ધનગ્ન પ્રાચીન પરીઓ અને વનસ્પતિની લીલા અડખે પડખે ચીતરેલી હતી. એના જેવી વેળવુડે રૂ. ૩૭,૫૦૦ ખરચીને પચાશ નકલો ઉતારી. એ નમૂના વેચતાં તેની મૂળ રકમ અંધ બેઠી નહિ; તોપણ તે પોતાની મતલબમાં પાર પડ્યો. તેનો હેતુ માત્ર એટલો જ હતો કે, આગળ ગમે તેણે ગમે તે બનાવ્યું હોય, તેનું જ આખેહુખ અંગ્રેજ લોક પોતાની ચતુરાઈ અને ઉદ્યોગ-બળથી બનાવ્યા વિના રહેતા નથી એમ બતાવી આપવું.

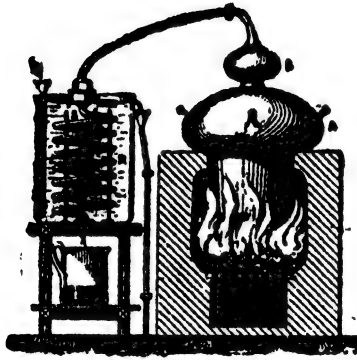
પોતાનાં કારખાનાં ચલાવવાના કામમાં વેળવુડે રસાયનશાસ્ત્રમાં જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તેનો તે બહોળો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. સુંદર ચિત્રવાળાં વાસણો, ઉપજવવામાં વળી તેણે જૂની વસ્તુઓના શોધ કરનાર પુરુષોના શોધોનો પણ લાભ લેવા માંડ્યો; અને ચિત્ર-કામના કારીગરની કુશળતા પણ પોતાના કામમાં તે વાપરવા તત્પર થયો. ફેલાકસમન છેક નાની ઉમરનો હતો, તે વખતથી જ વેળવુડે તેને ખોળી કાઢ્યો. તેની સ્વાભાવિક બુદ્ધિનું પુષ્કળ પૈસા ખરચીને વેળવુડ પોષણ કરતો; અને તેની પાસેથી જથ્થાબંધ સુંદર ચિત્રો ચીતરાવીને તે પોતાનાં ચીનાઈ વાસણ અને સાદાં ઠામ બનાવવામાં વાપરવા લાગ્યો. જ્યાં જે ઘટે ત્યાં તે વાપરીને પોતાનાં વાસણોને તે એવાં ઉત્તમ, ઋચિકર કરતો કે, લોકોમાં પ્રાચીન કળાનો પ્રસાર કરવાને તે પોતે સમર્થ થયો. લક્ષપૂર્વક અધ્યયન અને પ્રયોગો કરી કરીને રંગદાર ચિત્રો માટીનાં ઠામ ઉપર, ચીનાઈ વાસણો ઉપર અને બીજી જાણસો ઉપર ચીતરવાનો હુનર તેણે ફરીથી જગતમાં આણ્યો, એ કહેવું ખરૂં ઠરેછે; કારણકે એ ચિત્ર-કળા પ્રાચીન એફ્રુસ્કન પ્રજા જાણતી હતી, પણ ચિન્નિના વખતથી તેનો લોપ થઈ ગયો હતો. સિદ્ધપદાર્થશાસ્ત્રોના વિષય ઉપર નિબંધો લખીને તે પ્રખ્યાત થયો. તેણે અગ્નિ-માપક યંત્ર શોધી કાઢ્યું; તેની સાથે એનું નામ હજી પણ જોડાયેલું જ છે. જે જે લોકોપયોગી કામ હોય, તે તે કામમાં પુષ્ટી આપવાને,—આશ્રય આપવાને તે અખંડ ઉભેલો જ હોય. ટ્રૂટ અને મર્સી નદીઓની વચ્ચે નહેર બનાવીને તે બંને નદીઓને જોડવાથી ઈંગ્લંડ બેટનો પૂર્વ અને પશ્ચિમ કાંઠો નૌકા-ગમનથી એકત્ર થયો, તે આ વીર પુરુષના દેશ-કલ્યાણના અલૌકિક જીરુસાનાં અને ધિ'ડલી જેવા કુશળ નરના બુદ્ધિબળનાં રૂડાં વાનાં જાણવાં. એ પરગણામાં જવા આવવાના રસ્તા બહુ જ લૂંડી હાલતમાં હતા; તેથી તેણે પોતાનાં કારખાનાંથી પાંચ કોસ સુધીની સડક બનાવી. (તે ઉપર નાકાં બેસાડયાં. તે મુસાફરો અને જતાં આવતાં ગાડાં પાસેથી નાકાનું દાણ ઉઘરાવતા; અને એ પ્રમાણે જે પેદાશ થાય, તેવડે રસ્તો સમરાવવામાં આવતો. ) એની પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધી. અસ્લેમ ગામમાં તેણે કુંભાર-કામનાં કારખાનાં સ્થાપ્યાં હતાં; અને પછવાડેથી એફ્રુ-રિયા ગામમાં એણે નવાં કારખાનાં જમાવ્યાં. તે જોવાને યુરોપખંડના સઘળા દેશોમાંથી નામાંકિત પુરુષોને આવવાનું મન થતું.

કુંભાર-કામની કળા પ્રથમ એના વખતમાં કેવળ કનિષ્ઠ હાલતમાં હતી,

તે એ વેંજવુડના પરિશ્રમના પરાક્રમથી ઈંગ્લંડની ઉન્નતિનું એક મોટું સાધન થઈ પડ્યું. ઈંગ્લંડમાં ઘેરેઘેર વાપરવાને જે વાસણો આગળ પરદેશમાંથી આવતાં, તે વાત તો અટકી ગઈ; એટલું જ નહિ, પણ બ્રિટિશ માલ ખીજાં રાજ્યોમાં જતાં અટકાવવાને અંગ્રેજી આયાતની જાણસો ઉપર ભારે જકાતનો બોલને ત્યાંના રાજ-આએ મૂક્યો હતો; તેમ છતાં પણ માટીનાં વાસણો મોટા જથ્થાંબંધ બહારના મુલકમાં જવા લાગ્યાં. તેણે માટીનાં ચીનાઈ ઠામ બનાવવાનાં કારખાનાં કાઢવાને ત્રીશક વરસ થયાં હશે; ત્યારે એટલે ઈ. સ. ૧૭૮૫ ની સાલમાં વેંજવુડને પોતાનાં કારખાનાંની બાબતમાં સાક્ષી-અભિપ્રાય આપવાને રાજ-સભામાં બોલાવ્યો હતો; ત્યાં તેણે જણાવ્યું કે આ ઉદ્યોગ-શાળા ઉધડવાથી કંઈ જેવાં તેવાં અણુધડ માણસોને ખપ હોય ત્યારે રાખીને ટુંકા રોજથી તેવાં થોડાંક માણસો દુઃખે પાપે દહાડા કાઢવા લાગ્યા છે, એમ ધારણો નહિ. માત્ર વાસણ બનાવવાના કામ ઉપર જ વીશ હજાર માણસોની હમેશની રોજ ચાલે છે. એ ઉપરાંત ભટ્ટીને માટે કાયલાની ખાણોમાં કેટલા બધા મજૂરોનો ધંધો જગ્યો છે? વળી, જળ થળને માર્ગે એ વાસણો લઈ જવાને કેટલાં બધાં માણસો કામે લાગેલાં રહે છે? એ સિવાય આ દેશના ઘણા ભાગોમાં ઉદ્યોગને જે ઉત્તેજન મળ્યું છે, તે તો જૂદું. એ બધાંની ગણતરી કરીને આંકડો નક્કો કરવો, એ કઠણ કામ છે. વેંજવુડના જ વારામાં કુંભાર-કામની કળામાં ઘણો અગત્યનો સુધારો થયો હતો; અને તેથી એ હુનર સારી પેઠે આગળ વધ્યો; તથાપિ તે વખત મિ. વેંજવુડ કહેતા કે, મૃતિકા-પાત્રની બનાવટ હજી બાધ્યાવસ્થામાં છે. આપણા દેશનાં કારખાનાં ચલાવનારા ગૃહસ્થોના સતત ઉદ્યોગથી; અને એ કામમાં હવે પ્રતિ દિવસ બુદ્ધિનો પ્રભાવ થતો જશે, તેથી; વળી ગ્રેટ બ્રિટન જેવા આપણા દેશમાં એ હુનરને જે કુદરતી લાભ (માટી, કાયલા, વગેરેના) મળી શકે એમ છે, તેથી; અને એ કળાનું કુશળ આપણા રાજ્ય-તંત્રથી થાય છે, તેથી;—એ સઘળાં કારણોથી એ કારીગરી ઉદ્ય પામીને હજી એટલી બધી આગળ વધતી જ જશે, કે મેં એ હુનરની ચઢતી કરવામાં જે નવા સુધારા દાખલ કર્યા છે, તે ભવિષ્યમાં હજી થું થું થઈ શકશે તે જોતાં કશા લેખામાં નથી; માફ કામ કશી ગણતરીમાં નથી. આ અગત્યના હુનરમાં તેના વખત પછીથી તે આજ સુધીમાં જે સુધારો વધારો થયો છે, તે ખ્યાલમાં લેતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે મિ. વેંજવુડે જે અભિપ્રાય આપ્યો હતો, તે અક્ષરશઃ ખરો પડ્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં પોતાના દેશના ખપ જોગાં માટીનાં વાસણ બનાવવા ઉપરાંત આઠ કોડ અને ચાળીશ લાખ ઠામ ઈંગ્લંડમાંથી દેશાવરખાતે ચઢ્યાં હતાં. આટલી મોટી સંખ્યા અને તે માલનો ગુણ આપણા વિચારમાં લઈને જ આપણે બંધ વાળીએ એમ નથી; પણ જે કારીગરો આ કસબ કરે છે અને આટલો મોટો વેપાર ખેડે છે, તે બધા કુંભારોની હાલત આગળ કરતાં કેટલી સુધરી ગઈ છે, તે જોવા જેવું છે. જ્યારે વેંજવુડે પોતાના ઉદ્યોગનો પ્રથમારંભ કર્યો, ત્યારે આખું સ્ટાર્કર્ડશર પરગણું અર્ધ-સુધરેલી હાલતમાં હતું. લોકની વસ્તિ છેક થોડી હતી; જે હતા તે પણ ગરીબ અવસ્થામાં હતા અને અભણ હતા. જ્યારે વેંજવુડનું કારખાનું પાકે પાકે જમા-

વટ ઉપર આવ્યું, ત્યારે એ ભાગમાં જેટલી વસ્તિ હતી, તેના કરતાં ત્રમણાં માણસોને ખાસા મળેના રોજથી ભેધએ તેટલું કામ જડતું. આ પ્રમાણે બનવાથી તેમની સંસારિક સ્થિતિ સારી પેઠ સુધરી ગઈ; તેની સાથે તેમનામાં બ-ણવાગણવાનો તથા નીતિસંબંધી સુધારો પણ મનમાનતો થયો.

આવા નરને સુધરેલી દુનિયાના કળા-કૌશલ્ય અને વ્યાપારના વીર પુરુષોની ઉપમા સર્વ પ્રકારે ધટેછે. ખુશ્કી અને દરિયાર્ધ ક્ષેત્રમાં સિપાઈઓ જે બહાદુરી બતાવેછે અને આત્મ-ત્યાગ કરેછે, એ કૃત્ય ખરેખર શૂરત્વથી બરપૂર છે; તેમ જ આ ઉપર જણાવી ગયેલા મહાત્માઓ, તેમના ઉપર અનેક સંકટો આવી પડેછે તે સમયમાં, અને અનેક વિદ્વોની સામા જે ધૈર્ય અને આત્માવલંબન દર્શાવેછે, તે તથા યોગ્ય પદાર્થોની પ્રાપ્તિને માટે તેઓ જે શૌર્ય અને આગ્રહ બતાવેછે, તે એવા જ શૂરત્વથી રસમય છે. ઉદ્યોગ-ક્ષેત્રમાં આ વીર નાયકોએ મહા પરાક્રમે જે સંપાદન કરેલું હોય, તેનું નૌકા-સેના અને ભૂ-સેનાના સૈનિક એવા જ વીરત્વથી રક્ષણ કરવું જ; તેમાં તેનો સ્વધર્મ અને દેશાભિમાન રહેલો છે.



## પ્રકરણ ૪ થું.

### અખંડ ઉદ્યોગ તથા આગ્રહ.

ધનવાન તે જ, કે જેઓ ઉદ્યોગી હોયછે. એવા પુરુષો દરેક પણ પોતાની ગણે-છે. વખત એ કુદરતનો ખજાનો છે. એ ખજાનો એવા નર પોતાના જ તાબામાં રાખેછે. કાળના હાથમાં કાચની રેતીની શીશી છે. તેમાંનો એક એક દાણો જાણે ગગનનો ચળકતો તારો હોય અથવા અમૂલ્ય હીરો હોય, તેમ ગણી સતત ઉદ્યોગથી વીર નર તેને વીણી લેછે.—ડાવનાંટ.

ભાઈ, આગળ તો ચાલો; સૌ સાડું જ થશે; એટલે તમને વિશ્વાસ પણ બે-સશે—ડાલાંબર.

સાદાં સાધન અને સાધારણ ગુણોનો ઉપયોગ કરવાથી ઘણી વાર મોટાં મોટાં કામ બનેછે. સાધારણ માણસની રોજ રોજની છંદગી જ્ઞેશો, તો તે ફિક્કર ચિંતાથી ભરેલી હોયછે. રોટલા જેવી રોજની જરૂર જોગી ચીજો હાંસલ કરવામાં તેને મશ-ગૂલ રહેવું પડેછે; અને તેને દુનિયાની ખીજ હજાર રૂબરૂ બળવવાની હોયછે. એવી હાલતમાં ઉત્તમ પ્રકારનો અનુભવ મેળવવાને તેને બહુ તક મળેછે; અને બળદ જેમ એક જ ધરેડમાં ચાલ્યા કરેછે, તેમ માણસ ભલે છંદગીના છેક ખંડાઈ ગયેલા મા-ર્ગમાં ચાલ્યા કરશે, તોપણ તે જો બરાબર કામ કરવાવાળો હશે, તો તેને પોતાની જાત સુધારવાને પુષ્કળ અવકાશ અને પ્રયત્ન કરવાને પુષ્કળ તક મળશે. જે માણસ પોતાનું રૂઢું ધચ્છતો હોય, તેણે તો દઢ મનથી સારી રીતે કામ કરવાનો જૂનો રસ્તો પકડવો જોઈએ; તેમાં જેઓ અત્યંત આગ્રહી હોયછે અને ખરા દિલથી દમભેર મહેનત કરેછે, તેઓ જ પાર પડેછે.

વિધાતા આંધળી છે, એમ કહીને માણસો તેનો વાંક કાઢેછે; પણ ખરી વાત તો એ છે કે, માણસ જેવા આંધળા છે, તેવી વિધાતા આંધળી નથી. જે આદમીઓ જન-સમૂહના વ્યવહારાદિકનું વર્તન જ્ઞેશે, તેમને તો જણાશે કે નસીબ હમેશાં ઉદ્યોગીના પક્ષમાં ઉભું રહેછે. સધળું મહેનત-ને વશ છે. પવન અને પાણી પણ ખરા ખલાસીઓની ખિદમતમાં ખડાં રહેછે. મનુષ્ય-વર્ગમાં જે અતિ ઉચ્ચ વિષયો ગણાયછે, તેના શોધ પા-છળ મંડવું હોય, તો તેમાં કંઈ અસાધારણ ગુણોની જરૂર પડતી નથી; પણ તેવા વિષયની ખોળમાં પાડી સમજ વાપરતી જોઈએ; એકાગ્ર ચિત્ત રાખવું જોઈએ; નિરંતર આગ્રહપૂર્વક ઉદ્યોગ મચાવવો જોઈએ; એવા સા-ધારણ પ્રતિભા ગુણ જેનામાં હશે, તેને તેના કામમાં તે ઘણા જ ઉપયોગી થઈ પડશે. કામ કરવામાં કુદરતી અકલની જરૂર પડેછે એમ નથી; ગમે તેવી ખુલ્લ કુદરતી અકલ કોઈ આદમીમાં હશે, તોપણ ઉપર ગણાવેલા સાધારણ ગુણોનો એવા આદમીને પણ ખપ પડેછે; તે માણસ એ ગુણો-

ને હલકા ગણીને તુછકારી નાખશે નહિ. જે પુરુષો ખરેખરા મહાત્મા થઈ ગયા છે. તેઓ તો ‘કુદરતી અક્લ’ ‘ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ’ કે ‘સ્વાભાવિક મન-શક્તિ’ને માનતા જ નથી. સામાન્ય પંક્તિના પુરુષો જે ગુણોના પ્રભાવથી જગતમાં વિજયી થયા છે, તેમની માફક આ મહાત્માઓ પણ મહા આગ્રહી અને દુનિયાદારના હડાપણવાળા જણાયા છે. માણસ જાતમાં જે સાધારણ પાકી સમગ્ર થોડી યા ઘણી બધામાં રહેલી છે, તે ખીલીને વિસ્તાર પામે, તે જ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ સમજવી; ખીણ કાઈ જન્મથી મળેલી બુદ્ધિની ઈશ્વરી બક્ષીસ છે જ નહિ. એટલે સુધી કેટલાએક મહાન પુરુષો મત આપે છે. એક પાઠ-શાળાનો પંકા-લો પંડિત અને પ્રમુખ કહેતો કે, ‘ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ એટલે અખંડ પ્રયત્નો કર્યા કરવાની શક્તિ’. ‘પોતામાં સુષુપ્ત રહેલા અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરવાની શક્તિ, તેનું નામ જ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ જાણવી’ એ પ્રમાણે જૉન ટ્રાસ્ટરનો અભિપ્રાય હતો.’ ‘ધૈર્ય એ જ ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ’ એવો ખૂશ્નૉનો સિદ્ધાંત હતો.

ન્યૂટનની મન-શક્તિ અપૂર્વ ઊંચી પ્રતિની હતી, એ નિર્વિવાદ વાત છે; એમ છતાં પણ એને એક જણે જ્યારે પૂછ્યું કે, તમે આવા વિલક્ષણ શોધ શી રીતે કર્યા ? ત્યારે તેણે નમ્ર ભાવે ઉત્તર આપ્યો કે, એ વિષયો ઉપર નિરંતર વિચાર કર્યા કરવાથી. એ કેવી પદ્ધતિથી અભ્યાસ કરતો, તેની વાત તેણે એક ખીજે પ્રસંગે કહી હતી, તે નીચે પ્રમાણે છે:—‘જે વિષય ઉપર મારે વિચાર કરવો હોય, તેને હું તલભાર પણ મારા મન આગળથી ચસવા દેતો નહિ. તે ધીમે ધીમે જરા જરા પ્રકાશવા માંડે; અરુણોદયનાં ચિન્હ દેખાવા માંડે, તે છેક પૂર્ણ પ્રકાશથી સૂર્યવત્ દર્શન દે, ત્યાં સુધી હું તેને છોડતો નહિ; પણ ધીરજથી વાટ જોતો બેસી રહેતો.’ ન્યૂટન અને એના જેવા ખીજ નર, જેમણે અચળ કાર્તિનો કિલ્લો હાથ કંપ્યો છે, તે આગ્રહપૂર્વક અખંડ ઉદ્યોગનું ફળ સમજવું. એક વિષયનું અધ્યયન કરતાં થાકે, ત્યારે તે મૂકીને તે ખીજે વિષય હાથમાં લેતો; અને ખીજ ઉપર મનન કરતાં તે કંટાળે, ત્યારે તે ત્રીજે વિષય પકડતો; એવી રીતે વિષયોના ટ્રેન્સફર કરવાથી તેને જે વીસામો મળે એટલું જ; સિવાય, ખીજ કાઈ જાતનો તે આરામ કે વીસામો લેતો નહિ. તેણે એક વાર ડૉક્ટર બેટ્લીને કહ્યું કે, ‘જો મેં કંઈ પણ મનુષ્ય-વર્ગની સેવા કરી હશે, તો તે ધીરજ રાખીને વિચાર કરવાથી અને મહેનત કરવાથી થઈ છે, એમ જાણવું.’ એવી જ રીતે કેપ્લર નામે એક ખીજે મહા જ્ઞાની પંડિત પોતાના અભ્યાસ અને સુધારા વિષે જોત્યો કે, વર્ગિલ કવિનું વચન છે કે, ‘પવનવેગે કાર્તિ જેમ આગળ વધતી જાય છે, તેમ તે વધારે કૌવતદાર થતી જાય છે.’ તેજ પ્રમાણે મેં પણ આ વિષયો ઉપર ખંતથી વિચાર કર્યો; તે વિચાર-થી વળી વિશેષ વિચાર સૂઝ્યો; એમ કરતાં કરતાં મારા અંગીકૃત વિષયમાં મારા તન-મનથી હું એકાગ્ર ચિત્તે તટ્પીન થઈ ગયો.’

કેવળ ઉદ્યોગ અને આગ્રહ મર્યાદી મૂકવાથી એવાં એવાં તો અપૂર્વ ફળ પ્રાપ્ત થયાં છે કે ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિ હશે કે નહિ, તે વિષે ઘણા નામાંકિત પુરુષોને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. લોક-મત પ્રમાણે ‘કુદરતી અક્લ’ એ ઈશ્વરી બક્ષીસ છે; તે કાઈ

વિરલ જનને જ સુભાગ્યે જન્મ-સંસ્કારથી મળેલી હોયછે. એ લોક-કથા ઉપર પ્રમાણે સંશયયુક્ત થઈ પડી છે. એજ પ્રમાણે વૈદ્યેરનો એવો સિદ્ધાંત હતો કે, ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિવાળા પુરુષની અને સાધારણ સમજવાળા માણસની વચ્ચે સહજ-સૂક્ષ્મ ફેર છે. એકારિયાનો એવો મત હતો કે, જે માણસને કવિ કે વક્તા જે બનવું હોય, તે થવું તેના હાથમાં છે; અને રેનોલ્ડસ એવો અભિપ્રાય આપતો કે, જે માણસને શિલ્પિ કે ચિત્રકાર થવું હોય, તો તે તેવો થઈ શકે. સઘળા માણસો પોતે આહે તેવા થઈ શકે. એ સિદ્ધાંત જો ખરો હોય, તો કાનોવાના મોત પછી તેના ભાઈને પેલા ભાનવિનાના અંગ્રેજે પૂછ્યું કે, તમારે પણ એ જ ધંધો ચલાવવાનો ઈરાદો છે કે ? એ સવાલ છેક ખોટો નહિ ગણાય. લોક, હૃદયેશિયસ અને ડીડેરો જેવા પુરુષોનો એવો મત હતો કે, ઈશ્વરદત્ત અસાધારણ બુદ્ધિના સંસ્કાર મનુષ્ય માત્રમાં સરખા જ છે; અને જે નિયમો તે બુદ્ધિની ક્રિયાને દોરવીને અમુક માણસો જે જે કામો કરવાને સમર્થ થયા છે, તેવાં જ પરાક્રમો બીજાં માણસો પણ એવી જ રીતના શોધ પાછળ એવી જ રીતે લાગે તો કરી શકે. મહેનતથી અગ્યો ઉપજે એવાં મોટાં કામ થાયછે, તે વાત અમે કબૂલ કરીએ છીએ; અને મહા તેજસ્વી બુદ્ધિના પુરુષોએ અથાગ શ્રમ સહન કરીને જ કીર્તિ મેળવી છે, એ વાત પણ અમારા જાણવામાં પૂરેપૂરી છે, તથાપિ અમારે કહેવું જોઈએ કે મનની અને મગજની અનેક શક્તિઓના જન્મથી જ સારી રીતના સંસ્કાર હોવા જોઈએ. મૂળથી જ જો એ અમૂલ્ય બક્ષીસ ન મળી હોત તો ગમે તેટલી મહેનત ખરે માર્ગે ખરચી હોત, તોપણ શેકસ્પીઅર, ન્યૂટન, એટહોવન અથવા મિકલે આંજીઇસો જેવા મહાત્માઓ એકલી મહેનતથી નીપજી શકત નહિ, એ વાત સર્વેને સ્પષ્ટ જ હોવી જોઈએ.

રસાયન શાસ્ત્રી ડાલ્ટન, હું અસાધારણ બુદ્ધિનો માણસ છું એવું ક્યારે પણ માનતો નહિ. તે કહેતો કે, જે કંઈ મેં કર્યું છે, તે કેવળ મહેનત અને જ્ઞાનના સંગ્રહ વડેજ. બીજાં કશું સમજશો નહિ. જૉન હુંટર જ્યારે પોતાની વાત કરતો ત્યારે તે કહેતો કે, ‘મારું મન મધ-પૂડા જેવું છે. મધ-પૂડામાં ગણગણાટનો કાંઈ પાર હોતો નથી; તેમ જ દેખાવમાં ગરબડાટ પણ બેહક જેવામાં આવેછે; પણ જે જાણેછે, તે જાણેછે કે એ મધપૂડો નિયમથી વ્યાપ્ત છે. તે વ્યવસ્થાથી ભરપૂર છે. કુદરતના અતિ કીમતી બળનામાંથી અખંડ ઉદ્દોગ કરીને મિષ્ટ મધરૂપ દ્રવ્યથી તે પૂડો રસમય થઈ રહેલો હોયછે. મારું મન પણ એવું જ જાણજ્ઞ.’ મહાન પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો ઉપર જરા નજર નાખશો, તો તરત જણાશે કે, ઉજ્જવળ કીર્તિથી ચળકી રહેલા શોધકો, હુનરીઓ, તાર્કિકો, અને અનેક પ્રકારનો શ્રમ ઉઠાવવાળા નરો કેવળ મહેનત અને ખંતના અપૂર્વ બળવડે જ બહુધા ‘જય શ્રીરંગ’ નેજેઈ શક્યા છે. તેઓ એવા જબરા કીમીઆગર હતા કે ગમે તે વસ્તુ તેમના હાથમાં આવે, તે સુવર્ણ-મય થઈ જતી; કાળ જેવા પદાર્થનું પણ તેઓ કંચન કરતા. વળી, વડા ડિપ્લોમ્પ્લીનો એવો મત હતો કે કોઈ પણ કામમાં પાર પડવું હોય, તો તેનો માત્ર એટલો જ ભેદ છે કે, તે વિષયને તમારે સંપૂર્ણ રીતે સમજી લેવો. તમારા કામ ઉપર એવો

પૂરેપૂરે! અખત્યાર મેળવવાને તમારે નિરંતર ખંતથી મહેનત અને અધ્યયન કરવાં-  
જોઈએ; તેથી તમે તપાસી જોશો તો તમને માલમ પડશે કે, સ્વાભાવિક શક્તિ-  
વાળા માણસોએ જ જગત ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવી છે એમ નથી; કુદરતી અ-  
કલના આદમીઓએ જ આદમ-જાત ઉપર ઊંડી અસર કરી છે, એમ સમજશો  
નહિ; પણ મધ્યમ મનશક્તિના માણસોએ જ અડગ આગ્રહથી અને ઉસાહી મનથી  
જગતને જગૃત કરી નાખ્યું છે. કુદરતી બક્ષીસના પુરુષોએ કુદરતી ચળકાટથી ઝગ-  
ઝગતા ગુણોવડે આલમને અચંપામાં નાખી હશે, તેના કરતાં જે માણસો ગમે તે  
એક માર્ગેથી ચઢીને પોતાના કામમાં ખંત રાખીને મચ્યા રહ્યા છે, તેમણે વિશ્વને  
તેમના ઉદ્દોગના વશીકરણથી વશ કરી લીધું છે. એક રાંડી રાંડને છોકરો તેજ  
શુદ્ધિનો હતો, પણ તે કાંઈ કામમાં ચીવટ રાખતો નહિ; તેથી તેની વિધવા માએ  
એક વાર કહ્યું કે, અરેરે ! મારા છોકરામાં કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાની ટેવ હોત;  
અરે, ખંત રાખી મચ્યા રહેવાની કુદરતે તેને ઇનાયત કરી હોત, તો કેવું સાડું !  
એવા ઉદ્ધન જ્યોતિષો આગ્રહના અંકુશવિના નિયમે કરીને આગળ વધતા નથી;  
તેવાને મંદ શુદ્ધિના મહેનતુ પુરુષો સંસારની રંગ-ભૂમિમાં પાછળ મૂકીને પોતે  
આગળ વધી જાય છે. ઇટાલિયન લોકોમાં એક એવી કહેવત છે કે, જે ધીમે  
ધીમે નિરંતર ચાલ ચાલ કરે, તે ધણે દૂર જઈ શકે છે. સંસ્કૃત નીતિ વચન છે કે,  
શનૈઃ ક્રિન્થાઃ શનૈઃ પન્થાઃ

તેથી મોટી વાત એ લક્ષમાં રાખવાની છે કે, કામ કરવાની શક્તિ ખૂબ કેળ-  
વવી જોઈએ. જો એ ગુણ પ્રાપ્ત થયો, તો પછી જીંદગીની શરતમાં સપાટા સાથે  
આગળ થઈ જવું સહેલ થઈ પડશે. યત્નપર યત્ન, અને તે ઉપર પ્રયત્ન, એમ કર્યા જ  
કરવું જોઈએ. મહેનતથી સઘળાં કામ સહેલાં થઈ જશે. સહેલામાં સહેલો કસબ  
અને સાદામાં સાદી કારીગરી મહેનત વિના બનશે નહિ; અને જેને હાથ ઉદ્દોગ છે,  
જેણે મહેનતને વશ કરી છે, તે કેવાં કેવાં કામ કરી શકે છે, તે જોવા જેવું છે.  
સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ ખીલ ક્રિસ્ટિયન રાજ્ય-મંડળમાં તેજોમય સૂર્યની પેઠે પ્રકાશી  
રહ્યો હતો, તે શાથી ? જે સાધારણ ગુણો અમે ઉપર ગણાવી ગયા છીએ, તે  
ગુણો કંઈ જેવા તેવા ન સમજવા. એ સુંદર લક્ષણોને સર રૉબર્ટ ખીલે નાનપણથી  
મનના નિઝલ વડે અને પુનઃ પુનઃ પ્રયત્નથી કેળવ્યા, તેથી એ એવાં મોટાં ફળ મેળવી  
શક્યો. જ્યારે એનો બાપ રૂઝવટન ગામમાં દેશાધીરી ભોગવતો, તે વખત એ  
છેક છોકરવાદ હતો. તે વેળા એનો પિતા એને ટેબલ પાસે બેસાડીને અગિય  
ત્રિપથો ઉપર એની પાસે ભાષણો કરાવવાનો મહાવરો પાડતો. ગામ ખાતે જે દેવલ  
હોય છે, તેમાં દર રવિવારે પાદરીઓ ધર્મ સંબંધી ભાષણ કરે છે. એ ભાષણ સાંભ-  
ળીને દેવલમાંથી ઘેર આવ્યા પછી એ છોકરાને તેના બાપ આગળ જેટલું સાંભરે  
એટલું બોલી જવું પડતું. એ પ્રમાણે હમાના હરેક આતવારે એને બોલ-  
વાની બાળપણથી જ આદત પડી હતી. પ્રથમ તો કંઈ બહુ કાયદો થતો હોય,  
એમ લાગ્યું નહિ; પણ દૃઢતાથી એકની એક બાબતને વળગી રહેવાથી, તેને એ-  
કામ ચિત્ત રાખવાની ટેવ પડી. તે આગળ જતાં એવી બળવાન થઈ કે દેવલમાં



થી ઘેર આવીને તે હવે તો ધાણુંકરીને શબ્દે શબ્દ બધું ભાષણ બોલી જતો. પાછળથી વરસનાં વરસ વીસા પછી એ જ્યારે રાજ્ય-સભામાં દિવાનને દરબજે બિરાજતો, તે સમયે એના સામાવાળીઆ એની સામા જે દલીલો અને તકરારો કરતા, તે તમામના તે અનુક્રમે એવી કુશળતાથી રહીઆ આપતો કે એ વાતમાં તેની કોઈ પણ માણસ કદાચ બરાબરી કરી શક્યા નથી. આવે પ્રસંગે તે અસાધારણ બારીક યાદદારતનો અદ્ભુત ગુણ દર્શાવતો, તે ડ્રેઇટન ગામના નાના દેવલમાં તેના બાપની ઉસ્તાદગીરી હેઠળ તેણે અસલ કેળવ્યો હતો; તેના આ ચમત્કાર હતા, એમ કોના કળ્યામાં એકદમ આવી શકે ? !

છેક સાધારણ બાબતોમાં પણ હમેશાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગ રાખવાથી ખરેખર અણુધાર્યા અજળ જેવાં ફળ નીપજે છે. સારંગી વગાડતાં શીખવું, એ તો કોઈ એમ જ જાણે કે સહેલું કામ છે; પણ એટલો હુનર હાથ કરવામાં કેટલી બધી જાત્રુની મહેનત અને તે કેટલી મુદત સુધી કરવી પડે છે ! એક જુવાનીઆએ જાડીનીને પૂછ્યું કે સારંગી બજાવતાં શીખવાને કેટલા દિવસ લાગે વાડ ? સારે જાડીનીએ જવાબ દીધો કે, દરરોજ બાર કલાક સુધી એ કામ પાછળ અજા રહેવું જોઈએ, અને એવી રીતે વીસ વરસ સુધી મહેનત કરે તો આવડે. કહેવાય છે કે રીંછ નાચતાં શીખે છે, તે પણ મહેનત અને મહાવરાથી. નાયિકા જ્યારે ઘણાં વંસ સુધી પરસેવા-ઉતાર અતૂટ મહેનત કરે સારે તે આવ-ભાવમાં અને નૃત્ય-કળામાં કલાવંતિની થઈને મોહ ઉપજાવે છે. જ્યારે ગુણવાન ગુણિકા ટાલિયોનીને સંગીત-નાટકશાળામાં રાત્રે પોતાનું પ્રદર્શન કરવાનો વારો આવતો, સારે તેના પિતા પાસે રહીને બે કલાક સુધી તે બિચારીને પોતાનો પાઠ ભજવવાને આગળથી એવો સખ શ્રમ ઉઠાવે પડતો કે, તે થાકથી લોથ જેવી થઈને પડી જતી. તે બાપડી કેવળ બેલાન થઈ જતી; તેવી હાલતમાં તેણે જે કપડાં પહેર્યા હોય, તે ઉતારી નાખીને, આખા શરીર ઉપર પાણી છાંટી છાંટીને તેને શુદ્ધિમાં લાવતા. આવી તરેહના પ્રગાઠ શ્રમથી જ રાત્રે અદા અને નૃત્ય-કળામાં તેની કુશળતા જોઈને જોનારા તેને વશ થઈ જતા. આદ-લું કરવાને કેટલું કષ્ટ વેઠવું પડે છે, તેના વિચાર કરો.

ઉત્તમ પ્રતિની ઉન્નતિ મેળવવી હોય, તો તેને માટે બહુ ધીરજ રાખવી પડે છે. મોટાં કામ મોંઘાં ઉઘાડતા વારને થતાં નથી. આપણે ચાલીએ છીએ, સારે એક ડગલા પછી બીજું, અને બીજા પછી ત્રીજું ડગલું ભરીને ચાલીએ છીએ; બીજી કોઈ રીતે ચલાવું નથી; તે જ પ્રમાણે હંદગીર પી દાદર ઉપર ચઢવું હોય, સારે પણ સંભાળથી એક પગથીઆ ઉપરથી બીજા પગથીઆ ઉપર, અને બીજા પગથીઆ ઉપરથી ત્રીજા ઉપર એમ ક્રમે ક્રમે ચઢવું જોઈએ; અને એમ કરીને જ મનમાં સંતોષ રાખવો જોઈએ. ડ મેઈસ્ટર કહે છે કે, જોને ધીરજ રાખતાં આવડી, તેને કામ પાર પાડતાં આવડ્યું. ધૈર્યથી વર્તેશો, તો જયથી ઝળકશે. વાવણી કરીએ, તે પછી કાપણી થાય, વાવણી વિના કાપણી હોય નહિ; અને વાવતર કરીને પણ લાંબા દહાડા સુધી વાટ જોવી પડે છે. ધીરજ રાખીને આશાવડે સંતોષ રાખવો પડે છે, જે બીજને ઉગીને પાકતાં વાર લાગે, અને જોને માટે આપણે ઘણી સજીરી રાખવી પડે, તેનાં જ ફળ મીઠાં અને મૂ

ધ્યવાન ઉતરે. જુઓ, એશિયાના લોકોમાં એવી કહેવત ચાલે છે કે, કાળે કરીને ધીમે ધીમે શેતુરનાં પાંદડાંનું સાટીન થાય છે.

ઉત્સાહથી મહેનત પાછળ મંડવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. ઉદ્ઘાસથી ઉદ્યોગ કરવાની ટેવ પડવાથી ધીરજથી વાટ જોવાની ટેવ પણ પડશે. આનંદભેર મહેનત કરવાની આદત, એ ઉત્તમ ગુણ જાણવો; તેથી આપણી વર્તણૂકના બધા બંધારણમાં જાણે આનંદનાં કણ પ્રસરીને બધું તન-મન પ્રવૃત્તિ થતું હોય એમ લાગે છે. એક ખ્રિસ્તિ ધર્માધ્યક્ષે કહ્યું છે કે, મનની વૃત્તિને માઝામાં રાખતાં જેણે જાણ્યું, તેણે ખ્રિસ્તિ ધર્મનો નવ દશાંશ ભાગ અનુભવ્યો, એમ જાણવું; તે જ પ્રમાણે જે માણસે મનને પ્રવૃત્તિ રાખીને કામ પાછળ અજ્ઞા રહેવાની ટેવ પાડી, તેણે દુનિયાદારીના ડહાપણના દશ ભાગમાંથી નવ ભાગ સારી પેઠે મેળવ્યા એમ સમજવું. જગતમાં જય મેળવવામાં એ બે લક્ષણ તો લાખ રૂપિયાના મૂલનાં જાણવાં. સુખ સંપાદન કરવામાં એ બે ગુણ અમૂલ્ય જાણવાં. ચિત્ત ચોંટાડીને અપળતાથી જે માણસ ચોકખે ચોકખું કામ કરે છે, તેને ઉત્કૃષ્ટ આનંદ થાય છે. એવો આનંદ આપણામાં પ્રસર્યો હોય, તો કામ કરવાને આપણને જીરસો આવે છે; આપણામાં કામ કરવાની તાકત છે એવો આપણને આપણી જાત ઉપર ભરોસો બેસે છે; અને ખીજો હરેક સદ્ગુણ એ ઉત્સાહી મન ઉપર બહુકરીને આધાર રાખે છે. ચૌકશર પરગણાના ડ્રૉસ્ટન લોકો ગામમાં સિડની સ્કિમ્થ જ્યારે ધર્મોપદેશક પાદરીનું કામ કરતો હતો, તે વેળાએ તેને લાગતું કે હું ખૂણામાં પડી ગયો છું; હું કુવાના કાચખાની હાલતમાં છું; તોપણ પોતાના મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કરીને તે ઉત્સાહી મનથી ઉત્તમ રીતે કામ કરતો. તે કહેતો કે, મારે ગમે તે કામ કરવાનું હો, પણ તે ઉપર ભાવ રાખીને તે કામ કરવું, એમ મેં નક્કી કર્યું છે. જે કામ આવી પડ્યું, તેની સાથે મારે મારા મનને હેળવી દેવાનો મેં હરાવ કર્યો છે. ગમે તેવું હલકું-પાતળું કામ હોય, તોપણ તે ઉપર ચિત્ત ચોંટાડીને તે પ્રેમ-ભાવે પૂરું કરવું, એમાં જ હું મદદ માનું છું. આ કામ તો મારે લાયકનું નથી; એથી મોટાં કામ ઉપર મને નીમવો જોઈએ; આ તો મને કાળે પાણીએ કાઢ્યો છે; મને છેવાડો નાખી દીધો છે; મને વેરાનમાં એકલો રાખ્યો છે; એવી તરેહનો બક-બકારો કરવો, અને ધૂળ જેવી ફર્યાદોની અરજીઓ ટપાલમાં ખીડ્યા કરવી, એ કાયરનું કામ છે, અને નામદારીનું લક્ષણ છે, એમ હું સમજું છું. એ પ્રમાણે જ્યારે ધર્માધિકારી ડોક્ટર હૂકને લીડ્સ શહેરમાંથી નવી જગાએ નવા કામ ઉપર જવાનું થયું, ત્યારે તે બોલ્યો કે, જ્યાં જ્યાં હું જઈશ, ત્યાં ત્યાં ધંધર કૃપાથી મારા હાથમાં જે કામ આવશે, તે મારા બધા બળથી કરીશ; અને જે કંઈ કામ નહિ હોય, તો હું કામને ઉભું કરીશ.

ખાસ કરીને સાર્વજનિક સુખને માટે જ જે પુરુષો મહેનતમાં મંજ્યા રહે છે, તેમને સજીરી રાખીને લાંબી મુદત સુધી વાટ જોવી પડે છે. તેમાં ઘણી વાર એવું બને છે કે તેમના શ્રમનું તેમને તરત ફળ જણાતું નથી; અને કદાચ ફળ જણાય, તોપણ તેમને તેના તત્કાળ બદલો મળતો નથી. કેટલીએક વાર એમ બને છે કે

તેઓ જે ઉદ્ધોગનાં બીજ રોપેછે, તે શિયાળાના હિમમાં જાણે ડટાઈ ગયાં હોય, તેમ અણઉગ્યાં પડી રહેછે; અને દૈવયોગે જ્યારે તેને ઉગી નીકળવાને યોગ્ય સમયની વસંત ઋતુ આવેછે, તે વેળાએ તો આપડો વાવણી કરનાર ખેડુત તેની મહેનતનો અનંત વીસામે લેવાને સ્વધામ પહોંચી ગયો હોયછે. લોક-કલ્યાણને માટે કામ કરનારા પુરુષો બધા જ કંઈ રોલંડ હિલના જેવા નસીબદાર હોતા નથી, કે તેઓ પોતાના જીવતાં જ પોતાનાં વાવેલાં ઝાડનાં ફળ ચાખે. આઠમ સિમથે ગ્લાસગોના વિદ્યોત્તેજકાલયમાં ધણું વરસ સુધી ઉદ્ધોગ કર્યો; અને એ જ જીર્ણ અને જરજરિત સ્થળમાં જન-મંડળનાં દુઃખોનો ઉચ્છેદ થાય, એવાં મહા મૂલ્યવાન બીજ તેણે વાવ્યાં; અને ‘પ્રજનું દ્રવ્ય એટલે શું?’ એ નામના અર્થ-શાસ્ત્રના પુસ્તકનો પાથો તેણે એ જ પુરાતન સ્થળમાં નાખ્યો; પણ તેની મહેનતનાં માવાદાર ફળ ઉતરતાં ઉતરતાં શિતર વર્ષ વીતી ગયાં; અને હજી પણ તેણે જે ઝાડ વાવ્યું છે, તેનાં ફળની પૂરેપૂરી લણણી થઈ રહી નથી.

માણસમાંથી આશાનો નાશ થયો, તો બધું એ થઈ રહ્યું. આશાની ખોટ કશાથી પૂરી પડે એમ નથી. આશા રહિત થએલા માણસની બધી ચાલ જ બિલકુલ બદલાઈ જાયછે. એક મહાન તાર્કિક નિરાશાથી પીડાતો બોલ્યો કે, મન-પ્રદેશમાં જ્યારે આશારૂપી સૂર્યનો અસ્ત જ થઈ ગયો ત્યારે હવે મારાથી શી રીતે કામકાજ થાય? કેમ કરીને મને સુખ મળે? ધર્મોપદેશક કેરી આશા ઉભંગથી રસમય રહીને કામ પાછળ મંડતો; તેથી તેની છાતીએ સદા હિમ્મત રહેતી અને તે હમેશાં ઉત્સાહમાં રહેતો. જ્યારે કેરી હિંદુસ્તાનમાં હતો, ત્યારે એક એક દિવસમાં ત્રણ ત્રણ પંડિતોને એ ધણી વાર કામ કરાવી કરાવીને થકવી નાંખતો; એ પંડિતોને એ લખવાનું કામ સોંપતો અને પડે પણ વીસામે ન લેતાં, એક કામ પડતું મૂકીને બીજું, અને બીજું પડતું મૂકીને ત્રીજું પકડતો. કેરી જાતે મોચીનો છોકરો હતો; તેને તેની મહેનતમાં વોઈ અને માર્શામ મદદ કરતા. વોઈ સૂતારનો છોકરો હતો અને માર્શામ વણકરનો છોકરો હતો. તેમની એકત્ર મહેનતથી શ્રીરામપુરમાં એક લપકાદાર પાઠશાળા સ્થાપન થઈ; ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પ્રચાર કરવાને સોળ ઉપદેશ-સ્થળો સ્થાપવામાં આવ્યાં; ખ્રિસ્તિ ધર્મ-પુરતકનું સોળ ભાષામાં ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું; અને બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનમાં લોકોનું કલ્યાણ થાય અને તેમની નીતિ ઊંચી થાય, એવી તરેહનો ફેરફાર થવાનો વખત પાસે આવતો દેખાયો. કેરી તેના નીચ કુળથી કદી લજવાતો નહિ. એક વેળા હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલને ત્યાં ખાનું હશે; ત્યાં કેરીને જમવા તેડયો હતો. સૌ સાથે જમતા હતા, તેવામાં કેરી સાંભળે એટલા મોટા અવાજથી એક અમલદારે તેની સામેની ખુરશીએ બેઠેલા અમલદારને પૂછ્યું, કે આ કેરી તો એક વખત મોચીનો ધંધો કરતો હતો, નહિ વાર? કેરીને કાને એ બોલ પડ્યા કે તેણે તરત જ જવાબ દીધો કે, ના જી, હું તો ખાલપાનું કામ કરતો! કેરી છોકરવાદ હતો, ત્યારે પણ એ એવો જ ખંતીલો હતો; તેની અમે એક વાત લખીએ છીએ, તે ઉપરથી તે સ્પષ્ટ સમજાશે. એક દિવસ એ એક ઝાડ ઉપર ચઢવા જતાં, તેનો પગ લપસી ગયો. તે હેઠે ભોંય ઉપર

પડ્યો, તેથી તેના એક પગ ભાગ્યો. ધણી દિવસ સુધી તે પથારી વશ પડી રહ્યો; પછી તે સાન્ને થયો, અને ટેકા વગર ચાલવા મંડ્યો; એટલે પહેલવહેલો પેલા ઝાડ પાસે ગયો અને તે ઉપર ચઢ્યો, સારે જ તેને જંપ વાળ્યો. કેરીએ તેની બધી છંદગી ધર્મનો પ્રસાર કરવામાં ગાળી છે; એ કામ એણે ઉત્કૃષ્ટ રીતે દૃઢતાથી બજાવ્યું છે; એવા કામમાં એવી જ તરેહની અડગ હિમ્મતની કેરીને ખરેખરી જરૂર હતી.

તત્કાલીન ડોક્ટર યંગનો એવો સિદ્ધાંત હતો કે, જે એક માણસે કર્યું તે બીજાથી કેમ ન થાય? જે એકે કર્યું, તે બીજાથી પણ થાય જ; અને એ પંડે પણ પોતાના નીતિવચન પ્રમાણે જે કામ કરવાનું તે માથે લેતો અથવા જે સંકટની સામા કમર કસવાનો તે નિશ્ચય કરતો, તેમાં પછી કદી પણ પાછી પાની ભરતો નહિ, એ નિર્વિવાદ વાત છે. એની એક એવી વાત ચાલે છે કે, એ જ્યારે પહેલો જ ઘોડા ઉપર સવાર થયો, સારે તેની સાથે મિ. બાર્કલેનો પૌત્ર હતો. મિ. બાર્કલે અમરી ગામનો દેશાર્ઠ હતો; અને જબરો બાણીતો શિકારી હતો. એમની આગળ એક સવાર હતો. તે એક ઉંચી તટ્ટી ફૂદી ગયો. યંગને પણ પેલા સવારની પેઠે ફૂદવાનું મન થયું; પણ તેમ કરવા જતાં, તે ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો. બોલ્યા ચાલ્યા વિના તે પાછો સવાર થયો; અને ફરીથી ફૂદવા ગયો; આ વખત તે પડતાં પડતાં જરા રદી ગયો; છતાં ઉપરથી ઉછળીને તે ઘોડાની ગરદન સુધી આવી ગયો. તેને તે બાજી રહ્યો એટલે તે પડ્યો નહિ. વળી, ત્રીજી વાર સવાર થઈને તેણે ફરી યત્ન કર્યો. આ વખત તે સહી સકામત તટ્ટી ફૂદી ગયો અને તેના શ્રમ સર્પણ થયો.

કરોળીઆનું ખંતીલાપણું જોઈને તાત્કાલ જાતના તૈમુરને વિપતિના વખતમાં આગ્રહથી પોતાના કામમાં મંજૂા રહેવાનો ઉમંગ આવ્યો, એ સૌના જાણવામાં છે. પણ અમેરિકાના પક્ષિવર્ણનવિદ્યાવેત્તા ઑલ્ડ્ઝોનને પોતાના ઉપર વીતેલી વાત કહી છે, તે પણ એવી જ મનને રંજન કરે એવી છે; તે લખે છે કે, મેં ધણી જાતનાં પક્ષિઓનાં ચિત્રના બંસે કાગળ તૈયાર રાખેલા હતા. તે ઉપર એક એવી તો આપ્ત ગુજરી કે હું પક્ષિઓની જૂદી જૂદી જાતના શોધ કર્યાં કરતો હતો, તે કામનું મીડું વળવા જેવું થઈ ગયું. મને માફ કામ કરવાનો અસહ્ય જુસ્સો હતો, તેને ખંત કે આગ્રહ કહેવાથી હું ધરાતો નથી. મારો આગ્રહ મારામાં એટલો બધો વ્યાપી ગયો હતો કે હું તેને ધૂન કરાતો જ હતું. મારો આગ્રહ દૃષ્ટાંત રૂપે કહું છું. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં કેટકી પરગણું છે. તેમાં હેંડર્સન ગામ છે. તે ઓહિયો નદીને કાંઠે છે. એ ગામમાં હું કેટલાંએક વરસ સુધી રહ્યો. પછી કાંઈ કામસર ત્યાંથી ફિલાડેલ્ફિયા જવાને હું નીકળ્યો. જૂદા જૂદા પક્ષિઓના મેં નમુના ચીતરી રાખ્યા હતા, તે મેં જતા પહેલાં તપાસી જોયા. તે બધાને જાળવીને એક લાકડાની પેટીમાં મેં મૂક્યા; અને એ પેટી મેં મારા એક સગાને સોંપી. આપતી વખતે મેં તેને બરાબર લગામણુ કરી હતી કે એમાં મારાં ચિત્ર છે, તેને જોઈને કંઈ ધન થાય નહિ. કેટલાંએક મહિના સુધી મારે

બહાર જ રહેવું' પડ્યું. ઘેર આવીને થોડાએક દહાડા સુધી અમનચેન ભોગવ્યું. પછી મેં મારી પેટી મારા સગાને લાંથી મગાવી. હું એ પેટીને મારી 'તીન્નેરી' કહેતો. મારા સગાએ તે મારી ધનદોલતવાળી પેટી મોકલી. તે ઉઘાડીને મેં જોયું, તો અચરસ, વાંચનાર. તું માંડે દુઃખ જરા તારા મનમાં લાવી જો; મારા સંતાપનો તું અનુભવ કરી જો; નૌવે દેશની જાતના કાળની નરમાદાએ મારો 'તીન્નેરી' પોતાને કપજો કરી લીધી હતી. તેમાં પોતાનાં છૈયાં છોકરાંનું એક મોડું કુડુંબ તેમણે ઉછેરવા માંડ્યું હતું. જે કાળો ઉપર હવામાં ઉડતાં એક હજાર સુંદર ખેચરો એક જ મહિના ઉપર ચળકી રહ્યાં હતાં, તે બધા કાળગના ઝીણા ઝીણા અગણિત કટકા તેમણે કરડીને કરી નાખ્યા હતા! તત્કાળ મારા મગજમાં જાણે દેવતા રેડાયો; માંડે કાળજી બળી ગયું; મારા આખા શરીરનું લોહી તપી ગયું અને હું બળું બળું થઈ રહ્યો. મને આટલું બધું થવાથી મારી બધી જ્ઞાન-તંતુઓ તતડી ઉડી. મેં કેટલીએક રાત સુધી તો ઉંઘઉંઘ જ કર્યું; અને સૂરજ ક્યારે ઉગ્યો અને ક્યારે આથમ્યો, અને દહાડો કેવી રીતે ગયો, તેનું મને જ્ઞાન જ ન રહ્યું. મારા શરીરનો બાંધા મૂળે મજબૂત હતો, તેથી દિવસ ગત થતે મારી બહાર મારી ગએલી અને શન્યવત્ થઈ ગએલી અંગજ્ઞાનની શક્તિઓ પાછી જાગૃત થઈ; એટલે મેં મારી કલ્પમો, નોંધવહી અને બંદુક હાથમાં લઈ લીધી; અને જાણે કંઈ જ થયું નથી, એવી રીતે કલોલ કરતો હું પાછો વનમાં આવ્યો. મહાવરાથી મારો હાથ વધારે દૃઢ થયો હતો; તેથી હવે હું આગળ કરતાં સરસ સખીઓ કાઢી શકીશ, એવા તુરંગની લહેરમાં હું ખુશી થતો નીકળ્યો; અને ખીમ્મં ત્રણ વરસ વીલ્યાં, એટલે મારી પોટલી પાછી ચિત્રોથી ભરાઈ ગઈ.

સર આઈઝાક ન્યૂટન ધણું વરસ સુધી કેટલો પરિશ્રમ કરીને મોટાં ગણિત ગૂથ્યાં હતાં. તે કીમતી કાળો મેજ ઉપર મૂકેલા હતા. બાજુ ઉપર મોંઘાત્તી બળતી હતી. નીચે ખૂણામાં તેના હીર ફૂટરો બેઠા હતા. ન્યૂટન લાંથી ઉડીને જરા આઘો પાછો થયો હતો; તેવામાં હીર ફૂટવાથી બળતી મીણાત્તી પેલા કાળો ઉપર પડી ને અકસ્માત્ યોગથી કંઈ કાળની મહેનત તત્કાળ ખાખ થઈ ગઈ. એ બનાવ સર્વે સારી પેઠે જાણે, એટલે તેની પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી. એમ કહેવાયછે કે, આ એ-તેકાકથી એ મહા પંડિતના કાળજમાં એવો કારી ઘા લાગ્યો કે તેની તનદુરસ્તીમાં ભારે બિગાડ થયો અને તેના મગજને પણ નુકસાન થયું. મિ. કાર્લાઇલે 'ફ્રાન્સમાં રાજ્ય-ચક્ર' નામના ગ્રંથ લખ્યા છે; તેના પ્રથમ પુસ્તકના હસ્ત-લેખને પણ લગભગ એવી જ તરેહની જકા લાગી હતી. તેની પાસે પાડોશમાં એક વિદ્વાન પુરુષ રહેતો હતો; તેને એ હાથે લખેલું પુસ્તક તેણે વાંચવા આપ્યું હતું. દુર્દૈવ્યોગે એ ચોપડી તે ગૃહસ્થના ઘરમાં ભોંય ઉપર પડી રહી તે રહી. તેના કામને ભાવ પૂછ્યો નહિ. દહાડાપર દહાડા અને અઠવાડીઆંપર અઠવાડીઆં ચાલ્યાં ગયાં; એટલે

છાપખાનાવાળા માણસોએ આવીને એ હસ્તલિખિત ચોપડીને માટે બૃમ્મ મારવા માંડી; ત્યારે કાર્લાઇલે તે ચોપડી લેવા પેલા ગૃહસ્થને ઘેર માણસ મોકલ્યું. હવે તેની ઉંધ ઉડી અને તેણે તપાસ કરવા માંડી, તો તેને માલમ પડ્યું કે ધરમાં કામ કરનારી ડોશીએ ભોંય ઉપર રખડતા થોકડાને નકામા જાણીને દેવતા સળગાવવામાં તે બધાએ તેણે બાળી દીધા હતા ! જેવું બન્યું હતું તેવો જવાબ મિ. કાર્લાઇલને ધરધણીએ કહેવડાવ્યો. આ સાંભળીને તેના પેટમાં કેવાં કડકડતાં તેલ રેડાયાં હશે, તેનો આપણે જ વિચાર કરી લેવો. પાછા ફરીથી દૃઢ ચિત્તે બેસીને એ પુસ્તક લખવાનો પુનરાંરંભ કરવા સિવાય આરો ન હતો. તે કામ તેણે બજાવ્યું ! એ બાપડા પાસે તેનો અસલ ખરડો પાછો હતો નહિ; અને જે વાતો, વિચારો, અને વાક્યરચના ધણી મુદ્દતથી વિસર્જન થઈ ગયાં હતાં, તે તેને શ્રાંશ્રાં મારીને ફરી યાદ લાવીને લખવાં પડતાં. જ્યારે એ પુસ્તક એણે પ્રથમ લખવા માંડ્યું હતું, ત્યારે તે મનના ઉમળકાથી લખાયું હતું; હવે આ બીજી વાર તેને લખવું પડ્યું; તે વખત તેને જે કંટાળો અને વેદના થતાં, તે એટલાં બધાં હતાં કે એકદમ માનવામાં પણ ન આવે. એણે આવા દુઃખમાં ખંત રાખીને એ પુસ્તક નવેસરથી ફરી લખ્યું, એ અડગ આગ્રહનું એવું દૃષ્ટાંત છે કે એનાથી ચઢીઆતું બીજું મળવું મુશ્કેલ સમજવું.

સઘળા મહાન શોધકોનાં જીવન-ચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજશે કે આગ્રહથી કામ પાછળ મંજ્યા રહેવાની ટેવ દરેકમાં સારી પેઠે બહાર પડતી હતી. જ્યારે જ્યારે જોર્જ ફેડીવન્સન જીવાન માણસોના આગળ લાપણુ આપતો, ત્યારે ત્યારે તેની ઉત્તમોત્તમ શિખામણુ આ રીતે કહીને બંધ વાળતો કે ‘જેમ મેં કહ્યું છે, તેમ તમે કરો—ખંત રાખીને કામ પાછળ લાગુ રહો.’ આગગાડીને ચલાવવાને માટે તેણે અગ્નિ-રથ બનાવવા અને સુધારવા પાછળ પંદરેક વરસ સુધી મહેનત કરી; ત્યારે રેઇન્હોલ્ડ આગળ તેના પરાક્રમની વાહ વાહ થઈ રહી; અને વૉટને મજુરી કરતાં કરતાં ત્રીશ વરસ ગુજર્યા, ત્યારે તેનું વરાળ-યંત્ર તે સંપૂર્ણ હાલતમાં લાવી શક્યો. પણ એવી જ તરેહનાં છક કરી નાખે એવાં ખંતીલાપણુનાં દૃષ્ટાંતો હુનર કળાકૌશલ્ય અને વિદ્યા શાસ્ત્રના અનેક રણ-ક્ષેત્રમાંથી મળી આવશે. નિનેવે શહેરના દટાર્ધ ગએલા આરસોને જમીનમાંથી ખોદીને બહાર કાઢ્યા; તે ઉપર ખીલારોકા અક્ષરોના લેખ લખેલા હતા, તેનો સારોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો; ગ્રીસમાં માસીદન પ્રાંતના વિશ્વ વિખ્યાત સિકંદર પાદશાહે ઈરાન દેશ જીત્યો; તે વખતથી જ એ તીરના આકારના હર્ફે દુનિયામાંથી નાબૂદ થઈ ગયા હતા; તેના પુનર્જીવનના સંબંધમાં નીચે લખેલી હકીકત વાંચવાથી પુરુષ-પ્રયત્નનું અતિચિત્તાકર્ષક દૃષ્ટાંત મળી આવશે.

હિંદુસ્તાનની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ઈરાનમાં કરમાનશાહ આગળ લશ્કરી ખાતાના એક પગારદાર બુદ્ધિશાળી ઉમેદવારને મોકલ્યો હતો. તેણે આસપાસના પુરાતન પાષાણો ઉપર અજબ જેવા આકારની તીર સરખી લિપિ દીડી. એ અક્ષરો એટલા જૂના હતા કે તેનું મૂળ શોધવા જઈએ તો કંઈ પત્તો લાગે નહિ. તેણે ધણી શીશા-લેખની નકલો ઉતારી લીધી; તેમાં એહિસ્તનના પ્રખ્યાત ખડક ઉપરનો લેખ

પણ તેણે ઉતારી લીધા. એ ખડક સપાટ જમીન ઉપરથી પાંધરો દોર ૧૭૦૦ ફુટ ઉંચો છે. તેની નીચેની તળેટીમાં ત્રણશોં ફુટ સુધી ફારસી, સિંધિયન અને આસિરિયન એવી ત્રણ ભાષામાં લેખ કોતરેલા છે. ફારસી ભાષા સૌ લોક જાણતા હતા; પણ આસિરિયન ભાષાનો છેક લેખ થઈ ગયો હતો; તેથી તેણે અજ્ઞાત ભાષાને જ્ઞાત ભાષાની સાથે મેળવી જોઈ; મૃત ભાષાને જીવંતી ભાષા સાથે સરખાવી જોઈ, તેથી આ ઉમેદવારને અણીદાર હર્ફોમાં કાંઈક સમજ પડવા લાગી; અને છેવટ તે એ નષ્ટ ભાષાના મૂળાક્ષર ખડા કરી શક્યો. આ જીવાન સહાસિક નરનું નામ રૉલિન્સન હતું. તેને પાછળથી સર-નાઈટનો કિતાબ મળ્યો. તેણે પોતાની નકલો તપાસણીને માટે વિલાયત મોકલી. આ અજ્ઞ જોવા અક્ષરોનું કંઈપણ જ્ઞાન હજી સુધી કોઈપણ પાઠશાળાના કોઈપણ વિદ્યાગુરુને ન હતું. પણ હિંદુસ્તાનનો મોટો કારભાર ચલાવવાને વિલાયતમાં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા હાઉસ નામની સભા હતી. તેમાં એક માણસ આગળ તે સભાના કારકૂનનું કામ કરતો હતો. તેનું નામ નૉરિસ હતું. તે જાતે શરમાળ હતો. તેને કોઈ ઓળખતું પણ નહિ. તેણે આ અજ્ઞણના વિષયનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેને આ રૉલિન્સનની નકલો બતાવવામાં આવી. તેણે બેહિસ્તનનો ડુંગરી ખડક કદી દીઠો નહોતો; તથાપિ તેનું એ સંબંધી એવું ખારીક જ્ઞાન હતું કે, એ નકલો જોઈને તેણે એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે આ ગુંચવણીઆ લેખની પૂરી ચોકસીથી નકલો ઉતારી નથી. રૉલિન્સન હજી એ ડુંગરના થડમાં જ હતો. તેણે નકલનો અસલ સાથે મુકાબલો કરી જોયો; તેને જણાયું કે નૉરિસનું કહેવું ખરું હતું. એ પ્રમાણે મેળવણી અને મુકાબલાથી અને ચીવટ રાખીને અભ્યાસ કરવાથી એ અણીદાર હર્ફોનું જ્ઞાન સારી રીતે આગળ વધ્યું.

રૉલિન્સન અને નૉરિસ એ બે જાત-મહેનતથી જ માત્ર શીખેલા નર હતા; તેમનું જ્ઞાન એક ત્રીજે ઉઘોગી નર ઉમેરાય તો લાભકારક થાય, એમ હતું; કેમકે એ બે જણના જ્ઞાન અને ચાતુર્યને કસવાને અને કેળવવાને ઉપરાઉપરી સાધનો જોઈએ. તે મેળવી આપનાર પુરુષનો ખપ હતો. ઓસ્ટન લેયર્ડના નામથી એવો ઉઘોગી ધીરવીર તેમને મળી આવ્યો. લંડનના એક વકીલને ત્યાં એ પહેલવહેલાં ગુમાસ્તગીરી કરતો. એક નાનો લશ્કરી ખાતાનો ઉમેદવાર (રૉલિન્સન), હિંદુસ્તાનનો કારભાર ચલાવનારી સભાનો એક લેખક (નૉરિસ) અને એક વકીલનો ગુમાસ્તો (ઓસ્ટન લેયર્ડ) એવા ત્રણ જણની ત્રિપુટિ ભેગી થવાથી, તેઓ એક મૃત ભાષાને સજીવન કરશે અને બાબિલનના નષ્ટ ઇતિહાસનો ઉદ્ધાર કરશે, એવું કાણુ ધારે? તથાપિ, ખરેખર એમ જ બન્યું છે. લેયર્ડ માત્ર બાવીશ વરસની બાળવયનો હતો, તે વખત તે એશિયા ખંડમાં પ્રવાસ કરવા નીકળી પડ્યો હતો; અને યુક્રેતીસ નદીના સામા કાંઠા ઉપર આવેલા દેશોમાં પ્રવેશ કરવાની તેને ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેની સાથે પ્રકટ એક જ સોબતી હતો. પોતાના બચાવને માટે પંડ ઉપર જ તે આધાર રાખતો; વળી, મોટી વાત એ છે કે તે ઉત્સાહી હતો, સખ્ય હતો અને તેની છાતી શસ્ત્રવધી ચળકતી હતી; તેથી જે જૂદી જૂદી જાતના લોકો પરસ્પર જીવ સાટાસાટની પ્રાણુધાતક લડાઈઓ મચાવી રહ્યા હતા, તેમની વચ્ચેવચ્ચ થઈને તે



હિમ્મતથી પ્રવાસ કરતો. તેની પાસે બહુ થોડાં સાધન હતાં; પણ ખંત અને આગ્રહના આ-  
શ્રયથી, ધારેલા કામ ઉપર દૃઢ ભક્તિ-ભાવ રાખવાથી, અને અતૌકિક ધૈર્યના પ્રયત્નથી  
એણે પૃથ્વીમાં દટાઈ ગયેલાં ઇતિહાસનાં એવાં ગુપ્ત રત્ન ખોળી કાઢીને સૂર્યના તેજસ્વી  
પ્રકાશમાં આણી મૂક્યાં છે, કે તે જોઈને જરૂર આપણને એમ જ લાગે કે, જગતમાં  
આગળ એક જ માણસ માત્ર પોતાના જ ઉદ્ધોગથી આવો અમૂલ્ય સંગ્રહ કઢી પણ કરી  
શક્યો નથી. અનેક અનેક સંકટો, અનેક અનેક વિદ્રો, અનેક અનેક વિપત્તિઓ અને  
અનેક અનેક દુઃખોને શોધ કરવામાં તેની ઉંડી અંતર્ગત ઝનૂનથી જ તે તરી પાર કરી  
શક્યો. એ પ્રમાણે ભોંય ઉપરના લેખવાળા પથ્થરો એક કાશ સુધી પહોંચે એટલા  
મિ. લેયર્ડે અજવાળામાં આવ્યા. આ કીમતી પ્રાચીન લેખોમાંથી ચુંટણી કરીને  
તેમને ઈસ્ટિશ સંગ્રહ-સ્થાનમાં હાલ મૂકવામાં આવ્યા છે. આજથી ત્રણ હજાર  
વરસ ઉપર જે બનાવો બન્યા છે, અને જેની નોંધ ખ્રિસ્તિ ધર્મ-શાસ્ત્રમાંથી  
મળી આવે છે, તેની સાથે આ લેખ મેળવવા જતાં એટલા બધા મળતા આવ્યા  
કે જોનારને આશ્ચર્ય લાગે; એટલું જ નહિ, પણ જાણે તે ધર્મશાસ્ત્રને પુષ્ટિ આપવાને  
આ બીજું ધર્મશાસ્ત્ર ઇશ્વરી યોગથી જડી આવ્યું હોયતી એમ સૌને આભાસ થવા  
લાગ્યો. મિ. લેયર્ડે 'નિનેવેના કીર્તિલેખ'નું પુસ્તક રચ્યું છે; તેમાં આ જાણવાજોગ  
લેખ કેવી રીતે હાથ લાગ્યા, તેની હકીકત લખી છે. એ એક અતિ સાદો, સત્યમય,  
મોહક ગ્રંથ છે. એક માણસ પોતાના ઉદ્ધોગ, ઉત્સાહ અને સહાસિક શરત્વથી કેવાં  
કેવાં કામ કરી શકે છે, તે એ ચોપડી વાંચવાથી સાફ સમજાશે.

વળી કૌંડ ખૂંદાંનું જીવન-ચરિત્ર વિચારવાથી ધીરજ રાખીને મહેનત કર-  
વાના સામર્થ્યનું બીજું અમત્કારિક દૃષ્ટાંત મળે છે. 'ધૈર્ય એજ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ'  
એવો એનો સિદ્ધાંત હતો, તે અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ; તેને પણ એનું જી-  
વન જોવાથી ટેકા મળે છે. ખૂંદાંએ કુદરતી તવારીખ લખીને મોટું નામ મેળવ્યું છે  
ખરું, પણ તે જ્યારે નાની ઉમરનો હતો, ત્યારે તે સાધારણ બુદ્ધિનો ગણાતો. તે ગ્ર-  
હણ કરવામાં અને ગ્રહણ કરેલું પાછું ઉત્પન્ન કરવામાં ધીમો હતો. વળી, મૂળથી જ  
તે સુસ્ત તબિયતનો હતો; અને તે મોટા જગીરદારને ઘેર જન્મ્યો હતો, તેથી તે પો-  
તાની ઉમર સુખચેન અને એશઆરામમાં ગાળશે, એમ સહજ ધારવામાં આવે;  
પણ એમ કરવાને બદલે તેણે મોજશોખનો ત્યાગ કરવાનો નાનપણથી જ નિશ્ચય  
કર્યો; અને અભ્યાસ કરવામાં અને જાત-સુધારામાં કાળ કાઢવાનો ઠરાવ કર્યો. વ-  
ખતરૂપી ખખડો અખુટ નથી, એમ તેણે મન સાથે વિચાર કર્યો; અને સવા-  
રના પહોરમાં પથારીમાં પડી રહીને હું રોજ ધણા કલાક રૂંકી દઉં છું, એમ  
તેને લાગ્યું; તેથી એ ટેવ તોડવાનું તેણે નક્કી કર્યું. તેણે કેટલાએક દિવસ સુધી એ  
ખરાબ ખાસિયત છોડવાને બહુ મહેનત કરી પણ નીમેલે વખતે તેનાથી ઉઠાવું નહિ.  
તેને જોઝફ નામનો નોકર હતો. તેણે તે નોકરને કહ્યું કે, જો તું મને છ વાગતા પહે-  
લાં ઉઠાડીશ, તો હું તને દરરોજ આર રૂપિયા ઇનામમાં આપીશ. પહેલે દિવસે સવા-  
રમાં નોકરે આવીને ખૂંદાંને જગાજો ત્યારે તેણે ઉઠવાની ના પાડી. તેણે કહ્યું કે,  
આજ મારી તબિયત સારી નથી; હું માંદો છું; નકામો આવીને ઉંઘમાંથી હોરાન

શું કરેછે ? જતો રહે અહીંથી, કેવો માણસ છે ?! એ પ્રમાણે મંદવાડનું સખખ બતાવીને તે ગુસ્સો કરતો. એમ થવાથી તે અમીર આખરે પોતાને હમેશાં ઉઠવાને વખતે ઉઠતો એટલે જોઅફને ચાર રૂપિયાનું ઇનામ તો શેનું જ મળે ? પણ સાફ મનાઇનો હુકમ છતાં દેશાઇને સૂઈ રહેવા દેવાથી તેને પછવાડેથી ઠપકો સાંભળવો પડતો. આમ થવાથી એ ખિદમતગારે તેના મન સાથે ગાંઠ વાળી કે, આપણે હવે આપણા ચાર રૂપિયા જવા ન જ દેવા; ગમે તેમ કરીને પણ પકવવા; પછી રોજ સવાર સવારમાં જોઅફ ઉઠાડવાને જાય એટલે ખૂંટા તેના કાલાવાલા કરે; તેને હરકોઈ પ્રકારે સમજાવવાનું કરે; છેવટે તેને પોતાની નોકરીમાંથી હાલદમ કાઢી મુકવાની ધમકી દે; પણ જોઅફ ડગાવ્યો ડગે જ નહિ; અને તેને બળાત્કારે પણ ઉઠાડ્યા વિના તે રહેતો નહિ. એક દહાડો પેરાદીઆમાં ખૂંટાએ બહુ જ મમત પકડ્યો; હમેશ કરતાં ભારે હા લઇને તે પડી જ રહ્યો; ક્યમે ઉઠે નહિ; છેવટ જોઅફને છેલ્લે પાટલે જવાની જરૂર પડી. રાતનું ઠરેલું બરફ જેવું ઠંડું પાણી હતું, તેની એક ઝારી ભરી લાવીને તેણે તેના ડીલ ઉપર અને તેનાં કપડાં ઉપર રેડી. આથી તેને એકદમ ઝબકીને પથારીમાંથી ઉડીને નાસવું પડ્યું. એ પ્રમાણે રોજે રોજ ખંત રાખીને જોઅફ તેની પાછળ મંડ્યો જ રહ્યો; અને છેવટે ખૂંટાએ તેની અસલ આળસની અને બિંધવાની ટેવ છોડી. તે પછવાડેથી કહેતો કે, મેં કુદરતી તવારીખનાં જે પુસ્તકો લખ્યાં છે, તેમાંથી ત્રણ ચાર ગ્રંથ તો જોઅફના પ્રતાપથી જ હું લખી શક્યો છું.

એવી રીતે ખૂંટાએ ચાળીશ વરસ સુધી મહેનત કરી. સવારમાં નવ વાગતાથી બપોરના બે વાગતા સુધી તે પોતાની ટેબલ આગળ અડ્યો જ રહેતો; અને વગી સાંજે પાંચ વાગતાથી તે રાતના નવ વાગતા સુધી એક જ સ્થળે બેસીને લખ લખ જ કરતો. એક નિયમે નિરંતર ઉપર મુજબ મહેનત કર્યા કરવાથી તેને પછી ટેવ પડી ગઈ. તે જીંદગીભર વાંચવા લખવામાં જ મોજ માણતો. કામ કારવાનું તો તેને બંધાણુ જ બંધાઈ ગયું હતું; એવું અટલ વ્યસન પડી ગયું હતું કે તેને કામ વિના તો ચાલે જ નહિ; અને તે મહીમાવાન જીંદગીના અવસાન સમયે તે હરધડી કહેતો કે હજી પણ મને આશા છે કે, ‘બીજાં થોડા વરસ હું એ અધ્યયન અને એ ઉદ્યોગ પાછળ ગાળીશ.’ એ પ્રમાણે તેનું જીવન-ચરિત્ર લખનાર લખેછે. ઘણી જ ચીવટ રાખીને તે સાફ દીલથી કામ કરતો. ઉત્તમમાં ઉત્તમ જે વિચારો હોય, તેવા વિચારોને ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભાષામાં પોતાના વાંચનારની આગળ તે મૂકતો. તે જે વિષયો લખતો, તેને ફરી ફરી વારંવાર સુધારવાને તે કદી કંટાળતો નહિ; અને તે કારણથી જ એનાં પુસ્તકોની ભાષા સંપૂર્ણ નમુનાદાર છે, એમ કહીએ તો ચાલે. ‘સૃષ્ટિનો કાળક્રમ’ એ નામનો તેણે ગ્રંથ લખ્યો; તે પહેલાં તેણે પચાસેક વરસ સુધી તો એ બાબતનો વિચાર જ મન સાથે ઘોળ્યા કર્યો; અને એટલી લાંબી મુદત પછી પણ જ્યારે તેણે એ પુસ્તક લખ્યું. ત્યારેપણ તેથી તેના મનને સંતોષ ન થયો ન થયો તે છેક ફરી ફરીને એ ગ્રંથ તેણે જ્યારે અગીઆર વાર લખ્યો, ત્યારે જ તેના મનનું સમાધાન થયું. તે ખરેખર, ચોક્કસ કામ કરવાવાળો પુરુષ હતો; દરેક કામમાં તે ધણો જ નિયમિત રહેતો. તે ધડીએ ધડીએ કહેતો કે, ગમે તેવી કુદરતી

અકલની બક્ષીસ હો, પણ જો માણસમાં નિયમસર કામ કરવાની આદત નહિ હોય, તો તેની પાણી શક્તિ તો નષ્ટ થઈ જાય છે. તેણે અંધકર્તાની ગણનામાં જે જાતી પદ્ધતિ મેળવી છે, તે બહુધા તેની ચીવટ, મહેનત, ખંત અને ઉદ્યોગને લીધે છે, એમ સમજવું એમ નેકર એને માટે લખે છે કે, એક મુકરર કામ ઉપર ચિત્તને ચોંટાડી દેવું—તેમાં લીન થઈ જવું, એ જ સ્વાભાવિક મન શક્તિ, એ પ્રમાણે બૂઝા દૃઢ ભક્તિભાવથી કહેતો. વળી, તે કહેતો કે, હું જ્યારે મારા અંધની પ્રથમ ગૂંથણી કરવા બેસતો, ત્યારે હું થાકાને લાથ જેવો થઈ જતો; પણ મારા મનને ઠામ આણીને હું તે ઉપર પાછો ફરી મંડતો, અને કાળજી રાખીને નવેસરથી તપાસી જતો. મારા મનમાં કદાચ એમ આવે કે એ પુસ્તકા હવે તો ઘણે ભાગે પૂર્ણતામાં આવી ગયાં છે, તથાપિ ફરી ફરી જોવાને હું આગસ કરતો નહિ; અને છેવટ આ દીર્ઘકાળની, શ્રમભરેલી શુદ્ધિ અને પુનર્શુદ્ધિ કરવામાં મને થાક ન લાગતો, પણ ઉલટો આનંદ આવતો. વળી વાંચનારને અમારે આટલું વિશેષ જણાવવું જાઈએ કે માણસ-ગત ઉપર જે મહા દુઃખદાયક, તીક્ષ્ણ વેદનાયુક્ત વ્યાધિઓ આવી પડે છે, તેવા એક દુષ્ટ વ્યાધિથી બૂઝા પીડાતો હતો, તેવામાં જ તેણે પોતાનાં સઘળાં મોઢાં પુસ્તકા લખીને પ્રકટ કર્યાં હતાં.

સાક્ષર મંડળના પુરુષોનાં જીવન-ચરિત્ર જોશો, તો તેમાંથી અજોય આગ્રહનાં અસંખ્ય દૃષ્ટાંતો મળી આવશે; અને એ બાબતમાં સર વૉલ્ટર સ્કૉટની કારકીર્દી બીજા દાખલા કરતાં વધારે બોધકારક થઈ પડશે. તેનામાં કામ કરવાના જે સ્તુત્ય ગુણ હતા, તે એક વકીલને ત્યાં ઘણાં વરસ સુધી દસ્તાવેજ, અરજીઓ વગેરેની નકલો કરવાનું વહીતરું કરી કરીને તેણે મેળવ્યા હતા. આખો દહાડો તેને આ નિરસ મજુરી કરવી પડતી, તેથી સાંજે પ્રસન્નતા વખત તેને મોઠો મધ જેવો લાગતો. તે નવરાશની વેળા અબ્યાસ કરવામાં અને વાંચવામાં કાઢતો. તે કહેતો કે, વકીલને ઘેર ગુમાસ્તગીરીનું ગદ્દાવહીતરું કરવાથી એક ચિત્તે, દૃઢ મનથી મહેનત કરવાની કસરત થતાં મને એવી જ ટેવ પડી ગઈ. એ આદત બીજા ઘણા સાક્ષર પુરુષોમાં જોવામાં આવતી નથી; કેમકે તેમને મારી પેઠે કરવું પડતું નથી. તે નકલો કરવાનું કામ કરતો; દરેક પાનામાં અમુક શબ્દોની સંખ્યા થાય, એટલે તેને પાના-દીઠ ત્રણ આના મહેનતાણાના મળતા. એ પ્રમાણે કોઈ કોઈ વખત તો તે આવું ઉપલકીઆ કામ ચોવીશ કલાક સુધી કરીને એકસો વીશ પૃષ્ઠ લખતો, અને વીશ બાવીશ રૂપિયા એક તડકે રળતો. એ નાણું તે કંઈ તરેહવાર પૌંથાં લેવામાં ખરચતો; કેમકે એવી ખરીદી કરવાને તેને કંઈ બીજી આવક તો મળે નહિ, તેથી કંઈ આવી ભેખડ હાથ આવે, ત્યારે તે આવી રીતે વાપરતો.

સ્કૉટ તેની ઉત્તર વયમાં કહેતો કે, હું દુનિયાદારીના કામકાજ અને વટવ્યવહારમાં એવો ધડાયો છું કે, તે વાતનો વિચાર કરતાં મારી છાતી આટલે આવે છે; વળી, મારો મત એવો છે કે ગરબીભટાને અને પદ-ભજન કરવાવાળાઓને ન ગમે તો બલે, પણ તેઓ જો એમ માનતા હોય કે સ્વાભાવિક મન-શક્તિવાળા માણસને સંસારનાં સાધારણ રોજ-કામ ઉપર અભાવ હોય છે; તેવા દુદરતી અકલ-

વાળા માણસો એવાં કામ ઉપર તિરસ્કારથી નજર કરેછે, તો એ એમની બૂલ છે. જે વ્યાવહારિક કામકાજ ઉપર કંટાળો હોય, તે ધર્મશ્રદ્ધત બુદ્ધિવાળા જાણુવા, એવો એમનો વિચાર હોય, તો તે ગાંડાઈ ભરેલો જાણુવો. મારો અભિપ્રાય તો એમનાથી કેવળ ઉલટો છે. જે માણસો દરેકજ પોતાનો થોડો ધણો વખત પણ દુનિયાદારીના કાર્યવ્યવહારમાં વાપરેછે, તેમને એવટ જતાં તેમની મન-શક્તિના કામમાં તે લાભ-કારક થઈ પડેછે. એડિનબરો શહેરમાં જ્યારે મુકદ્દમાનું છાંદણ કરવાને અદાલત ભરાતી, ત્યારે એ ત્યાં લેખકનું કામ કરતો. તે વખતે એ તેનું રોજનું વિદ્યા-વિષયનું કામ જમતા પહેલાં સવારમાં કરી નાખતો; અને દિવસે અદાલતમાં હાજર રહેતો. ત્યાં તે જૂદી જૂદી જાતનાં રેજીસ્ટર કરેલાં એટલે નોંધલાં ખત પત્ર અને દસ્તાવેજો હોય, તે બધાં જોઈ તપાસીને સરકારી મોહોર છાપથી છાપીને ખરાં કરી આપતો. લોકહાર્ટ લખેછે કે, સંક્ષેપમાં કહેવા જઈએ તો તેની જીંદગીમાં આ એક ખરેખરી ખુબીદાર જાણુવાજોગ વાત છે કે, તે જ્યારે સાક્ષર મંડળમાં અત્યંત શ્રમવડે પ્રકાશી રહ્યો હતો, તે જ વખતે તે તેની નોકરીની ફરજે પણ ખરા દિલથી બળવતો; તે કામમાં કમમાં કમ વરસનો અર્ધ ભાગ તો જતો હશે જ. તેણે તેના મન સાથે એક એવો દૃઢ સિદ્ધાન્ત કરી રાખ્યો હતો કે, મારે માફ ગુજરાન ધંધા કરીને જ ચલાવવું છે. મારા નિર્વાહનો આધાર મારે મારા લખાણ કે પુસ્તકો ઉપર રાખવો નથી. એક પ્રસંગ ઉપર તે બોલી ગયો કે મારા વિદ્યા-વિષયના ગ્રંથો ભલે મને શોભા આપનારા થાઓ; તેમને હું શોખને માટે છડી કે ફરવાની લાકડી દાખલ મારી પાસે મારા હાથમાં રાખવાને ઈચ્છુંછું; પણ લૂલાં અને લંગડાં માણસથી જેમ કાખ-લાકડી વિના ચલાવું નથી, તે પ્રમાણે હું મારાં પુસ્તકોને મારા ભરણ-પોષણની કાખ-ઘોડી કરવા ધારતો નથી; તેથી મારાં પુસ્તકોથી મને ગમે તેટલા પૈસા મળે, અને તેનો ખીજી રીતે ગમે તેમ ઉપયોગ કરવો સુગમ હો; પરંતુ માફ ચાલશે, ત્યાંસુધી મારા ધરખર્ચમાં એ રૂપિયા હું વાપરવા દઈશ નહિ, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.

તેણે ઉત્તમ પ્રકારનાં લક્ષણ બહુ સંભાળથી પોતામાં કેળવ્યાં હતાં. તે બધામાં વખતે વખત કામ કરવાની તેણે બહુ સારી ટેવ પાડી હતી. એ ટેવ જો એનામાં ન હોત, તો એણે જે જથ્થાબંધ પુસ્તકોના થોડેથોડા બહાર પાજ્યા છે, તે તેનાથી કદી પણ બની શકત નહિ. એણે એવો નિયમ બાંધ્યો હતો કે, જે કાગળ જે દિવસે તેના હાથમાં આવે, તેનો તે જ દિવસે જવાબ લખી મોકલવો. જે કાગળો ઉપરથી તેને કંઈ તજવીજ કરવાની હોય, અથવા કંઈ ખીજો વિચાર કરવાનો હોય, એવા કાગળ જ માત્ર મુલતવી રહેતા. આવો નિયમ જો એણે ન રાખ્યો હોત, તો તેના ઉપર કાગળ પત્રોનો વરસાદ વરસતો હતો, તેમાંથી તે જિંદગી ડોકી કાઢી શકત નહિ; એ રેલમાં કાંઈ કાંઈ વેળાએ તો એવા કાંટા અને કચરો તણાઈ આવતાં કે તે બધું તરી પાર કરવાને તેના સૌજન્યવાળા સ્વભાવને બહુ વસમું થઈ પડતું. તે હમેશાં પાંચ વાગે ઉઠતો; અને એવા ઠંડા દેશમાં હર વખતે મેં આગળ તાપ જોઈએ, માટે પંડે જ ઉઠીને દેવતા સળગાવતો.

૧૪ તેની ક્રિતિ તેના નિયમ-પાલન, તેના સમય-પાલન તથા તેના શ્રમને આધારી છે.

તે એક કલાકમાં દાતાણુપાણી કરીને, પોતાની દાઢી, મોઢા વગેરેની હાથે જ હ-જમત કરતો; અને ધીરે રહી લૂગડાંલતાં પહેરીને છ વાગતામાં કામ ઉપર અડતો. તેની ટેબલ ઉપર પોતાના કાગળપત્રો ઘણી જ સંભાળ અને ચોકશીથી તે ગોઠવી રાખતો; વામ્ના વામ્ન કંઈ કારણ પ્રસંગે જોવાં પડે, એવાં કૌપાદિક પુસ્તકો તે પોતાની આસપાસ જમીન ઉપર કાટ કિલ્લાની પેઠે ફરતાં ગોઠવી રાખતો; અને એ કાટની બહારની હદમાં તેનો એકાદો વહાલો કૂતરો, તેની આંખ ઉપર નજર માંડીને ચોકી કરતો બેઠેલો હોય. એ પ્રમાણે તે નવ દશ વાગતા સુધી કામ પાછળ વળગ્યો રહેતો; તે વખતે ધરનાં સૌ માણસો સવારમાં નાસ્તો કરવાને ભેગાં થતાં; તેટલા વખતમાં તો તેણે દિનકરનું દેવું પતાવવા જેટલું તો કામ કરી નાખ્યું જ હોય. તે કહેતો કે એટલા વખત સુધીમાં તો મેં દહાડાને લાંબો કરીને સૂવાડી દેવા જેટલું કામ કરી નાખ્યું જ હોય. એ પ્રમાણે જોવા જઈએ તો સ્કેલ્ટ અટલ ઉદ્યોગ અને અડગ આગ્રહનો ધીરવીર હતો; તેણે ધણું વર્ષ સુધી ધીરજથી પરિશ્રમ કરીને અપાર જ્ઞાન મેળવ્યું હતું; તથાપિ તે પોતાની શક્તિ માટે ધણા જ વિનયથી, ધણું અચકા-ધને, ધણી અણુપતીજથી બોલતો. એક સમય ઉપર તે એમ બોલી ગયો કે, મારી જીંદગીની કારકીર્દીમાં મને મારા અજ્ઞાનની હરહમેશ ખામી નજર આવી છે; મને મારા અજાણપણથી હર વખત અડચણો આવી પડેછે.' એવો તે પોતાને માટે નમ્ર મત જણાવતો.

એનું નામ તે ખરૂં હાપણુ અને નમ્રતા; કારણકે માણસ જેમ જેમ વધારે નફર જ્ઞાન મેળવતો જાયછે, તેમ તેમ તેનો અહંભાવ અને તકાબરી આછાં થતાં જાયછે. ટ્રિનિટિ પાઠશાળામાં એક વિદ્યાર્થી ભણતો હતો. તેણે તેના ગુરુ પાસે જઈને કહ્યું કે, મારે જે ભણવાનું હતું, તે હું ભણી રહ્યો છું; માટે હવે મને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપો. તેના ગુરુએ ડપકો દધને તેની આંખ ઉઘાડવાના વિચારથી એવા માર્મિક શબ્દો કહ્યા કે, હું ખરેખાત, તમે બધી વિદ્યા ભણી રહ્યા? ! મારી કેળવણીનો તો હજી મેં માત્ર આરંભ જ કર્યો છે! જે માણસ ઉપરચોટીઆ જ્ઞાનવાળો હોયછે. તે ધણી બાબતોને અધકચરી જોઈ વળેછે; અને ખરેખર કંઈ જાણતો નથી; તેવો માણસ પોતાના વિવિધ જ્ઞાનથી છકી જાયછે; પણ જેનામાં જ્ઞાનના ઊંડા સંસ્કાર પડ્યા છે; જે મહાજ્ઞાની છે, તે તો એમ જ કહેશે કે, હું કંઈ જ જાણતો નથી, એટલું હું જાણું છું. હું અજ્ઞાની છું, એટલું જ્ઞાન મારામાં થયું; અથવા તો ન્યૂટને જેમ કહ્યું હતું, તેમ તે કહેછે કે, સત્ય-સાગરના કાંઠા ઉપર ઉભો રહીને હું કિનારેથી માત્ર સીપો વીણી લઉં છું; અને છેટેથી એ સત્યરૂપ મહાસાગરનાં દર્શન કર્યાં કરું છું. તેની શોધ કરવાને કે માપ કાઢવાને મારી શી તાકાત !

હવે સાક્ષર મંડળની બીજી પંક્તિના પુરુષોનાં આપણે જીવન જોઈશું, તો તેમાંથી પણ અડગ આગ્રહના એવા જ સુંદર દાખલા જડશે. જૉન સ્મિથન

હાલ ગુજરી ગયો છે. તેણે ‘ ઇંગ્લિંડ તથા વેલ્સના સૌંદર્ય’નું પુસ્તક બનાવ્યું છે; વળી મોટી ધમારતો અને બાંધકામ ઉપર પણ તેણે ધણું ગ્રંથ લખ્યા છે. તે વિદ્વતશિયર પરગણાના કિંગ્સ્ટન ગામમાં એક રોટલે રડતી ઝુંપડીમાં જન્મ્યો હતો. એનો બાપ ભડીઆરો હતો; અને વળી તે જવને કોહોવડાવતો; અને તેને ફણગા ફૂટે, એટલે શેકીને તે વેચતો; પણ એ ધંધામાં તે છેક બેસી ગયો; અને ક્વિટન તો છેક બાળક હતો, તેવામાં બાપ દિવાનો થઈ ગયો. એ બિચારાને લણાવે ગણાવે તો કાણુ જ? પણ તે ઉલટી ખરાબ સોબતમાં પડ્યો; પણ તે નસીબ જોગે બગડ્યો નહિ. તેને નાનપણથી જ તેના કાકા પાસે મજુરી કરવા મૂક્યો. તે કલકત્તનવેલમાં દારૂનું પીકું માંડતો હતો. અહીં તેણે પાંચ વરસ ઉપરાંત કાકાના સીસા દારૂથી ભરવાનું, તેને ખૂચ દેવાનું અને પેટીમાં ભરવા અથવા વખારમાં લઈ જવાનું કામ કર્યા કર્યું. તે માંદો પડી ગયો અને કામ બરાબર ન થવા માંડ્યું, એટલે કાકાએ ભત્રિજાને કાઢી મૂક્યો; અને પાંચ વરસની મજુરીના તેને ત્રીશ રૂપિયા આપ્યા ! આ બનાવ બન્યા પછી બીજાં સાત વરસમાં તેને માથે ધણું કાળગચ્છ ફરી ગયાં; અને તેને અતોલ દુઃખ વેઠવું પડ્યું. આટલું છતાં તેણે પોતાને હાથે જ પોતાનું જન્મચરિત્ર લખ્યું છે, તેમાં તે લખેછે કે, દર હપ્તે અઢાર આના ભાડું આપવાનું ઠરાવીને મેં એક ખૂણામાં આવેલું, નિર્માલ ઝુંપડું લીધું હતું; ત્યાં હું અભ્યાસનો આનંદ અનુભવતો હતો; અને શિયાળાની સાંજે અત્યંત ઠંડને વાસ્તે કોયલા બાળવાનો ખર્ચ મારાથી ઉપડે એમ નહતો; તેથી વહેલો વહેલો પથારીમાં ભરાઈ જઈને પજો પજો દીવા અજવાળે વારંવાર વાંચ્યા કરતો હતો. તે પગપાળો બાથ ગામમાં આવ્યો. ત્યાં એને દારૂની વખાર ઉપર જગા મળી. પણ થોડી મુદત બાદ તે વળી લંડન શહેરમાં આવેલો જણાયછે. એ વેળાએ એની ધણી ખૂરી હાલત માલમ પડેછે; તેની પાસે ખરચને માટે ફૂટી બદામ સરખી ન મળે; પહેરવાના જોડા કે ડીલ ઢાંકવાની બંડી, કંઈ મળે નહિ; તથાપિ ત્યાં પણ તેને એક પીઠાની વખાર ઉપર નોકરી મળી; એ જગાએ તેને સવારના સાત વાગતાથી તે રાતના અગીઆર વાગતા સુધી હાજર રહેવું પડતું. અંધારી જગામાં આટલો બધો વખત રહેવાથી અને સખ્ત કામ કરવાથી, વળી તેનું શરીર ટૂટી ગયું; તેથી હવે તે નોકરી ઉપરથી નીકળીને એક વકીલને ઘેર હામના અગીઆર રૂપિયા ઠરાવી રહ્યો. તે તેની મજુરીમાંથી જે થોડી મિનિટો બચાવી શકતો, તેટલા જૂજ વખતમાં તેણે લખવાનો હુનર ખંત રાખીને હાથ કર્યો હતો; અને તે કારણથી જ તેને વકીલને ત્યાં જગા મળી. આ નોકરી એ કરતો હતો, તેવામાં તે નવરાશની વખતે ચોપડીઓ વેચવાની દુકાનો ભમી વળતો. પુસ્તકો ખરીદ કરવાને તો તેની પાસે પૈસા મળે નહિ; તેથી દુકાને દુકાને રખડતાં રવડતાં તે ચોપડીઓ જોવાને હાથમાં લેતો, અને તેમાંથી જે થોડું ધણું વાંચી લેવાય, તે તેનું. એ પ્રમાણે ભટકી ભટકીને તેણે ઢંગધડા વગરનું કેટલુંએક જ્ઞાન મેળવ્યું.

હવે, તેને દર હમે પંદર રૂપિયાના પગારથી ખીજ વકીલને ત્યાં જમા મળવાથી તે એ નોકરી ઉપર દાખલ થયો. એ ઠેકાણે પશુ તેણે તેનો અભ્યાસ અને વાંચવાનું કામ જારી રાખ્યું. અઢીવીશ વરસની ઉંમરે તેણે એક પુસ્તક લખ્યું, તેનું નામ 'પિઝારોનાં સહાસિક કામ' રાખીને તેણે તે પ્રકટ કર્યું. આ વખતથી તે મરતા સુધી એટલે પંચાવન વરસના લાંબા અરસામાં શ્રિદત્ત શ્રમ ભરેલા સાક્ષર ઉપક્રમમાં મચ્યો રહ્યો. તેણે કમમાં કમ સત્તાશી પુસ્તકો પ્રકટ કર્યાં. તેમાં 'ઇંગ્લંડનાં પ્રાચીન દેવાલય' નામનો ગ્રંથ શિરોમણિ છે. એ વિષય ઉપર તેણે ચૈદ પુસ્તક છપાવ્યાં. એ તેનું ખરેખરું લખ્ય પરાક્રમ છે. જૉન શ્રિદત્તની અપરિમિત મહેનતનો એ સર્વોપરિ કીર્તિસ્તંભ છે.

આગ બનાવવામાં સૃષ્ટિ-સૌંદર્યની લીલા ખૂબ ખુશકારક દેખાય અને ખીલી નીકળે એવી રીતનું બાગવાનનું કામ લાહિડન જાણતો હતો. એ પશુ કાંઈક ઉપરના જેવી જ ઢબનો માણસ હતો. તેનામાં કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ હતી. એડિનબરો શહેરની પાસેના એક પટેલનો એ છોકરો હતો; તેથી મજૂરી કરવાને તો એ ટેવાયો હતો. નકશા બનાવવામાં અને સૃષ્ટિ-લીલાના દેખાવ ચીતરવામાં એની ચતુરાઈ જોઈને એના બાપને મન થયું કે, મારે એને એવો બાગવાન બનાવવો કે એની બનાવટના બાગમાં કુદરતી ખુખીનો ખુશનુમા ચીતાર બરાબર પડી રહે. લાહિડન આ કળા શીખવા મંજો, ચારે તે દર અઠવાડીએ આખી બે રાતનો ઉગ્ગરો કરીને તેના વિષયનો અભ્યાસ કરતો; એટલું છતાં દહાડે પાછો તે ખીજ મજૂર કરતાં વધારે મહેનત કરતો. રાત્રે જાગરણ કરીને તે જ અભ્યાસ કરતો, તેમાં તે ફ્રેંચ ભાષા શીખી ગયો; અને તેની અઢાર વરસની ઉંમરમાં તો તેણે 'વિશ્વ-કોષ'માં દાખલ કરવાને આંગ્રેલાંડના જીવન-ચરિત્રનું ભાષાંતર કર્યું. તે પોતાની જીંદગીમાં પ્રતિદિવસ સુધારો તથા વધારો કરવાને બહુ જ ઉત્કંઠિત રહેતો. તે વીશ વરસનો થયો, ચારે ઇંગ્લંડમાં તે બાગવાનનું કામ કરતો. તેવામાં તેણે પોતાની નોંધવહીમાં લખ્યું કે, હું આજ વીશ વરસનો તો થયો. મારા જન્મના ત્રીજા ભાગ તો ચાલ્યો ગયો કહેવાય. એમ છતાં, એટલી મુદતમાં મેં મારા જાતભાઈઓના ફાયદાને માટે શું કર્યું? ફક્ત વીશ વરસના જીવાનીઆના મ્હોંમાંથી આવા વિચાર નીકળે, એ અચંપા ઉપજવનારી વાત કહેવાય. ફ્રેંચ પૂરું કરીને તે જર્મન ભાષા શીખવા મંજો. તે તેણે ઝડપબંધ હાથ કરી લીધી. ખેતીના હુનરમાં સ્કૉટલંડ દેશમાં સારો સુધારો થયો હતો; તેવો સુધારો દાખલ કરીને ખેતીવાડી કરવી, એવી મતલબથી તેણે એક મોડું ખેતર લીધું; અને ટુંકી મુદત ગયા કેડે તે પોતાના કામમાં પાર પડ્યો અને સારી આવક તેને પેદા થવા માંડી. યુરોપખંડમાં જે લડાઈનો દાવા-નળ સળગી રહ્યો હતો, તે હવે આલવાઈ જવાથી, સૌ માણસોને બધે પ્રવાસ કરવાની છુટી થઈ; તેથી યુરોપના ખીજ દેશોમાં બાગ બનાવવાની રીત અને ખેતી કરવાની ક્રિયા કેવી રીતે ચાલેછે, તેની ઢબજબ જોવા તપાસવાને આ



શાંતિનો લાભ લઈને લાઉડન બહાર નીકળી પડ્યો. તેણે એ પ્રમાણે બે વાર પ્રદેશ પ્રવાસ કર્યો; અને તેણે જે વિશ્વ-કોષના ગ્રંથ પ્રકટ કર્યા છે, તેમાં તેણે પોતાની મુસાફરીમાં જે જે જોયું અને જાણ્યું, તે સધળું બહાર પાડ્યું છે. એ પ્રતિના જે ગ્રંથો છપાયા છે, તેમાં એના 'સારસંગ્રહ'નાં પુસ્તક ઉત્તમ આસન માટે એવાં છે. એ પુસ્તકો ઉપયોગી બાબતોનો વિશાળ સાગર છે. એવો અમૂલ્ય સંગ્રહ એકઠો કરવામાં લાઉડનની મહેનત અને ઉદ્યોગ નિઃસંશય અપ્રતિમ છે, એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

અમે ઉપર જે દાખલાઓ ગણાવી ગયા, તે દાખલાઓથી સામ્યુઅલ ફૂનું જીવનચરિત્ર કોઈ પણ પ્રકારે પછાત પડે એમ નથી. કૉર્નવૉલ કસ્ટોના સેન્ટ આંસ્ટેલ ગામમાં એનો બાપ કાશુ મજૂરી કરીને પેટ ભરતો. જતે ગરીબ હતો, તોપણ તેણે તેના બે છોકરાને નિશાળે મોકલવા માંડ્યા; અને દુઃખે પાપે ગમેતેમ કરીને નિશાળની એક એક નિશાળીઆની દર હપ્તે તે એક આનો શી ભરતો. મોટા છોકરાનું નામ જાણેઝ હતું. તેને તો બાળુવામાં રસ લાગ્યો, તેથી તેના પાઠ તેણે ઝપાટાબંધ કરવા માંડ્યા. નાનાનું નામ સામ્યુઅલ હતું. તે તો મૂર્ખનો સરદાર નીવડ્યો. કંઈથી કંઈ અને કંઈથી કંઈ બગાડ કરવામાં અને રખડવા રજાવામાં તે તો નામજદા થઈ પડ્યા. એ આઠ વરસનો થયો ત્યારે એના બાપે એને નિશાળેથી ઉઠાડી લીધો; અને એને મજૂરીમાં દાખલ કર્યો. કલાઈની ખાણમાં તે રોજના દોઢ આનાની મજૂરીએ રહ્યો. માટી અને પથરા સાથે ધાતુ મળેલી હોય, તેને એક લંબગોળ પાણીની ટાંકીમાં નાખવામાં આવતી; એવી કાચી ધાતુને તે ઘાઈને સ્વચ્છ કરવાનું કામ કરતો. હું દશ વરસનો થયો, ત્યારે તેને મોચીની દુકાને ઉમેદવારીમાં રાખ્યો. એ જોડા શીવવાનું કામ શીખતો હતો, તેવામાં તેને ધણું ધણું દુઃખ વેઠવાં પડ્યાં. તે કહે છે કે, ખેતરમાં ફરતી દંતાળ હેઠે જે ધાસ્તીમાં દેડકો રહે, તેમ હું મહા દુઃખમાં રહેતો. જેથી હું અહીં ભાગી જઈને ચાંચીઓ થાઉં અને દરિયામાં વહાણો લૂટવાનો ધંધો કરું કે કંઈક એવો જ બીજો ઉજળો ઉદ્યમ કરું એવા વિચાર મારા મનમાં હરધરી આવ્યા કરતા. તે દહાડે દહાડે જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેનામાં ઉન્માદ વધતો ગયો. બગીચામાંથી જમરૂખ, સફરજન વગેરે મેવાની ચોરી કરવામાં સરદાર જુઓ તો એ જ. વળી, તે જેમ પુખ્ત બિમરનો થતો ગયો, તેમ તેમ શિકારનાં નાનાં જનવરોની મોટા લોકોના જંગલોમાંથી ચોરી કરવામાં તે મગન રહેતો. વળી પુરજ અને માંડવી ઉપરના સરકારી અમલદારોની આંખ ઓળવીને સરકારની જકાત ખોટી કરીને દેશાવરથી છાનો માલ આવેલો હોય, તેને ગમે તે પ્રકારે ગામમાં ઘાલી દેતો. એ સત્તર વરસનો થયો, અને હજુ એની ઉમેદવારીની ઠરાવેલી મુદત પૂરી થઈ નહતી; એટલામાં તો એક લશ્કરી વહાણમાં દાખલ થવાના વિચારથી તે નાઠો; રાત્રે ઘાસની વીડીમાં તેને

પડી રહેવું પશું; સવારમાં ઉઠ્યો, સારે તે કાંઈક ટાટો પડ્યો, અને કાનની ખૂટ પકડીને પાછો તે દુકાનમાં આવીને જોડા શીવવા બેઠો.

હવે પિલ્લમથ કસ્યાની પાસેના ગામમાં ઠું જઈને રહ્યો; અને ત્યાં જોડા શીવવાનો ધંધો કરવા લાગ્યો. તે પટાનો જખરો ખેલાડી જણાય-છે; કારણકે તે કૌસંડ ગામમાં રહેતો હતો, તેવામાં પટા ખેલવામાં તે ઈનામ જીત્યો હતો. આ ગામમાં એને દર હપ્તે છ રૂપિયાથી વધારે રોજ મળતો નહિ; તેથી કંઈક વધારે તડાકો પડે એવી મતલબથી, અને કંઈક સહાસિક કામ કરવાનો એ શોખી હતો, તેથી એક વખત એ દાણચોરો કરવાના ઉદ્દેશમાં શામેલ થયો; તેમાં એ મરતો મરતો બચી ગયો. એક દહાડો આખા કાકટહોલ ગામમાં રાતે બધે એવી વાત ચાલી રહી કે, આપણા કિનારા ઉપર છેટે દાણ-ચોરીઉં વહાણ આવ્યું છે. તેમાંથી માલ ઉતારવાની તૈયારી છે. એ ગામના ઘણુંકરીને બધા માણસ દાણ-ચોરી કરીને જ માલ લાવવાનો ધંધો કરતા હતા; તેથી ગામના સઘળા મરદો રાત્રે કિનારા ઉપર આવ્યા. એક ટોળી કાંઠા ઉપરના ખડકો આગળ રહી. તેમનું કામ વહાણ ઉપરના માણસોને નિશાની કરવાનું અને જે માલ ઉતરે તેનું ઠેકાણું કરવાનું હતું; અને બીજી ટોળી હોડીઓમાં માલ ભરી ભરીને કિનારે લાવતી. ઠું આ બીજી ટોળીમાં દાખલ હતો. રાત કાળી કાલ જેવી હતી; અને માલ થોડો ઘણો ઉતર્યો ન ઉતર્યો, એટલામાં પવન ઉપડ્યો અને દરિયામાં ભારે મોજાં ઉછળવા માંડ્યાં. એમ છતાં માણસોએ તે લીધેલું કામ રાતમાં ને રાતમાં જ પાર મૂકવાનું નક્કી કર્યું; તેથી દરિયામાં દૂર રહેલા જકાત-ચોરાઉ વહાણમાંથી માલ ભરીને કિનારા ઉપર તેઓ હોડીઓ લાવવા લઈ જવા લાગ્યા; આ પ્રમાણે કેટલાએક ટ્રેરા થયા. જે હોડીમાં ઠું હતો, તેમાંના એક માણસની ટોપી પવનના જોરથી ઉડી ગઈ. તે આડો પડીને લાંબા હાથ કરીને લેવા જતાં હોડી ઉંધી વળી. તેમાંના ત્રણ જણ તો તરત જ ડૂબી ગયા; બીજા તે હોડીને થોડીએક વાર બાજી રહ્યા; પણ હોડી તો દરિયા બણી ખેંચાતી ચાલી જતી હતી, તેથી તેમણે હોડીનો આશરો પડતો મૂકીને કાંઠા તરફ તરવા માંડ્યું. તેઓ કાઠથી એક ગાઉ છેટે દરિયામાં હતા, અને રાત તો કાળીચૌદશના જેવી હતી. ત્રણ કલાક સુધી સમુદ્રમથન કર્યા પછી ઠું અને તેના બીજા એક બે સાંપતીઓ કિનારા આગળના એક ટેકરા પાસે પહોંચ્યા. એ ઠેકાણે ઠું ટાઢમાં ઠરી ગયેલો સવાર સુધી પડી રહ્યો. એ હાલત બીજા લોકના જાણવામાં આવતાં, તેમને તેઓ અધસસ્તા ઉપાડી લઈ ગયા. વહાણમાંથી આ વેળા જે માલ ઉતારવામાં આવ્યો, તેમાં આંડી જાતના જલદ દારૂનું પીપ હતું. તે ત્યાં લાવીને કુહાડાથી ચીરી નાખ્યું; અને જે જીવતા રહ્યા હતા, તેમને એક એક પ્યાલો

ભરીને પાચો, એટલે થોડી વાર પછી ઊંડા ખરફમાં થઈને એક ગાઉ સુધી ચાલીને હું પોતાને ઉતારે પહોંચી શક્યો.

સંસાર-સાગરમાં પડતાંની સાથે આવા શુકન થાય, તેમાંથી શી સારી આશા બધાય? એમ છતાં પણ પછવાડેથી એ જૂદી જ જાતનો માણસ નીવડ્યો. આવો રખડેલ, મોતના પંજમાં સપડાઈ ગયેલો હું; જેણે લોકોના બાગ બગીચામાંથી ચોરી કરવામાં પણ કસર રાખી નહોતી; ડંડા ખેલવામાં પણ જે નામજદો થયેલો; આમથી મોટીનો ધંધો કરે અને ખીજ પાસથી સરકારી જકાત ઓળવવાને પરદેશથી આવેલો માલ છાનોછપનો ઉતારવાની ટોળીઓમાં ઝોક્યો રહે; એવી ચાલનો માણસ તેની જીવાનીનું દિવાનાપણું મૂકી દઇને ધર્મશાસ્ત્રના ઉપદેશક રૂપે અને સારાં પુસ્તકોના કર્તા રૂપે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો એ શું થોડો ચમત્કાર! નરકની ખાણમાં પૂરેપૂરો ધસી પડતા પહેલાં તો તેને સારે નસીબે તેનામાં જન્મથી જે જીરસો જડિત થઈ ગયો હતો, તે સુમાર્ગ તર્ફ વળી ગયો; અને તેથી તે આગળ જેમ ‘દુષ્ટતામાં પુષ્ટ’ થઈ ગયો હતો, તેમ હવે લોક કલ્યાણનાં કામમાં તે પંકાવા લાગ્યો. એનો બાપ આવીને એને પાછો સેન્ટ ઓસ્ટેલ ગામમાં તેડી ગયો; અને એને ગામેગામ ફરીને જોડા શીવવાને ધંધો લગાડ્યો. મોતના સપાટામાંથી હાલ તાજેતર એ જીવાન બચી ગયો હતો, તેથી કદાચ તેની મનોવૃત્તિએ ગંભીરતા પકડી હશે; કેમકે થોડી મુદત ગયા પછી ડૉક્ટર કલાર્કના દમદાર ઉપદેશથી એ ખેંચાયો હતો. વેસ્લીએ મેથોડિસ્ટ લોકોનો નવો પંથ કાઢ્યો હતો, તે પંથનો કલાર્ક ઉપદેશક હતો. એ જ અરસામાં હુંતો બાઈ મરી ગયો, તેથી એના મનનું ગાંભિર્ય વધ્યું; અને તે વખતથી જ તે કેવળ બદલાઈ ગયો. આટલાં વરસ ગુજરવાથી, તે લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો, તે છેક ભૂલી ગયો હતો; તેથી તેણે ફરીથી ભણવા માંડ્યું; અને આવી રીતે લખવા વાંચવાનો ધણું વરસ સુધી મહાવરો કર્યા પછી પણ એના અક્ષર તો જાણે એક કરોળીઆને શાહીમાં બોળી કાઢીને કાગળ ઉપર દોડાવ્યો હોય, તેના જેવા આવતા હતા, એ પ્રમાણે એના મિત્રે લખ્યું છે. એ વખત પોતાની સ્થિતિ કેવી હતી, તે બાબત હુંએ પાછળથી નીચે મુજબ હેવાલ આપ્યો છે. ‘હું જેમ જેમ વધારે વાંચવા માંડ્યો, તેમ તેમ હું વધારે અજ્ઞાન છું, એમ મને માલમ પડતું ગયું; અને મારા મનમાં જેમ જેમ માફ અજ્ઞાન વસતું ગયું, તેમ તેમ તેને મટાડવાને જ્ઞાન સંપાદન કરવાને મારામાં અજેય તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થવા લાગી. હવે એક ક્ષણ પણ નવરાશની મળતી, તો તેમાં કાંઈ કાંઈ પણ હું વાંચતો. મારે હાથ-મહેનત કરીને માફ પોષણ કરવું પડતું; તેથી મને વાંચવાનો વખત થોડો મળતો; અને એ અડચણ થોડી ધણી મટાડવાની મતલબથી હું જ્યારે જમવા બેસતો, ત્યારે હર વખતે હું એક પડખે ઓપડી રાખતો; અને તેથી દરેક જમણુ વખતે હું પાંચ છ પૃષ્ઠ વાંચી નાંખતો,

૧૧૦ કુમોચીનો ધંધો કરતો, તેની સાથે તે અધ્યાત્મ-જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો.

લોકે 'મનુષ્ય-સમજણ' વિષે એક નિબંધ લખ્યો છે; તે એના વાંચવામાં આવવાથી, તેના મનનું અધ્યાત્મ-જ્ઞાન તર્ક પ્રથમ વલણ થયું. તેણે કહ્યું કે, એ પુસ્તક વાંચવાથી મારી જ્ઞાનેન્દ્રિય જાણે અધોર નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ હોય, એમ મને લાગ્યું; અને જે અધમ વિચારોથી માફ પાપી મન ભરચક થઈ ગયું હતું, તેનો સાગ કરવાનો મેં ખુશીથી નિશ્ચય કર્યો.

તેની પાસે જે જીજ્ઞાસુ રૂપિયા હતા, તેવડે હવે કુચ્છે પોતાનો આગલો ધંધો કરવા માંડ્યો. વળી ધંધો ઉપર એનું એક ચિત્ત અને દૃઢતા જોઈને એક પાડોશીએ તેને જોઈતી રકમ ધીરી. એ પાડોશી અનાજ દળવાની ધંટી ચલાવતો હતો. તેના ઉદ્યમમાં તેને નફો મળવાથી વરસ પૂરું થતાં કુચ્છે પોતાના માથાનું દેણું વાળી દીધું. કોઈ પણ માણસના કરજદાર ન થવાનું મન સાથે નક્કી કરીને તેણે રોજગાર કરવા માંડ્યો; અને ધણું ધણું દુઃખ પડ્યા છતાં તેણે કરેલો ઠરાવ મૂક્યો નહિ. સવારમાં ઉઠતા વારમાં ફલાણા શાહુકારનું આપણે માથે દેવું છે, એવી પેટમાં હાચ કરવી પડે; તેના કરતાં ટેક રાખીને રાત્રે વાળુ કર્યા વિના બૂખ્યા પડી રહેવું એ વધારે સાફ છે, એમ ધારીને તે બિચારો ધણી વાર ખાધા વિના સૂઈ રહેતો. એનું મનનો કોડ એટલો જ હતો કે, મહેનત અને કરકસર કરીને મારે સ્વતંત્રતા મેળવવી, કે કોઈના ઉણુઆશિયાળા થવાનો વારો ન આવે; અને એ મતા લખમાં એ આસ્તે આસ્તે પાર પડ્યો. રોજ આખો દિવસ મજુરી કર્યા કરત-છતાં, તે પોતાનું મન કેળવવા પાછળ ખંત રાખીને વળગ્યો જ રહ્યો; અને તેથી ખગોળ, ઇતિહાસ અને અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ખગોળ અને ઇતિહાસનું અધ્યયન કરવામાં આગળ પાછળના બીજા ગ્રંથો ધણા જોવા પડે છે, તેટલા અધ્યાત્મ-જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં ફેરવવા પડતા નથી; તેથી વિશેષ કરીને એ વિષય ઉપર તેણે વધારે લક્ષ આપવા માંડ્યું. તેણે કહ્યું કે, એ વિષય મને તરવારની ધાર જેવો તીવ્ર, કાંટાથી છવાએલો લાગ્યો; તોપણ મેં તેમાં પ્રવેશ કરવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું અને તેમાં પછી આગળ ચાલવા માંડ્યું.

મોચીના ધંધો સાથે તે અધ્યાત્મ-જ્ઞાનનો અભ્યાસ ચલાવી રહ્યો હતો; તેની સાથે કુચ્છે ધર્મનો ઉપદેશ કરવાનું કામ આરંભ્યું; અને રાજકીય બાબતોની ભાંજગડમાં પણ તે આગેવાની કરવા લાગ્યો. રાજકીય મામલામાં તે આતુરતાથી મન ધાલવા લાગ્યો; અને એ ગામના એવા કામની પંચાયત કરવાના શોખીલા માણસો એની દુકાનમાં હોંસિ હોંસિ ભરાવા લાગ્યા; અને જ્યારે એ પંચાયતખોરા માણસો એની દુકાને કોઈ દિવસ ન આવે, તો એ એમને ઘેર જતો, અને સરકારી કામની વાત-ચીત કરતો. આ પ્રમાણે થવાથી દિવસનો ધણો વખત એને આ નકામી ભાંજગડમાં જતો; અને ધંધો ધંધાને ઠેકાણે રહેતો; તે ખોટ પૂરી કરવાને તેને કોઈ કોઈ વાર તો અડધી રાત સુધી કામ ઉપર બેસવું પડતું. રાજ્ય

સંબંધી કામકાજમાં એની ઉદ્વેગ એટલી તો હતી કે તેની વાત આખા ગામમાં ચાલી રહી. એક દહાડો રાત્રે એ બેઠો બેઠો બેઠાની તળી તૈયાર કરતો હતો; તેવામાં એક નાનો છોકરો તેની દુકાન પાસે થઈને જતો હતો. તેણે દુકાનમાં દીવાનું અજવાળું દીધું; તેથી બારણાની કળના કાંકા આગળ મ્હોં લાગીને તેણે તીક્ષ્ણ સાદ કાઢીને હુંને કહ્યું કે, ‘અદ્યા મોચી, આ મોચી, રાત રાતનો દીવો બાળીને તારો ધંધો કર; અને દિવસ ઉગે એટલે બધા દહાડો લોકોને ઘેર ભટકયા કર’. પછી કેટલી-એક મુદતે આ વાત હુંએ તેના એક મિત્રને કહી. તેણે તેને કહ્યું કે, તે છોકરાની પાછળ દોડીને એકાદ બે સપાટા ખેંચી કાઢીએની? હુંએ ઉત્તર આપ્યો કે, ના, ના, વાધરી શું ખેંચી કાઢે? કાંઈએ મારા કાનની અડાઅડ બંદૂક છોડી હોત અને તેથી હું ભડકત અથવા મારા મનને ગભરામણ થાત, તેના કરતાં આ છોકરાના આટલા બોલ સાંભળીને મારા મનને આછો ગભરાટ થયો નહિ. મેં માફ કામ પડતું મૂકીને મારા મનમાં કહ્યું કે, ઠીક, ઠીક ખરું કહ્યું, છોકરા, તે સાચી વાત કહી; પણ તને ફરીથી એવું કહેવા વારો નહિ લાવું. મારા બારણાની કળમાંથી એ શબ્દો આવ્યા, તે મારા મનને તો પરમેશ્વરનો ગેબી અવાજ લાગ્યો; અને મારી આખી ઉમરમાં એ બોલ જાણે બરાબર અણીના સમાપરના હોય એમ મને લાગ્યું. જે કામ આજ જ કરવાનું છે, તે કાલ ઉપર રહેવા ન દેવું અને જે વખત મારે મહેનત કરવાનો હોય, તે વખત મારે આગસુ બેસી ન રહેવું; એ બે શિખામણ મેં એ વચનો ઉપરથી લીધી.

તત્ક્ષણ હુંએ રાજ્ય-વિષયની ભાંજગડ કરવી મૂકી દીધી; અને ખાઈ પીને પોતાના કામ પાછળ જ મંડ્યો; દરમીઆન, તેની નવરાશની વેળાએ તે લખવા વાંચવાનો અભ્યાસ કરતો. તેના અધ્યયનથી ભલે તેની ઊંઘને હરકત પહોંચે, યા તેના વીસામાના વખતમાં ધણી એ વાર ખલેલ પહોંચે, પરંતુ તેથી તે તેના ધંધાને લેશ માત્ર પણ અડચણ આવવા દેતો નહિ. તે પરણ્યો, અને વિલાયતમાંથી વાસ ઉઠાવીને અમેરિકામાં જઈને રહેવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તથાપિ તે તેના ઉદ્યમમાં મંડ્યો જ રહ્યો. તેને વિદ્યા-વિષય ઉપર જે પ્રેમ બંધાયો હતો, તેથી તેના મનનું વલણ પ્રથમ કવિતા બનાવવા બણી દોડ્યું; અને તેની કાવ્ય-રચનાના જે કટકાઓ જાળવી રાખવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે તેણે આત્મા અ-ભર છે અને નિરવયવ છે, એ વિષે નિબંધો રચ્યા છે, તેની મૂળ ઉત્પત્તિ આ કાવ્ય કદપનાઓ ઉપરથી થઈ હશે. તેના ધરનું રસોડું, એ તેની અભ્યાસ કરવાની જગા હતી; ત્યાં ચૂલો સળગાવવાને જે ધમણ હતી તે તેને ટેબલને ઠેકાણે કામ આવતી. એ ઠેકાણે એનાં છોકરાંએ રડારડ કરી મૂકી હોય અને તેમને હાલા નખાતા હોય, ત્યાં બેસીને તે તેના વિષયો લ-

ખતો. આ વેળાએ પૈઠને ‘શુદ્ધિનો યુગ’ એ નામનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું. તે ઉપર લોકોનું મન ધણું દોડ્યું. તેમાં જે દલીલો હતી, તેના રહીઆ લખીને તેણે એક ચોપાનીઈ પ્રકટ કર્યું. તે પાછળથી કહેતો કે પૈઠનના પુસ્તકને લીધે મને ગ્રંથકર્તા થવાનું મન થયું. હુંકા વખતમાં અનેક તરેહનાં ચોપાનીઆં તેની કલમથી લખાઈને એક પછી એક ઝડપઅંધ નીકળવા માંડ્યાં. હજુ તે જોડા શીવવાનો જ ધંધો કરતો હતો; તેવામાં થોડાં વરસમાં ‘માણસનો આત્મા અમર છે અને નિરવયવ છે’ એ વિષેનો નિબંધ તેણે લખીને પ્રકટ કર્યો. તે બહુ વખણાયો. તે તેણે ત્રણસેં રૂપિયે વેચ્યો. એ જમાનામાં એ રકમ એના વિચાર પ્રમાણે થોડી નહતી. એ ચોપડીની ધણી આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ, અને તે હજુ પણ સારી લેખાય છે.

ધણા જુવાન ગ્રંથકર્તાઓ વખાણ થવાથી ફૂલાર્થ જાય છે, તેમ હું તેની ફતેહથી જરા પણ ફૂલાર્થો નહિ. આ પ્રમાણે તેની નામના થયાને ધણાં વરસ થયાં પછી પણ તે તેના બારણા આગળનું આંગણું પોતાને હાથે સાવરણો ફેરવીને વાળતો; વળી શિયાળાની ખર્ચાને સાડ કાલસા જોઈએ; તે તેની દુકાને જોડા શીવવાનું શીખવાને જે બંધણીવાળા ઉમેદવારો આવતા તે ઉપાડી ઉપાડીને ઘરમાં લઈ જતા; તેમને એ જોયકી લઈ જવામાં મદદ કરતો. એક મોટા લેખક તરીકે એ ગણાયા છતાં, ગ્રંથો લખીને ગુજરાન ચલાવવું, એવી વાત તો એના દિલમાં કેટલી એ મુદત સુધી આવી જ નહિ. પ્રમાણિકપણથી પોતાનો રોજગાર કરીને કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવવો, એ તેના મનમાં પહેલી વાત હતી; અને તે પછી વખત મળે તો, તેમાં વિદ્યા-વિષયનો જીવો ખેલવો. એમ છતાં પણ છેવટ જતાં, તે તનમનથી અક્ષર-શાસ્ત્ર પાછળ મંડ્યો; તેમાં વિશેષ કરીને વેસ્લીના સ્થાપેલા ધર્મ-પંથના પ્રચારમાં તે વધારે જીવ ધાલવા લાગ્યો. તેઓના એક ચોપાનીઆનો તે અધિપતિ થયો; વળી તેમના પંથની પુષ્ટિનાં અનેક પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડતાં, તે તમામ ઉપર એ પંડે જ દેખરેખ રાખતો. ‘વિશ્વના જ્ઞાનિઓના સર્વમાન્ય સિદ્ધાંતોનો સંગ્રહ’ એ નામના ચોપાનીઆમાં પણ તે વિષયો લખતો. વળી, તેની જન્મભૂમિ કૌર્નવૉલ પરગણામાં હતી; માટે તે પરગણાની કીમતી તવારીખ તેણે રચીને પ્રકટ કરી; તેમ જ બીજા પણ ધણા ગ્રંથ તેણે લખ્યા. તેની પાછલી ઉમરમાં તે એક વાર પોતાને વિષે બોલી ગયો કે, હું જન્મ્યો ત્યારે જનમંડળમાં હું છેક છેલ્લે પગથીએ પડ્યો હતો; મારો જન્મ નીચ કુળમાં થયો હતો. તેમાંથી ચઢીને નેક ટેકના ઉદ્યોગથી, કરકસરથી અને મારી રહેણી-કરણીને આગ્ય ન આવે એવું સાવધપણું રાખીને મારા બધા કુટુંબને આબરુદાર હાલતમાં લાવવાને મેં ઉમરભર મહેનત કરી છે. ઇશ્વર-કૃપાએ મારી મહેનત સફળ થઈ અને મારા મનની મુરદ હાંસલ થઈ.

જોઝફ હ્યૂમ હાલ ગુજરી ગયો છે. તેણે વળી એક જૂદા જ વિષ-  
યમાં નામ કાઢ્યું છે; પણ તેમાં પણ તે એવા જ આગ્રહી મનથી મંડ્યો  
રહ્યો હતો. તેની મન-શક્તિ સાધારણ પ્રતિની હતી. પણ તે જખરદસ્ત  
મહેનતુ હતો, અને તેના કામમાં તે નિઃશંક પ્રમાણિકપણું બતાવી આ-  
પતો હતો, ‘આગ્રહ, આગ્રહ,’ એ એની જાંઘીનો ઉપદેશ-મંત્ર હતો; અને  
એને અનુસાર એનાં આચરણ હતાં. એ નાનો બાળક હતો, તેવા-  
માં જ એનો બાપ મરી ગયો. એની રાંડીરાંડ માથે મોંઘોઝમાં એક નાની  
દુકાન કાઢીને પોતાનાં છોકરાં છૈયાંને પાળીપોષીને ઇજ્જતભેર ઉછેરવાને  
પરાકાષ્ટા મહેનત કરવા માંડી. તેણે પોતાના દીકરા જોઝફને એક વૈદ્યની  
પાસે ઉમેદવારીમાં મૂક્યો; અને એ ધંધામાં તેણે ફળવણી લેવાં માંડી.  
તેણે વૈદ્યની પરીક્ષા પસાર કરીને સનદ મેળવી; પછી એક સફરી વહા-  
ણમાં વૈદ્યની નોકરીમાં દાખલ થઇને તેણે હિંદુસ્તાન સુધી કેટલીએક  
સફરો કરી; તે પછી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની નોકરીમાં તેને પગારદાર લ-  
શ્કરી ઉમેદવારની જગા મળી. એના જેટલી કોઈ મહેનત કરતું નહિ;  
અને ખાવાપીવામાં પણ એના જેવું કોઈ મિતાહારી ન હતું. એ પ્રમાણે  
થવાથી તેના ઉપરીઓનો તેના ઉપર ઇતબાર બેઠો. તેમને જણાયું કે એ  
શખ્સ પોતાની ફરજ બરાબર બજાવી શકે છે; તેથી તેઓ તેને ધીમે  
ધીમે ઊંચી ઊંચી જગાઓ આપતા ગયા. ઇ. સ. ૧૮૦૩માં જ્યારે અં-  
ગ્રેજને મરાઠા સાથે લડાઈ ચાલતી હતી, તેવામાં પોર્બેલ સેનાપતિના  
લશ્કરની સાથે એ હતો. દરમિયાન મુદતમાં તેમની સાથે જે દુબાષિયો  
હતો, તે મરણ પામેવાથી હ્યૂમે તરત એ જગાનું કામ કરવા માંડ્યું; કેમકે  
તેણે હિંદુસ્તાનમાં આવીને દેશી ભાષાઓનો અભ્યાસ કરીને તે હાથ કરી  
હતી. તેની સાથે તમામ વૈદ્ય-ખાતાના અધિષ્ઠાતાની એને જગા મળી.  
પણ આટલું કામ પણ એના જેવા ઉદાગી નરને ઓછું પડતું હોયની,  
તેથી તેણે પગાર કરવાનું અને ટપાલ ચલાવવાનું કામ પણ પોતાને માથે  
લીધું. એ સધળાં કામ તે સારી રીતે બજાવવા લાગ્યો. તે ઉપરાંત વળી  
તેણે લશ્કરને મોદીખાનું પૂરું પાડવાને ઉધડું માથે લીધું. સરકારને તેમ જ  
પોતાને લાભ થાય એવી રીતે તેણે એ કામ બજાવ્યું. આ પ્રમાણે વીસામો  
લીધા વિના તેણે દશ વર્ષ સુધી અખંડ મહેનત કરી; અને સારી રીતની  
માયા પુંજ ભેગી કરીને તે ઇંગ્લંડ પાછો આવ્યો. તેણે આવતાં વારને  
એક કામ તો એ કર્યું કે, પોતાના કુટુંબનાં જે માણસો ગરીબ દશામાં હતાં,  
તેમના ગુજરાનને માટે તેણે બંદોબસ્ત કરી દીધો.

મિ. હ્યૂમે શસ્ત્ર-વૈદ થઇને ઇંગ્લંડ અને હિંદુસ્તાનની વચ્ચે જે સ-  
ફરો કરી, તે તેણે નિરુપયોગી ખાલી જવા દીધી નહિ. નૌકાશાસ્ત્ર અને  
વહાણવટીના હુનરનો તેણે તેના અવકાશની વખતે ખંત રાખીને અભ્યાસ



૧૧૪ જેને મહેનત કરવાની રૂબ પડી છે, તેને બેસી રહેલું અમતું નથી. [ પ્રકરણ ૪ થું.

ક્યોં, એ તેની ઉદ્યોગી આદત બેતાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. ધણાં વરસ ગયા પછી એ કુળા તેને અજબ જેવી રીતે કામ આવી. ઇ. સ. ૧૮૨૫ માં એક સઢવાળો બતેલો લાંડનથી લીધે જતો હતો. તેણે ટ્રમ્સ નદીનું બાંં વટાવ્યું ન વટાવ્યું કે એકદમ તોડાન થઈ આવ્યું. બતેલો રસ્તા ઉપરથી આડો ખેંચાવા લાગ્યો, અને અંધારી રાતમાં તણાઇને તે શુદ્ધિન સાંડસના ખડક ઉપર અથડાયો. આ બનાવ બનવાથી વહાણના નાખુદાની શુધ્ધ ઠેકાણે રહી નહિ; અને તે સમાપર જેવા બેધએ તેવા રીતસર હુકમો બલાસીઆને આપવાને તેનામાં ગતિ રહી નહિ. વહાણના ધણુકરીને એ ઠેકાણે કટકા થઇ જાત, એટલામાં તે વહાણમાં જે ઉતા-રૂઆ બેઠા હતા, તેમાંથી એક જણે તરત જ નાખુદાની જગા ઉપર બેસીને તેને ફેવી રીતે ચલાવવું, તેના હુકમો કરવા માંડ્યા; અને જ્યાં લગી ખરે-ખરી ખીક જેવું હતું, ત્યાંસુધી સુકાન તેણે પોતાના હાથમાંથી મૂક્યું નહિ. એમ કર્યું તો જ વહાણ બચ્યું. એ કામ કરનાર ઉતારૂ તે મિ. હ્યૂમ હતો.

પણ પોતે મહેનત કરીને જે પૈસા મેળવ્યો હતો, તે પગે બેસીને આગસુ એદીની પેઠે ખાયા કરે, એવી તખીઅતનો બેઝક હ્યૂમ ન હતો. કામ ન કરે, મહેનત ન કરે તો તેને ચેન ન પડે, સુખ જ ન મળે; એવી એની પ્રકૃતિ થઇ ગઇ હતી. પોતાના દેશની ખરેખરી હાલતથી સંપૂર્ણ રીતે માહેતગાર થવાની મતલબથી, અને લોકોની સ્થિતિ જાણવાને માટે તે ધંધા-રોજગારને વાસ્તે અથવા કોઇ પણ જાતના કળાકૌશલ્યને માટે કંઇ પણ દરજ્જે જાણીતાં હતાં, એવાં દરેક શહેર, કસબા અને ગામમાં તે ફરી વળ્યો. ખીજા દેશ અને રાજ્યોનું જ્ઞાન મેળવવાને તેણે પરદેશમાં પણ પ્રવાસ કર્યો. તે પાછો ઇંગ્લંડમાં આવીને ઇ. સ. ૧૮૧૨ ની સાલમાં પાર્લિમેંટ રાજસભામાં દાખલ થયો; અને થોડોક આંતરો પડ્યો, તે ન ગણીએ તો તે સભામાં તે ચોત્રીશ વરસ સુધી કાયમ રહ્યો. તેણે જાહેરમાં જે પ્રથમ બાપણુ કર્યું, તે રૈયતની કેળવણી વિષે હતું. તે છપાઇને બહાર પડ્યું છે. ફ્રેન્ચદારી ખાતામાં સુધારા કરવા બાબત; ગરીબ લોકોની જૂજ કમાણીમાંથી જૂજ અચાવો થાય, તેને માટે સરકાર તર્ફથી સેર્વિસ બાંકની પેઠીઆ કાઢવા બાબત; આયાત તથા નિકાસના માલ ઉપરથી જકાત કાઢી નાંખીને વેપાર વધે તેમ કરવા બાબત; રાજ્યખર્ચમાં નીતિથી કરકસર તથા ઘટાડો કરવા બાબત; રાજ્યસભામાં ગામોગામ તર્ફથી પસંદ કરેલા પ્રતિનિધિઓ આવે તેની સંખ્યામાં વધારો કરવા બાબત; અને એવાં અનેક કામોમાં તેમ જ પોતાના દેશના લોકોની સ્થિતિ સુધરે અને બઢતી થતી જાય એવી દરેક બાબતમાં તેણે તેની લાંબી અને માન ભરેલી કારકીર્દીમાં ઉત્સાહથી દિલ-ભર ચિત્ત ચોંટાડી મહેનત કરી; અને ઉપર જણાવેલાં તમામ કામ તેણે પારાવાર શ્રમ કરીને આગળ વધાર્યાં. જે કામ તે હાથમાં લેતો, તેની પાછળ

તે તન--મનથી મંડતો. તેનામાં ભાષણ કરવાની સારી છટા નહતી; તોપણ તે જે બોલતો, તે એક પ્રમાણિક, એક નિષ્ઠાવાળા અને રજરજની ચોકશી કર્યા પછી બોલે એવા માણસનાં વચન છે, એમ સર્વે માનતા. શાફ્ટસબરી કહેછે કે, સત્યની કસોટી હાંસી છે. એ જોતાં જોઝફ ટ્યૂમ એ હાંસીની કસોટી ઉપર સારી પેઠે કસાયો હતો. રાજ્યસભામાં એની જેટલી હાંસી અને ઠેકડી થતી હશે, તેટલી ખીજ કાઢી નહિ થતી હોય; તથાપિ જોઝફ ટ્યૂમ તેને સ્થળે હંમેશાં આવીને ખડો રહેતો. જે બાબતની એ દરખાસ્ત મૂકતો, તે ઉપર જ્યારે મત લેવામાં આવતા, ત્યારે તે હંમેશાં માર ખાઈ જતો; તોપણ એ પોતાની રહેણીથી જે મૂગી સત્તા ચલાવતો, તેની અસર સૌની છાતીમાં ઊડી લાગતી; અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મત એની વિરુદ્ધમાં પડેલા હોય, તોપણ તે મહેસુલને લગતા ધણા અગલના સુધારા દાખલ કરવામાં ફતેહ પામ્યો. તે સખ મજૂરી કરતો; અને તે એટલી બધી કરતો કે આપણને નવાઈ લાગે. તે છ વાગે ઉડીને જે કાગળો લખવાના હોય, તે લખી નાખતો; રાજ્ય-સભાના કાગળો હોય, તેની બરાબર ગોઠવણી કરતો. તે પછી નાસ્તો કરતો. દરમિયાન, કામ પ્રસંગે જે માણસો મળવા આવેલા હોય, તેમની મુલાકાત લેતો. તેમાં કાંઈ કાંઈ વેળાએ તો સવારમાં એને વીશ વીશ માણસોની વારા ફરતી મુલાકાત લેવી પડતી. જ્યારે રાજ્ય-સભા ભરાવાનો દિવસ હોય, તેમાં જોઝફ ટ્યૂમ ન હોય, એમ ભાગ્યે જ બને; અને કાંઈ તકરારી બાબતમાં પાછલી રાતના બજે ત્રણ ત્રણ વાગી જાય; અને એવે ટાણે સામસામા મત ભેગા કરવામાં આવે, તેમાં જોઝફ ટ્યૂમ ગેર-હાજર છે, એ બનવું મુશ્કેલ સમજવું. ટુંકામાં કહેવા જઈએ તો એટલું જ કે, ચોત્રોશ વરસની લાંબી મુદત સુધી એણે દેશની જે સેવા બજાવી છે, તે બજાવી; અને તે પણ વળી ધણી ધણી દિવાનગીરીઓ બદલાઈ ગયા છતાં, અને તેની સામા પક્ષમાં ઉભા રહીને; એ પ્રમાણે રોજ રોજ અને વરસો વરસ તત્પર રહીને કામ કરવું, એ કાંઈ નાનીસુની વાત નથી. વળી જે કામ માથે લીધું હોય તેમાં સામી બાબતના મત વધી જાય; પોતે માર ખાઈ જાય; તેની હાંસી થાય; ધણી વેળાએ તો એ બિચારો સાવ એકલો જ રહી જાય; એના પક્ષમાં એક પણ માણસ ન હોય; તેનું ધારેલું કામ છેક બેતાલ થઈ ગયું હોય; તેવી નિરાશામાં પણ મંડ્યા રહેવું; તપી ન જવું; ગભરાઈ ન જવું; જાણે પોતાના મનની શાંતિમાં કંઈ વિદ્વ આવ્યું જ નથી, એવી રીતે નિર્વિકારો રહેવું; પોતાના જીવનમાં જરા પણ મંદ ન પડવું; આશાને ઉમળકાથી વળગી જ રહેવું; અને અંતે પોતે જે જે કામ મનમાં ચિંતવેલાં તે ધણે ભાગે વાહ વાહ અને જય જયના પોકારમાં રાજ્ય-સભામાં પસાર થતાં પોતાની આંખે જોવાં; એ મનુષ્ય-વર્ગમાં આગ્રહ-શક્તિનું અદ્વિતીય દર્શાવ છે; મનુષ્ય-જીવન-ચરિત્રમાંથી એવું બીજું મળવું મુશ્કેલ સમજવું.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછલ સતત્ ઉદ્યોગ.

તેમાં સાધનોની સહાયતા અને સંધિઓ સાચવવા વિષે.

એકલા નિરાધાર ઉદ્યોગથી કંઈ ઝાઝું થઈ શકતું નથી; તેમ જ એકલું બુદ્ધિ-બળ પણ કંઈ ધણું કરી શકતું નથી. અનેક સાધનો અને બીજી અનેક તરેહની મદદના આશ્રયથી કાર્ય સિદ્ધ થાયછે. શરીરની મહેનતને તેમ જ મનની મહેનતને એ સાધનો એક સરખી રીતે જરૂરનાં છે.—એકન.

સંધિના માથા ઉપર આગળથી વાળ છે; પછવાડેના ભાગમાં તાલ પડેલી છે; જો તમે આગળના ગુચ્છથી તેને પકડશો, તો તે તમારે હાથ આવશે; પણ જો તેને આગળથી જવા દીધા, તો તેને ભલો ધંદ્ર સરખો દેવ પણ પકડી શકતો નથી.—લાટિનમાંથી.

કંઈ અકસ્માત્ અનાવથી કે એતેષાકથી હુંદગીમાં મોટાં કામ થઈ જાય છે, એમ ધારશો નહિ. વખતે એમ અને કે, ‘યા હોમ’ કરીને આગળ પડવાથી ફતેહના ડંકા ગડગડે; તોપણ દૃઢ ચિત્તે ઉદ્યોગ અને આગ્રહના શાહમાર્ગ ઉપર ચાલવું, એ જ સૌથી સલામતી ભરેલું સમજવું. સૃષ્ટિ-લીલાના ચિત્રકાર વિલ્સન વિષે એવી વાત ચાલેછે કે, સાદી અને શુદ્ધ ઢબમાં એકાદ ચિત્ર ચીતરી રહ્યા પછી, તે ત્યાંથી છેટે જઈને ઉભો રહેતો; અને તે ચિત્ર ઉપર નીહાળીને બારીકાથી જોયા પછી, તે એકદમ પાસે આવીને તેની લાંબી લાકડીને છેડે પીછી બાંધેલી હોય, તેવડે પેલી તસવીર ઉપર એવી ભભક મારી દેતો કે, તે એક તેજસ્વિ નમુનો બની રહેતો. પણ જે કાંઈ ચિતારાને જોનારના હૃદયમાં અંસર પેદા કરવી હશે, તે દરેક જો વિલ્સનની પેઠે કરવા જશે, અને ચિત્રના પડદા ઉપર સુંદર નમુનો ઉઠાવવાના ઈરાદાથી ગમે તેમ પીછીના સપાટા મારશે, તો તેથી તેનું કંઈ વળનાર નથી. એક ખુબસુરત તસવીર ઉપર વિલ્સનની પેઠે જે છેલ્લી રેષાઓનો સ્પર્શ કરવામાં આવેછે, તેથી તે તસવીરમાં જાણે ઈશ્વરી ચૈતન્યનું તેજ આવી જાયછે; એવી કાળેલીઅત લાવવાને તે માણસને આખી ઉમર મહેનત ખાતે અર્પણ કરવી પડેછે; માટે જે ચિતારાએ આગળથી બરાબર કેળવણી લીધી નથી, તે પીછીનો એક સપાટો ફેરવીને તસવીરને સ્થિત હાસ્ય-વદની કરવા જશે, તે તેવો હસતો ચહેરો કરવાને બદલે પહોળું ‘કાચરા જેવું મોં’ કરી મૂકશે. એવા કારીગરથી કંઈ બીજું બની શકવાનું નથી.

આગ્રહ પૂર્વક એકાગ્ર ચિત્ત અને ચીવટવાળી મહેનત—એ બે એક બરા કારીગરનાં લક્ષણ જાણવાં. નાનાં નાનાં, જૂજ જૂજ કામ કરીને દહાડો ગાળવો,

એ વાતને અમે ધિક્કારીએ છીએ, એવું કહેનારને મહાન પુરુષ ન સમજવા; પણ જેઓ એવાં કામ પણ અત્યંત કાળજીથી કરીને દિવસનો સારો ઉપયોગ કરેછે, તેને ખરા વીર જાણવા. મીકલ આંજેલોને મળવાને એક વેળા એક ગૃહસ્થ આવ્યો. તે આગળ આવી ગયેત્રો હતો, તે દિવસથી તે આ બીજી મુદ્દાકાત સુધીમાં તેણે એક પાપાણુ-પ્રતિમા ઉપર શા શા સુધારા કર્યા હતા, તે પેલા મળવા આવનારને તે પોતાના ઉદ્દોગ-ગૃહમાં તેડી જઈને નીચે મુજબ સમજાવવા લાગ્યો. તેણે કહેવા માંડ્યું કે, આ ભાગમાં જરા ફેરફાર કરીને મેં તેજી આણી; પેલા ભાગને સાફ કરીને ઝંઝેદાર કર્યો; આ મુખ-મુદ્રામાં મેં નરમાશ આણી; ભુજના આ ભાગને મેં ગોટલાવાળો બનાવીને જરા બહાર પડતો કર્યો; આ હેઠા જાણે હમણાં બોલશે, એવું એમાં જીવન-ચિન્હ મૂક્યું, અને પેલા અવયવમાં ચાલાકી અને જુસ્સાનો ભાવ આણ્યો. પેલા મળવા આવેલા માણસે કહ્યું કે, પણ એમાં તમે શું કર્યું? આ તો બધાં બૂજ કામ તમે ગણી બતાવ્યાં. શિલ્પ-શાસ્ત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો કે, તમે કહો છો તે ખરું હશે; પણ એટલી વાત નજરમાં રાખો કે નજીવાં કામોનું એકંદર સ્વરૂપ એ જ સંપૂર્ણતા છે; અને કળાની સંપૂર્ણતા એ નજવી વાત ન સમજશો. એવી જ રીતે નિકલસ પૂસાં વિષે એવી વાત ચાલેછે કે, જે કંઈ કામ કરવા યોગ્ય લાગે, તો તે યથાસ્થિત કરવું, એવો તેનો નિયમ હતો. તેના મિત્ર વિનલડ આર્વિલે તેને એક વાર તેની પાછલી ઉમરમાં પૂછ્યું કે, ઇટલિના ચિત્રકારોમાં તમે આટલી ઊંચી પ્રતિષ્ઠા શી રીતે મેળવી? ત્યારે જેમ કોઈ જરૂરની વાત ઉપર આપણે ભાર દઈને બોલીએ, તેવી રીતે તેણે ભાર મૂકીને કહ્યું કે, મેં કંઈ પણ કામ કરવામાં બે કાળજી યા ગફલત રાખી નથી, તેથી જ.

લોકોમાં કેટલીએક એવી વાતો ચાલેછે કે ફલાણો શોધ તો એકદમ દૈવયોગે થઈ ગયો; અને આ શોધ પણ અકસ્માત્ બનાવથી બની ગયો; પણ જે દરેક શોધ વિષે ઊંડી તપાસ કરવામાં આવે તો જણાશે કે અકસ્માત્ કે દૈવયોગ એવું કંઈ જ નથી. જેવા જઈશું તો આપણને ધણે ભાગે એમ માલમ પડશે કે, લોકો જેને નસીબ અને અકસ્માત્ કરીને કહેછે, તે માત્ર હાથ આવેલા સંધિઓને જવા ન દેતાં બુદ્ધિમાન પુરુષોએ સંભાળથી તેને કામમાં આણી દીધા. ન્યૂટનના પગ આગળ ઝાડ ઉપરથી એક સફરજન ફળ પડ્યું, તેથી તેણે ગુરુત્વાકર્ષણનો મોટો શોધ કર્યો, એ કેવળ અકસ્માત્ બનાવથી થયો છે. એ દાખલો આપીને લોકો પોતાના જૂના વિચારને ટેકા આપે-છે; પણ વરસનાં વરસથી ગુરુત્વાકર્ષણના વિષય ઉપર અડગ ધીરજ અને શ્રમથી એક ચિત્તે ન્યૂટન શોધ કર્યા જ કરતો હતો; અને તેની નજર આગળ ભોંય ઉપર એક ફળ પડવાથી એ મહાવીરની બુદ્ધિનાં ચક્ષુ એકદમ ઉઘડી ગયાં. તેનાં દિવ્ય નેત્ર ઉપર શોધરૂપી સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણ વીજળીના અપકારાની પેઠે તત્કાળ પડ્યાં. એવી જ રીતે એક સાધારણ તમાકુ પીવાની ઝુંગીમાંથી

સાધુવાળુ પાણી ધુકવાથી પાણીના રંગદાર પરપોટા થવા લાગ્યા. આ વાત છેક નજીવી છે; ધણા એ માણસોએ એમ જોયું હતું; તોપણ એટલું જોવાથી ડોક્ટર યંગને અજવાળાના નોખા નોખા પ્રવાહના પરસ્પર યોગથી કેવી ખાસીઅતો પેદા થાયછે, તેની સુંદર કલ્પના સૂઝી અને અજવાળાના પ્રથક્કરણને લગતો તેણે શોધ કર્યો. અગર જે લોક-કહેણી તો એવી છે કે, 'મોટાની વાતો મોટી'. મોટા માણસો મોટી બાબતો ઉપર ધ્યાન આપેછે; તથાપિ ન્યૂટન અને યંગ જેવા મહા પુરુષો તો છેક સાદી અને જગત્ જાણીતી બાબતોમાંથી મોટી વાતોની ખોજ કરતા. એવી સાદી વાતોની ડહાપણ વાપરીને સમજ પાડવામાં જ તેમની મોટાઇ આપણને બહુધા કરીને જણાયછે.

માણસ માણસમાં જે તફાવત જોવામાં આવેછે, તે ધણે દરજ્જે તેમની અવલોકન શક્તિની ન્યૂનાધિક ચપળતાને લઇને છે. જે માણસ છતી આંખે આંધળાની પેઠે વર્તેછે, તેને લાગુ પડે એવી રશિયન લોકોમાં એક કહેવત છે કે, પેલો દેખાતો સૂરદાસ આખાં વન ને વનમાં થઇને જાયછે, અને બળતણ સાર એકે લાકડું તે દેખતો નથી. શાણો સુલેમાન કહેછે કે, ડાહ્યો માણસ આંખોને સાથે લઇને ફરેછે; પણ મૂર્ખ તો અંધારામાં જ અથડાયા કરેછે. એક ફક્ડ ગૃહસ્થ પ્રવાસ કરીને ઇટલિમાંથી પાછો વતનમાં આવ્યો હતો, તેને એક વેળા જૉન-સને કહ્યું કે, ભલે, આખા યુરોપની યાત્રા કરીને આવો; પણ સાહેબજી, કેટલાંએક માણસો તો એવી મંદ અથવા નિદ્રામુગ્ધ અવલોકન શક્તિવાળાં હોયછે કે તેમની મુસાફરીથી તેઓ જ્ઞાન મેળવે, તેના કરતાં કેટલાંએક ચપળ અવલોકન શક્તિવાળાં માણસ અહીં ને અહીં રહીને હામ્સ્ટેડની નાટકશાળામાં જઈ આવવાથી વધારે જ્ઞાન મેળવેછે. મૂઢ મનવાળી આંખ જુએ, તેથી શું થાય? જે ઠેકાણે વિચાર-શૂન્ય જ્ઞેનારાને કંઈ જણાતું નથી, તેવે સ્થળે ચપળ દષ્ટિના માણસોની આંખ આગળ જે ચમત્કાર જોવામાં આવે, તેની રંગેરંગમાં તેઓ ઊંડા ઉતરેછે; તેમાં બિનાબિનતા લક્ષપૂર્વક તપાસીને તેઓ નજરમાં રાખેછે; અને તેમાં ગર્ભિત ખુબી શી રહેલી છે, તે તેઓ ખોળી કાઢેછે. એક વજન ટાંગવામાં આવ્યું હોય, તે નિયમસર એક સરખી રીતે હીડાળે ચઢતાં ગાલિલીઆની પહેલાં ધણાં એ માણસોએ જોયું હતું; પણ એ કેટલી કામની વાત છે, એ પ્રથમ એણે જ શોધી કાઢી. પીસા શહેરના મુખ્ય દેવલના છાપરામાંથી એક ફાનસ લટકતું હતું. તે દેવલનો નાકર તેમાં તેલ પૂરીને તેને આમ તેમ ઝોઘાં ખાતું મૂકીને ચાલ્યો ગયો. ગાલિલીઆ આ વખત ફક્ત અઢાર વરસનો હતો. એ દીવા ઉપર તેની નજર પડી; તેની ગતિ ઉપરથી વખતની ગતિનું માપ લેવાનો ખ્યાલ તેના મગજમાં આવ્યો. પચાસ વરસ સુધી મહેનત અને મનન કર્યા પછી તેણે લોલકનો ક્ષંપૂર્ણ શોધ કર્યો. એ પેંડયુલમ અથવા લોલક કાળ માપવામાં અને ખગો-

જને લગતું ગણિત બાંધવામાં કેટલું કામનું થઈ પડ્યું છે, તે કહ્યું જાય એમ નથી. એવી જ રીતે એક દહાડો અચાનક ગાલિલીઓના સાંભળવામાં આવ્યું કે, લિપર્સી નામનો એક વલંદો હતો, તે ચક્ષુમાં બનાવવાનો ધંધો કરતો હતો. તેણે નાસોના ઠાકાર મૅરિસને એક યંત્ર ભેટ કર્યું. તે યંત્રથી છેટેની વસ્તુ જોનારને પાસે દેખાતી. એ પ્રમાણે કેમ બને છે, તેનું કારણ શોધવા પાછળ ગાલિલીઓ મંડ્યો; તેથી તે દૂરબીનનો શોધ કરી શક્યો; અને એ શોધથી જ ખરું જોવા જઈએ તો અર્વાચીન ખગોળવિદ્યાની સ્થાપના થઈ છે. જે શખ્સ ગફલત અથવા બેકાળજીથી આસપાસના પદાર્થો જુએ છે, અથવા જે માણસ કાનને ધરેણે મૂકીને સાંભળે છે, તેવા આદર્શોથી આવા આવા શોધો કદી પણ બની શકે જ નહિ.

કુપ્ટન બ્રાઉન આગળ જતાં સર સામ્યુઅલ બ્રાઉન થયો. તે દ્વીડ નદી પાસે રહેતો હતો. તે ઉપર એક પૂલ થોડે ખર્ચે બાંધવાનો તે વિચાર કરતો હતો; અને તે હેતુથી એ પૂલોના ઘાટ અને તેમની બનાવટનો અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં એક દહાડો તે તેના બાગમાં ફરવા નીકળ્યો. પાનખર ઋતુ ચાલતી હતી; સવારનો પહોર હતો; અને ઝાકળ વરસતું હતું. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તેણે એક નાના કરોળીઆની જળ અધર લટકતી દીડી. એ ઉપરથી એના મનમાં એકદમ એવો વિચાર આવ્યો કે, કરોળીઆના જળાની પેઠે લોઢાના સળીઆ અને સાંકળોના આધારથી પૂલ બાંધી શકાય; અને તેનું પરિણામ એ થયું કે તે ‘સરપેન્શન-બ્રિજ’ એટલે જૂલતા પૂલનો નવો શોધ કરી શક્યો. કલાઈડ નદીનું તળીજી ચઢ-ઉતર છે; એક સરખું સપાટ નથી. તે નદીની તળે નળ મૂકીને પાણીને લઈ જવા બાબત જેમ્સ વૉટની લોકોએ સલાહ લીધી. જમીન સપાટ નહિ તેથી તે વિચારમાં પડી ગયો; પણ એક દિવસ તેની ટેબલ ઉપર જમવાને લૅમ્પસ્ટર જાતની દરિયાઈ માછલી મૂકી હતી. તેની સીપ ઉપર એનું ધ્યાન ગયું. તે નમુને તેણે નદીમાં ગોઠવવાના નળ બનાવ્યા; તે બરાબર બંધ બેસતા આવ્યા. સર ઇસાઅર્ડ બ્રુનને જેમ્સ નદીની તળે રસ્તો બાંધી દીધો છે; તેનો પ્રથમ ઉપાદેશ-મંત્ર વહાણમાંનાં નાના જંતુ ઉપરથી તેને મળ્યો હતો. એ કાંડો લાકડામાં જ રહે છે. તેને કારી કારીને અંદરના પોલા ભાગમાં સીપ જેવું અસ્તર કરીને તેમાં તે વાસ પૂરે છે. એ જીવડો વહાણને બહુ નુકસાન કરે છે. ધણા જ શીત પ્રદેશના દરિયા સિવાય એ બધા દરિયામાં નીપજે છે. બ્રુનને નીહાળીને જોયું કે, એ નાના પ્રાણીના માથામાં નાની કરવેતડી છે; તે વતી તે આમથી તેમ અને તેમથી આમ સાર પાડતું જ જાય છે; અને એમ કરી કરીને તેણે કમાનદાર રસ્તો બનાવી દીધો; અને પછી ઉપરના છાપરાના ભાગ ઉપર અને આસપાસની બાજુ ઉપર સુંદર રોગાન લગાવી દીધું. આ નાના કામની બ્રુનને

પોતાના મોઢા કામમાં આમેલુખ નકલ ઉતારી લેવાથી તેણે માથે લીધેલું મોઢું શક્ષતી બાંધકામ તે પરિપૂર્ણ કરી શક્યો.

આ એતેકેકે દેખીતા જ નજીવા છે; પણ ધ્યાન દઈને જે માણસ તે જુએછે, તેની સમજણવાળી આંખની દૃષ્ટિથી જ તે બનાવો બેમૂલા થઈ પડેછે. કોલમ્બસના માણસોએ જમીન માલમ ન પડવાથી હુલ્લ ઉઠાવી મુક્યું હતું; તેવામાં તેની પાસે થઈને દરિયા ઉપરનો કચરો તરતો ચાલ્યો જતો હતો; તેવી નજીવી વસ્તુ દેખાડીને તેણે તોફાન નરમ પાડી દીધું; અને એટલો જૂજ બનાવ નજરમાં રાખીને તેણે તેમને દિલાસો દીધો કે, જે નવી દુનિયા આપણે આટલી આતુરતાથી ખોળીએ છીએ, તે હવે છેટે નથી. કોઈ પણ વસ્તુને વીસારી નાખીએ-તેનું ફરીથી નામ જ ન દઈએ તો ચાલે, એવી એક પણ ચીજ દુનિયામાં નથી; તેમ જ કોઈ પણ વાતને કેવળ નિર્માલ્ય કે નજીવી સમજશો નહિ; કારણકે ગમે તેવી હલકી વાત હશે, તોપણ જો તેની કાળજી રાખીને તપાસ કરવામાં આવે, તો કોઈ પણ પ્રકારે તે ઉપયોગી થયા વિના રહેશે નહિ. આપણા ‘શ્વેત ટાપુ’ની પ્રસિદ્ધ પામેક્સી સપેતાની સરેદ ટેકરીઓ સૂક્ષ્મ જંતુઓએ ઉઠાવી છે, એમ કાણુ જાણી શકે? એ જંતુઓ એવા જીણા છે કે તે માત્ર સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદ વડે જ દેખાય; નરી આંખે જોઈએ, તો તે જણાય પણ નહિ. સમુદ્રરૂપી કુંદનમાં પરવાળાના બેટરૂપી ચુનીઓ જે પ્રાણી-ઓએ જડી દીધી છે, તે જ જાતના જીવડાઓએ આ સપેતાના કુંગર ઉઠાવવાનું પરક્રમ કર્યું છે, એ કોના કળ્યામાં એકદમ આવે? અને આવા અતિ જીણા જીવની બેહદ બારીક કારીગરીથી આવાં અસાધારણ જબરાં કામ નીપજેછે, એમ જે માણસ વિચાર કરશે તે કદી પણ કહી શકશે નહિ કે નાની વસ્તુઓમાં કંઈ માલ નથી; તેની એમ કહેવાની છાતી ચાલશે નહિ કે નજીવી વસ્તુઓનો કંઈ હિસાબ નથી.

સમજી રાખજો કે જીણી ચીજો ધ્યાન દઈને જોવાથી જ કામકાજમાં, કળાકૌશલ્યમાં, વિદ્યા-વિષયમાં અને સંસારના દરેક ધંધામાં પાર પડાયછે. આ પુરુષ તો વિદ્વાન છે, આ તો મહાજ્ઞાની છે. એટલે શું? એ જ્ઞાન ક્યાંથી આવ્યું? એક જમાનાના માણસોએ નાની નાની બાબતોનો સંગ્રહ કર્યો; તેમાં ખીખ જમાનાના માણસોએ પાછો વધારો કર્યો; એ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર ઉમેરે. થતો જ ગયો; છેવટ જતાં એ નાની નજીવી વાતોના જ્ઞાન અને અનુભવનો સમુદાય મોટો જબરો શંકુ આકારનો મિનારો થઈ રહેછે. એ પ્રમાણે મનુષ્યના જ્ઞાનની ગૂંથણી થઈ છે. આમાંનું પ્રથમ જે જોવામાં, તપાસવામાં અને અનુભવમાં આવેલું, તે શરૂઆતમાં તો નમાલું જ લાગ્યું હશે; તોપણ છેવટ જતાં તે પ્રત્યેકનો ખપ માલમ પડ્યો હશે, અને તે મુજબ તે તેને યોગ્ય સ્થળે ગોઠવાઈ ગયું. ઘણાએ તર્ક વિતર્ક વ્યવહારથી દેખીતા જ અતીત લાગે; તેઓ પણ પરિણામે અત્યંત વ્યવહારોપયોગી ફળનાં ખીજ રૂપ થઈ પડેછે. આપો-



લોનિયસ પરગિયસે ભૂમિતિ-શાસ્ત્રમાં શંકુ આકૃતિના વિભાગ (કુનિક સેક-શન્સ)નો શોધ કર્યો; તે પછી બે હજાર વરસ જ્યારે વીતી ગયાં, ત્યારે ખગોળ વિદ્યાના વિષયમાં તે ખીજ રૂપ થઇ પડ્યાં. એ શાસ્ત્રના પ્રભાવથી આ જમાનાનો વહાણુવટી અગ્નિયા સમુદ્રોમાં વહાણુને હંકાર્યે જાયછે; અને જે નિર્માણુ કરેલે સ્થળે તેને પહોંચવું હોય, ત્યાં સીધા દોર ભૂલભાલ વગર તેને આકાશના ગ્રહો લઈ જાયછે. (કુનિક સેકશન્સના શોધ પછી બે હજાર વરસે એ વિદ્યા ઉપર આવી ઉપયોગી ખગોળ વિદ્યાનો પાયો ચણાયો; ત્યાંસુધી કુનિક સેકશન્સ જેવા કલ્પિત વિષયની કાંઈએ કદર કરી નહિ.) તેજ પ્રમાણે લીટીઓ અને સપાટીના કલ્પિત સંબંધ ઉપર ગણિત-શાસ્ત્રીઓએ દીર્ઘ કાળ સુધી પરિશ્રમ ન કર્યો હોત,—અને અગ્નિયા માણસો તો જોઇને એમ જ કહે કે, આ પંડિતો કેવળ મિથ્યા મજુરી કરેછે—તો આપણે જે જે યાંત્રિક શોધાના ધણી થઇને બેઠા છીએ, તેમાંનો એક પણ થયો ન હોત.

આકાશ-વીજળી અને ધર્ષણુ-વીજળી બંને એકસરખા ગુણુ ધરાવેછે; એવો શોધ જ્યારે ક્રાંતિક્ષેત્રે કર્યો, ત્યારે તે સાંભળીને લોકો તુચ્છકારથી હસી પડ્યા; અને કહેવા લાગ્યા કે, એ બે વીજળી એક જાતની છે, એમ જાણ્યું, તેથી શું? એ જાણવાથી શો ફાયદો? ક્રાંતિક્ષેત્રે ઉત્તર આપ્યો કે, એક છોકરું છે, તેનાથી શો ફાયદો? તમારે વિચારવું જોઈએ કે એ બાળક તો કાંઈ વેળા છોકરાંનો બાપ થશે. નાની વસ્તુમાંથી કેવી મોટી વસ્તુઓ નીપજેછે, તે તમે નથી જાણતા? એક મરી ગયેલો દેડકો મેજ ઉપર હતો, તેના પગને જૂદી જૂદી ધાતુઓ અડકવાથી તે ખેંચાવા લાગ્યો; એવી એક નમોલી વાત ગાદવાનીએ જોઇ, તે ઉપરથી મોટાં અગત્યનાં પરિણામ નીપજશે, એમ લાગ્યે જ કાંઈના ધારવામાં આવે; તોપણ જૂદા જૂદા ખંડોની ખખર અંતરને લાવનાર લઈ જનાર દૂતની પેઠે વીજળીનો તાર જે કામ કરેછે; તેનું ઉત્પત્તિ-ખીજ એ નાની, દેડકાની વાતમાં રહેલું હતું. જે વીજળીનો તાર થોડા વરસમાં આપણા ભૂગોળને ફરતો કમરબંદ બની રહેશે, તેનો શોધ મૂએલા દેડકાનો પગ તણાવાથી થયો, એ કંઈ આછા આશ્ચર્યની વાત છે? એ જ પ્રમાણે પૃથ્વીમાંથી પથ્થર અને (ક્વૉસિલ) મૃત પદાર્થોના દટાઈ ગયેલા શેષ ભાગો ખોદી કાઢવાથી અને તેમનો ભુદ્ધિપૂર્વક ખુલાસો શોધવાથી ભૂસ્તર-શાસ્ત્ર ઉત્પન્ન થયું; અને તે વડે જ ખાણુ ખોદવાનાં મોટાં કામે ચાલવા લાગ્યાં; એ વિષયોનું બારીક જ્ઞાન મળવાથી કરોડો રૂપિયાની થાપણુ એ વેપારમાં લોકો રોકેછે; અને લાખો માણસોની જીવાઈ એવડે ચાલેછે, એ થોડા સંતોષની વાત નથી.

આપણી ખાણોમાંથી કોલસા ઉપાડવાને, આપણી ચક્રીઓ અને કારખાનાં ચલાવવાને, આપણી આગબોટો અને આગગાડીઓ દોડાવવાને જે રાક્ષસી સંચો વાપરવામાં આવેછે, તે આવડી બધી અદ્ભુત શક્તિની ગર્જ.

ના કરેછે, તે માત્ર પાણીનાં નાનાં નાનાં ટીપાંના જોરથી ! દેવતાથી એ પાણી ઉનું થઇને તેની વરાળ થાયછે, તે આપણે રોજ જોઇએ છીએ. એક ચાહદાનીની નળોમાંથી કે તપેલીમાંથી વરાળ નીકળતાં કાણે નથી દીડી ? એવી નજીવી વસ્તુને પણ જો યુક્તિથી બનાવેલા એક સંચામાં ગોંધવામાં આવે, તો તે કરોડો ઘોડા જેટલું જોર જણાવેછે; અને દરિયાનાં મોજાને દબાવવાનું તથા ચક્રવાત જેવા તોફાની વંટોળીઆને હઠાવવાનું કૌવત દાખવેછે. એ જ બાકની સત્તા પૃથ્વીના બીતરમાં બળવત્તર થઇને પર્વતોને ફોડેછે; તેમને જવાળામુખી બનાવેછે; અને ભૂકંપ નીપજવેછે. તેમની જોરાવર શક્તિ આપણા ગોળાના ઇતિહાસમાં કેવું નવું જૂનું કરી મૂકેછે, તે સર્વના જાણવામાં છે.

માર્કિવસ ઑફ વૂર્સ્ટરને લંડનના ટાવર નામના પાદશાહી કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં એક જેગડો ચૂલા ઉપર મૂક્યો હતો. તેમાં પાણી ઉકળ્યા કરતું હતું; અને તે ઉપર એક સજ્જડ ઢાંકણું દીધું હતું. તે તેની નજર આગળ ઉછળીને આંધું જઇ પડવાથી વરાળમાં કેટલું જોર છે, તે ઉપર તેનું ધ્યાન અકસ્માત ખેંચાયું. ‘શોધનો સૈકા’ એ નામનું તેણે એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું. તેમાં તેણે જે જે જોયું, તપાસ્યું હતું, તેનો સઘળો સાર સમાવ્યો. વરાળ-શક્તિનો શોધ કરવામાં કેટલીએક મુદત સુધી એ પુસ્તક એક પ્રમાણ-શાસ્ત્ર થઈ પડ્યું. છેવટ સેવરી, ન્યુકોમન અને બીજા પુરુષો પેદા થયા. તેમણે એ પુસ્તક ઉપરથી પ્રયોગ કરવા માંજા અને તેમણે એક વરાળયંત્ર બનાવ્યું. તેનો એક નમુનો ગ્લાસગોળી પાઠશાળામાં આવ્યો; તે આગળ જતાં વોટ પેદા થયો, તેણે જોયો; અને એ ન્યુકોમનના સંચામાં તેણે સુધારો કર્યો. એક અકસ્માત બનાવથી એ સંચો સમેા થવા વોટ પાસે આવ્યો; તે સંધિ તેણે ખાલી જવા ન દીધો; અને તેની પાછળ ભરતા સુધી મહેનત કરીને તેણે સંપૂર્ણ વરાળયંત્ર બનાવ્યું.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આવેલી તકને છટકવા ન દેવી અને નાના અકસ્માત બનાવોને પણ કોઇ કામમાં લાવી દેવા, એ બે વાનાં સિદ્ધિનાં મોટાં સાધન છે. સઘળી બાબતોમાં પ્રવેશ કરે, એવી વિશાળ શક્તિવાળું મન આકસ્મિક બનાવથી કોઈ મુકરર વિષય તર્ફ મંડી પડે, એ કુદરતી અકલની મારી વ્યાખ્યા છે, એમ ડૉક્ટર જૉન્સન કહેતો. જે માણસો દૃઢ મનથી પોતાની મેજે સ્વતંત્ર માર્ગે ચાલવાને તત્પર થાયછે, તેમને અચૂક જોઇએ તેટલી તક મળી આવશે; અને જો કદાચ તેવા સંધિએ તેમના આગળ આવીને ખડા નહિ થાય, તો તેઓ સંધિએને નહિ હોય ત્યાંથી ઉત્પન્ન કરશે. જે માણસોને પાઠશાળાની ઊંચી કેળવણીનો લાભ મળ્યો છે, જેમણે સંગ્રહ-સ્થાનોનાં દર્શન કર્યા છે, અને ચિત્ર-કળા અને પાષાણ-પ્રતિમાની જાહેર જગાઓ જેઓ જોઈ વળ્યા છે, તેઓએ વિદ્યા અને હુનરમાં ધણું જોર માર્યું છે એમ સમજશો નહિ; તેમ જ વળી, જે ખરેખાર

મહાન યાંત્રિકો અને શોધકો થઇ ગયા છે, તેમણે કંઇ યંત્ર-શાળામાં કેળવણી લીધી હતી, એમ પણ બન્યું નથી. 'જેનો ખપ, તેનો શોધ'—માણસને જેના વિના ન ચાલ્યું, તેનો તે શોધ કરતો ગયો; એટલે 'શોધની માતા સંકટ છે.' સુખચેતથી શોધ નીપજેછે, એમ ન ધારવું; પણ વિપત્તિની શાળામાંથી જ શોધનાં ફળદ્રુપ અંકુર ફૂટેછે. કેટલાંએક ઉત્તમોત્તમ કારીગરોને તો કુહાડા અને પાવડા જેવાં એાજારથી કામ લેવું પડ્યું છે; પણ કંઈ સારાં એાજાર હોય, તેથી સારા કારીગર થઈ જવાતું નથી. એ તો તે માણસમાં જ કસાએલી ચતુરાઈ અને કામ પાછળ ખંત જોઈએ છે. 'નહિ નાચનારીનું આંગણું વાંકું' એ કહેવત તો બધે મશહૂર છે. નહારા કારીગરને કોઈ એાજાર શાવતું નથી. કોઈ એક શખ્સે એાપી ચિત્રકારને પૂછ્યું કે, તમે કોણુ જાણે કેવી ક્રિયાથી રંગની મેળવણી કરોછો, કે તે જોઈને અચરતી ઉપજેછે. એાપીએ ઉત્તર આપ્યો કે, હું પ્રથમ મેળવણી મારા મગજ (અકલ) સાથે કરી જોઈછું. જે કારીગરે સારામાં ખપવું હોય, તેણે એવી જ રીતે કરવું જોઈએ. એક સાધારણ કલમ ધડવાનો ચપ્પુ તો સૌના હાથમાં આવેછે. એવા હથિયારથી ફૂર્ચુસને ચમત્કારિક ચીજો બનાવી ! એક તો તેણે લાકડાનું ધડિયાળ એ ચપ્પુથી બનાવ્યું. તે બરાબર કલાકે કલાક પ્રમાણે ચાલતું હતું. પણ કંઈ બધા ફૂર્ચુસન હોતા નથી. એક છાછરી થાળી પાણીથી ભરીને અને બે ઉજળતા માપક યંત્ર વડે ડૉક્ટર બનાકે તમામ સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોમાં ગુપ્ત ગરમી રહેલી છે, તે શોધી કાઢી. ફકીરો ડોકમાં અને કાનમાં બિલોરના ત્રિકોણાદિક આકૃતિના મણકા અને લોલક પહેરેછે, તેવા એક પારદર્શક કટકાથી, ચશ્માના જેવા એક કાચના કટકાથી અને એક દોપિસ્તાથી અજવાળું શેતું બન્યું છે, અને જૂદી જૂદી જાતના રંગ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયા, તે ન્યૂટને શોધી કાઢ્યું. ડૉક્ટર વૉલાસ્ટનને એક પરદેશી મહાવિદ્વાન મળવાને આવ્યો. તેણે વૉલાસ્ટનને કહ્યું કે આવા અગત્યના અને આટલા બધા શોધો કરીને તમે કુદરતી ધલમમાં આટલી બધી દોલત વધારી, તે તમારાં પ્રયોગ સ્થળ મને ખતાવો. વૉલાસ્ટન તેને એક નાની ઓરડીમાં તેડી ગયો. ત્યાં મેજ ઉપર ચાહની એક જૂની રીકાખી પડી હતી. તેમાં ગજવામાં રાખવાની ધડિયાળ ના થોડાએક કાચ પડ્યા હતા; કાગળના થોડાએક કટકા પડ્યા હતા; તે ઉપર હળદર ચોપડી હતી; તે મિશ્ર પદાર્થોમાં કયા કયા પદાર્થો આવેલા છે, તે તપાસવાના કામના હતા; બે નાની તાબુડી હતી; અને એક લુંગળી હતી. તે જગા દેખાડીને તેણે કહ્યું કે, આ મારું પ્રયોગ-સ્થાન, અને આ મારાં હથિયાર !

પતંગીઆંત્રી પાંખોના રંગનો બારીક અભ્યાસ કરવાથી સ્પૅટોથર્ડ રંગની મેળવણી કરતાં શીખ્યો. તે ધડીએ ધડીએ કહેતો કે એ ત્રીણાં જીવાંએ

મને કેટલો બધો ગુણ કર્યો છે, તે કાંઈ જાણતું નથી. વિદ્યા પાસે ચિત્ર કાઢવાની કલમ કે કપડું ન હતું; તેથી કલમને ઠેકાણે બજેલાં ખોયણાં અને કપડાને ઠેકાણે ખળાવાડનો ઝાંપો, એમ કરીને તે તેનું કામ ચલાવતો. સપેતાથી ચીતરામણ કાઢી કાઢીને ઝચુકે તેના ગામનાં બધાં ઘર અને ઝુંપડાંની ભીંતો બગાડી મૂકીને પ્રથમ ચીતરતાં શીખ્યો; અને એનું જામિન વેસ્ટ ચીતરતાં શીખવાના ઉત્સાહમાં બિલાડાંની પૂછડીના વાળની પીંછીઓ પ્રથમ વાપરતો. કુર્ચુસન રાતે ખેતરમાં ધાવળી પાથરીને સૂતો; અને નાના મણકા પરાવીને એક સૂતરનો દોરો તે લેતો; પછી આકાશના તારા અને પોતાની આંખ વચ્ચે પેલી માળા રાખીને એક એક તારાનો તે એક એક મણકા ખેસવતો; અને એવી રીતે તેણે આકાશના તારાનો નકશો બનાવીને ગણતરી કરી. ક્રાંડલિને એક રેશમી રૂમાલમાં બે લાકડીઓ એક બીજાથી આડી નાખીને પતંગ બનાવ્યો; અને તેવડે તેણે ગર્જનાવાળા વાદળમાંથી વીજળી ખેંચી. એક બૂઠા શસ્ત્રવેદ પાસે એક પીચકારી હતી. મનુષ્યના મૃત શરીરની કાપકુપ કરતા પહેલાં ધારી નસોમાં પીચકારી મારવી પડે છે, તે પીચકારી ઉપરથી વોટે તેના સ્થાયી વરાળયંત્રનો પ્રથમ નમુનો તૈયાર કર્યો. ગિર્ડે એક ખાલપાની દુકાને શીખવાને ઉમેદવારી કરતો; ત્યાં તે આમડાના નાના નાના કટકાને ટીપીને સૂંવાળા કરતો; પછી તે ઉપર તે ગણિતશાસ્ત્રનાં સિદ્ધાંતો કરતો; અને એવી જ રીતે ખગોળશાસ્ત્રી રિટનહાઉઝ તેના હળના દાંતા ઉપર ગૃહણો ગણતો.

જે માણસ આહે તે કેવળ સાધારણ બાબતો ઉપરથી પોતાનો સુધારો કરવાને તેને હજારો લાગ મળે અને સૈંકડો સૂચનાઓ તેના મનમાં ઉગી આવે. ચાહુદી લોકોના દેવળમાં વિદ્વાગુરુ લી એક સાધારણ સૂતારનો ધંધો કરીને પાટલીઓ દુરસ્ત કરતો હતો; તેવામાં ચાહુદી ભાષામાં લખેલું ધર્મશાસ્ત્ર ત્યાં પડ્યું હતું; તે જોઈને તેને એ ભાષા શીખવાની મરજ થઈ. આપણું ધર્મશાસ્ત્ર મૂળ હીન્દુ ભાષામાં છે, તેથી એ પુસ્તક આપણે મૂળ ભાષામાં જ વાંચી જોવું જોઈએ, એવું તેના મનમાં જૂત લરાવાથી તેણે ચાહુદી ભાષાના વ્યાકરણની એક જૂતી, વપરાએલી પ્રત સસ્તી મળી આવી, તે વેચાતી લીધી; અને તે ભાષા શીખવા પછવાડે તે મચ્યો; અને તે હાથ ધર્મ, સારે તેનો ખ્યાલ છોડ્યો. ડ્યુક આર્ચ બાર્ગાઈલે એક વેળા એડમંડ સ્ટોનને પૂછ્યું કે, તું મારી વાડીના એક ગરીબ માણીનો છોકરો છે; અને ન્યૂટન જેવા પુરુષે ‘મૂળ તત્વ’ જેવો ગ્રંથ વળી લાટિન ભાષામાં લખેલો, તે તું શી રીતે વાંચવાને સમર્થ થયો? તેનો સ્ટોને જવાબ દીધો કે, માણસે પ્રથમ માત્ર મૂળાક્ષર શીખવા જોઈએ; પછી, તે આહે તે ભાષા અને આહે તે વિષય શીખે, એમાં નવાઈ નથી.’ પછી રાખવી ખંત; અને આગ્રહથી વળગ્યા રહેવું; આવેલા સંધિઓનો મહેનત કરીને સદુપયોગ કરવો, એટલે કંઈ બાકી રહેશે નહિ.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટને હરેક કામમાંથી જાત-સુધારાને માટે સંધિઓ મળી આવતા; અને અણુધાર્યા બનાવોને પણ તે ઉપયોગમાં આણી દેતો. ઉદાહરણ, એક દસ્તાવેજ લખનારને ત્યાં એ બંધણીનો ઉમેદવાર થઈને શીખવાને રહ્યો; તે દરમિયાન, કામ પ્રસંગે તેને સ્કૉટલેન્ડના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પહેલવહેલું જવું પડ્યું. ત્યાં ઈ. સ. ૧૭૪૫ ના યુદ્ધમાંથી જે શરવીરો હતી જીવતા હતા, તેમની સાથે એને એવી દોસ્તી બંધાઈ કે, તેના ધણા ગ્રંથોનો પાથો એણે એ ઉપર રચ્યો. મોટી ઉમરે તે જ્યારે એડિનબરો નગરના લાઈટ કાવલરી ઘોડે સવારોની પલટણના કર્વૉર્ટર માસ્ટરની જગા ઉપર હતો; એટલે તે પલટણને ઉતારો, બળતણ, ધાસ, મોદીખાતું વગેરે સઘળું પૂરું પાડવાનું કામ કરતો, તેવામાં અણુચિંતી ઘોડાની લાત વાગવાથી તેને કેટલાક વખત સુધી ધરમાં પડી રહેવું પડ્યું. સ્કૉટ આગસનો કટો શત્રુ હતો; તેનાથી નકામું તો પડી રહેવાય નહિ. માટે તે તરત જ કંઈ કામ લઈ બેઠો. તેણે ‘છેલ્લા ચારણનાં કવિત’ (લે ઍફ ધી લાસ્ટ મિન્સ્ટ્રલ) એ નામનું પુસ્તક બનાવવા માંડ્યું. તેનો પહેલો સર્ગ તો તેણે ત્રણ દિવસમાં જ પૂરો કર્યો. તેની કાવ્ય કલ્પનાનું પ્રથમ મોટું પુસ્તક આ હતું; તે તેણે ટુંકી મુદતમાં પૂરું કર્યું.

ડૉક્ટર પ્રીસ્ટલી જવના દારૂ બનાવવાના કારખાનાની પાસે રહેતો હતો. તે ઉપરથી રસાયન શાસ્ત્રના વિષય ઉપર તેનું મન એકાએક દોડ્યું અને તેણે ધણી જાતના વાયુનો શોધ કર્યો. એક દહાડે તે એ જગા બેવાને ગયો. મોટી મોટી દેગોમાં કહોવડાવેલા જવવાળું પાણી ચૂલા ઉપર ઉકળતું તેણે દીઠું. તે પાણીમાં ઉભરો આવતો અને તેમાં લાકડાની નાની નાની કટકી પડી હોય, તે સળગી જતી અને પછી બાકથી એલવાઈ જતી. તે વખત જે અજબ જેવો દેખાવ થતો, તે તેણે નજરમાં રાખ્યો. આ વેળાએ તે ચાળીશ વરસનો હતો, અને રસાયન-શાસ્ત્રનો એક અક્ષરે જાણતો નહિ. આવો દેખાવ થવાનું કારણ શોધી કાઢવાને તેણે પુસ્તકો ફેરવવા માંડ્યાં; પણ તેમાંથી કાંઈ ખુલાસો નીકળ્યો નહિ; કેમકે અદ્યાપિ પર્યંત એ વિષય ઉપર કશું જાણવામાં આવ્યું ન હતું. હવે તેણે પોતાને હાથે જ ગમે તેવાં બેડોળ ઓળર બનાવીને પ્રયોગ કરવા માંડ્યા. આ તેના પહેલા પ્રયોગો ઉપરથી કેટલાંએક અજબ જેવાં પરિણામ નીપળ્યાં; તેથી તેને વળી બીજા પ્રયોગ કરવાનું સૂઝ્યું; અને થોડા વખતમાં તેણે વાયુ વિષેના રસાયન-શાસ્ત્રનો પાથો નાખ્યો. એ જ સમયે સ્વીડન દેશના એક આદેના ગામડામાં શીલ નામનો પુરુષ ખૂણામાં પડ્યો પડ્યો એ જ પ્રકારના ઉદ્દમ પાછળ મંડ્યો હતો. વૈદની થોડી-એક શીશીઓ અને ભૂંડના શરીરમાંના ટુકડા સિવાય તેની પાસે બીજા કંઈ ભારે સંચા કે યંત્ર નહતાં; તોપણ આવી જૂજ ચીજોની મદદવડે તેણે કેટલીએક જાતના (ગાસ) વાયુનો શોધ કર્યો.

સર હુંફી ડેવી જ્યારે ઓક્સડ તૈયાર બનાવોને વેચનાર વૈદની દુકાને

શીખવાને ઉમેદવારી કરતો, ત્યારે છેક કંઠંગાં હથિયારવડે તેણે તેના પ્રથમના પ્રયોગો કર્યા હતા. તેના આગળ રસોડાનાં ઠામવાસણ અને દેગડીઆ પડેલી હતી; તેમ જ તેના શેઠના શીશા અને બીજાં કાચનાં વાસણ હતાં. એવી વિચિત્ર ચીજો તેના આગળ દૈવયોગે આવી પડી; તેમાંથી તેણે પોતાને કામનાં ધણાંખરાં આજર બનાવી કાઢ્યાં. એવામાં એક એવો બનાવ બન્યો કે લાંડસેંઠ ભૂશિરથી થોડે છેટે એક ફ્રેંચ વહાણ ભાગ્યું; તેમાંથી વૈદ તેનાં આજરની પેટી લઇને બચી ગયો. એ વખોરામાં એક જૂની ઢબનો, આંતરડામાં પીચકારી મારવાનો સંચો હતો. ડેવીની સાથે તેને આગળાણ થવાથી તેણે એ ચીજની એને ભેટ કરી. ડેવીનું મન તો હરખાઈ ગયું. તેણે હવાનો એક સંચો બનાવ્યો હતો, તેમાં આને પણ તરત જ ઠોકી બેસાડ્યો. પાછગથી તે જ્યારે ઉજાણતાના ગુણ અને તેની ઉત્પત્તિ ઉપર અજમાયેશો કરતો હતો, તે વખત આ પોતાના મિત્રની બક્ષીસને તેણે વાયુ-શોષક બંધાને ઠંકાણે કામમાં આણી.

એવી જ રીતે સર હંફી ડેવીના વિદ્યા-આસન ઉપર વિદ્યાગુરુ ફારાડે બિરાજ્યા. તે પ્રથમ જ્યારે ચોપડીઆ બાંધવાનું કામ કરતા, ત્યારે એક જૂના શીશાથી જ તેણે તેના વીજળીને લગતા પ્રથમ પ્રયોગ કર્યા હતા. પાદ-શાહી પાઠશાળામાં સર હંફી ડેવી રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર ભાષણો આપતો; તેમાંનું એક ભાષણ ફારાડેએ સાંભળ્યું; તે ઉપરથી તેને એ શાસ્ત્ર શીખવાની ઉલટ થઈ આવી, એ એક જાણવા જેવી વાત છે. એ પાઠશાળાની સભાનો એક ગૃહસ્થ સભાસદ હશે, તે ફારાડે જે દુકાનમાં પુસ્તકો બાંધવાનું કામ કરતો હતો, ત્યાં એક દહાડો આવ્યો; તો ફારાડેની પાસે વિશ્વ-કોપ નામનો ગ્રંથ બંધાવાને આવ્યો હતો; તેમાંથી તે ધર્મણુ-વીજળીનો વિષય વાંચવામાં લીન થઈ ગયેતો તેને માલમ પડ્યો. તે ગૃહસ્થે કેટલીએક પૂછગાછ કરવાથી તેને જાણાયું કે આ જીવાન જીવદ બાંધનાર આવા વિષયોનો જિજ્ઞાસુ છે; તેથી તેણે ફારાડેને તે જ વખત પાદશાહી પાઠશાળામાં આવવા જ રજા-ચિઠ્ઠી લખી આપી. તેને આ પ્રમાણે પરવાનગી મળવાથી સર હંફીનાં ચાર ભાષણ તેણે હાજર રહીને સાંભળ્યાં. તે દરેક ભાષણની નોંધ કરી લેતો. એ બંધી એકંદર નોંધ તેણે ભાષણ-કર્તાને બનાવી. આવા ગહન શાસ્ત્રીય વિષયમાં તેની બારીકીની તેણે હા ભણી, અને આ સંક્ષેપ સાર લખનાર ફારાડેની હલકી સ્થિતિ તેના જાણવામાં આવી, ત્યારે તો તે તાજુબ થયો. રસાયન શાસ્ત્રમાં તન-મનથી પ્રવેશ કરવાની ફારાડેએ મરજી બતાવી; પણ સર હંફીએ તેને એ વાત પડતી મૂકવાની પ્રથમ સમજીત આપી; પણ એ જીવાન માણસે પોતાની જીવ છોડી નહિ, તેથી છેવટ તેને એ પાઠશાળામાં એક મદદનીશ તરીકે દાખલ કરવામાં આવ્યો; અને આગળ જતાં છેલ્લે સરવાળે મૂળ ગાંધી વૈદ શીખવાને જે છોકરો (ડેવી) રહ્યો હતો અને તેણે જે ઇદમના તપને દીપાવી

મૂક્યું હતું, તે ઠેકાણે જે છોકરો જીલ્લો આંધવાનો હુનર શીખતો હતો, તે (ફારાડે) તેવા જ તેજોમય પ્રકાશથી આજ ચળકી રહ્યો છે.

વિસ્તૃત શહેરમાં ડૉક્ટર એડોઝના પ્રયોગ-ગૃહમાં ડેવી કામ કરતો હતો, ત્યારે તેની વીશેક વરસની ઉંમર હતી. તે વેળાએ તેણે તેની નોંધવહીમાં જે લખ્યું છે, તે એના જેવા પુરુષને છાજે એવું છે. ‘ઉંચે દરજ્જે ચઢવાને મારી કને દોલત નથી; તેમ મારે કોઈ જાતની વગ કે સત્તા નથી; અથવા તો હું ઉંચ કુળમાં અવતર્યો નથી; તોપણ જો હું જીવતો રહ્યો, તો મારા મનને વિશ્વાસ છે કે ઉપર ગણાવેલા બધા ફાયદા સહિત હું જન્મ્યો હોત અને તેથી હું જેટલું કરી શકત, તેના કરતાં મનુષ્ય-જાતની અને મારા મિત્રોની હું સેવા બજાવવામાં પછાત પડીશ નહિ’. કોઈ પણ વિષય હાથમાં લીધા, તો તેનો સર્વ પ્રકારે શોધ કરવાને, પ્રયોગ કરવાને અને કસોટી ઉપર લેવાને સંપૂર્ણ ચિત્ત ચોંટાડવાની, પોતાની બધી મનશક્તિઓ તે વિષયમાં પરોવી દેવાની ડેવીમાં સમર્થ ગતિ હતી; તેવી જ હાલ ફારાડેમાં પણ છે. એવા એકાગ્ર ધ્યાની પુરુષો કેવળ ઉદ્યોગ અને ધીરજ રાખી વિચાર કર્યા કરવાના આગ્રહથી અપ્રતિમ કામો કરે, એમાં તાબુખી નથી. ડેવી વિષે કોલરિજ કહે છે કે, ‘સઘળા વિષયોનું અવલંબન કરવાને, સઘળા વિષયોનું પ્રયત્ન કરવાને, અને સઘળા વિષયોને તેના અંત સુધી લઈ જઈ પાર મૂકવાને જેટલો જોઈએ તેટલો જુસ્સો અને ચપળતા અને જેમ વળતું હોય તેમ વળવાની શક્તિ એનામાં છે. જે બાબત ડેવીના મનમાં દાખલ થઈ કે તેમાં તરત જીવનો સંચાર થાય છે. માણસના પગ નીચે જેમ દેક્કા આવે છે, તેમ એના મનમાં સજીવ વિચારો ઉત્પન્ન થયા જ કરે છે’. ડેવી પણ કોલરિજના બુદ્ધિ-બળની બહુ પ્રશંસા કરતો. ડેવી કહે છે કે, કોલરિજમાં અપૂર્વ સ્વાભાવિક બુદ્ધિ ઝળકી રહી છે; તેનું મન વિશાળ વિચારોથી રસમય છે; તેનું હૃદય તીવ્ર લાગણીવાળું છે; તે સર્વ વાતે ઉજ્જવળ પ્રકાશથી પ્રકાશે છે; પણ નિયમની ન્યૂનતા, બારીકાની ખામી અને વ્યવસ્થાની વિસ્મૃતિ તેને બારે નાંશે-પીડશે.

મહાન કૂવિયર કોઈ પણ પદાર્થનું અવલોકન કરવામાં અપૂર્વ બારીકા શીખતો અને અત્યંત કાળજી તથા મહેનતથી તપાસ કરતો. બૂદ્ધિનો એક ગ્રંથ એકાએક તેના જોવામાં આવ્યો, તેથી તે છોકરવાદ છતાં કુદરતી તવારીખના વિષય પાછળ તેનું મન દોડ્યું. તે પુસ્તકમાં જે ચિત્રો મૂકેલાં હતાં, તેની તે નકલો કરવા લાગ્યો; એટલું જ નહિ, પણ તે ચિત્રોનું વર્ણન કરવામાં રંગની જે હકીકત તેમાં લખેલી, તે મુજબ તે તેમાં રંગ પણ પૂરવા લાગ્યો. તે નિશાળમાં બણતો હતો, તેવામાં તેના એક શિક્ષકે તેને લિનીઅસ કૃત ‘સૃષ્ટિ-માળા’ના ગ્રંથ બક્ષીસ કર્યો; અને દશ વરસથી પણ વધારે મુદત સુધી કુદરતી તવારીખના સગ્રહમાં તેની બધી પુંજમાં આ



એક જ પુસ્તક હતું. નોર્મડી પ્રાંતના ફ્રેફ્રાંગ ગામની પાસે એક ગૃહસ્થ પોતાના કુટુંબ સાથે રહેતો હતો. તેના ઘરમાં હવે તેને શિક્ષકની જગા મળી. આ વખત તેની અઢાર વરસની ઉંમર હતી. તે ગૃહસ્થનો બંધો છોક દરિયા કિનારે હતો; તેથી નવનવાં અજબ જેવાં દરિયાર્ધ પ્રાણીઓ તેના જોવામાં રોજ આવવા લાગ્યાં. એક દિવસ તે કિનારા ઉપર રખડતો હતો; તેવામાં કટલ-ફિશ જાતની એક માછલી દરિયામાંથી કાઠે પડેલી તેણે જોઇ. એનો અજબ જેવો દેખાવ જોઇને તેના શરીરની અંદરની રચના જાણવાને તેને તે પોતાને ઉતારે લઇ ગયો, અને તે ઉપરથી તે હાડકાં વિનાનાં નરમ પ્રાણીઓના વિષય પાછળ મંજો; અને તેમાં તેણે ઉમદા પ્રતિષ્ઠા મેળવી. તેની પાસે કોઈ પણ પુસ્તક હતું નહિ. કુદરતની ક્રિયા જેમ સૌના આગળ સદા ખુલી જ છે, તેમ એના આગળ પણ તે હતી. જે નવનવા ચિત્તાકર્ષક પદાર્થો પ્રતિ-દિવસ તેની નજરે પડતા, તેનું અધ્યયન કરવાથી તેના મન ઉપર જે ઊંડી અસર થતી, તેવી કોઈ લખેલું પુસ્તક વાંચવાથી કે કોતરેલી તસવીર જોવાથી કદી પણ થઈ શકત નહિ. આમ કરતાં કરતાં ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં. તે દરમિયાનમાં દરિયાર્ધ પ્રાણીઓના નમુના દરિયામાંથી મેળવી મેળવીને, આસપાસની જમીનમાંથી જે ખનીજના શેષ-ભાગ તેને હાથ આવતા, તેની સાથે તે મુકાબલો કરતો; જે દરિયાર્ધ પ્રાણીઓ તેના જોવામાં આવતાં, તેનો વધ કરીને તેની શરીર-રચના તે તપાસતો; અને એપ્રમાણે બારીક તપાસ કરીને પ્રાણી-વર્ગના જે ભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા, તેમાં તેણે સંપૂર્ણ સુધારો કર્યો. આ સમયે કૂવિયર વિદ્વાન ધર્માધિકારી આખે ટ્રેસેના જોણવામાં આવ્યો. એ જુવાન સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થશાસ્ત્રીએ જે તજવીજે ચલાવવા માંડી હતી, તેના સંબંધમાં ટ્રેસેએ પારિસમાં જુસ્તુ અને તેના બીજા મિત્રો ઉપર કાગળો લખીને કૂવિયરને એટલાં બધાં વખાણ કર્યા કે તેનું તો નસીબ ઉઘડી ગયું. પેલા ગૃહસ્થોએ કૂવિયર પાસેથી કુદરતી તવારીખની સભા માટે તેના કેટલાએક રસાલા મંગાવ્યા; તે મોકલ્યા પછી થોડી જ મુદતમાં ઝાડ-પાનના બાગના દેખરેખ રાખનાર અધિકારીના હાથ નીચે મદદનીશની જગા ઉપર તેની નીમનોક થઇ. એ જુવાન પદાર્થ-શાસ્ત્રી જ્યારે જુસ્તુ પાસે પ્રથમ આવવા નીકળ્યો, ત્યારે ટ્રેસેએ તેને એક ભલામણનો કાગળ આપ્યો હતો. તેમાં તેણે જુસ્તુને લખ્યું હતું કે, તમને યાદ તો હશે કે ડેલાંબર જેવું રત્ન મેં જ તમારી પાઠ-શાળામાં આપ્યું હતું. તે વળી બીજા શાસ્ત્રીય વિષયમાં પ્રકાશ્યો. આ હું તમને બીજા ડેલાંબર આપું છું. અમારે કહેવું પડે એમ નથી કે ટ્રેસેની ભવિષ્યવાણી સફળ થઇ; અને અધિક અધિક સફળ થઈ, એવો કૂવિયર નીવડ્યો.

ત્યારે, હવે જુઓ કે માણસ દુનિયામાં આગળ વધેછે, તે દૈવી બનાવથી નહિ પણ દૃઢ ઉદ્ધોગના બળથી. ગમે તેવા અનુકૂળ અને સરસ સંધિઓ

મળી આવે તોપણ તે માણસ જ ને નમાહું હશે, ટાહું ગાર જેવું હશે, અને નિયમ વિના ગમે તેમ ગમે તેમ આથડે એવું હશે, તો તેનાથી શું નીપજવાનું છે? એવા સુંદર સંધિયા તેમની નજર આગળ થઈને ચાલ્યા જાયછે, પણ તેનો લાભ લેવાનું તેમને સૂઝતું નથી. પણ કામ કરવાને અને પુરુષ-પ્રયત્ન કરવાને આપણને હરધરી જે તક મળી આવેછે, તેને એમની એમ જવા ન દેતાં કામમાં લાવીને વાપરીએ, તો કેવાં કેવાં પરાક્રમ બનેછે, તે કહીએ તો નવાઈ જેવાં લાગે. જેવામાં વૉટ ગણિત કામનાં યંત્ર અને દશિયાર બનાવતો હતો, તેવામાં તે યંત્રશાસ્ત્ર અને રસાયનશાસ્ત્ર પોતાની મેળે શીખ્યો; તેની સાથે વળી તે સ્વિટ્ઝર્લેન્ડના એક અંગરેજ પાસેથી જર્મનભાષા ભણ્યો. રાતના વારા બાંધલા, તે પ્રમાણે સ્ટીવન્સન સંચો ચલાવવાનું કામ કરતો; તે અરસામાં તે અંગગણિત અને ક્ષેત્રફળનું ગણિત પોતાની મેળે શીખ્યો; અને દહાડે જ્યારે જમવા કરવાને માટે સૌને ધૂટી મળતી, ત્યારે તેમાંથી જે થોડી મિનિટો એ જમવામાંથી બચાવી શકતો, તેમાં એક સપેતાના કટકાથી તે કાયલાનાં ગાડાંની બાજુઓ ઉપર ગણિતના દિસાખ ગણતો. ડૉલ્ટનને તો હંદગીબર ઉદ્યોગનું વ્યસન જ પડી ગયું હતું. એ નાનો બાળક હતો, ત્યારથી જ એને એ ટેવ પડી હતી. ખાર વરસની ઉમરે તો તે એક નાની ગામડી નિશાળ ભણાવતો. હિમ પડતા શિયાળામાં જ્યારે ખેતરમાં કંઈ કામ ન હોય, ત્યારે તે ભણાવવાનો ઉદ્યમ કરતો; અને ઉનાળામાં તે તેના બાપ સાથે ખેતી કરતો. એ કુવેકર પંથી હતો; તે ધર્મમાં મના છતાં કોઈ કોઈ વખત તો એ હોડ બકાને પોતાના ઝાંખતીઓને અભ્યાસ કરવાને ચઢાવતો, અને પંડે પણ તેમાં શામેલ થતો. એક વેળા તો એણે એક સિદ્ધાંતનો એવો સરસ ખુલાસો કરી આપ્યો કે, તેને બધો શિયાળો ચાલે એટલી મીણુબત્તીઓ શરત જીતવાથી મળી. તેણે વાતાવરણમાં શીતોષ્ણતાદિ ગુણોના ચમત્કારનો મરતા આડે એક બે દિવસ રહ્યા ત્યાંસુધી શોધ કર કર કર્યો; અને પોતાની હંદગીમાં તેણે વાતાવરણનાં બે લાખ અવલોકન કરીને તેની નોંધ કરી હતી.

કાળરૂપી કાચની શીશીમાંથી રેતીના કણ ગમે તેમ આડા અવળા પડવા જાય, તોપણ માણસ ચાહે તો ખંત રાખીને એવા તો વીણી લે કે તેમાંથી મોટાં મૂલ્યવાન ફળ નીપજે. નજીવાં અને ધૂળગળ જેવાં કામ-માંથી ને રોજ એક એક કલાક બચાવવામાં આવે અને તેનો સારો, લાભ-કારક ઉપયોગ કરવામાં આવે, તો સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ પણ એક શાસ્ત્રનો પંડિત થઈ બેસે. એ પ્રમાણે રોજ એક એક કલાક સામાન્ય જ્ઞાન મેળવવા પાછળ ગાળવામાં આવે, તો દશ વરસમાં એક અજ્ઞાન માણસ સધળી બાબતોનું પરચુરણ જ્ઞાન ધરાવનારો થશે. કંઈ બજાવા લાયક વિષય બાંધ્યા વિના, કોઈ સારા નીતિ-નિયમથી આપણા મનને કેળવ્યા

વિના, અથવા કંઈ સુંદર લક્ષણને આપણામાં દઢ મૂળવાળાં કર્યાં વિના,—એવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારનાં સારાં ધૂળ મેળવ્યાવિના વખતને કદી પણ જવા દેવા નહિ. ડૉક્ટર મેસન ગુડ પોતાના દર્દીઓને જોવાને ગાડીમાં બેસીને લંડન નગરના મોઢાલામાં ફરતો, તેવામાં તેણે લ્યુકેમિયા કવિના કાવ્યનું ભાષાંતર કર્યું. એક જણ જ બેસી શકે, એવી ગાડીમાં બેસીને ગામડામાં ડૉક્ટર ડાર્વિન ઘેર ઘેર ફરતો; તેવામાં તે પોતાની સાથે કાગળના જૂદા જૂદા કટકા રાખતો; તે ઉપર તે પોતાના વિચારો ટપકાવી લેતો; એવી રીતે ફરવામાં ને ફરવામાં તેણે ધણુંકરીને પોતાના બધા જ ગ્રંથો રચ્યા છે. હેમ્પલને ન્યાયાધીશ તરીકે બહાર પરગણામાં ફરવું પડતું, તેવામાં તેણે ‘તર્ક—સંગ્રહ’ લખ્યો. ડૉક્ટર બર્ની સંગીત—કળા શીખવવાને ઘોડા ઉપર બેસીને તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ઘેર વારા ફરતી જતો; એ પ્રમાણે આંટા ફેરવામાં તે ફ્રેંચ અને ઇટાલિયન ભાષાઓ શીખ્યો. એક વકીલની કચેરીમાં આવ જ કરવાના વખતમાં કંઈ વહાઈટ ગ્રીક ભાષા બણ્યો; અને એક માણસ હાલ મોટા દરજ્જા ઉપર છે, તેને અમે પંડે ઓળખીએ છીએ; તે માંચેસ્ટર શહેરમાં કાગળપત્રો લાવવા લઈ જવાનું તેની નાની ઉમરમાં કાસ્ટું કરતો હતો, તેવામાં તે લાટિન અને ફ્રેંચ ભાષાઓ શીખ્યો.

ફ્રાન્સની સહેનશાહતમાં જે મોટા પ્રધાનો થઈ ગયાં છે, તેમાં ડાગેસા પણ એક મોટો પ્રધાન થઈ ગયો. પાદશાહ ખાના ઉપર આવીને બેસે, તે વખતે ડાગેસોને ખાના વખત હરેક ભોજન ટાણે હાજર રહેવું પડતું. તેવામાં તેને જે જૂજજૂજ વખત મળતો, તેને કાળજીથી કેળવીને તેણે એક મોટા કદનું મૂલ્યવાન પુસ્તક લખ્યું, અને માડમ ડે ઝાંલિ ફ્રેંચ પાદશાહની કુંવરીને રોજ બણાવતી; તે ત્યાં જઈને હાજર થતી અને શાહજાદી તેની પાસે બણવા આવતી, તેટલામાં તેને જે વખત મળતો, તેને ખપમાં આણીને તેણે પોતાનાં કેટલાંએક મોહક પુસ્તકો લખ્યાં. એલાઈઝુ બરિટ કહેતો કે, મેં મારા જાત-સુધારામાં જે જય મેળવ્યો છે, તે મોટી સ્વાભાવિક બુદ્ધિના બળથી મેળવ્યો છે, એમ સમજશો નહિ; કેમકે એવી અલૌકિક કુદરતી બક્ષીસ હું માનતો જ નથી; પણ વખતની અમૂલ્ય પળો, જ્યારે હાથ આવે ત્યારે, જ્યાંથી મળે ત્યાંથી, જેટલી મળે તેટલી મેળવીને ખંત રાખીને ખપમાં આણવાથી જ એ પરિણામ નીપજ્યું છે. જ્યારે લૂહારનો ધંધો કરીને તે પોતાનું પેટ ભરતો, તેવામાં તેણે ગ્રામીન અને અર્વાચીન અઢાર ભાષાનું જ્ઞાન મેળવ્યું; અને તે ઉપરાંત યુરોપની બાવીશ બોલીઓ તે શીખી ગયો.

ઓકસફર્ડ શહેરની ઓલ સોલ્સ પાઠશાળાના શંકુ યંત્ર ઉપર લખ્યું છે કે, ‘વખત વહો જ નાચે; અને દરેક પળની જવાબદારીનો બોજને આપણા માથા ઉપર રહે; જીવાન વિદ્યાર્થીઓ વિચાર કરો.’ એ વચનો કેવાં ગંભીર છે—કેવાં હૃદયભેદક છે—કેવાં બોધક છે! અનાદ્યંતવનો કાળ એક નાનો વ્હકો છે. તેટલા ઉપર જ માણસની માલેકી છે; અને જેમ ગતાયુષ્ય પાછું

આવતું નથી, તેમ તે ગયો વખત પાછો આવતો નથી. એગ્જેક્ટર ગામનો જાક્સન કહેછે કે, વખત એ દુનિયાની દોલત છે; તેને કાઈ ખૂબ ઉડાવી દે અને પાછલી ઊંમરમાં તેવી જ કુંભુસાઈ કરીને પછી વાપરે તો કદાચ સર-ભર ખાતું થઈ રહે; પણ આજ મેં જે વખત ફેકટ ગુમાવ્યો છે, તેનો ખંગ કાલે વાળી લઇશ; આવતી કાલના વખતને વધારે વાપરીને આજનો બદલો લઇશ; એમ કાણુ હિમ્મતથી ખાત્રીપૂર્વક કહી શકશે? કાલનો શો ભરોસો કે હું કાલે સાટું વાળીશ, એમ કહેવાય? જે વખત મિથ્યા જતો, તેની નોંધ મેલાંકંથોન કરી લેતો; કે તે જોવાથી તેને મહેનત કરવામાં જાગૃતિ આવે, અને વખત નકામો ન ગાળવાને મનમાં ચાનક લાગે. ઇટલિના એક વિદ્વાને પોતાના દરવાજા ઉપર લખ્યું કે, જેણે મારે ત્યાં આવવું હોય, તેણે મારી મહેનતમાં દાખલ થવું. ખાક્સટરને કેટલાએક માણસો મળવા ગયા હશે. તેમણે કહ્યું કે, અમે આપનો વખત રોકીએ છીએ; અમે આપનો વખત ચોરીએ છીએ. તે ધર્માધિકારીને તેના કામમાં વિશ્લેષ આવ્યો, તેથી જરા તોછડાઈથી કહ્યું કે, ખરેખર, એમ જ છે. વખત એ એક જાગીર છે; તેમાં આવા મહા પુરુષો મહા મહેનતથી ખેતી કરેછે; તેમાંથી સુંદર સૂક્ષ્મ વિચારોનો અને મહા તેજસ્વી કામોનો શતપટ પાક ઉતરેછે. તે તેઓ પોતાના પછી થનારી પ્રજાને વારસામાં આપી જાયછે.

કેટલાંએક માણસોએ પોતે માથે લીધેલાં કામ પાર મૂકવામાં જે કદું વહીતરું કર્યું છે, તે જોઈએ તો આપણને અજબ જેવું લાગે એમ છે; પણ જય-ધ્વજની પ્રાપ્તિને વાસ્તે એ દુઃખ-દરિયો ડહોળ્યા વિના ધૂટકા નથી, એમ તેઓ સમજતા. આડિસને પોતાનું ‘રેપેક્ટેટર’ (દૃષ્ટ) નામનું પત્ર કાઢવા માંડ્યું, તે પહેલાં તેણે એ કામને સાફ હાથે લખીને ત્રણ મોટાં પોથી તૈયાર રાખ્યાં હતાં. ન્યૂટને પોતાનું ‘કાળ-ક્રમ’નું પુસ્તક પંદર વાર લખ્યું, ત્યારે તેને જંપ વળ્યો; અને ગિબ્બને ‘જીવન-ચરિત્ર’ નવ વાર લખ્યું, ત્યારે તેને સંતોષ થયો. હેઇલે ઘણાં વરસ સુધી દરરોજ સોળ કલાક સુધી અભ્યાસ કર્યો; અને તે જ્યારે કાયદાના અભ્યાસથી કંટાળતો, ત્યારે તત્ત્વ-જ્ઞાન તથા ગણિત શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવામાં વીસામો અને ગમત સમજતો. હૂમ જ્યારે ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ લખવામાં ગુંથાયો હતો, ત્યારે તે દરરોજ તેર તેર કલાક સુધી લખલખ જ કરતો. મોંટેસ્ક્યુએ ઘણું લખ્યું છે; તેમાંના અમુક ભાગને માટે તેણે એક વાર તેના મિત્રને કહ્યું કે, તમે તો અ થોડા કલાકમાં વાંચી જશો; પણ એ લખતાં લખતાં મને તો એટલી બધી મહેનત પડી છે, કે તેથી મારા વાળ ઘાળા થઈ ગયા છે.

મનમાં જે વિચારો ઊગી આવે, અને જે બાબતો લક્ષમાં આવે, તેને સુસ્ત રીતે પકડી રાખવાના હેતુથી અને તેઓ યાદદાસ્તમાંથી છટકી ન જાય, માટે વિચારવંત અને અભ્યાસી પુરુષો તેમને વખાવખ નોંધી

રાખેછે. ‘એકાએક ઉઠી આવેલા વિચારો કોઇક દહાડો કામ આવશે, માટે નોંધી રાખેલા’ એવા મથાળાથી ઘણા હસ્ત-લિખિત કાગળો લૉર્ડ એકન મૂકી ગયો છે. બર્કના ગ્રંથમાંથી અર્સ્કિને ઘણા મોટા મોટા પ્રકાર ઉતારી લીધા હતા; અને લિટલટનના ન્યાય પુસ્તક ઉપર કોંકે જે લાખ્ય કર્યું છે, તે એકને પોતાને હાથે જ વાર ઉતારી લીધું; અને તેમ કરવાથી એ ગ્રંથ તેના મન સાથે રસબસ થઇ ગઇ ગયો. ડૉક્ટર પાઇ સ્મિથ હાલ ગુજરો ગયો છે. તે તેના આપ પાસે ચોપડીઓ બાંધવાનું કામ શીખતો હતો; તેવામાં જે જે પુસ્તકો તેના વાંચવામાં આવતાં, તેની તે પુષ્કળ લાંબી નોંધ કર્યા કરતો, તેમાંથી ઉતારા કરી લેતો, અને તે ઉપરની તે ટીકા લખી લેતો. આવી રીતે સાધનોના સંગ્રહ કરવામાં તેણે જે અપરંપાર ઉદ્યોગ કર્યો તે તેણે જીવતા સુધી જરૂરી રાખ્યો. તેનું ચરિત્ર લખનાર લખેછે કે, તે હમેશાં કામમાં ને કામમાં જ રોકાએલો રહેતો; હમેશાં આગળ વધ્યા જ કરતો; હમેશાં નવી નવી વાતોના સંગ્રહ કર્યા જ કરતો. જેવી રિઝર્વરની ‘ખાણો’ તેવી જ નોંધવહીઓ તેને પાછળથી ખાણરૂપ થઇ પડી; એ મોટા ખજાનામાંથી પછી તે દોલત કાઢી કાઢીને વાપરતો.

નામાંકિત જૉન હુંટરે પણ એ જ રીત રાખી હતી; પોતાની યાદદાસ્તની ખામી દૂર કરવાને તે એ પ્રમાણે હમેશાં નોંધ કર્યા કરતો; અને જે માણસને પોતાના મનમાં આવેલા વિચારોને લખી લેવાની આદત હોયછે, તેથી તેને જે ફાયદા થાયછે, તે તે નીચે પ્રમાણે સમજાવતો. તે કહેતો કે, એક વેપારી પોતાના માલની નોંધ ન રાખે, તો હાલ તેની પાસે ક્યો ક્યો માલ છે અને ક્યો ક્યો નથી, તેની તેને કંઈ ખબર પડતી નથી; તેની પેઠે આપણી પાસે સ્મરણ નોંધ જો ન હોય, તો આપણી પણ એ જ વલે સમજવી. જૉન હુંટરની અવલોકન શક્તિ એવી તીક્ષ્ણ હતી કે આખરેથી તેને ‘હજાર આંખવાળો’ હુંટર કહીને વાત કરતો. એના જીવન ઉપરથી ધીરજ રાખીને મહેનત કરવાનો ઉમદા દાખલો મળેછે. તે વીશ વરસનો થયો, ત્યાંસુધી તો એને કંઈ જ કેળવણી નહોતી મળી, એમ કહીએ તો ચાલે. તે મુશીબતથી લખતાં વાંચતાં શીખ્યો. કેટલાંએક વરસ સુધી તો તેણે ગ્લાસગો શહેરમાં સૂતારનો ધંધો કર્યો. તે પછી તેના ભાઈ વિલિયમ પાસે જઈને તે રહ્યો. એ વેળા વિલિયમ લંડન નગરમાં રહેતો; અને શારીર-શાસ્ત્ર ઉપર ભાષણો આપીને પ્રયોગો કરો બતાવતો. જૉન એક મદદગાર તરીકે તેના ભાઈના હાથ નીચે શરીર-વધ-ગૃહમાં દાખલ થયો; પણ પોતાના મોટા સ્વાભાવિક બુદ્ધિ-બળવડે અને વિશેષ કરીને તેના ધીરજવાળા આગ્રહ અને અથાગ ઉદ્યોગથી ક્ષણ વારમાં તે તો તેના ભાઈથી પણ આગળ વધીને ‘શેરને માથે સવા શેર’ થઇ ગયો. પ્રાણી માત્રની શારીર રચનાનો ખૂબ ખંત રાખીને તન-મનથી અભ્યાસ કરવામાં આ દેશમાં તે ધણુકરીને

પહેલવહેલો જ આગળ પડ્યો; તેણે એટલાં બધાં પ્રાણીઓને કાપીને તેમના શરીરની રચના તપાસી છે, અને તે સઘળાંનો એટલો મોટો સંગ્રહ કર્યો છે, કે તે સર્વેને વર્ગવાર ગોઠવવાને જ માત્ર પ્રખ્યાત અધ્યાપક એવનને દશ વર્ષ લાગ્યાં ! એ સંગ્રહના ભંડારમાં વીશ હજાર નમુના તેણે ભેળા કર્યા છે; એક પુરુષના શ્રમથી આવી જતનો અમૂલ્ય ખજાનો હજુ સુધી થયો નથી. હુંદર દરેક સવારમાં સૂર્યોદયથી તે આઠ વાગતા સુધીનો વખત પોતાના સંગ્રહ સ્થાનમાં જ ગુજારતો; અને બાકીનો બધો દહાડો ઔષધો આપવામાં અને તેના દર્દીઓને જોવામાં કાઢતો; કેમકે તેને ખાનગી ઘરાકી ઘણી હતી; વળી સેન્ટ જોર્જની ઔષધશાળામાં વડા વૈદનું મહા મહેનત ભરેલું કામ તે કરતો; વળી લશ્કરના વૈદક ખાતાની દેખરેખ અને વ્યવસ્થા રાખનાર નાયબ-વૈદનું પણ તેવી જ મહેનતનું કામ તે કરતો. એ ઉપરાંત તે વિદ્યાર્થીઓ આગળ બાંધણો આપતો; અને પોતાના મકાનમાં શારીર-વિદ્યા પ્રયોગ સહિત શીખવવાની શાળા ઉઘાડી હતી, તે ઉપર તે નજર રાખતો. આટલું કામ નીવેડતા છતાં તેને નવરાશ મળતી; ખડું કહીએ તો તે નવરાશ કાઢતો; તેમાં તે પ્રાણી-શારીર-શાસ્ત્રના મહા સૂક્ષ્મ પ્રયોગો કર્યા જ કરતો, અને શાસ્ત્રીય અગત્યના મહાન ગ્રંથો જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર પ્રકટ કરતો; આવા અદ્ભુત પ્રતિનાં રાક્ષસી કામો કરવાને વખત તો જોઈએ જ; માટે તે રાત્રે માત્ર ચાર જ કલાક સૂતો અને બપોરે જમ્યા પછી એક કલાક ઊંઘતો. એને એક વાર કોઈ માણસે પૂછ્યું કે, તમે જે જે કામ હાથમાં લો છો, તે પાર મેલવાને ક્યો રામબાણ ઉપાય વાપરો છો? તેના તેણે ખુલાસો આપ્યો કે, મેં એવો નિયમ રાખેલો છે કે, કોઈ પણ કામનો આરંભ કરતા પહેલાં સ્વસ્થ ચિત્તે હું મારા મનમાં વિચાર કરી જોઈશું કે આ કામ બને એવું છે કે નહિ? જો તે બની શકે એવું નથી, અમ મને લાગે, તો હું તેને છોડતો જ નથી. જો તે થઈ શકે એવું હોય, તો પુરતી મહેનત કરવાથી તે પાર પડે જ; એટલે હું આરંભ કર્યા પછી તે કામ પૂરું કરતા સુધી આંડું અવળું જોતો નથી. એ નિયમ મેં સદા સર્વદા પાળ્યો છે, અને મારી સઘળી કૃતેહનું મૂળ એ જ સમજવું.

એની પહેલાંના વખતમાં જે બાબતો છેક નજીવી લેખાતી, તે વિષે ચોક્કસ રીતની ખરી હકીકતો મેળવવામાં હુંદરનો ધણો વખત જતો. હરણના શિંગડાને ઊગવાની બાબતમાં હુંદર બહુ બારીકીથી જોતો હતો; તેથી એના ધણાએક સહવર્ગીઓ કહેવા લાગ્યા કે એવા નજીવા કામમાં તે નકામો વિચાર કરીને અમથો વખત ગાળે છે. પણ હુંદરના મન સાથે તો ખાત્રી હતી કે કોઈ પણ શાસ્ત્રીય બાબતનું બારીક જ્ઞાન મેળવવું નિરર્થક છે જ નહિ. ઉપર જણાવેલા વિષયનું અધ્યયન કરવાથી, તેના સમજવામાં આવ્યું કે, શરીરના બીજા ફેલાવ અને ઉઠાવના પ્રમાણમાં ઘેરી નસો પણ તેના ઘાટની થતી જાય છે અને જરૂર પ્રમાણે ફેલાવો પામતી જાય છે. આ જ્ઞાન થવાથી તેણે

એક દર્દીના જીવ બચાવ્યો. ઘોરી નસમાંથી અડખે પડખે ડાળ પાંખ-ડાંની પેઠે નસોનાં ડાળાં ફૂટેછે. તેવી એક નસ ઉપર એક ગૂમકું તે દર્દીને થયું. તે નરમ હતું અને તેમાં નાડીની પેઠે લોહી વહેતું તથા તેના ધબકારા થતા. આ વાત લક્ષમાં રાખીને હુંટરે ઘોરી નસમાં જે ઠેકાણેથી એ નસ નીકળી હતી, તે મૂળ થડને દોરીથી બાંધી લીધું. આ પ્રમાણે આગળ કાઠ પશુ વૈદે કર્યું નહતું. તે કામ એણે પોતાના જ્ઞાનને લીધે છાતી ચલાવીને કર્યું; અને તેથી એક મરતું માણસ બચ્યું. આપઅક્લથી બહાર પડનાર ધણુએક મહા પુરુષોની માફક તેણે ધણા વખત સુધી તો એકલા, એકાંતમાં ભોંય નીચે ખોદી ખોદીને પાયો નાખ્યો. તે એકાંતવાસી હતો; જાત ઉપર જ વિશ્વાસ રાખીને કામ કરવાવાળો મહા બુદ્ધિસાગર નર હતો; મિત્ર મંડળની સમભાવના હો કિંવા ન હો; લોકો સ્તુતિ કરે વા ન કરે; એ વાત મનમાં લાવ્યા વિના તે તેના માર્ગ ઉપર મંજ્યો જ રહેતો; તેના શોધ અને પરિશ્રમનું અંત-પરિણામ તેના સગ્ગતીય બંધુઓ પશુ કળી ન શકતા; તો પછી તેવિના સમભાવના અને સ્તુતિ કયાંથી આવે? પશુ જે સાચા સચોટ કામ કરવાવાળા છે, તેઓ પોતાની મહેનતનો બદલો બીજા પાસેથી મેળવવાની આશા રાખતા નથી; પશુ તેમના મહેનતની તેઓ પંડે જ કદર કરે, એ જ મોડું ધનામ અને એ જ મોટો બદલો એમ એવા નરો માનેછે. તે પંક્તિનો હુંટર હતો. જે પ્રમાણિક નર પોતાનો ધર્મ ખરા દિલથી અને ચપળતાથી બજાવેછે, તેને પોતાના મનમાં જ મહા આનંદ થાયછે; એવા પુરુષને પોતાના અંતઃકરણમાં સંતોષ થાયછે; તેવી રીતે હુંટરને પશુ થતું. એ જ એના સતત શ્રમની સ્તુતિ, એ જ એનું ધનામ અને એ જ એનો બદલો.

સૂક્ષ્મ અવલોકન શક્તિ, સતત ઉદ્યોગ અને અપરિમિત આગ્રહનું બીજું પ્રૌઢ દર્શાત મહાન ક્રેન્ચ વૈદ આંધ્રોજ પારેના જીવનમાંથી જડશે. તેનો બાપ બાળંદ હતો. તે મેઈન પરગણાના લાવાલ ગામમાં રહેતો. ત્યાં ઈ. સ. ૧૫૦૯ માં પારે જન્મ્યો હતો. એને નિશાળમાં ભણવા મૂકે, એટલી એના માબાપની સત્તા ન હતી; પશુ તે ગામના પાદરીની પાસે એને ગાડીની નોકરીમાં મૂક્યો. આવે ઠેકાણે ખ્રિસ્તગારીમાં મૂકવાથી એનાં માબાપ એવી ઉમેદ રાખતાં હતાં કે એ વિદ્વાન ધર્માધિકારીના ઘરમાં રહેવાથી આપોઆપ એ છોકરો કંઈક બે અક્ષર ભણશે. પશુ પાદરી સાહેબે તો પોતાના ખચ્ચરની ચાકરી કરવામાં અને બીજાં એવાં જ વાસીદાં અને વહીતરાવેઠના કામમાં એને રોકી રાખ્યો; તેથી શીખવાનું તો એને નેવે મૂકવું પડ્યું. એ પ્રમાણે ચાકરી કર્યા કરતો હતો, તેવામાં કોટો એ લાવાલ ગામમાં આવ્યો. તેણે પથરી કાઢવામાં પ્રખ્યાતી મેળવી હતી.



એ ધર્માધિકારીની સાથે એક બીજા પાદરી હતો. તેને પથરીનું દરદ હતું. તે કાઢવાને કોટો ત્યાં આવ્યો. એ જાંગની વચ્ચેનો મધ્ય, સાંધાવાળો ભાગ ચીરીને કોટોએ પથરી કાઢી; તે વેળા પારે ત્યાં હાજર હતો. એ દેખાવ અને એવો ચિત્તાકર્ષક લાગ્યો, કે શસ્ત્ર વૈદકની કામરૂપ કરવાની કળા પ્રાપ્ત કરવા પાછળ તન-મનથી મંડવાનો તેણે તે વખતથી જ નિશ્ચય કર્યો.

પારેએ હવે એ પાદરીની ચાકરી મૂકી દીધી; અને વિએલો નામના હજમ-વૈદને ત્યાં ઉમેદવારી કરવા લાગ્યો. તે આ ઠેકાણે ફસ ખોલતાં, દાંત ખેંચી કાઢતાં અને એવાં બીજાં જીભાં કામ તેની પાસેથી શીખ્યો. આવી જાતનો ચાર વરસ સુધી અનુભવ મેળવીને તે પારિસમાં આવ્યો. અહીં તે શારીર વિદ્યા અને શસ્ત્ર-વૈદકની શાળામાં અભ્યાસ કરવાને દાખલ થયો. તે મુદતમાં એ હજમત કરીને પોતાનું પોષણ કરતો. એવામાં ‘ધર્મશાળા’ નામના દવાખાનામાં એક મદદનીશ વૈદની જગા એણે મેળવી. અહીં તે એવી ઉત્કૃષ્ટ રીતે ચાલ્યો અને પોતાના જ્ઞાનમાં એવો તો વધારો કરતો ગયો કે, વડો વૈદ ગૂપ્તીલ પોતે જે દર્દીઓને દવા આપી શકતો નહિ, તે બધાને પારેના હવાલામાં સોંપતો. ધારાસર ફેળવણી લીધા પછી વડા હજમ-વૈદની પંક્તિમાં પારેને દાખલ કરવામાં આવ્યો; અને થોડી મુદત વીત્યા પછી પીડમૉટમાં મૉટ મોરેન્સીની સરદારી હેઠળ જે લશ્કર હતું, તેમાં એની નોમનોક થઈ. વૈદ કરવાની રીતની જે સાધારણ ધરેડ પડી ગએલી, તેમાં આંખ મીચીને ચાલ્યા કરે, એ જાતનો પારે ન હતો; તેથી તેના હાથમાં રોજરોજ જે કામ આવતું, તે ઉત્સાહથી આપઅક્લ વાપરીને સ્વતંત્રપણે તે તપાસવા લાગ્યો; એટલું જ નહિ, પણ દરેક રોગનું નિદાન (કારણ) ખોળવા પાછળ અને તેના ઘટતા ઉપાયો કરવાને તે ખંતથી વિચાર કરવા લાગ્યો. લશ્કરમાં ધાએલ થએલા માણસોને દુસ્તમને હાથે જે દુઃખ ભોગવવું પડતું, તેના કરતાં શસ્ત્રવૈદની આગળ તેની વધારે હેરાનગતી થતી. પારેના વખત પહેલાં વૈદકની એવી હાલત હતી. ગોળીથી જખમી થએલા માણસના ધામાંથી લોહી વહેતું અટકતું નહિ, તે બંધ કરવાને તેમાં કડકડતું તેલ રેડવાનો કૂર ઉપાય કરવામાં આવતો. વાગવાથી, પડવાથી કે બીજા હરકોઈ કારણથી શરીરમાંની કોઈ પણ નસ દૂટવાથી તેમાંથી લોહી વહી જાયછે; એવી વખતે પણ તપાવેલા ધગધગતા લોહાથી તે ભાગને ખાળી દેવામાં આવતો; અને જ્યારે શરીરના કોઈ ભાગને કાપી નાખવાની જરૂર પડતી, ત્યારે લાલચોળ તપાવેલા ચપ્પુથી એ વધ-ક્રિયા કરવામાં આવતી. પ્રથમ તો ચાલતા રીવાજ પ્રમાણે પારે જખમો મટાડવા લાગ્યો; પણ એક વેળા દૈવયોગે એમ બન્યું કે ધામાં રેડવાનું કડકડતું તેલ ખૂટી પડ્યું; તેથી તેને ઠેકાણે તેણે એક નરમ અને શામક પદાર્થ ચોપડ્યો. આ નવીન ચીજ વાપરવાથી કંઈ નવું જૂનું તો નહિ થાય, એવી ફિકરથી તેને આખી રાત

જિંધ આવી નહિ; સવારમાં ઉઠીને તેણે જોયું તો માલમ પડ્યું કે જે ધાગ્યેલ સિપાઈઓને કડકડતા તેલથી બાળી મૂક્યા હતા, તે હજુ પણ રોડો નાખ્યા જ કરતા હતા; પણ જેમના ધામાં એણે નવી શામક દવા દાખલ કરી હતી, તે કંઈક સુખ શાતામાં હતા; તેથી એના મનને બહુ નિરાંત થઈ. આવી રીતે નો અકસ્માત બનાવ બનવાથી બંદૂકથી ધાગ્યેલ થયેલા સિપાઈઓના ધાની દવા કરવામાં પારેએ એક ઘણો મોટો સુધારો કર્યો; અને એવા સઘળા જખ-મોમાં હવે તે શામક ઉપાય જ કરવા લાગ્યો. ધોરી નસો દૂટવાથી તેમાંથી લોહી વહી જતું, તે ઠેકાણે ધગધગતા લોહાથી બાળી દેવાનો રશમ હતો; તે રીત કાઢી નાખીને, પાટા બાંધીને તે લોહી બંધ કરતો; એ વળી ઉપરના કરતાં પણ વધારે અગત્યનો સુધારો એણે કર્યો. પણ જે માણસો નવી રીત કે નવો સુધારો દાખલ કરવા જાયછે, તેમના ઉપર જે આપત્તિ આવી પડેછે, તે એના ઉપર પણ આવી પડી. તેના સહવર્ગી શસ્ત્રવૈદોએ પ્રસિદ્ધપણે તિરસ્કારથી જાહેર કર્યું કે, પારેની એ નવીન શસ્ત્ર-ક્રિયા જોખમ ભરેલી છે; વૈદકશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતથી ઉલટી છે; અને ઑપ-બુદીવાળી છે; અને એની ક્રિયા આગળ વધતાં અટકાવવાને જૂના જૂના વૈદો એક મતે એકઠા થઈને એની સામા થવા લાગ્યા. તેઓ પારેને મેણાં મારીને કહેવા લાગ્યા કે, તે કશી કેળવણી તો લીધી નથી; લાટિન અને ગ્રીક ભાષાઓ તો તને આવડતી નથી; અને ખાલી ડોળ કરવા નીકળ્યો છે. એવું કહી કહીને પ્રાચીન વૈદોના ગ્રંથોમાંથી પ્રમાણ વચ્ચેના ટાંકી ટાંકીને તેના ઉપર સૌ દૂટી પડ્યા. પારેને એ બંને શિષ્ટ ભાષાઓનું જ્ઞાન ન હોવાથી, એ પ્રમાણ ખરાં કાઢ્યાં છે કે ખોટાં, તે બતાવવાને કે તેના રદીઓ આપવાને તે અશક્ત હતો. પણ એ પોતાના વૈદક-વિધિમાં ફતેહ પામતો ગયો, એ જ બધા હુમલાનો મોટામાં મોટો સૌથી સરસ રદીઓ સમજવો. બાપડા ધાગ્યેલ થયેલા સિપાઈઓ તો જૂમ મારી મારોને ગમે ત્યાંથી પારે પાસે જ જતા; અને પારે તેમની પાસે હમેશાં હાજર જ રહેતો. એ સંભાળ રાખીને હેતથી તેમની ચાકરી કરતો; અને તે જ્યારે તેમની પાસેથી રજા લઈને જતો, ત્યારે હમેશાં કહેતો જતો કે, મેં તમારા ધાને પાટા તો બાંધ્યા છે; પણ રૂઝ લાવવી એ તો શ્રી જગદીશના હાથમાં છે.

લશ્કરી ખાતામાં આવી રીતે ત્રણ વરસ સુધી મહા મહેનતની નોકરી કર્યા પછી પારે કીર્તિની અંબાડી ઉપર સવાર થઈને પારિસમાં આવ્યો; એટલે એને તરત જ પાદશાહના વૈદવર્ગમાં દાખલ કર્યો. પાંચમા ચાર્લ્સના ઉપરીપણા હેઠળ સ્પેઇનના લશ્કરે જ્યારે મેટ્રઝ શહેરને ઘેરી લીધું, ત્યારે કિલ્લાના માણસોમાં ભારે નુકસાન થયું; અને તેમાંના ઘણા સિપાઈઓ ધાગ્યેલ થયા; તેવામાં શસ્ત્ર વૈદ થોડા હતા, અને જે હતા, તે પણ કમહોશિયાર હતા; તેથી કિલ્લામાંનાં જેટલાં માણસ સ્પાનિયર્ડ લોકોની તરવારથી મૂચ્યાં હશે, તેના કરતાં આ વૈદરાજેના ઉંદ-વૈદથી વધારે મૂચ્યાં. કોટની સીબં-

દીનેા સેનાપતિ ડયૂક ઑફ ગ્વીઝ હતો, તેણે રાજને વિનવી વિનવીને લખ્યું કે, પારેને અહીં મોકલો. હિમ્મતવાન પારે તરત જ નીકળ્યો; અને ઘણાં ઘણાં જોખમો વેઠીને,—તેના બોલમાં બોલીએ તો, દુશ્મનના હાથમાં જ સપડાયો તો, હમણાં મને ફ્રાંસી દેશે; અથવા હમણાં મને ગૂંગળાવીને મારી નાખશે; યા તો હમણાં મારા કટકે કટકા કરી નાખશે,—એવા સંકટમાં તે શત્રુની હદમાં થઈને જેમ તેમ કરીને મેટ્રા શહેરમાં સહી સલામત પહોંચ્યો. ઠાકારે, સરદારોએ અને સેનાપતિઓએ અને પ્રીતિપૂર્વક આવકાર આપ્યો; અને જ્યારે સિપાઈઓએ બાણ્યું કે પારે આવી પહોંચ્યો, એટલે તેમણે પોકાર મારીને કહ્યું કે, હવે અમે અમારા જખમોથી મરવાને ડરતા નથી; અમને જીવત-દાન દેનારો દોસ્ત અમારી પાસે છે; હવે અમારે બીક શાની છે? બીજી સાલમાં એસ્ટાંગ કસ્ટાના લશ્કર ભેગો પારે હતો; એ ગામને ડયૂક ઑફ સેવોયે ઘેરો ઘાલીને ટુંક મુદતમાં સર કર્યું; તેમાં પારે કેદ પકડાયો. પણ શત્રુના એક મુખી અમલદારને બચાવેલો જખમ લાગ્યો હતો, તે પારેએ મટાડ્યો; તેથી છુટકારાની કંઈ પણ રકમ લીધા વિના તેને ઠાકારે છોડી મૂક્યો; અને તે ક્ષેત્રકુશળ પારિસમાં પાછો આવ્યો.

તેણે હવે તેની બાકીની જીંદગી અભ્યાસ કરવામાં, જાત સુધારામાં, ભક્તિમાં અને રૂડાં કામ કરવામાં ગાળી. પોતે શસ્ત્ર વૈદકના જે જે પ્રયોગ કર્યા હતા, તેના સંપૂર્ણ હેવાલની નોંધ કરવાને તેના કેટલાએક મહા વિદ્વાન સહ-વર્ગીઓએ તેને આગ્રહ પૂર્વક કહ્યું; તે ઉપરથી પોતાના અનુભવનો સાર ખેંચીને તેણે જૂદે જૂદે વખતે મળીને અઢાવીશ ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા. તેના પુસ્તકોમાં ઘણાં દર્દીઓનાં દર્દ અને તેનો તમામ હેવાલ દાખલ કરવામાં આવ્યો છે; તેથી તેમ જ પોતે અવલોકન અને અજમાયેશ કર્યા વિનાની કોઈ પણ વાત એ લખતો નથી, કે નવી નવી નિરાધાર કલ્પનાઓ અડાવતો નથી, કે પ્રમાણ કે પુરાવા વિનાની સૂચનાઓ આપતો નથી; તેથી એનાં પુસ્તક બહુ કીમતી અને જાણવાજોગ થઈ પડ્યાં છે. રાજ રોમન કાથોલિક અને પારે પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથી હતો; તોપણ રાજવૈદ્યની જગા ઉપર તે કાયમ રહ્યો; અને સેન્ટ બાર્થોલોમ્યુને દિવસે જ્યારે પારિસમાં રહેનાર બધા પ્રોટેસ્ટન્ટની કતલ થઈ, તે વેળાએ પારેનો પ્રાણ બચાવવામાં આવ્યો; તેના ઉપર ખુદ નવમા ચાર્લ્સ રાજનો પ્રેમ હતો, તેથી જ એ ઉગર્યો. એક અણુધડ શસ્ત્ર વૈદ્ય પાદશાહની નસ કાપવામાં એવો જખમ થઈ ગયો કે, પારે ન હોત તો તે રાજનો પ્રાણ જાત. એવી વખતે પારેએ જે રાજ-સેવા બજાવી હતી, તેના આ વખત તેને બદલો મળ્યો. (સેન્ટ બાર્થોલોમ્યુની રાત બારે કતલની રાત ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર નોંધાઈ ગઈ છે.) તે રાત્રે રાજએ પારેને કેવી રીતે બચાવ્યો, તેની હકીકત

આંટોમે તેના ‘સમયના ઇતિહાસનો કથારૂપ ગ્રંથ’ તેણે લખ્યો છે, તેમાં આપી છે. રાત્રિએ પારેને પોતાની પાસે તેડાવીને કહ્યું કે આખી રાત મારા શયનગૃહમાં અને વસ્ત્ર-ગૃહમાં જ તારે રહેવું; અહીંથી જરા પણ ખસવું નહિ. આટલાં બધાં માણસોની જીંદગી તે બચાવી છે; તો તારા જેવા માણસને મારવો મુનાસબ નથી. એ પ્રમાણે તે બચકર કતલની રાતના ત્રાસ-દાયક બનાવમાંથી પારે બચ્યો. તે પછી પણ તે ધણાં વરસ જીવ્યો; અને છેવટ પાકી ઉમરે, આખર ઈન્જનતમાં બચ્યો પૂર્યો, સલાહ શાંતિમાં તે મરણ પામ્યો.

પરાકાષ્ઠા મહેનત કરનાર માણસોનાં અમે જે દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે, તેમાં હાવેનું પણ ઉમેરવા જેવું છે. તેણે પ્રયોગ કરવામાં અને શોધ કરવામાં આઠ આઠ વરસ ગાળ્યાં, ત્યારે જ શરીરમાં લોહીના ફરવા વિષે તેણે પોતાના વિચાર પ્રકટ કર્યાં. તે જાણતો હતો કે, વૈદ્ય-વર્ગમાં આ મારો શોધ જે વખત હતું જાહેર કરીશ, તે વખત બધું મંડળ મારી સામા થશે; તેથી એ વિષયના પ્રયોગો તેણે વારંવાર ઉપરાઉપરી કરીને પોતાના મનની પ્રથમ સંપૂર્ણ ખાતરી લીધી. છેવટે, તેણે પોતાના વિચારો એક નાની ચોપડી લખીને બહાર પાડ્યા. તેમાં આ નવો શોધ ઘણી જ નમ્રતાની સાથે સાદાઈથી જણાવ્યો; તેની સાથે સૂક્ષ્મ બારીકીના પ્રયોગ અને પ્રમાણવડે તેણે પોતાની વાતને સિદ્ધ કરી આપી. એટલું છતાં પણ એ પુસ્તક ઉપર હાંસીના ફિટકાર પડવા માંડ્યા; અને કોઈ ધૂતારાનું મગજ ખસી ગયું હશે, તેણે એ ચોપડી લખી છે, એમ લોકો કહેવા લાગ્યા. કેટલીએક મુદત સુધી તો એક પણ માણસે તેના વિચારને કબૂલ રાખ્યો નહિ; અને એને તિરસ્કાર તથા અપમાનનાં વેણ જ સાંભળવાં પડતાં; કેમકે પ્રાચીન કાળના ધન્વન્તરો જેવા વિદ્વાન વૈદોના મતને એ ખોટા પાડવા બેઠો. લોકોને એટલેથી નિરાંત ન વળી; તેથી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, હાવેના વિચારો ધર્મ-શાસ્ત્રની સર્વોપરી સત્તા ઉપર હાથ નાખવા જાય છે; અને નીતિ તથા ધર્મના પાયાનું નિકંદન કરનારા છે તેથી તેની જે થોડી ધરાકી હતી, તે પણ ટૂટી પડી; અને તેને પડખે ઉભો રહીને તેની પીઠ થાપડે એવો એક પણ મિત્ર તેની પાસે ન રહ્યો. આ પ્રમાણે કેટલાંએક વરસ સુધી ચાલ્યું; તથાપિ તેના સઘળા સંકટમાં હાવે જરા પણ ડગ્યો નહિ; અને પોતાના વિચારને જ વળગી રહ્યો. અંતે, એ મહાન સત્ય સિદ્ધાંતે ધણા વિચારવંત પુરુષોના મનમાં પ્રવેશ કર્યો; ધીમે ધીમે વિશેષ અવલોકનથી તે જડબૂત થતો ગયો; અને એમ કરતાં કરતાં પચીશોક વરસ વીલ્યાં ત્યારે લોહી શરીરમાં ફરે છે એ શાસ્ત્રીય સત્ય સિદ્ધાંત છે, એમ સૌએ સ્વીકાર્યું.

સૈયડના રોગને અટકાવવાને ડોક્ટર જેનરે ગૌશીતળાનો શોધ કર્યો. તે બહાર પાડીને સાચો ઠરાવી આપવામાં એને હાવેના કરતાં પણ વધારે સંકટ વેઠવાં પડ્યાં હતાં. એની પહેલાં ધણાં માણસોએ ગાયને સૈયડ આવતા જોયા

હતા; અને તેમણે એમ પણ સાંભળ્યું હતું કે, ગ્લૉસ્ટરશિયર પરગણાની રચારણામાં એવી વાતો ચાલેછે કે, જેને ગાયના સૈયડનો ચેપ લાગે તેને ફરીથી સૈયડ થતા નથી. પણ આ ગપ નજીવી છે; અને નીચલા વર્ગના લોકોમાં અમથી ચાલેછે; એમાં કંઈ માલ નથી, એમ સૌ ધારવા લાગ્યા; અને તેથી કાઈ માણસ એ વાતમાં ઉંડા ઉતરીને તપાસ કરતું નહિ. અંતે, આકસ્મિક યોગથી એ ખનાવ ઉપર જેનરની નજર ગઈ. તે નાની ઉમરનો હતો, ત્યારે સડપરીમાં ભણતો હતો; તેવામાં એક ગામડાની બાઈ તેના શેઠ પાસે ઓસડ લેવા આવી હશે; તેણે વાતચીતમાં સહજ કહ્યું, તે ઉપર એનું લક્ષ એકદમ ચોંટ્યું. તે બાઈને જેનરના ઉપરી વૈદે કહ્યું કે, એ તો તને વખતે સૈયડ આવવાના થયા હશે. તેણે જવાબ દીધો કે, ના, ના, મને ગૌ-શીતળાનો ચેપ અડી ગયો હતો, તેથી હવે કાકાબળીઆ તો મને આવે જ નહિ. આટલું સાંભળીને જેનર તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો; અને તરત જ એ વિષય ઉપર તે અવલોકન કરવા લાગ્યો અને શોધ પાછળ મંજ્યો. ગૌશીતળા સૈયડનો બાધક ઉપાય છે. એવી વાત તેણે જ્યારે પોતાના સ્નેહી વૈદને કરી ત્યારે તેઓ તેની ઠેકડી કરીને હસી પડ્યા; અને તેમણે એને ડારો દર્શને કહ્યું કે, જે તું અમારા આગળ ફરીથી એની એ વાતની માથાફેડ કરશે, તો અમે તને અમારી પાસે બેસવા દઈશું નહિ. એ લંડન ગયો; ત્યાં એ એટલો નસીબદાર કે નૉન હુંટર જેવા પુરુષ પાસે એને ભણવાનો લાગ આવ્યો. તેના આગળ એણે પોતાના મનની વાત કહી. એ મહાન શારીર-શાસ્ત્રીએ પોતાની ખાસીઅત મુજબ તેને બરાબર પાકી સલાહ આપી. તેણે કહ્યું કે, વિચાર કર કર ન કર; પણ મહેનત કર; અજમાએશ કર; ધીરજ રાખીને બારીકીથી ચોક્કસ કામ કરવું. આ ઉપદેશ-મંત્રમાં જ શાસ્ત્રીય શોધને માર્ગે ચઢવાનો ખરો ભેદ રહેલો છે; તેથી જેનરને પાછી હિમ્મત આવી. વૈદકનો ધંધો કરવાના વિચારથી તેમ જ આ વિષયનું અવલોકન તથા અજમાએશ કરવાના હેતુથી, તે પાછો ગામડામાં આવ્યો; અને એ પરિશ્રમમાં તેણે વીશ વરસ ખર્ચ્યાં. તેણે જે શોધ કર્યો, તેની સાચવટ ઉપર તેને એટલો બધો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે, તેણે પોતાના છોકરાને જ નૂદે નૂદે વખતે ત્રણ વાર સૈયડ ટાંક્યા. આખરે, તેણે શીતેર પૃથ્વી એક ચોપડી છપાવીને તેમાં પોતાના વિચાર બહાર પાડ્યા. એણે ત્રેવીશ માણસને ગૌ-શીતળાનો ચેપ દાખલ કરીને સૈયડ કાઢ્યા હતા; તેમને કાકાબળીઆવાળાં છોકરાંના સંસર્ગથી કે તેવાં છોકરાંનો ચેપ લઈને તેમના શરીરમાં ટાંકીને દાખલ કરે તોપણ ફરી સૈયડનું બીજ જ ઉગતું નથી, એમ તેણે અજમાએશો કરી કરીને દાખલા દલીલથી દેખાડી આપ્યું. તે આ પ્રયોગ અને શોધ પાછળ ઈ. સ. ૧૭૭૫થી લાગુ પડ્યો હતો; અને એ જ વખતે એના મનમાં એ વિષયના વિચારો કાંઈક સ્થૂળતા પામીને સ્થિર થવા લાગ્યા હતા; તોપણ આ પુસ્તક તો તેણે એ વાતને ત્રેવીશ વરસ થઈ

૧૪૦ જેનરને માથે દુઃખનાં ઝાઝ ઉઝ્યાં, પણ આખરે તેણે જય મેળવ્યો ! [ પ્રકરણ ૫ મું.

ગયા પછી જ ઈ. સ. ૧૭૯૮માં પ્રકટ કર્યું.

આ શોધનો કેવો સત્કાર થયો, તે જુઓ. પ્રથમ તો એ વાત ઉપર કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહિ; અને પાછળથી જનગૃહ થઈને લોકો તેની સાથે કંઈ વેર કેળવવા લાગ્યા. ગૌશીતળાનો એપ કેવી રીતે મનુષ્ય-શરીરમાં દાખલ કરવો અને તેનાં શું પરિણામ થાયછે, તે સર્વે વૈદ્ય-રાજનેની સેવામાં મૂકવાને જેનર બાપડો લંડનમાં આવ્યો; પણ પોતાની ખાત્રી કરવાને એક પણ વૈદ્ય મેદાન પડ્યો નહિ. એ પ્રમાણે ત્રણ મહિના સુધી લંડનમાં મફતનો પડી રહી ને, છેવટ થાકીને તે પાછો પોતાને વતન આવ્યો. ગાયના અડાણુમાંથી રોગથી ભરેલું પૃષ્ઠ એવી કાઢીને મનુષ્ય-શરીરની અંદર તેને દાખલ કરવાથી માનવીના ઉત્તમ-હેહને પણ યોનિમાં લાવવા જેવું થાયછે; અને જેનર એવું કરવા ધારેછે, તેથી તેના ઉપર ગાળો, મશ્કરી અને અપમાનનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો. પાદરીઓએ ઉપદેશાસન ઉપર ઉભા રહીને ગંભીર ક્રોધનાં શાપિત વચનોથી કહ્યું કે ગૌ-શીતળા ટંકાવવા એ મહા આસુરી અને પાતકી કૃત્ય છે. ગાંડા લોકો છાતી ઠોકીને કહેવા લાગ્યા કે, જે છોકરાંને ગૌ-શીતળા કાઢવામાં આવેછે, તેમનાં મ્હોં ગાય અને બળદ જેવાં થઈ જાયછે; જાણે શરીરમાંથી શિંગડાં ફૂટતાં હોય, એવાં પૃષ્ઠ અને પાચવાળાં ગૂમડાં થાયછે; અને રક્તેરક્તે એવા માણસનો ચહેરો ગાયના મ્હોં જેવો થઈ જાયછે અને તેના ધાંટો ગોઘા બરાડતો હોય, તેવો બનેછે. લોકો ગમે તેમ બોલો પણ ગૌ-શીતળા એક સલ સિદ્ધાંત હતો; અને સામાવાળીઆ ગમે તેટલું કૂદે, ઉછળે કે તૂટી પડે, પણ ધીરે ધીરે તે ઉપર લોકોનો ઇતબાર બેસવા લાગ્યો. એક ગામમાં એક ગૃહસ્થ એ રીત દાખલ કરવા ગયો; અને ત્યાં જે માણસોને ગૌ-શીતળા પ્રથમ ટાંકવામાં આવ્યા, તે ઉપર લોકો એટલા બધા રોષે ભરાયા કે તેમને પથરા મારી મારીને તેમના ઘરમાં નસાડી મૂક્યા; અને જો તેઓ ઘરમાંથી બહાર નીકળે, તો વળી તેમના ઉપર પથરાનો વરસાદ પડતો. વાહ ! ધન્ય છે લેડી ડયૂસીને અને કાર્લિસ ઓફ બર્કલીને ! એ અમીરજનનીઓનાં નામ સદા સ્મરણમાં રાખવાં જોઈએ. તેમણે હિમ્મત ધરીને પોતાનાં છોકરાંને સૈયડ ટંકાવ્યા; અને અજ્ઞાની લોકોના મન ઉપર વહેમનું જે કાળું વાદળું છવાઈ રહ્યું હતું, તે એકદમ વિખરાઈ ગયું. ધીમે ધીમે વૈદ્ય-વર્ગની આંખ ઉઘડી અને તેઓ તેના તર્ક થવા લાગ્યા; અને જ્યારે એ અમૂલ્ય શોધનું મહત્વ સૌના સમજવામાં આવ્યું, ત્યારે તો વળી ફેટલાએક એવા વૈદ્ય નીકળી આવ્યા કે તેઓ જેનરને એ શોધનો જશ ન આપતાં, પોતે ધણી થવા બેઠા. પણ છેલ્લે સરવાળે જેનરના પક્ષનો જય થયો; અને તેને સરકારથી માન અકરામ મળ્યાં. તે ગામડામાં એક ખૂણામાં પડ્યો હતો; તે વેળાએ તે જેવો નમ્ર અને સુશીલ હતો તેવો જ હાલ તેની સંપત્તિના સમયમાં પણ તે હતો. તેને સારા સારા માણસોએ લંડન નગરમાં આવીને વસવાનું કહ્યું; અને તેમણે બરોસો આપ્યો કે, તમે

આવશો તો તમે તમારા ધંધાવડે વરસમાં સહેજે દોઢ લાખ રૂપિયા તો કમાયા કરશો જ. તેણે એટલો જ ઉત્તર આપ્યો કે ના, ના, મેં મારી જીંદગીના આરંભમાં ખૂણામાં એકાંતવાસી રહીને ગરીબીથી દહાડા કાઢ્યા છે; ડુંગરના ઊંચા શિખર ઉપર ચઢવાની મેં મહેનત કરી નથી; મારે તો નમ્રતાની નીચાણની જગા સારી છે; અને હવે, જ્યારે મારી જીંદગીના પાછલો પહોર દહાડો રહ્યો છે, તેવામાં દ્રવ્ય અને કીર્તિના બોલને વશ થવું, એ મને ર-ચતું નથી; હું એવો તૃણાતુર છું, એમ જણાવવાને હું ખુશી નથી. જેનરની હયાતીમાં જ ગૌ-શીતળાનો પ્રચાર તમામ સુધરેલી દુનિયામાં થઈ ગયો; અને તે જ્યારે મરણ પામ્યો, ત્યારે પૃથ્વીમાંથી એક મહા પરોપકારી પુરુષ ઉપડી ગયો, એમ આખા જગતમાં કહેવાયું. કૃવિયરે કહ્યું કે, આ જમાના-માં જે ક્રાંત ગૌ-શીતળાનો જ શોધ થયો હોત, તો તેટલાથી જ ચાવત્ ચંદ્ર દિવાકરૌ એ મુગનું નામ તપશે, એમ હું માનું છું; તથાપિ એ ગૌ-શીતળા ના શોધકે વિદ્વત્તા ભરેલી પાઠશાળાઓના બારણા આગળ જમને વીશ વાર વિનતિ કરી હશે, પણ કોઈએ કાન દીધા નહિ એ કેવી વાત !

સર આર્લ્સ બેલે જ્ઞાન તંતુઓની રચનાના સંબંધમાં અનેક શોધ કર્યા છે; અને તે કરવામાં તેણે જે ધૈર્ય, દૃઢતા અને આગ્રહ બતાવ્યાં છે, તે ઉપરના જેવાં જ છે. એના વખત પહેલાં, જ્ઞાન તંતુઓના વ્યાપાર વિષે ધ-ણા જ ભ્રમિત વિચારો ચાલતા હતા; અને ત્રણ હજાર વરસ ઉપર ડિમો-ક્રિટસ અને આનાક્સાગોરસના યુગમાં એ સંબંધી જેટલું જાણવામાં હતું, તેટલું જ આ વખત પણ હતું; એ વિષયમાં કંઈ વધારો થયો ન હતો. સર આર્લ્સ બેલે ઈ. સ. ૧૮૨૧ માં મહા મૂલ્યવાન નિબંધો એક પછી એક પ્રકટ કરવા માંડ્યા; તેમાં એ વિષય ઉપર એણે કેવળ નવા વિચારો જ દર્શાવવા માંડ્યા; અને પૂરી કાળજીથી, સંપૂર્ણ બારીકાઈથી, ઉપરાઉપરી વારંવાર પ્રયોગો લાંબી મુદત સુધી કરી બતાવીને તેણે પોતાના તર્ક ખરા કરી દેખાડ્યા. પ્રાણી-વર્ગના છેક હલકામાં હલકા જીવથી તે સર્વે પ્રાણીઓ-ના અધિપતિ—મનુષ્ય સુધી જ્ઞાન-તંતુઓની રચના એણે ક્રમે ક્રમે ચઢતા ચઢતી એવી સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપી કે કોઈ પણ પ્રકારનો તેમાં શક જ ન રહે. આપણી ભાષામાં લખેલી ચોપડી આપણે વાંચતા હોઈએ, અને તે જેમ એકબે એકબી સમજાય, તેવી રીતે આ વાત હું તમને સિદ્ધ કરી આપવાને તૈયાર છું, એમ તે કહેતો. એનો શોધ મુદ્દે જેવા જશો, તો તે એ છે કે, બરડાની કરોડમાંથી જે જ્ઞાન તંતુઓ ફૂટેલી હોય છે તે બે કામ કરે છે; અને તેમનાં મૂળ પણ કરોડના (મજ્જા) માવામાં બેવડાં જ હોય છે; તેમાં એક મૂળમાંથી જે તંતુઓ નીકળે છે, તે ઈચ્છા-બળનું સ્થાન છે; અને બીજા મૂળમાંથી જે તંતુઓ ઉગેલી હોય છે, તે ઈન્દ્રિય-જ્ઞાનની સત્તા રાખે છે; કહેવાની મતલબ કે, એકથી મરણ અને બીજીથી બાગણી ઉત્પન્ન



થાયછે. આ વિષય ઉપર સર ચાર્લ્સ બેલ યાળીશ વરસથી મનન કર્યા કરતો હતો; છેવટ, તેણે પોતાનું એ આખતનું છેલ્લું ભાષણ પાદશાહી સભા આગળ ઈ. સ. ૧૮૪૦ માં રજુ કર્યું. એને પણ હૅલે તથા જેનરની પેઠે જ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું; અને તેના શોધના સંબંધમાં તેની ઠઠ્ઠા મસ્કરી અને દુશ્મનાવટનો વખત વીતી ગયા પછી, તેની સહતા સૌએ કબૂલ કરી; અને તેમ થવાથી દેશ પરદેશમાંથી ઘણા માણસો બહાર પડીને જાણુવવા લાગ્યા કે, એ શોધ તો એની પહેલાં અમે કર્યો છે; એણે કંઈ નવી વાત બહાર કરી નથી. વળી, એ જ હૅલે અને જેનરની પેઠે, એનાં ભાષણો પ્રકટ થયાથી તેના વૈદાનો ધંધા ભાગી પડ્યા. તે લખી ગયો છે કે, જેમ જેમ હું મારા શોધમાં આગળ વધતો જતો, તેમ તેમ મારે મારી આખર જાળવી રાખવાને પ્રતિ દિવસ વધુ વધુ મહેનત કરવી પડતી; તથાપિ, અંતે સર ચાર્લ્સ બેલના મોટા ગુણોની બરાબર કદર કરવામાં આવી; અને કૂવિયર જ્યારે મોતની પથારી ઉપર પડ્યો હતો, ત્યારે તેનું મોટું ખેંચાઈ ગયું અને એક તર્ફ વાંકું વળી ગયું. તે વેળાએ તેની પાસે જેઓ હાજર હતા, તેમને એ વિકૃતિ બતાવીને તેણે કહ્યું કે, જુઓ, સર ચાર્લ્સ બેલની કલ્પના ખરી છે, તેનો આ પુરાવો.

એ જ શાસ્ત્રના વિષયમાં એવી જ રીતે ડૉક્ટર માર્શલ હૅલ મસ્ગૂલ થઈ ગયો હતો. એ હાલ મરણ પામ્યો છે; પણ એનું નામ હૅલે, હૅલર, જેનર અને બેલની હારમાં આપણા અનુજ મુકશે, એમાં શક નથી. તેણે લાંબી હંદગી ભોગવી છે; તે તેણે ઉત્તમ ઉપયોગમાં આણી છે; અને આખી ઉમરભર તેણે અત્યંત સંભાળ અને બારીકીથી તપાસવાનું જ કામ કર્યું છે. ગમે તેવી દેખાઈતી નજીવી વાત હોય, તોપણ તે પોતાની નજર હેડળથી એ ચસકવા દેતો નહિ. પ્રકૃત્વ-જ્ઞાન તંતુઓની રચનાનો એણે જે શોધ કર્યો છે, તેથી એનું નામ શાસ્ત્રીય વર્ગમાં ચિરકાળ તપશે; તથાપિ, એ શોધ એણે એક ઘણી જ સાદી વાત ઉપરથી કર્યો છે, એ જાણુવા જેવું છે. એક હાડકાં વિનાનું, સીપવાળું, નરમ, દરિયાઈ પ્રાણી મેજ ઉપર મૂક્યું હશે; તેનું માર્યું કાપી નાખવામાં આવ્યું હતું; અને હવે ફેરસામાં વા કેવી રીતે જાયછે આવેછે, તે એ તપાસતો હતો. એવામાં, તેણે પૂછડી કાપીને જૂદી પાડી નાખી; અને બહારની સીપમાં તેનાથી એકાએક હથિયારની અણી ભોકાતાં તે જોરથી હાલવા લાગી અને આમ તેમ તે જૂદા જૂદા આકારમાં તણાવા લાગી. તે હજુ સુધી કોઈ સ્નાયુને કે સ્નાયુના તંતુને તો અજો ન હતો; માત્ર બહારના ઢાંકણને જ તેનાથી અડાયું હતું; ત્યારે આમ હાલચાલ થવાનું કારણ શું? આવા ચમત્કાર આગળ ઘણી એ વાર ઘણાના જોવામાં આવ્યા હશે; પણ ડૉક્ટર હૅલ જ પ્રથમ બહાર પડીને, તેમ થવાનાં કારણની ખોજમાં ખાઈ પીને મંજો. ઉપરનો બનાવ જોઈને, તે

તરત જ બોલી ઉઠ્યો કે, આ તમામ વાતનો ભેદ શોધી કાઢીને સ્પષ્ટ થતા સુધી હું નિરાંત રાખીને બેસવાનો નથી. એ વિષય ઉપર તો એણે બગ-ધ્યાન ધરવા માંડ્યું; અને એના પ્રાયોગિક અને રસાયની શોધમાં તેણે તેની ઉમરમાં એ કામ પાછળ પચીસ હજાર કલાક ગાળ્યા હશે, એમ ગણતરી કાઢવામાં આવી છે. આટલી મહેનત ઉપરાંત, પોતાની ખાનગી ધરાકી જખરદસ્ત થઇ પડી હતી. તે પણ તે ચલાવ્યો જતો; અને સેંટ ટૉમસના દવાખાનામાં તેમ જ ખીજ વૈદકશાળાઓમાં તે ભાષણો આપતો ચાલ્યો જતો. તેણે જે નવો શોધ કર્યો હતો, તેનો નિબંધ તેણે પાદશાહી સભા આગળ રજુ કર્યો; તે એવી વિદ્વાન સભાએ કાઢી નાખીને નામંજૂર કર્યો ! એ વાત માનવી અધરી થઇ પડેછે; અને સત્તર વરસ પછી, જ્યારે દેશી વિદેશી પંડિતોએ એ સિદ્ધાંતની સત્યતા સ્વીકારી, ત્યારે જ એનો નિબંધ એ સભાએ અંગીકાર કર્યો.

એક બોળ શાસ્ત્રીય વિષયમાં આગ્રહનું પ્રચંડ બળ જોવું હોય, તો સર વિલિયમ હર્શલનું ચમત્કારિક ચરિત્ર વાંચવું જોઈએ. એ ચાર ભાઈઓ હતા. એ જાતના જર્મન હતા. એમનો આપ એક ગરીબ ગવૈયો હતો. તેણે પોતાના ચારે દીકરાને એ જ કળામાં પાવરધા કર્યા. વિલિયમ પેટ વાસ્તે ફરતો ફરતો ઇંગ્લંડમાં આવ્યો. ડરહામ પરગણાના સીબંદી લસ્કરમાં તે શરણાઇ વગાડવા રહ્યો. એ વેળા તેની પલટણ ડૉક્ટર આગળ પડેલી હતી. ત્યાં એક જ રાગ એક જ જણથી ગવાય કે ઉતારાય એવો હતો, તે સારંગીમાં છક થઈ જઈએ તેવી રીતે ઉતારતાં સંગીતશાસ્ત્રી મિલરે એને જોયો; તેથી તેણે હર્શલ સાથે ઓળખાણ કર્યું. એની સાથે વાતો કરવા માંડી, તેમાં તેને એવો મોહ લાગ્યો કે, તેણે સીબંદીની નાકરીમાંથી નીકળીને પોતાને ઘેર થોડી મુદત રાખવાને તેને તાણ કરી. હર્શલે તેના કહેવા પ્રમાણે કર્યું; અને તે જેવામાં ડૉક્ટરમાં હતો, તેવામાં ગાયન-સભાઓમાં તે સારંગી બજાવતો; અને નવરાશના વખતમાં ડૉક્ટર મિલરના પુસ્તકાલયમાંથી ચોપડીઓ લઇને સારી પેઠે વાંચતો. હાલિકાકસ કસ્ટ્યાના દેવલમાં એક નવી વાળની પેટી બનાવવામાં આવી હતી. તે દેવલમાં ભજન વખતે બજાવવાને એક માણસ રાખવાનો હતો. તે ખાલી જગા પૂરવાને એક જાહેર ખખર છપાવવામાં આવી. હર્શલે એ જગા ભજવાને અરજ કરી; અને ખીજ ઉમેદવારોમાંથી એને જ પસંદ કરીને રાખવામાં આવ્યો. એ હજુ સ્થિર થઇને રહ્યો નહિ; પણ ઠેકાણે ઠેકાણે તે ફરતો હતો; તેવામાં એને બાથ ગામ જવાનું મન થયું. અહીં આવીને વળી પંચપદ્મ વીશીના વાળની ટોળીમાં તે બજાવવા લાગ્યો; અને સાંના અષ્ટબુણ દેવલમાં તે વાળની પેટી વગાડવા ઉપર રહ્યો. ખગોળમાં કેટલાં એક તાજેતર નવીન શોધો થવાથી તેનું મન તે તર્ફ ગયું; અને એ વિષય જાણવાની એનામાં જખરી ઉત્કંઠા થઇ આવી; તેથી તેણે પોતાના એક

મિત્ર પાસેથી બે પુટ એટલે એક હાથ ઊંચું એગરીની બનાવટની જાતનું દૂરખીન માગી લીધું. એ ગરીબ ગવૈયાને ખગોળ-શાસ્ત્ર ઉપર એટલો બધો મોહ લાગ્યો કે, તેણે એક દૂરખીન વેચાતું લેવાનો પણ વિચાર કર્યો. પણ લેડનના એક કારીગરે કીમત માગી, તે સાંભળતા વારને એ તો ચમકી ગયો; અને તેથી તેણે એક પોતાને હાથે જ બનાવવાનું મન સાથે નક્કી કર્યું. જે માણસો સમજેછે કે પરાવર્તનીય દૂરખીન એટલે શું; અને ધાતુનો અંતર્ગોળ અરીસો કરવામાં કેટલી ચતુરાર્થ વાપરવી પડેછે; તે અંતર્ગોળ આરસી આખા યંત્રમાં કેટલો અગત્યનો સંચો છે; એ બધું વિચારવાથી એ દૂરખીન બનાવવાનું કામ કેટલી મુશીબત ભરેલું છે, તેનો કાંઈક ખ્યાલ તેમના મનમાં આવશે. એટલું છતાં લાંબી મુદત સુધી કષ્ટભરેલી મહેનત કરીને હૃશંલે પાંચ પુટ ઊંચાઈનું દૂરખીન તૈયાર કર્યું; અને તેની સહાયતાથી તે શાનિની આગળ પાછળ જે પડે છે, તે અને શાનિના ઉપગ્રહ અથવા ચંદ્ર નીરખી શક્યો. આટલા પરાક્રમના આનંદથી તે સંતોષ પામીને બેસી રહ્યો નહિ; પણ સાત પુટનાં, દશ પુટનાં અને વીશ વીશ પુટ સૂધીનાં તે યંત્ર બનાવવા મંજો. તે જેવામાં સાત પુટ ઊંચાઈનું યંત્ર બનાવતો હતો, તે વેળાએ તેણે જ્યારે બર્ષો અંતર્ગોળ આરસીઓ બનાવી, ત્યારે એક કામ આવે એવી બંધ બેસતી થઈ; તેના ઉપર કંઈપણ તેજ પાડ્યું હોય, તો તે બરાબર ગ્રહણ કરી શકે, એવી થઈ. માણસ ખંત રાખીને કેટલી મજુરી-કેટલું વહીતઈ કરી શકેછે, તેનો આ એક અજબ દાખલો છે. પોતાનાં આવાં બળવાન યંત્રોવડે તે જેવામાં બ્રહ્માંડની બાળ કાઢતો અને ગ્રહ-ઉપગ્રહનાં માપ લેતો, તેવામાં પણ પચ્ચડમની વીંશીમાં જે ખાન-દાન ધરના ફક્ડ ગૃહસ્થો પાણી ફેરને માટે આવતા તેમના આમળ શરણાઈ વગાડીને સભુરીથી તે પોતાનો રોટલો રળી ખાતો. ખગોળશાસ્ત્રનું આકાશમાં અવલોકન કરવાને તે હમેશાં એવો તો ઉત્સાહી રહેતો કે, વાળુ વગાડવામાં વચ્ચે જ્યારે જરા પણ વિસામનો વખત આવતો, કે તે તરત તે મકાનમાંથી ગુપચુપ ઘેર દોડી જઈને તેના દૂરખીનને આમતેમ આંટો ફેરવીને સંતોષી મનથી તે પાછો વાજની ટોળીમાં શરણાઈ લઈને ખડો થતો. એ પ્રમાણે શ્રમ કરીકરીને હૃશંલે ‘જોજો રાજનો ગ્રહ’ એ નામનો ગ્રહ ખોળી કાઢ્યો; તેનો ફરવાનો માર્ગ અથવા કક્ષા તથા તેની ગતિનો વેગ તેણે બારીકીથી ગણી કાઢ્યો; અને તેનું તમામ ગણિત તેણે પાદશાહી સભાને મોકલી દીધું. એક ખૂણામાં અપ્રસિદ્ધ પણ પડી રહેલો શરણાઈ વગાડનારો તો એકદમ કીર્તિના શિખર ઉપર જઈને ઉભો. ટુંકી મુદતમાં તેની નીમનોક પાદશાહી ખગોળશાસ્ત્રીની જગા ઉપર કરવામાં આવી, અને ત્રીજા જોજો રાજની કૃપાથી તે આખી જીંદગી સુખચેન માં ગાળે, એવી તેની સ્થિતિ બની ગઈ. તેની હલકી હાલતમાં જ્યારે તેને કોઈ ઓળખતું ન હતું, તે વખત જેવી તેનામાં નત્રતા અને ગરીબી હતી,

તેવી જ આ તેના માનપાનના વખતમાં પણ તે રાખી રહ્યો. એ એવો સુશીલ અને ધીરજવાળો હતો; તથાપિ, તેની સાથે સંકટના સમુદાયને ફેડી નાખીને, શાસ્ત્રીય વિષયનું તે એવું તો અધ્યયન કરીને વિજયી અને વિખ્યાત થયો છે કે, મનુષ્ય-જીવન-ચરિત્રનો સઘળો મહાસાગર ખોળી જીત્યો, તોપણ આવું બીજું દષ્ટાંત મળવું દોહલું છે.

અંગ્રેજ ભૂસ્તર-શાસ્ત્રનો મૂળ પુરુષ-એ શાસ્ત્રનું બીજા રોપનાર વિલિયમ દ્વિમથ હતો. ઉપર જણાવેલા પુરુષોના જેટલું એનું જીવન-ચરિત્ર લોકોના જાણવામાં કદાચ નહિ હોય; પણ ધીરજ રાખીને ઉદ્યોગ કરવામાં તેણે જે મજુરી કરી છે અને આવેલાં ટાણાંને ટપ દઇને ખંત રાખીને ખપમાં આણી દીધાં છે, તે વાત ઉપરનાં દષ્ટાંતોના જેવી જ મનોરંજક અને સુગ્રોષકારક થઈ પડશે. એ ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં જન્મ્યો હતો; તેનો આપ ઓક્સફોર્ડશિયર પરગણાના અધિક ગામમાં જીવાઇદાર પટેલ હતો. એ છેક બાળક હતો, તેવામાં જ એનો આપ મરી ગયો; તેથી તે ગામની નિશાળમાં તે નહિ જેવું ભણ્યો; વળી, તેને ભટકવાની બહુ ટેવ હતી; તેમ જ કાંઈક આળસુ પણ હતો; તેથી પણ તેના ભણતરમાં નડતર થયું હતું. એની માએ પુનર્લગ્ન કર્યું; તેથી દ્વિમથનો કાકા પટલાર્ધ કરતો, તેણે તેને પોતાના કબજામાં લઇને ઉછર્યો. અડખે પડખેની જમીનમાં જૂદી જૂદી જાતના પથ્થર પડેલા હતા, તે એ રખડી રખડીને ભેગા કરતો; તે એના કાકાને ગમતું નહિ; તોપણ એને થોડા પૈસા આપીને ભૂમિતિ અને જમીનની માપણીની જરૂર જોગી ચોપડીઓ થોડાં થોડાં મૂળતત્વ શીખવાને વાસ્તે તેણે વેચાતી લેવડાવી; કેમકે એ છોકરાને મોજણીદારનું કામ શીખવવાનો એના કાકાએ નક્કી વિચાર કરી રાખ્યો હતો. એનામાં નાનપણથી જ બારીક અને ઉંડી નજરથી જોવાની ટેવ હતી, એ એનો એક ખાસ ગુણ હતો; અને એક વાર જે ચીજ એના જનવામાં ચોક્કસપણે આવતી, તે તેના હૈયા સાથે જડખેસલાખ ચોંટતી. કોઈ પણ ધોરણ ઉપર અને રીતસર જાણાવ્યા વિના તેણે ચીતરવા માંડ્યું; તેમાં રંગ પૂરવાની મહેનત કરવા માંડી; અને ક્ષેત્રફળ તથા માપણી કરવાનું કામ પણ કરવા માંડ્યું. તે આપ બળે જાત-કેળવણી લેવાના પુરુષ-પ્રયત્નથી થોડા વખતમાં એવો હોશિયાર થઈ ગયો કે, નજીકમાં એક કાગેલ માપણીદાર રહેતો હતો, તેણે તેને પોતાના હાથ નીચે મદદગાર તરીકે જોલાવીને રાખ્યો. જમીનની ભરતરીતનું કામ કરવામાં તેને હમેશાં આખું ઓક્સફોર્ડશિયર પરગણું અને આસપાસ સીમાડાનાં બીજાં પરગણાં ફરી વળવાં પડતાં. જે જે જમીનની તે માપણી કરતો અથવા જે જે જમીન ઉપર થઇને તેને રખડવું પડતું, તે જમીનની જૂદી જૂદી તરેહ અને તેના જૂદા જૂદા થરની રચના જોઇને પ્રથમથી જ તેના મનમાં બહુ ગંભીર વિચાર આવવા લાગ્યા. ( તેમાં તેણે લાઇઆસ જાતના થર જોયા. તે ચૂનાના પથ્થરની જાતના હોયછે; તે પૃથ્વીમાં

સીધા લાંબા ચાલ્યા જાયછે; તેના ઉપર ઊલાછટ અને તેના ઉપર સપેતાના થર હોય છે.) તે થરની સાથે લાલ માટી અને તે ઉપર ક્રમે ક્રમે આવી રહેલાં ખડકોની ગોઠવણુ જોઈને તેનું મન તે ઉપર વિશેષ ખેંચાયું. એવામાં જે જે ઠંકાણેથી કોલસા ખોદી કાઢવામાં આવતા હતા, તેવી ધણી જગા-ઓની તેને માપણી કરવી પડી; તેથી તેના અનુભવમાં વધારો થયો. આ વેળા તે માત્ર ત્રેવીશ વરસનો હતો; એટલી ઉંમરમાં તો એ પૃથ્વીના થરોના નમુના ઉતારીને તેનો નકશો બનાવવાનો વિચાર કરવા મંડ્યો.

ગ્લોસ્ટરશાયર પરગણામાં એક નહેર બનાવવી હતી. તે કામને માટે તે શંકુ મૂકીને જમીનનું સરખાપણું તપાસતો હતો; તેવામાં એ બાગના પૃથ્વીના થર વિષે કોઈ સામાન્ય નિયમ હોવો જોઈએ, એમ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો. કોલસાની ઉપરના જે થરો હતા, તે ક્ષિતિજની સમાંતર સીધા ચાલતા નહતા; પણ તેઓ નીચે નમતા જતા હતા; અને એ પ્રમાણે એકલી પૂર્વ દિશામાં જ તેમનું વેન હતું. એક રોટલાના કટકા ઉપર ઘીનો લોંદો મૂક્યો હોય; તેના ઉપર વળી ખીજો ઘીના લોચાવાળો રોટલાનો કડકો મૂક્યો હોય; એમ ઉપરા ઉપરી રોટલાના ઘીઆળા કટકાઓને જાણે ગોઠવ્યા હોય એમ તે દેખાતા. એ વાત આપણે રોજ જોઈએ છીએ; એ જ સાધારણ રચના અહિં મોટા પાયા ઉપર તેના જોવામાં આવી. જે સમાંતર આવેલી તળેટીઓમાં તેણે પૃથ્વીના થરોની તપાસ કરી; તે ઉપરથી તેની ઉપરની કલ્પનાને પુષ્ટી મળી; કારણકે આ ઠંકાણે પણ તેને આગળની માફક જ માલમ પડ્યું કે લાલ માટી, લાઈઆસ, અને ઊલાછટ અથવા ક્રીસ્ટોનના થર પૂર્વ દિશામાં જ નીચે નીચે ઢળતા આવતા હતા; અને એમ છેક ઉતરતાં ઉતરતાં બંધ થઈ જતા; અને પછી તેની ઉપરના થર જ માત્ર હયાતીમાં હોય, એમ દેખાતું. એ અરસામાં ઈંગ્લંડ તથા વેલ્સની નહેરોનું કામ કેવી રીતે ચાલેછે, તેની જાતે તપાસ કરવાને એને હુકમ થયો; તેથી તેની શોધ તે વિસ્તીર્ણ ભૂમિમાં ચલાવવા લાગ્યો; અને તેથી તેની મૂળ કલ્પનાઓ સાચી છે, એમ ટુંકી મુદ્દતમાં જ તેને જણાયું. તેને આથ કર્યાથી તે ટાઈન નદી ઉપરના ન્યુકાસ્ટલ સુધી જવું પડતું; અને ઓર્ક-શાયર તથા વેલ્સને રસ્તે થઈને તે પાછો આવતો; તે બધી મુસાફરીમાં તે સંઘળું ઝીણી નજરથી જોતો; એક પળસર પણ તે આગસુ રહેતો નહિ. તે પોતાના સોબતીઓની સાથે જે જે સ્થળમાં ફરતો, તે તે જગાનો દેખાવ અને રચના તે ઉતાવળથી નોંધી લેતો; અને આગળ ઉપર ઉપયોગી થઈ પડે, તેવી તપાસનો સંગ્રહ કરી લેતો. તે યોર્કથી ન્યુકાસ્ટલ ડાકની ગાડીમાં બેસીને પ્રવાસ કરતો; એ રસ્તો પૂર્વ દિશામાં ખડી અને ઊલાછટની ટેકરીઓથી પાંચથી પંદર માઈલ સુધી છેટે હતો; તોપણ તેનાં ચક્ષુ ભૂસ્તર શાસ્ત્રના વિષયમાં એવાં તો દિવ્ય બની ગયાં હતાં કે, દૂરથી એ

ટેકરીઓનાં વળાં જોઈને તથા પરસ્પર એક બીજાની સાથે તેમની સ્થિતિ જોઈને તે તરત સમજી જતો; તેમજ વખાવખ રસ્તા ઉપર લાઈઆસ અને લાલ માટીને લગતી તે ટેકરીઓની સપાટી ઉપર શેની હારને હાર છે અને એ ટેકરીઓ શેની અનેલી છે, તેની મૂળ પ્રકૃતિ તે સારી પેઠે સમજી જઈને સંતોષ પામતો.

તેણે જે જે જોયું-તપાસ્યું, તેનાં એકંદર પરિણામ અમે નીચે જણાવીએ છીએ. ઈંગ્લંડની પશ્ચિમ દિશાના પ્રાંતોમાં જે જથાબંધ ખડક આવેલાં છે, તે બધાંજ બહુધા પૂર્વ તથા અગ્નિકોણ તરફ વળતાં જણાયછે. કોલસાના થરની ઉપર લાલ રેતીના પથરા (સાંડરસ્ટોન) અને ચૂનો, માટી તથા રેતી સાથે મિશ્ર પૃથ્વીના થરો હોયછે. એ વળાંની ઉપર લાઈઆસ જાતના ચૂનાના પથરાના, માટીના અને શુદ્ધ ચૂનાના થર હોયછે; અને વળી એ થરોની ઉપર જૂદી જૂદી રેતી, ચૂનાના પીળા પથરા અને તરેહ તરેહની માટીઓના થર દેખવામાં આવેછે; અને આ થર સૌથી ઉપરના ભાગમાં હોવાથી કોલસા-વોદડ કુંગરના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પણ એજ પદાર્થો આવેલા છે; અને પશ્ચિમમાંથી એ થરોની લાંબી ને લાંબી હાર ઈંગ્લંડના પૂર્વ પ્રાંતમાં ચાક અથવા સપેતાના મોટા પ્રદેશની તળેટીમાં થઈને ચાલી જાયછે; તેથી એ ભાગમાં ઉપર ખડીનાં વળાં હોયછે, અને નીચે ઉપર જણાવેલા થર આવેલા હોયછે. વળી, વિશેષ અવલોકનથી તેને જણાયું કે, માટીના, રેતીના અને ચૂનાના દરેક થરમાં તે પ્રત્યેકની બનાવટને યોગ્ય ખાસ જાતનાં ઝાડ, પ્રાણી વગેરેના દટાઈ ગયેલા શેષ ભાગ આવેલા હોયછે. આ વિષય ઉપર તેણે પુષ્કળ મનન કર્યું; અને છેવટ તેણે એવો સિદ્ધાંત બાંધ્યો, જે કાંઈએ કદી કાને સાંભળ્યો પણ નહિ હોય. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આ દરેક થર નોખાનોખા દરિયાર્ધ પ્રાણીઓના શેષ-ભાગનો બનેલો છે; અને તેથી એ પ્રત્યેક થર તે જમાનાના દરિયાનું તળું સમજવું; (અને તેથી જેટલા એવા થર છે, તે દરિયાનાં જૂદા જૂદા વખતનાં તળાં જાણવાં.) વળી તેથી વિશેષ એમ પણ નક્કી થાયછે કે, પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં એ પ્રત્યેક થર કાળક્રમ પ્રમાણે જૂદા જૂદા યુગ બતાવી આપેછે; એટલે માટીના થરનો એક યુગ; રેતીના થરનો બીજો યુગ; ખડી અથવા સપેતાના થરનો ત્રીજો યુગ; પથરના થરનો ચોથો યુગ; એ પ્રમાણે થરદીઠ પૃથ્વીના જૂદા જૂદા જમાના થઈ ગયા, એમ સમજવું.

આ ઉપરનો વિચાર તેના મનમાં ઊંડાં મૂળ ધાલીને એવો દાખલ થયો કે તે ક્યમે ક્યો નીકળેજ નહિ; અને એ વાત સિવાય એને બીજી એક પણ વાત સ્મરતી નહિ. એમ કરતાં કરતાં એનું નામ 'થરવાળો ક્ષિમથ' પડી ગયું. નહેરો કરવાની સલાઓમાં તે જાય, ઘેટાંનાં ઊન કાતરવાના ઓચવમાં તે જાય, ગામના પંચોમાં અને ખેતીવાડીને લગતી મંડળીઓમાં તે જાય, ગમે ત્યાં જાય, ત્યાં તે તેના આજ વિષયના ભૂતના વળગાટથી તે

ઠામ ઠામ ભમતો અને પ્રવાહની પેઠે જોડ્યા કરતો. શાસ્ત્રીય મંડળમાં તેને હજી કોઈ ઓળખતું નહતું; પણ એણે જે શોધ કર્યો હતો, તે ખરેખર મોટો હતો. ઈંગ્લંડની ભૂ-રચનાનો તેણે એક નકશો બનાવવા માંડ્યો; પણ સૌમ-રસેટશિયર પરગણામાં તે કાલસા લઈ જવા માટે નહેરું કામ કરતો હતો, તે પૂરું કરવામાં તેને છએક વરસ લાગ્યાં; તેમાંથી તેને જરા નવરાશ મળતી નહિ, તેથી તેનું એ મોટું કામ એને મુલતવી રાખવું પડ્યું. તથાપિ અવ-લોકન કરીને નવી નવી બાબતોનો સંગ્રહ કરવામાં તે અખંડ શ્રમ કરતો. પૃથ્વીની બહારનાં ઘાટધૂટ અને આકૃતિ ઉપરથી તે તેની અંતરરચના અને જૂદા જૂદા થરોનાં વળાં સમજીને એવી ખબરદારીથી શોધ કરતો કે, જમીનના મોટા મોટા કિત્તાઓમાં થઇને પાણી લાવવાની બાબતમાં તેની વારંવાર સલાહ પૂછવામાં આવતી. તેમાં તે પોતાના ભૂસ્તર શાસ્ત્રના જ્ઞાનથી વિચારો આપ-વામાં એવો સારો નીવડ્યો કે તેની પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધી.

એક દિવસ બાથમાં તે સામ્યુઅલ રિચર્ડસન પાદરીના ઝાડ-પાન તથા પ્રાણીઓના દટાઈ ગયેલા શેષ-ભાગનો સંગ્રહ જોતો હતો. તેમાં તેના મિત્ર રિચર્ડસને જે વર્ગણી કરી હતી, તે તેણે એકદમ ફેરવી નાંખી, અને પૃથ્વીના થરના ક્રમ પ્રમાણે તેણે એ પદાર્થોને ફરી ગોઠવી આપીને કહ્યું કે, આ શેષ-ભાગ આસ્માની લાઇઆસ પથ્થરના થરમાંથી મળી આવેછે, આ બીજા તે ઉપરની રેતી અને ફીસ્ટોનમાંથી મળેછે; આ વળી લૂગ-ડાંની ચીકાસ કાઢવાની અને લૂગડાં ધોવાની માટીમાંલી હાથ લાગેછે, અને આ બાથનો ખાણોમાંથી ધર બાંધવાના પથ્થર કાઢવામાં તેની સાથે નીકળે-છે. આ જોઇને રિચર્ડસન તો છક થઈ ગયો. મિ. રિચર્ડસનના મન ઉપર જાણે નવો જ પ્રકાશ પડ્યો હોય, એમ એને લાગ્યું; અને તે ટુંક મુદ્દ-તમાં વિલિયમ રિમથના સિદ્ધાંતનો શિષ્ય થઇ ગયો. પણ તે વખતના ભૂ-સ્તર શાસ્ત્રીઓ સહજમાં એનો મત સ્વીકારે એવા ન હતા. એક ખૂણામાં પડેલો મોજણીદાર એવા પંડિતોને ભૂસ્તર-વિદ્યાનું જ્ઞાન આપે, તે એમ-નાથી કેમ સહન થાય ? પણ વિલિયમ રિમથની મનશક્તિ અને આંખ પૃથ્વીના પડમાં ઊંડી પેસે એવી સૂક્ષ્મ અને તીવ્ર હતી. તે તેની રંગેરંગ જાણતો હતો અને તેના હાડપિંજરથી માહેતગાર થયો હતો; અને પૃથ્વીની રચનાનું જ્ઞાન તો જાણે તેની આલાદે ઉતર્યું હોયની, તે પ્રમાણે તે જોતાં વારને આગળ આગળથી કહેતો. બાથ ગામની સીમમાં પૃથ્વીના થર વિષે તેનું એવું તો બારીક જ્ઞાન હતું કે, એ સર્વે જોઝફ ટાઉન્સેડ પાદરીને ઘેર સાંજે જમવા ભેળા થયા હતા, ત્યાં તેણે મિ. રિચર્ડસનના આગળ બધા થર અનુક્રમે કહ્યા. સૌથી ઉપરનો સપેતાનો થર તેણે એને લખાવ્યો, ત્યાંથી ઉતરતાં ઉતરતાં છેક નીચે કાલસાનો ત્રેવીશમો થર આવતો હતો, ત્યાંસુધી ઉતરાવ્યો. પુની નીચેનાં થરો વિષે તેણે કહ્યું કે હજી ચોક્કસ થયું નથી. એટલું થયા



પછી, ખડકના જૂદા જૂદા થરમાં પ્રાણી અને વનસ્પતિના શેષ-ભાગ જમા થયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં આ હકીકત છપાવીને તેનો સારી પેઠે પ્રસાર કરવામાં આવ્યો.

તેના ગળ પ્રમાણે બાથથી છેટેના ગામોમાં જઈ જઈને ત્યાંના થરોનું નિરાકરણ કરવાનો હવે તેણે નિશ્ચય કર્યો. કોઈ વેળાએ પગપાળો, કોઈ વેળાએ ઘોડા ઉપર, કોઈ વેળાએ ડાકની ગાડીની ટોચ ઉપર બેસીને તેણે અહિંથી તહીં અને તહીંથી અહિં વરસનાં વરસ સુધી મુસાફરી કરી. પોતાના રોજના કામકાજમાં દહાડે જે નીમી રાખ્યું હોય, તેમાં વાંધા ન આવે, માટે દિવસના વખતની ખોટ તે રાત્રે મુસાફરી કરીને પૂરી પાડતો. નૉર્થેક પરગણામાં હોલકામ ગામ સુધી તેને બાથથી મુસાફરી કરવી પડતી; કેમકે તે પરગણામાં મિ. કેકની જમીન હતી. તેમાં નહેરોવડે પાણી લાવવા લઈ જવાના કામમાં તે રોકાયો હતો. આવી રીતે કામને પ્રસંગે તેને જ્યારે ઘેરથી બહાર પ્રવાસ કરવો પડતો, ત્યારે તે ઘોડા ઉપર સવારી કરતો; અને જે જમીનમાં થઈને તે જતો, તેની ભૂ-રચના જોઈને તેની નોંધ કરવાને તે ઘણી વાર આડફેટા નીકળી જતો.

આ પ્રમાણે ઘણાં વરસ સુધી ઇંગ્લંડ તથા આયર્લેન્ડના દૂર દૂરના પ્રદેશમાં તેને મુસાફરી કરવી પડતી; તેમાં વરસ દહાડે તેને દશ દશ હજારથી પણ વધારે માઇલનું ચક્કર થતું; અને આવા શ્રમ ભરેલા નિત્ય પ્રવાસમાં તેણે આ નવી ઉત્પન્ન કરેલી બાળ વિદ્યાના સામાન્ય સાર્વજનિક સિદ્ધાંતો, જેમ આવે તેમ ઝટ ઝટ કાગળ ઉપર નોંધવા માંડ્યા. જેતાં ગમે તેવી નજીવી ગણાય, તોપણ કોઈ વાતની તપાસને તે ગફલતમાં જવા દેતો નહિ; અને નવી નવી બાબતોનો સંગ્રહ કરવાની તક આવી, તો તે લવલેશ પણ જવા દેતો નહિ. જે જમીન ખોદવામાં આવે, તેના કટકાની તેમ જ કુદરતી રીતે અથવા મનુષ્યકૃત જમીનના કિત્તાઓ કપાઈને નોખા પડી ગયા હોય, તેની એ લાગ આવે કે તરત નોંધ લેતો; અને આઠ વારે એક ઇંચનું માપ રાખીને તે તેનો નકશો ઉતારતો; અને તેમાં પછી તે રંગ પૂરી દેતો. તેની અવલોકન શક્તિ કેવી તીક્ષ્ણ હતી, તે નીચેના દાખલાથી ખાસ સમજશે. વોર્ન ગામની આસપાસના ભાગમાં તે ભૂસ્તર શાસ્ત્ર સંબંધી શોધમાં પ્રવેશ્યો હતો; તેવામાં તે ડન્સ્ટબલના ખડીના ડુંગરની તળેટી પાસે ચાલ્યો આવતો હતો; એટલે તેણે પોતાના સાબ-તીને કહ્યું કે, આ ડુંગરની તળેટીમાં જો ભાગેલી જમીન જોવામાં આવશે, તો ત્યાંથી આપણને શાર્ક માછલીના દાંત જડવા જોઈએ; અને તેઓ ધણે છેટે તો ગયા ન હતા, એટલામાં તો એક વાડથી બાંધી લીધેલી ખાઈના સરેત કિનારા ઉપરથી તેમણે છ દાંત ઉંચકી લીધા. પોતાને માટે તે પાછળથી કહેવા લાગ્યો કે, મારામાં તપાસ કરવાની ટેવ ધીરે ધીરે

આવી; પછી તેણે મારા મનમાં દઢ વાસો કર્યો; અને મારી જીંદગીના દરેક કામનો તે હમેશનો સોખતી થઈ પડ્યો; મારા પેટમાં મુસાફરી ઉપર નીકળવાનો જેવો વિચાર ઉઠતો કે તેની સાથે જ એ ટેવ જાગૃત થઈ જતી; તેથી નકશા વગેરેની સામગ્રી સારી પેઠે તૈયાર કરીને હું નીકળી પડતો; કાઠ કાઠ વેળાએ તે પ્રવાસમાં જે પદાર્થો જોવામાં આવે, તે વિષેના વિચાર કરતો કરતો હું બહાર જતો; કાઠ વેળાએ માર્ગમાંની ચીજો જોતો જોતો હું જતો. એવા જે કંઈ વિચારો મારા મનમાં ઉઠતા, તેની હું પ્રથમ જ નોંધ કરી લેતો અને પછી બહાર નીકળતો; તેથી જેમ એક ચિત્રકાર ચીતરવાના કપડાં ઉપર જેવો રંગ અને છબી ચી. તરે, તેવો રંગ અને છબી ચોકખે ચોકખી તે ઉપર સાફ ઉડી આવે, તેવું મારું મન આગળથી તત્પર થઈ રહેતું.

‘ઇંગ્લંડ અને વેલ્સના થરોનો નકશો’ એ નામનું પુસ્તક છપાવીને બહાર પાડવાને વિલિયમ દ્વિમથે આગળથી જાહેર કર્યું હતું; અને તે કામમાં તેણે છાતીતોડ પારાવાર મહેનત કરતાં છતાં, તે ગ્રંથ પ્રકટ કરવાને ધણું વિઘ્નો આવી પડ્યાં; અને જ્યારે તેના કેટલાએક મિત્રોએ તેને મદદ આપી, ત્યારે જ તે રહી રહીને ઇ. સ. ૧૮૧૪ માં પોતાના વીશ વરસના અખંડ પરિશ્રમનું ફળ પુસ્તકના આકારમાં તે દુનિયાના આગળ પ્રકટ કરવાને શક્તિમાન થયો. તેણે એટલી લાંબી મુદતમાં ધંધો રોજગાર અને મહેનત કરીને જે પાંચ પૈસા પેદા કર્યા હતા; તે બધા પોતાના શોધની પાછળ, અને પોતાના ઉપયોગમાં આવે એવી હજારો બાબતો અને હજારો અવલોકનનો સંગ્રહ કરવાને ખરચી નાંખ્યા; ઇંગ્લંડના દૂરના ભાગ જોઈ આવવાને નાણું જોઈએ, માટે તેની પાસે જે થોડી મિલકત હતી, તે પણ તેણે વેચી નાખી. આથ ગામની પાસે પથરની ખાણ ખોદાવવાના ધંધામાં તે દાખલ થયો; તેમાં તે ખેસી ગયો; તેથી તેણે ભૂસ્તર શાસ્ત્ર સંબંધી જે સંગ્રહ કર્યો હતો, તે તમામ તેને વેચવાનો વખત આવ્યો. ભૂસ્તર વિદ્યાના વિષયનું પુસ્તકાલય અને સરસામાન પણ તેને વેચવો પડ્યો. બ્રિટિશ સંગ્રહ-સ્થાનની સભાએ એ સંઘળું ખરીદ કર્યું. તેના છૂટા કાગળ, નકશા અને વિભાગ પાડેલા નકશાઓ પોતાના વગર ખીજ કાઢને કામ આવે એવા ન હતા; તે જ માત્ર તેની પાસે રહ્યા. તેને માથે જે આફત આવી પડી, તેને જે તુકસાન થયું, અને તેને જે સંકટ સહન કરવું પડ્યું, તે સંઘળું તેણે એવી હિમ્મત અને ધૈર્યથી વેઠ્યું છે કે તેનો એક દાખલો લેવા જોગ થઈ પડે એમ છે; અને એટલું છતાં, તે ઉત્સાહ અને હિમ્મતથી તેમ જ અપાર ધીરજથી તે કામ પાછળ મંડ્યો જ રહ્યો. અર્મિંગામમાં બ્રિટિશ સભાના મેળાવડામાં તે હાજર

થવાને જતો હતો, તેવામાં તે રસ્તામાં નોર્થામ્પ્ટન ગામમાં ઇ. સ. ૧૮૩૯ ના ઑગસ્ટ મહિનામાં મરણ પામ્યો.

આ મહાન શાસ્ત્રી અને હિન્મતવાન નરના ધીટ ઉદ્દોગથી ઈંગ્લંડને પોતાની ભૂ-રચનાના પ્રથમ નકશાનાં દર્શન થયાં છે; તેનાં જેટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં થોડાં છે. એક રસિક વિદ્વાન લખેછે કે, એ નકશાની મૂળ કલ્પના જ એવી શિરોમણી છે, અને તેના ડોળમાં અથવા સામાન્ય હદહદમાં તે એવો સચોટ સાચો છે કે, બ્રિટિશ ટાપુઓના પાછળથી ખીજ નકશા કરવામાં એ નકશો પાયારૂપ થઈ પડ્યો; એટલું જ નહિ પણ દુનિયાના ખીજ સઘળા દેશોમાં જ્યાં જ્યાં ભૂ-રચનાના નકશા બનાવવાનું કામ માથે લેવામાં આવ્યું છે, ત્યાં સર્વે ઠેકાણે સ્મિથના નકશાને આધારરૂપ ગણવામાં આવ્યો છે. ભૂસ્તર શાસ્ત્રની સભાના મકાનમાં હજુ પણ સ્મિથનો નકશો રાખી મૂકવામાં આવ્યો છે. જાણે એક મોટો ઐતિહાસિક દસ્તાવેજ હોયની ! તેમ જૂનો અને જીર્ણ થઈ ગયેલો, —તેના ધસાધને ઝાંખા પડેલા રંગને ફરી તેજદાર કરવાને આપણને કહેતો હોય, એમ લાગેછે. એ વિષયમાં જે પુરુષ પ્રવીણ હોય, તે એ જૂના નકશાને એવા જ માપ ઉપર થએલા ખીજ નવા નકશા સાથે લેલે મેળવે; તેમ મુકાબલો કરતાં તેને જણાશે, કે બધી મુખ્ય મુખ્ય બાબતોમાં એ જૂનો છતાં નીચો પડશે નહિ. ઈંગ્લંડના ઉત્તર પ્રદેશની અને વેલ્સમાં સાઇલ્યુરિ નામના બ્રિટન પૂર્વે એ ભાગમા રહેતા હતા, તે ઉપરથી સાઇલ્યુરિયન ખડકો કહેવાયછે, તે ખડકોની ગુંચવણ ભરેલી રચના અને પ્રથક્કરણ મર્ચિસને અને સ્નેન્વિકે કર્યું છે, એ જ માત્ર સ્મિથના મહા સિદ્ધાંતોમાં મુખ્ય વધારો થયેલો છે; સિવાય ખીજે કંઈ થયો નથી. પણ આપણા ઑક્સફોર્ડશિયરના મેજિસ્ટ્રીદારના બુદ્ધિબળની યોગ્ય કદર તેની હયાતીમાં જ શાસ્ત્રીય પુરુષોએ કરીને તેને માન આપ્યું છે. ‘અંગ્રેજ ભૂસ્તર વિદ્યામાં મૂળ મોટા શોધ કરનાર તમે છો; અને પૃથ્વીના થરની પાકી ઓળખ આપનાર પણ તમે જ છો; વળી એ શોધ અને શિક્ષણનું માન પ્રથમ દરજ્જે તમને જ ધટેછે અને તે થરોમાં જે પ્રાણી અને વનસ્પતિના શેષ ભાગો ઘણા કાળ સુધી દટાઈ ગયા હતા, તે ભાગો ઉપરથી થરનો ક્રમ બાંધનાર પણ આ દેશમાં તો તમે જ પહેલા છો; માટે લાંડનની ભૂસ્તર શાસ્ત્રીય સભા તમને વૉલ્સ્ટને સ્થાપેલો ચાંદ આપેછે. ઇ. સ. ૧૮૩૧.’ એ પ્રમાણે એની કદર થઈ. જ્યાં લગી ભૂસ્તર શાસ્ત્ર પૃથ્વીમાં રહેશે, ત્યાંસુધી એ વિદ્યાની સાથે એનું નામ પણ સદા સર્વદા જોડાયેલું જ રહેશે; એવી પાકી રીતે વિલિયમ સ્મિથે પોતાની સાદી એકનિષ્ઠાથી કામ કરીને નામ મેળવ્યું છે. ઉપર અમે જે લખનારના શબ્દો ટાંકી લીધા છે, તેના જ બોલ ફરીયા અમે ઉતારીએ છીએ. ‘પ્રાણીમાત્ર જુદા જુદા પ્રકારનાં થાયછે, તે શી રીતે થાયછે ?

અને જૂદે જૂદે રૂપે અનુક્રમે તેઓ જે પ્રથમ દર્શન દેછે, તે શા કારણથી એમ થાયછે? એ જે વાતનો નિર્ણય થવો અતિ દુર્ઘટ છે; અને તે જ્યાં-લગી નથી થયો, ત્યાંસુધી વિલિયમ સ્મિથે પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવ વડે જે શોધો કરી છે; તેના જેવી મૂલ્યવાન શોધ હવે ભૂસ્તર શાસ્ત્રમાં થઈ શકે એ વાત અમારી નજરમાં ઉતરતી નથી.’

હ્યૂ મિલરમાં પણ એના જેવી જ તપાસ કરવાની ટેવ હતી. એનો અવ-લોકન શક્તિ સ્મિથના જેવી જ હતી. તેણે વિદ્યા અને શાસ્ત્રનું અધ્યયન ઉલટભેર કર્યું, અને તેમાં તે પાર પડ્યો. ‘હું કઈ નિશાળોમાં લખ્યો? અને મારા ગુરુઓ કાણ કાણ થઈ ગયા?’ એ નામથી એણે એક પુસ્તક લખ્યું છે; તેમાં એણે પોતાની ઇંગ્લીની હકીકત લખી છે; તે ઘણી જ મનોરંજક છે; અને એ ચોપડી અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડે, એવી છે. માણસ જાતમાં સૌથી કનિષ્ઠ હાલતમાં અવતર્યા છતાં, ખરેખરી ઊમદા ચાલ કેવી રીતે બનેછે, તેનો પૂરેપૂરો હેવાલ એ ગ્રંથ ઉપરથી મળી આવેછે; અને આત્માવલંબન અથવા પોતે જ પોતાની મેળે મહેનત કરીને પાર પાડવાની, સ્વમાન એટલે ટેક અથવા પોતાનું માન પોતે કેવી રીતે જાળવવું તેની, અને સ્વાશ્રપ અથવા પરાપેક્ષા ન રાખતાં પોતાના પંડ ઉપર જ આધાર રાખીને વર્તવાની આદતો એ પુસ્તક વાંચવાથી આપણા મન ઉપર લક્ષ-ધા બળથી અસર કરેછે. હ્યૂનો બાપ ખતારસી હતો. હ્યૂ એક બાળક હતો, તેવામાં તેનો બાપ દરિયામાં ડૂબી જવાથી મરણ પામ્યો; અને હ્યૂને તેની વિધવા માથે ઉછેર્યો. તેને કાંઈક થોડું બાળુતાં તો શીખવ્યું; પણ તેના ખરેખરા ઉત્તમ ગુરુઓ તો જે છોકરાઓની સાથે તે રમતો હતો, જે માણસોની સાથે રહીને તે મજુરી કરતો હતો, અને જે સગાં વહા-લાંની સાથે તે રાત દિવસ રહેતો હતો, તે હતાં. તે અનેક જાતના પર-ચુરણ વિષયો ઉપર ઘણું વાંચતો; અને મજુર, સૂતાર, માછી, અને ખા-રવા જેવા અનેક માણસો પાસેથી અને એમ હજાર ઠેકાણેથી તે જ્ઞાનના નાના નાના વિલક્ષણ પુરજા મેળવી લેતો. તેમાં વળી, વિશેષ કરીને ફ્રે-માર્ટિની ખાડીના કિનારા ઉપરથી જૂના ધસાઇ ગએલા પથરના ગોળવા-માંથી એ વધારે જ્ઞાન મેળવતો. એના દાદાનો બાપ એક ખૂટો ચાંચિયો હતો. તે દરિયામાં વહાણો લૂટવાનો ઉદ્યમ આદરી બેઠો હતો. તેનો એક જખરો હથેડો હતો, તે લઈને હ્યૂ દરિયા કાંઠે નીકળી જતો. ત્યાં પછી પથરો ફેાડવાનું કામ કરી કરીને તે અખરખ જેવા માછકાના, આરસની જાતના રતાશ પડતા પૌરફિરિના, યાકુબ જેવા ઘેરા લાલ રંગના ગારનેટના, અને એવા બીજા ઘણા ઘણા પથરના તે નમુના ભેગા કરવા લાગ્યો. વળી, કોઈક વખત આખો દહાડો તે જંગલમાં જ રખડ્યા કરતો; અને ત્યાંપણ ખાસ રીતે અજાણ્યેખી પમાડે એવી ભૂસ્તર શાસ્ત્રને લગતી ચીજો

તેના જોવામાં આવે, તો તે ઉપર તેનું મન તલ-પાપડ થઇ રહેતું. દરિયા કાંઠા ઉપર ખડકોમાં તે શોધ કર્યા કરતો હોય, તેવામાં ત્યાં પટેલના સાથીઓ ગાડાં લઈને ત્યાંથી દરિયાનું ખાતર કચરો વગેરે ભરી લઈ જવાને આવતા. તેઓ તેને મસ્કરીમાં પૂછતા કે, કેમ, પત્થરમાંથી રૂપું ખોળેછે કે શું ? પણ તે આપડાને તેમાંથી કોઈ પણ દહાડે રૂપું જડ્યું હોય, તો હા કહેવાય ને ? તે જ્યારે લાયક ઉમરનો થયો, ત્યારે ઘાંડફેડીઆનો ધંધો તેને ગમતો હતો, માટે તે શીખવાને એને એક ઠેકાણે મૂક્યો; અને કોમાર્ટિની ખાડી ઉપર એક ખાણ હતી, ત્યાં એણે એ પત્થર ફેડવાની મજૂરીનો ધંધો આદર્યો. આ પત્થરની ખાણ તો એને કેળવણી આપવામાં સોનાની ખાણ જેવી થઈ પડી; કારણકે તે ખાણની અંદરની અજબ જેવી ભૂરચના જોવાથી તેની જિજ્ઞાસા જાગ્રત થઈ. આપણા જુવાન પત્થર ફેડનારે જોયું કે, તળે ઘેરા લાલ રંગના પત્થરનું વળું છે અને ઉપર ઝાંખા લાલ રંગની માટીનું વળું છે. આવી નિર્માલ્ય વસ્તુઓમાંથી પણ તેને પુષ્કળ વિચાર કરવાનું અને તપાસ ચલાવવાનું મળી આવતું. જે ખાખતોમાં ખીજ માણસોને કંઈ સૂઝતું નહિ, તેવી ખાખતોમાં મુકાબલો કરીને તે પદાર્થો એક ખીજ સાથે શેમાં મળતા આવેછે; શેમાં જૂદા પડેછે; કયી કયી વાતમાં પોતાનો ખાસ ગુણ ધરાવેછે; તે એ શોધી કાઢતો; અને પછી તે ઉપર વિચાર કર્યા કરતો. બહારની ચીજોનું અવલોકન કરવાને તે પોતાની આંખ અને વિચાર કરવાને પોતાનું મન સદા ઉઘાડું જ રાખતો. તે ખાવા પીવામાં નિયમિત હતો; તે મહેનતુ અને ખંતી હતો; અને આ સદ્ગુણોથી જ તેની બુદ્ધિનો એવો ઉદય થયો, એમ સમજવું.

કાંઠા ઉપર મોજાં અથડાયા કરે અને તેનો ધસારો લાગે તેથી, તેમ જ તેના હથોડાના મારથી જમીનમાંથી વિધવિધ પ્રકારના શારીરિક શેષ ભાગો બહાર નીકળી પડતા; તેમાં વિશેષ કરીને માછલાં, વનસ્પતિના છોડ અને ગોકળ ગાય જેવી સીપવાળી માછલીઓની જૂની નજ થએલી પંક્તિઓના છિન્ન ભિન્ન ભાગ તેના જોવામાં આવતા; તેથી તે સઘળું જાણવાની તેની ઇચ્છા ઉત્કેષાર્થ અને સદા જાગ્રત રહેવા લાગી. એ વિષય એના મનમાંથી કદી વીસારે પડતો નહિ. પણ ધણાં ધણાં વરસ સુધી તે અવલોકન કરતો ગયો; ભૂ-રચનાના મુકાબલા કરતો ગયો; અને છેક છેવટે ઘાંડફેડાનો ધંધો મૂકી દીધો બાદ તેણે ‘જૂનો રાતો રેતીનો પત્થર’ એ નામનું એક ધણું જ દિલપસંદ પુસ્તક બનાવીને પ્રકટ કર્યું. તે વખતથી એક શાસ્ત્રીય ભૂસ્તર વિદ્યાવેત્તા તરીકે એની પ્રતિષ્ઠા એકદમ વધી ગઈ. પણ ધણાં લાંબાં વરસ સુધી ધીરજથી તપાસ અને શોધ કરી કરીને આ ગ્રંથ તે બહાર પાડી શક્યો. તેણે પોતાનું જીવન ચરિત્ર લખ્યું છે, તેમાં તે નમ્રતાથી જણાવેછે કે, આ વિષયમાં કંઈ પણ યશ કે સુલક્ષણનો હું દાવો કરું, તો તે માત્ર એટલું જ છે કે, ધીરજ રાખીને તપાસ કરવાની મારામાં ટેવ હતી; અને એ ગુણ એવો છે કે જે માણસ આહે, તે મેળવી શકે; અને તે મારા જેટલો અથવા મારાથી વધારે પણ કેળવી શકે, એમાં નવાઈ નથી; એટલું જ નહિ, પણ

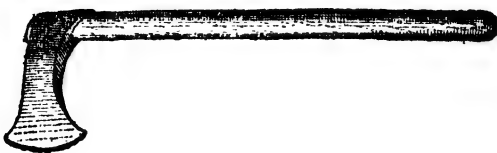
મારો મત તો એવો છે કે, આ ગરીબ આપડી ધીરજને બરાબર રીતે ખૂબ બરદાસ્ત કરીને ઉછેરવામાં આવે; અને પછી તેનાં જે ફળ ફૂલ ઉતરે, તે જન્મની સ્વાભાવિક બુદ્ધિનાં પરાક્રમ કરતાં પણ વિલક્ષણ સ્વાદવાળાં અને સુગંધીદાર નીવડશે, એ પાકું સમજવું.

જૉન આઉન નામનો એક નામાંકિત અંગ્રેજ ભૂસ્તર વિદ્યાનો પંડિત હાલ મરણ પામ્યો છે. તે મિલરની માફક પ્રથમ સલાટનો ધંધો કરતો. કૉલેજેસ્ટરમાં રહીને તે એ ધંધો શીખ્યો હતો; અને પછીથી તે નૉરિચમાં ફેરીઆ સલાટનું કામ કરતો. તેણે કૉલેજેસ્ટર ગામમાં કડીઆનું કામ કરવા માંડ્યું; અને કરકસર તથા મહેનતથી તે ઠીક કમાયો. તે પોતાનો ધંધો કર્યા કરતો હતો, તેવામાં જ દટાઇ ગયેલા પ્રાણી અને ઝાડ પાનનાં શેષ ભાગ અને સીપો ઉપર એનું પ્રથમ લક્ષ ગયું; અને એવા પદાર્થોના પછી એ સંગ્રહ કરવા લાગ્યો; તે સંગ્રહ ચાલતે દહાડે એવો નીપજ્યો કે આખા ઈંગ્લંડમાં તે પહેલા દરજ્જાનો ગણવા લાગ્યો. તેણે એસેકસ, કેંટ, અને સસેક્સ પરગણાના કિનારા ઉપર શોધ ચલાવીને તેણે હાથી અને ગેંડાના બન્ન શેષ-ભાગ ઝોળી કાઢ્યા; તેમાં જે સૌથી કીમતી હતા, તે તેણે બ્રિટિશ-સંગ્રહસ્થાનને ભેટ કર્યાં. તેની પાછલી ઉમરનાં થોડાં વરસ સપેતામાં ફેરામિનિફેરા નામનાં અતિ સૂક્ષ્મ સીપવાળાં જંતુ થાય-છે, તેનું અધ્યયન કરવામાં તેણે એક ચિત્તે ગાળ્યાં; અને તે સંબંધી તેણે કેટલાંક મનોરંજક શોધો કર્યાં છે. તેણે તેની આખી ઉમર ઉપયોગી કામમાં ગુજારી. તે ઉમરધર સુખી હતો; અને તેને સૌ કાંઈ માન આપતું. તે એંશી વરસની પાછી ઉમરે ઇ. સ. ૧૮૫૬ ના નવેમ્બર માસમાં એસેકસ પરગણાના નેટાન્વે ગામમાં ગુજરી ગયો.

રૅફોલ્ડની ઉત્તરમાં ધણે છેટે થર્સો ગામમાં થોડી મુદત ઉપર સર રૅડરિક મર્ચિસને એક મહા જ્ઞાની ભૂસ્તર શાસ્ત્રી શોધી કાઢ્યો; તેનું નામ રૅબર્ટ ડિક છે. તે લાં બાઠયારાનો ધંધો કરેછે. તે જે દુકાનમાં રોટલીઓ બનાવીને વેચતો, લાં સર રૅડરિક તેને મળવાને ગયો. ડિકને પોતાના પરગણાની ભૂગોળનું અને ભૂસ્તરના ચમત્કારિક દેખાવોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું; માટે પોતાની પાસે લોટ પડ્યો હતો, તે વતી પાટીઆ ઉપર તેણે તે પરગણાના સીમાડા વગેરેનો નકશો ચીતરી બતાવ્યો; અને ભૂ-રચનાના કોઠા પાડી બતાવ્યા; અને હાલ જે નકશા બધે વપરાયછે, તેમાં જે જે ભૂલો હતી, તે પણ તેણે દેખાડી દીધી. તેણે કહ્યું કે, હું નવરો પડતો, ત્યારે આખા પરગણામાં ફરી ફરીને ઉપરની આબત ચોક્કસ કરી લેતો. સર રૅડરિક તેની સાથે વિશેષ વાતચીત કરતાં, તેને જણાયું કે આ ગરીબ કુળનો ડિક જેવો પહેલા નબરનો બઠિયારો છે, તેવો જ તે ઉત્તમ પ્રકારનો ભૂસ્તર શાસ્ત્રી છે; એટલું જ નહિ, પણ તે વળી તેવો જ સરસ વનસ્પતિ-ગુણુ પંડિત છે. ભૂગોળ વિદ્યાની સલાના પ્રમુખ સર રૅડરિક કહેછે કે, આ બઠિયારાને વનસ્પતિ-શાસ્ત્રનું મારા કરતાં દશગણું વધારે જ્ઞાન હતું; એનામાં મારા કરતાં બેહદ વધારે જ્ઞાન જોઇને

હું બહુ ઝાંખો પડી ગયો. તેના સંગ્રહમાં માત્ર પચીશ ત્રીશ જાતના ફૂલના નમુના બાકી હતા. કેટલાએક નમુના તેણે બેટ દ્વાબલ મેળવ્યા હતા; કેટલા-એક તેણે વેચાતા લીધા હતા. પણ ઘણે ભાગે તો તેણે પોતાના કેઈએસ પરગણામાં ફરી ફરીને જાત મહેનતથી મેળવ્યા હતા; તેણે ઉત્તમ પ્રકારની સુંદર વર્ગણી પાડીને એ સઘળા નમુના ગોઠવીને તે કિપર શાસ્ત્રીય લાટિન સંજ્ઞાઓના કાગળ લખીને વળગાડી રાખ્યા હતા.

સર રૅડરિક મર્ચિસન પંડે જ આ શાસ્ત્ર અને એના જેવાં ખીજાં શા-સ્ત્રોનો ભૂપણ ૩૫ અનુયાયી છે. ત્રિમાસિક ટીકાકારમાં એક લખનાર લખે છે કે, સર રૅડરિક પોતાની જીંદગીનો પૂર્વ ભાગ લશ્કરી ખાતામાં સિપાઈગીરી બજાવવામાં ગાળ્યો હતો; તેને શાસ્ત્રીય કેળવણીનો લાભ મળ્યો ન હતો. જે તેવી કેળવણી તેને નાનપણમાં મળી હોત, તો વખતે લાભને બદલે ગેરફાયદો પણ કાં ન થાત ?! તે લશ્કરી ખાતામાંથી નીકળ્યા પછી એક સુંદર ગામમાં જઈને રહ્યો નહિ; અને પોતાનો વખત લોકડી વગેરેનો શિકાર કરવામાં કાઢ્યો નહિ. પણ પોતાના કુદરતી કૌવત અને ડહાપણના જોરથી, અપરિમિત ઉદ્યોગ અને ઉત્સાહથી, તેણે જે શાસ્ત્રીય વિષયોમાં કીર્તિ મેળવી છે, તે ચિર કાળ સુધી ચતુર્દિશામાં ગાજી રહેશે. એના જીવન ચરિત્રથી એક અદ્વિતીય દૃષ્ટાંત મળી આવે છે. તેણે પોતાના વતનમાં આવીને એક પરગણું પકડ્યું. તેમાં અત્યાર સુધી કોઈએ કાંઈ શોધ કર્યો ન હતો; અને તે હતો પણ કંઈ. તેણે ઘણાં વરસ સુધી મહેનત કરીને ત્યાંના ખડકોની બનાવટ તપાસી, તેમની અંતરરચના પ્રમાણે તેણે કુદરતી વર્ગ બાંધ્યા; દરેક જથ્થામાં ખસૂસ કરીને કયા કયા પ્રાણી તથા વનસ્પતિના શેષ-ભાગ હોય છે, તે નક્કી કરી આપ્યા; અને પૃથ્વીના ભૂસ્તર શાસ્ત્રની તવારીખમાં બે મોટી બાબતોને ઘોર અંધારામાંથી સૂર્યના તેજસ્વી પ્રકાશમાં પ્રથમ એણે જ આણી છે; તેથી તે વિષયોના પહેલા જ પૃષ્ઠમાં એનું નામ સદા મોખરે જ રહેશે. એટલું જ કરીને એ બેસી રહ્યો નહિ; પણ આ પ્રમાણે મજૂરી કરીને તેણે જે જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તે મોટા મોટા પ્રાંતોની ભૂ-રચનાનું પ્રથક્કરણ કરવામાં તેણે વાપર્યું. તેણે એ કામ સ્વદેશમાં તેમ જ પરદેશમાં સારી રીતે ચલાવ્યું; અને તેથી જે મોટા મોટા દેશો આગળ ‘અજ્ઞાત-ભૂમિકા’ હતી, તેની ભૂ-રચનાનો એણે જ શોધ કર્યો. પણ સર રૅડરિક મર્ચિસન માત્ર ભૂસ્તર-શાસ્ત્રી છે, એટલું જ નહિ. જ્ઞાનની ઘણી ઘણી કુંજગલીઓમાં અપાર મહેનતથી ફરી ફરીને તેણે એવો અનુભવ મેળવ્યો છે કે શાસ્ત્રીય મડળમાં તે મહા ચતુર અને નિપુણ પંડિત ગણાય છે.





## પ્રકરણ ૬ દું. કળાકૌશલ્યના કારીગરો.

દાહરા.

આશા દૂર દેખાયછે, મૃગ-જળ તેજ સમાન;  
મિથ્યા છે એમ જ્ઞેષ્ટને, યા ન નિરાશ નિદાન.  
છે વીરત્વ પ્રયત્નમાં, દેખ કીડીનો ટેક;  
વાંછિત ફળની પ્રાપ્તિમાં, નથી ખૂર્શનો નેક.-આર. એમ. મિલ્ક.

ચઢ, ચઢ, ઊંચે ચઢ; અને સરસ થા; એ જ જીવનનો આધાર છે.-જૂએર.

કળાકૌશલ્યમાં વાહવા મેળવવી હોય, અને ખીજી હરકોઇ બાબતમાં નામના કરવી હોય, તો કાળજી કેરીને મહેનત કર્યાં કરવી જોઈએ. એક ખુબસુરત તસ્વીર ચીતરવી અથવા એક ભવ્ય પ્રતિમા ઘડવી, એ હાંસી ખેલ સમજશો નહિ. ચિતારો પોતાની પીછીથી અને શિલ્પિ પોતાની વીંધણીથી જે ચતુરાઈ ભરેલા ઘાટ નીપજાવેછે, તે કુદરતી અકલથી વિચારીને કરેછે; તેમ જ વળી તે અખંડ અભ્યાસ, મહેનત અને મહાવરાનું ફળ છે, એમ સમજવું.

સર જેશુઆ રેનલ્ડઝ તો બધું દૈવત ઉદ્યાગમાં જ છે, એમ માનતો. તે કહેતો કે કળાની કુશળતા ઇશ્વરી બક્ષીસથી, સ્વાભાવિક બુદ્ધિથી કે માણસના શોખથી ગમે તેટલી બહાર પડે; પણ તે કુશળતા માણસ ધારે તો મેળવી શકે. એક વાર ખારીને તેણે લખ્યું કે, ચિત્રકળામાં કે ખીજી ગમે તે કળામાં માણસે મનમાં ઉત્કૃષ્ટ થવાનું આદ્યું હોય, તેણે તો પથારીમાંથી ઉઠે, ચારથી તે પાછો સૂએ લાંસુધીના સઘળા વખતમાં પોતાનું તન મન સર્વસ્વ તે એક જ વિષયમાં ગુલતાન કરી નાખવું જોઈએ. એક ખીજે પ્રસંગે તેણે કહ્યું કે, ‘જે માણસોએ સરસ હુનરીમાં ખપવાનું મન સાથે નફી કર્યું હોય, તેણે તો મને કે કમને, ભાવે કે અભાવે, આઠ પહોર અને બત્રીશ ઘડી તેની પાછળ જ મંજા રહેવું; ચારે તેમને જણાશે કે આ કામ કંઈ છોડવાની રમત નથી, પણ બરાબર કદું વહીતરું છે.’ હુનર તથા કળામાં ઉત્તમ પ્રતિની પ્રતિષ્ઠા મેળવવી હોય તો ખંત અને આગ્રહથી મહેનત કરવાની પૂરેપૂરી જરૂર છે. એ વાતની અમે હા બાણીએ છીએ, પણ તેની સાથે એ વાત પણ ખરી જ સમજવી કે એકલી મહેનત કરીને માણસ મરી જાય ભલે; પણ જે તેનામાં જન્મના સંસ્કાર નહિ હોય-જે તેનામાં જન્મ-બુદ્ધિ નહિ હોય, તો ગમે તેવી ખરે માર્ગે મજુરી કરી હશે તેથી તે એક ખરે કસળી કળાધર બનનાર નથી. અકલની ધનાઘેત કુદરતે કરી હોય, તો જાત-કેળવણીની મદદથી માણસમાં તે ગુણ ખીલી નીકળેછે. નિશાળોની સઘળી તરેહની કેળવણી આત્મ-સુધારક કેળવણી આગળ કશા લેખામાં નથી.

મોટા મોટા કળાવાન પંડિતોને દરિદ્રતા અને ખીજી અનેક અડચણો સામા કમર કસીને લડાઇઓ કરી કરીને ચાલવું પડ્યું છે. વાંચનાર વિચારશે તો એવાં અપૂર્વ દષ્ટાંતો વીજળીના તેજ્જ્વલ પ્રકાશની પેઠે તેની આગળ તત્કાળ ચમકશે. ક્લૉડ લૉરેઇન ધર્જીની કણકના પદાર્થો બનાવીને વેચતો હતો; ટિંટોરેટો રંગારાનો ધંધો કરતો હતો; કારાવેજિયો નામના બે ભાઇઓ, તેમાં એક રંગ બનાવવાનું કામ કરતો હતો, અને ખીજો વાટિકન મહેલના ચણતર માટે કાલની ટોપલીઓ ઉપાડતો હતો; સાલ્વાટોર રોઝા લુટારાઓની ટોળીનો સોબતી હતો; જોટો એક ગામડિયાનો છોકરો હતો, જિંગારો ચામડાંની જાતનો હતો; કાવેડોને તેનાબાપે ધરની બહાર કાઢી મૂકીને બીજા માગતો કર્યો હતો; કાનોવા ખાણમાંથી પથ્થર કાપવાનું કામ કરતો હતો. આ અને એવા જ પ્રસિદ્ધ થયેલા ખીજા કારીગરોએ વિકટ વિડબનામાં છતાં દુર્ઘટ અબ્યાસ અને પરિશ્રમના દૈવતવડે દિવ્ય કીર્તિ મેળવી છે.

આપણા પોતાના દેશના ધણા નામાંકિત થયેલા કુશળ કળાધરોની સંસારિક સ્થિતિ જોવા જશો, તો તે પણ સામાન્ય માલમ પડશે. તેમના મનના સ્વાભાવિક વલણને સહાયક થઈ પડે, એમ કંઈ ન હતું. ગેઇન્સબ્રો અને બેકન કાપડ બનાવનારના છોકરા હતા. ખારી આયર્લેન્ડનો વતની હતો. તે નાનો છોકરો હતો, ત્યારે ખલાસીનું કામ કરતો હતો; અને માકલીઝ કૉક ગામમાં એક શરાફની દુકાને શીખવાને રહ્યો હતો. ઈનિગો જોન્સની પેઠે એાપી અને રમ્મી સૂતાર હતા. પેન્સિલવેનિયામાં કુવેકર પંથી એક નાનો પટેલીઓ હતો, તેને ઘેર વેસ્ટ અવતર્યો હતો. નૉર્થકોટ ધડિયાળી હતો. જાકસન દરજી હતો, અને એટી છાપગર હતો. રેનલ્ડઝ, વિલ્સન અને વિલ્કી પાદરીઓના દીકરા હતા. લૉરેન્સ દારૂના એક પીઠાવાળાનો છોકરો હતો, અને ટર્નરનો બાપ વાળંદ હતો. એ વાત ખરી છે કે, આપણા કેટલાએક ચિત્રકારો મૂળથી જ એ કળા સાથે કંઈ સહજસાજ પણ નિસ્ખત રાખતા હતા; ઉદાહરણ, ફ્લાકસમનનો બાપ એક જાતની માટીનાં ખીખાં વેચતો હતો. બર્ડ ચાહની રીકાખીઓ ઉપર ચિત્ર કાઢતો હતો. માર્ટિન શિવરામ અને બગીઓને રંગ દેતો અને ચીતરતો. રાઇટ અને ગિલ્ડિન વહાણ ઉપર માર્ટિનની પેઠે રંગ ચઢાવતા. ચાંટ્રી નક્શી કામ કરતો અને રસવાનું કામ કરતો, અને ડેવિડ કૉક્સ, સ્ટાન્શીલ્ડ, અને રૉબર્ટસ નાટકના પડદા ચીતરવાનું કામ કરતા.

આ માણસોએ જે કીર્તિ મેળવી, તે તેમને એની મેળે દૈવયોગે કે અકસ્માત બનાવથી મળી ગઈ છે, એમ સમજશો નહિ; પણ તેમણે ફક્ત ઉદ્યોગ અને કઠણ વહીતર કરીને મેળવી છે, એમ જાણજો. એમાંના કેટલાએક ધનવાન પણ થયા ખરા; પણ ધન મેળવવાની મુખ્ય મતલબથી જ તેમણે એ કામ કરેલું, એમ ધારશો નહિ. એક કારીગરને તેની શરૂઆતની ઇંછીમાં પોતાના મનને કબજામાં રાખીને ખંત રાખીને જે મહેનત કરવી

પડેછે, તે મહેનત તે ગમે તેવો લોભી હોય તોપણ કેવળ દ્રવ્ય લોભથી થઈ શકે જ નહિ. આપણા મનગમતી કાંઈ પણ કળામાં કે કામમાં મન્યા રહેવાથી જે આનંદ આવેછે, તે જ એ મહેનતનો બદલો વાળી દેછે; લક્ષ્મી તેની પાછળ આવવાની હોય, તો ભલે આવો; પણ લક્ષ્મીની લલુતાથી એવી મહેનત કદી થાય જ નહિ. મોટા મનના ધણા કળાધરો ધરાકની સાથે ભાવ કરવાની ભાંજગડ કરતા નથી; પણ પોતાના કિસાહી મનના વલણ પ્રમાણે કામ કર્યા જ જાયછે. ઝેનોફને પોતાના તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથોમાં જે સુંદર કલ્પના મૂકી છે, તે રૂપાનિયોસેટોએ પોતે તે પ્રમાણે વર્તીને ખરી કરી બતાવી; એટલે તેણે એશઆરામનાં પુષ્કળ સાધન, દ્રવ્યાદિક મેળવ્યા પછી, તેમની સત્તામાંથી પોતે નીકળી ગયો; અને તમામ વસ્તુનો ત્યાગ કરીને પોતાની રાજી ખુશીથી દરિદ્રાવસ્થા અને ઉઘોગની હાલત પસંદ કરી. એક ચિત્રકારે એક તસ્વીર ધણી મહેનતથી નકેા મેળવવાની હિમેદે ચીતરી હતી. તે બહાર દેખાડવાને મૂકવામાં આવી; ત્યારે એક જણે માધકલ આંજેલોનો તે વિષે મત પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, જ્યાંલગી એ તાલેવર થવાને આટલી બધી તૃષ્ણા રાખ્યા કરશે, ત્યાંલગી મને તો એમ લાગેછે કે, એ નિર્ધન જ રહેશે.

સર જોશુઆ રેનલ્ડઝની પેઠે જ માધકલ આંજેલો પણ મહેનતની કૂચીને જ સાચી કૂચી માનતો. જશના દરવાજા ઉઘાડવાને એ કૂચી વગર ખીજી કાંઈ બંધ બેસતી નથી. વળી, તેનો એવો સિદ્ધાંત હતો કે, જે મનની મરજી પ્રમાણે હાથ કાંવત રાખીને કામ કરે, તો મગજમાં ગમે તેવી કલ્પના ઉત્પન્ન થાય, તેની આબેહુબ પ્રતિમા આરસ ઉપર ઉઠાડી શકાય. તે પંડે હદ બેહદ મહેનત કરતો; અને તે કહેતો કે, હું ખાવા પીવામાં ધણો જ મિતાહારી છું, તેથી મારા બીજા બધા સહુવર્ગીઓના કરતાં હું વધારે વખત સુધી એક આસને બેસીને અભ્યાસ કરી શકુંછું. એ બ્યારે પોતાના કામમાં અજો રહેતો, ત્યારે આખા દિવસમાં થોડી રોટલી અને જરા દારૂ માત્ર લેતો; અને ધણી એ વાર તે અડધી રાતે ઉઠીને પોતાના અધૂરા રહેલા કામ પાછળ મંડી પડતો. આવી રીતે બ્યારે રાત્રે આરસ ઉપર શિલ્પ કામ કરતો, ત્યારે લાહીનાં દોપિસ્તાંની ટોપી બનાવીને તે માથે પહેરતો; અને પોતે જેમ ફરતો જાય અથવા વાંકો ચૂંકો થતો જાય, તેમ મીલુબત્તી પણ થતી જાય; કેમકે મૂર્તિ ઉપર અજવાળું પડવાને તે પોતાની ટોપીમાં સળગાવેળી મીલુબત્તી ખોસીને કામ કરતો. કાંઈ કાંઈ વેળાએ તો તે એટલો થાકી જતો કે, તે પહેરેલાં લૂગડાં ઉતાર્યા વગર એમનો એમ જઘને પથારી ઉપર પડતો; અને ઊંઘમાંથી તે તાજે થઈને જેવો ઉઠતો કે લાગલો જ પાછો કામ પાછલ મંડી પડતો. (નાનાં છોકરાંઓને ચાલતાં શીખવવાને એક નાની ગાડી થાયછે. તેને ચાલન-ગાડી અથવા બાબા ગાડી કહેછે. તેને તળીએ કંઈ હોતું નથી. નીચે ઉપર ચાર બાજુઓ ઉપર લાકડાના ચાર ચાર ડાંડા હોયછે; તેમ જ ખૂણામાં ચાર ઉંજા ડાંડા જડેલા હોયછે. ટુંકામાં ચાલન ગાડીનો ઘાટ લોહાના

સળીઆ વગરના ચોરસ પાંજરાં જેવો હોય છે. તેની તળીએ ચાર ખૂણે ચાર ચકરીઓ અથવા નાનાં નાનાં પર્ષડાં જડેલાં હોય છે. નાના છોકરાને વચમાં ઉભો રાખે છે. તળીજાં ખાલી હોય છે, તેથી તેના પગ ભોંય ઉપર રહે છે; અને એ હાથ ગમે તે ડાંડા ઉપર હોય છે. તેના જોરથી નીચેનાં પર્ષડાં ફરે છે, એટલે છોકરાને ધીરે ધીરે ચાલતાં આવડે છે. ઘણા ગૃહસ્થો પોતાના કાગળ પત્રોને મથાળે અમુક ચિત્ર અને અમુક નીતિ વચન છપાવી રાખે છે. તે બંને અર્થ-દર્શક માર્મિક વચનો પોતાની રહેણી કરણી બતાવી આપે છે.) તે પ્રમાણે આંજે-લોએ એક સમસ્યા વાચક ચિત્ર ખાસ પોતાને માટે પસંદ કર્યું હતું. તે ચિત્ર છોકરાની ચાલન ગાડીનું હતું. તેમાં એક વૃદ્ધ પુરુષ હતો; અને માથે કાળ-માપક કાચની શીશી હતી. તે ઉપર એક વચન લખ્યું હતું કે, હજુ હું શીખું છું.

ટિશન પણ એવો જ હતો; મહેનત કરવામાં થાક શું, તે એ સમજતો નહિ. 'ધર્મનિમિત્ત આત્મ-ઉત્સર્ગિ પીટર'ની પ્રસિદ્ધ પ્રતિમા પાછળ તે આઠ વરસ સુધી મંજો રહ્યો; અને 'અવસાન-કાળના ભોજન' પાછળ સાત વરસ તે લાગુ રહ્યો. તેણે પાંચમા વર્લ્સ રાજને એક કામળ લખ્યો હતો, તેમાં તેણે લખ્યું કે, સાત વરસ સુધી, ઘણુંકરીને એક પણ દિવસનો આંતરો પડ્યા વગર, હું 'અવસાન-કાળના ભોજન' પાછળ મચ્યો રહ્યો છું. તે હવે હું આપ નામદારને નજર કરું છું.' મોટા કસબી કારીગરોને મોટાં કામો કરતી વખત તેમને ધીરજ રાખીને કેટલી મહેનત કરવી પડે છે, અને કેટલી લાંબી મુદત સુધી તેમને કેળવણીનો અનુભવ લેવો પડે છે, તે થોડા માણસ જ જાણતા હશે. એ કામ દેખાઈતાં સહેલાં લાગે છે; અને ઝટ પૂરાં થઈ જાય, એવાં જણાય છે; પણ એ પ્રમાણે હાથ ચાલાકી મેળવતાં, તેમને કેટલી મુશીબત વેઠવી પડી હશે! વેનિસ શહેરના એક અમીરે એક શિલ્પ શાસ્ત્રીને કહ્યું કે, માથાથી છાતી સુધીનું એક બાવલું બનાવતાં તમને ફક્ત દશ દિવસ લાગ્યા; તેના તમે મારી પાસે સવાબરે રૂપિયા માગો છો, એ તે શું કહેવાય? તે કારીગરે જવાબ દીધો કે, મેં ત્રીશ વરસ સુધી એ કળા શીખવાને મહેનત કરી, ત્યારે હવે આવું કામ હું દશ દિવસમાં કરી શકું છું, એ વાત તમારે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. ડોમેનિકોનો એક તસ્વીરનું પ્રદર્શન કરનાર છે, એવી વાત ચાલી રહી હતી; પણ તે બહાર પડતાં વાર લાગી; તેથી એક શખ્સે આ ધીમાશને લીધે તેનો વાંક કાઢ્યો; ત્યારે તે ચિત્રકારે કહ્યું કે, હું પ્રથમ મારા ચિત્રકામને મારા મન સાથે રંગીને નીરખી જોઉં છું; ને પછી કપડા ઉપર ચીતરું છું, તેથી વાર લાગે છે. સર ઓગસ્ટસ કાલકટ હાલમાં ગુજરી ગયો છે. તેણે રૅચેસ્ટર નામની પંકાએલી સળી તૈયાર કરી; તે પહેલાં એણે એવી ચાળીશ કાઢીને રદ કરી, ત્યારે આ એકતાળીશમી એના મનગમતી બની. આ ઉપરથી એ પુરુષ કેવી ઉલોગી પ્રકૃતિનો

માણસ હશે, તે વાંચનારના ખ્યાલમાં સહજ આવશે. પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન; મહેનત પાછળ મંજૂ જ રહેતું; ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો; એ ગુણ જે જે માણસનામાં હોય, તે સંસાર સાગરમાં આગળ નીકળેછે; અને એ જ ગુણના પ્રાધાન્યથી કળામાં કુશળતા મેળવી શકાયછે.

કુદરતે ગમે તેટલા અપ્રાપ્ત દિલથી બુદ્ધિની બક્ષીસ કરી હોય, તોપણ કળાની કળ તો લાંબી મુદત સુધી જીવુની મહેનત કરી હોય, તો જ હાથ લાગે. ઘણા કસબી નરો પોકો વખત થતા પહેલાં, વહેલા વહેલા બહાર ખીલેછે; પણ તેમની કુદરતી ચતુરાઈની સાથે જો તેઓ મહેનત ન મેળવે, તો તેથી કંઈ કળ નીપજતું નથી; કારણકે એક હાથે તાળી પડતી નથી. વેસ્ટની વાત સૌના જાણવામાં હશે. તેની મોટી ખેનનું છોકરું પારણામાં સૂતું હતું; તે ઉધતા બાળકને વેસ્ટ ઉભો ઉભો જોતો હતો. તે વખત એ સાત વરસનો હતો. નાના બાણેજની ખુબસુરતી જોઈને નાનો મામે એવો તો દિગ બની ગયો કે, તે તરત દોડીને એક કાગળ લઈ આવ્યો; અને તે ઉપર લાલ અને કાળી શાહીથી તેની એક તસ્વીર ચીતરી. આટલી જૂજ વાતથી એની મનોવૃત્તિ કળાર્થ ગઈ; અને તેના મનને એ કળામાંથી કાઢીને બીજા કશામાં નાખવું, એ બની શકે એમ નથી, એમ જણાયું. બહુ જ નાની ઉંમરથી તેનાં વખાણ થવા માંડ્યાં; અને તેથી એ બગડ્યો. જો એમ ન થયું હોત, તો વેસ્ટ એથી એ મોટો ચીતારો ગણાત. તેણે કીર્તિ મેળવવામાં કસર રાખી નથી; પણ તે મેળવવામાં તેને અભ્યાસ કરવો પડ્યો ન હતો; વિપત્તિઓ વેઠવી પડી ન હતી; અને સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં ન હતાં; તેથી એ કીર્તિ અચળ રહે તેવા પ્રકારની નથી.

રિચર્ડ વિલ્સન બાળક હતો, ત્યારથી જ તેના ઘરની ભીંતો ઉપર બજેલાં ખોયણાં અને સળીઓથી માણસ તથા જનવરોનાં ચિત્ર કાઢવામાં તેને બહુ મગ્ન પડતી. પ્રથમ તો તેણે માણસોની તસ્વીરો કાઢવા તર્ફ લક્ષ્ય દોડાવ્યું; પણ તે એક દિવસ ઝૂકારેલિ ચિત્રકારને મળવાને તેને ઘેર ગયો. ઝૂકારેલિ ઘેર ન હતો; તે તેની વાટ જોતો હતો. તે એટલો બેઠો થાક્યો, ત્યારે તેના મિત્રના ઓરડાની બારીમાંથી જે દેખાવ માલમ પડતો હતો, તે તેણે નવરા નવરા ચીતરવા માંડ્યો. ઝૂકારેલિએ ઘેર આવીને એ ચિત્ર જોયું; તેથી તે એટલો તો રાજ થઈ ગયો કે, તેણે વિલ્સનને પૂછ્યું કે સૃષ્ટિ લીલાનો તે અભ્યાસ ક્યો છે કે શું? તેણે કહ્યું કે, ના, મેં કંઈ અભ્યાસ ક્યો નથી. તે ઉપરથી ઝૂકારેલિએ કહ્યું કે, મારી તને એવી સલાહ છે કે, એ વિષયનો તું અભ્યાસ કરી જો. મને ખાત્રી છે કે તું મોટું નામ મેળવશે. વિલ્સને તેની સલાહ માનીને ખૂબ સખ્ત અભ્યાસ અને મહેનત કરવા માંડી; અને આપણા દેશમાં સૃષ્ટિ-સૌંદર્યની લીલા ચીતરનાર પ્રથમ જ એ વિલ્સન થયો.

સર જોશુઆ રેનલ્ડઝ જ્યારે નિશાળે ભણવા જતો, ત્યારે બીજા બધા પાઠ કરવાના હોય, તે તે બૂલી જતો; અને એકલો ચીતારવાનો પાઠ જ કર્યો

કરતો; તેથી તેના આપ તેને હરવખ વઢતો. એને વૈદક શીખવવાનો એના આપનો ઠરાવ હતો; પણ ચિત્રકળાને માટે જ જાણે તે જન્મ્યો હોય; તેમ તેનાથી એ વિષય ઉપરની મમતા દાખી દેવાઈ જ નહિ, અને તે આખરે ચીતારો જ નીવડ્યો. ગેઈન્સબ્રો જ્યારે નિશાળે લાગ્યો, ત્યારે સ્કૂલરી ગામનાં જંગલમાં ફરતો અને ચિત્રનાં ડોળ કાઢતો; અને બાર વરસની બાળ વયમાં તો તે પક્ષો ચીતારો બન્યો. તેની અવગ્રાહક શક્તિ તીક્ષ્ણ હતી; અને તે સખ મજુરી કરતો. કાંઈ પણ દેખાવની ચિત્રવિચિત્ર પ્રતિમા ઉપર તેની એક વાર નજર પડી હોય, તો તે તેના હૈયામાંથી કદી જવા પામતી જ નહિ; અને તેની ઉદ્યોગી પીછી તેની પ્રતિમૂર્તિ ખડી કર્યા વિના રહેતી જ નહિ. વિવિધમ ઝલ્લેધકનો આપ મોજાં વેચવાનો ધંધો કરતો. તે તેનાં આપની દુકાનમાં ઉઘરાણીના કાગળો પડેલા હોય, તે ઉપર નમુના ચીતર્યા કરતો; અને દુકાનની મેજ ઉપર બીજાં ડોળીયાં કાઢ્યા કરતો. એડર્ડ બર્ડ જ્યારે ત્રણ ચાર વરસનો બાળક હતો, ત્યારે ખુરશી ઉપર ચઢીને ભોંતો ઉપર ચીતરામણ કાઢીને કહેતો કે આ અંગ્રેજ સિપાઈઓ છે અને આ ફ્રેંચ સિપાઈઓ છે. તેના આપે તેને માટે રંગની એક પેટી લઈ દીધી; અને તેની મનોવૃત્તિને લેખે લગાડવાની હોંસથી તેને એક ચાહના ખુમચા બનાવનારની દુકાને શીખવાને મૂક્યો. આ ધંધામાંથી તે રફતે રફતે બહાર પડતો ગયો; અને અભ્યાસ તથા મહેનતની સહાયતાથી તે પાઠશાળી પાઠશાળાના સલાસદની જગા ઉપર જઈ પહોંચ્યો.

હોગાર્થ તેના પાઠ કરવામાં બડો ઠોઠ હતો; પણ મૂળાક્ષરના હરફે ચીતરી લાવવાનું તેને ગમતું; અને જે પાઠ તેને ઘેરથી લખી લાવવાનો હોય, તે પાઠની ખુખીના કરતાં તેના શણગારેલા ખુખસુરત અક્ષરની ખુખી વધારે બહાર પડતી હતી. તેને સોંપેલા મનોયત્ન લખી લઈ જવામાં તે છેક છેલ્લો આવતો; તેના વર્ગના ઘોંડા જેવા છોકરાઓથી પણ એનો નંખર નીચો આવતો; પણ તેના મનોયત્નના અક્ષર અને તે ઉપર શણગારનો એવો તો ભપકો માર્યો હોય, કે કાંઈ પણ છોકરો એને પહોંચી શકે નહિ. અક્ષર લખવાની ચતુરાઈમાં તો એ એકો જ. એના આપે એને એક રૂપા-ઘડાને લાં શીખવાને મૂક્યો; લાં તે ચીતરતાં શીખ્યો; અને ચમચ તથા કાંટા જે કુટુંબને માટે કરવાના હોય, તે કુટુંબનાં કુળ-ચિન્હ, તેના નામના અક્ષરોનું સંમેલન, વગેરે તે ઉપર તે કાતરતાં શીખ્યો. રૂપાનાં વાસણ ઉપર નકશી કાઢતાં શીખ્યા પછી, તે તાંબાનાં ઠામ ઉપર નકશી કાઢવા લાગ્યો; તેમાં વિશેષે કરીને તે પ્રાચીન કાળનાં કલ્પિત જનવરો અને મોટાં કુળનાં શસ્ત્ર-ચિન્હ અને દૈત્યો ચીતરવા લાગ્યો; જેમકે, પક્ષિઓનો રાજ ગરૂડ અને પશુઓનો રાજ સિંહ, એ બેની મેળવણી કરીને પૂર્વ કાળમાં એક પ્રાણી કલ્પ્યું હતું. તેના આગળનો ભાગ ગરૂડ જેવો હતો, એટલે તેને મ્હોંને ઠંકાણે ચાંચ હતી, અને બે પાંખો હતી;

પાછલા અને નીચલા પેટાળમાં તે સિંહ જેવું ચોપગું હતું. આવાં ચિત્રવિચિત્ર ચિત્રો કાઢતાં, તેને મનુષ્ય-લક્ષણોની વિચિત્રતા ચિત્ર સ્વરૂપે દેખાડી આપવાનો મહા લોભ લાગ્યો. કેવળ અધ્યયન અને ચિંતાયુક્ત અવલોકનથી જ તે એ કળામાં અનુપમ ઉત્કૃષ્ટતાને પહોંચ્યો. કાંઈ એક જાણવા ભ્રેગ ચહેરો તેના ભ્રેવામાં આવે, તો તેનો ચોક્કસ ધાટધુટ તેને યાદ રહી જતો. કુદરતની એ બક્ષીસને વળી તેણે ખંત રાખીને ફળવી; અને આવી રીતે મનમાં ચહેરાના સૂક્ષ્મ ધાટ તેણે ઠસાવી રાખ્યા હોય, તે પાછળથી તે કાગળ ઉપર ખડા કરી દેતો; તેવામાં વળી ભ્રે કુદરતના સાધારણ કાયદાથી કંઈ અજળ જેવો, જૂદી જ તરેહનો, વિલક્ષણ અથવા વિચિત્ર ચહેરો તેની નજરે પડે, તો તે જ વખત તેજ સ્થળે ઉભો રહીને તે પોતાના અંગૂઠાના નખ ઉપર તેનું ડોળ લઇ લેતો; અને પછી નવરાશે પોતાને ઘેર જઈને તેનો વિસ્તાર કરતો. કાંઈ પણ અસાધારણ અથવા નવીન ચીજ ભ્રેઈને તેનું મન તેની પાછળ બહુ ભ્રેઈ ખેંચાતું; અને માણસ જાતની જૂદી જૂદી પ્રકૃતિઓ ભ્રેવાની ખાતર તે ખૂણે ખોચરે સઘળે ઠેકાણે ઘણું ફરતો. આ પ્રમાણે પોતાનું મન કાળજીથી તેણે ભરપૂર કરી રાખ્યું હતું; અને તેથી તે પોતાનાં જે જે ચિત્ર બહાર પાડતો, તેમાં તે અગાધ અવલોકન અને ઊંડા વિચારોનાં સ્વરૂપનાં તાદશ દર્શન કરાવી શકતો. એ કારણથી જ જે જમાનામાં હોગાર્થ થઈ ગયો, તે સમાનાં માણસોની વર્તણૂક, રીતભાત અને વળી વિચારોનાં પણ સત્યસ્વરૂપ દર્શક એનાં ચિત્રો છે. તે કહેતો કે, ખરું ચિત્ર-કામ શીખવાની એક જ નિશાળ છે; અને સૃષ્ટિ તે શાળાનો ગુરુ છે. પણ તે પોતાના હુનરમાં જ સારી પેઠે કેળવાયેલો પુરુષ હતો; ખીળ વિષયોમાં તે એવો પ્રવીણ ન હતો. તે નિશાળમાં સહેજસાજ, નહિ જેવું ભણ્યો હતો. તેને શબ્દોની ભેડણી પણ બરાબર આવડતી નહતી. માત્ર જાત-કેળવણીથી જ તે આવા ઉચ્ચ ફળને પામ્યો. લાંબી મુદત સુધી તો તે બહુ નબળી સ્થિતિમાં હતો; તોપણ તે આનંદભરે કામ કર્યું કરતો; તે ગમે તેવો ગરીબ હતો, પણ તે પોતાની જૂજ આવકથી જ પોતાનો નિભાવ કરતો; અને ઊંચી છાતીએ પ્રપુલ્લ મનથી કહેતો કે, હું કાંઈના દેવાદાર નથી; સૌને નિયમસર ચૂકવ્યો જાઉં છું. તેણે સઘળાં વિદ્વાનો પરાજય કર્યો અને તેનું નામ ચોગરદમ ગાજવા માંડ્યું; અને તે આખાદ હાલતમાં આવ્યો, સારે તેને જે જે કષ્ટ અને સંકટ આગળ સહન કરવાં પડેલાં તેની કથા તે ઉમળકાથી કહેતો. તેણે જે રણ-સંગ્રામ ખેડીને એવું યુદ્ધ મચાવ્યું હતું કે, માણસ-જાતની શોભા વધે અને કળાધરની કીર્તિ વધે; તેવું યુદ્ધ ફરી મચાવવાને તેને મન થઈ આવતું. તેણે એક વેળા કહ્યું કે, મને હજી સાંભ-રેછે કે મારા ગજવામાં એક અધેલી સરખી ન હોય, અને ઉદાસીમાં હું લાંડન શહેરમાં આમ તેમ રવડતો હોઉં; પણ એટલામાં રૂપાની એકાદ રીકાખી વેચાય અને રૂપિયા સો દોઢસો હાથમાં આવે એટલે હું પાછો ઘેર આવી, કમર કસીને



તૈયાર થતો; અને પછી, જાણે મારા ગજવામાં હજારો રૂપિયા છે એવી જાતી રાખીને હું બહાર નીકળી પડતો.

'ઉદ્યોગ અને આગ્રહ' એ બાંકસ શિલ્પિનું સ્વીકૃત વચન હતું. એ બોધ પ્રમાણે તે પંડે ચાલતો, અને બીજાઓને ચાલવાને ખૂબ બલામણુ કરતો. તે માયાળુ સ્વભાવનો હતો, એમ સૌ જાણતું; તેથી ઘણા ઉછરતા, ઉમંગી જુવાન છોકરા એની સલાહ અને સહાયતા માટે એની પાસે આવતા. એ વિષે એક એવી વાત ચાલેછે કે, એક છોકરો તેને ઘેર કંઈ પૂછવાને આવ્યો હશે; પણ તેણે બારણાં જરા જોરથી ઠોક્યાં તેથી ઘરમાં જે બાઈ કામ કરતી હતી, તેણે બહાર આવીને તેને ધમકાવ્યો; અને તેને બહારો બહારથી તે કાઢી મૂકતી હતી, એટલામાં બાંકસ ચાકરડીનો ચડલગાટ સાંભળીને પંડે જ બારણે આવ્યો. પેલો છોકરો હાથમાં કેટલાંએક ચિત્ર લઈને બારણા આગળ ઊભો હતો. બાંકસે પૂછ્યું, કેમ, અલ્યા, માઈ શું કામ છે? છોકરે કહ્યું કે, સાહેબ, મહેરબાની કરીને મને હુનરશાળામાં ચીતરતાં શીખવાને દાખલ કરાવી આપો. બાંકસે તેને સમજાવીને કહ્યું કે, બાઈ, એ સભામાં દાખલ થવાનું માઈ ઠેકાણું નથી, તો પછી હું તને શી રીતે દાખલ કરાવું? પણ વાર, તારા હાથમાં એ ચિત્રો છે, તે તો મને દેખાડ. તે બધાં તપાસી જોયા પછી તે બોલ્યો, બચ્યા, એ પાઠશાળામાં દાખલ થવાને હજુ ઘણો એ વખત છે. ઘેર જ; નિશાળનો અભ્યાસ જારી રાખ; આ સૂર્યનારાયણ દેવનું વધારે સરસ ચિત્ર કાઢી લાવ; અને એક મહિના પછી પાછો આવીને મને બતાવજો. તે છોકરે ઘેર જઈને કહ્યા પ્રમાણે દુપટ મહેનત કરીને બીજું ચિત્ર કાઢ્યું; અને મહિનો પૂરો થતાં, તે પાછો પેલા પંડિત પાસે ગયો. આગળ કરતાં આ વખત એ તસ્વીર સારી થઈ; તોપણ બાંકસે તેને મહેનત કરવાની તથા અભ્યાસ કરવાની સારી સલાહ આપીને પાછો તેને ઘેર વિદાય કર્યો. વળી, છોકરો તો એક અકવાડીઆમાં પાછો તેને બારણે આવીને ઊભો. આ વેળા વળી ચિત્ર તો ખૂબ સુધારા ઉપર આવેલું જણાયું. હવે બાંકસે તેને કહ્યું કે, બચ્યા, ખુશ થા; હિમ્મત રાખ; જો જીવતો રહ્યો, તો તું નામધારી નીકળવાનો. એ છોકરાનું નામ મલ્લરેડી હતું; અને આપણા શિલ્પ શાસ્ત્રીનાં અવિખ્ય-વચન સંપૂર્ણ રીતે સફળ થયાં.

કલ્લોડ લૉરેઈનની કીર્તિનું કારણ કેટલીએક રીતે તેના અપાર ઉદ્યોગમાં રહેલું જણાય છે. લૉરેઈન પરગણાના શામ્પેઈન ગામમાં તે જન્મ્યો હતો. તેનાં માબાપ ગરીબ હતાં. ઘઉંના મેંદાની રોટલીઓ કરનાર એક બઠિયારાને ત્યાં એને પ્રથમ શીખવાને મૂક્યો હતો. એનો બાઈ લાકડાં ઉપર નકશીનું કામ કરતો હતો. તેણે એ કામ શીખવવાને કલ્લોડને પોતાની પાસે રાખ્યો. તેણે નકશી કાતરવાના કામમાં ઊંચી કારીગરીનાં ચિન્હ દેખાડવા માંડ્યાં. તે એક પ્રવાસી વેપારીના જોવામાં આવવાથી કલ્લોડને પોતાની જોડે ઈટલિ સુધી આવવાને તેના બાઈને તેણે સમજાવીને કહ્યું. એ વાતની હા થવાથી કલ્લોડ તેની સાથે રોમ ગયો. ત્યાં

થોડા દિવસમાં એને આગોસ્ટિનો ટાસિને ઘેર નોકરી મળી. એ ગૃહસ્થ સૃષ્ટિ લીલાનાં ચિત્ર ચીતરવાનું કામ કરતો. તેના ધરનો આકર થઇને કલ્લોડ રહ્યો. તેમાં તે પ્રથમ સૃષ્ટિસૌંદર્યના દેખાવ રંગતાં શીખ્યો; અને ધીમે ધીમે તે સખીઆ ચીતરવા લાગ્યો. પછી તેણે એ હુનરની પૂરી કળવણી લેવાના વિચારથી ઇટલિ, ક્રાન્સ અને જર્મનીમાં પ્રવાસ કર્યો; તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે તે રોકાઇને સૃષ્ટિ-લીલાનાં ચિત્ર કાઢતો; અને પોતાની કાથળી ખાલી થઈ ગઇ હોય, તે એમ કરીને પાછી પૈસાથી તર કરતો. તે પાછો રોમ આવ્યો; ત્યાં એનાં ચિત્રોની ખપત વધવા લાગી; અને છેવટે આખા યુરોપમાં તેનું નામ થઇ રહ્યું. સૃષ્ટિના ચિત્રવિચિત્ર દેખાવોનાં જે વિધ વિધ સ્વરૂપ તેના જોવામાં આવતાં, તેનું તે અખંડ મનન કર્યા કરતો. ઇમારતોની, જમીનના જૂદા જૂદા કડકાની, ઝાડ, પાન, અને એવા બીજા પદાર્થોની તે બારીકાથી હુમેહુબ નકલો ઉતારી લેવામાં પોતાનો ધણો વખત ગાળતો. તેમાં સમ્રળી ઝીણી ઝીણી ખુબીઆ લાવીને તે પરિપૂર્ણ કરતો. તેવાં ચિત્રો તે પછી પોતાની પાસે સંઘરી મેલતો; અને કુદરતી દેખાવોને શ્રમ કરીને સંપૂર્ણ રૂપમાં લાવવાને તે પોતાનાં સંઘરેલાં ચિત્રો તેમાં ભેળવી દેતો. વળી, તે આકાશનું પણ બહુ બારીકાથી અવલોકન કરતો. દહાડાના દહાડા સુધી તે સવારથી તે રાત સુધી તેને નિહાળીને જોયા જ કરતો. અજવાળું જેમ જેમ વધતું જાય અને ઘટતું જાય તેથી આકાશમાં જે નાના પ્રકારના ફેરફારો થાય, અને વાદળોના જવાથી અને આવવાથી જે જે તફાવતો તેના જોવામાં આવતા, તે સર્વે તે ટપકાવી લેતો. આવી રીતે નિરંતર મહાવરો રાખવાથી તેના હાથમાં અને આંખમાં એવી તો ચાલાકી આવી ગઇ,—પછી કેટલાએક કહેછે બહુ મુદતે, બહુ ધીમે ધીમે તેણે મેળવી,—પણ તે એવી મેળવી કે સૃષ્ટિ-લીલાની ચિત્રકળામાં તે અંતે જતાં પહેલે નંબરે ગણાવા લાગ્યો.

ક્રાન્સમાં જેવો કલ્લોડ થઇ ગયો, તેવો જ ઇંગ્લંડમાં ટર્નર થયો; અને તેથી જ ટર્નર ‘આપણા ઇંગ્લંડનો કલ્લોડ’ કહેવાય છે. તે પણ એવા જ અપરિમિત શ્રમનો શાગિદ્દ હતો. એનો આપ લંડન નગરમાં વતાં કરતો હતો. તે જ ધંધામાં છોકરાને દાખલ કરવાનું તેના બાપે ધાર્યું હતું. તેવામાં રૂપાના એક ખુમચા ઉપર તેણે એક ચિત્ર કાઢ્યું હશે. (પ્રાચીન કાળમાં બપ્પર ઉપર એક વસ્ત્ર કમર સુધી પહેરવામાં આવતું. તેની બોંયો ટૂંકી હોયછે; અને તે ઉપર કાંઈક અર્થદર્શક માર્મિક શસ્ત્રાસ્ત્ર વગેરે ચિન્હો કારચોબથી ભરવામાં આવતાં.) ટર્નરનો આપ તેના એક ધરાકની હળમત કરતો હતો; તેવામાં આવો રીતનું ચિત્ર પેલા ખુમચા ઉપર ટર્નરે ચીતરેલું તેના જોવામાં આવ્યું. તે ઉપરથી તેણે પેલા જૂદા વાળંદને આગ્રહથી સમજાવીને કહ્યું કે, આ છોકરાને તેના મનના વલણ પ્રમાણે તું જરૂર ચાલવા દેજ; અને તેથી આખર જતાં ટર્નરને એ કળા પછવાડે જ મંડવાની રજા થઇ. સમ્રળા જીવાંન કારીગરોની પેઠે ટર્નરને પણ ધણી મુશીબતો વેઠવી પડી; અને તેની હાલત નબળી હતી, તેથી તે તેને બહુ વસમી થઇને સાલતી. પણ એનામાં

એક ખુબી હતી; તેને કંઈ કામ સોંપવામાં આવે, તે ગમે તેવું હલકું હોય, તોપણ તે ખુશીથી અને કાળજીથી કરતો. તે હિંદુસ્તાની શાહીથી ખીબ લોકોનાં ચિત્રોમાં વાદળી રંગ રાત્રે પૂરી આપતો. તેની મજુરીના તેને બે રૂપિયા અને એક ટંકનું જમણુ મળતું. એમ કરીને તે પૈસા પેદા કરતો અને હોશિયારી પણ મેળવતો જતો. પ્રવાસીનો ભોમિયો, પંચાંગ અને એવી ખીજ ચોપડીઓ છપાતી, તેમાં જ્યાં મથાળે ચિત્રો લેખે, ત્યાં ત્યાં તે સસ્તે ભાવે કાઢી આપતો. એ બાબત તે પાછળથી કહેતો કે એ કામ મહાવરો પાડવાને ઉત્તમ હતું. એ કરતાં ખીજનું વધારે સાફ થું મળત? તે દરેક કામ જીવ ધાલીને દેખાનતદરીથી કરતો; અને મહેનતના બદલામાં થોડા પૈસા મળે, તો તેથી તે કામ ઉતાવળ કરીને કદી પણ બગાડતો નહિ. તેની મતલબ માત્ર પોતાનું પોષણ કરવું અને કામ શીખતા જવું, એ જ હતી. જે કામ હાથમાં આવે, તે બને તેવું સરસ કરવાની તે કોશીશ કરતો; અને એક પછી ખીજનું, અને ખીબ પછી ત્રીજનું, જે કામ તે કરતો, તે દરેકમાં ઉત્તરોત્તર કંઈક વધારો, સુધારો કર્યા વગર તે ચિત્રને હાથમાંથી છોડતો નહિ. જે માણસ આવી ઢબથી કામ કરતો જાય, તે ધણું જ કરે એમાં કંઈ નવાઈ નથી; અને આ ઠેકાણે રસ્કિનનાં વચન વાપરીએ તો ‘સૂર્યના વધતા જતા અજવાળાની માફક’ તેની વિચાર શક્તિ અને ગ્રહણ શક્તિ પાકે પાચે વધતી જતી હતી; પણ ટર્નરના બુદ્ધિ-બળને વખાણુની ગરજ પડે એમ નથી. તેણે અંગ્રેજી પ્રજાને પોતાનાં ચિત્રોનો ઉમદા સંગ્રહ વારસામાં આપ્યો છે, તે જ એનો ઉત્તમ કીર્તિ-સ્તંભ છે; અને તેની ઉજ્જવળ કીર્તિ એ સંગ્રહથી સદા સૌના સ્મરણમાં રહેશે જ.

ચિત્રાદિ સુંદર કળાનું ધામ રોમ છે; તેથી એ વિષયના દરેક અભ્યાસીને રોમની યાત્રા કરવાની ઉત્તમ તૃષ્ણા હોયછે. પણ ત્યાંસુધી પહોંચવાનો ખર્ચ બહુ પડેછે; અને બાપડો જત્રાણુ તો ગરીબ હોયછે. પણ જે માણસ દૃઢ મનવડે સઘળાં સંકટોનો સંહાર કરી નાખેછે, તે ગમે તે પ્રકારે પણ છેવટે રોમની રંગ-ભૂમિનાં દર્શન કર્યા વગર રહેતો નથી. એવી રીતે ક્રાન્સવો પૅરિઅરને એ અમરાવતીની ઝાંખી કરવાની અત્યંત ઉત્કંઠા હતી. તેને એક આધળો ભીખારી મળી આવ્યો. તે ભીખ માગે અને પૅરિઅર તેને દોરે, એમ ધણું રખડી રખડીને, તે રોમના ધર્માચાર્યના વાટિકન મહેલ સુધી પહોંચ્યો; અને અભ્યાસ કરીને નામ મેળવ્યું. એ મંગળ ભૂમિનાં દર્શન કરવાને ઝાડ કાલોએ જે દૃઢતા અને ઉલટ બતાવી છે, તે પણ ઉપરના જેવી જ હતી. કાલોને કારીગર કરવાની એના બાપની ખીલકુલ મરજી નહતી; તેથી છોકરાનું મન જરા એ ડગ્યું નહિ, પણ ઇટલિ જવાના હેતુથી એ ઘરમાંથી નાસી ગયો. કાંઈ પણ પૈસા સાથે લીધા વિના તે બહાર નીકળી પડ્યો; તેથી તે તરત જ માઠી દશામાં આવી

પગ્ગો. (પણ યુરોપમાં કેટલાંએક ટોળાં લમેછે, તે પુરાતન કાળમાં હિંદુસ્તાનમાંથી આવેલાં કહેવાયછે. તે ચોરી કરીને, હાથ જોઇને નસીબ કહીને, ઘોડા વેચી સાટીને, વાસણ સાંધીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. એવાં) ચામડાં લોકોનું એક ટોળું તેને મળી આવ્યું. તેમનામાં તે શામેલ થઇને એક મેળામાંથી ખીજા મેળામાં, અને ખીજા ગામથી ત્રીજા ગામ તેણે તેમની સાથે ભટકવા માંડ્યું; અને તેમનાં ધણાં સહાસિક, દગાફટકાનાં અને ચોરીનાં કાળાં કામોમાં પણ તેને ભેગા ઉભું રહેવું પડતું. આ પ્રખ્યાત પ્રવાસમાં મનુષ્ય-વર્તન, મનુષ્ય-સ્વરૂપ, અને મનુષ્ય આકૃતિનું કાલોએ એવું વિલક્ષણ જ્ઞાન મેળવ્યું કે, તે પાછળથી પોતાનાં ચમત્કારિક નકશી કામોમાં તે નવીન રૂપાંતરોમાં ધણે વધારો કરીને બહાર પાડવા લાગ્યો.

છેવટ કાલો જ્યારે ફ્લૉરેન્સ શહેરમાં પહોંચ્યો, ત્યારે તેની હોશિયારી અને ઉલટથી રાજ થઇને ત્યાંના એક ગૃહસ્થે તેને એક ચિત્રકાર પાસે શીખવાને મૂક્યો. પણ તેની આકાંક્ષા તો રોમની પ્રાચીન ભૂમિમાં જ રહીને ભણવાની હતી; તેથી તે વળી થોડા દિવસમાં ત્યાં જવાને નીકળ્યો. રોમમાં આવીને તેણે પૌરીજી તથા ટોમાસિન કળાધરો સાથે ઓળખાણ કર્યું. તે બંને એનાં રંગદાર પેનથી કાઢેલાં ડોળ જોઈ કહેવા લાગ્યા કે, તું ચિત્રકારોના મંડળમાં આગળ જતાં તારાની પેઠે પ્રકાશશે. પણ કાલો ખાનદાન ધરનો હતો, તેથી એ રત્ન ઢાંક્યું રહે એમ ન હતું. એના કુટુંબનો નાતાદાર એક ગૃહસ્થ તેને એક દિવસ અકસ્માત્ સામે મળ્યો. તેણે કાલોને ઓળખી કાઢ્યો; અને ભાઇને પાછાં વીલે મોઢે ધર તર્ફ પગલાં ભરવાની જરૂર પડી. પણ આટલી મુદ્દતમાં તો એને ભટકવાનું એવું ભૂત ભરાયું હતું, કે તેનાથી હવે ટાંટીઆ વાળીને નિરાંતે બેસાયું નહિ; તેથી તે પાછો ખીજા વાર ધરમાંથી ભાગી ગયો; પણ તેના મોટા ભાઈએ તેની પછવાડે પડીને તેને ટચુરિનમાંથી પકડીને પાછો આણ્યો. આખરે એના બાપે જાણ્યું કે હવે એને રોકવો, એ મિથ્યા છે; તેથી કાલોને રોમમાં જઈને ચિત્ર-કળાનો અભ્યાસ કરવાની તેણે કણમણુતે મને રજા આપી; તેથી હવે તે ત્યાં ગયો; અને કાબેલ ઉસ્તાદોના હાથ નીચે રહીને કેટલાં-એક વરસ સુધી ખંત રાખીને મૂળ નકશાઓનું અને તે ઉપર નકશી કાતરવાનું તેણે અધ્યયન કર્યું. તે પાછો ફ્રાન્સમાં પોતાને વતન આવવા નીકળ્યો, એટલે રસ્તામાં ફ્લૉરેન્સ શહેરના ખીજા ફોર્સોએ તેને ત્યાં જ રહેવાની તાણ કરી; ત્યાં વળી તેણે કેટલાંએક વરસ રહીને અભ્યાસ અને કાતર કામ કર્યા; પણ પોતાના આશ્રય-દાતાનું મોત થવાથી, તે પાછો ફ્રાન્સમાં પોતાને ઘેર આવ્યો; અહિં પોતાનો કોરણીનો ધંધો ચલાવવાથી તે પૈસા તથા આબરૂ કમાવા લાગ્યો. પણ ફ્રાન્સમાં જે વેળા લડાઈ ચાલતી હતી, તેવામાં ફ્રાન્સને ઘેરો ઘાલીને તે શહેર હસ્તગત કરવામાં આવ્યું. એ

તમામ બનાવતો નકશો તૈયાર કરીને તેની કોરણી કરવાને રીસલીયએ એને કહ્યું; પણ પોતાની જન્મ-ભૂમિને માથે જે દુઃસહ આપત આવી પડી હતી, તેના યાદગારી માટે નકશીનું ચિત્રકામ કરવું તેને ગમ્યું નહિ; તેથી તેણે સાફ ના પાડી. રીસલીયએ એને ધણો ધણો સમજાવવા માંડ્યો, પણ તેણે માન્યું નહિ; તેથી તેને કેદમાં નાખ્યો. તુરંગમાં એને કેટલાએક એના જૂના સાંજીઓ, — પેલા ચામઠા મળી આવ્યા. કાલો જ્યારે પહેલવહેલો રોમ જવા નીકળ્યો હતો, ત્યારે આ લોકોએ એની બરદાસ્ત કરી હતી. કાલો કારાગ્રહમાં છે, એવી વાત તેરમા લૂધ પાદશાહને કાને આવી, ત્યારે તેણે તેને તરત છોડી મૂક્યો; અને ઉપરાંત તેને પૂછ્યું કે તારે જે માગવું હોય તે માગ. કાલોએ લાગલું જ કહ્યું કે, ખુદાવંદ, ચામઠાં મારા જૂના મિત્રો છે. તેમને કેદખાનામાંથી છોડવાનો હુકમ કરો અને પારિસ નગરમાં એમને બીજા માગવાની પરવાનગી આપો, કે તેમને કોઈ હરકત ન કરે. કાલોની આ અજબ જેવી અરજ પાદશાહે બહાલ રાખી; પણ તે એવી શરતથી કે કાલોએ તે ચામઠાંના ચિત્રોની નકશી કરવી; તે ઉપરથી ‘બીખારીઓ’ એ નામનું પુસ્તક તેણે પ્રકટ કર્યું; તેમાં તેમની નવાઈ જેવી નકશીદાર તસ્વીરો તેણે દાખલ કરી છે. વળી એમ કહેવાય છે કે, લૂધએ કાલોને કહ્યું કે, તું જો પારિસમાં જ રહે, અને બીજે ઠેકાણે ન જાય, તો તને હું વરસે બે હજાર રૂપિયાનું પેન્શન આપું; પણ એને સૌ કરતાં સ્વતંત્રતા વધારે વહાલી હતી; તેથી તેણે એ વાત ના કબૂલ કરી; અને તે પાછો પોતાને ગામ નાન્સિમાં આવ્યો; ને ત્યાં જ રહી તેણે પોતાનો ધંધો મરતાં સુધી કર્યો. તેનાં નકશી અને કોરણીનાં કામ ઉપરથી તે કેવો મહેનતુ હતો, તે જણાશે. તે સોળશં તસ્વીરો મૂકીને મરણ પામ્યો. તે વિચિત્ર અને વિલક્ષણ વિષયો આકારવાના બહુ ભાવિક હતો; અને એવું કંઈ ચીતરવાનું આવે, તો તેમાં તે પોતાની ધણી ચતુરાર્થ દેખાડી દેતો. જેમાં અમુક સ્વરૂપ ઉપરથી તાદશ તેવી જ તસ્વીર ખડી કરવાની ન હોય, પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબ મનને ગમે તેવાં કલ્પિત કામો જ્યારે તે પોતાની કોરણીથી કરતો, ત્યારે તેમાં વિશેષ નર-માશ, નાજુકાઈ અને ચમત્કારિક આરિફી તે લાવતો.

એન્વેનૂટો એલીનીનું જીવન-ચરિત્ર એથી એ વિશેષ અદૈકિક અને સહાસિક છે, એમ જોવાથી જણાશે. તે સોનાનાં અદ્ભુત ધરેણું બનાવતો. તે ચિત્રકામ કરતો. તે શિલ્પ શાસ્ત્રી હતો. તે કોરણીથી નકશી કામ પણ કરતો. તે ઇમારતો બાંધવામાં પણ કુશળ હતો; વળી તે ગ્રંથકર્તા પણ હતો. જે સૌથી વિલક્ષણ પ્રતિનાં આત્મ-જીવન ચરિત્ર દુનિયામાં લખાયાં છે, તેમાં એનું પણ એવું જ છે. ફ્લોરેન્સમાં લોરેંઝો ડ મેડિચી જેવામાં રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં એનો બાપ જોવાની એલીની એક દરબારી ગવૈયો હતો. એના મનની મોટી આરત એ હતી કે મારો છોકરો એન્વેનૂટો એક સરસ શરણાઈ બગ્ગ.

વનારો થાય એટલે થયું. પણ જોવાનીની નોકરી જવાથી, પોતાના દીકરાને એક સોનીને ત્યાં તેનો ધંધો શીખવાને મૂકવો પડ્યો; પણ એ છોકરાએ તો અસારથી જ ચિત્રકળા ઉપર મમતા દેખાડવા માંડી; અને પોતાના કામમાં મંજો રહેવાથી તે અપંગ અને હોશિયાર સોની બન્યો. ગામના કેટલાએક લોકો સાથે તે કંઈ ટંટા ફિસાફમાં શામેલ થવાથી, તેને છ મહિના દેશનિકાલની સગ્ન થઈ, તે એટલી મુદત સીએનાના એક સોનીને ત્યાં જઈને રહ્યો; અહિં એણે સોનાના ઘાટ ધડવામાં અને ઝવેરાતનું જડતર કામ કરવામાં વધારે માહેતગારી મેળવી.

હજી પણ એના બાપની મમતા એવી હતી કે એ વાંસળી વગાડત શીખે તો સારું. એ વાત એન્વેન્ડોનો જરા પણ ગમતી નહિ; પણ પોતાના બાપના માનની ખાતર એ કામનો પણ એણે મહાવરો કરવા માંજો. ચિત્રકળામાં જ તેને ખરેખરી મજા પડતી; અને તે કામ પાછળ તે ઉલટથી મંજો રહેતો. ફ્લૉરેન્સમાં પાછા આવીને લીઓનાર્ડો ડા વીંચી અને માઇકલ આંજેલોનાં ચિત્રકામોનું તેણે મન ધાલીને મનન કર્યું; વળી સોનાના કસબમાં વધારે કુશળતા મેળવવાના વિચારથી તે પગપાળો રોમ શહેરમાં ગયો. ત્યાં તે તરેહ તરેહનાં સહાસિક કામોમાં ગૂંથાયો. તે સોના વગેરે કીમતી ધાતુની અતિ સુંદર કારીગરી કરી જાણેછે, એવી કીર્તિ તે ફ્લૉરેન્સ આવવાની સાથે બધે ફેલાઈ; અને તેની ચતુરાઈ ભરેલી કારીગરીનો ખપ બહુ જાગ્યો. પણ તેની પ્રકૃતિ તામસી હતી, તેથી તે વારે ધડીએ કજીઆ કંકાસમાં ભેખડાઈ જતો; અને હરવખત તેને જીવ સાટાસાટ લડીને નાસી જવું પડતું. એમ કરતાં એક વેળા તેને ફકીરનો વેશ લઈને ફ્લૉરેન્સમાંથી ભાગવું પડ્યું. ત્યાંથી તે પ્રથમ સીએનામાં આવી રહ્યો, અને પાછળથી રોમ શહેરમાં ભરાઈ બેઠો.

આ બીજી વાર તે રોમમાં આવ્યો, એટલે એનો ધંધો ધણા જોશથી ચાલવા લાગ્યો; અને ધર્મગુરુ ખુદ પોપે જ તેને દરબારમાં દાખલ કર્યો. ત્યાં એ સોનીનું અને ગવૈઆનું કામ કરતો. શિષ્ટ કારીગરોનાં કામ જોઈ જોઈને તે નિરંતર પોતાના હુનરને શીખતો જતો અને તેમાં સુધરતો જતો. તે જડાવ કામ કરતો. તે સુંદર મીનો પણ કરતો. મહોરજાપ અને સીપોમાં નકશીદાર કેરણી પણ તે કરતો. વળી, તે સોના રૂપાના નવા નવા ઘાટ બનાવીને ધડતો; અને કાંસાના ઢાળા પાડતો. એ સધળું કામ તે બીજા બધા કસબી કારીગરોથી ચઢીઆતું કરતો. જો તેને કાને કોઈ વાર એવી વાત આવે કે, ફ્લાણો સોની ફ્લાણી બાબતમાં એકો છે, તો તેનાથી સરસ થવાનો તે મન સાથે તરત જ નિશ્ચય કરતો. એ પ્રમાણે કરવાથી જે કારીગર ચાંદ બનાવવા પહેલો નંબર ગણાતો હોય તેની બરાબર તે તેવો જ ચાંદ બનાવીને તૈયાર કરતો; બીજો કારીગર મીનો દેવામાં ઉત્તમ હોય, તો તે કામમાં તેની સાથે બરાબરીઓ થઈને તે ઉભો રહેતો; અને ત્રીજો જડતરમાં સરસાઈ

ભાગવતો હોય, તો તેની સામા આવીને તે માગ મૂકાવતો. ખરેખર જેવા જ-  
ઘએ તો, તેના ધંધાના દરેક વિષયમાં સર્વોપરીપણું સંપાદન કરવાને તે સદા  
તજાણાતુર રહેતો.

આ પ્રમાણે ચેલીની ઉમંગે કામ કરતો; તેથી તે ધણું કામ કરી શક્યો.  
એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. તેની મહેનતનો કંઈ કાઠો નહતો; અને તે સદા કંઈ  
પણ કર્યા જ કરતો. કોઈ વાર તે ફ્લૉરેન્સમાં હોય, તો કોઈ વાર રોમમાં; વળી,  
કદી કદી માંચુઆ, રોમ અને નેપલ્સનું ચક્કર મારીને પાછો ફ્લૉરેન્સમાં આવી  
પહોંચે; વળી કવચિત્ વેનિસમાં અને કવચિત્ પારિસ નગર સુધી જઈ આવે. તેમાં  
સઘળી લાંબી મુસાફરી તે ઘોડા ઉપર બેસીને જ કરતો; અને તેથી તે પોતાની  
સાથે કંઈ ઝાઝો સામાન રાખી શકતો નહિ; તેથી તે જ્યાં જતો, ત્યાં તેનાં ખપનાં  
આજર તે પોતાને હાથે બનાવી લેતો. તે પોતાનાં ચિત્ર કામ પોતાની મેજે જ  
કલ્પી કાઢતો; અને પોતાની મેજે જ ચીતરતો; પોતાને હાથે જ તે ટીપતો, કૌ-  
તરતો, ગાળતો અને ઘડતો. ખરેખર, તેનાં કામ જોઈને જ આપણને જાણાય  
કે તે દરેક ઉપર મહા તેજસ્વી બુદ્ધિની છાપ પડેલી છે; અને તરત જ માલમ  
પડે કે એક માણસે કલ્પના કરી નકશો કાઢ્યો હોય, અને બીજા માણસે તે  
નકશા ઉપરથી કૌતરણી કરી હોય, એમ સંભવતું નથી; પણ જેની કલ્પના  
તેની જ આ કૃતિ છે, એમ સ્પષ્ટ સમજાયા વિના રહે જ નહિ. સ્ત્રીઓના ધા-  
ધરા ઉપર જે કમરબંધ પહેરવામાં આવેછે, તેની ચાંપ હો; કે મહોરછાપ યા  
સીંઝ કૌતરવાની હો; પ્રિયાની યાદગીરીને માટે તેના ચોટલાના થોડા વાળ રાખ-  
વાની આશકની નાની સોનાની દાબડી હો; પહેરેલાં લૂગડાંને કબજાને માટે  
બેરવી દેવાની જડિત કળદાર ચાંપ હો; વીંટી હો કે બોરીઉં હો; ગમે તેવી  
હલકામાં હલકી ચીજ હો; પણ તે ચેલીનીના હાથમાં આવે કે, કસખી કા-  
રીગરને ખુબસુરત નમુનો થઈ રહેતો.

ચેલીની તેના હાથની ચાલાકી અને કારીગરી માટે પ્રખ્યાત હતો. રા-  
ફાએલો ડ મોરો નામનો એક સોની હતો. તેની છોકરીના હાથ ઉપર કંઈ  
શસ્ત્રક્રિયા કરવી હશે; તેથી એક વૈદ્ય તેને ઘેર આવ્યો. એ વેળા ચેલીની  
ત્યાં ઉભો હતો. તેણે એ વૈદ્યનાં હથિયાર જોયાં, તે તેને કંઠમાં અને બેડોળ  
લાગ્યાં; એ જમાનામાં બધે એવાં જ વપરાતાં; તેથી તેણે પેલા વૈદ્યને કહ્યું કે  
એક પા કલાક તમે જરા સભુર કરો; અને હમણાં કંઈ કાપકૂપ કરશો નહિ.  
એમ કહીને તે તરત પોતાની દુકાને દોડી ગયો; અને પોતાની પાસે ધણું જ  
પાણીદાર ઉત્તમ પ્રતિનું પોલાદ હતું, તેમાંથી એક કટકો તે લઈ આવ્યો;  
અને તેના એવો સુંદર તેજદાર ચપુ તેણે બનાવ્યો કે તેનાથી ધારેલી શસ્ત્ર-  
ક્રિયા સારી રીતે થઈ.

ચેલીનીએ ઘણી ભૂતિઓ ધડી છે; તેમાં યુનાની ઇંદ્રદેવ (જીપિટર)ની  
રૂપાની ભૂતિ બહુ જ જાણવા જોગ છે. તે તેણે પહેલા ફ્રાન્સિસ પાદશાહને



માટે પારિસ નગરમાં રહીને તૈયાર કરી; અને ખીજું પૂતળું તેણે પર્સિયસ દેવનું બનાવ્યું. તે કાંસાના ઢાળાનું તેણે ફેલોરે-સના કૌસ્મો ઠાકારને વાસ્તે તૈયાર કર્યું. વળી, તેણે આરસ પહાણની મોટી મોટી મૂર્તિઓ બનાવી. યુનાની સૂર્યદેવની, ગ્રાચીન લોકોનિયાના સૂર્યદેવે કતલ કરેલા હ્યુએસિન્થસની, નાર્સિસસ નામના એક કદિપત ખુબસુરત છોકરાની અને યુનાની વરુણ (નેપચ્યુન) દેવની તેણે પ્રતિમાઓ બનાવી. ‘પર્સિયસનો ઢાળો પાડવામાં તેને જે અસાધારણ બનાવો સામા કમર કસવી પડી છે, તે ઉપરથી એ માણસની જાણવા જેવી વર્તણૂક ખાસ રીતે જણાઇ આવે છે.

પર્સિયસનો પ્રથમ નમુનો મીણમાં છાપીને ઠાકાર સાહેબને તેણે દેખાડ્યો. તે જોઈને તેમણે ખાત્રીપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો કે, આ નમુનો કાંસાના ઢાળામાં કદી પણ ઉઠનાર નથી. ‘એ વાત કદી પણ બની શકનાર નથી,’ એવાં ઠાકારનાં ભવિષ્ય વચન સાંભળીને એ કામ સાંગોપાંગ પાર ઉતારવાને એલીનીનો જીવ બહુ ચોળાવા લાગ્યો. તેણે પ્રથમ માટીનું એક પૂતળું ખડું કર્યું. તેને ભઠ્ઠીમાં પકવ્યું; તે ઉપર તેણે મીણનું પડ ફેરવી વાળ્યું; એટલે તે પડ બરાબર પૂતળાના ધાટનું થઈ રહ્યું. વળી, તે મીણના જડા અસ્તર ઉપર તેણે એક ખીજ માટીનું પડ લગાવી દઈને એ આખા પૂતળાને ભઠ્ઠીમાં મૂક્યું. તાપથી મીણ ઓગળીને નીકળી ગયું; તેથી અસલ માટીનું પૂતળું અને તે ઉપર માટીનો ખીજો થર, એ બે રહ્યાં, અને વચ્ચે લાગ મીણ નીકળી ખાલી થયો. એ બે પડ વચ્ચેના પોલા ભાગમાં જો ગાળેલી ધાતુનો રસ દાખલ કરવામાં આવે, તો ધારેલું કામ થાય, એમ હતું. એ કામ કરવામાં કંઈ ઘોંઘાટ કે ગરબાડા ન થાય, માટે તે ભઠ્ઠીની નીચે જ ખાણુ જેવો ખાડો ખોદવામાં આવ્યો હતો; અને ભઠ્ઠીમાં રસ થવાને તાંબું, કલાઇ વગેરે મિશ્ર ધાતુઓ મૂકવામાં આવી હતી. તે ભઠ્ઠી અને ખાડામાં રાખેલા બેવડા પડવાળા માટીના આવલા વચ્ચે એવી નળીઓ અને છિદ્ર રાખ્યાં હતાં કે, ભઠ્ઠીમાંની પ્રવાહી ધાતુનો રસ તે વાટે થઈને નીચે આવવાની પોલી જગામાં બરાબર આવ્યો જાય.

ધાતુ ગાળવાને બળતણુ જોઈએ; તેને માટે એલીનીએ પાઈન લાકડાંના ભર ને ભર આગળથી રાખ્યા હતા. ભઠ્ઠી પીતળ અને કાંસાના કટકાથી ભરીને દેવતા સળગાવ્યો. લાકડાં પાતળાં અને સૂકાં ભઠ્ઠી જેવાં હતાં; વળી, તે દેવદાર જેવાં હલકાં હતાં; એટલે દેવતા પ્રકટવાની સાથે એ તો દારૂની પેઠે લઈ ઉઠ્યાં; અને ભડકો જબરો અને ઊંચો થવાથી તેની દુકાન સળગી અને થોડું એક છાપડું બળી ગયું; તેવામાં વળી ભોગજોગે પવન ફૂંકતો હતો અને વરસાદ પડવા લાગ્યો; તેથી તો ગરમી બરાબર પહોંચી નહિ અને ધાતુ પીગળી નહિ. પહેરના પહેર સુધી એલીની ભઠ્ઠીમાં લાકડાંપર લાકડાં નાખવા લાગ્યો; પણ જોઈએ તેવી આંચ પહોંચી નહિ; અને એમ કરતાં તે આખરે

એવો થાકીને લોથ જેવો થઈ ગયો અને માદો પડી ગયો કે, હવે આ મૂર્તિ-  
નો ઢાળો પાડતા પહેલાં હું મરી જમશ, એમ એને લાગ્યું. ધાતુનો રસ થાય,  
ત્યારે તે નળીઓ વાટે રેડજે, એમ પોતાના હાથ નીચેનાં માણસોને કહીને  
તેને તરત ખાટલે પડવું પડ્યું. તેની પથારીનો આસપાસ કેટલાંએક ભેગાં થ-  
ઇને તેના દુઃખની દલગીરીથી વાતો કરતાં હતાં; એટલામાં એક મજુર અંદર  
આવીને કહેવા લાગ્યો કે, અરેરે, ગરીબ બાપડા એન્વેનૂટોની કારીગરી બધી  
છેકજ ધૂળ મળી ગઇ. એ બોલો સાંભળતા વારનેજ તે તેની પથારી-  
માંથી ઉછળીને ઉભો થયો; અને પોતાની દુકાને ધસ્યો ધસ્યો ગયો. ત્યાં તેણે  
જોયું તો, દેવતા એટલો બધો નરમ પડી ગયો હતો કે ધાતુ પાછી કઠણુ થઇ ગઈ.

એક આઘેના પાડોશીના ઘરમાં એકનાં લાકડાંનો ભર પજો હતો. તે  
વરસથી પજો પજો સૂકાયા કરતો હતો. તે તેણે માગ્યો, અને તે  
લાકડાં ભઠ્ઠીમાં જ્યાં મૂકવા માંડ્યાં કે દેવતા પાછો ભડકે બળવા લાગ્યો; અને  
ધાતુ ઓગળીને તેજની પેઠે ઝગારા મારવા લાગી. હજુ પતન તો જોરથી વાતો  
હતો; વરસાદ પણ મૂશળધાર પડતો હતો. તેમાંથી પોતાનો બચાવ  
કરવાને તેણે દુકાનમાંથી કેટલીએક મેજે મંગાવીને પોતાની આડે મૂકી; અને  
જૂનાં કપડાં તથા ઉન અને રેશમનાં કપડાંના કટકા તે ઉપર મૂક્યા. તેની  
પાછળ રહીને ચેલીની ભઠ્ઠીમાં લાકડાં નાખતો જ ચાલ્યો. ભઠ્ઠીમાં જે ધાતુ  
હતી, તે ઉપર કલાઇ, સીસું, તાંબું વગેરેની મેજવણીથી પ્યૂટર નામની મિશ્ર  
ધાતુ થાયછે, તે નાખવામાં આવી; અને કોઈ વેળા લોઢાના સળીઆથી અને  
કોઇ વેળા લાંબા વાંસથી તેને હલાવ હલાવ કરતાં, સઘળી ધાતુ પૂરેપૂરી ઓ-  
ગળી. આ અણીને સમે, જ્યાં ખરેખરે કસોટીનો વખત હાથવેંતમાં આવ્યો,  
એટલામાં મેઘગર્જનાની પેઠે એક ભયંકર અવાજ થયો; અને ચેલીનીની નજર  
આગળ અગ્નિનો ચળકાટ વીજળીના ઝંપકારાની પેઠે ઝળક્યો. જે ભઠ્ઠીમાં  
ધાતુનો રસ કરવામાં આવ્યો હતો, તેનું ઢાંકણું ફાટ્યું, અને પીગળેલી ધાતુ  
નદીના પ્રવાહની પેઠે વહેવા લાગી; પણ તે જોઇએ તેવી ત્વરાથી વહેતી નહો-  
તી, એમ ચેલીનીને જણાતાં, તે પોતાના રસોડામાં દોડ્યો અને ત્યાંથી જૂદી  
જૂદી ધાતુના બરેક કાંશીઆ, રીકાખીઓ અને દેગડીઓ, એમ તાંબાનું કે  
પ્યૂટરનું જે હાથ આવ્યું, તે સઘળું લઈ આવીને પેલી સર્વસ્વ ‘યાહોમ’ કર-  
નારી ભઠ્ઠીમાં નાખ્યું. ત્યારે છેવટ ધાતુ સપાટાબંધ વહેવા લાગી, અને એવી  
હકીકત બની ત્યારે ‘પર્સિયસ’ની પ્રચંડ પ્રતિમાનો ઢાળો પડ્યો.

ચેલીનીમાં જન્મથી જે કુદરતી અકલની રોશની હતી, તેના જુસ્સાદાર  
વેગથી તે પોતાના રસોડામાં દોડીને, જે કંઇ તેની નજરે પડ્યું, તે સઘળું લા-  
વીને તેણે ભઠ્ઠીમાં હોમી દીધું. એ વાત વાંચીને પાલિસિએ માટીનાં ઠામ પકવ-  
વાને પોતાના સરસામાનના દુકડે દુકડા કરીને અગ્નિદેવને અર્પણ કર્યાં, એ ત્રીજા  
પ્રકરણમાં વિસ્તારથી કહ્યું છે, તે વાંચનારને સાંભરી આવશે. આ બે પુરુષોની

અનૂત એક સરખી હતી. એ બાદ કરતાં, બીજી કોઈ વાતે એ કોઈ કોઈને મળતા આવે એમ નહતું. ‘એક પાસ રામ અને એક પાસ ગામ’ એ કહેવત પ્રમાણે એલીનીની હાલત હતી. તે પોતાની મેળે જ કહેતો કે, દુનિયાનું દરેક માણસ મારી સામા છે. પૂર્વે થઇ ગયેલા ઇસ્માએલના જેવી મારી દશા છે. ગમે તેમ હો, પણ કામ કરવા અડે, તે વખત એની અજબ ચતુરાઈ અને કસબ લડાવવામાં એનું શુદ્ધિબળ, એ કોણ ના પાડશે ?

નિકલસ પૂંસાંનું ચરિત્ર એલીનીના ચરિત્ર કરતાં વધારે શાંત અને સરળ હતું. તે કળા કૌશલ્યમાં તેમ જ સંસાર વ્યવહારમાં પવિત્ર અને ઉચ્ચ મનનો હતો. તે તેના શુદ્ધિબળને માટે, તેના પ્રમાણિકપણને માટે અને તેની અમીરી સાદાઈને માટે પ્રસિદ્ધ હતો. રૂઆં શહેરની પાસે આંડે ગામમાં ઘણી ગરીબ હાલતમાં તેનો જન્મ થયો હતો. ત્યાં એનો બાપ એક નાની નિશાળ ભણાવી ખાતો. તેણે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે એને ભણાવ્યો; પણ એમ કહેવાયછે કે, ભણવામાં એનું ખરાબર ચિત્ત ન હતું; અને પોતાનો બધો વખત પાટીમાં અને પાઠ કરવાની ચોપડીઓમાં ચીતરામણ કાઢી કાઢીને તે પૂરો કરતો. એક ગામડાનો ચીતારો એનાં ડોળ જોઈને ઘણો રાજ થયો. તેણે એનાં માબાપને વિનવી વિનવીને કહ્યું કે છોકરાની રુચિ પ્રમાણે તમે એને કરવા દેજો. એની મરજીની આડે આવશો નહિ. તેની આ માગણીને સાટે તેણે પૂંસાંને ભણાવવાનું કબૂલ કર્યું; પણ તેણે થોડા વખતમાં એવો તો એ કળામાં અભ્યાસ કર્યો કે પેલા ચીતારાને કંઈ શીખવવાનું રહ્યું નહિ. પૂંસાંને આટલાથી નિરાંત વળી નહિ. તેને વિશેષ કેળવણી લેવાની મરજી હતી; તેથી અઢાર વરસની ઉંમરે તે પારિસ જવા નીકળ્યો; અને માર્ગમાં કોઈ વેપારી કે દુકાનદારની દુકાને માથે રાખવાનાં નામ-કામવાળાં પાટીઆં ચીતરી આપતો; અને એ પ્રમાણે તે પોતાનું પોષણ કરતો જતો.

પારિસ જોઈને તો તે દિગ્મૂઢ બની ગયો. ત્યાં તેને કળાકૌશલ્ય અને કારીગરીનો અખૂટ ભંડાર નજરે પડ્યો. એ બધું જોઈને એ નવાઈ પામવા લાગ્યો; અને એવાં કામ કરવાની એને તૃષ્ણા થઈ આવી. ઘણાં ચિત્રાલયોમાં તેણે ખંત રાખીને કામ કર્યું. કોઈ ઠેકાણે તે ચીતરવાનું કામ કરતો; તો કોઈ ઠેકાણે નકલ ઉતારી લેતો; તો વળી ત્રીજે ઠેકાણે તે રંગ પૂરવાનું કરતો. થોડો વખત ગયા કેડે, બને તો રોમની રંગભૂમિની યાત્રા કરવાનું તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું; તેથી તે નીકળી પડીને ફ્લૉરેન્સ સુધી જેમ તેમ પહોંચ્યો; પણ ત્યાંથી તેને પાછું પારિસ આવવું પડ્યું. તેણે ફરીથી ઠંઠ રોમ સુધી જવાની મહેનત કરી; પણ આ વેળા તો આગળ કરતાં પણ તે પાછો પડ્યો; કેમકે તેનાથી લાયન્સ મૂકીને આગળ વધાયું નહિ. તથાપિ પોતાની મેળે સુધરવાને એને જે જે તક મળી આવતી, તે સઘળીને એ સંભાળથી કામમાં લેતો;

અને કામ કરવામાં તેમજ અભ્યાસ કરવામાં તે પહેલાંના જેવા જ આગ્રહથી મહેનત કરતો.

એ પ્રમાણે ખૂણામાં ભરાઈ રહીને દુઃખ દરિદ્રતામાં તેણે બાર વરસ કાઢ્યાં. એ લાંબી મુદતમાં તે કેટલી વાર પાછો પડ્યો; કેટલી વાર તેની આશા ઉમેદો ભાંગી ગઈ; અને તેને ખાવાપીવામાં પણ કદાચ કેવા વેલા વેઠવા પડ્યા હશે; તે કહી જાય તેમ નથી. આટલું વેડ્યા પછી છેવટ ખૂસાંને રોમનાં દર્શન થયાં. ત્યાં રહીને તેણે ખૂબ ખંતથી જૂના પંડિતોની કારીગરીનું અધ્યયન કર્યું; તેમાં પુરાતન મૂર્તિઓનું વિશેષ; કારણ કે તેની ખુબી અને સંપૂર્ણતા જોઈને એ છક થઈ ગયો. કેટલીએક મુદત સુધી તો તે ડચુકાન્વા શિલ્પિની ભેગો જ રહ્યો. એ પંડિત પણ એના જેવો જ ગરીબ હતો. જૂની મૂર્તિઓ પ્રમાણે નમુના ધડવામાં તે તેને મદદ આપવા લાગ્યો. તેણે તેની સાથે રહીને રોમનાં મોટાં મોટાં આવલાંનું,—તેમાં વિશેષ કરીને આંટીનૂસનું માપ લીધું; અને આ પ્રમાણેનો મહાવરો રાખવાથી તેની શિલ્પ-કામની પદ્ધતિ સુધરી ગઈ, એમ લાગેછે. આ સમારંભની સાથે વળી તે શારીર-શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા લાગ્યો, મનુષ્ય-ચિત્રો કાઢવાનો મહાવરો પાડવા લાગ્યો. અને જે લોકો તેને મળતા તેમની જૂદી જૂદી ઢાંચણના, અને હાવભાવના તેણે પુષ્કળ નમુના ઉતારી લીધા. તે ઉપરાંત વળી નવરાશના વખતમાં તેના મિત્રો પાસેથી જેવા મળે તેવા વિષય ઉપરના પ્રમાણ-ગ્રંથો તે લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવા લાગ્યો.

આ બધી મુદતમાં તે ઘણો ગરીબ હાલતમાં હતો. હું કાણે કાણે સુધરતો જાઉંછું, એમ એને લાગતું, તેથી તે પોતાનું મન વાળતો. તે પોતાની તસ્વીરો, જેટલી ઉપજે તેટલી કીમતે ખુશીથી વેચી દેતો. તેણે એક પેંગ-બરની તસ્વીર માત્ર છ રૂપિયે આપી દીધી; અને બીજી ‘ફિલીસ્ટાઇન લોકો અને તેમનો દંભ’ એ નામની તસ્વીર તેણે બે રૂપિયે વેચી. એ જ તસ્વીર પાછળથી ધર્માધિકારી રીક્ષીયએ ચાર હજાર રૂપિયા ખર્ચીને લીધી. તેના દુઃખમાં કંઈ બાકી હોય, તો તે પૂરું કરવાને એક મહા દુષ્ટ રોગ તેને થયો; તેથી તે કેવળ લાચાર બની ગયો; આવી વખતે શીવેલિયર ડૉક્ટરો તેને નાણાં આપીને તેની હરકતો દૂર કરતો. પાછળથી તેણે આ ગૃહસ્થને માટે ‘રણુમાં વિશ્રાન્તિ’ નામની એક સુંદર તસ્વીર ચીતરી; તેથી તેણે તેને વેળા કવેળા જેટલા પૈસા આપ્યા હશે, તે કરતાં ઘણો જ ભારે બદલો તેને મળ્યો.

આ બહાદુર કળાધર વ્યાધિગ્રસ્ત છતાં, મહેનત પાછળ મંજ્યો જ રહ્યો અને આગળ શીખતો જ ગયો. તેની નજર ઊંચી હતી. મોટાં કામ કરવા પાછળ તેનું મન હતું તેથી વિશેષ વિશાળ અધ્યયન કરવાના હેતુથી તે ફ્લોરેન્સ તથા વેનિસ ગયો. ‘જર્માનિકસનું મૃત્યુ’ એ નામની તસ્વીર તેણે બહાર પાડી; તે પછી ‘અવસાન-કાળની ક્રિયા’ ‘ચુડામિડાસનું વસી-અતનામું’ ‘ઈશ્વરના દરબારનું અમૃત’ ‘સાખીન લોકોનું અપહરણ’ એ પ્રમાણે

એક પછી એક તે કાઢતો ગયો; તેણે પોતાનું સઘળું મન રોકીને જે પરિશ્રમ કર્યો છે, તે એ મહાન તસ્વીરો જોવાથી જણાયછે.

તથાપિ પૂસાંની કીર્તિ ધીમે ધીમે વધવા લાગી. તે એકાંતવાસી હતો; અને માણસોના મેળાવડાથી તે આઘો ને આઘો જ રહેતો. લોકો એમ સમજતા, કે એ ચિત્રકામ કરેછે, તેના કરતાં તે વિચાર કરવામાં વધારે વખત રોકેછે; માટે તેઓ એનાં ચીતારા કરતાં વિચાર કરનારરૂપે વધારે વખાણુ કરતા. જ્યારે તેને કંઈ ચિત્ર કામ કરવાનું ન હોય, ત્યારે તે ગામડામાં એકલો આઘે સુધી બહાર ફરવા નીકળી જતો; અને હવે કયા કયા વિષયોની તસ્વીરો કાઢવી, તેનું મન સાથે ચિંતન કર્યા કરતો. રોમમાં તેને બહુ થોડા મિત્ર હતા. તેમાં કલોડ લૉરેઇન તેનો એક મિત્ર હતો. તેની સાથે ત્રિશીલ ડુંગરની અગાશીમાં બેસીને કળાકૌશલ્ય અને પ્રાચીન બાબતો ઉપર તેણે ઘણા કલાક સુધી વાતચીત કરી હતી. રોમમાં હવે કંઈ નવા જૂની થતી નહિ. જેવી કાલ, તેવી આજ; અને જેવી આજ તેવી આવતી કાલ; એમ એક જ ઢંગમાં મંદ શાંતિ અને સરખાપણું ચાલતું, તે તેને રુચિકર હતું; અને ચિત્ર કામ કરવાથી જો માંડું ગુજરાન જ ફક્ત ચાલ્યું જાય, તો મારે કદી રોમ મૂકીને ક્યાં એ જવું નથી એમ તેના મન સાથે નક્કી હતું.

પણ હવે એની કીર્તિ રોમના દરવાજા બહાર ચારે દિશામાં આઘે સુધી પ્રસરી; અને પારિસ નગરમાં આવવાને તેને ઇજન પર ઇજન આવવા લાગ્યાં. તેને પાદશાહી પહેલા ચિત્રકારની જગા આપવા માંડી. **ભમતો પશેણો ભૂખે મરે,** એવી એક ઇટાલિયન ભાષાની તેણે કહેવત કહીને પારિસ જવાનું કમન બતાવ્યું. વળી, તેણે કહ્યું કે, હું પંદર વરસથી રોમમાં રહુંછું; અહીંયાંની એક સ્ત્રી સાથે પરણીને મેં સંસાર માંડ્યો છે; અને હવે અહીં જ મરવું અને અહીં જ દટાવું, એવી મારી ઇચ્છા છે. તેને ફરીથી ખંચતાણુ કરી, ત્યારે તેણે હા બાણી; અને તે પારિસમાં પાછો આવ્યો. પણ એના આવવાથી પારિસમાં એના સહવર્ગી કારીગરોને એના ઉપર ઘણી અદેખાઈ આવવા લાગી; અને તેથી પાછું રોમ જવાય તો સાડું એમ એના મનમાં થઈ આવ્યું. તે પારિસમાં હતો, તેવામાં તેણે ‘ઝેવિએઇ સંત,’ ‘જળ સંસ્કાર’ અને ‘અવસાન-કાળનું બોજન’ એવાં મોટાં મોટાં ઘણી કારીગરીનાં કામ તેણે કર્યાં. તે નિરંતર કામમાં જ રોકાએલો રહેતો. પ્રથમ તો તેને જે કહેતા, તે તે કરી આપતો. પાદશાહનાં પુસ્તકોના આદિ પૃષ્ઠ માટે ચિત્રનાં ઓખાં તૈયાર કરતો; તેમાં વિશેષ કરીને પાદશાહનાં ધર્મશાસ્ત્ર અને વર્જિલનાં કાવ્યને માટે, લૂવરનાં દિવાનખાનાની દિવાલોને માટે અને મહેલમાં બીછાતનાં ઉન તથા રેશમનાં કીમતી કપડાંને માટે ચિત્ર કામના નકશા તેને કરી દેવા પડતા; પણ જ્યારે

તેને માથે ધણો બોલો નાંખવામાં આવ્યો, ત્યારે મુંઝાધને તેણે મોસ્ક ૬ શાંદ્રુપને વિનવીને કહ્યું કે, પુસ્તકોના પહેલા પાનાના મથાળાને માટે ચિત્ર બનાવવું તે મારે; કુમારિકાની તસ્વીર કાઢવી તે પણ મારે; સંત લૂધના દેવાલયમાં જે મેળાવડો થયો હતો, તેનો નકશો લેવો તે પણ મારે; કળાકૌશલ્યના પ્રદર્શનને માટે પણ જૂદી જૂદી તરેહનાં ચિત્રો ઉઠાવવાં તે મારે; અને વળી પાદશાહી બીજાતનાં વસ્ત્રો ઉપર પણ મારે જ ચિત્ર કામ કરવું. મારે બે જ હાથ છે; અને એક નાનું સરખું નખળું માથું છે; કાંઈ બીજો માણસ મને મદદ કરી શકે નહિ; અને બીજો મહેનત કરવા જાય તોપણ તે મારે કામ આવે એમ નથી; તેથી મારી મહેનત હળવી થાય એમ નથી; ત્યારે એ બધું એકી વખતે હું શી રીતે કરી શકું, તે તમારે વિચારવું ઘટે છે.

તેનાં વિજયી પરાક્રમથી તેના દુશ્મનોનો જીવ બળી જતો, તેથી તેઓ તેના ઉપર બહુ કટાક્ષ રાખતા; તે તેનાથી સહન થયું નહિ; તેમ તે એમની સાથે મળી જઈને મિત્રાચારી કરી શકે, એવું દૈવત પણ એનામાં નહતું; તેથી બે વરસ પૂરાં થતા પહેલાં જ તેણે પારિસ છોડીને પાછું રોમ જવાનું નક્કી કર્યું. ત્યાં પિન્સિયો ડુંગરાને માથે પોતાના ગરીબ ઘરમાં આવીને તે ઘણી જ સાદાઈથી એકાંતવાસ કરીને રહેવા લાગ્યો, અને પોતાની બાકીની જીંદગી ચિત્ર-કળા પાછળ ખંતથી શ્રમ કરીને ગાળવા લાગ્યો. જે રોગ તેને કાળની પેઠે વળગ્યો હતો, તેથી હજી તે પીડાયા કરતો; તોપણ તે પોતાની કળાના અધ્યયનમાં આનંદ પામતો; અને હમેશાં સરસ થવાની મહેનત કર્યાં કરતો. તે કહેતો કે ‘હું જેમ જેમ ઘરડો થતો જઈઉં, તેમ તેમ કળાની સંપૂર્ણતાના ઊંચા શિખર ઉપર પહોંચવાની મારામાં અધિક અધિક તૃષ્ણા ઉઠતી જાય છે; અને મારાં આગળનાં કામને પછવાડે મૂકી દે, એવાં ઉમદા કામ કરીને હું મારા આગળના પંડ કરતાં પણ અધિયાતો થાઉં, એવો ઉગ્ર લોભ મારા મનમાં થઈ આવે છે.’ એ પ્રમાણે મહેનત કરવામાં, અધિયાતો થવાની કાશીસ કરવામાં અને વ્યાધિની વિટંબણા વેઠવામાં પૂસાંએ પોતાની પાછલી ઉમર પૂરી કરી. એને કંઈ છોકરાં નહતાં; એની સ્ત્રી આગળથી મરી ગઈ હતી; તેના સઘળા મિત્રો પણ મરી પરવાર્યા હતા; તેથી તેની જીવગીર્ણમાં તે કેવળ એકલો જ રહ્યો હતો; પ્રાચીન રોમ કબરોથી ભરપૂર હતું, તેમાં તે બિચારો નિરાધાર હતો. તે ઈ. સ. ૧૬૫૫માં મરણ પામ્યો. તેણે પોતાની આખી ઉમરમાં ચાર હજાર રૂપિયા માત્ર બચાવ્યા હતા; તે તેની જન્મભૂમિ આંડલેમાં તેનાં સગાંને વારસામાં આપતો ગયો; અને પોતાની આખી ક્ષેત્ર પ્રજાને માટે પોતાના જીવિજનથી નીપજવેલાં મહાન કામોનો સંગ્રહ તે મૂકતો ગયો.

એરી શેફરે ચિત્ર-કળા પાછળ એવા જ મોટા મનથી પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું હતું; હાલના વખતમાં તે ચિત્રકળાનો વિરલ ભક્ત હતો, એ એનું જીવનચરિત્ર જાણવાથી જણાશે. એ ડૉર્ડેકટ ગામમાં જન્મ્યો હતો. તેના આપ જર્મન હતો. તે ચીતારો હતો. શેફર નાનપણથી જ ચીતરવાનો અને રંગ પૂરવાનો શોખ બતાવવા લાગ્યો. તેનાં માઆપ પણ તેને એ હુનર પાછળ મંજા રહેવાને ઉત્કેરતાં. એ નાનો હતો તેવામાં જ એનો આપ મરી ગયો. એની મા પાસે કંઇ વધારે પૈસા નહતા; તોપણ પોતાના દીકરાને ભણવાનો સારો લાગ મળે, એવા વિચારથી પોતાનું વતન પડતું મૂકીને તે પારિસ જેવા મોંઘા શહેરમાં આવીને રહી. અહીં નાના શેફરને જોરાં નામના ચીતારા પાસે રાખ્યો. પણ છોકરો આખો દહાડો એ ચીતારા પાસે રહીને કામ શીખે, એ વાત એની માને પરવડે એમ નહોતી; કેમકે તે ગરીબ હાલતમાં હતી, અને એકઢીની મહેનતથી આખા કુટુંબનો ની-ભાવ થાય એમ નહોતું. તેને બીજાં છોકરાં હતાં. તેમને પણ ભણાવવાં જ, એવી મતલબથી તેણે પોતાની પાસે જે થોડું ધણું ધરેણું હતું, તે પણ તેણે વેચી નાખ્યું; અને હરેક જાતનું સુખ તજીને બેઠી. આવે વખતે એરી પોતાની માને મદદ કરવા મરજી કરે, એમાં કશી નવાઈ નથી. તે અઢાર વરસનો થયો, એટલે તો તેણે સાદા પદાર્થોની નાની નાની તસ્વીરો ચીતરીને વેચવા માંડી; તે થોડી કીમતે વેચતો, તેથી તરત ખપી જતી. તે વળી માણસોની તસ્વીરો પણ ઉતારવા લાગ્યો; તેમ કરવામાં તે મહાવરો, અનુભવ અને ખરી મજુરીના પૈસા પણ મેળવતો ચાલ્યો. ચીતરવામાં, ચિત્રમાં યોગ્ય રંગ પૂરવામાં અને મેળવણી કરવામાં તે ધીમે ધીમે સુધરતો ચાલ્યો. તેણે ‘જળ-સંસ્કાર’નું ચિત્ર તૈયાર કર્યું, તે ક્ષણથી જ તેની જીંદગીની નવી કારકીર્દી શરૂ થઈ; અને તે વખતથી જ તે આગળ વધતો ચાલ્યો; અને પછી ‘પ્રૉસ્ટ’, ‘ક્રાન્સિસ્કા ડ રિમિનિ’, ‘દિલાસો દેનાર ઇસ્ટ્રિસ્ટ’, ‘પવિત્ર સ્ત્રીઓ’ ‘મૉનિકા અને ઑગસ્ટિન સંતો’ અને બીજાં ધણાં ઉમદાં ચિત્રોથી તેની તેજસ્વી કીર્તિ મધ્યાનહના સૂર્યની પેઠે તપવા લાગી.

મા એટ લખેછે કે, ‘ક્રાન્સિસ્કા’ તૈયાર કરવામાં એને અપાર મહેનત કરવી પડી હશે, અખંડ વિચાર કરવો પડ્યો હશે, અને એકાગ્ર ચિત્ત ચોંટાડવું પડ્યું હશે. ખરેખરું જેવા જઇએ તો, એને એ કળાની શાસ્ત્રીય કેળવણી નહિ જેવી મળી હતી; તેથી કળાના ઊંચા સીધા ડુંગર ઉપર ચઢવાને, તેને પોતાનાં જેવાં તેવાં સાધનો વાપરવાં પડ્યાં હશે. તે વિના બીજાં કામ લાગે તેમ ન હતાં; અને તે જેવામાં હાથેથી ચીતરવાનું કામ કરતો હશે, તે જ વખતે તેના મનમાં તે વિષયનું મનન પણ તે સાથે જ કરતો જતો હશે. જૂદે જૂદે વખતે પીછી પકડવાની જૂદી જૂદી યુક્તિઓ એને



અજમાવવી પડી હશે; તેમ જ બેસતા આવે એ પ્રમાણે રંગ પૂરવામાં પણ એને ઘણા અખતરા કરવા પડ્યા હશે. બીજા માણસો તો કંટાળી જાય એવો સતત ઉદ્બોગ મચાવીને એને ચિત્રપર ચિત્ર અને રંગપર રંગ અજમાવવા પડ્યા હશે. પણ આવી રીતની શાસ્ત્રીય કેળવણીના દોષ દૂર થાય, એવી તરેહની એનામાં એક કુદરતી બક્ષીસ હતી; તેથી કળાયુક્ત કારીગરીની તેની ખામી પૂરી પડતી હતી. તેની વર્તણૂક ઉચ્ચ પ્રતિભા હતી; અને મનુષ્યના મનોવિકારનું સ્વરૂપ ગ્રહણ કરવાની અને માણસ-જાતની અનેક તરેહની લાગણીની અસર સમજવાની તેના આત્મામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી; એ બે અમૂલ્ય ગુણોની સહાયતાથી તે ચિત્ર-દ્વારાએ બીજા પુરુષોની લાગણી અથવા માનસિક જ્ઞાનેન્દ્રિય ઉપર અસર કરી શકતો.

શેરરને જે કારીગરો ઘણા જ ગમી ગયા હતા, તેમાં ફેલાકસમન પણ હતો. તેનાં એ ઘણાં વખાણ કરતો. તેણે તેના મિત્રને એક વાર કહ્યું કે, ‘ફેલાન્સરકા’ની તસ્વીર ખેંચવામાં કદાચ કોઈ પણ ચિત્રમાંથી અગ્નિજ્વાલાં કંઈ પણ લાગ લેવાયો હશે, તો તે ફેલાકસમનનાં મેં ચિત્ર જોયાં હતાં, તેમાંથી હોય તો હોય. કૅવેંટ ગાર્ડનના ‘નવા મહેલો’માં જૉન ફેલાકસ-મનનો બાપ ઢાળા પાડવાનાં માટીનાં બીબાં વેચીને રોટલો પેદા કરતો. તે બાળક હતો, ત્યારે એવો માંદો સાબો ચાલ્યા કરતો કે, તેનાથી અમથું ખુરશી ઉપર પણ બેસાતું નહિ; તેથી તેના બાપની દુકાનમાં માલ અને પૈસા આપવા લેવાની મેજ હતી, તેની પાછળ ખુરશીને અડખે પડખે તકીઆ ગોઠવીને તેને બેસવું પડતું; અને પછી બેઠો બેઠો ચિત્ર કાઢીને અથવા ચોપડીઓ વાંચીને ગમતમાં વખત ગાળતો.. પૂજ્ય માથ્યુસ નામનો એક પરગણુ પાદરી એક દહાડો તેની દુકાને આવ્યો. તેણે ફેલાકસમનને એક ચોપડી વાંચવા માથાકૂટ કરતાં જોયો. પૂછપાછ કરતાં તેને જણાયું કે, એ કૅર્નીલીયસ નીપોસ નામનું પુસ્તક હતું. તે એક ચોપડી વેચનારની દુકાનેથી તેના બાપે થોડા પૈસા આપીને લીધું હતું. એ પૂજ્ય પાદરીએ એ છોકરા સાથે કેટલીક વાર સુધી વાતચીત કરીને કહ્યું કે, આ ચોપડી તારા દાવની નથી; પણ હું તને એક લાવી દઈશ. બીજો દહાડે તે પાદરી હોમર અને ડૉન કેહોટેનાં બાબાંતર લઈને આવ્યો. તે ફેલાકસમને બહુ બાવે કરીને વાંચવા માંડ્યાં. હોમરના કાવ્યમાં પાને પાને જે વીર રસ ઝળકી રહ્યો હતો, તેથી એનું મન શૌર્યથી ઉભરાવા લાગ્યું; અને એના બાપની દુકાનની હવળાઈ ઉપર એજાકસ અને એક્ઝીલીસનાં મટીએર બીબાં દિવાલો ઉપર ચીતરવાને ગોઠવી રાખ્યાં હતાં; તે જોઈને એના મનમાં તૃષ્ણા થઈ આવી કે, આ મહાવીરોનાં કવિની કલ્પના પ્રમાણે ચિત્ર આજેખવાને હું પણ મહેનત કરીશ.

૧૭૯ પરોપકારી પાદરી તથા તેની સ્ત્રીનો ફ્લાકસમનને મળેલો આમય. [પ્રકરણ ૬ ફું.

નાનપણના પ્રથમ પ્રયત્નો ડોળડાળ વિનાના હોયછે; અને ફ્લાકસમનનાં પણ પહેલાં ચિત્રો એવાં જ કદંગાં હતાં; તોપણ એ ચિત્રો જોઈને એના આપની છાતી ઝૂલી; અને તેણે તે એક દહાડો રૂબિલિયાક શિક્ષિપને બતાવ્યાં. 'છિ:છિ:' કરીને તેણે તો એ ઉપરથી પોતાનું મોઢું ટેરવી નાખ્યું. પણ ફ્લાકસમન હજી એવો ન હતો. એ ઉદ્યોગી અને ધીરજવાળો હતો; અને તે તો ખાઈ પીને પુસ્તકો વાંચવા પાછળ અને ચિત્રકળા પાછળ મંજો. પારિસની મિત્રણ માટી, મીણ અને મટોડીવતી તેણે આકૃતિઓ ઉભી કરવામાં પોતાની બાળ-બુદ્ધિ વાપરવા માંડી. તેનાં આવાં શરૂઆતની કારીગરીનાં કટલાંક કામો હજી જળવી રાખવામાં આવ્યાં છે. તેની પૂર્વ કૃતિઓમાં કંઈ વધારે ખુબી છે, માટે સાચવી રાખી છે, એમ નથી; પણ કુદરતે ધનાઐત કરેલી અકલનાં માણસો ધીરજ રાખીને કેવો સુરતે પાકો આરંભ કરેછે, તે એ ઉપરથી અજાજ જેવી રીતે જણાઇ આવેછે. એ છોકરો ધણે વર્ષે ચાલતાં શીખ્યો; અને તે પણ કાખ-લાકડીઓની મદદથી તે ઠેકતો અને લંગડાતો ચાલતો. છેવટ જતાં, કાખ-ઘોડી વગર ચાલવાજોગું એનામાં કૈવલ આવ્યું, ત્યારે તે પોતાની મેળે, કશાની મદદ વગર ચાલી શકતો.

પેલા પરોપકારી મિ. માથ્યુસે એને પોતાને ઘેર બોલાવીને રાખ્યો. ત્યાં એની સ્ત્રીએ ફ્લાકસમનને હોમર તથા મિલ્ટનનાં કાવ્ય સમજાવ્યાં. વળી, તેઓએ એને પોતાની જાત-કેળવણીમાં પણ મદદ કરી. ગ્રીક અને લાટિન ભાષા ધણી ધણીઆણીએ એને શીખવવા માંડી. એ વિષયના પાઠ એ પોતાને ઘેર કરતો. ધીરજ અને અંત રાખીને મહેનત કરવાથી તે ચિત્રકળામાં એટલો બધો સુધર્યો કે, હોમરકૃત કાવ્યના વિષયોમાંથી જ નવાં ચિત્ર કાળી ખડીથી કાઢી લાવવાને એક બાઈ તર્ફથી તેને ફરમાશ આવી. તેના હાથમાં આ પહેલું જ કામ આવ્યું! એક ચિત્રકાર કેવળ નવો જ હોય, તેની જીંદગીમાં તો એ કેવો મોટો બનાવ! વૈદકની પરીક્ષામાં પાસ થઈને બહાર નીકળતાં નવા ડોક્ટરને દર્દીને ત્યાંથી તેડું આવે અને તેના હાથમાં પહેલ વહેલી ફી મૂકાય, એ તેની જીંદગીમાં તેના મનને એક મોટી વાત છે; તેમ જ એક નવા વકીલને પહેલા અસીલ તર્ફથી જે શી મળેછે, તે પણ તેના મનને એક નોંધ લેવા જેવો બનાવ છે; કાયદા બાંધનારી સભામાં જે પુરુષની પ્રથમ નીમનોક થાયછે, તેને જ્યારે બાષણ આપવાનો પહેલો વારો આવેછે, ત્યારે તે વાતને તે પોતે જીંદગીભર યાદ કરેછે; નાટકશાળાની રંગ-ભૂમિની કાર ઉપર જે હારબંધ રોશની કરવામાં આવે છે; તેની પાછળ જે સ્ત્રીને પહેલો જ દેખાવ દઈને ગાયન-કળામાં કુશળતા બતાવવી પડેછે, તે તેને ઉમરધર સાંભર્યાં કરેછે; જે પુરુષ પોતાનું પ્રથમ પુસ્તક છપાવીને ગ્રંથકર્તારૂપે બહાર પડેછે, એ બનાવ તેની આખી ઉમરમાં તેને મોટા મહત્વનો લાગેછે; તેજ પ્રમાણે એક ચિત્રકારને તેના પહેલા કામને

માટે લાગે છે; કારણ કે ઉપરના દરેક જણ કીર્તિના તૃણાતુર હોય છે. આપણો બાળક ચીતારો ફરમાશ મુજબ એકદમ કામ પાછળ બાટકી પડ્યા; અને પૂરું થતાં, તેનાં વખાણુ થયાં અને તેને પૈસા પણ સારા મળ્યા.

પંદર વરસની ઉંમરે ફેલાકસમન પાદશાહી હુનર-શાળામાં શીખવાને દાખલ થયો. તે એકલવયા સ્વભાવનો હતો; તોપણ સઘળા વિદ્યાર્થીઓ અને ઝાળખી ગયા; અને સર્વે એને માટે મોટી મોટી આશા બાંધવા લાગ્યા; અને તે ખરી જ પડી. તેની પંદર વરસની ઉંમરમાં તો તેને રૂપાનો ચાંદ ધનામમાં મળ્યો; અને બીજે વરસે સોનાના ચાંદનું ધનામ જીતવાને તે તૈયાર થયો. દરેક માણસ આગળ આગળથી ભવિષ્ય-વાણી જાખતું કે, ‘એ ચાંદ એને જ મળશે; કેમકે એની મન-શક્તિ અને મહેનત આગળ આડો આંક ! એનાથી કોઈ ચઢે એમ નથી.’ પણ એ ધનામ એને આ વખત ન મળ્યું; અને તે કોઈક એવાને ગયું કે, તેનું નામ કામ પણ પછવાડેથી જગતમાં જણાયું નહિ. ફેલાકસમને આ વેળા હાર ખાધી, તેથી તેને નુકસાન થવાને બદલે ઉલટો ફાયદો થયો; કારણ કે, જેઓ દૈન્ય મનના હોય છે, તેઓ પાછળ પડી જવાથી નાઉમેદ થઈને ઝાઝી વાર બેસી રહેતા નથી; પણ માર ખાવાથી તો તેમની અંતર્શક્તિની ઉજ્જ્વળતા જ્વેશથી બહાર નીકળે છે. ફેલાકસમને તેના બાપને કહ્યું કે, મને મુદત આપો; અને હજુ હું એવાં એવાં કામ કરીશ કે ખુદ હુનરાલય પ્રખુલિત ભાવે તેની કદર કરશે, તેણે દુપટ અને ચાર પટ મહેનત કરવા માંડી; શ્રમ કરવામાં કંઈ મળ્યા રાખી નહિ; હમેશાં ખોખાં કાઢવા અને નમુના બનાવવા લાગ્યો; અને રફતે રફતે પાકે પાયે આગળ વધવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તેના ઘરની દશા નબળી બેઠી; તેના બાપ બીબાં વેચવાનો ધંધો કરતો, તેમાંથી મુશ્કેલીથી રોટલો નીકળતો; તેથી જીવાન ફેલાકસમનના મનમાં ગમે તેમ લાગ્યું હશે, પણ તેણે પોતાના હૈયાને દૈવતાથી ઠંકાણે રાખ્યું; પોતાનો અભ્યાસ કરવાનો વખત કમી કરી નાખ્યો, અને તેના બાપને તેના ગરીબડા રોજગારના કામકાજમાં મદદ કરવા લાગ્યો. હોમરનું કાવ્ય હાથમાંથી પડતું મૂકીને, છોલાણાંની પાકી માટીનાં બીબાં બનાવવાને તેણે લેલો લીધો. ‘મારાં માબાપનું અને મારા આખા કુટુંબનું પોષણ જે ધંધાથી થાય, તે મારે ખુશીથી કરવો જ; પછી તે ગમે તેવો હલકો હોય, તેની ચિંતા નહિ. ગમે તેમ કરીને દુષ્ટ દરિદ્રતાને દૂર જ રાખવી, એ માફ કામ છે, એવા તેના વિચાર હતા. આ પ્રમાણે ધણા વખત સુધી તેને વહીતર કરવું પડ્યું; પણ તેથી તેને પરિણામે લાભ થયો. એથી એક આસને દૈવતાથી બેસીને કામ કરવાની તેને ટેવ પડી; અને ધીરજ રાખીને મંજૂ રહેવાનો શુભ તેનામાં સારી પેઠે ફળવાયો. આવી રીતે મનનો નિગ્રહ રાખવાની કસરત પ્રથમ તો તેને આકરી લાગી હશે, પણ એ એને લાભકારક હતી.

તેના સારા નસીબે ચિત્ર કાઢવામાં જીવાન ફલાકસમનની ચતુરાઈની વાત જોડાયા વેળવુડને કાને ગઈ. ચીનાઈ અને માટીનાં વાસણ ઉપર સારાં ચિત્રોના નમુના કલ્પી કાઢવાને તેણે ફલાકસમનને ખોળી કાઢ્યો અને એ બધું કામ તેને સોંપ્યું. ફલાકસમન જેવા કળા-નિપુણ પુરુષને તો કદાચ આવી કિસમનું કામ હલકું લાગે; પણ ખરેખર જેવા જઈએ તો એમ નહોતું. (ચાહદાનીમાંથી ચાહ ખીજા ઠામમાં કાઢી નાખવામાં આવેછે, તેને 'ટી-પોટ' કહેછે.) તેવાં અથવા પાણી ભરવાના કુચ જેવાં સાધારણ માટીનાં વાસણો ઉપર જે કારીગર ચિત્રકામ કરેછે, તે જ પોતાના કસબનું ખરું કામ કરેછે, એમ અમે ધારીએ છીએ; કારણકે, જે વાસણો લોકના વાપર-વામાં રોજ આવેછે; ખાતાં પીતાં અને ખેસતાં ઉઠતાં, જેનો હમેશાં ખપ પડેછે; અને જેના ઉપર હમેશાં નજર પડેછે; તેવાં વાસણો ઉપરનાં ચિત્રો તો તેમને કેળવણીનું સાધન થઈ પડેછે; એટલું જ નહિ, પણ તેમની જાત-સુધારાની કેળવણીમાં અમૂલ્ય મદદ આપનારાં થઈ પડે. એક અતિ મહત્વાકાંક્ષી કળાધર મહા પરિશ્રમથી એક ધણું સુંદર ચિત્ર બનાવીને લાખો રૂપિયાને મૂલે કાઢી ગર્ભ શ્રીમંતને વેચે; તે પોતાના ચિત્ર-સંગ્રહમાં તેને ગોઠવે અને તેથી તે ખીજા સાધારણ લોકોની નજરે પડવાનું નહિ; તેમ કરવાના કરતાં જો તે બધું રોજ વપરાતાં સાધારણ ઠામો ઉપર પોતાની માર્મિક કારીગરી લગાવે, તો તેની કૃતિથી તે પોતાના તમામ જાતિ લાભગ્ન્યને મૂગો ઉપદેશ અને મૂગી કેળવણી એ દ્વારાએ આપીને વધારે લાભ કરી શકે. વેળવુડના વખત પહેલાં આપણાં ચીનાઈ વાસણ અને પથરનાં વાસણ ઉપર જે ચિત્ર આજેખવામાં આવતાં, તેની કલ્પના અને કરામત જોઈને આપણને ચીતળી ચડે. તે બંને ખામીઓ ખસેડવાનો વેળવુડે મન સાથે ઠરાવ કર્યો. તેના વિચાર અમલમાં લાવવાને ફલાકસમને તેનું ચાલ્યું તેટલું કર્યું. માટીના ઠામના તરેહ તરેહના નમુના અને નકશા તે વખ્ખા વખ્ખ વેળવુડને મોકલ્યા કરતો; તેના ઉપર પ્રાચીન કાવ્ય અને ઇતિહાસમાંથી તે મુખ્યત્વે કરીને ચિત્રો કાઢતો. તેમાંનાં હજી ઘણાં રહ્યાં છે; અને કેટલાંએક તો એવાં સાદાં અને સુંદર છે કે, તેણે પાછળથી આરસ ઉપર કાતરવાને જે નમુના તૈયાર કરેલા, તેની બરાબરી કરી શકે. આગળ અમે એફ્રુસ્કન વાસણોનો હેવાલ આપ્યો છે; તેવાં પુરાતન વાસણો લોકોપયોગી સંગ્રહસ્થાનોમાં અને શોધક નરોના સંગ્રહ-ગૃહોમાં જોવામાં આવેછે; તે ઉપરથી જૂદા જૂદા ઘાટના ઉત્તમ પ્રકારના નમુના તેને મળી આવતા; અને તે ઉપર પછી તે પોતાનાં નાજુક સુંદર ચિત્રો આજેખતો. 'રેટ્ટઅર્ટ કૃત આથેન્સ' નામનું પુસ્તક એવામાં તરત પ્રકટ થયું હતું; તે ઉપરથી થીક લોકોનાં રસોઈ વગેરે ઘર કામનાં વાસણોના ચોક્ખા નમુના તેને હાથ આવ્યા. તેમાંથી જે સારામાં સારા હતા, તે તેણે પસંદ કર્યા; અને તે ઉપર નાજુકાઈ અને ખુબસુરતીનાં તેણે નવાં ચિત્ર કાઢીને નવા ઘાટનાં બનાવ્યાં.

હવે ફેલાકસમનની આંખ ઉઘડી; તેને જાણાયું કે હું એક મોટા કામ પાછળ મંજો છું. સાર્વજનિક કેળવણીને હું પ્રચારક થયો છું. તે પોતાની ઉત્તર વયમાં આ તેના પૂર્વ વયના કામ વિષે પ્રમોદથી બોલતો કે, એ કામ કરવાથી સૌંદર્યના રસની મને કેળવણી મળી; તે ઉપર મારી રુચિ વધી; જન-સમૂહમાં ચિત્ર-કળાના શોખમાં મેં વધારો કર્યો; અને મેં મારો ગદ્યો પણ એવું કામ કરીને પૈસાથી ભર્યો; અને તેની સાથે મારા મિત્ર-મારા શુભેચ્છક-મારા કલ્યાણકર્તા વેળવુડના વેપારની આબાદાનીમાં મેં વધારો કર્યો.

આખરે ઇ. સ. ૧૭૮૨ માં પોતાની સત્તાવીશ વરસની ઉંમરે તે પોતાના આપથી જૂદા પડીને તેણે લંડન નગરના સોહો ચોકમાં વૉર્ડર મ્હોલમાં એક નાનું ઘર અને એક નાની દુકાન ભાડે લીધાં. વળી, અધુરામાં પૂરું, તે હવે પરણ્યો. તેની ત્રીનું નામ આન ડેન્માન હતું. તે બાઈ આનંદી સ્વભાવની હતી. તે જીવસાદાર અને મોટા મનની હતી. ફેલાકસમન એમ સમજતો હતો કે, એ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાથી હું વધારે જોમથી કામ કરીશ; કેમકે ધણીની પેઠે ધણીઆણીને પણ કાવ્ય અને કળા ઉપર શોખ હતો; અને વળી, તે સિવાય આન પોતાના ધણીના બુદ્ધિ-બળનાં ખૂબ જાનવી વખાણ કરતી. તેવામાં થોડી મુદત પછી સર જોશુઆ રેઈનલ્ડસ ફેલાકસમનને રસ્તામાં મળ્યો, ત્યારે તે બોલ્યો કે, મેં સાંભળ્યું કે, ફેલાકસમન, તું પરણ્યો? એ વાત ખરી હોય, તો હવે ચિત્ર-કળામાં કીર્તિ મેળવવાની વાત તું છોડી જ દેજે.!' સર જોશુઆ જાતે સદા હુંવારો જ રહ્યો હતો, એ વાત આગળ આવી ગઈ છે. ફેલાકસમન આવાં વચન સાંભળીને પાંધરો જ ઘેર ગયો; પોતાની સ્ત્રીની પાસે જઈને બેઠો; અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને કહેવા લાગ્યો કે, આન, મારા ધંધામાં હું તો હવે રડી ઉઠ્યો! આને પૂછ્યું, કેમ, જૉન, આમ કેમ બોલેછે? એવું શું થયું? તને કાણે એવું નુકસાન કર્યું? તેણે જવાબ દીધો કે, મારી ખરાબી દેવલમાં આપણો હસ્ત-મેળાપ થયો, ત્યાંથી થઈ છે; અને તે ખરાબી આન ડેન્માને કરી છે. પછી સર જોશુઆએ તેને જે કહ્યું હતું, તે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. સર જોશુઆના વિચાર સર્વેના જાણવામાં હતા; કેમકે તે સ્પષ્ટ રીતે વારંવાર બોલી બતાવતો. તે કહેતો કે જો ચિત્રકળાના અભ્યાસીઓને સરસાર્થ મેળવવી હોય, તો તેઓ પથારીમાંથી ઉઠે, ત્યારથી તે પાછા સૂએ, ત્યાંસુધીના તમામ વખતમાં પોતાના મનની સધળી શક્તિ તેમણે પોતાની કળા પાછળ ખરચવી જોઈએ; અને જ્યાં સુધી વિદ્યાર્થીઓએ રોમ અને ફેલ્સરેન્સની યાત્રા કરીને રાફેલેઈ, માઈકલ આંજેલો અને બીજા મહા પંડિતોની ભવ્ય કૃતિઓનું દર્શન અને મનન કર્યું નથી, ત્યાંસુધી ખરેખરા મોટા કળાધર તેઓ કદી થઈ શકે નહિ. ફેલાકસમને પોતાના નાના શરીરને ટટાર કરીને કહ્યું કે, મારી મરજી તો મોટા કળાધર થવાની છે. તેની વહુએ કહ્યું કે, તેમ થ-

વાશે જ; હું તો એમ પણ કહું છું કે, રોમનાં દર્શન કર્યાવિના મોટા ન થવાતું હોય, તો તમારે રોમ જવાની ભેગવાઈ આવે, એવો આપણે ઘાટ કરીશું. ફ્લાકસમને પૂછ્યું કે, 'પણ એ શી રીતે બને?' પેલી બહાદુર બાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે, મહેનત અને કરકસર; સારીપેઠે મજુરી કરવી; અને ત્રેવડ-થી પૈસા બચાવવા; આન કે-માને બિચારા ફ્લાકસમનને ખરાબ કર્યો; મોટા કસબી કારીગર થતાં મેં તમને અટકાવ્યા, એમ હું જગતમાં કદી કહેવડાવનાર નથી.' અને ધણી ધણીઆણીએ તે જ વખતે અને તે જ ઠેકાણે નિશ્ચય કર્યો કે જરૂર ભેગો સંચય થાય, એટલે રોમની યાત્રા કરવી. ફ્લાકસમને કહ્યું કે, હું જરૂર રોમ તો જઈશ જ; અને પાદશાહી હુન-રાલયના પ્રમુખ સર ભેશુઆ રેઈનલ્ડસને બતાવી આપીશ કે લગ્ન કરવાથી માણસને નુકસાનને બદલે નફો થાયછે, અને આન, તું મારી ભેડે આવજે.'

વૉર્ડર મ્હોલ્લાના ગરીબડા નાના ઘરમાં તે પ્રેમાળ ભેડાએ ધીરજ રાખીને પાંચ વરસ લગી જખરદસ્ત વહીતરું કર્યાં કર્યું; આનદમાં દિવસ ગુજર્યા, અને રોમના લાંબા પ્રવાસની વાત ચિત્તમાંથી જરા ખસેડી નહિ. એક પળભર પણ રોમ મનમાંથી વીસરતું નહિ; અને મુસાફરીના ખર્ચને માટે જેટલું ઉગારાય તેટલું તેઓ ઉગારવા લાગ્યાં; એક દમડી પણ નકામી જવા દેતાં નહિ. જે વાત તેમના મનમાં આમ રમી રહી હતી, તે તેમણે કાંઈને પણ કહી નહિ; વિદ્યાલયની સભાનો એ કામ સારૂ આશ્રય પણ માગ્યો નહિ; પણ પોતાની ધારણા પાર ઉતારવાને તેઓ ધીરજ રાખીને મહેનત કરવા લાગ્યાં; અને તેની પાછળ પૂર ઉત્તરથી લાગુ રહીને કાર્ય સિદ્ધ થશે જ, એમ મન સાથે વિશ્વાસ રાખી રહેતાં. આટલી મુદતમાં ફ્લાકસમને ઘણાં જ થોડાં ચિત્ર બનાવીને વેચ્યાં. નવી કદિપત કારીગરી કરવાને આરસપહાણ લેવો ભેગા; અને તે ખરીદ કરવાને તેની પાસે તેટલું નાણું નહતું; તેથી તેની પાસે કીર્તિસ્તંભો બનાવવાની વારે ધડીએ ફરમાશો આવતી, તે વડે તે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. તે હજુ પણ વેનુડના કારખાનાનું કામ કરતો; અને તે તેને પૈસા પણ તરતોતરત ચૂકવી આપતો. કહેવાની મતલબ કે, તેની કળા દિનપર દિન ચઢતી ગઈ; તે સુખી અને આશા ઉમંગથી ભરેલો હતો. જે ભાગમાં તે રહેતો, ત્યાં તેનાં માન પ્રતિષ્ઠા સારાં હતાં. તે ભાગના રહીશ લોકોનું બધું કામ એની પાસે જ આવતું; અને તેઓથી બને તેમ તેઓ તેને આપજ આપતા. સેન્ટ આન ગામમાં ચોકીનો વેરો ઉધરાવેલો હતો; તે ઉધરાવદારની જગા ઉપર કર આપનાર ગામ લોકોએ ફ્લાકસમને પસંદ કર્યો; તે પોતાની બંડીના બોરીઆના વેહમાં શાહીની શીશી લટકાવીને ઘેરે ઘેર પૈસા ઉધરાવતો જતો.

આખરે રોમ જવા જેટલું નાણું ભેગું કરીને દંપતી પ્રવાસે નીકળી પડ્યાં. ત્યાં આવતા વારમાં તે અબ્યાસ પાછળ મંડી પડ્યા; અને પ્રાચીન કારી-

મકામ ૧ ફે.] તેની 'કીર્તિની કથા'ની ખુશખબર રોમથી ઇંગ્લંડ સુધી પહોંચી મઠ. ૧૮૭

મરીની નકલો બનાવી બનાવીને તે બીજા મરીબ કારીગરોની માફક પોતાનું પોષણ કરવા લાગ્યો. જે અંગ્રેજ ગૃહસ્થો એ શહેર જોવાને આવતા, તેઓ એનું જ ધર શોધતા; અને જે કંઈ કામ કરાવવું હોય, તે એને જ આપતા; અને આ ઠેકાણે રહીને જ એણે હોમર, ઇસ્કલસ અને ડાંટેઈના કાવ્યોનાં પાત્રોનાં સુંદર ચિત્રો બનાવ્યાં. તેની તેને મધ્યમ કીમત ઉપજતી. એક એક ચિત્રના બાર બાર રૂપિયા તેને મળતા; પણ ફેલાકસમન તો કળા કેળવવાને અને તેની સાથે પૈસા કમાવાને એવાં કામ કરતો. તેનાં ચિત્રોની સુંદર કલ્પના જોઈને એને ઘણા જાણુ આશ્રય આપવા લાગ્યા; અને એને ઘણા મિત્રો પણ મળી આવ્યા. સખાવતે દિલના ટોમસ હોપને માટે તેણે 'કામદેવ' અને 'અરુણ'નાં ચિત્ર તૈયાર કર્યાં; અને અર્લ ઓફ ક્રિસ્ટલ નામના અમીરને માટે તેણે 'આથેમાસનો વૈતાળ' એ નામનું ચિત્ર બનાવ્યું. ચિત્રકળાનું કાળજીથી અધ્યયન કરીને તેણે પોતાની જાતમાં મનમાનતો સુધારો વધારો કર્યો; અને હવે તે રોમથી પોતાને વતન આવવાને તૈયાર થયો; પણ ઇટલિમાંથી નીકળતા પહેલાં, ફેલ્ડારેન્સની અને કરારાની હુનરાસનની સલાહોએ તેની કળાશક્તિની પ્રશંસા કરીને તેને પોતાની સલાહો સલાહ ઠરાવ્યો.

તે લંડન પહોંચતાં પહેલાં તો તેની કીર્તિ ત્યાં પ્રસરી ગઈ હતી. ત્યાં આવતાની વારમાં જ તેને જથાબંધ કામ આવવા માંડ્યું. તે જોવામાં રોમમાં રહેતો હતો, તેવામાં લૉર્ડ માન્સફીલ્ડની યાદગારીને માટે તેને ઇંગ્લંડથી ફરમાશ આવી હતી, તે મુજબ એક મોટો કીર્તિસ્તંભ તેણે બનાવ્યો. તે વેસ્ટ મિન્સ્ટર આગેના દેવલની ઉત્તરની ઓશરીમાં તેના આવ્યા પછી ઉભો કરવામાં આવ્યો. એ સ્મરણ-પ્રતિમા પાદશાહી દબ-દબામાં ખડી કરેલી દેખાયછે; જાણે તે ફેલાકસમનના બુદ્ધિબળને જ કીર્તિ-સ્તંભ હોયતી, તેમ શાંત પ્રકૃતિની, સાદા દેખાવની અને સખ ધાટની નજરે પડેછે. આંકસ શિલ્પિની કીર્તિનો સૂર્ય આ સમયે મધ્યાહ્ને તપતો હતો; તે આ તેની કૃતિ જોઈને બોલી ઉઠ્યો કે, 'આ વામનજી તો આ-પણુ બધાને હડાવી દેછો!' એ પ્રમાણે એ કામ જોઈને તે બોલે એમાં નવાઈ જેવું નહોતું.

ફેલાકસમન પાછો આવ્યો, એ વાત પાદશાહી પાઠશાળાના સભા-સદોના બાણુવામાં આવી; અને વિશેષ કરીને તેમણે માન્સફીલ્ડનું બાવલું જોયું, તેથી તેઓ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા; અને એને પોતાની સભામાં દાખલ કરવાને તેઓ આકાંક્ષા રાખવા લાગ્યા. એ સભામાં દાખલ થવાને જે ઉમેદવારોની ટીપ તૈયાર કરવામાં આવી, તેમાં એણે પોતાનું નામ દાખલ કરવાની પરવાનગી આપવાની સાથે તરત જ એને પસંદ કરવામાં આવ્યો. તે હવે નવા રૂપમાં જ સૌને દેખાવા લાગ્યો. ફોર્વેટ ગાર્ડનની નવી શેરીમાં જે



નાનો છોકરો પોતાના આપનાં બીબાં વેચવાની મેજ પાછળ બેસીને અબ્યાસ કરતો હતો, તે તો હવે કળાકૌશલ્યમાં ઉચ્ચ બુદ્ધિ અને સર્વજ્ઞ પ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠતાવાળો ગણાવા લાગ્યો; અને એ જ પાદશાહી પાઠશાળામાં શિક્ષણના વિદ્યાગુરુની પદવીએ ચઢીને વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ આપવા લાગ્યો! આવી મોટી જગા ઉપર એના કરતાં બીજા વધારે યોગ્ય પુરુષ શોધ્યો જડે એમ નહોતું; કારણકે જે માણસે અનેક તરહેનાં સંકટ સામા કમર કસીને પોતાના આપ-બગીચી ફતેહ મેળવી છે, તે વિદ્યાર્થીઓનાં દુઃખ જેવાં જાણી શકે, અને એવા પુરુષ બહુનારને જેવી રીતે શીખવી શકે, તેવું બીજું કોણ કરી શકે? અને તેથી જ એવા માણસે એવાં કામને માટે વધારે લાયક છે.

ધણાં વરસ સુધી ફલાકસમને સુખભરી અને શાંતિવાળી જીંદગી ભોગવી. હવે તેને વૃદ્ધાવસ્થા જણાવા લાગી. તેની પ્રાણપ્રિયા આનના મોતથી તેના કાળજમાં કારી ધા વાગ્યો; પણ તેના મરણ પછી તે કેટલાંએક વરસ સુધી જીવ્યો. તે દરમિયાનમાં તેણે જે કામ એવાં તો બનાવ્યાં કે એવાં તેની આખી ઉમરમાં તેણે નહિ બનાવ્યાં હોય; એક તો ‘અક્રિડીસની ઢાલ’ અને બીજું ‘સધળા શ્રીસ્તાનો ઉપરી સરદાર માર્ષકલ શેતાનને જીતે છે.’

ફલાકસમન કરતાં ચાંદિ વધારે મજબૂત બાંધાનો હતો. તે જરા તોછડો તો હતો, પણ તે સાચા દિલનો હતો. તેની નાની ઉમરમાં તેના ઉપર ધણાં દુઃખ આવી પડ્યાં હતાં; પણ તેમાંથી તે આથડીઆં મારી મારીને તરી પાર નિકળ્યો, તેથી તેનું મન મજબૂત; અને સધળી વાત કરતાં તે સ્વતંત્રતાનો સાચો ભક્ત હતો. તે શેરીલ્ડ પાસે નોર્ટન ગામમાં ગરીબ ઘેર જન્મ્યો હતો. તે બાળક હતો, તેવામાં જ એનો આપ મરી ગયો, અને તેની મા ફરી પરણી. ગર્ભગાના ડાલામાં દૂધનાં ઠામ ભરીને નાનો ચાંદિ ગર્ભગાને હાંકતો હાંકતો પાસેના શેરીલ્ડ શહેરમાં જઈને તેની માનાં ધરાકને દૂધ વેચતો. આ પ્રમાણે ધંધો કરતાં કરતાં તેને મહેનત કરવાની ટેવ પડી; અને આવી હાલતમાંથી નીકળીને કળા-કૃતિના ડુંગરની ઊંચી ટોચે જઈને ચઢી બેઠો, તે કેવળ પોતાના જ પરાક્રમના બળવડે. સાવકા આપ સાથે તેને પરવડતું નહિ, તેથી તે બચારને ધંધામાં નાખવાના વિચારથી શેરીલ્ડમાં એક ગાંધીની દુકાન ઉપર એને રાખ્યો. આ કામ તેને તલભાર ગમતું નહિ. એવામાં એક નકશીગરની દુકાન આગળ થઈને તે જતો હતો, એટલે દુકાનમાં નકશીદાર કેટલીક ચળકતી ચીજો પડી હતી, તે તર્ફ એનું મન ખેંચાયું, અને નકશીગર થવાનો એને મોહ લાગ્યો; તેથી આ ગાંધીવટામાંથી છૂટવાને તેણે તેનાં મા-આપના કાલાવાલા કર્યા. તે વાતની જ્ઞા થતાં, તે સાત વરસની બંધણીથી એક દુકાનમાં નકશીનું અને રસવાનું કામ શીખવાને ઉમેદવાર તરીકે રહ્યો. તેનો નવો શેઠ લાકડાં ઉપર કાતરણીનું કામ કરતો હતો; અને બીબાં તથા ઢાળા પણ

વેચતો હતો. આંદ્રિ એકદમ બંને કામ શીખવા પાછળ જોશભેર જબરો ઉદ્દોગ કરવા લાગ્યો. તેની નવરાશનો બધો વખત તે ચીતરાવામાં, નમુના કાઢવામાં અને પોતાની જાતના સુધારા પાછળ વાપરતો; અને એવી મહેનત તે છેક મોડી રાત સુધી કરતો. તે એકવીશ વરસનો થયો હતો. તેની બંધણીનાં વરસ પૂરાં થયાં ન હતાં, પણ તેમાંથી તેને નીકળી નાસતું હતું, કેમકે તેને શિલ્પશાસ્ત્રી બનવાનો બહુ કોડ હતો. દરમિયાન મુદતમાં તેણે પરચુટણ કામકાજ કરીને સાતરોં પચાસ રૂપિયાની રકમ ભેગી કરી હતી. તે તેણે પોતાની કબુલાતના દસ્તાવેજ રદ કરવાને સાટે તેના શેઠને આપીને તે છૂટ્યો; અને મોટા કારીગર બનવાનો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તે જેમ તેમ કરીને લાંડન ગયો; અને તેનામાં મૂળથી જ સારી સમજણ હતી, તેથી એક નકશીગરને ત્યાં એ કામપર રહ્યો; અને પુરસદને વખતે નમુના ઉતારવાનો અને રંગ પૂરવાનો મહાવરો કરવા મંજ્યો. તે હવે ગામે ગામ ફરતો અને નકશી કામ કરતો. તેવામાં જે જે કામ તેને મળતાં, તે તે કરતો. એક વેળા તેના હાથમાં ફોર્જર્સ કવિની ભોજનશાળા ચીતરીને શણગારવાનું કામ આવ્યું. ત્યાં તો પછી તે એ ઘરમાં હમેશાં આવતો જતો નાતાદાર થઈ ગયો. કવિને ઘેર જે જે મેમાનો જમવા આવતા, તેમને તે પોતાનું નાનપણનું ચિત્ર-કામ બતાવીને તેના મનમાં સદા રાજ થતો.

તે ધંધાને અર્થે પાછો શેરીડમાં આવ્યો; અને ત્યાંનાં વર્તમાન પત્રોમાં તેણે જાહેર ખબર છપાવી કે, 'રંગદાર પેનની હું તસ્વીરો કાઢી જાણું છું; તેમ જ મોટા કદ ઉપરથી નાના ઘાટની તસ્વીરો પણ હું બનાવું છું; વળી તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગની પણ તસ્વીરો હું ખેંચી શકું છું.' અપ્પુ, પાળી વગેરેનું કામ એક લૂહાર કરતો હતો; તેણે એની પાસે રંગદાર પેનથી પોતાની તસ્વીર ચીતરાવી. એ તેના પહેલા જ કામનાં તેને પંદર રૂપિયા મળ્યા; અને મીઠાઈ વેચનાર એક સુખડીઆએ તેની પાસે તેલમાં પકવેલા રંગની પોતાની તસ્વીર કઢાવીને તેને પંચોતર રૂપિયા આપ્યા; અને પહેરવાના જોડાની એક જોડ આપી, તેના ઉપરના ભાગમાં ચળકતા રંગનું ચામડું હતું. પાદશાહી હુનરાલયમાં શીખવાને આંદ્રિ ફરી પાછો લાંડનમાં આવ્યો; અને ખીજ વાર તે જ્યારે શેરીડમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે એવી જાહેર ખબર છપાવી કે, મારા જે દેશી બાધોને પોતાના કદનાં છોવાળાં કમરપૂર આવલાં કરાવવાં હોય, અથવા તસ્વીર ચીતરાવવી હોય, તેમણે મને મળવું. હું બંને કામ કરી શકું છું. તે શહેરનો એક પાદરી મરણ પામ્યો હતો. તેની યાદગીરીને માટે પત્થરનું કાંધક સ્મરણચિન્હ બનાવવું હતું; તેનો નકશો કાઢવાને ગામ લોકોએ એને જ પસંદ કર્યો; અને તે કામ તેણે સૌ રાજ થાય એવી રીતે કરી આપ્યું. જ્યારે તે લાંડન નગરમાં રહેતો હતો, ત્યારે ઘોડાના તખેલા

ઉપરની મેડી તેણે બાહે રાખી હતી; અને એવે સ્થળે પ્રદર્શનને માટે તેણે પોતાનું પ્રથમ નવીન શિલ્પ કામ બનાવ્યું. તેણે શેતાનનું એક મોટું રાક્ષસી માથું તૈયાર કર્યું. તેની ઊંદગીના પાછલા ભાગમાં એક મિત્ર તેને ઘેર આવ્યો હશે. જે ઓરડામાં આંદ્રિ હમેશાં પોતાના ઉદ્ધમ કરતો, ત્યાં એક ખૂણામાં શેતાનના માથાનો નમુનો પડ્યો હતો, તે જોઈને છક થઇ ગયો. આપણા શિલ્પશાસ્ત્રીએ કહ્યું કે, લંડનમાં આવ્યા પછી મેં પહેલ-વહેલું જે કામ કર્યું તે આ. મારા માથા ઉપર કાગળની ટોપી પહેરીને હું માળીઆમાં બેઠો બેઠો એ કામ કરતો હતો; અને તે વેળા એક જ મીણબત્તિ બાળવાનું માફ ગળું હતું; તેથી તે એકને હું મારી ટોપીમાં ધાલીને ધડવાનું કામ કરતો. હું જેમ ફરતો, તેમ મારી સાથે બત્તિ પણ ફરતી, અને તેથી મારે જે ઠંડાણે અજવાળું જોઈએ, ત્યાં પડતું. ફેલા-કસમને એ મસ્તક-મૂર્તિ પાઠશાળાના પ્રદર્શનમાં જોઈને તેની ધણી પ્રશંસા કરી; અને ક્રીનિંગમાં નાવિક રક્ષણ ગૃહમાં મૂકવાને ચાર નૌકાસેનાપતિ-ઓનાં માથાથી છાતી સુધીનાં પૂતળાં જોઈતાં હતાં, તેને માટે તેણે આંદ્રિને ફરમાશ કરી. એક ફરમાશ પૂરી થતાં બીજી આવી; અને બીજી પૂરી થતાં ત્રીજી; અને એમ કરતાં કરતાં તેણે ચીતરવાનું કામ મૂકી દીધું. આગળ આવી રીતે શિલ્પ કામ કરવામાં તેણે આઠ વરસ કાઢ્યાં હતાં, પણ તેને પોણોસો રૂપિયા કરતાં કોઇએ વધારે આપ્યું નહિ. તેણે હોર્ન ટુકનું પથરના થાંભલા ઉપર ગોઠવવાનું છાતી સુધીનું બાવલું બનાવ્યું; તેથી તેની ખ્યાતી એટલી બધી વધી ગઈ, કે તેને જ હિસાબે તેના હાથમાં એક લાખ ને એંશી હજાર રૂપિયાનાં કામ આવી પડ્યાં.

આંદ્રિએ સપ્ત મજૂરી કરીને કીર્તિ અને કાંચન એ બંને સારી રીતે મેળવ્યાં. લંડન નગરમાં ત્રીજા જોર્જ રાજાનું બાવલું મૂકવું હતું. તે બનાવવાને સોળ ઉમેદવાર ઉભા થયા; તેમાંથી એને જ ચૂંટી કાઢવામાં આવ્યો. થોડાંએક વરસ ગયા પછી, તેણે 'નિદ્રાવશ બાળકો' ની અપૂર્વ મૂર્તિઓ બનાવી. તે હાલ લિન્ચીલ્ડના મોટા દેવાલયમાં રાખી છે. તેની કામગીરી અને સૌંદર્ય હદ બેહદ છે; અને એ વખતથી એ આખર ઇ-જ્જતમાં, માન મરતબામાં અને પૈસા ટકામાં દિનપર દિન સુખી થતો ગયો. તેણે ધીરજ રાખીને મહેનત કરવાથી અને ખંત રાખીને મંડ્યા રહેવાથી મોટું પદ મેળવ્યું. કુદરતે તેનામાં એવાં કામ માટે જન્મથી જ શક્તિ મૂકી હતી. તે તેણે પોતાની પાકી સમજણથી વિચારીને એવી રીતે વાપરી કે એ મહા મૂલ્યવાન બક્ષીસ તેને સુખદાયક થઈ પડી. તે જન્મ્યો હતો, તે વખતના માણસોની માફક એ શાણો અને પહોંચવાન હતો. એ વાત તેની નોંધની ચોપડી જોવાથી જણાય છે. એ જ્યારે ઇટલિ તરફ પ્રવાસ કરવા નીકળ્યો, ત્યારે પોતાના ગળવામાં રાખવાની ચોપડીમાં તે કળા-

કૌશલ્યની નાંધ ક્યાં કરતો હતો; તેની સાથે રોજે રોજના ખરચનો હિ-સાબ પણ તે એમાં રાખતો; અને ઠામ ઠામનો આરસનો ચાલુ ભાવ પણ નાંધતો જતો હતો. તેને સાદાર્થ બહુ ગમતી અને એવી સાદાર્થના જ પ્રબળથી તેણે તેનાં ફક્કડ શિલ્પ કામોની મહત્તા વધારી. હુંડસ્વર્થ ગામના દેવલમાં તેણે જેમ્સ વૉટનું બાવલું બનાવીને મૂક્યું છે, તે જોઈને પંડિત સરખા પણ કહે કે શિલ્પકળાની સંપૂર્ણતાનો અહીં અવધિ આવે છે. એ પ્રતિમા કેવળ કુદરતી અને સાદી છે. તેના કારીગર ભાઈઓ વખતે બીડમાં આવી પડે, તો તેમને એ ઉદાર દિલથી નાણાની વખાણવાલાયક મદદ કરતો; તે છનોમાનો નિર્મળ ભાવથી દાન કરતો. તેણે જે પૈસા ભેગા કર્યા હતા, તેમાંનો ધણો ભાગ તેણે બ્રિટિશ કળાકૌશલ્યની વૃદ્ધિને અર્થે પાદશાહી પાઠશા-ળામાં આપી દીધો.

ડેવિડ વિલ્કીનું જીવન-ચરિત્ર પણ એવા જ દિલના આગ્રહી શ્રમથી રસ-બસ થયેલું છે. એ સ્કૉટલેન્ડના એક પાદરીનો છોકરો હતો. તેણે બાળપણ-થી જ કળાકૌશલ્યની આતુરતા બતાવવા માંડી. બાળવામાં એ એકાળજીવાળો હતો; અને તેના પાઠ બરાબર કરતો નહિ, તોપણ મનુષ્ય-આકૃતિ અને મનુ-ષ્ય-મુખ કાઢવામાં તે સદા તત્પર રહેતો. એને થોડું બોલવાની ટેવ હતી; તોપણ તેણે એકાગ્ર ચિત્ત અને શાંત જીત્સાદાર રહેણી એવાં તો દેખાડી દીધાં, કે તેની ઉત્તરવયમાં તે કીર્તિકર થઈ પડ્યાં. જાણે ચાતક પક્ષી એક ટીપા પાણીને માટે મોઢું વકાશીને બેસી રહે છે, તેમ એ ચીતરવાનો લાગ બિંબે પગે જોયા કરતો હતો. તેના ધરની ભીંતો અથવા નદી કાંઠાની રેતી, જે હાથ આવે તે એના કામમાં આવી જાય, એવો એનો શોખ હતો. ગમે તેવી કલમ કે પીછી કે પેન હોય, તે એને તરત ખપમાં આવતી. આગળ જોડાની વાત અમે લખી છે, તેની પેઠે પેન ન હોય તો એક બળેલું બોયલું હોય, તો તેનાથી પણ એને ચાલતું; એકાદ લીસો પથ્થર મળી આવ્યો, તો તે કપડાને ઠેકાણે એને ચીતરવાને કામ આવતો; અને જે કોઈ ચીથરેહાલ બીખારી એને રસ્તે ચઢે, તેની જ તસ્વીર એ ખેંચવા માંડતો. કોઈને ઘેર જાય, તો તે ધરની ભીંતો ઉપર ગમે તે પણ કાંઈક ચીતરીને જ આવતો. એવી રીતે ભીંતો બ-ગાડવાથી કોઈ કોઈ વેળા તો સુધડ ધરની સ્ત્રીઓને કંટાળો આવતો. તેના બાપને પણ એ ધંધા ઉપર તદ્દન અભાવ હતો. તેના મનથી ચીતરવાનો ધંધો એક પાતકી કામ હતું; એટલું છતાં, વિલ્કીનું મન કોઈ પ્રકારે વાળ્યું વળે તેમ ન હતું. તે છેવટે ચિત્રકાર જ નીવડ્યો; અને આગળ છાતી રા-ખીને કળાના મુશ્કેલ મેર ઉપર ચઢ્યો. એડિનબરોની સ્કૉટિશ હુનરશાળામાં દાખલ થવાને તેણે મહેનત કરી; પણ તેની અરજી નામંજૂર થઈ, કેમકે તેનાં પ્રસ્તાવિક ચિત્ર-કામના નમુના બેડોળ હતા અને બારીકાથી તપાસ-વામાં આવે, તો તે સાચા અને આબેહુબ ન હરે; એમ છતાં પણ તે પ્રતિ-

૧૮૮ 'અપરિમિત ઉદ્યોગ તથા અખંડ આગ્રહ' એજ તેના જયનું મહત્વ. [પ્રકરણ ૧૬].

દિવસ સરસ સરસ ચિત્ર કાઢવા લાગ્યો. તેણે પોતાનો આગ્રહ જરી રાખ્યો અને આખરે તેને પાઠશાળામાં દાખલ કરવો પડ્યો. તે ધીમે ધીમે સુધરવા લાગ્યો. મનુષ્યાકાર આકારવામાં તે ખંતથી વળગ્યો રહ્યો; અને જાણે હું તો પાર પડવાનો જ છું, એવી મનમાં ખાત્રી હોય, એવી રીતે તે જય મેળવવાનો મન સાથે ઠરાવ કરીને તે કામ પાછળ ઝોક્યો જ રહ્યો. ધણી જુવાનીઆ પોતાના મનથી એમ ધારેછે કે, અમે તો મહા બુદ્ધિમાન છીએ; તેથી તેઓ સરેધરે ખંત રાખીને મહેનત કરતા નથી, પણ ઉલટા ખોટું ડોળ કરેછે, મિનસ ખુવેછે, અને ખાલી વિચિત્રપણું બતાવેછે; તેવો વિલ્કી ન હતો. એ તો પારાવાર ખંત અને સ્થિર ચિત્તે એવું તો વહીતરું કરવા મંજ્યો અને તે એટલે સુધી મજુરી ઉપાડવા લાગ્યો કે, તે વાત કહી જાય એમ નથી. એ વિષે તે પાછળથી કહેતો કે, મેં મારા કસબમાં જે કુશળતા મેળવી છે, તે કંઈ મારી વિશેષ બુદ્ધિથી કે કંઈ વિશેષ અંતર્શક્તિથી મેળવી છે, એમ નથી; માત્ર ઉદ્યોગ અને આગ્રહ, -અપરિમિત મહેનત અને અખંડ આગ્રહના પ્રતાપ સમજવા. મારી ચિત્ર-કલમમાં તમે ઉત્તરોત્તર સુધારો જોશો, તો તેનો એક જ ખુલાસો છે; અને તે 'આગ્રહી ઉદ્યોગ' એટલા બે શબ્દથી જ સમજાશે. તેણે એડીનબરોમાં બીજા કારીગરો સાથે મેદાન પડીને કેટલાંએક ધનામ મેળવ્યાં; અને હું જે માણસની તસ્વીરો ચીતરીશ, તો મને આગળ જતાં જરૂર વધારે કમાણી થશે, એવી ધારણાથી તેણે મનુષ્ય-ચિત્રમાં પ્રવીણ થવા તર્ફ લક્ષ દોડાવ્યું; પણ છેવટ જતાં, જે વિષયમાં તેણે જશ મેળવ્યો હતો, તે રસ્તા ઉપર હિમ્મત રાખીને આગળ ચાલ્યો; અને તેણે 'પિટલે-સીનો મેળો' ચીતર્યો. ચિત્ર-કળામાં તેણે એક જાતનો વિષય છોડીને બીજા જાતનો લીધા; એ કામ પણ ધણી હિમ્મતનું હતું. તે કરતાં પણ વધારે છાતી ચલાવીને તે લંડન જેવા નગરમાં ગયો. એવા શહેરમાં અભ્યાસ વધારવાનો તથા ઠેકાણે ઠેકાણેથી કામ મળવાનો તેને વધારે લાગ મળે, તેથી તે ગરીબ સ્કૉટ છોકરો લાં આલ્યો; અને અઠવાડીએ ચૌદ રૂપિયા આપવાના ઠરાવીને એક એવી સરખી વીશીમાં રહીને 'ગામડાના મુત્સદ્દીઆ અને પંચાયતીઆ' ની તસ્વીર તેણે ખેંચી.

આ ચિત્રથી તેનો જય જયકાર થઈ રહ્યો; અને તેની પાસે દમપર દમ કામ આવવા લાગ્યાં; તથાપિ વિલ્કી ધણી મુદત સુધી દુર્બળ દશામાં જ રહ્યો. તે જે કામ કરી આપતો, તેની પાછળ બેહદ મહેનત કરતો અને વખત ગાળતો; પણ તેને સાધારણ કીમત જ પેદા થતી; તેથી ધણું વરસ સુધી તેની કમાઈ બહુ કમી હતી. દરેક તસ્વીરનું તે આગળ આગળથી મનન કરતો, અને ગોઠવી કાઢતો. ઉતાવળો થઈને નાસભાગ કરીને તે કંઈ પણ કામ કરતો નહિ. ધણું એ ચિત્રો પાછળ તો તેને વરસનાં વરસ સુધી રોકાવું પડતું. પોતાના હાથમાંથી જાય, લાંસુધી તેને ફરી

ફરીને તે સુધાર સુધાર કર્યા જ કરતો. રેઇનલ્ડસનું નીતિ વચન 'કામ! કામ! કામ!' હતું, તે જ એનું હતું; અને વાતોડા તથા બકબકાટો કરનારા કારીગરો ઉપર એને પણ રેઇનલ્ડસની પેઠે ધણો અભાવ હતો. ભલે વાચાળ હોય તે વાવે, પણ કચપચ કરનારાથી કામણી થાય નહિ. એ તો જીભ મોંમાં ધાલીને મૂળા મૂળા લણે તો જ લણાય. 'ચાલો, ચાલો, આપણે કંઈ કામ કરીએ,' એવાં વચન પરોક્ષ રીતે કહીને તે લવારો કરનારને દબાવતો, અને આળસુ માણસને ચેતવતો. તેણે એક વેળા પોતાના મિત્ર કૉન્સ્ટ-બલને કહ્યું કે, હું સ્કૉટલૅન્ડની પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં એહામ લ્યાં વડા ગુરુની પદવીએ હતો. તે રેઇનલ્ડસનાં વચન વાપરીને સૌ અભ્યાસીઓને કહેતો કે, ભાઈઓ, ખૂબ મહેનત કરજો. તમને કુદરતી અ-કલની ભારે ધનાએત થઈ હશે, તો એ શું થયું? મહેનત કરશો, તો તેથી અકલ સુધરશે; અને એવી જન્મ-બુદ્ધિ નહિ હોય, તો મહેનત તેની ખોટ પૂરી પાડશે; માટે હરેક પ્રકારે મહેનત કરશો, તો જ ફળ મળશે.' વિદ્યાર્થીએ એ વાતને પૂરી કરતાં કહ્યું કે, 'એ કારણથી મેં પુષ્કળ મહેનત કરવાનો માસ મેન સાથે નિશ્ચય કર્યો; કારણકે હું જાણતો હતો કે મારામાં કંઈ વિશેષ પ્રકારની સ્વાભાવિક બુદ્ધિ નથી; વળી, લૅન્ડનમાં લિનેલ તથા બર્નેટ મારી સાથે જાણતા હતા; તેઓ જ્યારે કળાકૌશલ્ય સંબંધી પરસ્પર વાતચીત કરતા, ત્યારે તે સાંભળવાને હું તેમની અડોઅડ છેક પાસે જઈને બેસતો; કારણકે માફ જ્ઞાન થોડું હતું, અને તેમનું જ્ઞાન વધારે હતું.' વિ-દ્યાર્થીએ આવી રીતે કેવળ શુદ્ધ અંતઃકરણથી જ કહ્યું, કેમકે તે મૂળથી જ શરમાળ અને મર્યાદશીલ હતો. 'ગામડા ગામમાં મુસ્લિમો'નું ચિત્ર જોઈને લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે ૩ ૪૫૦ આપીને તે લીધું. એ રકમની પોતાની મા તથા બેનને સારૂ તેણે માથે પહેરવાની ટોપીઓ, ઓઢવાની શાલ, અને બીજાં કપડાં લીધાં. આવી રીતનો ખર્ચ કરવાને હાલ તેનું ગળું નહોતું, તોપણ તેણે આમ ખર્ચ કરીને પોતાના કુટુંબ ઉપરનો પોતાનો પ્રેમ બતાવ્યો. વિદ્યાર્થી બાળપણથી જ દુર્બળ દશામાં મોટો થયો હતો, તેથી તેને પૂરેપૂરી કરકસર કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી; તોપણ તે કેવો ઉદાર દિલનો હતો, તે એપ્રાહેમ રેઇમ્પ્લાકનું સ્વલિખિત આત્મ-જીવન-ચરિત્ર વાંચવાથી તેમાંના ફકરા ઉપરથી ઠામ ઠામ જણાશે.

સરેધરે અપાર ઉદ્યોગ અને અડગ આગ્રહ કરીને ચિત્રકળામાં પ્રસિદ્ધિ મેળવનાર એક બીજો નર વિલિયમ એટી હતો. તેનાં બાપ ચૉર્ક શહેરમાં સુંઠની રોટલી અને મસાલો બનાવીને વેચતો; અને એની મા દોરડાં બનાવનારની દીકરી હતી. તે પારકી અકલે ચાલે એવી નહતી. તે ધણી જોમદાર અને આપ અકલવાળી ઓરત હતી. એટીએ નાની વયથી જ ચીતરવાનો શોખ દેખાડવા માંડ્યો; પોતાની બાળ-ચતુરાઈના નમુના બીંતી

ઉપર, ધરમાં ભોંય ઉપર અને મેજે ઉપર બહોળે હાથે તે કાઢતો. તેની પાસે રંગદાર પેન નહતી, તેને સારે પાઈ કે જે પાછનો સપેતાનો કડકા લાવીને તે વતી કામ ચલાવતો. તે પછી કાચલાના કટકાથી અને છેલ્લી નિદાન બળેલાં તરણાંથી તે પોતાનું ગાકું ગળાવતો. તેની માને હુનરકળાની કંઈ જ માહેતી નહોતી, તેથી તેણે પોતાના દીકરાને એક છાપગરની પાસે મૂક્યો. પણ તે તેની નવરાશની વેળાએ ચીતરવાનો મહાવરો વધારવા લાગ્યો; પોતાની બંધણીની મુદત પૂરી થઈ, એટલે પોતાની મરજી મુજબ ચાલવાની તેણે મન સાથે ગાંઠ વાળી. થાઉં તો તો હું ચીતારો જ થાઉં; હું બીજે ધંધા કરવાનો નથી, એમ તેણે નક્કી કર્યું. તેને સારે ભાગ્યે તેના કાકાએ અને તેના મોટા ભાઈએ આ તેના નવા તરંગને મંજૂર રાખ્યો; અને તેઓ શક્તિવાળા હતા, તેથી તેમણે તેને ખુશીથી મદદ કરી; અને તેને જોઈએ તેટલો ખર્ચ કરીને પાઠશાહી હુનરાલયમાં દાખલ કરાવ્યો. લેસ્લીકૃત આત્મ-જીવન ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે કે, શાળામાં એના સોબતીઓ એટીને એક બહો વિદ્યાર્થી લેખતા હતા; પણ તેની સાથે તેઓ જાણતા હતા કે, એ સુસ્ત છે; રધસ રધસ કરીને મજૂરીથી પોતાનું કામ જેમ તેમ કરીને એ કરે છે; પણ એ કંઈ નામ કાઢે, એવો થવાનો નથી. પણ મહેનત પાછળ મંજા રહેવાની તેનામાં ઇશ્વરી શક્તિ હતી; અને તેથી ખંત રાખીને મહેનત કર્યા કરવાથી કળાના સર્વોપરિ ઉંચા સિખર ઉપર તે જઈ પહોંચ્યો.

ધણા કારીગરો પોતાના કસબમાં નામજદા થયા, તે પહેલાં તેમને એવાં એવાં દારુણ દુઃખ વેઠવાં પડ્યાં છે કે, તેમની સહનશીલતા અને હિમ્મત અદ્વિતીય પ્રતિનાં હશે એમ લાગે છે. એ દુઃખ દરિયામાં કેટલા ધીરવીરો ડૂબી મૂક્યા હશે, તેની સંખ્યાનો આપણને કદી પણ પત્તો મળી શકે એમ નથી. માર્ટિને તેના ઉદ્દમમાં એવાં તો સંકટ સહન કર્યાં છે, કે એવાં તો કર્મયોગે જ કાઢને પણ માથે પડ્યાં હશે. તે જેવામાં તેની પહેલી મોટી તસ્વીર ચીતરવાના ધંધા પાછળ મર્યો હતો, તેવામાં કેટલી એ વાર તે કેવળ ભૂખમરાની હાલતમાં આવી પડ્યો હતો. એની એક એવી વાત ચાલે છે કે, એક વેળા તેની પાસે જે પૈસા હતા, તે બધા થઈ રહ્યા. તેની પાસે હવે માત્ર એક અર્ધો રહ્યો. તે નવો અને ચળકતો હતો; અને તેથી જ તેણે તે જાળવી રાખ્યો હતો; પણ કંઈ ખાવાનું ન હોવાથી તે વાપરવાની હવે તેને જરૂર પડી; તેથી તે અર્ધો લઈને એક ભડીઆરાની દુકાને તે ગયો. ત્યાંથી એક રોટલો વેચાતો લઈને તે ઘેર જતો હતો; એટલામાં પેલા ભડીઆરાએ તેની પાસેથી તે રોટલો પાછો લઈ લીધો અને આપણા ભૂખેમરતા ચિતારાના કપાળમાં તે અર્ધો પાછો નાંખ્યો. પેલો ચળકતો અર્ધો તેની ખરી અણીની વે



જાએ કામમાં આવ્યો નહિ. તે ખોટો નીકળ્યો ! તે બાપડો પાછો પોતાને ઉતારે આવીને તેની લાહે હોલવવાને કટકોકાર વાશી રોટલો જડે, તે આમ તેમ ઝોળવા મંડ્યો. તે અત્યંત ઉમંગી હતો. તેનામાં ઉત્સાહનું જોર જખડું હતું; અને તેથી તે પોતાના ચિત્ર પાછળ અક્ષય આનંદથી વળગ્યો જ રહ્યો. તેણે હિમ્મત રાખીને કામ કર્યાં જ કર્યું, અને તે આશામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો; અને જ્યારે થોડા દિવસ પછી તેને પોતાની તસ્વીર દેખાડવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તત્ક્ષણ તેની કીર્તિ એકદમ પ્રસરી. બીજા ધણા મોટા કળાધરોનાં જીવન-ચરિત્રો ઉપરથી જે સાર નીકળેછે, તે જ સાર એની જીંદગીમાંથી પણ નીકળેછે; તે એ કે, હરકોઇ માણસની હાલત ગમે તેવી ખરાબ હોય તોપણ તેનામાં જો ધૈર્ય રક્ષા શુદ્ધિ હોય, અને તેને જો ઉદ્યોગની પૂર સહાયતા મળી, તો તે તેનું સદા રક્ષણ કરશે; અને કીર્તિનાં કિરણ કદાચ દુઃખરૂપી વાદળામાંથી મોડા પ્રસારે એમ બને; પણ છેવટે ખરા ગુણવાન નરને તે પોતાના તેજસ્વી છત્રમાં લીધા વિના રહેનાર નથી.

હુનરાલયની પદ્ધતિ અને શિક્ષણ પ્રમાણે બહુ જ સંભાળ રાખીને કેળવણી અને શિક્ષા લીધી, તો તેટલાથી તે પૂરો કારીગર બનવાનો નથી; પણ કારીગરીની કેળવણીમાં પડે પણ સર્વ પ્રકારે મંડે તો જ કાર્ય સિદ્ધ થાય. જે સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ કેળવાએલા પુરુષો હોયછે, તે પોતાની મેળે જ આપ-બળથી એ સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે, એમ જાણવું; ખરા હુનરીની પણ એવી જ ગતિ જાણવી. ષ્યુજિનને તેના બાપના કારખાનામાં નાનપણથી જ કેળવણી મળી હતી; અને ચાલતા નિયમો પ્રમાણે તેને જેટલું શીખવાનું હતું, તે બધું તે શીખી ગયો; તોપણ તેને એમ લાગ્યું કે, હું બહુ જ થોડું જાણું છું. મારે કંઈથી જ પાછો આરંભ કરવો જોઈએ; અને શ્રમની સારડીએ વિંધાયા વિના હું હોશિયાર થનાર નથી; તેથી જીવન ષ્યુજિન કૉલેજ ગાર્ડનની નાટકશાળામાં એક સાધારણ સૂતારનો ધંધો કરવા લાગ્યો; પ્રથમ તો તે રંગ-ભૂમિની નીચે કામ કરતો, પછી તેની પાછળ અને છેવટે નાટકશાળામાં તે કામ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં તે કામકાજથી જાણીતો થઈ ગયો; અને મોટી ધંમારતો બાંધવાની ચતુરાઈ તેણે મેળવી; તેમાં વળી સંગીત-નાટકનાં મોટાં કારખાનાંમાં યાંત્રિક કામનો ધણો ખપ પડેછે, અને જૂદી જૂદી જાતનાં ધણાં યાંત્રિક કામ કરવાં પડેછે; તેવાં કામ ષ્યુજિનને મળવાથી તે તેના વિષયમાં વિશેષ રસિક થતો ગયો. જ્યારે નાટકની મોસમ પૂરી થઈ, ત્યારે તે લંડન અને કેટલાંએક ક્રૅય બંદરોની વચ્ચે વહાણ ચલાવવા લાગ્યો; અને તેમાં વેપાર કરીને તેણે કેટલોએક નફો પણ મેળવ્યો. લાગ આવે કે તે તરત વહાણમાંથી જ-મીન ઉપર ઉતરીને કાઈપણ જૂની ઇમારત તેના જોવામાં આવે, તેનું

ખાખું તે ઉતારી લેતો; તેમાં વિશેષ કરીને કાંઈ પણ મંદિર કે દેવાલય તેની નજરે પડે, તે તો એ ખાલી જતા દેતો જ નહિ. તે પછી ખાસ એ જ કારણ સાર તે યુરોપમાં મુસાફરી કરતો; અને સાંથી ચિત્ર કામનાં પોટલાં ભરીને તે પાછો ઘેર આવતો. તેણે તેની કળામાં જે કુશળતા અને કીર્તિ મેળવી, તેનાં મૂળ ખીજ તેણે આવી રીતે ગંધા વહીતરૂં કરી કરીને વાળ્યાં હતાં.

એડિનબરોમાં સર વૉલ્ટર સ્કૉટના નામનો સુંદર સ્મરણ-સ્તંભ જોઈ કેમ્પે તૈયાર કર્યો છે; તેનું જીવન-ચરિત્ર જોવાથી એ જ કળામાં પ્રગાઠ શ્રમનો ખીજ દાખલો જડે છે. એનો બાપ એક ગરીબ ભરવાડ હતો. તે પેટલંડની હુંગરીની તળેટીના દક્ષિણ ભાગમાં ઘેટાં ચરાવતો હતો. હુંગરમાં ઢોર ચરાવવાના એકાંત વાસમાં કળાકૌશલ્યના નમુનાનું મનન કરવાનો એ છોકરાને ખીલકુલ લાગ મળતો નહિ. પણ તે દશ વરસનો થયો, ત્યારે એક વખત એમ બન્યું કે, એક પટેલે તેને રૉસ્લિન ગામમાં ખેપે મોકલ્યો. એનો બાપ એ પટેલનાં જ ઢોર ચારતો હતો. કેમ્પ એ ગામમાં ગયો, તો ત્યાં તેણે એક ખુમસુરત કિલ્લો અને દેવલ દીઠાં. તે જોઈને તેનાં મન ઉપર તત્કાળ ઉડી અસર થઈ ગઈ. ઈમારતો બાંધવાનો એને શોખ થયો; તે ઉપરથી સૂતારનો ધંધો શીખવાને તેણે તેના બાપને નમનતાથી કહ્યું; અને તેના બાપે તેને પાસેના ગામડાના એક સૂતારને ઘેર બંધણી આપીને શીખવાને મૂક્યો. મુદત પૂરી થતાં, તે ધંધો શોધવાને ગાલાશીલ્સ ગામમાં ગયો. તે ટવીડ નદીનાં ખાડી કાતરમાં થઈને, પોતાનાં ઓળખનાં કાથળો વાંસા ઉપર નાખીને ધીમે ધીમે ચાલતો હતો, તેવામાં એલીઆંકના મીનારા પાસે તે આવી પહોંચ્યો; અને ત્યાં એક ઘોડાગાડી તેની પૂઠે આવી લાગી. ગાડીમાં જે ગૃહસ્થ બેઠો હતો, તેના કહેવાથી ગાડીવાને એ છોકરાને પૂછ્યું કે, તારે ક્યાં લગી જવું છે? તેણે જવાબ દીધો કે, ગાલાશીલ્સ સુધી; એટલે તે ગાડીવાને કહ્યું કે, મારી જોડે ગાડીની બહારની પેટી ઉપર બેસી જા અને તે ગામથી ઉતરી પડજે. જે દયાળુ ગૃહસ્થે ગાડીમાં બેઠાં બેઠાં આ કામ કર્યું, તે સર વૉલ્ટર સ્કૉટ હતો, એમ પાછળથી જણાયું. તે સ્કૉટલેન્ડના પરગણાના ન્યાયના અમલદારના ઓફિસથી સરકારી કામસર જતો હતો. તે જેવામાં ગાલાશીલ્સમાં સૂતારનો ધંધો કરતો હતો, તેવામાં મેન્રોઝ, હાર્થમરો, અને જેડમરોનાં દેવાલયોમાં જવા આવવાનો એને હરવખ્ત લાગ મળતો; અને તે દરેક મઠને તે બારીકાથી તપાસીને જોતો. મોટી ઈમારતોની બાંધણીનો શોખ એને હુડીના ઉમળકામાંથી થયો; તેથી ઈંગ્લંડના ઉત્તરના ધણાખરા ભાગમાં તે ફરી વળ્યો; અને ગુજરાતને માટે રસ્તામાં સૂતારનો ધંધો કરતો જતો. (ગૌથિક બાંધણીમાં કમાનો ઉંચી હોય છે, અને થાંભલા પાસે પાસે હોય છે.) એવી

કાર્મ સરસ ઇમારત તેના જોવામાં આવે, તો તે તેને તપાસીને જોતો અને તેનો નકશો ઉતારી લીધા વગર રહેતો નહિ. એક વેળા તે લાંકેશિયર પરગણામાં મજૂરી કરતો હતો, તેવામાં તે પચીશ કાસ ચાલીને ચૌક ગયો; અને ત્યાં એક અઠવાડીઆ સુધી રહીને ત્યાંનું મોટું દેવલ નીરખ્યું; અને પાછો પગે ચાલતો પચીશ ગાઉ આવ્યો. વળી તે ગ્લાસગો ગયો; ત્યાં તે ચાર વરસ રહ્યો; અને તેની નવરાશની વખતે તે ત્યાંના સુંદર દેવાલયનું મનન કરતો. તે પાછો ઇંગ્લંડ આવ્યો; અને આ વખત તે દક્ષિણ ભાગ જોવાને નીકળી પડ્યો; તે દરમિયાનમાં કાંટરબરી, વિંચેસ્ટર, ટ્રિન્ટર્ન અને બીજાં પ્રખ્યાત દેવાલયોનું તેણે સારી પેઠે નિરીક્ષણ કર્યું. સૂતારનો ધંધો કરતા જવું અને તે વડે પોતાનું પોષણ કરવું અને એવી રીતની નિરીક્ષા કરવાના હેતુથી તેણે ઇ. સ. ૧૮૨૪ માં આખા યુરોપમાં પ્રવાસ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે પ્રથમ બ્રુક્લેન ગયો; ત્યાંથી આખીલ અને બોવેઈમાં મંદિર તે પારિસ નગરમાં પહોંચ્યો. એ દરેક સ્થળે થોડાં થોડાં અઠવાડીઆં રહીને તે સારી ઇમારતોને ખૂબ તપાસીને તેના નકશા ઉતારી લેતો. તે તેના કસબમાં હોશિયાર હતો, તેથી અને વિશેષ કરીને ચક્કીઆ બનાવવાની તેને સારી માહે-તગારી હતી, માટે તે જ્યાં જતો; ત્યાં તેને તરત જ કામ મળતું. કોઈ પુરાણું ફક્ડ ગૌથિક બાંધણીનું મકાન હોય, તેની પાસે જ તે પોતાની દુકાન જમાવતો; એટલે તેને જ્યારે વખત હાથ લાગે કે તરત જ તે આવી સુંદર ઇમારતોની નિરીક્ષા કરતો. એક વરસ સુધી એપ્રમાણે તેણે પ્રવાસ કર્યો, ઇમારતોનું અધ્યયન કર્યું, અને પોતાનો ધંધો ચલાવ્યો; તે પછી સ્કૉટલેન્ડમાં તે પાછો આવ્યો. તેણે પોતાનો અભ્યાસ જારી જ રાખ્યો; અને નકશો ઉતારવામાં તથા પદાર્થો જેવા આંખે દેખાય, તેવા જ કાગળ ઉપર દેખાય, એવાં પરપેક્ટિવ ચિત્ર ઉતારવામાં તે પ્રવીણ થઈ ગયો. મેલ્બોર્નનું પુરાતન ભવ્ય દેવલ તેના મનમાં બહુ વસી ગયું હતું; અને તે મકાનના તેણે કેટલા-એક નકશા બરાબર ચોક્કસ અને મહેનત કરીને ચીતર્યા; તેમાં એક નકશો તો એવા ધાટે ચીતર્યો કે જાણે મેલ્બોર્નના જૂના દેવાલયનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હોય, તો તે કેવું શાભે! એવી મોહક રચનાથી તેણે નકશો બનાવ્યો. તે પછી તે નકશાની બીજા પદાર્થ ઉપર નકશી કરીને કાતરી લેવામાં આવ્યો હતો. મોટી મોટી ઇમારતોના નકશા અને નમુના કાઢવાનું કામ તેની પાસે આવવા લાગ્યું; છિટને ‘પ્રાચીન કાળનાં દેવાલયો’ એ નામનો ગ્રંથ કર્યો છે; તેના નકશા મુજબ એડિનબરોના એક નકશીગરે કાતરણી કરવા માંડી હતી, તેને માટે તેણે ચિત્રો આજેખી આજેખીને આપવા માંડ્યાં. આ કામ તેને મન ગમતું મળ્યું; અને તેની પાછળ તે એટલી ઉલટથી મચ્યો કે, તે ઝાપા-ટાપેંધ આગળ ચાલવા માંડ્યું. એ કારણસર તે પગપાળો અર્ધ સ્કૉટલેન્ડમાં ફરી વળ્યો; અને એક સાધારણ કારીગરની હાલતમાં રહેતો છતાં,

તે એવા તો નકશા કાઢતો કે એ કસબના ઉત્તમ કળાધરોને પણ એવા કામથી શોભા મળે; પણ આવી રીતનાં ચિત્ર-કામ અને નકશા કઢાવનારનું અકસ્માત્ મૃત્યુ થવાથી તે પુસ્તક પ્રકટ થતું અટકી પડ્યું; અને કેમ્પને બીજા ધંધા બોળવો પડ્યો. એનામાં કેટલું બુદ્ધિ-બળ હતું, તે કાષ્ઠક જ બાળતા હશે; કારણકે તે બહુ જ થોડું બોલતો અને મૂળથી જ લાબળ હતો. એવામાં સર વૉલ્ટર સ્કૉટની યાદગીરીને માટે એક કીર્તિ-સ્તંભ બનાવવાને સભા નીમાઈ હતી; તેણે જાહેરખબર છપાવી કે ઉમેદવારોએ એ કામના નકશા બનાવીને મોકલવા; તેમાં જેનો નકશો સૌથી ચઢિયાતો ઠરશે, તેને ઈનામ આપવામાં આવશે. ધણા ઉમેદવારો બહાર પડ્યા. કેટલાએકે તો પ્રાચીન શિષ્ટ શિલ્પશાસ્ત્રમાં મોટાં નામ મેળવેલાં હતાં, તેવા પણ એ ઉમેદવારોમાં હતા; પણ સૌએ એક મત થઈને જૈન કેમ્પનો નકશો પસંદ કર્યો. આ વખત એ બાપડો એરશિયર પરગણાના કિલ્લિનિર્મિતના દેવાલયમાં ઘણે કાસને અંતરે સૂતારનો ધંધો કરતો હતો; ત્યાં સભાના ઠરાવનો કાગળ તેને પહોંચ્યો. ગરીબ બિચારો કેમ્પ! શિલ્પ-કળા પાછળ તેણે જે અપરિમિત મહેનત કરીને જાત-કેળવણી લીધી હતી, તેનું આ પહેલું કાર્ય તે એવા ન રહ્યો; આરસમાં સ્કૉટની મૂર્તિ ઉઠાવવાને તે જીવ્યો નહિ. ટુંકી મુદ્દતમાં તે અકાળ મોતે મરી ગયો; પણ તેના નકશા ઉપરથી જે બાબતું ઘડવામાં આવ્યું છે, તે એવું અપૂર્વ સૌંદર્યવાળું છે અને એવું યથાઘટિત છે કે, સાક્ષર મંડળમાં કોઈ વિરલ બુદ્ધિના પુરુષને માટે પણ આજ સુધી એવું બન્યું નથી.

જૈન ગિજ્ઞસન નામનો એક કારીગર હતો. પોતાની કળા ઉપર તેની ભક્તિ અને ખરા દિલની ઉલટથી તે રસમય હતો; તેથી બીજા હલકી પંક્તિના કારીગરો પૈસાની આવકના પ્રમાણમાં પોતાનો વખત ગુમાવે, તેટલામાં કામ જેવું થાય તેવું ખરું, એવી નીચ લાલચો અને દ્રવ્યની તૃણાથી તે કેવળ મુક્ત હોઈને ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજતો હતો. એ એક માળીનો છોકરો હતો. તે વેલ્સ પ્રાંતના કુલિ-વે કર્યાની પાસે ગિક્સન ગામમાં જન્મ્યો હતો. તે તેના ગજવામાં એક નાનો ચપ્પુ રાખતો. તે વતી તે લાકડામાં કાતરણી કરતો; તેથી તેની બાળ-બુદ્ધિનું વલણ તરત જણાઈ ગયું. તેના બાપે તેનો મનોભાવ જાણી લઈને તેને લિવર્પૂલમાં મોકલ્યો; અને ત્યાં એક પેટીઘડો હતો, તે નકશીનું કામ પણ કરતો હતો; તેની દુકાનમાં તે બંધણી કરી આપીને શીખવાને દાખલ થયો. તે પોતાના ધંધામાં ઉતાવળો સુધરતો ગયો; અને તેનાં નકશીદાર કામોનાં ધણાં વખાણ થવા લાગ્યાં. આ કસબ ઉપરથી તેનું મન સ્વાભાવિક રીતે શિલ્પ કામ તરફ દોઝ્યું; અને તે જ્યારે અઢાર વરસની ઉમરનો થયો, ત્યારે તેણે કાળની પ્રતિમા નાને ઘાટે મીણથી બનાવી; તે

ઉપર ઘણાં માણસોનું લક્ષ ખેંચાયું. લિવર્પૂલમાં મેશર્સ ક્રાન્સિસની પેઠી શિલ્પ કામ કરતી હતી. તેમણે આ છોકરાના તર્ફથી બંધણીની રકમ પેલા પેટીઘડાને આપીને તેને છ વરસની બોલીએ પોતાની દુકાન ઉપર રાખ્યો. તે મુદતમાં તેણે ઘણાં અપ્રતિમ નવાં કામો બનાવીને પોતાનું શુદ્ધિબળ દેખાડી આપ્યું. અહીંથી તે લંડન ગયો; અને લંડનથી રોમ તરફ રવાના થયો; અને તેની કીર્તિ આજ આખા યુરોપમાં ગાજી રહી છે.

પાદશાહી પાઠશાળાનો સભાસદ રૉબર્ટ થોર્નર પણ જૉન ગિબ્સનની પેઠે ગરીબ ઘેર અવતર્યો હતો. એનો બાપ ડમ્ફ્રીસ ગામનો મોચી હતો. એને રૉબર્ટ સાથે ત્રણ છોકરા હતા. તેમાંનો એક તો હાલ સારો નકશીદાર ગણાયછે. એક દહાડો એક બાઈ તે મોચીની દુકાને આવી હશે. તે વેળા રૉબર્ટ એક બાજઠ ઉપર ચીતરતો હતો. બીજી મેજ કે ટેબલ ન મળે, તેથી તે બાજઠને મેજ માનીને તે ઉપર કાગળ મૂકીને તે ચીતરતો. આ વખત એ છેક છોકરવાદ હતો. તે બાઈએ એનાં ચિત્ર તપાસી જોયાં; અને તેનામાં સારી શક્તિ છે, એમ તેને લાગવાથી તેને ચીતરવાના ધંધામાં કંઈ નોકરી ઉપર દાખલ કરવાને તેણે મહેનત કરવા માંડી; અને એ કળામાં એ પોતાનો અભ્યાસ વધારતો જ ન્નય, એવી મતલબથી બીજા કેટલાએક ગૃહસ્થોને તે છોકરાને મદદ કરવાની તેણે ભલામણ કરી. એ છોકરો ખંતીલો, મહેનતુ અને સ્થિર ચિત્તે કામ કરે એવો હતો. તે કોઈની સાથે કંઈ બોલતો નહિ. તે તેના સોાબતી સાથે ઝાંઝું બેસતો ઉઠતો નહિ; અને દોસ્તીની ધાલમેલ કે ઘાડાઘાડી કરતો નહિ. આશરે ઇ. સ. ૧૮૩૦ ના વરસમાં કેટલાએક ગૃહસ્થોએ મળીને ઉધરાણું કરીને પૈસા એકઠા કર્યા; અને તેને એડિનબરોની સ્કૉટિશ પાઠશાળામાં વિદ્યાર્થી તરીકે ભણવાને માટે મોકલ્યો. આ ઠેકાણે એને કાબેલ હુનરીઆના હાથ નીચે તરબી-એત લેવાનો લાભ મળ્યો; અને એ સપાટાબંધ અભ્યાસમાં આગળ વધતો ચાલ્યો. એડિનબરોથી તે લંડનમાં ગયો. ત્યાં તેને ડયુક ઓફ ઓક્લીય જેવા મોટા અમીરનો આશ્રય મળ્યો; અને તેથી તેને ઘણાની સાથે ઓળખાણ થયું. થોર્નરને ઉપર મુજબની સહાયતા મળવાથી તેને ઉત્તમ પંક્તિના અમીરવર્ગમાં જવા આવવાનો પગ થયો, એ વાત ખરી છે; પણ તેનામાં જે સ્વાભાવિક બુદ્ધિ અને આગ્રહપૂર્વક ઉદોગનાં ઉમદા લક્ષણ છે, તે જો તેનામાં ન હોત તો, ગમે તેટલો આશ્રય હો, અને ગમે તેટલી મદદ મળે, તેથી કંઈ કળાકૌશલના મહા પંડિતમાં તે ગણાત નહિ.

નામીયા ચિત્રકાર નોએલ પેઇટન ડંફર્લિન તથા પેઇઝલીમાં પ્રથમ ધંધો કરવા લાગ્યો. મેજ ઉપર પાથરવાનાં કપડાં ઉપર તે નમુના ચીતરતો;

અને મલમલ ઉપર હાથે સોનેરી કામ જેવું કરવું હોય, તેવાં ચિત્ર તે આજેખી આપતો. એ પ્રમાણેના ધંધા કરીને તે પોતાનો નિભાવ કરતો, અને ખાનગી વખતમાં મનુષ્ય સ્વરૂપ જેવા ઉંચા વિષયો ચીતરવા પાછળ ઉદ્દેશ કર્યા કરતો. ટર્નરની પેઠે એ પણ હાથમાં જે કામ આવે, તે તરત કરતો; તેમાં તે જરા આનાકાની કરતો નહિ; અને ઈ. સ. ૧૮૪૦-માં તે ઉગતો જુવાન હતો, તે વખતે તે ખીજાં તરેહ તરેહનાં કામ કરવાની સાથે રૅફ્રેશિયર પરગણાનું પંચાંગ ચીતરવાનું લખ જોઈ હતો. તે ધીમે ધીમે, ક્રમે ક્રમે પાકે પાચે આગળ વધતો જ ગયો. ઈંગ્લંડની રાજ્ય સભાને માટે કાગળ ઉપર એવાં ચિત્ર કાઢવાનાં હતાં, કે તેની કોરણી દિવાલો ઉપર લખ શકાય; તેમાં જે સૌથી સારાં બનાવી લાવે, તેને ઈનામ મળે એમ હતું. એ ઈનામ મેળવવાની તડાતડી અને પડાપડીમાં તે પણ શામેલ થયો. તેણે ‘ધર્મનું ચૈતન્ય’ એ નામની તસ્વીર ખેંચી હતી. તેમાં તેને પહેલા નંબરનું ઈનામ મળ્યું; અને આખી આલમે જોઈ લીધું કે આ એક સંસ્કારી કળાવાન પંડિત છે; અને આ ખૂણામાં પડેલો કારીગર તત્કાળ પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયો. તે પછી તેણે અનેક કામ બહાર પાડ્યાં છે, જેમકે ‘ઓર્ગેન તથા ટિટાનિયા પરીઓનો મેળાપ’, ‘ધરતીનો છેડો ધર’ અને ‘વિશ્વાસઘાતક મેળાપ’; તે ઉપરથી તે પ્રતિ દિવસ પોતાના કસબની ચતુરાઈમાં અને કેળવણીમાં કેવો દઢતાથી સુધરતો ગયો છે, તે જણાય છે.

ગરીબ હાલતમાં જન્મ્યા છતાં કળાની કેળવણીમાં કેટલો આગ્રહ અને કેટલો ઉદ્દેશ મચાવેલો પડે છે, તેનું ખીજું ચમત્કારીક દષ્ટાંત જોવું હોય તો તે જેમ્સ શાર્પલ્સનું છે. તે બ્રિટાન્નિયામાં લૂહારનો ધંધા કરતો. તે ઈ. સ. ૧૮૨૫ માં યૉર્કશિયર પરગણાના વેકરીલ્ડ ગામમાં જન્મ્યો હતો. તેનાં માઆપને એના સુદ્ધાં તેર છોકરાં હતાં. એનો આપ લોડું ગાળવાનું કામ કરતો; અને તેણે ઘેરી ગામમાં આવીને દુકાન માંડી. એ બધી ધાડમાંથી કાઢને નિશાળમાં ભણવા મોકલવાનું બન્યું નહિ; પણ તેઓ જેમ મોટા થતા જતા, તેમ તેમને મજૂરી કરવાને તેમનો આપ મોકલી દેતો. જેમ્સ દશ વરસનો થયો, એટલે એને લોડું ગાળવાની એક દુકાનમાં કામ શીખવાને મૂક્યો; ત્યાં તેણે બેએક વરસ સુધી લૂહારની મજૂરી કરી. આટલું થયા પછી, એનો આપ લોહાના સંચાનું કામ કરતો હતો, ત્યાં સંચાના કારખાનામાં એને દાખલ કર્યો. લૂહારો દેવતા, પાણી અને વરાળને માટે ઓઈલરો બનાવતા; તેનાં પડ ખીલા ઠોકરી જડીને વાળી દેતા; તેવા ખીલા તપાવીને તે એ કારીગરો પાસે લઈ જવાનું કામ કરતો. એને સવારના છ વાગતાથી -તે રાતના આઠ વાગતા સુધી મજૂરીમાં જોડાવું પડતું. એ પ્રમાણે એ કામમાં એનો ધણો વખત જતો, તોપણ એ ધંધામાંથી પર-

વાયાં પછી જેમ તેમ જરા તરા વખત કાઢીને એનો બાપ એને થોડી બણી ફેળવણી આપવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં એને મૂળાક્ષરનું જ્ઞાન થયું. તે પેલા લૂહાર કારીગરોમાં કામકાજે જતો; તેવામાં એક એવો આકસ્મિક બનાવ બન્યો કે, તેથી તેને ચીતરતાં શીખવાની ઇચ્છા થઈ. મુખી કારીગર તેને વખાવખ પોતાની પાસે બોલાવીને તેના હાથમાં સપેતાથી ધસેલી દોરી આપતો. એ દોરીનો એક છેડો એ ઝાલતો અને તેથી કારખાનાની દુકાનમાં તે મુખી કારીગર બોઈલરનો નકશો કાઢતો. આવે પ્રસંગે એ મુખી પોતાના હાથમાં એક છેડો પકડી રાખતો; અને આ છોકરા પાસે બધાં માપ લેવરાવતો. આ કામમાં જેમ્સ જલદીથી એવો તો ખબરદાર થઈ ગયો કે, તે પેલા મુખીને ઘણો કામનો થઈ પડ્યો. એ કામમાં એમ કરવાથી તેનો શોખ એટલો બધો વધી ગયો કે પોતાને ઘેર આવીને તે બોંયતળીએ બોઈલરના નકશા ચીતરવાનો મહાવરો પાડવા લાગ્યો. એક વેળા તેમની જગી-કોઈ બાઈ માંચેસ્ટરથી તેમને મળવા આવવાની હતી; અને તેટલા માટે ઘરને સાફસુફ કરીને તેના માનને માટે બને તેટલું તેની માએ સુધડ બનાવી દીધું હતું; એટલે રાત પડતાં જેમ્સ તેના કારખાનામાંથી ઘેર આવીને રોજના દસ્તુર મુજબ જમીન ઉપર નકશા આકારવા લાગ્યો. તેણે સપેતાવતી જમીન ઉપર એક મોટા બોઈલરનો નકશો થોડો ઘણો કાઢ્યો, એટલામાં એની મા પેલી બાઈને તેડીને ઘરમાં આવી; છોકરાને સવારનો ન્હાયા ઘાયા વગરનો, મેલો ને મેલો તેની માએ જોયો; અને જમીન સપેતાથી બગાડી મૂકેલી જોઈને તે તો બિચારી લયલીત બની ગઈ. એમ છતાં પણ જે બાઈ મળવા આવી હતી, તેણે તો એ છોકરાની ઉદ્યોગી આદત જોઈને પોતાની ખુશી બતાવી; તેણે નકશાનાં વખાણુ કર્યા; અને છોકરાની માને કહ્યું કે, એ નાના દીવ્યકાને કાગળ અને સીસાપેન આપવાં જોઈએ, કે તે પોતાનો મન ગમતો અભ્યાસ જારી રાખે.

જેમ્સને તેના મોટા ભાઈ તર્ફથી ઉત્તેજન મળવાથી તેણે આકૃતિઓની તસ્વીર અને પૃથ્વીની લીલાનાં ચિત્ર કાઢવાનો મહાવરો કરવા માંડ્યો; તે વળી શીલાછાપમાં ઉઠેલાં ચિત્રોની પણ નકલો કરતો જતો; પણ છેટેના પદાર્થો જેવા નરી આંખે દેખાયછે, તેવા જ કાગળ ઉપર ઉઠે, તેવાં ચિત્રને પર્સ્પેક્ટિવ કહેછે, તેના સિદ્ધાંતોથી તે અજ્ઞાત હતો; તેમ જ વળી આછો રંગ ક્યાં આપવો, અને ઘેરો રંગ ક્યાં આપવો; કેવે પ્રસંગે પદાર્થને પ્રકાશમાં દેખાડવો અને કેટલે દરજ્જે છાયામાં આણવો; એ બાબતના નિયમોથી પણ તે અજાણ્યો હતો; તોપણ એ તો એના કામ પાછળ મંજો જ રહ્યો; અને તેથી નકલો ઉતારી લેવામાં ધીમે ધીમે તેનામાં ચપળતા આવી. કાગળ ઉપર નકશા ચીતરતાં શીખવાના વિચારથી તે તેની સોળ વરસની ઉંમરે એરી ગ્રમની કારીગરોની શાળામાં તે દાખલ થયો. એક માણસ વત્તાં કરવાનો



ધંધા કરતો હતો, તે એ નિશાળમાં ચીતરવાનો વિષય શીખવતો હતો, કેમકે તેને એ બાબતનો બહુ શોખ હતો; તેથી તેણે એ કળાનું સાચું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તે દર અઠવાડીએ એક દિવસ આવીને એક પાઠ ચલાવતો હતો. એ પ્રમાણે ત્રણ મહિના સુધી જેમ્સ એ શાળામાં ગયો. પેલા શિક્ષકે તેને સલાહ આપી કે પુસ્તકાલયમાંથી તું ખર્ચેદાર ચિત્રકળાનો વ્યવહારોપયોગી ગ્રંથ લઈને વાંચ; પણ તે સરળતાથી વાંચી જાય, એવી તેનામાં હતી શક્તિ આવી નહતી; તેથી તેની મા પાસે અને કોઈ કોઈ વાર તેના મોટા ભાઈ પાસે એ ચોપડી તે વંચાવતો; અને પંડે પાસે બેસીને સાંભળતો. તેને વાંચતાં નહોતું આવડતું, તેથી તે તેના મનમાં મૂઝાવા લાગ્યો; અને ખર્ચેદારના પુસ્તકમાં શું લખ્યું છે, તે સઘળું હાથ કરવાને તે ટમટમી રહ્યો હતો; તેથી ચંત્રશાળામાં જે પહેલા ત્રણ મહિના તે ગયો તેટલું જ; પછીથી જવાનું તેણે માંડી વાળ્યું; અને ઘર આગળ લખતાં અને વાંચતાં શીખવામાં તે મચ્યો રહ્યો. તે થોડી મુદતમાં જ એટલું તો શીખી ગયો; અને હવે તે પાછો કારીગરોની નિશાળમાં જવા મંજ્યો. આ બીજી વાર તેણે ખર્ચેદાર હાથમાં લીધો, તો તે વાંચી શકતો હતો, એટલું જ નહિ; પણ આગળ ઉપર કામ આવે, માટે તે પુસ્તકમાંથી તે ઉતારા પણ કરી લેતો. એ ગ્રંથનું તે એટલી હોંસ અને ઉમંગથી અધ્યયન કરતો કે, એટલા માટે તે સવારમાં ચાર વાગતે ઉઠીને તે વાંચતો અને તેમાંથી પ્રકારો ઉતારી લેતો; ત્યાર કેડે છ વાગતાં તે ધાતુઓ તપાવવાના કારખાનામાં જતો; અને ત્યાં સાંજના છ અને કોઈ કોઈ વેળાએ તો આઠ વાગતા સુધી તે મજૂરી કરતો. વળી આવતાંની વારમાં તાજી ઉલટથી ખર્ચેદારનું મનન કરવા બેસતો. એ અભ્યાસ તે ઘણી વાર મોડી રાત સુધી કરતો. રાત્રીનો કેટલોએક વખત તો તે નકશા કાઢવામાં અને નકશાની નકલો ઉતારવામાં ગાળતો, તેમાં એક વેળા લિયોનાર્ડો ડા વિન્ચીકૃત ‘અવસાનકાળના ભોજન’ ના ચિત્રની નકલ ઉતારવામાં તે આખી રાત જાગ્યો. તે જઈને પથારી ઉપર પડ્યો ખરો; પણ તેનું મન એ વિષયમાં એટલું બધું ખરેવાઈ ગયું હતું કે, તેની આંખ જ મીચાઈ નહિ; અને તે પાછો પોતાની ચીતરવાની કલમ લઈને કામ ઉપર બેઠો.

હવે તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગનાં ચિત્ર નીપજાવવાની તેણે મહેનત કરવા માંડી. તે કારણસર તેણે કોઈ કાપડીઆની દુકાનેથી શણનું જાડું કપડું લીધું. તેને એક લાકડાના ચોકઠા ઉપર તેણે ચારે છેડેથી બાંધી લીધું અને તેના ઉપર તેણે બધે સિંદુર ફેરવી દીધું; અને એક કડીયાકામ કરનાર ચીતારા પાસેથી રંગ વેચાતા લઈને તેણે ચીતરવાનું કામ આદર્યું. પણ તેની બધી મહેનત ફેાકટ ગઈ, કેમકે તે શણનું કપડું જાડું અને ગાંઠા ગાંઠાવાળું હતું; તેથી ઉપર રંગ દીધો હતો, તે સૂકાવા પામ્યો નહિ. આવી વેલામાં તે આવી પેજો, ત્યારે તે તેના ચિત્ર-શિક્ષક પેલા વાળંદ પાસે ગયો. તેણે તેને કહ્યું કે, ચિત્ર કામને માટે ખાસ તૈયાર કરેલાં

શણ્ણનાં કપડાં મળેછે; અને તેલમાં બનાવેલા રંગ અને રોગાન એવાં રંગદાર ચિત્રોને માટે જ થાયછે; અને તે જોઈએ તેટલા મળેછે. આ વાત તેણે પ્રથમ જ જાણી; તે પછી તેની પાસે જેવા પાંચ પૈસા ભેગા થયા કે તેણે જરૂર જોગી બધી ચીજો થોડી થોડી ખરીદ કરી ને નવે નામે એ કામ પાછળ મંજ્યો. કેવી રીતે ચીતરવું, તે એનો હજમ ગુરુ એને દેખાડતો; અને ‘આપસે બડા બેટા અને ગુરુસે બડા ચેલા’ ની કહેવત પ્રમાણે તેના ગુરુની નકલ કરતાં એની નકલ સરસ નીકળી. ‘ઘેટાંનું ઉન કાતરતી વખતનો દેખાવ’ એની કોઈ નકશીગરે નકશી કરી હતી. તેની એણે ચિત્રમાં પહેલવહેલી નકલ ઉતારીને તે પછી બે રૂપિયે વેચી. ‘તેલમાં તૈયાર કરેલા રંગનાં ચિત્ર કેમ ચીતરવાં?’ એ નામની માર્ગોપદેશિકા પોણા રૂપિયાની કીમતે વેચાતી હતી, તેની મદદથી તે તેની નીરાંતના વખતમાં ચીતર ચીતર કરતો; અને એવી રીતે ધીમે ધીમે પોતાના સાહિત્યનું તેણે સાંજે જ્ઞાન મેળવ્યું. ખુરશી ઉપર બેસીને ચીતરાય, એવી રીતનું ફેરવી હેરવી શકાય એવું થોડી પાટીઉં તેણે બનાવ્યું; વળી એક ગોળ ખલ તેણે રંગની મેળવણી કરવાને બનાવ્યો; તે એક અંગુઠું અને એક આંગળીએ ઝલાય એવો હતો; અને તેના એક છેદમાં રંગની પીંછીઓ મૂકાય તેમ હતું; વળી તેણે એક ચપટો ચપ્પુ છેડેથી ગોળ જેવો, રંગની મેળવણી કરવાને બનાવ્યો; તે ઉપરાંત તેણે રંગ રાખવાની એક ખાનાવાળી નાની પેટી કરી. કારખાનામાં ઠરાવેલ વખત કરતાં વધારે વાર રોકાઈને કામ કરી કરીને તેણે કાંઈક પૈસા ભેગા કર્યા; તેનાં તેણે રંગ, પીછીઓ, અને શણ્ણનાં કપડાં લીધાં. તેને લાઇલાંડુંનું લૂઈ જમ્પ હતું, તેથી તેનાં માખાપને તે બધાંનું પોષણ કરવું પડતું; તે કારણસર જેમ્સની પાસે મજૂરીના જે પૈસા આવતા, તે તેમને તેની પાસેથી લેવા પડતા; તેથી નીમેલા વખત ઉપરાંત રહીને તે કામ કરતો, અને જે કંઈ પેદા કરતો તેટલી જુજ રકમ તેનાં માખાપ તેની પાસે રહેવા દેતાં; અને તેમાંથી તે ઉપર મુજબનો ખર્ચ કરતો. દોઢ બે રૂપિયા ભેગા થાય કે તે સાંજે પગ પાળો માંચેસ્ટર જઈને ચીતરવાને માટે રંગ અને શણ્ણનું કપડું ખરીદ કરીને તે પાછો ચાલતો. મધરાતસોરો તે ઘેર આવતો. એપ્રમાણે નવ કોસની મજલ કરીને, કોઈ કોઈ વેળાએ તો વરસાદથી પલળીને ગચકા બોળ થઈ ગયેલો અને થાકીને લોથ થયેલો તે અર્ધી રાતે પાછો આવતો. આવી વિપત્તિમાં તે અક્ષય આશા અને અજેય દૃઢતાથી સદા મગન રહેતો. જેમ્સ શાર્પદસે આ પુસ્તકના લખનારને એક કાગળ લખ્યો હતો; તેનો અમે નીચે ઉતારો કરીએ છીએ; તે ઉપરથી આ આપ-બળે શીખેલો કારીગર કેવી રીતે સુધરતો ગયો, તે બહુ સારી રીતે સમજશે.

તે લખે છે કે, તે પછી ‘ચંદની -રાતે સૃષ્ટિનો દેખાવ,’ ‘એક ફળ’ અને બીજાં એક બે ચિત્રો મેં કાઢ્યાં. તે પછી મેં ‘ગૂહારની દુકાન’ તું

ચિત્ર નીપજવવાનો વિચાર કર્યો. મેં એ બાબત કટલીએક મુદ્દતથી વિચાર તો કરી રાખ્યો હતો; પણ તે કદપનાનું ચિત્રરૂપે દર્શન દેવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો નહતો. પણ હવે મેં પ્રથમ કાગળ ઉપર ડોળ કાઢ્યું; અને તે ઉપરથી કપડા ઉપર એ વિષય આગળવા માંજો. હું ધાતુ ગાળવાના કારખાનામાં કામ કરું છું, તેવી એક મોટી દુકાનની અંદરનો ભાગ મેં ચીતર્યો છે. એમાં કોઈની મુકરર દુકાન કાઢી છે, એમ ધારશો નહિ; તેથી એટલી વાતે એ તસ્વીર નવીન કદપના છે, કારણકે કોઈની દુકાન ઉપરથી મેં નકલ કરી નથી. એ પ્રમાણે મેં એ વિષયની લીટીઆ દોરી; અને એ કામમાં હું ઝાઝું આગળ વધ્યો નહિ, એટલામાં તો મને માલમ પડ્યું કે, મારે શરીરશાસ્ત્રનું જ્ઞાન અવશ્ય મેળવવું જોઈએ; કારણકે તે વિના લૂહારના હાથની રનાયુઆ અને નસોનું હું બારીક ચિત્ર આપી શકું નહિ. આવે બારીક વખતે મારો ભાઈ પીટર મારી મદદે આવી લાગ્યો; તેણે ફેલાકસમનકૃત ‘શારીર-શાસ્ત્ર ઉપર વિચાર’ નામનો ગ્રંથ મારે માટે વેચાતો લઈ આપ્યો; તેથી તેની મારા ઉપર માયા અને મહેરબાની જણાઈ આવી; કારણકે એણે જો એ ન લઈ દીધા હોત, તો મારી ગુંગશ ન હતી કે હું તે લઈ શકત. તેની કીમત અઢાર રૂપિયા હતી, તે હું ખરચી શકત નહિ. મારી સઘળી ધનદોલત એ ચોપડીમાં જ છે, એમ હું માનતો; તેનો બહુ મહેનત કરીને અભ્યાસ કરતો; અને તેમાં લખ્યા મુજબ ચીતરવાને હું રાતના ત્રણ વાગતે ઉઠતો; અને એવે કવખતે મનુષ્ય આકૃતિનો હુબેહુબ નજર આગળ નમુનો જોઈએ, માટે હું મારા ભાઈ પીટરને વખાવખ ઉભો રાખતો. આમ મહાવરો કરવાથી હું રફતે રફતે સુધરતો ગયો; પણ જ્યારે ધણા દિવસ ગયા, ત્યારે જ મારી તસ્વીરનું કામ પૂરું કરવાની મને હિમ્મત આવી. વળી મને પર્સપેક્ટિવ ચિત્ર-કળાનું જ્ઞાન ન હતું, તેથી મને મૂઝવણ થવા લાગી; અને તેથી ઓક ટેઈલરકૃત ‘મૂળ-તત્વો’નું કાળજી રાખીને અધ્યયન કરવાથી એ ખામી મેં ખસેડી; અને એટલું થયા પછી મેં ચીતરવાનું કામ પ્રરી આરંભ્યું. હું જેવામાં ધર આગળ પર્સપેક્ટિવ ચિત્રકળાનો એટલે બહાર જેવા પદાર્થો ઉઘાડી આંખે દેખાય તેવા જ ચિત્રમાં ઉઠે; અને જેટલેટલે અંતરે હોય તેટલેટલા અંતરના પ્રમાણમાં ચીતરાય, એવી કળાનો હું મારે ઘેર અભ્યાસ કરતો હતો; તેવામાં મારા કારખાનામાં લોઢાના હલકા પાટા કરતાં બારે કટકા ગાળવાની હું રજા મેળવતો; કેમકે હલકા કરતાં બારે કટકાને તપતાં અને આગળતાં ઝાઝી વાર લાગેછે; અને તેમાંથી હું આખા દિવસમાં થોડી ધણી મિનિટો પુરસદની કાઢતો; અને હું જે ભટ્ટી આગળ મજુરી કરતો, તેની સામાનાં લોઢાનાં પતરાંના ઢાંકણાં ઉપર પર્સપેક્ટિવ ચિત્રો કાઢવામાં હું તે મિનિટો વાપરતો.

એપ્રમાણે ખંત રાખીને ચિત્રકામ કરવાથી અને અભ્યાસ કરવાથી જેમ્સ શાર્પલ્સે ચિત્રકળાના નિયમોનું સાદું જ્ઞાન મેળવ્યું; અને મહાવરાથી

તેણે તેના કામમાં સારી સરળતા મેળવી. ધાતુ ગાળવાના કારખાનામાં તેની બંધણીની મુદત પૂરી થયા પછી દોઢ વરસે તેણે તેના આપની તસ્વીર ખેંચી; તે ઉપર ગામના ધણા લોકોનું ધ્યાન ગયું; તેણે પાછળથી 'લૂહારની દુકાન'નું ચિત્ર કાઢ્યું હતું, તે પણ એવી જ રીતે વખણાયું. તે તસ્વીર કાઢવામાં બધે સારો કહેવાવા લાગ્યો; તેથી તેના કારખાનાના ઉપરીએ તેની પાસે પોતાના આખા કુટુંબની તસ્વીર કઢાવી; અને શાર્પ્લેસે તે કામ એવું તો સારી રીતે કર્યું કે, તે ઉપરી કારીગરે પરઠણુ પ્રમાણે તેને બંધે શિત્તર રૂપિયા આપ્યા; અને વળી ઉપરાંત બીજા બાવીશ રૂપિયાનું ઈનામ દીધું. તે આ સામુદાયિક-ચિત્ર આજેખવામાં રોકાયો હતો, તેવામાં તે કારખાનામાં કામે જતો નહિ; અને એ ધંધા તદ્દન છોડી દઈને કેવળ ચીતરવાનો ઉદ્દેશ જ કર્યો, એવો તેણે વિચાર કર્યો. તેણે કેટલીએક તસ્વીરો ખેંચી; તેમાં માણસના માથાના કદ જેટલું મોટું તેણે ઈસ્ટ ખ્રિસ્તનું માથું કાઢ્યું. એ કેવળ નવીન કલ્પના હતી; અને તેણે એરી ગામના દેખાવનું ચિત્ર બતાવ્યું. પણ તેનો આખો દિવસ કામમાં જાય, એટલાં ચિત્ર કાઢવાની તેની પાસે ફરમાશો આવતી નહિ; અને હમેશાં પૂરતી આવક એ ધંધામાં થશે, એમ તેને જણાયું નહિ; તેથી તેણે ડહાપણ વાપરીને પાછું લૂહાર કામ કરવા માંડ્યું; અને તેના ગરીબ ધંધામાંથી પરવારીને તે 'લૂહારની દુકાન'ની નકશી કરવામાં પોતાની નવરાશનો વખત વાપરવા લાગ્યો. એ તસ્વીર તો હવે પ્રકટ થઈ ચૂકી છે. એ ચિત્રની કોતરણી કરવાનું તેને નીચે પ્રમાણે સૂઝી આવ્યું. માંચેસ્ટરમાં એક તસ્વીર વેચનાર વેપારીને તેણે 'લૂહારની દુકાન'નું ચિત્ર બતાવ્યું. તેણે તે જોઈને સહેજે કંથું કે, આ ચિત્રને કોઈ ચતુર નકશીગર કોતરે, તો એનો છાપો સરસ ઊઠશે. શાર્પ્લેસને એ કારીગરી બીલકુલ આવડતી નહોતી; તોપણ તેની નકશી પોતાને હાથે જ કોતરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તે કામ પૂરું કરવામાં તેને જે જે અડચણો નડી, અને તે તેણે કેવી રીતે ખસેડી, તેની હકીકત તે પંડે નીચે મુજબ લખી જણાવેછે:—

‘મેં એક વર્તમાન પત્રમાં જાહેર ખબર વાંચી. શ્રેશીલ્ડ શહેરના એક ગજવેલનાં પતરાં વેચનારે તે છપાવી હતી. જૂદા જૂદા કદની તકતીઓના તેણે જૂદા જૂદા બાવની ટીપ આપી હતી. મેં તેમાંથી એક જાતની પસંદ કરી. તેની કીમત મેં તેને મોકલાવી દીધી; અને તે ઉપર બીજા થોડા પૈસા પણ મેં મોકલીને તેને લખ્યું કે, નકશી કરવાના કામનાં થોડાં ધણાં ઓળખ મહેરબાની કરીને મોકલજો. કયાં કયાં ઓળખ અને કયી કયી ચીજો એ કામસર જોઈએ, તેનાં નામ હું તેને લખી શક્યો નહિ; કારણ કે નકશી શી રીતે થતી હશે, તેની મને કંઈ જ માહેતી ન હતી; તોપણ કાગળમાં લખ્યા પ્રમાણે પોલાદની તકતી અને તેની સાથે ત્રણ ટોચણાં અને એક સોય આવી. (ધાતુની તકતી ઉપર તેજા લગાડીને તે ઉપર

સોયથી લીટીઓ દોરાયછે; પછી ધાતુને સાફ કરીને ફરીથી સોયથી દો-  
રેલી લીટીઓ અને છેદમાં તેજા મૂકવામાં આવેછે; તેથી તેટલો ભાગ  
ખવાઈ જાયછે. તે સોયનો એવી રીતે ઉપયોગ કરવાનો છે, એમ હું જા-  
ણતો ન હતો; તેથી) તે આવી તેવી જ મેં તેને અજાણતાં અગાડી નાખી.  
હું તકતી ઉપર કાતરતો હતો, તે અરસામાં મકાનો, પૂલો, નહેરો વગેરે  
આંધવાની વિદ્યા જાણનાર ગૃહસ્થોની સંયુક્ત સભાએ એક એવી જાહેર  
ખબર છપાવી કે, સાંકેતિક તસ્વીરનું જે કોઈ ઉત્તમ ચિત્ર કાઢશે, તેને  
આટલું ધના મળાપવામાં આવશે. તેમાં હું પણ એક ઉમેદવાર થઈને  
બહાર પડ્યો; અને નસીબ જોગે મને જ તે ધનામ મળ્યું. આ બનાવ  
પછી થોડે દિવસે હું બ્રહ્મચર્ય ગામમાં જઈને રહેવા લાગ્યો. ત્યાં ચેટસ  
એજનીઅરોની દુકાન ખાતે હું સંચાનું લૂહાર કામ કરવા ખાતે રહ્યો;  
અને નવરાશની વેળાએ નકશા કાઢતો, આગળની પેઠે ચિત્ર કામ કરતો  
અને નકશી પણ કારતો. કારણી કરવાને જોઈએ તેવાં ઓળખ મારી પાસે  
હતાં નહિ, તેથી મને અડચણો નડવા લાગી; અને તેથી નકશીના હુન-  
રમાં હું બહુ જ મંદ ગતિએ આગળ વધવા લાગ્યો. એ કારણસર મારા કા-  
મમાં આવે એવાં કેટલાંએક ઓળખ મારે હાથે જ બનાવવાનો મેં મન  
સાથે સંકલ્પ કર્યો; અને ઘણી વાર ફોકટ શંકાં માર્યા પછી મેં ઘણાં ઓળખ  
એવાં બનાવ્યાં કે, તે હું મારા નકશીના કામમાં હમેશાં વાપરવા લાગ્યો.  
મારી પાસે સૂક્ષ્મદર્શક કાચ ન હતો; તેની મને ઘણી ખોટ જણાતી;  
અને તકતીમાં કેટલીક નકશી તો મેં મારા બાપનાં ચશ્માં પહેરીને તે  
વતી જ તપાસીને પાડી. પાછળથી મેં નાની વરતુને ખોટી કરી બતાવે  
એવો કાચ પેદા કર્યો; તે મને ઘણો જ ખપનો થઈ પડ્યો. તે તકતીને  
હું કાતરતો હતો, તેવામાં એક એવો બનાવ બની ગયો કે, તેથી એ કામ હું  
સાવ છોડી દેવાની તૈયારીમાં હતો. કોઈ કોઈ વેળા એમ બનતું કે બીજાં  
ઘણાં કામની આડે કેટલાક વખત લગી મારે કારણીનું કામ ઉંચું મૂકવું  
પડતું; અને કાતરેલા ભાગને કાટ ન લાગે, માટે તે ઉપર મને તેલ લ-  
ગાડવાની ટેવ પડી હતી. પણ એક વખત એપ્રમાણે તકતીને તેલ ચોપડીને  
મૂકી હતી; તેને કેટલીક મુદત ગયા પછી હાથમાં લીધી, તો તે તેલ તો  
કાળું ચીકણું થઈને માહે કારણીમાં એવું ચોંટી ગયું હતું કે ક્યમે નીકળે  
નહિ. એ કાંટો સોયવતી કાઠી નાખવાની મેં મહેનત કરવા માંડી; પણ મને  
માલમ પડ્યું કે નવે નામે નકશી કરતાં જોડેલો વખત લાગશે, તેટલો જ  
લગભગ આ કાંટો કાઢતાં લાગશે. આમ થવાથી હું બહુ મનભંગ થઈ  
ગયો; પણ આખરે મને એક હિકમત સૂઝી આવી કે, સોડાનો ક્ષાર પાણી-  
માં નાખીને એ તકતીને ઉના પાણીમાં ઉકાળવી; અને પછી બહાર  
કાઢીને તે ઉપર વાળાકુંચી ધસવી; એમ કરવાથી મારે સારે નસીબે કા-

રણુ કરેલો ભાગ તદન સ્વચ્છ થઈ ગયો. મારી મોટી મોટી મુશીબતો તો હવે પૂરી થઈ. હવે મારી મહેનતનું કૃળ પકવવાને માત્ર ધીરજ અને આગ્રહની જરૂર હતી. એ નકશી પૂરી કરવામાં મને કોઈએ કંઈ મદદ કે સલાહ આપી નથી; તેથી મારે કહેવાની મતલબ એ છે કે, જો એ કૃતિમાં કંઈ પણ ખુબી હોય, તો તેમાં મારા વિના કોઈ બીજાનો દાવો પહોંચતો નથી; અને આગ્રહી ઉદ્યોગ અને ખંત રાખીને લાગુ રહેવાથી કેવાં કેવાં કામ થઈ શકેછે, એ જો મારા ઉપરના કાર્યથી કંઈ પણ કળાતું હોય, તો માત્ર એટલું જ માન લેવાને હું ઇચ્છું છું.’

‘લૂહારની દુકાન’ના ચિત્રની જે નકશી ઉતારવામાં આવી છે, તે ઉપર વિવેચન કરવાનું કામ અમારું નથી. એની ખુબીની કદર કળાકૌશલ્યનાં ચોપાનીઆં અને વર્તમાન પત્રોએ પૂરેપૂરી કરી છે. જેમ્સ શાર્પ્સને એ કામ પાછળ પૂરાં પાંચ વરસ લાગ્યાં ! તેમાં રાતનો અવકાશનો બધો વખત તે એમાં ગાળતો. તેણે તેની ઉમરમાં નકશીદાર તકતી કદી જોઈ ન હતી. તે પ્રથમ પોતાની તકતી લઈને છાપનારની દુકાને ગયો. ત્યારે જ તેણે બીજા માણસના હાથની નકશીવાળી બીજી તકતીએ જોઈ. ઉદ્યોગ અને બુદ્ધિ-બળની આ સાદી હકીકત અમે આપી છે; તેમાં તેના સંસાર સંબંધી એક બીજા વાત અમે અત્રે જણાવીએ છીએ. તે લખેછે કે, ‘હું સાત વરસથી પરણ્યો છું; તેમાં હું ધાતુ એાતવાના કારખાનામાંથી મહેનત કરીને ઘેર પાછો આવું છું; પછી સાંજે છેક મોડી રાત લગી હાથમાં ચિત્રકામની પીંછી કે નકશી કામનું ટોચણું લઈને મારા કામ ઉપર અડું છું; તે વખત મારી સ્ત્રી રોજ મારી પાસે આવીને બેસેછે; અને કોઈ રમુજ સાઈં પુસ્તક મને વાંચી સંભળાવેછે. એ વખત મને હમેશાં ખરેખરો આનંદ ઉપજેછે.’ આ એક ઘણા જ મનહર અને સદ્ગત્ર કરીગરની સંપૂર્ણ પાકી સમજ અને શુદ્ધ અંતઃકરણના પ્રેમભાવનો સાદો અને સુંદર સાક્ષી ભૂત પુરાવો છે.

શિલ્પશાસ્ત્ર અને ચિત્રકળામાં ઉંચું આસન મેળવવામાં અત્યંત ઉદ્યોગ અને આગ્રહની જરૂર છે, તેમ જ તેમના સાંબંધિક સંગીતશાસ્ત્રમાં પણ નિપુણ થવાને એ બે ગુણોની આવશ્યકતા છે. શિલ્પશાસ્ત્ર અને ચિત્રકળા એ રંગ-રૂપનાં મૂળાં કાવ્ય છે; અને સંગીત એ સૃષ્ટિના લિન્નલિન્ન સાદનું કાવ્ય છે. હાંડલ એક પરાકાષ્ઠા શ્રમ કરવાવાળો પુરુષ હતો. તે હાર ખાધાથી કદી હારી બેસતો નહિ; પણ માથા ઉપર જેમ વિપત્તિના ધા પડતા જાય, તેમ તેમ તેનામાં જુસ્સાની ગરમી વધતી જતી. તેને માથે દેવું ધણું થઈ ગયું હતું, તેથી તેને દેવાળું કાઢવું પડ્યું; એવા માનભંગ અને સંકટના સમયમાં એક પળભર પણ તે હિમ્મત હાર્યો નહિ; પણ એક વરસની મુદતમાં તેણે જે ઉત્તમ કૃતિઓ બનાવી, તેમાં ‘સૌલ,’ ‘ધ્રુવ,’ ‘ફ્રાઈડનની ગઝલનું ગાયન,’ ‘બાર મોટાં ગાયન,’ અને ‘આર્ગોસમાં

યુનાની ઇંદ્રનું સંગીત નાટક' પણ હતી. તેનું ચરિત્ર લખનાર લખેછે કે તે હરેક વસ્તુની સામા કમરકસીને ઉભો રહેતો; અને તે કેવળ પરાપેક્ષા રહિત સ્વાશ્રયથી ખાર માણસનું કામ પંડે એકલી જાતે કરતો.

હેઇડન નામે એક ખીજે સંગીતશાસ્ત્રી કહેછે કે, ગાયનકળામાં કુશળ થવું હોય, તો તે વિષયને હાથમાં લેવો, તે પાછો હેઠ મૂકવો જ નહિ, એટલે તમારું ધાર્યું કામ થયું એમ સમજવું. વળી એક ત્રીજે ગવૈઆ મોર્ટાર્ટ કહેતો કે, કામ, કામ, કામ, એમાં જ મારો મોટો આનંદ છે. બેઇટહોવનનાં વહાલાં વચન એ હતાં કે, જે પુરુષો મહાત્મા-કાંક્ષી છે; અને તેમનામાં બુદ્ધિબળ અને ઉદ્વોગબળ હોય, તો તેઓ ધારે તે કરે. 'બસ, આટલે સુધી અને આગળ નહિ ચલાય' એવી મર્યાદા રખાવનારા ગમે તેવા કોટ કિલ્લા તેમની આડે હોય, તે ટકી શકતા નથી. જ્યારે મોરોક્સે બેઇટહોવનને 'ફ્રિડેલિયો'ની રાગમાળા વાજની પેટી (પિયાનો ફોર્ટ) ઉપર બળવવાને તૈયાર કરીને બતાવી, ત્યારે તે ચોપડીને છેલ્લે પાને 'ઇશ્વર સહાયતાથી સંપૂર્ણ' એમ લખેલું તેના જોવામાં આવ્યું. બેઇટહોવને તરત જ તે લીટીની નીચે લખ્યું કે, 'ઓ માનવી, તું જ તારો મદદગાર છે.' તેના ધંધાને અંગે એ જ એનું મહાવાક્ય હતું. જૉન સ્ત્રેબાશ્ચિયન બ્રાક લખેછે કે, હું મહેનતુ હતો; માત્ર એટલું જ; જે કોઈ ખંતથી એવી મહેનત કરશે, તે મારી પેઠે પાર પડશે. પણ એ તો નિઃશંક વાત છે કે બ્રાક તો જન્મથી જ ગાયન ઉપર શીદા હતો; અને તેથી જ તે એ કળા પાછળ અજ્ઞો ઝજ્જો રહ્યો; અને એની પ્રસિદ્ધિનું મૂળ કારણ પણ એ જ સમજવું. તે જ્યારે બાળક હતો, ત્યારે તેનામાં જે બુદ્ધિબળ જણાતું હતું, તે સંગીતમાં નહિ પણ કોઈ ખીજા ધંધામાં વપરાય તો ઠીક એવો એના મોટા ભાઈનો વિચાર હતો. તે સખબથી એ નાના સ્ત્રેબાશ્ચિયને જે ગાયનને સંબ્રહ કર્યો હતો, તેના તેના ભાઈએ તદ્દન નાશ કરી નાખ્યો. તેને મીણબત્તી કે દીવો કંઈ મળતું નહિ, તેથી તેણે એ બધાં ગાયન ચંદ્રના અજવાળાથી ઉતારી લીધાં હતાં. તે ઉપરથી એ છોકરાનું કુદરતી બુદ્ધિબળ અને મનનું મજબૂત કુદરતી વલણ ચોકખું જણાઈ જાયછે. ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં બિલ્હાન શહેરથી બેઇલે માયરબેરને માટે નીચે મુજબ લખ્યું હતું;—'માયરબેરમાં કાંઈક અકલ તો છે; પણ સંગીતને માટે તેને જન્મની સંસ્કારી બુદ્ધિ હોય, એમ જરા એ લાગતું નથી. તે એકલો, અકાંતવાસી છે, અને સંગીત પાછળ રોજ પંદર પંદર કલાક સુધી મંજો રહેછે.' એમ કરતાં વરસનાં વરસ વીતી ગયાં, અને માયરબેરના પ્રયંડ ઉદ્વોગથી તેની બુદ્ધિ ઉઘડી. તે તેનાં 'ફોર્મટો,' 'હ્યુમેનોટસ,' 'પેગબર' અને ખીજા સંગીત ગ્રંથણી જોવાથી જણાઈ જાયછે. હાલના જમાનામાં જે



ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિનાં સંગીત નાટકો (ઓપેરા) રચાયાં છે, તે પંક્તિમાં એનાં સંગીત આવેછે, એમ સૌ કયુલ કરશે.

એ વાત તો ખરી છે કે, આપણા અંગ્રેજ લોક ગાયન-કળામાં બહુ નામધારી થયા નથી; કેમકે તેમનો મનોત્સાહ અને વેગ બીજી ધણી સંસારપયોગી બાબતો બધી બહુધા વળેળાં રહેછે; એમ છતાં પણ આ હુનર પાછળ પણ આગ્રહના પરમ દૈવતાનાં દૃષ્ટિતો આપણા દેશમાંથી મળ્યા વિના રહેવાનાં નથી. આર્ન એક વેપારીનો છોકરો હતો; તેનો આપ નવાં ધર માંડવાં હોય, તેમાં સરસામાન, બીજાનાં, ઢાલીઆ, મેજ, ખુરશી, હાંડી, તકતા વગેરે પૂરું પાડવાનું કામ કરતો. તે પોતાના દીકરાને ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ કરવાનું ધારતો હતો; પણ તેને ગાયન ઉપર એટલો તો શોખ હતો કે, તે મૂકીને એનાથી બીજું કંઈ થાય એમ ન હતું. તેને એક વકીલને સાં પ્રથમ રાખ્યો; એની પાસે જૂજ પૈસા આવતા; તોપણ, એને સંગીત સાંભળવાનો એટલો બધો મોહ રહેતો કે, જ્યાં જ્યાં ગાયનમાં નાટક થતાં, સાં સાં એ ગયા વિના રહેતો નહિ; અને ઉપલા વર્ગમાં બેસવા જેટલું નાણું તેની પાસે હોય નહિ, તેથી તે નાટકશાળામાં દાદરની પેઠે ચઢતી ઉતરતી પાટલીઓ ગોઠવેલી હોય, તેમાં જઈને બેસતો; પણ એ ઠેકાણે તો ધણુંકરીને અમીરોના ખીદ્મતગારો અને ગૃહસ્થોના નોકરો જ બેસતા; અને તે બધાંને પહેરવાનો એક મુકર જતનો પોશાક હોયછે; તેમનામાંથી કોઈનાં કપડાં માગી લઈને તે પહેરીને તેમની ભેજો તે શામેલ થઈ જતો. તેના આપને તો ખબર પણ ન હતી, અને તેણે તો સારંગી બજાવવામાં સારો મહાવરો કરી દીધો. એ વાત તેના જાણુવામાં પ્રથમ એમ આવી કે, તેની પાસે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તેને મળવાને એ ગયો; એ સાં અણચિત્તે જઈ પહોંચ્યો, તો એક ગવૈઆની ટોળીમાં તેણે પોતાના દીકરાને બધાં વાજીત્રમાં સારંગી જે મુખ્ય વાજીત્ર છે, તે બજાવતાં દીઠો; ને એ તો આપડો બચલીત થઈ ગયો અને અચરજ પામ્યો. પણ આટલો એતેકાક બનવાથી આર્નના ધંધાનું તો નફો થઈ ગયું. હવે તેના આપ આર્નની મનોવૃત્તિની સામે થયો નહિ. આ પ્રમાણે તેને તેની મરજી મુજબ ચાલવા દેવાથી દુનિયામાં એક વકીલ ઓછો થયો; પણ તેના બદલામાં તેને સાટે તેને એવો સરસ, રસિક અને નાજુક લાગણી બતાવનારો ગવૈઆ મળ્યો કે તેણે આપણા અંગ્રેજ સંગીત-શાસ્ત્રની દોલતમાં ધણા કીમતી ગ્રંથો લખીને વધારો કર્યો.

વિલિયમ જાક્સન હાલ મરણ પામ્યો છે. ‘ચાલુદી લોકોનો મહા સંકટ-માંથી છૂટકારો’ એ નામનું ધર્મ સંબંધી તેણે એક ગાયન પુસ્તક લખ્યું છે. તે ચાર્ક પરગણાનો વતની હતો; ત્યાંનાં મોટાં મોટાં ગામમાં એ સારી રીતે ગાયન ઉતારવામાં આવ્યું છે. એ શખ્સે સંગીતશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવામાં ધીટ હિ-

મ્મતથી વિદ્વેનો એવો તો પરાજય કર્યો છે, કે તેના જીવનચરિત્રનું કથન મનહર થઇ પડશે. ચૌદશિયર પરજણાના વાયવ્ય ખૂણામાં યૂર નદીની ખિડમાં આશામ નામે એક નાનું ગામ છે. ત્યાં એનો બાપ લોટ દળવાની ઘંટી ચલાવતો હતો. એના કુટુંબમાં ગાયનનો શોખ તો એલાદે ઉતર્યો હોય, એમ જણાય છે. આશામ ગામમાં વગર પગારના ગૃહસ્થોનું સીબંદી લશ્કર તૈયાર થયું હતું. તેમાં એનો બાપ વાળંની ટોળીમાં પાવો વગાડતો હતો; અને તે ગામના દેવલમાં જે માણસો ભેગાં થઇને લજન ગાતાં હતાં, તેમાં પણ એ હતો. એનો દાદો વળી આશામના દેવલમાં મુખ્ય ગંધર્વ હતો; અને ઘંટનાદ પણ એ જ કરતો. તે દેવલમાં દર રવિવારે સવારે ઘંટના ઘોષ ચાલી રહેતા, તે વેળાએ નાનો જાકસન આવીને હોંસભેર હાજર રહેતો અને લહેરથી સાંભળતો. એ પ્રમાણે એનામાં ગાયનનો શોખ પ્રથમ જણાવા લાગ્યો. દેવલમાં વાળની પેટી હતી. તે ઈશ્વર-આરાધના સમયે ગવૈઓ પેતાને હાથે ખીલીએ ફેરવીને બજાવતો, તે જોઇને તે બહુ નવાઇ પામતો. વળી દેવલમાં સૂર ખૂબ ધૂમી રહે, માટે તે પેટીનાં બારણાં બજાવનાર ઉઘાડી નાખતો. તેની પછવાડે નાનાં છોકરાં દિવાલ સરસી મૂકેલી પાટલીઓ ઉપર બેસતાં; તેથી તે વાજાત્રની દાખવાની ચાંપો, નળીઓ, નાની પીપ જેવી ગોળ પોલી પેટીઓ, લોઢાના તાર, કુંચીઓ દાખવાનું પાટીઉં, દોરી અથવા તાર ઉપર ફેરવવાની પીછીઓ, વગેરે માંહેથી સઘળું નજરે પડતું; અને તેથી બધાં નાનાં છોકરાં પછવાડેથી જોઇને છક થઈ જતાં; તેમાં આપણો નાનો ગવૈઓ જાકસન પણ હતો. તે આઠ વરસની ઉંમરે તો તેના બાપનો જૂનો પાવો વગાડવા લાગ્યો; પણ તેમાં ‘ડ’ હરફ ઉતરતો નહિ; તેથી તેની માએ તેને એકસૂરવાળી વાંસળી લઇ દીધી; અને થોડી મુદત પછી પાડોશમાં એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તેણે એને ચાર રૂપેરી કુંચીવાળો પાવો ભેટ કર્યો. ચોપડીઓ લાણવામાં એ ભાઈ તો કંઈ રૂડા ઉડ્યા નહિ; અને ગેડીદડે, ગિલ્લીદડે અને મુકામુકી કરવે બહુ બહાદુર જણાયાથી તે ગામના મહેતાજીએ કહ્યું કે ‘એ દહીંમાંથી કુંઈ માખણ નીકળશે નહિ’. એ છોકરો કંઈ પાઠ કરતો નથી; અને એ લાણવાનો પણ નથી; એ તો ‘પત્થરનો લમરડો’ છે; તેથી એને એ નિશાળમાંથી ઉઠાડીને એનાં માબાપે એને પેટલીખિજની બીજી નિશાળે લાણવા મૂક્યો. એ ત્યાં હતો, એવામાં ધ્રિગહાઉઝ ગેઇટમાં ગવૈઆની એક ટોળી તેને મળી આવી. તેમની સોબત એને બહુ બંધ બેસતી આવી; અને તેમની સાથે રહીને અંગ્રેજી જૂની ઢબ પ્રમાણે તે ‘સા-રી-ગા-મા-પ-ધ-ની’ ગાતાં શીખ્યો. એમ કરતાં તે ગાયનમાં ખૂબ ધડાયો, અને તેમાં જલદીથી તે પ્રવીણ થયો. એનો અભ્યાસ જોઇને પેલી ગવૈઆની ટોળી તો અચરજ પામી; અને સંગીત-કળાના મોહ-અને તૃષ્ણા ભર્યો તે ઘેર આવ્યો. તેના બાપની પાસે સૂરની જૂની પેટી હતી. તે એ વગાડવા લાગ્યો; પણ તેમાં મીઠાશ આવી નહિ.

તેને એક ખીજું વાજું લેવાનું મન થયું; પણ તેમ કરવાને તેની પાસે પૈસા ન હતા. આ વેળાએ એક પાસેના ગામના પાદરીએ એક નાની બગડી ગએલી વાજની પેટી જૂજ કીમતે લીધી હતી. તે એ ઉત્તર ભાગનાં બધાં પરગણામાં એક નવાઈની ચીજ દાખલ ઘેરે ઘેર ફરતી હતી. એ વાજત્રના સૂર પાછા ઠેકાણે લાવવાને પાદરીએ મહેનત તો કરી જોઈ, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ; પછી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ગામના દેવલમાં હાથે બજાવવાનું વાજું છે, તેમાં પેલા નાના જાકસને ફેટલોએક ફેરફાર અને સુધારો કરી આપ્યો છે; તો આ યંત્રમાં હું એની ચતુરાઈ જોઉં; તેથી એક ગાડામાં તે વાજત્રને નાખીને ગધેડે જોડીને તે ગાડું પેલા પાદરી એ છોકરાના ઘર આગળ લાવ્યો. જાકસને થોડા વખતમાં તે યંત્ર સમારી અધ્યું; અને તેના અસલ સૂર તેમાં ઉતારી આપ્યા; તેથી તે ઘણી બહુ સંતોષ પામ્યો.

હવે એ જુવાન છોકરાના દિલમાં દેવલમાં જેવી વાજની મોટી પેટી હતી, તેવી બનાવવાનું જૂત ભરાયું; અને એક એવી મારે કરવી, એમ તેણે નક્કી કર્યું. આપ દીકરો બંને એ કામ પાછળ મંડી પડ્યા; અને તેમણે કાઈ દહાડો સૂતારનું કામ આગળ કર્યું નહતું, તોપણ સપ્ત મંજુરીમાં મચ્યા રહેવાથી, ઘણી વાર નિષ્ફળ થયા છતાં, આખરે તેઓ ફતેહ પામ્યા. સારી રીતે દશ રાગ ઉતરે એવી તરેહની એક પેટી તેમણે બનાવી; તે આખા ગામમાં સૌ એક અચરજ જેવી વાત ગણવા લાગ્યાં. દેવલમાં વાજત્રની જૂની પેટીઓ બગડે, તો તે સમારવાને આપણા જુવાન જાકસનને ગામે ગામથી હવે તેડાં આવવા લાગ્યાં; અને તે પેટીઓમાં નવી કુંચીઓ નખાવીને નવા સૂર ઉપજાવવાને તેને સૌ કાઈ કહેતાં. જેના જેના તર્ફથી આ પ્રમાણે કામ આવતું, તે સર્વેને સંતોષ થાય એવી રીતે તે કરી આપતો. તે પછી તે એક ચાર ચાંપવાળું આંગળીથી બજાવાય એવું વાજત્ર કરવા મંજ્યો; અને તેમાં એક જૂના મોરચંગ જેવા જંત્રની કુંચીઓ બેસતી કરી દીધી. આ એ વગાડતાં શીખ્યો; અને સાંજે કાલકટ કૃત 'નીચા સૂરની સમજણ' નામના પુસ્તકનો અભ્યાસ કરતો; અને વળી દિવસ બધો ધંટીએ લોટ દળાવવાને ઉદ્યમ ચલાવતો. પ્રસંગોપાત તે ગામડામાંથી મરઘાં, માખણ, બેદાં વગેરે લાઇ આવીને બજારમાં વેચતો. એવી વખતે તે ગધેડું જોડીને ગાડું ગામે ગામ ફેરવતો. ઉનાળાની મોસમમાં તે ખેતરમાં મંજુરીએ જતો; અનાજની કાપણી કરતો; ખડ વાઢી લાવતો; અને મૂળા ઉપાડી લાવતો. એ પ્રમાણેનું તે હરદમ કામ કરતા છતાં, સાંજે પરવારીને તે ગાયનમાં ગુલતાન થયા વિના કદી પણ રહેતો નહિ. હવે તેણે સંગીતનાં ગાયન બનાવવાની મહેનત કરવા માંડી. તેણે દેવસ્તુતિની બાર આરતીઓ તૈયાર કરી. તે ચૌકવાસી મિં કામિજને કાંઈએ દેખાડીને કહ્યું કે, ધંટીએ લોટ દળાવનાર એક માણસને ચૌદ વરસનો એક છોકરો છે, તેની આ કૃતિ છે. મિં કામિજ એ જોઈને

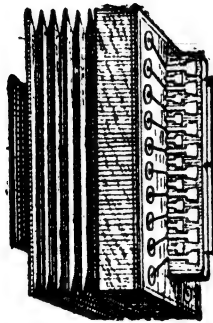
રાજી થયો; તેમાંથી જે વાંધા ભરેલી લીટીઓ હતી, તે ઉપર તેણે ચોકડીઓ કરી; અને કાગળ પાછા આપીને તેણે એવાં ઉત્તેજક વચન કહ્યાં કે એ છોકરાની આ કૃતિ એને ધણી શોભા આપનારી વાત છે; અને મારી સલાહ એવી છે કે, તેણે લખ્યા જ જવું.

માશામ ગામમાં એક ગવૈઆ તથા બજવૈઆની ટોળી ઉભી કરવામાં આત્મી; તેમાં જીવાન જાકસન દાખલ થયો; અને છેવટ જતાં, તે એ બધી ટોળીને ઉપરી નીમાયો. એ સઘળાં વાજીત્ર વારાફરતી વગાડતો; અને એમ કરવાથી ગાયનકળાનું તેણે ઘણું ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવ્યું. વળી, તેણે પોતાની ટોળીને માટે ઘણાં ગાયન બનાવ્યાં. તે ગામના દેવલમાં હાથની આંગળીઓથી બજાવવાની વાજની નવી પેટીની કાષ્ટએ ભેટ કરી; તે બજાવવા ઉપર પણ જાકસનને જ રાખવામાં આવ્યો. તે ગામે ગામ ફરીને પોતાનો ધંડીને માટે દળણું લઈ આવતો, તે કામ તેણે છોડી દીધું; અને મીણબત્તીઓ બનાવીને વેચવા માંડી; અને નવરાશને વખતે સંગીતનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૮૩૯માં તેણે ઇશ્વર સ્તુતિનું પહેલું ગીત બનાવ્યું. ‘આજ આનંદ ભયો રે, આનંદ ભયો; સૃષ્ટિમાં સૌને આનંદ થયો. સૌ ગાન કરો, સૌ ગાન કરો; પહાડ, ગુફા, સૌ ગાન કરો.’ આ પદ બનાવ્યા પછી એક વરસ રહીને તેણે ‘બગીચામાં બહેનો આવી રે, એ તો દેવ કૃપા,’ એ ટેકની બીજી ગરબી બનાવી; તેથી હુડસેરી-હડની ‘આનંદી સભા’ તર્ફથી તેને પહેલા નંબરનું ધનિામ મળ્યું. ‘દયાનિધિ, દયા કરો ધણી’ એવા ટેકથી તેણે એક બીજું વૃત્ત બનાવ્યું; અને દાઉદના એકસા ત્રીજા ગીતને ગાયનમાં ઉતાર્યું. એ બંને ચીજો બેવડી ઝીલાય અને બાજંદા લોકના સાજમાં ઉતરે એવે ધાટે તૈયાર કરી, તે સૌ સારી પેઠે બાજીછે. આ પ્રમાણે તે નાનાં નાનાં ગાયન બનાવતો હતો; તે અરસામાં જ ‘આબિ-લનની ઝુંસરીમાંથી ઇઝ્રાએલનો છટકો’ એ નામનું તેણે સંગીત કાવ્ય જૂદી જૂદી રાગરાગણીમાં લખ્યું. જેમ જેમ વિચારો તેના મનમાં ઉઠતા હતા, તેમ તેમ તેની ટુંકી નોંધ લખ લેવાની તેણે ટેવ રાખી હતી; અને મીણબત્તી વેચવાની દુકાનમાંથી ઉડીને સાંજે ઘેર આવ્યા પછી તેમને જૂદા જૂદા ગાયનના ધાટમાં તે ગોઠવી દેતો. ઇ. સ. ૧૮૪૪-૪૫ ના વરસમાં તેણે પોતાનો ગાયન-સંગ્રહ કટકે કટકે પ્રકટ કર્યો; અને જે દહાડે તેને આગણત્રીશમું વરસ બેઠું, તે જ દિવસે તેણે તેનું છેલ્લું સૌથી ભેળાં ગવાય એવું ગીત પ્રકટ કર્યું. એ સંગીત કાવ્યનો સર્વ તર્ફથી સારો સત્કાર થયો; અને ઇંગ્લંડની ઉત્તર ભણીના શહેરોમાં એ ધણી વાર ગાયનમાં ઉતારી બતાવવામાં આવ્યું છે, તે વેળાએ ભોડામાં ધણી વાર વાહ વાહ, અને શાબાશીના પોકાર પડતા. આખરે મિ. જાકસનને આડ્રેઈમાં સંગીતશાસ્ત્રના વિદ્યાગુરુની જગા મળવાથી તે ત્યાં જઈને રહ્યો; અને શહેરના એ આસપાસના મુલકમાં તેણે ઘણા લોકોનું સંગીતના વિષય ઉપર જ્ઞાન એવું અને તેમને ઉંચા ગાયન ઉપર શોખ કરાવ્યો.

અફ઼ગામ રાજમહેલમાં રાણી સરકાર આગળ કેટલાંએક વરસ ઉપર ધ્રાડ-ફોર્ડમાંના પોતાના ગૈઆની ફફડ ટોળીને લઇને તે ગયો; અને તે વખત તેમ જ બિલોરી કાચના મહેલમાં પણ તેણે પોતાની બનાવટનાં કેટલાંએક ગાયન સાજ સાથે ગાઈ બતાવ્યાં. તે સમયે સૌ માણસો તેના ઉપર ફિદા ફિદા થઇ ગયા હતા.

એક સ્વશિક્ષિત સંગીતશાસ્ત્રી અને ગૈઆના ચરિત્રનો અમે ઉપર મુજબ સક્ષેપમાં સાર માત્ર આપેલો છે. તે ઉપરથી જણાયછે કે, આત્મા-વલંબનનું કેટલું પ્રગાઢ બળ છે; અને 'હિમ્મતે મર્દ, મદદે ખુદા' એ કહે-વત પ્રમાણે જે કાંઇ હિમ્મત રાખીને મહેનત પાછળ મંજ્યો રહેછે, તે શરૂઆતમાં વિલક્ષણ પ્રતિનાં વિદ્ય અને અંતરાય હોય, તેનો પરાજય કરીને તેને કેવો ખેસવી નાખેછે, તે ઉપરના દાખલાથી સમજાશે.

આ પુસ્તકની સુધારેલી આવૃત્તિ છપાતી હતી, તેટલામાં તે ભાગન સ્થાનિક વર્તમાન પત્રો ઉપરથી જણાયછે કે મિં જાકસન પચાશ વરસની ઉમરે મરણ પામ્યો. તેના મરતા પહેલાં થોડી મુદત આગમ્ય 'ગાયનની તારીફ' નામનું છેલ્લું ગાયન કાંઈક નાટકરૂપે લખીને તેણે પૂરું કર્યું હતું. તેની બાળ-અવસ્થાની હકીકત તેણે પંડે જ કેટલાંએક વરસ ઉપર આ ગ્રંથ-કર્તાને કહી હતી. તે વેળાએ તે આશામ ગામમાં મીણબત્તી વેચવાનો ધંધો કરતો હતો.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### ઉદ્યોગ અને અમીરાત.

### દાહરો.

ભાગ્ય દશાથી ભડકીને, કરે ન પુરુષ પ્રયત્ન;  
કાં તો મૂળ સંસ્કાર નહિ, કયાંથી સાંપડે રત્ન?—માર્કવિસ ઓફ મોંટ્રોઝ.  
તેણે પ્રગંડ મૂર્તિઓને તેમના આસન ઉપરથી ઢોળી પાડી છે,  
અને નીચાં માણસને ઉચ્ચ આસને બેસાડ્યાં છે.—સંત લ્યૂક.  
‘અમીરના ફકીર, અને રંકના રાય.’—ગુજરાતી કહેવત.

ખંત અને મહેનતના જોરથી કેટલાએક યશસ્વી ગૃહસ્થો—પાર્લમેંટ અથવા રાજ્યસભામાં આમની સભાના સભાસદો—ગરીબ સ્થિતિમાંથી નીકળીને કિન્નતિએ પહોંચ્યા છે, એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ; અને અમીર વર્ગનું મૂળ શોધવા જઈશું, તો તેમાંથી પણ કેટલા એક એવા જ સુબોધકારક દાખલાઓ આપણને મળી આવશે. ઇંગ્લંડની અમીરાત બીજા દેશોની અમીરાતથી એક બાબતમાં ખાસ રીતે જૂદી પડે છે. ઇંગ્લંડના મધ્યમ વર્ગના મહેનતુ લોકોનું ઉત્તમ પ્રતિનું લોહી અમીર વર્ગમાં વપ્તાવપ્ત બળે છે. ઓરિજનનું ખરેખર કલેજી, ઓરિજનનું ધમકતું હૃદય અને ઓરિજનનું મજબૂત મગજ તે આપણા કુશળ કારીગરો અને મહેનતુ મર્દ લોકો છે. તેમનું લોહી અમીરાતમાં દાખલ થાય છે, તેથી જ એ અમીર વર્ગ એવો સતેજ અને વીર્યવાન રહ્યો છે. પેલા કલ્પિત આંટિયસની પેઠે આપણા અમીર વર્ગ સર્વેની મૂળ જનેતા પૃથ્વીને અડવાથી, એટલે મજુર અને મહેનતુ કારીગર લોકોની સાથે ભેળસેળ થવાથી—અને ખરેખરી જૂની ખાનદાની તો એમની જ, એ મહેનતુ માણસોની જ ગણવી જોઈએ—તેમના કૌવતદાર લોહીથી અને તાજા ઉત્સાહથી ‘નૂરપૂર’ રહેલો છે.

સૌ માણસોની વંશાવળિ ઠોંસધી જોવા જઈએ, તો બધાંની એક સરખી જ લાંબી થવી જોઈએ; અને કેટલાએક તો બિચારા પોતાના દાદાના નામથી પહેલાંના કોઈ પૂર્વજનું નામ ઠામ જાણતા નથી; તોપણ લૉડ એસ્ટર્ફીલ્ડ જેવા પુરુષે પોતાની વંશાવળિનું ઝાડ ઉભું કરતાં પ્રથમ ‘આદમ તથા હુવા’ એ નામ લખ્યાં, તે જ પ્રમાણે દરેક અદનો માણસ પણ પોતાના મૂળ પુરુષમાં ‘પુરુષ-પ્રકૃતિ’, ‘શિવ-શક્તિ’, ‘આદમ-હવા’, એ પ્રમાણે લખીને આરંભ કરે, તો તે કોઈ પ્રકારે ખોટું નહિ કહેવાય. કોઈ પણ કોમ કે કોઈ પણ જાતના લોક સદા એક જ સ્થિતિમાં રહેતા નથી. ઉપરની કહેવતમાં લખ્યા પ્રમાણે ‘રંકના રાય, અને રાયના રંક, બનતા

જ આદ્યા જાય છે. જૂનાં ખાનદાન કુટુંબોનો ઉતરતાં ઉતરતાં છેક સા-  
ધારણ લોકમાં લોપ થઈ જાય છે; અને તેમની જગ્યાએ નવાં નવાં બહારથી  
ખીલે છે. 'કુટુંબો ઉપર કાળચક્ર અને તેમનાં અવસ્થાંતર' એ નામનું  
પુસ્તક બર્કે લખ્યું છે; તેમાં કુટુંબોનો અસ્તોદય એવો તો ખતાવી  
આપ્યો છે કે આપણે તે વાંચીને છક થઈએ. વળી, તે ઉપરથી  
એમ પણ દીસી આવે છે કે, પ્રમાણમાં ગરીબ માણસોના કરતાં મોટા  
અને ધનવાન માણસો ઉપર વધારે આક્રમો આવી પડે છે. 'સ્વ-  
તંત્રતાનો મોટો પટો' અમલમાં લાવવાને તે વેળાએ પચીશ અ-  
મીરોને પસંદ કરીને નીમવામાં આવ્યા હતા; તેમના વંશનું હાલ  
કોઈ પણ માણસ પાર્લમેન્ટની અમીરની સભામાં નજરે પડતું  
નથી, એમ એ ગ્રંથકર્તા જણાવે છે. રાજ્યમાં પરસ્પર લડાઈઓથી  
અને બલવા તથા તોફાનથી જૂની ખાનદાની ખરાબખાસ્તે થઈ ગઈ, અને  
મોટાં મોટાં કુટુંબો ખાખાવીખી થઈ ગયાં. એમ થવાથી તેઓ નિર્વેશ  
થઈ ગયાં એમ નહિ; પણ તેમના વંશજ હાલ પણ પ્રજા-વર્ગની છેક  
છેલ્લી હારમાં મળી ગયા છે. કુલરે 'પાત્ર પુરુષોની નોંધ' નામનું પુસ્તક  
લખ્યું છે. તેમાં તે જણાવે છે કે, 'આજ પણ જેઓ 'ઓહન' 'મોર્ટિ-  
મર' અને 'પ્લાંટાજનેટ'ની ખાનદાનીની અવટંકથી ઓળખાય છે, તેઓ ખા-  
પડા મજુરીના બોજ હેઠળ દટાઈ ગયા છે. બર્કે દાખલા દર્શને પોતાની  
વાતને સાબીત કરી આપે છે કે, ઇંગ્લંડના પહેલા એડવર્ડ રાજાનો છઠ્ઠો  
દીકરો અર્લ ઓફ કેંટ હતો. તેની ઓલાદમાં હાલ બે જણ છે. તેમાં  
એક ખાટકીનો ધંધો કરે છે, અને બીજો રસ્તા ઉપર દાણ ઉધરાવે છે.  
ડચુક ઓફ કલારેન્સની દીકરી મારગેરેટ પ્લાંટાજનેટ હતી. તેનો પ્રપૈત્ર  
હાલ ઓપશિયર પરગણાના ન્યુપોર્ટ ગામમાં ખાલપાનો ધંધો કરે છે; અને  
ત્રીજા એડવર્ડ રાજાનો દીકરો ડચુક ઓફ ગ્લોસ્ટર હતો; તેની પેઢીમાંનો  
એક જણ થોડી મુદત ઉપર હાનોવર ઓકમાં સેન્ટ જર્જના દેવલનો  
ચોકીદાર હતો અને ગત માણસોને દાટવાની ધોર ખોદવાનું કામ કરતો  
હતો. સાર્થમન ડી મોર્ટર્ડ ઇંગ્લંડના પહેલા દરજ્જાનો અમીર થઈ ગયો;  
તેની ઓલાદથી ઉતરેલો એક શખ્સ હાલ છે; તે ટૂલી મ્હોલ્લામાં ઘોડાનો  
સામાન વેચવાનો ધંધો કરે છે, એમ સૌ જાણે છે. ડચુક ઓફ નોર્થમ્બર્લ-  
ડની ઠકરાતનો હમણાં એક હકદાર વારસ થઈ ગયો. તે 'એ પ્રાંટ  
પ્રતાપિ પર્સી'ની ઓલાદનો હતો. તે ડબ્લિનમાં મુસાફરીમાં લૂગડાં ભર-  
વાને માટે ચામડાની પેટીઓ બનાવવાનું કામ કરતો. વળી, થોડાં વરસ  
ઉપર અર્લ ઓફ પર્યની અમીરાત પદવીનો દાવો કરનાર નોર્થમ્બર્લડની  
કોલસાની ખાણમાંથી એક મજુર નીકળી આવ્યો હતો. હૂ મિલર જ્યારે  
એડિનબરો શહેર પાસે કડીઆકામ કરતો હતો, તેવામાં તેને એક મજુર



કોલસાનાં તગારાં ભરી ભરીને લાવી આપતો. અર્લ ઑફ ફોર્ડની અમીર પદવીના ધણા વારસદારોમાં એ પણ એક હકદાર હતો. તેનો તમામ દાવો સાખીત થઈ ચૂક્યો હતો; માત્ર એક લગનનું પુષ્ટિપત્ર હાથ લાગતું નહોતું; તેટલો જ વાંધો રહ્યો હતો. જેવામાં દીવાલો ચણાતી જતી હતી, તેવામાં દરરોજ ધણી વાર કડીઆ અને મળુરો ખૂમ મારતા કે, હે, ફોર્ડના અમીર જોન, છોનું ખીજું તગારું અમને લાવી દે. ઑલિવર ફોર્મ્બેલનો એક પ્રપૌત્ર સ્નોહિલના ટેકરા ઉપર ગાંધીની દુકાન માંડતો; અને તેના વંશના ખીજા માણસો ધણી દરિદ્રાવસ્થામાં મરણ પામ્યા. દક્ષિણ અમેરિકામાં એક ટાકું પણ થાયછે. તે જે ઝાડને વળગે, તેના તમામ પાંદડાં ખાઈ રહ્યા પછી તેને ને તેને જ મરતા સુધી બાઝ રહેછે, તેવી જ રીતે ધણા અમીરો પોતાનાં અભિમાનદ નામ અને એલકાબોથી અંકિત થએલા, તે પોતાનું સર્વસ્વ સ્વાહા કરી ગયા પછી વંશાવળિના ઝાડ પાછળ વલખાં મારતા મરી જાયછે; વળી ખીજા કેટલાએકને માથે એવી એવી આફતો ગુજરેછે, કે તે તેઓ ફેડી શકતા નથી, અને ખૂણામાં પડ્યા પડ્યા દુઃખી દરિદ્રાવસ્થામાં પોતાના દહાડા પૂરા કરેછે. એ પ્રમાણે દરજ્જાનું અને દ્રવ્યનું, કુળનું અને કાંચનનું ચક્ર ઉલટ સુલટ, તળે ઉપર ફરતું રહેછે.

આપણા અમીર વર્ગમાંથી ધણાખરાનું મૂળ તપાસવા જઈશું, તો એલકાબોં ઉપરથી તે આધુનિક ઉત્પત્તિનું છે, એમ જણાશે; પણ પ્રમાણિકપણાથી પરિશ્રમ કરીને નીચી હાલતના માણસોએ અમીરાતમાં પુષ્કળ પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી એ વર્ગની ખાનદાની કોઈ પણ પ્રકારે ઓછી થઈ છે, એમ સમજવું નહિ. અસલના વારામાં લંડન નગરની ધનદોલતની ઉથલપાથલ અને વણજ-વેપારની ચાલહાલ જુસ્સાદાર અને સહાસિક પુરુષોના હાથમાં હતી; અને તેથી ઉચ્ચ વર્ગમાં નવા ફણુગા સારી પેઠે ફૂટતા. અર્લ ઑફ કોર્નવૉલિસની ઠકરાતનો મૂળ પુરુષ ટોમસ કોર્નવૉલિસ નામે હતો. તે લંડનના ચીપ-સાઈડ બજારમાં વેપારી હતો. અર્લ ઑફ એસેક્સની વતનદારીની સ્થાપના કરનાર વિલિયમ કેપલ નામે એક કાપડીઓ હતો; અને અર્લ ઑફ કેવનની દેશાઈગીરીનું ખીજા વિલિયમ કેવન નામના એક જખરા દરજ્જાએ વાળ્યું હતું. અર્લ ઑફ વૉરિકની અમીર પદવી હાલ જે પુરુષ ભોગવેછે, તે પેલો પૂર્વે જે અર્લ ઑફ વૉરિક, જેને ચાહે તેને ગાદીએ બેસાડતો, તેની ઓલાદનો નથી; પણ વિલિયમ એવિલ નામનો ઉનનો વેપારી થઈ ગયો છે, તેના પ્રતાપે એ એલકાબની પ્રાપ્તિ થઈ છે; અને હાલના ડચુક ઑફ નોર્થ-અર્લેડ જેવા ઠાકોરો પેલા ‘પુરાતન પ્રાઈ પ્રતાપિ પર્સી’માંથી પેદા થએલા નથી; પણ લંડન નગરમાં એક આબરૂદાર વૈદ ઓસડ બનાવીને દર્દીઓને વેચાતાં આપતો, તેનું નામ હૂ સ્મિથ્સન હતું, તેની ઓલાદમાંથી એવી

મોટા અમીરાતનો વેલો નીકળ્યો છે. હાઈમથ ખાનદાનીનો મૂળ પુરુષ ચામ-ડીઆ હતો; રાડનોરની અમીરાતનો ઉપજ્ઞવનાર રેશમનું કારખાનું ચલાવતો હતો; ડયુસીનો દેશાર્ધગીરી લાવનાર દરજીઆનું કારખાનું ચલાવતો હતો; અને પોમ્ફ્રેટની ઠકરાત કાલેના એક વેપારીએ મેળવી હતી; અને ટાંકર્વીલ, ડોર્મર, અને કોર્વેટ્ટ કુટુંબની અમીરાત હીર તથા ઉતના વેપારીઓએ ઉભી કરી છે. અર્લ રમ્બિન, લોર્ડ ડુલી અને વોર્ડના વડવા સોની અને ઝવેરી હતા. હાલમાં જેમ લોર્ડ ઓવર્સ્ટન અમીર વિક્ટોરિયા રાણીના વખતમાં શરાફનો ધંધો કરેછે, તેમ જ પહેલા ચાર્લ્સ રાજાના વારામાં લોર્ડ ડાક્સ પણ શરાફ જ હતો. ડયુક ઓફ લીડ્સની અમીરાત-પદવી એડવર્ડ ઓસ્ટ્રોને મેળવી. તે લંડનના પૂલ પાસેના બજારમાં વિલિયમ હ્યુએટ નામના એક પૈસાદાર કાપડ બનાવનારની દુકાને બંધણી કરી આપીને શીખવાને ઉમેદવારી કરતો. હ્યુએટને એકની એક દીકરી હતી, તે ટેમ્સ નદીમાં પડી ગઈ. તેની પછવાડે હિન્નમતથી પૂલ ઉપરથી દૂદીને તેને ડૂબી મરતાં ઓસ્ટ્રોને બચાવી; અને આખરે તે તેની સાથે પરણ્યો. વળી વેપારી લોકોએ જે અમીરી એલકાઓ સંપાદન કર્યાં છે, તેમાં ફ્રિટઝવિલિયમ, લી, પીટર, કૂપર, ડાર્નલી, હિલ અને કારિંગ્ટનનાં નામ અમે ગણાવીએ છીએ. ફ્રાંસી અને નોર્મનથી કુટુંબોને અમીરી વર્ગમાં દાખલ કરનાર મૂળ પુરુષો ધણી બાબતમાં બાણુવા જેવા થઇ ગયા છે; અને તેમનાં જીવનચરિત્ર ઉપરથી મનુષ્ય પ્રકૃતિનો અક્ષય જુસ્સો અજળ્ય જેવી રીતે જણાઈ આવેછે, માટે તેનો લોક-કલ્યાણના લાભને અર્થે સંગ્રહ કરી રાખવો ઘટેછે.

ફ્રાંસી કુટુંબનો મૂળ પુરુષ રિચર્ડ ફ્રાંસીના બાપને ગણવો જોઈએ. તે પહેલા ચાર્લ્સ રાજાના વખતમાં સ્ટૂરઝિજ પાસેના એક ગામમાં રહેતો. તેને સરકાર તરફથી થોડી પસાયતા જમીન પળતી. ઈંગ્લંડનાં મધ્યભાગે આવેલાં પરગણાંમાં એ ગામ લોહાના કારખાનાંનું મોટું મથક હતું; તેમ રિચર્ડને ખીલા બનાવવાના કસબમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. એ કામમાં શામેલ થવાથી ફ્રાંસીના જોવામાં રોજ આવતું કે, લોહાના સળીઆ પાડીને ખીલા બનાવવામાં કંઠંગી રીત ચાલતી; તેથી ઘણો વખત ખાલી જતો, અને ઘણી મહેનત પડતી. સ્વીડનમાંથી જથ્થાબંધ જે ખીલા આવતા, તે સ્ટૂરઝિજના ખીલા કરતાં સ્ટૂરઝિજના જ બજારમાં ઓછે ભાવે વેચાતા; અને તેથી એ ગામનો વેપાર ધીમે ધીમે ઘટવા માંડ્યો. ઈંગ્લંડમાં ખીલા બનાવવાને માટે પ્રથમ લોહાના સળીઆ મહા મહેનતે તૈયાર કરતા; પણ સ્વીડનમાં તે ચક્રીઆ અને સંચાવડે લોહાને ઝટઝટ કાપી નાખતા, અને તેમાં થોડી મહેનતથી અને થોડા વખતમાં ઘણું કામ થવાથી તેમના ખીલા સસ્તા પડેછે, એમ સૌને માલમ પડ્યું.

આ વાત રિચર્ડ ફ્રાલીએ ચોક્કસ રીતે જાણી, એટલે એ નવી ક્રિયાનું જ્ઞાન મેળવવાને તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તે એકાએક સ્પૂરણિજમાંથી ગેય થઈ ગયો, અને કેટલાંએક વરસલગી તેનું નામ કે નિશાન જાણ્યું જ નહિ. એ લાઇ ક્યાં ગુમ થઇ ગયા, તેની ખબર કોઈને હતી નહિ; તેનાં માખાપ સરખાં પણ જાણતાં ન હતાં. રખેને મારી મતલબ પાર ન પડે, એવા વિચારથી તેણે પોતાની વાત કોઈને પણ કરી નહિ. તેની પાસે કાંઈ પૈસા ન હતા; અને હશે, તે પણ નહિ જેવા જ; પણ જેમ તેમ કરીને તે હુલ્લ અંદર સુધી તો પહોંચ્યો. અહીં આવીને તે એક વહાણમાં નોકરી ઉપર દાખલ થયો; તે વહાણ સ્વીડનના એક અંદર સુધી જવાનું હતું. એમ કરીને તેણે પોતાની સફરનો ખર્ચ વહાણમાં નોકર રહીને કાઢ્યો. તેની બધી મિલકતમાં જુઓ તો તેની એક સુંદરી હતી. જેણે તે સ્વીડનમાં ગયો કે ત્યાંથી સુંદરી વગાડતો અને ભીખ માગતો તે અપ્સર પાસે ડાનેમોરારની ખાણે હતી, ત્યાંસુધી પહોંચી ગયો. તે ફક્કડ ગાયન કરતો; અને પંડે ખુશ મિગ્ગસી હતો, તેથી ત્યાંના લોહાના કારીગરોની તેના ઉપર તરત જ મહેરબાની થઇ ગઇ. તે કારખાનામાં આવતો, અને અહીં એને મરજી પડે, ત્યાં ફરવાની છૂટ હતી. આવી રીતે એને જે તક મળતી, તે તે જવા દેતો નહિ; ને તેનાથી બન્યું, તેટલું ખૂબ બારીક અવગોઠન કરવામાં તેણે જરા કસર રાખી નહિ; અને એણે પોતાના મનથી જાણ્યું કે, હવે લોહું કાપવાની હિકમત હું બરાબર સમજી ચૂક્યો છું. એ મુદ્દા ઉપર તે કેટલીએક મુદ્દત સુધી ત્યાં રહ્યો; અને પછી તેના માયાળુ મિત્રો-પેલા ખાણીઆની પાસેથી તે એકદમ સટકી ગયો. તે ક્યાં ગયો, તેની કોઈને ખબર પડી નહિ.

ધંગડામાં પાછા આવીને તેણે પોતાની સફરનો સઘળો હેવાલ સ્પૂરણિજમાં મિ. નાઇટને તથા એક બીજા માણસને કહી બતાવ્યો. એ બંને ગૃહસ્થોને ફ્રાલીના વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો; તેથી નવાં કારખાનાં બાંધવાને અને નવી ક્રિયાથી લોહું કાપવાનો સંચો બનાવવાને તેમણે તેને જોઈતાં નાણાંની મદદ કરી. પણ જ્યારે નવાં કારખાનાંમાં નવો સંચો ચાલુ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તે ચાલ્યો જ નહિ; ગમે તેટલી મહેનત કરી, પણ તે સંચાથી લોહાના સળીઆ કપાઈને બીલકુલ નીકળ્યા નહિ; તેથી સૌનાં મન ખાટાં થઈ ગયાં, અને રિચર્ડ ફ્રાલી તો બિચારો છેક જ લેવાઈ ગયો. ફ્રાલી ફરીને લોપ થઇ ગયો. લોકોએ ધાર્યું કે આ બધો ખર્ચ અને મહેનત બરબાદ ગયાં; તેથી ધજેતી થઇ માટે શરમનો માર્યો તે ગયો તે ગયો જ; હવે ફરી મોહું દેખાડશે નહિ; પણ ખરી વાત એમ ન હતી. લોહું શી રીતે સંચાવડે કપાયછે, તેનો ભેદ સમજવાનો ફ્રાલીએ પોતાના મનસાથે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો; અને હજી તે તેના વિચારથી ડગ્યો નહતો. આગળની માફક તે પોતાની સુંદરી લઇને સ્વી-

ડન તર્ફ રવાને થયો; અને રવડતો રવડતો તે પાછો પેલી લોઢાની ખાણો આ ગળ આવી પહોંચ્યો; ત્યાં તેના જૂના મિત્ર ખાણીઆઓએ તેને ઉમળકાથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો; અને હવે ફરીથી તે નાસી જવા ન પામે, માટે ખાણમાં જ લોહું કાપવાની ચક્કી પાસે તેમણે તેને રાખ્યો. જાણે એને તો સુંદરી વગાડવાની જ ધૂન લાગી છે, અને એ સિવાય, એ ખીજું કશું સમજતો નથી, એવી રીતનું એણે એવું તો ડોળ ધાલ્યું કે, આપણા ગવૈઆના પેટમાં શું છે, તેનો પેલા લોકને જરા પણ વહેમ આવ્યો નહિ; અને તેથી તે પોતાની જીંદગીની ખરેખરી ધારણા-પોતાના મનની મુરદ પાર પાડી શક્યો. તે બધા સંચો અને કારખાનું જરેજર તપાસી વળ્યો; અને પહેલાં તે શા કારણથી પાછો પડ્યો, તેનું કારણ તેણે હવે શોધી કાઢ્યું. તેને ચિત્ર કળાની કંઈ જ માહેતી ન હતી; તોપણ તેને જેવું આવડ્યું તેમ, તે સંચાના નકશા અને ડોળ ઉતારી લીધાં. ‘મેં જે જોઈ તપાસીને મારા મન સાથે ચોક્કસ કર્યું છે, તે ખરું છે કે ખોટું; અને મારા મનમાં આ સંચાની રચના, બનાવટ અને ગોઠવણ સંપૂર્ણ રીતે અને સ્પષ્ટ રીતે વસી ગઈ છે કે નહિ’ એ બંને વાતનું નક્કી કરવાને તે ત્યાં ઘણા દહાડા સુધી રહ્યો. નિશ્ચય થયા પછી પેલી ખાણમાંથી નીકળીને સ્વીડનના એક બંદર ઉપર તે આવી પહોંચ્યો; અને ઇંગ્લંડ આવવાને તે વહાણે ચઢ્યો. આવી અડગ દહતાવાળો પુરુષ પાર પડ્યાવિના કેમ રહે? તેના ઓળખાણ પીછાણવાળા અને તેના રનેહિ-ઓ તો એને જોઈને અચરજ પામ્યા. તેણે આવતાં વારને જે ફેરફાર, સુધારો અને ગોઠવણ કરવા ધાર્યો હતાં, તે પેલા સંચામાં દાખલ કરી દીધાં, અને મન ધાર્યું કામ સફળ થયું. પોતાની ચતુરાઈ અને ઉદ્યોગના જ્ઞેરથી તેણે ઘણી મિલકત મેળવી; અને આખા પરગણાનો વેપાર ભાગી-પડ્યો હતો, તે તેણે ઠામ પાડ્યો. તે જીવ્યો ત્યાંસુધી તેણે પોતાનો ધંધો ચલાવ્યો, અને આસપાસનાં ગામોમાં લોકકલ્યાણનાં અને ધર્માદા કામોમ મદદ દેવા લાગ્યો અને ઉત્તેજન આપવા લાગ્યો. તેણે સ્કૂલરશિખમાં નિશાળ સ્થાપન કરીને પોતાને ખર્ચે તે નીભ્યા કરે એવી ગોઠવણ કરી. તેના છોકરાનું નામ ટૉમસ હતું, તે કિડર મિન્સ્ટર ગામનો ખરો કલ્યાણ-કર્તા હતો. રમ્પ રાજ્ય-સભાના વખતમાં તે બુર્સ્ટરશિયર પરગણાનો વડો ન્યાયાધીશ હતો. તેણે જૂના સ્વિનફોર્ડ ગામમાં એક દવાખાનું કાઢ્યું; અને તે હમેશાં ચાલે એટલા પૈસા તેને માટે અનામત ખાતે જમા કર્યાં. તે હજુ પણ ચાલેછે; અને તેમાં વળી તે ગામનાં છોકરાંને મફત કેળવણીનો લાભ પણ મળેછે. પહેલાં આખું ફોર્લી કુટુંબ ધ્યૂરિટન પંથી હતું. રિચર્ડ બાકસ્ટરને એ કુટુંબનાં ઘણાં માણસો સાથે ધાડો ધરોળો હોય, એમ જણાયછે; કારણકે ‘મારું જીવનચરિત્ર અને તે વખતનો જમાનો’ એ નામનું એણે પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં એ ધરનાં માણસોનાં નામ હરબડી આવેછે. ટૉમસ ફોર્લી

એ પરગણાનો વડો ન્યાયાધિકારી નીમાયો, ત્યારે તેણે આકસ્ટરને વિનતિ કરી કે, ચાલતા આવેલા વહીવટ પ્રમાણે તમે મને ધર્મબોધ કરો. આકસ્ટર પોતાના જીવન-ચરિત્રમાં લખેછે કે, એ એવા અદલ ધનસાંપી દિલનો હતો અને તેની લેવડદેવડમાં તે એવો ચોકખો હતો કે, જે માણસોને એની સાથે કામ પડતું, તે એની સાચવટ અને સાફ દિલ જોઈને રાજ થતા અને તેની વધારી વધારીને વાતો કરતા; એનામાં પ્રમાણિકંપણું અને સત્યતા નિર્વિવાદ જળકી રહ્યાં હતાં. ખીજા આર્લ્સ રાજના વખતમાં એ કુટુંબને અમીર વર્ગમાં દાખલ કર્યું.

મહત્ત્વેય અથવા નૌર્મન્ટી કુટુંબનો મૂળ પુરુષ વિલિયમ ફ્રિંચ્સ હતો. તે તેને માર્ગે રિચર્ડ ફ્રાંસીના જેવો જ જાણવાજોગ હતો. એનો બાપ બંદૂકો બનાવીને વેચતો. એ મજબૂત બાંધાનો અંગ્રેજ હતો. તે મેઇન પરગણાના વૂલિજ ગામમાં જન્મને રહ્યો, તે સમયે અમેરિકા ખંડમાં એ પરગણું આપણા તાબાના સંસ્થાનમાં ગણાતું. તે ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં જન્મ્યો હતો. તેનાં માબાપને છત્રીશ છોકરાં હતાં; તેમાં એકત્રીશ છોકરા હતા. તે બધા જો દૃઢ મનથી અને હાથે બળ વાપરીને મહેનત કરે, તો ખાવ એમ હતું. એ કુટુંબ મૂળ ડેન્માર્કથી આવેલું હતું. ત્યાંના સમુદ્રની સ્વચ્છ હવાનું લોહી વિલિયમની રંગે રંગે પસરી રહ્યું હતું; તેથી તેને નાનપણમાં ઘેટાં ચરાવવાનો ધંધો કરવો પડતો, તે તેને ગમ્યો નહિ. જન્મના સંસ્કારથી જ તે હિમ્મતે બહાદુર અને સહાસિક હતો; તેને તે પક્ષાં પક્ષાં ઢોર ચારવાનું કેમ ગમે ? તેથી ખલાસી બનીને બધી દુનિયામાં સમુદ્રપર્યટન કરવાને તે બહુ આતુર હતો. તે કોઇક વહાણમાં દાખલ થવાને ફાંફાં મારવા મંજો; પણ એક વહાણનો પતો ન લાગવાથી તે એક વહાણ બાંધનારને ત્યાં કામ શીખવાને ઉમેદવારી કરવા લાગ્યો. અહીં રહીને એણે એ ધંધો બરાબર હાથ કરી લીધો; અને તેની નવરાશની વેળાએ તે લખતાં વાંચતાં પણ શીખ્યો. તેની બંધણીનાં વરસ પૂરાં થયાં પછી, તે ઓસ્ટન શહેરમાં જન્મને રહ્યો; ત્યાં તેણે એક વિધવા સ્ત્રી સાથે મહોબત કરીને તેની સાથે તે પરણ્યો. એ બાઇ કાંઇ થોડી ઘણી પૈસાવાળી હતી. તે પછી, તેણે પોતાને ખર્ચે વહાણ બાંધવાનું કામ ચલાવવા માંડ્યું. એક વહાણ બાંધીને તેમાં પંડે અઢીને તે લોકડાંનો વેપાર કરવા મંજો. એ ધંધો તેણે આશરે વરસ દશેક સુધી મહા પરાકાષ્ટાએ અને મહેનતથી ખેંચ્યો.

તે જેવામાં જૂના ઓસ્ટન શહેરના વાંકાચુંકા મહોક્ષામાં થઇને એક દિવસ જતો હતો, તેવામાં કેટલાએક ખારવાઓ ઉભા ઉભા વાતો કરતા હતા કે બહામા ટાપુથી થોડે છેટે એક વહાણ ભાગ્યું છે. તે વહાણ સ્પેઇનનું હતું; અને તેમાં ધણું દ્રવ્ય હતું. આ બોલ તેણે સાંભળ્યા; અને તેનું મન એ સાહસ સંયુક્ત શોધ કરવાને તલપાપડ થઇ રહ્યું; અને કાંઈ પણ વખત ગુમાવ્યા વિના ખારવાઓને ભેગા કરીને તેણે બહામા બેટ તરફ

પોતાનું વહાણ હંકાર્યું. વહાણ છેક કિનારા પાસે ભાગ્યું હતું, તેથી સહ-જમાં તે હાથ લાગ્યું; અને જે માલ ગુમ થયો હતો, તેમાંના ધણેખરો હાથ લાગ્યો, પણ કંઈ રોકડ મળ્યું નહિ. તેનું છેવટ એ થયું કે, તેને જતાં આવતાંની માત્ર વાટ-ખરચી નીકળી. એમ છતાં, આટલી ફતેહ મળવાથી તેનું સહાસિક મન વધારે ઉશ્કેરાયું, તેથી તેના સાંભળવામાં જ્યારે આવ્યું કે પોર્ટ ડે લાપ્સાટાની પાસે એક વહાણ નગદીથી ભરેલું વરસ પચાસેક ઉપર ભાગી ગયું હતું, એટલે તે વહાણને અને તેમ ન અને તો છેવટે તેની નગદીને શોધીને બહાર કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તે ધણો ગરીબ હતો. આવું મોટું કામ કાઢના ભારે આશ્રય વિના તેનાથી ઉપાડાય તેમ ન હતું; અને તેથી મોટી ઉમેદે તે ઇંગ્લંડ આવવા-ને નીકળ્યો. તેણે બહામા બેટની પાસે ભાગેલા વહાણને તરાવવામાં જે ફતેહ મેળવી હતી, તેની વાત તેના ઇંગ્લંડ પહોંચતા પહેલાં પ્રસરી ગઈ હતી. તેણે આવતાં વારને લાગલી જ સરકારને અરજ કરી; અને તેના દિલભર આગ્રહ અને ઉત્સાહથી તેણે સરકારી ખાતાના જડવને જીત્યું અને અમલદારોના અડગ મનને ડગાવ્યાં; અને બીજા આર્લ્સ રાજાએ 'રોઝ આલ્બર્ચર' નામનું વહાણ તેને સોંપ્યું. તેમાં અઢાર તોપ રહેતી, અને પંચાણું ખલાસી રહેતા. એ બધાનો એને ઉપરી અધિકારી બનાવ્યો.

પેલું સ્પેષનવાળું વહાણ શોધી કાઢીને તેમાંના ખજાનો ખોળવાને ક્રિષ્ને વહાણ હંકાર્યું. તે હિસ્પાનિયોલાના કિનારા સુધી સહીસલામત પહોં-ચ્યો; પણ પેલા ડૂબેલા વહાણનો પતો શી રીતે મેળવવો એ જ મોટી મુ-શ્કેલીની વાત હતી. વહાણ ગેબ થયાને પચાસથી વધારે વરસ થયાં હતાં; અને ક્રિષ્ને માત્ર એ વાતની દતકથા અને લોક-કહાણી ઉપર જ આધાર રાખીને વર્તવા સિવાય બીજો ઇલાજ ન હતો. એ મહાસાગરના કાંઠાનો અને વિસ્તારનો કંઈ સુમાર ન હતો; અને તજે ગએલા વહાણનું કંઈ નામ કે નિશાન ન હતું. પણ તે પંડે હિમ્મતવાન મર્દ હતો; અને આશાથી સદા પ્રવૃત્તિત રહેતો. તેણે પોતાના ખલાસીઓને કાંઠાનાં પા-ણીમાં મથન કરવાને વળગાડી દીધા. અઠવાડીઆંપર અઠવાડીઆં આલ્યાં, પણ પથરના કટકા, દરિયાનો કચરો અને કાંકરા વિના બીજું કંઈ હાથમાં આવતું નહિ. ખલાસીઓને વહાણ ઉપર બીજો બધો ધંધો કરવો ગમે, પણ આવું કામ કરવાને તેમને કંટાળો આવ્યા વિના રહે જ નહિ; તેથી તેઓ હવે માંહેમાંહે બડબડવા લાગ્યા અને એક બીજાને કહેવા લાગ્યા કે, આ માણસ તો આપણને નકામું ગંધા-વહી-તરૂં કરાવવાને અને પોતાની સાથે આપણને પણ ગાંડા બનાવવાને લાવ્યો છે.

આખરે ગણગણાટ વધીને બડબડાટ થયો; અને છેવટે સરેચોસાન તે લોકોએ હુલ્લડ ઉઠાવ્યું. એક દહાડો ખલાસીઓ જથાબંધ વહાણના ઘૂતક

ઉપર ધસીને આવ્યા, અને હવે સફર મોકુફ કરવાની તેમણે રાડો પાડવા માંડી. પણ ફ્રિંસે ડરી જાય એવું પૂતણું ન હતું. બલવાખોરમાં જે આવેલા હતા, તેમને એણે પકડ્યા, અને ખીજાઓને પાછા કામ ઉપર મોકલ્યા. વહાણને કંઈ સમૂનમું કરવાની જરૂર હતી, તેથી તેને એક નાના ટાપુની થડમાં આણીને લંગર કર્યું; અને તેનો ભાર કમી કરી નાખવાને તેમાં જે દાણાદૂણી વગેરે ખોરાક ભર્યો હતો, તેને વામીને જમીન ઉપર ઉતારી દીધા. ખલાસીઓમાં બેદિલી વધવા લાગી; તેથી તેમણે એક નવી હિકમત રચી. જમીન ઉપર ઉતરી આવેલા ખારવાઓએ ઠરાવ્યું કે, આપણે વહાણને કબજે કરીને ફ્રિંસને દરિયામાં નાખી દેવો; અને દક્ષિણ સમુદ્રમાં સ્પાનિયર્ડ લોકોનાં વહાણ લૂટવાં અને ચાંચીઆનો ધંધો આદરવો. પણ એ કામ કરવામાં વહાણના મુખ્ય મિસ્તરીને શામેલ કર્યા વિના ચાલે એમ ન હતું, કેમકે તેનો ખપ હરધડી પડે; તેથી તેને એ કાવત્રાથી વોકેફ કર્યો. એ માણસ નિમકહલાલ નીવજો; તેણે તરત જ આ જીવના જોખમની વાત ફ્રિંસને કહી. જે માણસો મારા તર્ફ ખરેખર વફાદાર છે, એમ ફ્રિંસ જાણતો, તેવાંને તેણે તરત પોતાની પાસે બોલાવ્યાં; તેમની પાસે તોપો ભરાવીને કિનારા તરફ તેમનાં મ્હોં રખાવી દીધાં; અને વહાણ ઉપરથી જમીન ઉપર જવાનો પુલ બાંધ્યો હતો, તે તેણે ઉપડાવી લીધા. આટલું થતાં બલવાખોરોએ આવીને દેખા દીધી. નાખુદાએ તેમના તર્ફ તોપોના ખાલી બહાર કરીને તેમને કહ્યું કે, જમીન ઉપર હજી દાણાપાણી છે, તેને જો અડકશો તો હું તમારા ઉપર તોપના ગોળા ચલાવીશ. આ સાંભળીને તેઓ પાછા હટી ગયા. એપ્રમાણે તોપ ચલાવવાનો ડારો આપીને કાંઠા ઉપરથી તમામ ઉતારેલો માલ પાછો વહાણમાં આણીને ભરી દીધા. બલવાખોરોએ જાણ્યું કે, રખેને આપણને આ ઉજડ બેટમાં રવડતા મૂકીને એ ચાલ્યા જાય; તેથી બીકના માર્યા તેમણે પોતાનાં હથિયાર મૂકી દીધાં, અને વહાણમાં પાછા કામ ઉપર દાખલ થવાને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા. તેમને પાછા દાખલ તો કર્યા; પણ આવી રીતનું ફરીથી કાવત્રું થવા ન પામે, તેવી રીતનો ફ્રિંસે બંદોબસ્ત કર્યો. તોપણ પહેલે જ પ્રસંગે પેલા તોફાની ખારવાઓને એક ઠેકાણું આવ્યું, ત્યાં ઉતારી મૂકીને ત્યાંથી ખીજાને તેમની જગા ઉપર લઈ લીધા. હવે દરિયામાંથી દોલત ખોળી કાઢવાને તે ફરી પાછો જોસબેર મંડે, તે પહેલાં વહાણને દુરસ્ત કરાવવાને ઇંગ્લંડ ગયા વિના ધૂટકો જ નથી, એમ તેને લાગ્યું. આટલી મુદત રખડવાથી પેલું સ્પેઈનનું ખજાનાથી ભરપૂર વહાણ ક્યાં દૂર્યું હતું, તેની તેણે ચોક્કસ ખાતમી મેળવી હતી; અને તેની બાજુ હજી સુધી તો હારપર જ હતી, તોપણ આખર સરવાળે હું મારું કામ સિદ્ધ કર્યા વગર રહેવાનો નથી, એમ તેને ખાતરજમા હતી.



લંડનમાં આવીને તેણે પોતાની સફરનો હેવાલ દરિયાઈ ખાતાના ઉપરી અધિકારીઓ તર્ફ લખી મોકલ્યો. ‘અમે તમારી મહેનતથી ખુશી થયા છીએ,’ એમ તેમણે જણાવ્યું. પણ એ પોતાના કામમાં નિષ્ફળ ગયો હતો, તેથી તેઓ તેને બીજું પાદશાહી વહાણ સોંપે, એમ લાગતું ન હતું. હમણાં બીજો જેમ્સ ગાદી ઉપર હતો; અને રાજ્યના કારભારી-ઓનાં મન ઠંકાણે ન હતાં; તેથી ફ્રિંસની અરજ હવામાં ઉડી ગઈ; અને તેનાં સોનાનાં સ્વપ્નની તેમના દિલ ઉપર કશી અસર થઈ નહિ. હવે લોકોમાં ઉદ્ધરાણું કરીને જરૂર જોગો ખર્ચ એકઠો કરવાની તેણે મહેનત કરવા માંડી. પ્રથમ તો તેની વાત સાંભળીને તેને સૌ હસવા લાગ્યા; પણ તેના નિરંતર કાલાવાકાથી તે આખરે ફાવ્યો. જે મોટા અને સત્તાવાન પુરુષો હતા, તેમને ઘેર રોજ ચાર ચાર વરસ સુધી જોડા ફાડવાથી છેવટે તેની ધારણામાં તે પાર પડ્યો. આટલી મુદત તેણે દુઃખી અવસ્થામાં દહાડા કાઢ્યા. હવે વીશ લાગીદારોની એક મંડળી થઈ; તેમાં મંક સેનાપતિનો દીકરો ડયુક ઓફ આલ્બમાર્લ બધાથી વધારે લક્ષ આપતો; અને એ જોડો પાર ઉતારવાને જે નાણાની રકમ જોઈતી હતી, તેમાંનો મોટો ભાગ એણે જ ભર્યો હતો.

જેમ ફ્રાંસીને બીજી સફર ફળી હતી, તેમ જ ફ્રિંસને પણ બીજી સફર ફળી. જે ખડકોની હારમાં તે વહાણના કટકા થઈ ગયા છે, એમ કહેવાતું, તેની પાસે પોર્ટ ડે લાન્કાટા સુધી ફ્રિંસ કાંઈ પણ હરકત હેલા વિના આવી પહોંચ્યો. આઠ દશ માણસો જેસીને હાથેસાં મારી શકે, એવી મોટી અને મજબૂત હોડી કરવાનો ફ્રિંસે પ્રથમ મનસુબો કર્યો; અને તે બનાવવામાં એ પંડે વાંસલો લઈને અડતો. વળી, એમ પણ કહેવાય છે કે, દરિયાનું તળીઈ શોધવાને માટે હાલ જેવો પાણીમાં ઉતરવાનો સંચો છે, તેવો તેણે બનાવ્યો હતો. તે વેળાએ એવા સંચા વિષે ચોપડીઓમાં કાંઈક લખ્યું હતું ખરું; પણ ફ્રિંસને પોતાથોથાનું કંઈ ભાન ન હતું; તેથી તેણે એ સંચો પોતાના ઉપયોગને માટે નવો જ શોધી કાઢ્યો, એમ કહેવાય. અમેરિકાના અસલી ઇંડિયન લોકો મોતી કાઢી લાવવાને દરિયામાં ડુબકી મારતા હતા; અને દરિયાની નીચે બીજાં કામોને માટે તેમને અંદર ઉતરવું પડતું; એ કામમાં તેમની ચતુરાઈ અને પરાક્રમ ધણાં જાણુવા જેવાં હતાં; અને તેથી ફ્રિંસે ડુબકી મારવાને માટે એ ઇંડિયન લોકોને રાખ્યા. એક મોટી હોડીને પેલા ખડકોની હાર પાસે લઈ ગયા; ઝોરાકપાણી રાખવાને અને ખખરઅંતર લાવવા લઈ જવાને બીજી એક નાની હોડી પેલી મોટીની સાથે રાખી; ખલાસીઓને કામે વળગાડી દીધા, અને હોડીમાંથી ડુબકી મારવાનો સંચો પાણીને તળીએ ઉતાર્યો. (એ સંચો ઘંટના આકારનો હોય છે. તેમાં

હવાનો પ્રવેશ ન થઈ શકે, એવો તે બનાવેલો હોયછે. તેનું તળીઉં ખુલ્લું હોયછે. માણસ તેમાં બેસેછે, અને દોરડાંથી બાંધીને તે સંચાને દરિયામાં ઉતારેછે. એ સંચામાં જે જીવ હવા પ્રથમથી અંદર રહેલી હોયછે, તેટલાવડે અંદર બેસનાર માણસ નીભાવી લેછે; અથવા તો સંચાની ઉપરથી એક નળી ઠઠ હોડી સુધી રાખેલી હોયછે. તે નળીમાંથી હવા અંદર ફુંકવામાં આવેછે, એટલે અંદર બેઠેલા માણસને હરકત આવતી નથી.) એ પ્રમાણે દરિયાનું નિરંતર મથન કરવામાં ઘણાં અઠવાડીયાં ગત થયાં; પણ કંઈ લાગ્યોદયનાં ચિન્હ હજી સુધી બીલકુલ જણાયાં નહિ. એ પ્રમાણે આશા-માતા તર્ફથી કંઈ પણ આશા ન મળતા છતાં, ક્રિષ્ન તો આશાએ ને આશાએ બાટક્યો જ રહ્યો. છેવટ, એક દહાડે એક ખલાસી હોડીની કારણેથી દરિયાનાં નીતર્યા કાચ જેવાં પાણીમાં ભેતો હતો; તેવામાં તેને એક અજબ જેવો દરિયાઇ છોડ નજરે પડ્યો. તે જાણે એક ખડકની ફાટમાં ઉગ્યો હોય, એમ તેને લાગ્યું. તે ઉપરથી તેણે એક ઈંડિયનને બોલાવીને કહ્યું કે, તું તને જાણને પેલો છોડ દેખાયછે, તે મારે માટે લઈ આવ. પેલો તાત્રવર્ણી પુરુષ કુબકી મારીને નીચેથી તે છોડને ઉપર લઈ આવીને કહેવા લાગ્યો કે, એ જ ઠેકાણે કેટલીએક તોપો પડેલી માલમ પડેછે. એ વાત પહેલાં તો કાંઈએ માની નહિ; પણ વિશેષ તપાસ કરતાં તે ખરી છે, એમ નક્કી થયું. વધારે શોધ થવા માંડ્યો, એટલે તરત એક ઈંડિયન તળેથી ચાંદીનો એક નક્કર સોટો લઈને ઉપર આવ્યો. ક્રિષ્ન એ જોઈને બોલી ઉઠ્યો કે, 'પ્રભુનો પાડ; હવે આપણે ગાંડામાં ગણાતા મટ્યા.' હવે કુબકી મારનારાઓ હોંસથી કામ ઉપર મંડી પડ્યા; પેલો સંચો જેને 'ડાઇવિંગ-બેલ' (કુબકી મારવાનો ઘંટ) કહેછે, તે પાણીમાં ઘડીએ ઘડીએ ઉતારવા માંડ્યો; અને થોડા દિવસમાં પિસ્તાળીશ લાખ રૂપિયાનો માલ વહાણમાં લાવીને ભરી દીધો; અને ક્રિષ્ન ઇંગ્લંડ જવા નીકળ્યો. તે આવ્યો એટલે કેટલાએક માણસો રાજના કાન લંબેરવા મંડ્યા કે, ક્રિષ્ન જ્યારે હજૂર પાસે અરજ કરવા આવ્યો હતો, ત્યારે તેણે જોઈએ તેવી ખારીક હકીકત કહી ન હતી; અને એવું મિષ કાઢીને એ વહાણને માલ સાથે જમ કરીને તે સરકારમાં લઈ લેવો. પણ રાજાએ હજૂરી લોકોની એવી નીચ સલાહનો જવાબ દીધો કે, ક્રિષ્ન એક પ્રમાણિક પુરુષ છે, એમ હું જાણું છું; અને એણે જે માલ આણ્યો છે, તેથી ભલેને બમણી કીમતનો ક્યાં ન હોય? પણ તે ક્રિષ્ન અને તેના ભાગીદારો વચ્ચે જ વહેંચાવો ઘટેછે. ક્રિષ્નના હિરસા ખાતે ત્રણ લાખ પચાસ હજાર રૂપિયા આવ્યા; અને એ મહા કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં એણે જે રંજ ખેંચી હતી, તેની કદર કરીને તથા તેણે નેક દિલથી એ કામ બજાવ્યું તેને માટે પોતાની પ્રસન્નતા બતાવ-

વાને રાજ્યે તેને 'નાઇટ'ના માન ભરેલો એલકાબ આપ્યો. તેને વળી ન્યુ ઇંગ્લંડનો વડો અધિકારી નીમવામાં આવ્યો; અને જેટલી મુદત એ જગા ઉપર રહ્યો, તેટલી મુદતમાં પોર્ટ રૌયલ અને કિંગ્સલે સામા સવારીઓ કરી કરીને ફ્રેંચ લોકોની સાથે લડીને તેણે સ્વભૂમિની અને તેના તાબાનાં સંસ્થાનોની બહાદુરીથી સેવા બજાવી. તેને વળી માસાચ્યુ-સેટસના ગવર્નર (સૂબા) ની જગા મળી; ત્યાંથી તે ઇંગ્લંડ આવીને ઇ. સ. ૧૬૬૫માં લંડન નગરમાં મરણ પામ્યો.

ફ્રિંસ તેની તમામ પાછલી ઉમરમાં તેના નીચ કુળની વાત કરવાને લજવાતો નહિ; તે કહેતો કે, હું વહાણના એક સાધારણ સૂતારના ધંધામાંથી ચઢીને 'નાઇટ'ની પદવીએ પહોંચ્યો; અને મેં એક પ્રાંતની સૂબે-ગીરી કરી, એ કંઈ મારા મનને જેવી તેવી વાત નથી; એથી માંડે અંતઃકરણ વાસ્તવિક રાજિમાનદ હર્ષથી પૂલાયછે. જ્યારે સરકારી કામથી તે મૂઝાતો, ત્યારે તે ઘણી એ વાર કહેતો કે, આ કળા કરતાં તો મને મારો અસલ વાંસલો પકડવો સહેલો લાગેછે. તેની વર્તણૂક પ્રમાણિકપણાથી, સાચવટ, સ્વદેશભિમાન અને શૌર્યથી અંકિત થયેલી હતી, એમ સૌ કોઈ જાણેછે; અને નૌર્મનિય કુટુંબની અમીરાતની ધનદોલતમાં આવું યશસ્વી નામ અને યશસ્વી સદ્વર્તન ખરું ખાનદાન બતાવી આપેછે.

લાન્સડાઉન કુટુંબને ખાનદાનીમાં લાવનાર મૂળ વિલિયમ પેટી હતો. તેના વારામાં તે ફ્રિંસના જેવો જ જોમદાર હતો; અને સાર્વજનિક કામમાં તે સદા મંજો રહેતો. તે હામ્પશિયર પરગણાના રૌન્સી ગામમાં ઇ. સ. ૧૬૨૩ માં એક ગરીબ કાપડ વેચનારને ઘેર અવતર્યો હતો. તેના ગામમાં એક નિશાળ હતી, તેમાં ભાષા-જ્ઞાન આપવામાં આવતું; ત્યાં તે તેની નાની ઉમરમાં થોડું ધણું ભણ્યો. તે પછી નૌર્મનિય પ્રાંતમાં કૉના સર્વ-વિદ્યાતેજકાલય (યુનિવર્સિટી) માં ભણીને કેળવણી લેવાને તેણે તેના મન સાથે ઠરાવ કર્યો. એ જેવામાં ત્યાં અભ્યાસ કરતો હતો, તેવામાં તેના બાપ તર્ફથી કંઈ પણ બે પૈસાની આશા રાખ્યા વિના થોડો ધણો સર-સામાન ખાંધે નાખી, વેચી સાટીને તે પોતાનું ગાડું ગળડાવતો. તે ઇંગ્લંડમાં પાછો આવીને પોતાની મેળે જ એક વહાણના નાપુદાને ત્યાં બંધણી ઠરાવીને ઉમેદવારીમાં દાખલ થયો. એની આંખે સાંડે દેખાતું નહિ હોય તેથી કપ્તાને તેને દોરડે દોરડે ઝાપટી કાઢ્યો. આથી કંટાળી જઈને તેણે નૌકા-શાસ્ત્ર છોડી દીધું અને વૈદક પાછળ મંજો. તે જ્યારે પારિસ નગરમાં ગયો, ત્યારે શરીર-વધ કરવાની ક્રિયા તે કરતો. એ વેળાએ હૅબ્સ 'દિસ્ટ્રિ-શાસ્ત્ર' નામનો ગ્રંથ લખ્યો હતો; તેમાં આંખનાં અને બીજાં પદાર્થોનાં ચિત્ર દાખલ કરવાની જરૂર હતી, તે એ કાઢી આપ્યો. અહીં તે એવી તો માઠી અવદશામાં આવી પડ્યો કે, બે ત્રણ અઠવાડીયાં સુધી

તો તેણે માત્ર અખોડ ખાઈને મુજરો કર્યો. પણ તેણે વળી સહજસાજ ધંધા ચલાવવા માંજો; અને વાજળી રીતનો પૈ પૈસો નફો મેળવી મેળવીને તે તેની કાથળી નાણાંથી ભરીને પાછો ઈંગ્લંડમાં આવ્યો. તેનું મન કળાકૌશલ્યના સંસ્કારવાળું હતું; તેથી તેણે એક એવો સંચો શોધી કાઢ્યો, કે તે વડે લખેલા કાગળોની નકલો ઉતારી શકાય; તેનો તેણે સરકારમાંથી પરવાનો લીધો. તેણે કળાકૌશલ્યના તથા શાસ્ત્રીય વિષયો ઉપર લખવા માંડ્યું; અને રસાયન-શાસ્ત્ર તથા વૈદક-શાસ્ત્રનો એવો અનુભવ ખતાવવા માંજો કે થોડી મુદતમાં તેની કીર્તિ બહુ ફેલાઈ. શાસ્ત્રીય પુરુષોની સાથે તે સહવાસ રાખતો; અને તેવા વિષયોનો પ્રચાર કરવાના હેતુથી એક મંડળી રચાવવાની ભાંજગડ ચાલી; તેમાંથી આગળ જતાં એક મોટી પાઠશાળી સભા થઈ; તેની કિશોર વયમાં તેની બેઠકો એના ઉતારામાં થવા લાગી. ઓક્સફોર્ડની પાઠશાળામાં શરીર-શાસ્ત્રનો એક વિદ્યાગુરુ હતો; તેને કાપકુપ કરવાને બહુ સૂગ ચઢતી; તેથી તે કામને સારૂ કેટલીએક મુદત સુધી પેટીએ તેના હાથ નીચે રહીને કામ કર્યું. તેની મહેનતનું ફળ તેને મળ્યું. ઇ. સ. ૧૬૫૨ માં આયર્લેન્ડમાં જે લશ્કર હતું, તેના વૈદ્યની જગા તેને મળવાથી તે ત્યાં ગયો; અને ત્યાં વડા હાકેમના ઓદ્ધા ઉપર લા-અર્ટ, ફ્લીટવુડ અને હેન્રી કુમ્બેલ એક પછી એક થયા. તે સર્વે અમલદારોનું એ વૈદ્યું કરતો. સરકારે જમ કરેલી જમીનની મોટી મોટી બક્ષીસો ખૂરિટન પંથના લશ્કરી સિપાઈઓને આપવા માંડી. તે વખતે જમીનની ચોકસ માપણી ન કરતાં ગમે તેમ મપાવા લાગી, એમ પેટીને માલમ પડવાથી, તેને ઘણાં કામની જંજળ છતાં, એ કામ પંડે કરવાનું તેણે માથે લીધું. તે એટલા બધા ઓદ્ધા ભોગવતો હતો; અને તે બધા એવા લાલકારક નીવડ્યા કે, અદેખા માણસોએ એને માથે નાણાં ખાઈ જવાનું અને લાંચ લેવાનું તહોમત મૂક્યું; અને બધી જગાઓ ઉપરથી તેને દૂર કરવામાં આવ્યો. પણ પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું આયુષ્ય પૂરું થતાં બીજો આર્લ્સ ગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેને પાછો સરકારી નોકરીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો.

પેટીની મહેનતની કથાનો પાર આવે એમ નથી; કળા કૌશલ્યમાં નવી હિકમતો ખનાવવામાં અને નવા શોધ કરવામાં તેમ જ દેશમાં ઉદ્યમ વધારવામાં તથા મોટાં કારખાનાં જમાવવામાં પણ તે એવો જ હતો. તેનો એક શોધ તો એ હતો કે, તેણે બેવડા તળીઆનું વહાણ ખનાવ્યું; તે સામે પવને તથા સામી ભરતી છતાં પણ ચાલી શકે, એવી યુક્તિ તેમાં રચી હતી. તેણે ઘણા વિષયો ઉપર પુસ્તકો લખીને છપાવ્યાં છે; જેમકે, પદાર્થો ઉપર રંગ દેવા વિષે, નૌકા-શાસ્ત્રના જ્ઞાન વિષે, ઉત્તના વણાટનાં કારખાનાં વિષે, રાજ્ય-કારભારના ગણિત વિષે. તેણે વળી લોઢાનાં કારખાનાં

સ્થાપ્યાં; સીસાની ખાણો ખોદાવી; અને પીલ્ચર્ડ જાતની માછલીનો અને લાકડાંનો વેપાર કરવા માંડ્યો. આટલાં કામ કરતો છતાં, પાદશાહી મંડળીની સલાઓમાં વાદ વિવાદ કરવાનો એ વખત મેળવીને તેમાં સારી પેઠું ભાગ લેતો. તેણે પોતાના છોકરાઓને પુષ્કળ દોલતનો વારસો આપ્યો; તેના જ્યેષ્ઠ પુત્રને ‘આરન શેલ્બર્ન’ ના નામથી અમીર વર્ગમાં દાખલ કર્યો. તેના વસીયતનામાનો લેખ એક વિચિત્ર દસ્તાવેજ છે; તે વાંચવાથી તેનો ખાસી-અત અજબ જેવી રીતે ચોકખે ચોકખી જણાઈ આવેછે. તેમાં પોતાની જીંદગીમાં જે મોટા મોટા બનાવો બન્યા હતા, તેની વિગતવાર તપસીલ આપી હતી; અને ધીમે ધીમે પોતાની શી રીતે ચઢતી થઈ, તેની હકીકત લખી હતી. ગરીબ લોકો વિષે તેના વિચાર ખાસ રીતના હતા. તેણે તેના વસીયતનામામાં લખ્યું છે કે, ગરીબ લોકોને દાન ધર્મને બહાને વારસામાં કંઈ પણ આપવાને હું અચકાઈછું. જે માણસો ભીખનો ધંધો પોતાની રાજી ખુશીથી લઈ બેઠા છે, તેમને હું કંઈ પણ આપતો નથી. જેઓ ઇશ્વરી કૃત્યથી અપંગ છે, તેમને સરકારે નીભાવવા જોઈએ; અને જે માણસોને કંઈ ધંધો રોજગાર આવડતો નથી, તેમને તેમનાં સગાં વહાલાંએ ખવરાવવું પીવરાવવું જોઈએ; તેથી મને સંતોષ થાયછે કે, મેં મારાં સઘળાં ગરીબ સગાંને મદદ કરી છે; અને ઘણાંને રોટલો રળી ખાવાને રસ્તે ચઢાવ્યાં છે; મેં લોકો-પયોગી કામોમાં મહેનત કરી છે; અને નવીન શોધો કરીને ઘણાં માણસોની રોજી ચાલતી કરી છે, એ મેં ખરેખરું દાન કર્યું છે; અને જેઓ મારી મિલકતના વારસ થાય, તેમને હું પ્રતિજ્ઞા આપીને કહુંછું કે, જેને જેને જ્યારે જ્યારે મારી મિલકતના ભોગદાર થવાનો વારો આવે, તેમણે મારા લખ્યા મુજબ જ ચાલવું. તોપણ ચાલતા રીવાજને જરાતરા માન આપવાની ખાતર અને વધારે સલામતી ભરેલો રસ્તો પકડવો, એમ વિચારીને જે ગામમાં મારો દેહ પડે, ત્યાંના જે કેવળ નિરાધાર દુર્બળ માણસો હોય, તેમને રૂ. ૩૦૦ આપતો જાઉંછું. રૉમ્સી ગામમાં તે એક ઘણા ગરીબ માણસને ઘેર જન્મ્યો હતો; તે જ ગામના સુંદર પ્રાચીન નૉર્મન ઘાટની બાંધણીના દેવલની સ્મશાન ભૂમિમાં તેને દફન કર્યો છે; અને તે દેવલની ઓશરીના દક્ષિણ ભાગમાં એક સાદો પથર હજી પણ જોવામાં આવેછે; તેના ઉપર કોઈ અભણ કારીગરે અશુદ્ધ જોડણીથી નીચે મુજબ લેખ કાતર્યો છે:—‘આ ઠેકાણે સર વિલિયમ પેટી પોટેછે.’

આપણા જ વારામાં એક બીજું કુટુંબ ખાનદાનીમાં દાખલ થયું છે. તે બેલ્પર ગામના સ્ક્રૅટ છે. તેઓ શોધ અને વેપાર ધંધાથી એટલા વિજયી થઈ શક્યા છે. ઈ. સ. ૧૭૫૮ માં જેડેડિયા સ્ક્રૅટે પગે પહેરવાનાં લીટીવાળાં મોજાં બનાવવાનો શોધ કર્યો, સારથી જ ખર્ચ પૂછો તો એ કુટુંબની અમીરાતની સનદ સોનેરી અક્ષરે લખાઈ. એ શોધનો પરવાનો મેળવવાથી તેણે દ્રવ્ય મેળવવાનું મોટું સાધન મેળવ્યું. તેમાં તેની

ઓલાદમાં પેઢીધર પેઢીમાં થએલા માણસોએ સારી પેઠ વધારે કર્યો; અને તે સારાં કામોમાં ખરચ્યું. જેડેડિયાનો બાપ પટેલ હતો; અને તે જવની ધાણી વેચતો. તેણે તેનાં છોકરાંને બણાવવાનો કંઈ વિચાર કર્યો નહિ; તોપણ તે બધાં સુખી થયાં. જેડેડિયા એના માઆપને ખીન્ને છોકરો હતો; અને નાની ઉમરમાં તે તેના આપને ખેતીના કામમાં મદદ કરતો. બાલ્યાવસ્થામાંથી જ તેણે યાંત્રિક કળા ઉપર બહુ ભક્તિ બતાવી; અને તે વખતનાં એડોળ ખેતી કરવાનાં હથિયારોમાં એણે કેટલોએક સુધારો કર્યો. તેનો કાકા રામચરણ થવાથી તેનું ખેતર નૉર્મીટન ગામની પાસે બ્લૉકવૉલમાં હતું, તે તેને હાથ આવ્યું. એ ખેતર લાંબી મુદતથી એ કુટુંબમાં જ ચાલ્યું આવતું હતું. એટલી પ્રાપ્તિ થયા પછી તે ડર્બિ ગામના એક મોજાં વેચનારની કુમારિકા મિસ વૉલાટ સાથે પરણ્યો. એક વેળા તેના સાળાએ તેને કહ્યું કે, પગનાં લીટીદાર મોજાં બનાવવાને અમે ધણી ધણી મહેનત કરી ચૂક્યા, પણ કાંઈ વળતું નથી; ખીજા કાંઈથી જે કામ ન બન્યું, તે પોતે કરવું, એવી મતલબથી એ વિષયનું તેણે અધ્યયન કરવા માંડ્યું. એ કામને માટે તેણે મોજાં બનાવવાનો સંચો પેદા કર્યો; તે કેવી રીતે બનાવેલો છે અને તે કેવી રીતે ચાલે છે, તે બંને બાબતની તેણે પૂરેપૂરી વાકેફગારી મેળવી. તે સંચામાં તેણે હવે નવા ફેરફાર દાખલ કરવા માંજ્યા; તેથી મોજાંના સાદા જાળીદાર બનતર-માં તે ફેરફાર કરી શક્યો; અને તેથી તે લીટીઓવાળાં મોજાં નીપજવવા લાગ્યો. એ સુધારેલા સંચાની સરકારમાંથી સનદ મેળવીને તે ઘરવાસ ફેરવીને ડર્બિ શહેરમાં રહેવા ગયો. ત્યાં લીટીદાર મોજાં મોટા જથ્થાબંધ તેણે કાઢવા માંજ્યા; અને તેમાં તે સારો સુખી થયો. આર્કિરાઈટ આ સમયે જે શોધ કર્યો હતો, તે કેવો બારે હતો, તેની પોતાના મનમાં બરાબર ગણતરી કરીને તે હવે આર્કિરાઈટની સાથે શામેલ થયો; અને તેના શોધની હરેક પ્રકારે સનદ મેળવીને ડર્બિશિયર પરગણામાં કૉર્પોરેશન ગામમાં ૩ લોઢવાનો તથા કાંતવાનો એક મોટો સંચો તેણે ઉભો કર્યો. આર્કિરાઈટની સાથે બાગલાગની મુદત પૂરી થએથી, સ્ક્રૂટના કુટુંબીઓએ એકપર ગામની પામે મિલ્ડેરેશન ગામમાં ૩નાં મોટાં મોટાં સંચાવાળાં કારખાનાં ચાલતાં કરી દીધાં; અને એ ગામના નામ ઉપરથી હાલ એ કુટુંબના પુરુષને એલ્કાબ મળ્યો છે, તે યોગ્ય જ થયું છે. ‘આપ તેવા ખેટા અને વડ તેવા ટેટા’ એ કહેવત પ્રમાણે મૂળ પુરુષની પેઠે તેના છોકરાઓ પણ તેમની યાંત્રિકકળાની કુશળતા અને કાળેલીબતને માટે નામીયા હતા. તેના વડા દીકરા વિલિયમ સ્ક્રૂટે પોતાની મેજે ચાલે એવો સૂતર કાંતવાનો સંચો શોધી કાઢ્યો હતો, એમ કહેવાય છે; પણ તે વેળાએ જે કારખાનાં ચાલતાં હતાં, તેની સાથે તે સમયનું યાંત્રિક ચાતુર્ય

અરોઅરી કરી શકે, એમ ન હતું; તે સખબથી તે તેના કામમાં ફે-  
તેહ પાગ્યો નહિ. વિલિયમનો છોકરો એડવર્ડ પણ બારે યાત્રિક-બુદ્ધિબળ-  
વાળો હતો. ગાડીઓને માટે બંને બાબુએ વજનને માટે પછડાં રાખવાના  
સિદ્ધાંતનો પ્રથમ શોષ એણે કર્યો. તેણે એ ધારણ ઉપર બે ગાડાં બનાવ્યાં; અને  
બે હાથા અને એક પછડાંવાળું ગાડું બનાવ્યું; તે એક માણસ ફેરવી શકતો.  
તે એકપર પાસે પોતાના ખેતરમાં વાપરતો. વળી, વિશેષ વાત એ છે કે, સ્ફૂટ  
નામધારી પુરુષોએ પોતાના ઉદ્યોગ અને ચતુરાઈથી જે દોલત મેળવી, તેનો તેઓ  
નિરંતર સખાવત દિલથી ઉપયોગ કરવામાં નામાંકિત થયા છે. પોતાનાં કારખાનાંમાં  
જે કારીગરો અને મજૂરોને તેમણે રાખ્યા હતા, તેમની ધરસંસારની અને  
નીતિ સંબંધી હાલત સુધારવાને તેમણે મણા રાખી નથી. દરેક રૂડા કા-  
મમાં તેઓ સખી દાતાર છે, એમ જણાઈ આવ્યું છે; તેને માટે એક જ  
ઉદાહરણ બસ થશે. ડર્બિ શહેરમાં એક સુંદર મોટો બાગ બનાવીને  
મિ. જોગદ સ્ફૂટે ત્યાંના વતની બાઇઓને ‘યાવત્ ચંદ્ર દિવાકરૌ’ ભેટ કરી  
દીધા, એ થોડા ખર્ચની વાત નહોતી. આ કીમતી ભેટ કરતી વેળાએ  
તેણે એક ટુંકું બાણણ કર્યું હતું; તેના છેવટના શબ્દો ઉતારી લેવા જોગ અને  
યાદ રાખવા જોગ છે. ‘મારી બધી જીંદગીમાં માફ તપોબળ સદા સર્વદા તપતું  
રહ્યું છે; મારા પ્રારબ્ધનો સૂર્ય ઝાંખો પડ્યો નથી; તો જે બાઇઓની સાથે  
હું આટલી ઉમર સુધી રહ્યો છું. અને જેમની મહેનત અને ઉદ્યોગથી મારી  
સમૃદ્ધિમાં આટલો વધારો થયો છે, તેમના સુખમાં વધારો કરવાને મારી  
મિલકતનો કાંઈક ભાગ મારે વાપરવો જ જોઈએ. જો હું ન વાપરું, તો  
તમારા સર્વનો હું કૃતદી થાઉં.’

હાલના વખતમાં તેમ જ આગળના જમાનામાં દરિયાઈ અને ખુ-  
શ્કી લશ્કરોમાં શૌર્યનો ઝુંડો પકડીને ધણાએક બહાદુર પુરુષોએ અમીર  
પદવી પ્રાપ્ત કરી છે; તેમનો પરિશ્રમ અને મનોત્સાહ ઉપર જણાવેલા  
પુરુષોના જેવો જ હતો. પુરાણા કાળમાં અમીરોને મોટી જગીરો પળતી,  
તે કેવળ લશ્કરી ચાકરીમાં તેમની બહાદુરીને લઈને પળતી. મોટાં મોટાં  
પ્રજા-યુદ્ધ અને પ્રજા-વિગ્રહમાં અંગ્રેજી લશ્કરને મોખરે ઉભા રહીને તેઓ  
રણસંગ્રામ મચાવતા; તેમનાં નામ અમે આ ઠેકાણે ગણાવતા નથી; પણ  
હાલના જમાનામાં જે વિરલ પુરુષોએ અનુપમ દેશ-સેવા બજાવીને પોતાના  
શુરાતનથી એવા ઉમદા દરજ્જા મેળવ્યા છે, તેમનાં નામ અમે ગણાવીએ  
છીએ; જેવા કે નેલ્સન, સેંટ વિન-સેંટ, અને લાયન્સ, વેલિંગ્ટન, હિલ, હાર-  
ડિજ અને ક્લૌપડ. પણ ખીજા કોઈ ઉદ્યમના કરતાં ન્યાયશાસ્ત્રના ક્ષેત્રને  
ધીરજ અને ખંતથી ખેડ્યા કરવાથી ખાનદાનીના દરવાજામાં માણસો વધારે  
દાખલ થઈ ગયાં હોય, એમ જણાય છે. કેવી આનંદકારક વાત છે કે ન્યાય  
પંડિતોએ પોતાના શાસ્ત્રના પરિબળથી એટલિનમાં શિત્તેર અમીરાતો ઝડપી



લીધી છે; તેમાં બે તો ઠેઠ ડચુકના દરજ્જા સુધી પહોંચી ગયા છે. એ વાત ખરી છે કે, માન્સરીલ્ડ અને અસ્કિન ધડ મૂળથી જ ખાનદાન કુટુંબના હતા; પણ અસ્કિન તો ઇશ્વરનો ઉપકાર માનતો કે, આજ સુધી મારા કુટુંબમાં કોઈ અમીર નામ મેળવી ગયો હોય, એમ હું જાણતો નથી. ખરું કે માન્સરીલ્ડન સગાં અમીરાતના એલ્કાળ ભોગવતાં હતાં; પણ તેઓ ગરીબ અને સત્તા વિનાનાં હતાં. સંસાર સાગરમાં તરીને આગળ નીકળવાને તેણે ખંત રાખીને સંધિઓ સાધવા માંજ્યા; અને તેમ કરવાથી જ કેવળ યથાર્થ અને વાસ્તવિક ફળ તેને પ્રાપ્ત થયું; અને તે પાર પડ્યો એ છેક છોકરવાદ હતો, ત્યારે તે એક ટકું ઉપર બેસીને સ્કૉટલૅન્ડથી લંડન નગરમાં આવ્યો. એ મુસાફરો કરતાં તેને બે મહિના લાગ્યા. નિશાળમાં અને પાઠશાળામાં લાણી રહ્યા પછી તે ન્યાય-શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થઈને ઉદ્યમ કરવા લાગ્યો; અને તે ઇંગ્લૅન્ડનો સર્વોપરિ વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ થયો, ત્યાં સુધી એટલે આરંભથી તે અંત સુધી તેણે અટલ ધીરજ રાખીને અખંડ મહેનત કર્યા જ કરી. એવા મોટા ઓદ્યાનું કામ તેણે એટલી તો કાબેલીઅત વાપરીને કર્યું છે, અને તે એવો અદલ ઇનસાફી અને નિષ્કલંક હતો, કે હજુ સુધી એનાથી કોઈ ચઢીઆતો ન્યાયાધીશ થયો નથી. ખીજા જે એવી ઉંચી હાલતે આવી પહોંચ્યા છે, તે કોઈ વકીલના, ગાંધીના, પાદરીના, વેપારીના અને એવી જ રીતે સખ્ત મહેનત કરવાવાળા મધ્યમ વર્ગના ગાણસોના છોકરા હતા. એવા ધંધાદારી લોકોમાંથી હુવર્ડ અને કાવૅંડિશ અમીરો પેદા થયા. એ કુટુંબમાં પહેલા જેઓ અમીરાતના એલ્કાળ ધારણ કરવા લાગ્યા, તે ન્યાયાધીશો હતા; એવા જ કુળમાંથી એર્લ્સફોર્ડ, એલેનબરો, ગિલ્ડફોર્ડ, શાફ્ટસબરી, હાર્ડવિક, કાર્ડિગન, કલારૅન્ડન, કામ્ડન, એલ્અમીર અને રૅસ્કિન નીકળીને નામાંકિત અમીરો થયા; અને આપણા હાલના વારામાં એવા જાઓ તો, ટૅટરન, એલ્ડન, બ્રૂઅમ, ડેન્માન, ફુરો, લિંડહર્સ્ટ, સૅટ લેનાર્ડસ, કાન્વર્થ, કામ્બેલ, અને એમ્સફર્ડ થયા છે.

લૅર્ડ લિંડહર્સ્ટનો બાપ તમ્બુર હતો; અને સૅટ લેનાર્ડસનો બાપ અ-ત્તરિયો હતો અને માથાના વાળ સાફ કરવાનું કામ કરતો. તેની દુકાન લંડનના બર્લિંગ્ટન મ્હોલ્લામાં હતી. લંડનના કાવૅંડિશ ચોકના હેન્રિયેટા મ્હોલ્લામાં મિ. બ્રૂમ નામનો એક સનદી મુખ્યત્વે રહેતો હતો; તે વેચાણ પટ્ટા, ગીરો દસ્તાવેજ વગેરે લખવાનું કામ કરતો હતો. તેની દુકાનમાં આપણા નાનો એડવર્ડ સગડન બેપે કાગળો લાવવા લઈ જવાનું કામ કરતો હતો. આ પ્રારબ્ધી પુરુષ પાછળથી આયર્લૅન્ડ દેશની વરિષ્ઠ અદાલતના વડા ન્યાયાધીશના દરજ્જા સુધી ચઢ્યો. તેણે કાયદાનાં પ્રથમ ઉચ્ચારણ આ ચિઢ્ઠીઓ લખનારની દુકાનમાં સાંભ-ળ્યાં. લૅર્ડ ટૅટરનનું કુળ તો ધણુંકરીને સૌનાથી નીચું હતું; પણ તેથી તે લજવાતો નહિ; કેમકે તે તેના મનમાં જાણતો હતો કે, મેં મારા ઉદ્યોગ, અભ્યાસ અને આગ્રહનાં સાધન વડે જ આ મારી ઊંચી પદવી મેળવી છે; એમાં ખીજા કોઈનું

કાંઈ લાગતું વળગતું નથી. તેને વિષે એક એવી વાત ચાલે છે કે, એક વેળા તે તેના દીકરા આર્લ્સને એક નાની ઝુંપડી પાસે લઇ ગયો. તે કાંટર્બરીના મોટા દેવાલયની પશ્ચિમ દિશાની સામા હતી. તે તર્ફ આંગળી કરીને તે બોલ્યો, ‘આર્લ્સ, આ નાની દુકાન દીડી ? એ દેખાડવાને માટે જ હું તને અહીં સુધી લઈ આવ્યો છું. એ ઠેકાણે બપોરે પૈસે તારો દાદો વતાં કરતો. જ્યારે જ્યારે મને એ વાત સાંભરે છે, ત્યારે મારી હાલતી સ્થિતિ જોઈને માફ અંતઃકરણ હર્ષ અને યોગ્ય અભિમાનથી ઉભરાય છે’. જ્યારે લૉર્ડ ટૅટર્ટન છોકરવાદ ઉમરનો હતો, ત્યારે તે એ મોટા દેવાલયમાં ગાતો; અને આ એક વિચિત્ર વાત છે કે, તે ગવૈઆના કાગળમાં જરા પાછો પડવાથી નાઉમેદ થઈ ગયો; અને તેથી એ ધંધો છોડી અને તે ખીજે રસ્તે ચઢ્યો. એ વાત નીચેના કિસ્સા વાંચવાથી સમજાશે. એક વેળા એ અને ન્યાયાધીશ મિ. રિચર્ડસ ધનસાક્ષના કામ સાથે સાથે તેમની નીમેલી હદમાં પ્રવાસ કરતા હતા; તેવામાં તેઓ કાંટર્બરીના મોટા દેવાલયમાં ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવાને ગયા. મંદિરમાં ગવૈઆની ટાળીમાંથી એક ગંધર્વનો અવાજ રિચર્ડસ વળાણ્યો; તે વખતે લૉર્ડ ટૅટર્ટન કહ્યું કે, ‘ફક્ત એના ઉપર જ મને આગળ એક વેળા અદેખાઈ આવી હતી. જ્યારે આ ગામમાં અમે બંને નિશાળમાં સાથે લાણુતા હતા, ત્યારે આ દેવાલયમાં એક ગવૈઆની જગા ખાલી પડી. એ જગા મેળવવાને અમે બંને જણ ઉમેદવાર હતા; તેમાં એને જગા મળી અને મેં ખોઈ.’

એ જ પ્રમાણે પેટ્રો તોછડો કેનિયન અને કદાવર એલેક્સાન્ડર વડા ન્યાયાધીશની ઊંચી પદવીએ ચઢ્યા, એ વાત પણ જાણવા જેવી છે. ઇંગ્લંડની મુખ્ય મહોર-જાપ રાખનાર ન્યાય ખાતાનો સર્વોપરિ, વિચક્ષણ લૉર્ડ કામ્પ્બેલ ફાઇફ્થિયર પરગણાના એક ગામના પાદરીનો છોકરો હતો. તે પણ ઇંગ્લંડના વડા ન્યાયાધીશના ઓઢા ઉપર ખિરાજતો હતો. એ પણ એવો જ જાણવા યોગ્ય પુરુષ થઈ ગયો છે. ધણુંએક વરસ સુધી તો તેણે વર્તમાન પત્રને માટે જાહેર સભાઓમાં જઈને સંક્ષિપ્ત ભાષામાં વિષયો લખી લાવવાની સખ નોકરી કરી. બહાર સભાઓમાં અને મંડળીઓમાં જે જાહેરાત ભાષણો થાય, તે એ તરતો તરત તે જ વખતે ઉતારી લઈને વર્તમાન પત્રને માટે મોકલી આપતો, અને તેમાં અવકાશ મેળવીને તે ન્યાયનો ધંધો ખેડવાના વિચારથી, તેના અધ્યયન પાછળ તે ખાઇ પીને મંડતો. એમ કહેવાય છે કે, જ્યારે અદાલત મહાલોમાં ફરતી હતી, તે વેળાએ ટપાલતી ગાડીમાં કે ટપાના ધોડા ઉપર તે મુસાફરી કરે, એટલું તેનું ગજું ન હતું; તેથી તે પગપાળો એક ગામથી ખીજે, અને ખીજેથી ત્રીજે, એમ જતો. જ્યારે એણે પ્રથમ વકીલાત કરવા માંડી, ત્યારે ઉપર જણાવ્યા મુજબની એની હાલત હતી; પણ ધીમે ધીમે પગથીએ પગથીએ, પાકે પાચે તે ઊંચે દરજ્જે અને કીર્તિએ ચઢ્યો; કારણકે જે કોઈ શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઉદ્યોગ દેવીની આરાધના કરે છે, અને એ ઉમ

તપશ્ચર્યામાં સતત સમાધિસ્થ રહેછે, તેને દેવી પ્રસન્ન થયા વિના અને વાંછિત ફળ મળ્યા વિના કેમ રહે ? પછી તે વિદ્યા-વૃક્ષમાં ન્યાયની શાખા પકડો, યા આહે તો કાંઈ ખીજી, પણ તેને તેની આરાધનાનું ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી.

ઈંગ્લંડના તમામ ન્યાય ખાતાના ઉપરિ અધિકારીઓને યશ-કીર્તિના ઊંચા સીધા ડુંગર ઉપર ચઢવાને એવો જ ભુસ્સો અને કષ્ટ વેઠવાં પડ્યાં છે, સારે ઉજ્જવળ આસન મળ્યાં છે; તેના ખીજી પણ તેજસ્વી દાખલા મળી આવેછે. લૅર્ડ ઍલ્ડન હાલ ગત થયેલા છે; પણ તેનું જીવન-ચરિત્ર ઘણું જાણવા જેવું છે. ન્યુકાસ્ટલમાં તેનો આપ કોલસા વેચવાનો દલાલ હતો. તેનો છોકરો જાણવા કરતાં બગાડ કરવામાં વધારે ચિત્ત રાખતો; નિશાળમાં એ એક શેતાનનું ખોળીઉં હતો; તેનો વાંસો મારથી ઘણી એ વાર ખેવડ વળી જતો; લોહીની તરસ છૂટે, એવા નેતરના સપાટા તો એના નસીબમાં હરધડી હોય જ; કેમકે લોકોના બાગ બગીચામાં ચોરી અને લૂટફાટ કરવામાં તો આપણા નાનકડા ‘વરિષ્ઠ ન્યાયાધિકારી’ સરદારી ભોગવતા હતા. એવાં કામ એમને બહુ ગમતાં. એના બાપે એને એક નેસ્તીની દુકાને ઉમેદવારીમાં મૂકવાનો વિચાર કર્યો, અને પછી પાછો એને પોતાની પેઠે જ ખાણના ધણી અને વહાણના ધણી વચ્ચે કોલસાના વેચાણનો દલાલ કરવાનો તેણે મનસુઓ કર્યો. પણ આ સમયે તેનો મોટો દીકરો વિલિયમ ઍલ્ડસફોર્ડની પાઠશાળામાં જાણતો હતો; અને તેણે પોતાના અભ્યાસના બળ વડે એક સ્કૅલરશિપ (શિષ્યવૃત્તિ) એટલે માસિક વિદ્યોત્તેજક લવાજમ મેળવ્યું હતું. તે આગળ જતાં લૅર્ડ સ્કૅલવેલની પદવીએ ચઢ્યો. તેણે તેના આપને લખ્યું કે, ‘જાકને મારી પાસે મોકલી દેજો. હું એને ઠેકાણે પાડીશ.’ તેથી જૉનને ઍલ્ડસફોર્ડ ખાતે રવાને કરી દીધા. ત્યાં એના બાઇના વગસગથી અને પોતાની મહેનતથી પાઠશાળાની વીશીમાં રહેનાર એક વિદ્યાર્થી તરીકે એને માસિક પગાર મળવા લાગ્યો; પણ પાઠશાળામાં લાંબી રજા પડવાથી તે ઘેર આવ્યો. ત્યાં તેના કમનસીબે, -પણ જો પરિણામ ઉપર સુરત રાખીએ તો તો સારા નસીબે, -તે પ્રીતિના પાશમાં લપટાયો; અને પોતાની નવોદાને તેના માઆપના ઘરમાંથી ઉપાડીને છાનોમાનો તે નાઠો; અને રસ્તામાં એક ઠેકાણે તે તેની સાથે પરણ્યો. તેના સર્વ શુભેચ્છકોએ જાણ્યું કે, હવે બાઇના બાર વાગી ગયા; એનો અવતાર ધૂળ મળ્યો. તે પરણ્યો ખરો, પણ પોતાને કે પોતાની સ્ત્રીને રાખવાને તેને ધરમાર હતું નહિ; અને હજી સુધી તો એક પાછ સરખી એણે પેદા કરી નહતી. તેણે હવે પાઠશાળાના પગારદાર વિદ્યાર્થીની જગા ગુમાવી; અને જાણ્યા પછી ધર્મેષ-દેશક થવાનું આગળથી નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું, તે પણ આવું કામ કરવાથી એને કાણુ કપાળમાં ચોટે ? તેથી તેણે હવે ન્યાયશાસ્ત્ર તર્ફ

પોતાનું મન લગાડ્યું. આ પ્રસંગે તેણે તેના એક મિત્રને લખ્યું કે, હું વગર વિચારે પરણ્યો તો ખરો; પણ જે સ્ત્રીના ઉપર હું આશક થયો છું, તેને માટે હું છાતીતોડ મહેનત કરીશ, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે!

જૅન રેકૅટે લૅંડનમાં આવીને કૅસિંટર ગલીમાં એક નાનું ઘર લીધું; અને ત્યાં એ કાયદાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. ઘણી દૃઢતાથી તે ખંત રાખીને મહેનત કરવા લાગ્યો. તે સવારમાં છેક ચાર વાગતાનો ઉડીને મોડી રાત સુધી અભ્યાસ કર્યા કરતો; અને રાત્રે ઊંઘમાંથી જાગત રહેવાને રૂમાલને પાણીથી પલાળીને તે માથે બાંધતો. અમુક વકીલને ઘેર રહીને શીખવાથી ઘણો ખર્ચ થાય; તેટલો ખર્ચ કરવાને એનામાં તાકત ન હતી; માટે આગળ જે ફેસલાઓ થઈ ગયા હતા અને હજુ જે પ્રમાણુ ગણાતા હતા, તેનાં ત્રણ લખેલાં પુસ્તકો તેને હાથ આવવાથી તેણે બંધાને ઉતારો કરી લીધા. ઘણી મુદત વિલ્કા પછી, તે જ્યારે ઇંગ્લંડના ન્યાય ખાતાના ઉપરિ અધિકારીને દરજ્જે ખિરાજતો હતો, તેવામાં એક દિવસ તે તેના દફતરદારની સાથે કૅસિંટર ગલીમાં થઈને જતો હતો, ત્યાં પોતાનું અસલ ઘર જોઈને તેણે તેના દફતરદારને કહ્યું કે, લૅંડનમાં પ્રથમ અહીં આવીને મેં મારો માળો ધાલ્યો. હાથમાં છ આના લખને ઘણી વેળાએ હું રાત્રે વાળુ કરવાને રૂખાટ માછલી લેવાને બજારમાં અહીંથી જતો, એમ મને હજુ સાંભરેછે. આખરે તેને વકીલાતની સનદ મળી; તોપણ તેને ઘણા દહાડા સુધી તો કામ વિના બેસી રહેવું પડ્યું. તેની વકીલાતના પહેલા આખા વરસમાં તેને માત્ર સાત જ રૂપિયા મળ્યા! એપ્રમાણે ચાર વરસ સુધી તેણે લૅંડન નગરની અદાલતોમાં અને ઉત્તર પ્રાંતની ફરતી અદાલતોમાં આથડામાં કંઈ કસર રાખી નહિ; તોપણ તેને કંઈ પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. તેના પોતાના ગામમાં એને વધારે ઓળખાણ હોવાં જ જોઈએ; તોપણ નાદારીના દાવામાં વગર શીએ હાજર રહીને પ્રતિવાદીનો મફત ખાતે તેને બચાવ કરવો પડતો. એ વિના બીજાં કામ તેની પાસે આવતાં નહિ. આની રીતે ઘણી મુદત ચાલવાથી તે એવો તો નાઉમેદ થઈ ગયો કે, લૅંડનમાં વકીલાત કરવાની આશા તેણે છોડી દીધી; અને કોઈ એકાદ મહાલમાં વકીલનું કામ કરવાનું તેણે ધાર્યું. એના બાઈ વિલિયમે ઘેર એના બાપને કાગળ લખ્યો કે, ગરીબ બાપડા જાકનું કામ મંદી ઉપર છે; ધંધા રોજગાર બહુ મોળા ચાલેછે. પણ તે આગળ નેસ્તી થતાં થતાં રહી ગયો; કાલસાનો દલાલ બનતાં બચી ગયો; ગામડામાં પાદરી થવું ધારેલું, તે પણ અધરથી ઉડી ગયું; તેમ જ આ વખત ગામડાના ખૂણામાં ભરાઈને વકીલાત કરવાની તેની ધારણામાંથી પણ તે છટક્યો.

તેણે દુઃસહ કષ્ટ સહન કરીને ન્યાયશાસ્ત્રનું જે વિશાળ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, તે દેખાડવાનો જૉન સ્કૉટને આખરે પ્રસંગ મળ્યો. એક કામમાં તે વકીલ થયો હતો. તેમાં એક મુદ્દો તેણે ઉઠાવ્યો; તે એવો હતો કે તેના મુખ્ય વકીલે તથા અસીલે બંને એ તે પડતો મૂકવાની તેને ભલામણ કરી. વડા ન્યાયાધીશે એ કામમાં તેની વિરુદ્ધ ફેસલો આપ્યા. તે ઉપર રાજ્ય-સભામાં અપીલ કરવામાં આવી. ત્યાં લૉર્ડ થર્લોએ અસલ ઠરાવ રદ કરીને, સ્કૉટે જે મુદ્દા ઉપર દલીલ કરી હતી, તે પ્રમાણ ગણીને તેના લાભનું હુકમનામું કરી આપ્યું. તે રાજ્ય-સભામાંથી જેવો ઘેર જવા નીકળતો હતો, તેવામાં એક મોટા વકીલે તેના વાંસો થાપડીને તેને કહ્યું કે, જીવન માણસ, તારાં ઘી-કેળાં તો હવે જીંદગીભર નફી થઈ ચૂક્યાં. એ ભવિષ્ય-વાણી સાચી પડી. લૉર્ડ માન્સફીલ્ડ કહેતો કે, વરસ દહાડે રૂ. ૪૫,૦૦૦ રળવા, અને કંઈ જ ઉદ્યમ ન કરવો, એ જે વાતને હું સરખી ગણું છું. એવી રીતે સ્કૉટ પણ કહી શકે કે બેઠાં બેઠાં એટલું રળવું, એ કંઈ મોટી વાત નથી. હવે એ એટલી ત્વરાથી ચઢતો ગયો કે, ઇ. સ. ૧૭૮૩માં તે ફક્ત બત્રીસ વરસની ઉમરનો હતો, તે વેળાએ તે પાઠશાળી વકીલ નીમાયો; ઉત્તર પ્રાંતની અદાલતનો પોતે જ ઉપરિ થયો; અને વૂલ્ફી ગામ તર્ફથી પ્રતિનિધિ થઇને તે રાજ્ય-સભામાં બેસવા લાગ્યો. તેણે નાનપણથી જે અડગ ધૈર્યથી ધીમે ધીમે વહીતરૂં કર્યાં જ કર્યું, તેથી આગળ ઉપર તે આવી મોટી દશાને પામ્યો. આગ્રહને, જ્ઞાનને અને મન-શક્તિને ખંત રાખીને કેળવ્યાથી તે ક્રાંતિની આકરી ટોચે ચઢ્યો. તે ક્રમે ક્રમે મોટે દરજ્જે ચઢતો જ ગયો; અને છેવટ રામના હાથમાં જે મોટામાં મોટો દરજ્જો આપવાનો હતો, તે પણ તેણે મેળવ્યો; અને તે ઈંગ્લંડના ન્યાય-ખાતાના અધિષ્ઠાતાના ઓદ્ધા ઉપર પચીસ વર્ષ સુધી રહ્યો.

વેસ્ટમોર્લેન્ડ પરગણાના કુર્કળી લૉન્સડેઈલ ગામમાં એક વૈદ રહેતો હતો. તેને હેન્રી બ્રિક્સ્ટેથ નામનો છોકરો હતો. તે પણ તેના આપના ધંધામાં જ કેળવાયો હતો. તે જ્યારે એડિનબરોની પાઠશાળામાં ભણતો હતો, તે વેળાએ વૈદક-શાસ્ત્રના અધ્યયન પછવાડે તે એવી ખંતથી મંડી પડ્યો હતો, અને તે એવા દૃઢ ભાવે મહેનત કરતો હતો કે, સૌ હેરત પામવા લાગ્યા. કુર્કળી લૉન્સડેઈલ ગામમાં પાછા આવ્યાને તેણે પોતાના આપના ધંધામાં ખૂબ-આલાકી બતાવવા માંડી; પણ તેને એ ધંધો ગમતો નહતો; અને ગામડાના એક ખૂણામાં પડી રહેવાથી તે કંટાળી ગયો. તથાપિ તે પોતાના જાત-સુધારાના કામ પાછળ તો લાગ્યો વળગ્યો જ રહ્યો; અને પ્રાણીઓના શરીરની અંદરની રચના અને વ્યાપારના ઊંચા વિષયોમાં પોતાનું ચિત્ત ચોંટાડવા લાગ્યો. તેણે કેમ્બ્રિજની પાઠશાળામાં જવાની મરજી બતાવી; તે વાત તેના આપે કબૂલ રાખી. ઊંચી પરીક્ષામાં પાસ થઈને કિતાબ મેળવીને તેનો વિચાર લંડન નગરમાં વૈદું કરવાનો હતો. અબ્યાસ પાછળ

અત્યંત મંડવાથી તેની તનદુરસ્તી બગડી, અને તે પાછી ઠેકાણે લાવવાની મત-  
લબથી લૉર્ડ ઓક્સફોર્ડની તહેનાતમાં વૈદ તરીકે રહીને તે અમીરની સાથે  
પ્રવાસ કરવાનું તેણે કબૂલ કર્યું. મુસાફરીમાં તે ઈટાલિયન ભાષા  
શીખ્યો; અને ઈટાલિયન ભાષા-જ્ઞાનનાં પુસ્તકો ઉપર તે ફિદા ફિદા થઈ  
જતો; પણ આગળ કરતાં વૈદક-શાસ્ત્ર ઉપર તેનો ભાવ કંઈ વધ્યો નહિ.  
હવે તો ઉલટું, તેણે એ ધંધો મૂકી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો; એમ છતાં,  
કેમ્બ્રિજમાં પાછા આવીને તેણે વૈદક-શાસ્ત્રમાં પાસ થઈને પદવી મેળવી;  
તે પરીક્ષામાં તે પહેલે નંબરે પાસ થયો, તે ઉપરથી તે કેવો સખ્ત મ-  
હેનત કરવાવાળો હશે, તેનો ક્યાસ થઈ શકશે. તેની ઇચ્છા હવે લશ્કરી  
ખાતામાં વૈદની નોકરી કરવાની હતી; પણ તેની જગા તેને મંળી નહિ;  
તેથી નાઉમેદ થઈને તેણે કાયદાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો; અને તેમાં પ-  
સાર થવાના હેતુથી તે (લંડનમાં ફેકીટ મહોલ્લાની અને ટેમ્પલ નદીની વચ્ચે  
સુંદર બાગ બગીચા, પુસ્તકાલય અને દીવાનખાનાવાળું) ઈનર ટેમ્પલનું સ્થળ  
છે, તેમાં વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ થયો. તેણે જેવી મહેનત વૈદકમાં કરી હતી,  
તેની જ તે કાયદા પાછળ પણ કરવા માંડ્યો. તેણે તેના બાપને એક વાર કાગ-  
ળમાં લખ્યું કે, જે માણસો મને મળેછે, તે બધા એમ જ કહેછે કે, છેવટે તમે  
પાસ થયા વિના રહેનાર નથી; મંજૂ રહો; માત્ર એની પછવાડે મર્યા રહો,  
એટલે કામ થયું, એમ જાણજો; હું કેમ કરીને પાસ થઈશ, તે તો હજી  
મને ખબર પડતી નથી; પણ પાસ થઈશ જ. એમ હું પણ આશા રા-  
ખીને શ્રદ્ધાથી મહેનત કરુંછું; અને મારી શક્તિ અનુસાર સર્વ પ્રકારે શ્રમ  
કરવામાં હું ઓછ મૂકનાર નથી. અદ્વાવીશ વરસની ઉંમરે તેને વકીલાતની  
સનદ મળી; અને હવે નવે નામે તેને ધંધો આદરવાનો વખત આવ્યો.  
તેની સ્થિતિ નબળી હતી; અને તેનાં સગાં અને મિત્રોના આશ્રય ઉપર  
તે પોતાના દહાડા કાઢતો. વરસનાં વરસ સુધી તે જ્ઞાન મેળવવામાં મર્યા  
રહ્યો, અને ફળને માટે ધીરજ રાખીને વાટ જોયા કરતો; પણ તેની પાસે  
કંઈ કામ આવતું નહિ. તે લૂગડાંલત્તામાં કરકસર કરતો; ખાવા પીવાની જરૂરી  
ચીજોમાં પણ તે કસર કરતો; રમત ગમતના ખર્ચમાં પણ તે ખૂબ વિચા-  
રીને ચાલતો; એ સઘળા સંકટમાં તે અટલ ધીરજથી તરફડીઆં મારી  
મારીને આગળ ચાલતો. તેણે તેને ઘેર એક કાગળમાં લખ્યું કે, મારી  
આખર ઈજ્જતની જમાવટ કરવાનો મને વખત આવશે, તે વખતની વાત  
તે વખતે છે; પરંતુ, લાંસુધીમાં મારે મારો સંસાર શી રીતે ચલાવવો, તેની  
મને ગમ પડતી નથી. તેણે વળી ત્રણ વરસ સુધી ધીરજ રાખીને જોયા  
કર્યું; પણ તેને લાભનાં કંઈ પણ ચિન્હ જણાયાં નહિ; ત્યારે તેણે થાકીને  
તેના મિત્રોને લખ્યું કે, હવે હું તમારા ઉપર નકામો બોલાઈપ થઈ પડવાનું  
યોગ્ય ધારતો નથી; પરદેશમાં રહીને તમારી પાસેથી ખર્ચા મંગાવીને મજતના

રોટલા ખાવા મને ગમતા નથી; માટે હવે હું એ ધંધાને પડતો મૂકીને પાછો કેમ્બ્રિજમાં નિવાસ કરવાનો વિચાર રાખું છું. ત્યાં મને આશ્રય અને પાંચ પૈસાની પ્રાપ્તિ પણ થશે, એમ મને ભરોસો પડે છે. વળી તેના શુભેચ્છકાએ બીજી થોડી રકમ મોકલી, અને વળી તેણે ધીરજથી લાંડનમાં જ મહેનત કરવા માંડી. ધીમે ધીમે કામ આવવા માંડ્યું. નાનાં નાનાં કામોમાં તેણે સારી ખચરદારી બતાવી, તેથી છેવટ મોટા મોટા, અગત્યના મુકદ્દમા પણ તેની પાસે આવવા લાગ્યા. એ એવી તખ્તીએતનો માણસ હતો, કે અણી ચૂકવા દેતો નહિ; તેમ જ પોતાના સુધારાની કંઈ પણ વાજબી રીતની તક મળે, તો તેનો લાભ લીધા વગર તે રહેતો નહિ. તેના અટલ, અડગ ઉદ્દેશની ઉજ્જ્વલતાથી આખરે તેના ઉપર દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થવા માંડી. એમ કરતાં કરતાં થોડાંએક વરસ વીત્યાં, એટલે તેને પોતાને વતનથી ખર્ચી મંગાવવાની અપેક્ષા ન રહી, એટલું જ નહિ, પણ આગળ લીધેલી રકમો વ્યાજ સાથે તેણે પાછી વાળી દીધી. દુઃખનાં વાદળાં દૂર થઈ ગયાં; અને હવે પછીની હેન્રી બિક્સ્ટેથની જીંદગી માન પ્રતિષ્ઠાથી આચ્છાદિત થયેલી, લક્ષ્મીથી સુખમય થયેલી, અને ઉજ્જવળ કીર્તિથી તેજ્ઞમય થયેલી જ્ઞેવામાં આવે છે. ન્યાય ખાતામાં ઉંચી પદવીએ તે ચઢ્યો; અને ઈંગ્લંડની પાર્લામેન્ટની અમીરોની સભામાં તે ખારન લાંગ્ડેલના નામથી બિરાજવા લાગ્યો. આપણે આપણા વર્તનને ઉન્નત સ્થિતિમાં લાવવું હોય; અને આપણા શ્રમને સંપૂર્ણ વિજય-ધ્વજથી અંકિત કરવો હોય; તો ધૈર્ય, આગ્રહ, અને ચિત્ત-વેધક ઉદ્દેશનાં અમૂલ્ય લક્ષણ સંપાદન કરવાં જોઈએ. બીજાં આગળ જણાવેલાં દૃષ્ટાંતોની માફક ઉપરનું દૃષ્ટાંત પણ એ જ સિદ્ધાંતને પુષ્ટિ આપે છે.

જે યશસ્વી નરો અખંડ શ્રમ કરીને અનુપમ સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે; અને જે માર્ગ તેમણે પકડ્યો, તેમાં તેમણે મોટાં મોટાં નામ અને મોટાં મોટાં ધનામો મેળવ્યાં છે; તેનું મૂળ શોધવા જશો, તો એમ જણાશે કે ઘણી બાબતમાં સાધારણ પંક્તિના ગુણોથી જ એ કામ થયું છે; વિશેષ માત્ર એટલું કે, એવા સાધારણ ગુણોને ખંત રાખીને કેળવવા જોઈએ; અને તેમને ઉદ્દેશ અને આગ્રહની ચમકથી કૌવતદાર કરવા જોઈએ; તે પ્રમાણે કરવાથી કેવાં અપૂર્વ પરિણામો નીપજ્યાં છે, તે ઉપર થોડા એક દાખલા આપ્યા છે, તેથી સમજશે.





## પ્રકરણ ૮ મું.

### હિમ્મત અને હૈાસ.

શૂરવીર સધળું કરી શકેછે; તેના આગળ કંઇ અશક્ય નથી.—ઝાક કરના ક્રૈય ઉપરથી.

હિમ્મતવાન નરને વશ બધું જગત્ છે.—જર્મન કહેવત.

જે જે કામ તે કરવા માંડતો, તે તે જીવ ધાત્રીને કરતો; અને તેથી તે સુખી થયો.—પુરાતન સ્થાપના-કાળક્રમ ઇતિહાસ. ખંડ ૨ જો, પ્ર. ૩૧, વિભાગ ૨૧.

એક બૂઠા નૉર્સમને એક વેળા જાણુવા જેવાં વચન વાપર્યાં, તે યાદ રાખવા જોગ છે; અને તે ઉપરથી તેના ટ્યૂટન કુળનું ખાસ લક્ષણ બરાબર રીતે જણાયછે. તેણે કહ્યું કે, ‘હું દેવ-દેવીનાં પૂતળાંને માનતો નથી; અને ભૂત તથા ડોકોણીથી ડરતો નથી. હું તો મારાં કાંડાના કૌવત અને બુદ્ધિના બળ ઉપર બધું આધીન રાખુંછું.’ પ્રાચીન વખતમાં એ ઉત્તર-વાસીઓનું કુળ-ચિન્હ એક ત્રીકમ હતો; અને તેમનો કુળ-મંત્ર એ હતો કે, ‘કાં તો હું મારો રસ્તો ખોળી કાઢીશ; અને રસ્તો નહિ હોય, તો ત્યાં રસ્તો કરીશ.’ એ શબ્દો, તેમના હથિયારની નીચે લખેલા હતા, તે ઉપરથી તેઓ સ્વતંત્રતાના કેવા અડગ ભક્ત હશે, તે જણાઈ આવેછે; અને તેમના હાલના વંશજમાં પણ એ ગુણનું પ્રાધાન્ય આજ પણ દેખાયછે. સ્કાન્ડિનેવિયાની પુરાતન ગાથાઓમાં એક હથોડાવાળા દેવનું દષ્ટાંત છે; તે ઉપરથી એ આખી પ્રજાની ‘હિમ્મતે મદ’ની ખાસીએત જેવી બહાર પડેછે, તેવી ખીજા કશાથી એટલી બહાર પડતી નથી. નજીવી વાતો ઉપરથી માણસની ચાલ કળાઈ આવેછે; અરે, કદાપિ કોઈ એમ કહે કે, ફલાણો માણસ હથોડાનો ધા આવી રીતે વીંજીને મારેછે, તો તેવી સહજ વાત ઉપરથી પણ તેના મનના જુસ્સાનું કેટલેક દરજ્જે માપ નીકળી શકેછે. ક્રાન્સના અમુક ભાગમાં એક માણસે ખેડને સારૂ જમીન લેવાને અને ત્યાં જ વસવાને વિચાર કર્યો. તેનો એક બુદ્ધિશાળી મિત્ર હતો. તે પણ ક્રૈય હતો. તેણે એક વાક્યમાં તે પરગણાના લોકોના ખાસ ગુણ કહી બતાવ્યા. તેણે કહ્યું કે, ‘રખેને એવું કામ કરતા; તમે એ ભાગમાં કંઈ ભોંયલાડું લેશો નહિ; ત્યાંના માણસોને હું ઓળખુંછું. પારિસની આપણી પશ્ચાદિ-વૈદકશાળામાં ત્યાંથી વિદ્યાર્થીઓ શીખવાને આવેછે; તેઓ એરણુ ઉપર હથોડાના દમભેર ધા કરતા નથી. તેમનામાં હોશ નથી; તમે ત્યાં જે નાણાં વેરશો, તેનો તમને પૂરો અવેજ મળશે નહિ’. એક નાની સરખી વાત ઉપરથી તેણે કેવી સુંદર અને યથાન્યાય તુલના કરી છે! એ પુરુષ પંડે કેવો વિચારશીલ

અને સૂક્ષ્મ અવલોકન શક્તિવાળો હશે ! એ ઉપરથી વળી એક બીજી વાત પણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, પ્રત્યેક માણસમાં જે ખરેખરો દમ હશે, તો તેમના એકંદર સરવાળાથી તે દેશનું રાજ્ય દમદાર અને કૌવતમંદ થાય-છે; અને ‘જેવા માણસ, તેવી જમીન’ એ વચનો પ્રમાણે જેવો માણસના હાથમાં કસ, તેવો તે જમીનમાં કસ આવે છે. ‘જેવી ખેડુતની ખેડ, તેવો જમીનનો રેડ’ એ ક્રૈંચ કહેવત યથાર્થ છે.

માણસમાં એ ગુણ કેળવવો, એ સર્વોપરિ અગત્યની વાત છે. કાર્યની પાત્રતા જોઈને તેની પછવાડે દૃઢ આગ્રહથી લાગ્યા વળગ્યા જ રહેવું, એ જ માણસની ચાલ અને ખરો મોટાઈનો પાયો જાણવો. જે આપણામાં હોંસ અને દમ હશે તો ગમે તેવી વહીતરાવેઈ હશે, તો તેથી કાયર ન થતાં આપણે માર્ગ કરતા જ જઈશું; નિરસ અને શ્રીકી બામતોને પણ વટાવી દઈશું; અને ચાહે તેવી દુર્બળ હાલતમાં આપણે અવતર્યા હઈશું. તોપણ તેમાંથી ઉત્તરોત્તર આગળ વધતા જ જવાશે. જન્મની સંસ્કારી બુદ્ધિવાળા માણસોથી થાય, તેના કરતાં દમદાર, હિમ્મતવાન માણસો વધારે કામ કરી શકે છે; અને સ્વાભાવિક મન-શક્તિવાળાને જે જે અડચણો અને જોખમો નડે છે, અને તેને જેટલી વાર નિરાશ થઈ પાછા હોવું પડે છે, તેના અર્ધા હિસ્સાની વિટંબણા પેલાને વેઈવી પડતી નથી. કોઈ પણ કાર્યની સિદ્ધિમાં ઊંચા બુદ્ધિબળની જરૂર પડે છે, એમ સમજશો નહિ; વિશેષ તો દૃઢતા જોઈએ છે; કામ પાર મૂકવાની તાકત જોઈએ છે; એટલું જ નહિ, પણ ઉછરંગથી બાટકી પડીને આગ્રહથી મંજ્યા રહેવાની ઇચ્છા પણ સદા જગત રહેવી જોઈએ; તેથી માણસ જાતનું ખરૂં સત્ત્વ અને ખરૂં તત્ત્વ જુઓ તો એ ઇચ્છાબળ છે. ઇચ્છાબળ એ જ માણસનો પ્રાણાત્મા, એ જ તેની જીવન શક્તિ, એ જ માણસ પંડે. એ શક્તિ તેના દરેક કામને ગતિ આપે છે; એ જ શક્તિ તેના દરેક પ્રયત્નમાં જીવન મૂકે છે. સાચી આશાનો પાયો ઇચ્છા ઉપર ચણાયેલો છે; અને આશા એ જ આપણી જીંદગીની ખરી ખુશખો છે. બાટલના મઠમાં એક ભાગેલી જંજીર ટોપી છે, તેના ઉપર એક જૂના વખતનો સુંદર કુળ-મંત્ર ક્રૈંચ ભાષામાં લખેલો જણાય છે. ‘આશા એ જ માઈ બળ છે,’ એ વચનો દરેક માણસ પોતાનું મહા-વાક્ય ગણીને ચાલે, તો તે યથાર્થ જ છે. સાર્થિકના છોકરાએ કહ્યું છે કે, જે પોચા અને કાયર મનનો માણસ છે, તેના જીવતરને ધિકાર છે. મજબૂત મન સમાન બીજું એકે સુખ નથી. કદાપિ કોઈ માણસની મહેનત અફળ થઈ, તોપણ તેનું ચાલ્યું તેટલું તે કરી ચૂક્યો હશે, તો તે વિચારથી તેના મનને સંતોષ મળશે. કોઈ ગરીબ હાલતનો માણસ દુઃખની સામા કમર કસીને ધીરજથી રણજંગ મચાવતો હોય; પોતે નેકીને રસતે ચાલ-

વાથી તેનું મન મોહમાં આવેલું હોય; વળી અત્યંત મહેનતથી તેના પગ લોહીલૂહાણ થઈ ગયા હોય; અને આગળ એક ડગ ભરવાની ના કહેતા હોય; તથાપિ ‘હિમ્મતે મર્દ’ થઈને આગળ ચાલતો જ જાય; એ કેવી ઉત્તેજક અને મનહર છાત્રી છે. એ કરતાં બીજા કયો દેખાવ વધારે મોહક હશે? !

માત્ર ઇચ્છા અને તૃષ્ણા રાખ્યા કરવાથી તો જીવાન માણસનાં મન ઉલટાં વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ જાયછે. તેમનાં મન નિરસ અને શીકાં થઈ જાયછે; માટે તેમણે સદા ક્રિયાસક્ત જ રહેવું જોઈએ. ઇચ્છાની પછી તત્કાળ ક્રિયા કરીને તે પૂરી કરવી જોઈએ. ખડૂકર આવે, એટલે આપણે ધસારો કરીએ, એમ વિચારીને વેલિંગટન બેસી રહ્યો નહિ; જો તેમ કરત તો, ખડૂકર ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં નેપોલિયનની સામાં વૉટર્લુનું યુદ્ધ થઈ રહ્યા પછી આવ્યો, તે વેળા શું થાત? તેમ જ વાટ જોઈને બેસી રહેવાથી કંઈ લાજ નથી; પણ તરતો તરત આગ્રહથી મહેનત કર્યા જ કરવી; અને ફાંફાં મારીને જેટલું આગળ ચલાય તેટલું ચાલવું જ જોઈએ. એક સાફ કામ કરવાનો મનમાં સંકલ્પ લીધો, તો પછી જરા પણ ડગ્યા વિના તે આનંદભેર પૂરું કરવું જ જોઈએ. હંદગીની ઘણીખરી હાલતનું અવલોકન કરીશું, તો કષ્ટ અને વહીતરું ઉલ્હાસથી સહન કરવાં જ જોઈએ, એમ સાર નીકળશે; કારણકે આપણાં મનના નિગ્રહને માટે એ ઉત્તમ પ્રકારનાં ગુણકારક સાધનો છે. એરી શેપર કહેછે કે, તનની અથવા મનની મજુરી વિના હંદગીના બગીચામાં કશું ફળતું નથી. યત્ન, અને પુનઃપ્રયત્ન કર્યા જ કરવો. હંદગીરૂપી સાંકળ યત્નની કડીઓની બનેલી સમજવી. એ રીતે જોતાં મારી હંદગી પરીપૂર્ણ થઈ છે; અને હું યથાર્થ અભિમાનથી તમને જણાવું છું કે, કોઈ પણ સંકટથી હું હિમ્મત હારીને કદી પણ બેઠો નથી. જો આપણું મન દબ હોય, અને આપણો હેતુ ઉમદા હોય, તો આપણે શું ન કરી શકીએ? લોકોની કહેવત પ્રમાણે ‘કંઈ સાગર ઉલેચાતો નથી, અને ડુંગર ડગાવાતો નથી;’ પણ માણસની તાકતમાં જેટલું છે, તે તે કરી શકે, એમાં સંદેહ નથી.

જગતની વિશાળ નિશાળમાં સંકટ અને શ્રમ એ બે બહુ આકરાં ગુરુ છે; પણ તેમની પાસે લણવાથી ઉમદા બોધ મળેછે; અને એવી જ નિશાળમાં હું શીખ્યો છું, એમ હું મિલર કહેતો. જે માણસ પોતાના આગ્રહમાં લથડ્યો, અથવા ધૂળ જેવાં ખોટાં બાનાં બતાવીને પોતાના કામને કટાવા દીધું, તો તે માણસ નપુંસક સમજવો. તે છેવટે નિષ્ફળ થયા વિના રહેવાનો નહિ. કોઈ કામ જ્યારે કરવા માંડે. ત્યારે મન સાથે નક્કી કરવું કે, હવે એને આપણે છટકવા દેવું નથી; અને પછી તે ઉત્સાહ અને ઉમંગથી પૂરું થઈ જશે. સ્વીડનનો નવમો ચાર્લ્સ રાજા ઇચ્છા-બળનો દૃઢ

બક્ત હતો. જુવાન અને બાળકમાં, મોટામાં અને નાનામાં ઇચ્છાનું કેટલું પ્રાધાન્ય છે, તે તે જાણતો હતો; તેનો સૌથી નાનો છોકરો કંઈ કંઈથી કામ કરવાનું લઈ બેઠો હતો. તેના માથા ઉપર આદર્શ હાથ મૂકીને કહ્યું કે, એ-ણે ધાર્યું છે, એટલે એ કામ એ કર્યા વિના રહેવાનો નથી. એ કામ એ-ની ઇચ્છાથી એણે ઉપાડ્યું છે, તેથી તે એ છોડવાનો નથી. દરેક ટેવ મહાવરો પડવાથી સહેલી થઈ જાય છે; તેમ જ ખંત રાખીને મહેનત કરવાની ટેવ પણ કાળે કરીને અભ્યાસથી સરળ થઈ જાય છે; તેથી સાધારણ શક્તિવાળા માણસો પણ એક વખતે એક જ કામ પાછળ તનમનથી મંજૂ રહેશે, અને થાકબાકને બાજુએ મૂકીને ચામજૂની પેઠે તે કામને ચોંટ્યા રહેશે, તો તેઓ ધણું કરી શકશે. ફોર્વેલ બ્રુક્સ્ટન કહેતો કે, આપણી પાસે બલે સાધારણ જાતનાં હથિયાર હો; પણ જો અસાધારણ ખંતથી તેને વાપરીશું તો, જે ધારીશું તે આપણે કરીશું, એમ મારી ખાત્રી છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં આજ્ઞા કરી છે કે, તારા હાથમાં જે કામ આવે, તે તું તનમનથી કર. એ નીતિ-વચનને તેણે પોતાની જીંદગીમાં સાચાં કરી બતાવ્યાં; તે કહેતો કે, મારી જીંદગીમાં જે કંઈ મોટાં કામ હું કરી શક્યો છું, તેનું એટલું જ કારણ સૌએ સમજવું કે, એકી વખતે એક જ કામ પાછળ હું માફે સર્વોગ-સર્વસ્વ અર્પણ કરીને મંડી પડતો.

કોઈ પણ ખરેખર કામ છાતી રાખીને કર્યા વિના થઈ શકતું નથી. માણસે પોતાના મનની ઇચ્છાની વાંસે જોમભેર મહેનત કર્યા કરવી જોઈએ; જે અડચણો આવીને ઉભી રહે, તેની સામા પ્રયત્નથી યુદ્ધ મચાવવું જોઈએ; તેથી જ માણસ વધતું જાય છે. એમ કરવાથી જે ફળ મેળવવાની દેખી-તી જ આશા ન હોય, તે મળી આવે છે. જેતા વારમાં જ જે કામ બનવું અશક્ય લાગે, તેને માટે મનમાં દૃઢ અને ગંભીર સંકલ્પ થાય, તો તે પણ બની જાય છે. ઘણી વખત એમ બને છે કે, જે કામો આપણે બજાવવાને શક્તિમાન હોઈએ છીએ, તે પ્રથમ ઇચ્છાએ આપણને દર્શન દે છે. પણ જો તમે હા-ના, હા-ના-કર્યાં કરે એવા કાચા હૈયાના કાચર માણસને જોશો તો, તેમને તો હરેક કામ અશક્ય લાગે છે; કારણકે તે તેમને અશક્યતાના રૂપે જ દેખા દે છે. એક જુવાન ક્રેંચ લશ્કરી અમલદારની એવી વાત ચાલે છે કે, તે પોતાના ઓરડામાં આંટા મારતો, ત્યારે તે વખાવખા બોલી ઉઠતો કે, હું ક્રાન્સના લશ્કરી ખાતામાં ‘માર્શલ’ નો મોટો ઓફીસીયાલ વિના રહેવાનો નથી; હું મોટો સેનાપતિ થતા સુધી અટકવાનો નથી. આ વાતની તેના મનમાં એવી ઉગ્ર તૃષ્ણા હતી કે, તે તેની ઉન્નતિનું આગામિક સુચિન્દ્ર કહીએ તો ચાલે; કારણકે આગળ જતાં, તે એક પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ કહેવાયો અને ક્રાન્સ દેશના ‘માર્શલ’ના ઓફીસીયલ મેળવીને તે મરણ પામ્યો.

‘નવીન વિચારો’નું પુસ્તક મિ. વૉડરે લખ્યું છે. તેને ઇચ્છાની શક્તિ ઉપર બહુ જ યેકીન હતું. તે કહેછે કે, એક વાર હું માંદો પડ્યો, તેમાંથી સાબ થવાનો મન સાથે મેં નિશ્ચય કર્યો; અને એ ઇચ્છાની દૃઢતાના જોરથી હું સાબે પણ થયો. આમ એકાદ વખત કદાચ અને; અને ઘણાં આસડવેસડ કરવાના જોખમમાં પડવાના કરતાં આવી રીતે ઇચ્છા ઉપર ભક્તિ રાખવી, એ વધારે સલામતી ભરેલું છે; પણ તેથી હમેશાં ધાર્યા પ્રમાણે એટલે આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે થાય નહિ. સત્ય વાત છે કે આપણા દેહ ઉપર આપણા મનની સત્તાનું જોર જખડું ચાલેછે; પણ એપ્રમાણે મનનું બળ શરીર ઉપર એટલું તો દબાણ કરે, કે આખરે શરીરની સ્ફુરણ શક્તિઓ તણાઈને તૂટી જાય. મૂર લોકોના સરદાર મૂલી મોલક વિષે એમ કહેવાયછે કે, તે એક અસાધ્ય રોગથી ઘસાઈ ગયો હતો અને પીડાતો પડ્યો હતો; તેવામાં તેના સવાર અને શીરંગી લશ્કર વચ્ચે લડાઈ સળગી; યુદ્ધ છેક અણી ઉપર આવી રહ્યું હતું; હાર-જીતની બાજીનો સમય ભરાઈ ગયો હતો. તે વખત જોઈને મૂલી મોલક ડોળીમાં પડ્યો હતો, તેમાંથી ઝખડી ઉડીને, પોતાના વાખરાઈ ગયેલા લશ્કરને પાછું જમા કરી દીધું; અને જયજયકારના ડંકા વગડાવીને તત્ક્ષણ ડોળીમાં પડીને પ્રાણ-ત્યાગ કર્યો. માણસના મનની ઊર્મિ કેટલું અને કેવું પરાક્રમ કરી શકેછે, તે ઉપરના દાખલાથી દેખાશે.

માણસ જે કામ કરવા પાછળ પોતાનું મન લગાડેછે અથવા મારે આવા થવું છે, એવા મન સાથે નિશ્ચય કરેછે, તે પ્રમાણેનું ધારેલું કામ કરવાને અને ચિંતવેલી સ્થિતિએ પહોંચવાને તે તેના ઇચ્છા-બળથી જ એટલે મનની દૃઢતાની દૃઢ ભક્તિ કરવાથી જ પાર પડેછે. એક પવિત્ર પુરુષ વારંવાર કહેતો હતો કે તમારે જેવા થવાની ઇચ્છા થાય, તેવા જ તમે થાઓછો; કારણકે આપણી ઇચ્છામાં એટલું તો જોર રહેલુંછે કે—વળી તેમાં ઇશ્વરી ચૈતન્યની ઇચ્છા મળી, એટલે—ઉંડા ભાવથી આપણે જેવા થવાને ઇચ્છીએ, અને પાક દેઆનત રાખીને ઇચ્છા કરીએ, તો તેવા આપણે થઈએ જ. તમે મનની ઉંડી મરજીથી તાબેદાર થવા ઇચ્છો, તો તાબેદાર જ થશો; ધીરજવાળા થવાને ચહાશો, તો તેવા જ થશો; લાખળ થવા માગશો, તો તેમ થવાશે; સખાવતે દિલ કરવાની મરજી કરશો, તો દિલ તેવું થશે. એક સૂતારની એવી વાત ચાલેછે કે, તે એક દહાડે એક ન્યાયાધિકારીનું આસન સમારતો હતો; અને તે બેઠકને સુંવાળી કરવાને તે બહુ મહેનત કરતો હતો; તે જોઈને તેને એક જણે તેનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે તેણે કહ્યું કે, મારે પણ ફાઈ વેળા એ આસન ઉપર બિરાજવું છે; તેને માટે આગળથી એ બેઠકને ઘસીને લીસી કરી મૂકુંછું. અચંબા જેવી વાત એ છે કે એ સૂતાર આગળ જતાં ન્યાયાધિકારી થયો; અને એ જ આસન ઉપર તે બેસવા પામ્યો.

મનુષ્યની ઇચ્છા સ્વતંત્ર છે કે પરતંત્ર છે; પોતે પોતાની ઉઠાવણીથી ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરેછે કે પોતાના પ્રયત્ન વિના કોઈ બીજા ગુપ્ત બળે તે ઉત્પન્ન થાયછે; તે વિષે નૈયાયિકાની કલ્પના અને અનુમાનો ગમે તેવાં હોય; તેનું આપણે અત્રે નિરાકરણ કરવાનું કામ નથી; પણ આટલું તો સ્પષ્ટ છે કે, આ સારી વસ્તુ છે, અને આ નરસી વસ્તુ છે; તેમાંથી સારી પસંદ કરવી કે નરસી પસંદ કરવી; તે પ્રત્યેક માણસની મરજી ઉપર છે; તે બાબત તેની ઇચ્છા ઉપર કોઈ સત્તા ચલાવવા આવતું નથી. વળી, આપણે જાણીએ છીએ કે એક પાણીના વેનમાં તણુખલું નાખીએ, તો જે દિશાને વહો હશે, તેણી ગમે તે સળી તણાતી ચાલી જશે. આપણે એ તણુખલાના જેવા નિર્માલ્ય નથી, એમ સહજ વિચારતાં આપણને જણાશે; કારણકે આપણે આપણા મજબૂત હાથ પગવડે તરીને જે બાજુએ જવાની આપણી ઇચ્છા હશે, તે જ બાજુએ આપણે જઈશું; આપણી ઇચ્છાનુસાર આપણે આપણો માર્ગ પકડીશું; આપણી ઇચ્છા હશે, તો આપણે મોઝાંતી સામા આથડીઆં મારીશું અને ધણે દરજ્જે આપણે આપણી મરજી મુજબ એક સ્વતંત્ર નિરાળા રસ્તા ઉપર ચાલ્યા જઈશું. તણુખલાથી એમાંનું કંઈ થઈ શકતું નથી. ઇચ્છાના ભાવાભાવનો એટલો ફેર છે. આપણી ઇચ્છા-શક્તિ ઉપર કોઈનો અડગ અંકુશ છે જ નહિ; અને આપણે જે કામ કરવાં હોયછે, તે કરવામાં આપણે કે આપણી ઇચ્છા કોઈ નજરબંધીથી કે ભૂરફીથી બદ્ધ થઈ જતાં નથી. એમ આપણને અંદરથી લાગેછે; અને એ વાત આપણે સમજીએ છીએ. આવી રીતે ઇચ્છાની સ્વતંત્રતા જણાયછે. તેની દોરી માત્ર આપણા જ હાથમાં છે; છતાં આપણે બીજી રીતનો વિચાર કરીએ, અને એમ માનીએ કે આપણે આપણી ઇચ્છાના કર્તા નથી; કોઈ ઇચ્છા કરાવેછે, અને આપણે ઇચ્છા કરીએ છીએ; આપણી ઇચ્છા કોઈ બળવાન સત્તાની દાસી છે; આવા સિદ્ધાંત આપણે સ્વીકારીશું, તો પછી મોટાઈ અને સરસાઈ અને શ્રેષ્ઠાઈ મેળવવાની આપણી તૃષ્ણા શવ-વત્ થઈ જશે. માણસની મરજી પરાધીન નથી; પણ પોત પોતાને આધીન છે, એમ જગત્ત વ્યવહારથી સિદ્ધ થાયછે. સંસારનો વ્યવહાર અને બધું ઇચ્છાની સ્વાધીનતા ઉપર જ ચાલેછે; ધરસૂત્રનાં ધોરણ અને જન સમૂહનો વટવ્યવહાર, સાર્વજનિક કામનું બંધારણ અને લોકોપયોગી જાહેર કામો તપાસતાં જણાયછે કે, ઇચ્છા પોતપોતાના અખત્યારમાં રહેલી છે; અને કોઈ પણ પ્રકારે પરાધીન નથી, એમ જ દેખાઈ આવેછે. જો એમ ન હોય, અને સૌ માણસો કોઈ બળવત્તર ઇચ્છાથી અંધ થઈને દોરવાઈને કામ કરતા હોય, તો પછી તે કામની જવાબદારી કોને માથે? અને આપણે જ્યારે આપણા ધણી નથી, પણ કોઈ બીજી સત્તા-દેવ, પ્રારબ્ધ, કે ઇચ્છાથી ખેંચાઈને જ હરેક કામ કરીએ છીએ, તો પછી દુનિયામાં શીખવા શીખવવાનું શું કામ? સલાહ લેવી અને દેવી તે શું કરવા? ઉપદેશ આપવા અને

સાંભળવાથી શો લાભ ? ઇપંકા અને શિક્ષાનાં સાધનથી શું ફળ ? કાયદાઓ ધડવા તેથી શો નફો ? પણ આખું જગત્ જાણે છે, અને તે ખરી જ વાત છે કે, પ્રત્યેક માણસ પોત પોતાના મનની ધારણા પ્રમાણે બાંધેલા કાયદા પ્રમાણે વર્તે છે યા નથી વર્તતા. આપણી જીંદગીની ક્ષણે ક્ષણે આપણી વિવેક-બુદ્ધિથી આપણે વિચારીશું તો જણાશે કે ઇચ્છા આપણે સ્વાધીન છે; પરાધીન નથી. આપણા પંચ મહાભૂતના ખોળીઆમાં આપણે તપાસી જોઈશું, તો સમજશે કે એ બધી રચનામાં માત્ર ઇચ્છા એ જ આપણી છે; અને તેને સારે માર્ગે ચલાવવી કે ખોટા માર્ગે ચલાવવી, એ તદ્દન આપણા ઉપર જ રહેલું છે. આપણને જે ટેવો પડેલી હોય છે; અથવા આપણે જે વ્યસન અને લાલચોમાં લપટાઈ જઈએ છીએ તે આપણા શેઠ નથી; પણ આપણે તેના શેઠ છીએ. જો આપણે કોઈ કુટેવને કે દુર્વ્યસનને વશ થઈએ, તો આરંભમાં જ આપણી વિવેક-બુદ્ધિ આપણને કહે છે કે, તમે ચાહો, તો અટકાવ કરી શકો એમ છે; એ ફાંસામાં ન ફસાવું તમારા હાથમાં છે. એ આજ્ઞાનુસાર જો આપણે એ સઘળી આદતોને આપણે વશ કરવાનો નિશ્ચય કરીએ, તો આપણી અંતર્શક્તિના ઇચ્છાબળ પ્રમાણે દૃઢતાથી આપણે એ ઠરાવમાં પાર પડવાને કોઈ રીતની હરકત નહિ આવે.

એક વાર લાંમનેએ એક ફાંકડા લફંગા જીવાનને કહ્યું કે, ભાઈ, હવે તારી ઉમર થઈ છે; તારે મનનો એક નિશ્ચય કરવાનો હવે આ સમય છે. જો આ વેળા પીતી જવા દઈશ, તો જે ખાડો તે તારે હાથે ખોદ્યો હશે, તેમાં તારે પજાં પજાં માથે હાથ દઈ રોવું પડશે; અણી વીણા પછી તારામાં એ ખાડાની બહાર નીકળવાની આય રહેવાની નથી. આપણામાં સૌથી સહેલી ટેવ ‘ઇચ્છા’ની પડે છે; તેથી મારે તને એટલી શીખામણ દેવાની કે, જે ઇચ્છવું, તે ઝતૂનથી અને દૃઢતાથી ઇચ્છવું. હાલમાં તારી જીંદગીનો ઉગતો છોડ સંસાર સાગરમાં તરતો ફરે છે; તેને આમ તેમ કરમાઈ ગયેલા, સૂકા પાંદડાની પેઠે, પવન અને પાણીને તાણે રવડવા ન દે; પણ એક સ્થળે સ્થિર કરીને મૂળ બાજીને રહે તેમ કરવું જોઈએ.

અકસ્તન તો ખાતરજમાથી એમ કહેતો કે, ‘હરકોઈ જીવાન શખ્સ એક વાર દૃઢ નિશ્ચય કરીને તેને વળગી રહે, તો તે ચાહે તેવો થઈ શકે. તેના એક છોકરાને કાગળમાં તેણે એક વાર લખ્યું કે, હવે તું એવી ઉમરે આવી પહોંચ્યો છે કે, લાંથી તારે ડાખો યા જમણો એક મુકરર રસ્તો પકડવો જોઈએ. તું એક ધોરણ ઉપર ચાલે છે; તું એક જ નિશ્ચય બાંધે છે; અને તારું મન દૃઢ છે; એમ તારે તારાં આચરણમાં દેખાડી આપવું જોઈએ. જો એમ કરતાં તું ચૂક્યો, તો તારી માઠી વલે જાણવી; તું આજસની ઉંડી ખાણમાં પડવાનો, અને એક અનિશ્ચિત મનવાળા, નકામા જીવાન માણસની તમામ ખૂરી ખાસીએતો અને હાલચાલ તારામાં આવી ભરાશે; અને એક વાર જો તું એ



હાલતમાં ફસાયો, તો ફરી નીકળવાની આશા રાખતો નહિ. મારા મનમાં તો નકી છે કે, એક ઉછરતો જુવાન આહે તેવો બની શકે. મારી પોતાની વાતમાં તો એમ જ થયું છે. હું તારી ઉમરનો હતો, તે વખતથી જ મેં મારી રીતભાત અને ચાલચલણમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો; તેથી હું આટલો સુખી થયો સમજું છું, અને મારી આખાદાનીનું મૂળ કારણ પણ એ જ સમજવું. જો તું ચપળતાથી જોમજોર ઉદ્યોગ કરવાની ખરા મનથી મન સાથે માનતા લઈશ, તો મેં નાનપણથી ઉઠાપણ વાપરીને આવો દઢ નિશ્ચય કર્યો, અને તે પ્રમાણે હું વર્ત્યો, તે વિચારને સંભારી સંભારીને તું બધા જન્મોમાં ખુશ થઈશ અને સુખી રહીશ, એમ હું કહું છું, તે તું ખાત્રી પૂર્વક માની લેજે. ઇચ્છાબળ એટલે શું? તેનો અર્થ માત્ર એટલો જ કે મનનો નિશ્ચય-મનની દઢતા-મનનો આગ્રહ; અને તેથી આપણી ઇચ્છાને એટલે આપણા મનના નિશ્ચયને, દઢતાને અને આગ્રહને સુવિચારથી સુમાર્ગ ઉપર ચઢાવીએ, તો જ રૂડા ફળ નીપજે. જો એ બળવાન શક્તિને આપણે ઇન્દ્રિયગણના ભોગને અર્થે વાપરીએ, તો એ શક્તિ એક રાક્ષસી જોગણીનું કૂર સ્વરૂપ ધારણ કરશે; અને તેના જોરાવર ખપ્પરમાં તમામ સારા ગુણનો લય થઈ જશે. આસુરી ઇચ્છાના પ્રાધાન્યથી બુદ્ધિ પણ તેની અધમ દાસી થઈને, તેના દુષ્ટ હુકમોને ઉઠાવનારી થઈ પડશે; પણ જો એ શક્તિને ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે સારે માર્ગે લીધી, તો એ બળવાન ઇચ્છા એક સમર્થ દેવી સ્વરૂપે દર્શન દેશે; અને બુદ્ધિ પ્રધાનપદે ગિરાજને તેને ઉત્તમ સલાહ આપીને માણસને ઉંચામાં ઉંચી પ્રતિનું સુખ આપનાર કલ્પવૃક્ષ નીવડશે.

‘જો મરજી હોય, તો માર્ગ નીકળો’ એ એક જૂની અને ખરી કહેવત છે. જે માણસ અમુક કામ કરવાનો મન સાથે સંકલ્પ કરે છે, તેથી જ તે મોટી અડચણોને પાર કરી જાય છે; અને તેથી જ તે સિદ્ધિને પામે છે. ‘હું ફલાણું કામ કરી શકીશ’ એવો મનમાં વિચાર લાવવાથી જ તે કામ કરવાને આપણે ઘણે ભાગે શક્તિવાળા થઈએ છીએ. કોઈ પદાર્થની પ્રાપ્તિને માટે મનમાં નકી કરવાની સાથે જ તે વસ્તુ ઘણી વખત પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રમાણે જે માણસ ખરી ઊર્મિથી મન સાથે સંકલ્પ બાંધે છે, તેનામાં જાણે દૈવી-શક્તિના સર્વશક્તિમાનપણાનો આભાસ દેખાય છે; સુવારોની વર્તણૂક જે એટલી બધી જોરાવર અને મજબૂત લાગતી, તેનું કારણ કે તેનામાં ઇચ્છા બહુ બળવાન રહેતી; અને એ સ્થિતિએ શી રીતે અવાય, અને તેમાં કેવી રીતે વર્તવું, તેની પદ્ધતિ તે બીજા દઢ ભકતોની પેઠે બોધ આપીને સમજાવતો. જે માણસો તેમના ઉદ્યોગમાં નિષ્ફળ જતા, તેમને એ કહેતો કે, તમારામાં દઢ ઇચ્છા-શક્તિ જ નથી; અને જે ઇચ્છોછો, તે તમે અર્ધુ જ ઇચ્છોછો. જેમ રિસ્ત્રીય અને નેપોલિયન કહેતા કે, ‘અશક્ય’ શબ્દ જ કોષમાંથી કાઢી નાખવો જોઈએ, તે જ પ્રમાણે એ પણ એ શબ્દને લાપાના પ્રદેશમાંથી કાળે પાણીએ કાઢવાને ચહાતો. ‘હું જાણતો નથી’, ‘મારાથી બની શકે એમ નથી’, અને ‘એ અશક્ય

વાત છે' એવું જો કોઈ કહે, તો તેના ઉપર ખીજ બધા કરતાં વધારે તારસ્કાર આવતો. એવા માણસને તે કહેતો કે, એવું શું કહો છો? શીખો, મહેનત કરો, પ્રયત્ન કરો. એનું જીવનચરિત્ર લખનાર લખે છે કે, જે મન-શક્તિના અંકુર દરેક માણસના જન્મની સાથે જન્મ લે છે, તેને જો સભેર કેળવવાથી અને કસવાથી કેવાં કેવાં પરાક્રમ થઈ શકે છે, તેનું ચમત્કારિક દષ્ટાંત સુવારો ઉપરથી આપણને મળી આવે છે.

નેપોલિયન કહેતો કે, અડગ દૃઢતા એ જ સાચામાં સાચું ડહાપણ જાણવું. તેની વહાલી કહેવતોમાંની એ એક હતી. ખીજ પુરુષોના ચરિત્રો કરતાં એના જીવનથી વીજળીના ઉજ્જવળ પ્રકાશની પેઠે ધણું જ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે કે, જો સમર્થ ઇચ્છાબળ હોય, અને તે જો સાફ નરસું કે નીતિ અનીતિ ન જુએ, તો તે શું ન કરે એ કહેવાતું નથી. તે જે કામ હાથમાં લેતો, તે ઉપર જાણે પોતાના આખા શરીર અને મનનું કૌવત કાઢતો. નામદાં અને નખળા રાજાઓ તથા તેમની પ્રજા તે પણ એવા અમલ નીચે એવી જ થઈ ગયેલી, તે નેપોલિયનના કૂંડાડા આગળ ઝાકળની પેઠે ઉડી જતી. તેના લશ્કરને આલ્પ્સ પર્વત આડો આવશે, એમ અગમ-ચેતીને માટે કોઈએ તેને કહ્યું, ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે, મારી આડે આલ્પ્સથી ઉભા રહેવાશે જ નહિ; અને જે રસ્તે આગળ માણસનું જડીકું જઈ શકતું નહિ, તેવે ઠેકાણે સાંપોના કુંગરને પાંશરાદોર કરીને તેણે લશ્કર જાય એવો રસ્તો બંધાવી દીધો. તેણે કહ્યું કે, માત્ર મૂર્ખ માણસોની શબ્દાવળીમાં જ 'અશક્ય' એવો શબ્દ નીકળે. આપણને ત્રાસ ઉપજે, એવી કષ્ટ ભરેલી એ મહેનત કરતો. કોઈ કોઈ વાર તો તે એકી વખતે ચાર ચાર લેખકોને સાથે બેસાડીને સૌને પંડે એટલું લખાવતો કે ચારે થાકીને લેખ જેવા થઈ જતા. તે પોતાની જાત ઉપર દયા કરતો નહિ, તો ખીજએ તો શી જ આશા રાખવી? એની એવી વર્તણૂકની સત્તાથી ખીજ માણસોના હૃદયમાં ઉંડી અસર થતી; અને તેમને જાણે પુનઃસંસ્કાર થતો હોય, એમ લાગતું. તે કહેતો કે, મેં કાદવનાં પૂતળાંમાંથી મારા સેનાપતિઓ ઉભા કર્યાં છે. પણ આટલું અધું છતાં, તેનું કામ સર્યું નહિ, કારણકે નેપોલિયન સ્વાર્થનો ઠટકો હતો, અને તેથી તેની ખરાબી થઈ; અને તેથી જ ક્રાન્સની પાયમાલી થઈ ને તે અંધાધુંધીની હાલતમાં આવી પશું. તેની રહેણી કરણી ઉપરથી એક મોટો બોધ લેવાનો એ છે કે, રાજ્ય-સત્તા ગમે તેવા જોશથી વાપરવામાં આવે, તેથી શું ફળ? તે સત્તાની સાથે જો પરમાર્થ-દષ્ટિ અથવા પ્રજા-કલ્યાણની જીદ ન જોડી હોય, તો તે સત્તા ચલાવનારને તથા તે જેના ઉપર ચલાવવામાં આવે તેને-બંનેને રાજ તથા પ્રજાને વિનાશકારક નીવડે છે; અને ગમે તેટલું જાણું અથવા જ્ઞાન મેળવ્યું,

૨૪૨ તેથી હલકું, વેલિંગ્ટન કેવા ગુણોથી સફળ થયો તે જુઓ ! [ પ્રકરણ ૮ સું.

પણ તેની સાથે લલાઈ ન બેળવી, તો તે જ્ઞાન નહિ, પણ મૂર્તિમાન શૈતાન જાણવો.

આપણો પોતાનો વેલિંગ્ટન એના કરતાં ખરેખરો મહાન પુરુષ જાણવો. તે નેપોલિયનના જેવો જ દઢ નિશ્ચયવાળો અને મહા આગ્રહી હતો; પણ મનને વશ રાખવામાં, પ્રમાણિકપણાથી સાચે રસ્તે ચાલવામાં અને સત્ય દેશાભિમાન રાખવામાં તે નેપોલિયનથી ચઢીઆતો હતો. નેપોલિયનનો ઉદ્દેશ ‘મહિમા’ અને ‘કીર્તિ’ મેળવવી એ જ હતો; અને નેદરલેન્ડની પેઠે વેલિંગ્ટનનો મહામંત્ર ‘સ્વધર્મ’ હતો. વેલિંગ્ટને તેની લાંબી કારકીર્દિમાં જે મોટા કાગળ પત્રો લખ્યા છે, તેમાં ‘કીર્તિ’ કે ‘યશ’ એવા શબ્દો એક વાર પણ વાંચવામાં આવતા નથી; પણ ‘ધર્મ’ તથા ‘ફરજ’ એવાં વચન વારંવાર જોવામાં આવેછે; પણ તે ડોળ કરવાને દંભાર્યે વાપરેલાં કદી પણ નજરે પડતાં નથી. વેલિંગ્ટનની આડે ગમે એવી મુશીબતો આવો, પણ તેથી તે કદી ગભરાતો કે ડરતો નહિ. જેવી જાતની અડચણો ખસેડવાની હોય, તેના પ્રમાણમાં તેની મનશક્તિ સદા તત્પર રહેતી. દ્વીપકાલ્પિક વિગ્રહ જોવામાં ચાલતો હતો, એટલે રૂપેઇન તથા પોર્ટુગલના દ્વીપકલ્પમાં નેપોલિયનની સામાં જે મોટો ઝગડો મચી રહ્યો હતો, તેમાં વેલિંગ્ટનને માથે આકાશ-પાતાળ ફરી વળે એવી આફતો અને અડચણો આવી પડવા લાગી; તે સમયમાં બીજા માણસો તો દીવાના થઇ જાય; તેવે વખતે તેણે જે ધૈર્ય, દઢતા અને સત્ય-સંકલ્પ દર્શાવી આપ્યાં છે, તે જગતના ઇતિહાસનાં પૃથક ઉપર અપ્રતિમ ઇશ્વરી ઉજ્જવળતાથી ચળકી રહ્યાં છે. રૂપેઇનમાં વેલિંગ્ટનની કારકીર્દિથી જણાયું કે તે જેવો રણસંગ્રામમાં વિરલ વીર હતો, તેવો જ રાજ્યસભામાં મહા શાણો સચિવ હતો. એ જન્મથી અતિ તામસી પ્રકૃતિવાળો હતો; પણ દરેક પ્રસંગે મારી શી ફરજ છે, તે પાક દેખાનતથી પોતાના મન સાથે તે જડી રાખતો; અને તે કારણથી તે તેના ચીડીઆ સ્વભાવને દબાવી દેતો. તેની આસપાસનાં માણસો તો એની અક્ષય ધીરજ અને સખુરી જોઇને અચરજ પામતાં. તેની ચાલચલગતને કોઇ પ્રકારની આંચ લાગી નથી. તેનું મોટું મન રાજ્ય-લોભથી કેવળ મુક્ત હતું; દ્રવ્ય-લોભના વિકારથી તે સદા વેગજોજ રહેતો; અને નીચ પ્રતિના કોઈ પણ અધમ દુર્ગુણથી તેની વર્તણૂક સદા નિષ્કલંક રહી છે. તે પોતાની જોરાવર ખાસીએતોના જોરથી બીજાથી નાખોજ પડી આવતો; એમ છતાં પણ એનામાં ઘણી જૂદી જૂદી જાતના ગુણો રહેલા છે, એમ જણાઈ જતું. સેનાપત્યમાં તે નેપોલિયનનો ખરોખરીઓ હતો; તત્પરતામાં, જીત્સામાં અને હિમ્મતમાં કલાઈવિનો જોરો હતો; રાજ્યતંત્ર ચલાવવામાં તે કુંભવેલના જેવો શાણો હતો; અને પવિત્રતામાં તથા ક્ષમતામાં તે વૉશિંગ્ટનનો બીજો અવતાર હતો. મહાત્મા વેલિંગ્ટને યુદ્ધ-કળામાં આતુર્ય દાખવીને જે શ્રમ ભરેલી સવારીઓ કરી છે, ‘ક્ષમાન્વિતંશૌરં’ એ વાક્યને

ખડ્ડ કરી આપીને તેણે જે અપૂર્વ શૌર્ય અને મહા ઉન્નત અપ્રતિમ ધૈર્ય બતાવ્યાં છે, અને જે અપાર હિમ્મત જાળવી રાખી છે, તેથી તેની કીર્તિ અચળ તપશે.

ઝટ ઠરાવ અને ઝટ તૈયારી,—એ ગુણો ઉપરથી માણસમાં કામ કરવાનો કેટલો જુસ્સો છે, તે જણાઇ આવેછે. આફ્રિકા ખંડનો વિશેષ શોધ કરવાને એક સભા સ્થાપન થઇ હતી. તેમણે પેલા પ્રવાસિ પુરુષ લેજાર્ડ-ને પૂછ્યું કે, તમને અમે શોધના કામ ઉપર આફ્રિકામાં મોકલીએ, તો તમે કેટલા દિવસમાં બધી તૈયારી કરી રહેશો? તેણે તરત જ જવાબ આપ્યો કે, કાલે સવારે નીકળવાને હું તૈયાર છું. બહુકર તેના કામમાં સદા એવો તત્પર રહેતો કે, આખી પ્રશિયન ફ્રાન્સમાં એનું નામ 'ધાવ-સેન સેનાપતિ' પડી ગયું. જૉન જર્વિસ આગળ જતાં અર્લ સેન્ટ વિન્સેન્ટની અમીર પદવીએ ચઢ્યો. તેને અંગ્રેજી આરમાર ખાતાના ઉપરિએ પૂછ્યું કે, તમે ક્યારે વહાણે ચઢવા ધાર્યું છે? તેનો એ નૌકાસેનાપતિએ ઉત્તર આપ્યો કે, આ હમણાં, અબધડી. સર કૉલિન કામ્પ્બેલની હિંદુસ્તાનના લશ્કરના સેનાપતિની જગા ઉપર નીમનોક થઇ, ત્યારે તેને એવી જ રીતે પૂછ્યું કે, તમે હિંદુસ્તાન જવાને ક્યારે નીકળી શકશો? તેનો તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, કાલે. તેણે પાછળથી ફતેહો મેળવી, તેનું આ આગામિક શુભ ચિન્હ સમજવું, કારણકે તત્કાળ મન સાથે નિશ્ચય કરી દેવો, અને તેની જ સાથે તરત કાર્ય કરવા માંડવું; અને લડાઇના મેદાનમાં શત્રુઓ ભૂલે ચૂકે, તેનો તે જ ક્ષણે લાભ લઇ લેવો, તો જ લડાઇમાં ફતેહ મેળવાયછે. નેપોલિયને એક વાર કહ્યું કે, આર્કોલાની રણભૂમિમાં મારી સાથે માત્ર પચીસ જ સવાર હતા; અને મેં લડાઇમાં ફતેહ મેળવી. શત્રુ સુસ્તીમાં પડ્યા હતા, તે વખત મેં ઝડપી લીધા; મેં દરેક સવારને રણશિંગું આપ્યું; અને એટલા મુઠ્ઠીભર માણસોના જય-ધ્વનિથી દુશ્મનો નાઠા. બે સામસામા લશ્કરનો મેળાપ, એ તમારે બે સામસામા શરીરની ભેટભેટા સમજવી. તેઓ પરસ્પર એક બીજાને ડરાવવાનું કરેછે. એ સંગ્રામમાં એક એવો વખત આવેછે કે જેથી એક બાજુનું લશ્કર બચભીત થઇ જાયછે; એ જ સમય ખરેખરો અણીનો સમજીને જાળવી લેવો. તેણે વળી એક બીજો પ્રસંગે કહ્યું કે, જે ક્ષણને ખાલી જવા દીધી, તો તે કંઇ કંઇ પણ આફતને મૂકતી જાયછે. મેં ઓસ્ટ્રિયન લશ્કરને હાર ખવડાવી, તેનું કારણકે, તેમને વખતની કીમત જ ન હતી. તેઓ એદી થઇને પડી રહ્યા, તે સમય સાધીને મેં તેમની બાજુ ધૂળ મેળવી.

આ છેલ્લાં સૌ વરસમાં આપણા એટલિટનના પુરુષોએ હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં ખરેખડ્ડ દૂર બતાવી દીધું છે. કલાર્ધવથી માંડીને છેક હાવલોક અને કલાર્ધડ સુધી જોવા જાઓ તો હિંદુસ્તાનના ન્યાયક્ષેત્રમાં

અને રણક્ષેત્રમાં યશસ્વી મહા પુરુષોનાં નામની લાંગી કીર્તિમય ટીપ થાય એમ છે, જેમકે, વેલ્ઝલી, મેટકાફ, આઉટ્રામ, એડવર્ડ્સ, અને બંને લૌરેન્સ ભાઈઓ. વળી એક ખીજું મોટું પણ કલંકવાળું નામ અમારે ગણાવવું જોઈએ. વૌરન હેસ્ટિંગ્સમાં અડગ ઇચ્છાનું કૌવત હતું. તે અથાક મહેનત હતો. તે જૂના, ખાનદાન ધરનો હતો; પણ નસીબનું કાળચક્ર સદા ફરતું રહેછે, તેથી અસ્તોદયના નિયમ પ્રમાણે અને સ્ક્રુઅર્ટ વંશના ઇંગ્લેન્ડના રાજાઓ માટે તેમણે જે રાજ્ય-ભક્તિ બતાવી, તેનો ભૂંડો બદલો મળવાથી તેઓ ગરીબ હાલતમાં આવી પડ્યા; અને ડેર્બિશિરની જૂની જાગીરનું તેઓ સેંકડો વરસથી વંશપરંપરા ધણીપણું ભોગવતા, તે તેમના હાથમાંથી ગઈ. ડેર્બિશિરના છેલ્લા હેસ્ટિંગ્સે તેના ખીજા દીકરાને એ ગામના ધર્માચાર્યની જગા આપી હતી; અને એ આચાર્યના ધરમાં, ઉપરની વાતને ધણું વરસ વીસ્યા પછી, તેના દીકરાને વૌરન હેસ્ટિંગ્સ નામના પુત્રનો જન્મ થયો. ડેર્બિશિરની નિશાળમાં એ છોકરો તે ગામનાં ખીજાં છોકરાંની સાથે બેસીને ભણ્યો. જે ખેતરપાદર આગળ એના વડવાનાં હતાં, તેમાં તે રમતો; અને ડેર્બિશિરના જે શરૂ રાજ્યભક્ત હેસ્ટિંગ્સ નામધારી પુરુષો પૂર્વે થઈ ગયા હતા, તેમનું શૂરત્વ અને રાજ્યભક્તિ એ છોકરાના મનમાં સદા તર્યા કરતાં. એ વાત એના દિલમાંથી જરા ખસતી નહિ; એવામાં ત્રીજમ ઋતુના એક દિવસે તે એ જૂની જાગીરમાં થઈને એક નદી વહેછે, તેની કોરણ ઉપર પડ્યો પડ્યો વિચાર કર્યા કરતો હતો. આ વેળા તે માત્ર સાત વરસની ઉમરનો હતો. તેનું જીવાન ઉછળતું અમીરી લોહી રાજ્ય-લોભથી તપ્યું; અને તે જ ક્ષણે તેણે તે તમામ જાગીરો પાછી હસ્તગત કરવાનો મન સાથે સંકલ્પ કર્યો ! એ માત્ર એક નાના છોકરાની તરંગી લહેર હતી; તોપણ એ લહેરની મહેર થતા સુધી તે જીવ્યો. એ સ્વપ્ન જેવો તરંગ તેનો જાગરદસ્ત મનોવિકાર થઈ પડ્યો; અને તે તેની આખી જીવનમાં ઉડાં મૂળ ધાલીને પ્રસર્યો. તેની ઇચ્છાનું બળ અજોય હતું; કોઈ પણ પ્રકારે એ ઇચ્છા-શક્તિનો જીરસો દાબ્યો દબાય કે નરમ પડે તેમ ન હતો. એ એની ચાલનું એવું તો ખાસ લક્ષણ હતું કે આપણે હેરતમંદ થઈએ. એવા અસહ્ય પણ શાંત ઇચ્છા-બળથી તે છોકરાએ બાળપણથી તે પુષ્પ ઉમરનો થતા સુધી ઉક્ત સંકલ્પનો ખ્યાલ છોડ્યો નહિ. તેની પાછળ તે મંજો જ રહ્યો. એ માથાપ વિનાનો છોકરો તેના જમાનામાં એક ઘણો જ સત્તાવાન પુરુષ થયો. તેના કુટુંબની લય પામેલી જાહો-જલાલી પાછી ઠેકાણે આણી; પોતાની જૂની જાગીર તેણે છોડવીને પાછી ઘેર આણી; અને પોતાની અસહ્ય હવેલી પાછી ખાંધી. મેકોલે લખેછે કે, જ્યારે હિંદુસ્તાનના ગરમ દેશમાં રહીને તે પાંચ કરોડ માણસો ઉપર રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં દેશી રાજાઓ સાથે લડાઈની ધામધુમમાં, મહે-

સૂલ ઉધરાવવાની પંચાયતમાં અને નવા નવા કાયદા ઘડવાની ચિંતામાં તેનું મન મશ્ગૂલ રહેતા છતાં, ડેપુટીસેફ્ટની જૂની જગીર તેના મનમાંથી હવેલેશ ખસતી નહિ. એ સઘળા ટંટા ફિસાદમાં તેની આશા ડેપુટીસેફ્ટ તરફ આંગળી કરીને તેને દેખાડતી; અને તેણે હિંદુસ્તાનમાં એટલાં બધાં વરસ પૂર અમલ ચલાવ્યો, તેમાં તેનું વર્તન ઉભયમિશ્રિત છે; તેની કાર-કીર્તિમાં ભૂંડાઈ તથા ભલાઈ બંને ભળેલાં છે; તેનું અર્ધું અંગ કીર્તિના પ્રકાશથી તેજોમય થઈ રહ્યું છે; અને બીજું અર્ધું અંગ અમાસની ઘોર અંધારી રાત જેવું શીઠા થઈ રહ્યું છે; એવી તેની કંકુ-કાજળ, ભૂપણ-દૂષ-ણથી સંયુક્ત થએલી વિચિત્ર છંદગીની ઉત્તર અવસ્થા પૂરી કરવાને તે આખરે ડેપુટીસેફ્ટમાં આવીને રહ્યો.

હિંદુસ્તાનની ભૂમિ ઉપર અસાધારણ હિમ્મત અને વિલક્ષણ દઢતા બતાવનારો બીજો ધીરવીર સર આદર્શ નેપિયર હતો. તેણે હિંદુસ્તાનમાં જે લડાઈઓ કરી છે, તેમાં એક વેળા તે જ્યારે અડચણોથી ઘેરાઈ ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ફિકર નહિ, એ અડચણો ભલે આવો, હું એને જેમ જેમ ખસેડતો જઈશ, તેમ તેમ હું વધારે ઉંડાં મૂળ ધાલતો જઈશ. તેનું મીઆનીનું યુદ્ધ ઇતિહાસની નોંધમાં એક ધણા ભારે પરાક્રમની વાત છે. તેની પાસે માત્ર બે હજાર માણસ હતાં; તેમાં યુરોપી તો ફક્ત ૪૦૦ જ હતા. એટલાથી તેણે સારા હથિયારબંધ અને કઠણ બાંધાના ૩૫,૦૦૦ બલૂચી લોકોની ફોજની સામા ટકર લીધી. આટલાં જ માણસોથી આવા લશ્કરની સાથે જંગ મચાવવો, એ અત્યંત અવિચારીપણું કહેવાય, એ દેખીતું છે. પણ એવડી બધી હિમ્મત રાખવાનું કારણ એ સરદારને પોતાની જાત ઉપર અને પોતાનાં માણસો ઉપર ભરોસો હતો, તે હતું. નદીનો ઉંચો કાંઠો પેલા બલૂચ લોકોને તો એક કોટ જેવો થઈ પડ્યો; પણ તે ઉપર થઈને તેણે દુશ્મનના મધ્યભાગ ઉપર હલાં કરી; અને ત્રણ કલાક સુધી મહા પ્રાણુધાતક યુદ્ધ મચી રહ્યું. આપણા મુઢીભર લશ્કરનો દરેક સિપાઈ, પોતાના સરદારની સિપાહશાલરીથી ઉસ્કેરાઈને થોદો થઈને તે વેળાએ લડ્યો. આપણા એક એક માણસે બલૂચ વીશ વીશ હતા; તોપણ તેમને પાછા હઠાડી મૂક્યા; અને તેઓ હઠ્યા ખરા, પણ સામે મોઢે પાછા હઠ્યા. આવી સમય-સૂચકતા હોય, આવી ચીકણાસ અને આવો અડગ આગ્રહ હોય, તો જ લડાઈના રણસંગ્રામમાં જય મેળવાય છે; અને ખરૂં કહીએ તો, એવા ગુણો હોય, તો ગમે તે પ્રકારનો રણસંગ્રામ હોય, તેમાં ફતેહ મેળવી શકાય જ. દોડવાની શરતમાં જેનું ડોકું જરાક આગળ હોય તે જ શરત જીત્યો કહેવાય; અને તે જ પાણીદાર ઘોડો ગણાશે. લશ્કરની લડાઈઓમાં પણ એમ જ; જે એક કુચ વધારે કરીને વહેલું પહોંચી જાય, તેને સવારીમાં જય મળે છે; એક છેલ્લી પાંચ મિનિટ, -આખરની, અણીની પાંચ મિનિટ સુધી અટલ

હિમ્મતથી જે સિપાઇઓ પાછી પાની ન કાઢતાં આગળ મરણીઆ થઇને ઝોક્યાજ રહે, તે લડાઈ જીતેછે. શત્રુ કરતાં તમારૂં દળ કદાચ થોડું હોય, તોપણ જો તમે તેની પૂરેપૂરી ધટ્ટ જમાવટ કરીને, સામાવાળા કરતાં વધારે વાર સુધી ટક્કર લેશો, તો તમે તેની બરાબરી કરી શકશો; એટલું જ નહિ પણ તેના ઉપર તમે સરસાઈ મેળવ્યા વિના રહેનાર નથી. રૂપાઈમાં એક જીવાન જ્યારે લડાઈ ઉપર નીકળવાને તૈયાર થયો, ત્યારે તેણે તેના બાપને કહ્યું કે, મારી તરવાર બહુ ડુંકી છે. લાંબી હોત તો વધારે ઠીક પડત. તેના બાપે તેને જવાબ દીધો કે, બચ્યા, એક ડગલું આગળ ભરજો. એ જવાબનો મર્મ સંસાર વ્યવહારમાં બધે લાગુ પડેછે.

નેપિયર પોતાના શૌર્યનું વિદ્યુતવત્ ચૈતન્ય પોતાના માણસોમાં પ્રેરવાની ખરી યુક્તિ વાપરતો. તે સરદાર છતાં, પલટણના એક સાધારણ સિપાઈના જેટલું વહીતરૂં કરતો. તે કહેતો કે, લશ્કરને વશ રાખવાની મોટી કળા એટલી જ છે કે, આપણે પણ સૌ સાથે મજૂરીમાં શામેલ થવું જોઈએ. જે માણસ લશ્કરનો નાયક થઈને તેને રણભૂમિમાં લઈ જાયછે, તેનું તન-મન સર્વસ્વ તેણે તેના કામમાં પરોવી દીધું નહિ હોય, તો તે કદી જીત મેળવશે નહિ. જે કામ વધારે કષ્ટ ભરેલું હોય, તેમાં વધારે મહેનત કરવી જોઈએ. જે કાર્ય કરવામાં વધારે બીક અને જોખમ જણાતું હોય, તો તેવે સમયે વધારે સમયસૂચકતા અને ત્વરા બતાવી દેવી જોઈએ. એ પ્રમાણે ધારેલી વાત બનતા સુધી, જય જય થતા સુધી એ જ રસ્તે મંજ્યા રહેવું જોઈએ. કચ્છના ડુંગરામાં તેણે જ્યારે ચઢાઈ કરી, ત્યારે તેના હાથ નીચેનો એક જીવાન લશ્કરી અમલદાર તેની સાથે હતો. તેણે એક વાર કહ્યું કે, હું પેલા ખૂદા (નેપિયર) ને ઘોડા ઉપર હમેશાં અડેલો જ જોઉંછું, ત્યારે હું જીવાન અને જોરાવર છતાં મારાથી આળસુ કેમ થવાય? જો એ ખૂદો મને કહે તો હું એના હુકમ મુજબ ભરેલી તોપના મ્હોમાં પેસવાને તૈયાર છું. આ વાત કોઈએ નેપિયરને કાને નાખી; ત્યારે તેણે કહ્યું કે, એમ છે, તો મારી બધી મહેનત અને કષ્ટનો મને પુષ્કળ અવેજ મળી ચૂક્યો, એમ હું માનુંછું. તેને એક હિંદુ જાદુગર સાથે મેળાપ થયો હતો. તે કેવો બેઘડક છાતીવાળો મર્દ હતો; તે કેવો લલો અને અત્યંત સાદો નિરાશિ-માની હતો, તે એ વાત જાણવાથી જણાશે. એક વેળાએ એક નામીયો ખેલાડી તેની છાવણી હતી, ત્યાં આવ્યો. નેપિયર બધી લડાઈઓ કરીને પરવાર્યો હતો, પેલા ખેલાડીએ પોતાના ખેલ એ સેનાપતિ તથા તેના કુટુંબ કુખીલા આગળ અને તાબાના અમલદારો આગળ કરી બતાવવા માંજ્યા. તેણે ધણા ખેલ કર્યા; તેમાં એક વખત તેણે તેના શાગિર્દની હથેળીમાં લીંબુ મૂકીને તરવારના એક ટચકાથી તેના બે કટકા કરી નાખ્યા. નેપિયરે ધાર્યું કે, આપણને છેતરવાને એ ખેલાડીએ તેના માણસ સાથે આગળથી કંઈ



ગરબ કરી રાખી હશે. માણસની હથેળીમાં લીંબુ જેવી એક નાની ચીજને તરવારના એક જ સપાટાથી કાપી નાખવી, અને તેની હથેળીને ઈન્જન નાખવા દેવી, એ વાત કદી બનેજ નહિ, એમ એણે ધાર્યું. એવો જ પ્રસંગ સર વૉલ્ટર સ્કૉટે તેની ટાલિસ્મન નામની વાર્તામાં વર્ણવ્યો છે ખરો; પણ તે બનવું અશક્ય છે, એમ તેને લાગ્યું; માટે એ વાતનો નિર્ણય કરવાને સેનાપતિ નેપિયરે પોતાની હથેળીમાં એ પ્રયોગ કરવાનું પેલા ખેલાડીને કહ્યું, અને તરત પોતાનો જમણો હાથ તેણે લાંબો કર્યો. તે ખેલાડીએ તેના હાથને તપાસીને જોયો; પછી તેણે કહ્યું કે, હું એ કામ કરવાનો નથી. નેપિયરે તેને કહ્યું કે, કેમ હું તારૂં કપટ પકડી પાડું, એમ તેં ધાર્યું? હું તારૂં મન વર્તી ગયો. પેલાએ કહ્યું, પણ રહો, મને તમારો ડાબો હાથ દેખાડો. તેણે ડાબો હાથ દેખાડ્યો, તે જોઈને તે ખેલાડીએ કહ્યું કે તમે તમારા હાથને હલાવો નહિ, અને બરાબર સ્થિર રાખો, તો હું મારો ખેલ કરવાને તૈયાર છું. નેપિયર બોલ્યો, પણ મારો જમણો હાથ મૂકીને તેં ડાબો હાથને કેમ પસંદ કર્યો? તેણે જવાબ દીધો કે, તમારી જમણી હથેળી માંહેથી જરા ઉંડી છે; તેમાંનું લીંબુ કાપવા જતાં વખતે તમારા અંગુઠાને ઝટકા લાગે. તમારી ડાબી હથેળી તરતી છે; અને તેથી જોખમ કમી છે. નેપિયર તો આવી સચુકિત વાત સાંભળીને ચમક્યો. તેણે કહ્યું કે, હું તો હેરત જ પામી ગયો; હવે મને જણાયું કે આમાં કંઈ જીજ્ઞાસકની વાત નથી; આ તો તરવારના ચતુર્ધાર ભરેલા પટા ખેલવાનો સાચેસાચો ખેલ છે. મેં એ માણસને મારા માણસોના દેખતાં ગાળો દીધી હતી, અને તેને મેં ઠગારો અને લુચ્ચો કહ્યો હતો; તેમ જ એ વાતની અજમાયેશ કરવાની મારા મ્હોમાંથી વાત નીકળી ગઈ; ખંભ ઠોક્યા પછી કુસ્તી કર્યા વગર કેમ ચાલે? તેથી જ હું તૈયાર થયો; નહિ તો, હું સાચેસાચું કબૂલ કરું છું કે, ઉપર પ્રમાણેની વાત ન નીપજી હોત, તો હું એ પ્રયોગને માટે મેદાનમાં ઉભો રહેત નહિ. હવે મેં મારા ડાબા હાથમાં લીંબુ લઈને હથેળી લાંબી કરી; અને હાથ ધૂંજે નહિ તેમ મેં તેને દઢ રાખ્યો. પેલા ખેલાડીએ પોતાના શરીરને તોળીને બરાબર ઠોકાણાસર આંખીને તરવારના એક ઉતાવળા ઝીણા ઝટકાની સાથે તે લીંબુનાં બે ફાડ્યાં કરી નાખ્યાં! જાણે મારી હથેળી ઉપરથી કોઈએ ટાઢી ગાર જેવી દોરી તાણી લીધી હોયની, એવી રીતે મારા હાથ ઉપરથી તરવારની ધાર જરા અડકીને ચાલી ગઈ. ધન્ય છે હિંદુસ્તાનના એવા બહાદુર પટાએતોને! રંગ છે તરવારના એવા ખેલાડીઓને! પણ એવાને પણ આપણા શંકડા જીવાનોએ મીઆનીના મેદાનમાં હરાવ્યા છે એ કેવું!

આપણી અંગ્રેજ પ્રજામાં જે દઢ અંતર-જીવેસો અને આત્માવલંબનના ગુણો જન્મના સંસ્કારથી જ રહેલા છે, તે હિંદુસ્તાનમાં હાલ તાજેતર જે

ત્રાસદાયક ઝગડો મચ્યો હતો, તે વેળાએ જેવા બહાર પડીને ઝગડી નીકળ્યા, તેવી રીતે આગળ આપણો ઇતિહાસ તપાસતાં કોઇ પણ પ્રસંગ ઉપર એટલા તગ્યા નથી. એ વાત તો ખરી કે આપણા સરકારી ઓફિસરો બેવકુફી કરીને મનસ્વી ભૂલો કરેછે; તોપણ આપણી પ્રજાનો જન સમૂહ એવા મૂર્ખાઇ ભરેલા દોષથી ગમે તે પ્રકારે અળગો ને અળગો જ રહેછે; અને તેઓ એવે વખતે જે શૌર્ય બતાવેછે, તે દૈવી ચમત્કાર જેવું લાગેછે. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના મે મહિનામાં જ્યારે હિંદુસ્તાન ઉપર બલવાનું વાદળ એકદમ ગર્જના કરતું ગગણું, તે વારે અંગ્રેજ લશ્કર ધીમે ધીમે છેક જ ઓછું થઇ ગયું હતું; અને એ વિશાળ પ્રદેશમાં છેટે છેટે નાની નાની છાવણીઓમાં ધાસનાં તણખલાંની પેઠે વેરાઈ ગયું હતું. બંગાળની દેશી પલટણો વારા ફરતી તેમના અમલદારોની સામા હુલ્લડ કરીને ત્યાંથી નાડી અને દિલ્હીમાં દાખલ થઇ. ઉપરા ઉપરી પ્રાંતો બલવાના અને તોફાનના વાદળામાં ઘેરાઇ ગયા; અને 'મદદ કરો, મદદ કરો,' એવા પોકાર પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ગાળ રહ્યા. અંગ્રેજો નાની નાની ટુકડીઓમાં વીખરાયલા પડ્યા હતા; તે જ્યાં ત્યાં ઘેરાઇ જાય; બલવાખોર તેમની આસપાસ ફરી વળે; તેમને વીંટી લે; અને તેમનાથી કાંઈ અટકાવ થઇ શકતો નહિ. તેમની પૂરેપૂરી પાયમાલી થવાનો વખત પાસે આવ્યો, અને હિંદુસ્તાનમાંથી અંગ્રેજ રાજ્ય જડમૂળથી ઉખડી જવાનું નક્કી જણાવા લાગ્યું; તોપણ 'જાણે આપણે તો મરવું જ નથી; આપણે કદી હારવાના જ નથી,' એમ અંગ્રેજો હમેશાં સમજેછે. આ વચન જેવાં આગળ અંગ્રેજ પ્રજાને માટે કોઇએ કહ્યાં હતાં, તેવાં જ હમણાં પણ વાપરવા જેવો વખત આવ્યો હતો. આ વેળાએ તેઓ ચોગરદમથી એવા સપડાઈ ગયા હતા કે, તે જ ક્ષણે અને તે જ સ્થળે, જ્યાં જેમ હતા, ત્યાં તેમ જ તેમની અવધ આવી રહી હતી; મૂઆ વિના તેમને છૂટકો ન હતો, એમ ચોકખૂં જ જણાતું હતું.

આ બલવાનું હજી કાંઈ છેવટ જણાયું ન હતું; તેવામાં હોલકર નામે એક દેશી રાજાએ જોશીને બોલાવીને પૂછ્યું કે, આ તોફાનનો કેવી રીતે અંત આવશે. જોશીએ જવાબ દીધો કે, 'બધા યુરોપી લોકોની કતલ થઇ જાય; પણ તેમાંથી જો એક પણ બચે, તો તે એક પાછો લડીને હિંદુસ્તાનની ફરી જીત કરશે.' લખનૌમાં એક મુઠ્ઠીભર બ્રિટિશ સિપાઈઓ, સનંદી નોકરો, અને સ્ત્રીઓ એક કિલ્લામાં ભરાઇ બેઠાં હતાં. આખું શહેર અને આખો પ્રાંત હથિયાર લઇને તેમની સામા ધૂધવતો હતો; તેવા મહા સંકટના ઘોર સમયમાં પણ કોઇએ નિરાશાનું વચન કાઢ્યું નહિ અને શત્રુને શરણે થવાનો ઉચ્ચાર ક્યો નહિ. તેઓ એવા સંકડાઈ ગયા હતા કે કેટલાએક મહિનાથી તેમને તેમના બહારના મિત્રો સાથે કોઇ પણ જાતનો વ્યવહાર રહ્યો ન હતો. હિંદુસ્તાન હજી આપણા હાથમાં છે કે

મયું, તે વાતની પણ તેમને ખબર ન હતી; તથાપિ તેમના સ્વદેશી બા-  
ધ્યો, જે બહાર ધૂમતા હતા, તેમની હિમ્મત અને આત્મત્યાગ ઉપર  
તેઓને અડગ યેકીન હતું. તેઓ મનમાં જાણતા હતા કે, જ્યાંસુધી  
આપણી અંગ્રેજ પ્રજામાંના માણસો હિંદુસ્તાનમાં એક તુંબે ઉભા છે.  
ત્યાંસુધી તેઓ આપણને એમ ને એમ બેપરવાથી મરવા દેનાર નથી.  
છેવટે તો આ આક્રમણ કાળું વાદળું વેરાઈ જવાનું છે, અને ઇંગ્લંડની  
ફતેહનું નિશાન ફરકવાનું જ છે, એમ તેમને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી; એ  
સિવાય બીજો ભૂંડો વિચાર તેમને સ્વપ્નમાં પણ આવતો નહિ; તથાપિ,  
કદાચ અણુધારી વાત બની અને આપણા હાલહવાલ થઈ ગયા, તોએ  
શું? હાથમાં હથિયાર સહિત કેસરીઆં કરીને આપણી ફરજ બજાવવા  
મેદાનમાં ઉભા રહીને મરતા સુધી લડવું જ લડવું; એમ તેઓ વિચાર  
કરતા હતા. હાલલોક, ઇંગ્લિસ, નીલ અને આઉટામનાં નામ અમારે  
વાંચનારને યાદ દેવડાવવાની જરૂર છે? જાણે તેમને રૂએ રૂએ શૌર્ય આપી  
રહ્યું હતું, તે દરેક નર ખરા મર્દ અને વીર પુરુષની પેઠે ઝૂઝતો હતો;  
તે દરેક ધર્મનો દઢ ભક્ત હતો; અને ધર્મ તથા સ્વભૂમિની સેવામાં  
આત્મોત્સર્ગ કરવાને સદા તત્પર હતો; આખી આદમ જાતમાં એવા મર્દ  
તે બેશક રાજાનીની ચીરાગ જેવા છે, એમ મોંટાલાંબેર કહેછે. પણ આ  
ત્રાસદાયક સંકટના સમયમાં આદિથી તે અંત સુધી સઘળાં માણસો,  
સ્ત્રીઓ, મુત્સદ્દીઓ અને સિપાઈઓ ખરેખરા ધીરવીર જણાયાં. વરિષ્ઠ  
સેનાપતિથી તે ઉતરતાં ઉતરતાં બધા દરજ્જાનાં બધાં માણસો-તે છેક એક  
સાધારણ સિપાઈ અને રણતૂર બજાવનારા સુધીમાં કોઈએ કમ્પેશ  
બહાદુરી બતાવી નથી; સૌ સરખા નીવડ્યા. એ કોઈ ‘ચુનંદાં’ માણસો  
ન હતાં; પારખી પારખીને હિંદુસ્તાનમાં કોઈએ મોકલ્યાં ન હતાં;  
આપણા વતનમાં જે માણસોને આપણે હરહમેશ દેખીએ છીએ, મહોલ્લામાં  
જતાં આવતાં, દુકાનોમાં બેસતાં અને કારખાનાંમાં કામ કરતાં, ખેતરો-  
માં હળ હાંકતાં અને રાતની મંડળીઓમાં ભેગાં થતાં આપણે અહીં  
રાજ જોઈએ છીએ, તે પંક્તિનાં એ માણસો હતાં; પણ જ્યારે તેમના  
ઉપર અકસ્માત આક્રમણ આવી પડી, ત્યારે તે પ્રત્યેક માણસ ભારે  
યોજનાવાળો, સંકટ સામા ઉપાયો ઉભા કરવાવાળો અને દમવાળો નીવ-  
ડ્યો; અને દરેકમાં શૂરવીરનાં સંપૂર્ણ લક્ષણ હોય, એમ તે સમયે  
માલમ પડ્યું. મોંટાલાંબેર કહેછે કે, એક પણ જણ પાછી પાની બતા-  
વી નથી; કોઈએ પણ કંપારી ખાધી નથી; લશ્કરી વર્ગના અને મુત્સદ્દી  
વર્ગના સર્વે, જુવાન અને ધરડા, સિપાઈ અને સરદાર, અડગ ડગ  
મૂઝી ઉભા રહ્યા; દુશ્મનોને આગળ વધતાં અટકાવ્યા; તેમની સાથે  
લજા; અને અચળ શાંતિથી અટલ વીરત્વ દેખાડતાં રણભૂમિમાં પડ્યા.

દેશમાં ઉછરતી પ્રજાને જે કૃળવણી આપવામાં આવેછે, તે કેવી અમૂલ્ય કીમતની છે, તે આવે ટાણે જણાઈ આવેછે. એક અંગ્રેજ બચ્ચાને મૂળથી જ એવો ગુરુમંત્ર શીખવવામાં આવેછે કે, તે તેની નાની ઉમરથી જ પોતાનું કૌવત કસેછે; અને સ્વેચ્છાથી—સ્વતંત્રતાથી વર્તેછે; એ જ મંત્રના—એ જ કૃળવણીના પ્રતાપથી તે લીંબુના રસની પેઠે સૌ સાથે હળી જાયછે; ટકર લેવા ટાણે ટકર પણ લેછે; ખીકને વીસારી દેછે; તે કશાથી ખીતો નથી; કશાથી દિગ્મૂઢ બની જતો નથી; અને કેવળ આપ—બળ અને સ્વપ્રયત્નથી તે જીંદગીનાં અનેક સપ્ત સંકટોમાંથી તરી પાર નીકળેછે.

એમ કહેવાયછે કે, સર જૉન લૉરેન્સના પુરુષત્વથી જ—તેની પંડની રહેણીથી જ દિલ્હી આપણે હસ્તગત થયું અને હિંદુસ્તાન જતું બચ્યું. વાયવ્ય ખૂણાના પ્રાંતોમાં તો જ્યાં 'લૉરેન્સ'નું નામ પડ્યું, ત્યાં અદ્ભુત શક્તિનો જ આભાસ પડતો. એના મનમાં સ્વધર્મ, ઉત્સાહ અને પુરુષ-પ્રયત્નનું માપ ધણું ઊંચું હતું; અને જેમને એના હાથ નીચે નોકરી કરવાનો વખત આવતો, તેઓને એના ઊંચા ગુણોની અસર થતી. એક લશ્કર જેટલું જોર દાખવે તેટલું એની વર્તણૂક દાખવે એવી તે કીમતી અને જોરાવર છે, એમ પ્રસિદ્ધપણે બોલાતું. એના બાઇ સર હુન્નરીએ પંખબમાં લશ્કર જમાવ્યું; અને તે વડે દિલ્હી દુશ્મનોના હાથમાંથી પાછું લેવાને તેણે પ્રતાપી પુરુષત્વ બતાવ્યું છે, તે બાઇ પણ એવો જ હતો. તેમની પાસે જે માણસો રહેતાં, તે સર્વેનો એ બંને બાઇઓ ઉપર પૂરો પ્યાર અને ભરોસો હતો. ખરા શૂરવીરમાં કામલતા-ક્ષમતાનો ગુણ અવસ્ય હોય જ; તે ગુણ પણ એ બંને બાઇઓમાં હતો. એ બંને સાધારણ લોકમાં જ રહેતા, વસતા અને ભલાં કામ કરવાને તેમને જખરી અસર કરતા. કર્નલ એડવર્ડસ કહેછે કે, મોટી વાત એ છે કે, ઉછરતા, જીવાન માણસોના મન ઉપર એ બંને બાઇઓની એવી હુબેહુબ છાપ પડતી, કે તેઓ જ્યાં જતા, અને જે કારભાર કે કામકાજ કરતા, તેમાં એ બે બાઇઓની તેઓ નકલ કરતા. તેમણે જાણે એક નવી પદ્ધતિ—એક નવો ધર્મ કાઢ્યો હોય, એમ કહીએ તો ચાલે; અને એમની પદ્ધતિની અને વિચારની શાળા જાણે સ્થાપન જ થઈ ગઈ હોય એમ લાગેછે. એ પદ્ધતિ અને એ શાળાના આજ પણ શાગિદો છે ! સર જૉન લૉરેન્સને પડખે મોંટગોમરી, નિકલ્સન, કૉટન અને એડવર્ડસ જેવા વીર ધિરાજતા હતા. તેઓ પણ એના જેવા જ સદા તત્પર, દૃઢ સંકલ્પવાળા અને પ્રૌઢ વિચારના હતા. જૉન નિકલ્સન એક ખરેખરો, ઉમદા મનનો ધીરવીર હતો. દેશીઓ કહેતા કે, હાકમી તો ખરેખર એના જ આપની છે. લૉર્ડ ડાલ્હૂઝી હમેશાં કહેતો કે, એ પંડે જ ક્રોટ અને કિલ્લા રૂપ છે અને સામર્થ્યનો સ્તંભ છે. ગમે તે કામ અને સોંપો, તેમાં તે મહાત્મા છે, એમ જણાઈ આવતું; કારણકે જે કામ તે કરતો, તે તેના પૂર જોશથી—તન મનથી કરતો. ફકીરોનું એક ઝુંડ આ મહા પુ-

રુપની રહેણી-કરણીથી એટલું બધું ફિદા ફિદા થઇ ગયું કે તેમણે નિકલ-સેનની પૂજા કરવા માંડી. કેટલાએકને તો તેણે તેમની આવી ગાંડાઇને માટે સજ્જ કરાવી; પણ તેમણે એની પૂજા કરવાની વાત છોડી નહિ. પંચાવનમી પલટણના દેશી સિપાઇઓ ફરી ગયા હતા. તેમની પાછળ તેણે શિત્તેર માઇલથી પણ વધારે છેટે સુધી ધસારો કર્યો. તે અરસામાં તે વીશ કલાક સુધી ઘોડા ઉપરથી હેઠું ઉતર્યો નહિ, એ તેના અખંડ આગ્રહ અને જુરસાનું એક દૃષ્ટાંત છે. જ્યારે દુશ્મનોએ દિલ્હીની રણભૂમિમાં પોતાનો વાવટો ઉરાજ્યો, ત્યારે લૉરેન્સ તથા મૅટગૉમરી પંજાબના લોકો ઉપર આશ્રયને માટે આધાર રાખીને બેઠા હતા. તેઓ એવી રીતે ચાલતા હતા કે, દરેક પંજાબી તેમને જોઇને સાનંદાશ્ચર્ય પામતો અને તેમની વર્તણૂક ઉપર ઇતખાર રાખતો. આવા બારીક સમયમાં તેમણે પોતાના પ્રાંતને સંપૂર્ણ સલાહ શાંતિમાં રાખવાને આકાશ-પાતાળ એક કર્યો, અને બરાબર બંદોબસ્ત રાખ્યો; એટલું જ નહિ પણ એમનાથી બની શકે તેટલા યુરોપી અને સિખ સિપાઇઓને દિલ્હી શહેરમાં ભરાઇ બેઠેલા બંડખોરોની સામા ઝડપે લેવાને તેઓ મોકલતા જ ગયા. દિલ્હી સામા ગએલા લશ્કરના સેનાપતિને સર જૉને લખ્યું કે, તમે હમણાં તો બલવાખોરોને ચસવા દેશો નહિ; સામા ને સામા અજ્ઞા જ રહેજે; તેની સાથે તેણે નિકલ્સનની સરદારી હેઠું લશ્કર મોકલ્યું; તે દમપર દમ મજલો કરતું દિલ્હીના દરવાજા સામાં આવી પહોંચ્યું, અને સૌ સારાં વાનાં થયાં. એ નિકલ્સનના લડાયક તોખારનો ખડખડાટ કેટલે ગાઉથી અમે સાંભળતા, એમ રડતાં રડતાં એક જોરાવર સિખ તેની કબર આગળ વિલાપ કરીને કહેતો હતો.

બલવાખોરોએ લખનૌરને ઘેરા લાલ્યો; તે વખત શહેરના કિલ્લામાં બગીચાની છિટિશ પલટણ હતી; તે એવી કમકૌવત થઈ ગઈ હતી કે, તે માત્ર નામની જ કહીએ, તો ચાલે. તેવી તેવી પત્રોત્તરો શૂરા ઇંગ્લિસ સરદારના નેજા નીચે છ છ મહિના સુધી બે લાખ હથિયારબંધ શત્રુઓની સામા ટકાવ કર્યો, એ બનાવ જાણીને લોકોનાં મન ઉમંગકાથી અત્યંત ઉશ્કેરાય એમ છે; તોપણ એ મનસ્વી ઝગડામાં દિલ્હીને આપણા લશ્કરે ઘેરા લાલીને છેવટે એ શહેર બલવાખોરોની પાસેથી લીધું, એ સૌથી વધારે કીર્તિવંત વાત બની છે. દિલ્હીમાં ઘેરા લાલનારા આપણે હતા, એમ દેખાઈતું કહેવાય ખરું; પણ વાસ્તવિક જોવા જઇએ તો, ત્યાં પણ લખનૌરની પેઠે આપણે જ ઘેરાયલા હતા. આપણું મુઢ્ઠીભર લશ્કર તદ્દન ઉઘાડી જગામાં પડ્યું હતું. દેશી તથા યુરોપિયન મળીને ૩,૭૦૦ થી વધારે નહિ હોય; તેમના ઉપર શત્રુઓનું દળવાદળ દરરોજ દૂટી પડતું. એક વેળાએ તો તેમનાં ૭૫,૦૦૦ માણસ હતાં. તેમને અંગ્રેજ અમલદારોએ યુરોપી કવાયત પ્રમાણે કેળવીને તૈયાર કરેલાં; અને લડાઇનાં અખુટ શત્રુઓ

૨૫૨ લખનોર અને દિલ્હીના ઘેરામાં અંગ્રેજો તથા સિખનો જય. [ પ્રકરણ ૮ મું.

તેમની પાસે હતાં; તેવા માણસો શું ન કરી શકે? તથાપિ આપણું શરૂ નાનું ટોળું ગરમ દેશના બાળી મારતા સૂર્યના વરસતા અગ્નિ નીચે દિલ્હી શહેરના દરવાજા આગળ અડંગા ધાલીને અણું. માણસો મરતા, ધાએલ થતા અને તાવથી રીખાતા; તોપણ તેઓ તેમના દૃઢ સંકલ્પમાંથી ડગ્યા નહિ. ત્રીશ ત્રીશ વાર તેમના ઉપર દુશ્મનો તીડની પેઠે ટૂટી પડ્યા; અને તે ત્રીશે વખત આપણા નાના લસ્કરે તેમને પાછા શહેરમાં ભગાડી મૂક્યા. તે નાની ટોળીમાં કમાન હોડસન હતો. તે પણ એક મહા વીર પુરુષ હતો. તેણે કહ્યું કે, હું મારા મનની ખાત્રી કરીને કહું છું કે, પૃથ્વીમાંના બીજા કોઈ લોક આ સ્થળે રહી શકત જ નહિ; અને જે ટકાવ કરવા ગયા હોત, તો તેઓ હાર ખાધા વિના પણ રહેત નહિ. આ શરવીરો એક પળભર પણ પોતાના ચિંતવેલા કામમાંથી ડગ્યા નહિ. અતિ ઉમદા સહનશીલતાથી તેમણે જે ડગ ભર્યું હતું, તેમાંથી તેઓ પાછા હાયા નહિ; રણસંગ્રામ મર્યાવતા જ ગયા; અને આખરે કોટમાં ‘મહા પ્રાણધાતક, વિક્રટ ખારું’ પાડીને જીવ સાટાસાટનું જોખમ વેઠતા તેઓએ શહેરમાં ધસારો કર્યો; અને કિલ્લો કબજે કરીને દિલ્હીની દિવાલો ઉપર ગ્રેટબ્રિટનનો વાવટો ફરીથી સ્થાપ્યો, ત્યાંસુધી તેઓ જંખીને બેઠા નહિ. આ પ્રસંગે સિપાઇઓ, અમલદારો અને સેનાપતિઓ સૌ સરખી રીતે શરવીરની પેઠે મરણીઆ થઈને લજ્યા. સાધારણ સિપાઇઓને તો સંકટો સહન કરવાની ટેવ પડી ગયેલી, તેઓ તેમ જ જે જીવાન અમલદારો સુખી ઘરમાં એશ આરામ અને વૈભવમાં ઉછર્યા હતા, તેઓ પણ પરસ્પર સરખી રીતે ખરી મદાઈ દાખવવાને ચૂક્યા નહિ; અને આ બયાનક વિપત્તિમાંથી સૌ સરખી શોભાથી માનભર્યા તરી નીકળ્યા. આ ટાણે અંગ્રેજ પ્રજાનું કુદરતી કૌવત, સંગીનપણું, તેમની મદાઈની કળવણી અને ક્વાયત જેવાં જોશભેર બહાર પડ્યાં, તેવાં આગળ કદી પણ જણાયાં નથી; અને હિંદુસ્તાનની રણભૂમિમાં નિઃશંક સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું કે ઇંગ્લંડ દેશની મોટામાં મોટી, વખાણવા જેગ પેદાશ જુઓ તો ત્યાંનાં માણસો છે. ત્યાંના નરની તોલે બીજું કોઈ આવી શકે એમ નથી. હિંદુસ્તાનમાં આ બનાવ બન્યો છે, તે આપણા ઇતિહાસમાં એક મોટું પ્રકરણ રોકે, એવો બન્યો છે; અને હીરા તથા મોતી માણેક ખરચતાં પણ મળે નહિ, એવા અમૂલ્ય જીવનાં જોખમ થયેથી એ કાર્ય સિદ્ધ થયું છે; તોપણ એ મહા સંકટમાંથી જેઓ બચ્યા છે, તેઓ અને હવે આપણા પછી થનારી પ્રજા એ બનાવ ઉપરથી શીખામણ લઈને ચાલે, તો એ મોંઘા મૂલના જીવની હાનિ પણ લેખે પડી, એમ ગણાય.

પણ હિંદુસ્તાનમાં તથા બધા એશિયા ખંડમાં જૂદી જૂદી પ્રજાના પુરુષોએ રણભૂમિના સ્થળ કરતાં બીજાં શાંતિકર અને કલ્યાણકારક ક્ષેત્રોમાં

એવી જ રીતની જોમ ભરેલી મદાંધ અને હિમ્મત બતાવી છે; અને જ્યારે સમશેર-બહાદુરનાં નામ આપણે સંભારીએ, તો તેની સાથે ધર્મ-ધુરંધર વીરપુરુષોનાં નામ પણ આપણે યાદ કરવાં ઘટેછે. ઝેવિએઈથી આરંભીને માર્ટિન વિલિયમ્સ સુધી ઉજ્જવળ કીર્તિના યશસ્વિ ધર્મ-વીરો એક પછી એક એમ અનુક્રમે નીવડ્યા છે. દુનિયામાં માન આપડ મેળવવાની લવ-લેશ પણ તૃષ્ણા ન રાખતાં તેઓ આત્મોત્સર્ગના દેવાંશી બાવથી શ્રમ કરતા હતા; અને પોતાના અમન્નતિઓમાંથી જેઓ પતિત અને પાપી થઈ ગયા હતા, તેમને શોધી શોધીને રસ્તે ચઢાવવાની આશામાં સદા તેઓ જાગ્રત રહેતા. અટલ હિમ્મત અને અક્ષય ધીરજથી સજ્જ થઈને એ પુરુષોએ અનેક દુઃખ વેઠ્યાં; અનેક ભયને ભેટ્યા; મરડી અને મહા-મારીની વચ્ચે માર્ગ કરીને ચાલ્યા; સર્વ પ્રકારનાં સંકટ, કષ્ટ અને થાક સહન કર્યાં; તથાપિ પોતાના ધારેલા કામમાંથી પાછા ન હઠતાં, આનંદભેર આગળ ચાલતા જ રહ્યા; અને ગ્રાણુ ત્યાગ કરવાનો જો વખત આવે, તો તે કરવામાં પણ જાણે મહોત્સવ માની લેતા. આ મહાત્માઓમાં ક્રાન્સિસ ઝેવિએઈનું મહાતેજસ્વી નામ સર્વોપરિ જગા રોકેછે. તે ખાનદાન કુટુંબમાં પેદા થયો હતો. મોજશોખ ભોગવવાં તેના હાથમાં હતાં; તે જોઈએ તેટલી સત્તા પણ ધરાવતો હતો; અને માનમરતબામાં તો તેનું લાલન-પાલન થયું હતું; તથાપિ તેણે પોતાની જાંદગીની રહેણી અને કરણીથી સૌને બતાવી આપ્યું કે, દુનિયામાં દરજ્જા અને ખાનદાની કરતાં ખીજ વધારે ઉમદા ચીજો છે; અને સૌનારૂપાનો સંગ્રહ કરવાની તૃષ્ણા રાખવાના કરતાં, આપણામાં ખીજ દેવી ઉમદા તૃષ્ણાઓ છે, તે જોળે તેને મળે એમ છે. રીતભાતમાં અને વિવેક વિચારમાં તે ખરેખરો અશરાફ માણસ હતો. તે શૂરવીર હતો; પોતાની આપડ જાળવવાને માટે જીવ આપે એવો હતો; અને તે મોટમનો હતો. સૌને કબજામાં રાખીને તેમના ઉપર સરદારી કરવાને તે શક્તિવાળો હતો; તોપણ તેને કોઈ વશ કરવા જાય, તો તે સહ-જમાં વશ થઈ જાય એવો હતો; ખીજાઓને સમજાવીને તેમનાં મન હરણુ કરવાનું તેનામાં સામર્થ્ય હતું; તોપણ જો કોઈ તેને સમજાવવા જાય, તો તે સહેલથી સમજી જાય એવી પ્રકૃતિનો હતો. તે એક ઘણો જ ધીરજવાળો, દૃઢ અને ઉત્સાહી નર હતો. તે આવીશ વરસનો થયો, તે વેળાએ તે પારિસની પાઠશાળામાં તત્વજ્ઞાનનો વિષય જાહેરમાં જોઈને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. આ સ્થળે ઝેવિએઈ લૅયોલાનો પરમમિત્ર અને સૌખીતી થઈ પડ્યો; અને પોતાના પંથમાં જેઓ નવા દાખલ થયા હતા, તેમનો નાનો સંઘ લઈને તે રોમની યાત્રાએ ગયો.

હિંદુસ્તાનનો જે મુલક પોર્ટુગલના તાબામાં હતો, ત્યાંના લોકોમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મનો પ્રસાર કરવાનો ત્રીજા જૉન રાજ્યએ નિશ્ચય કર્યો; અને



એ કામ સારૂ પ્રથમ ઝેવિએઇને પસંદ કરવામાં આવ્યો; પણ મંદવાડ આવવાથી તે અશક્ત થઈ ગયો, સારે ખીન્ને માણસ ખોળી કાઢવાની જરૂર પડી; તેમાં ઝેવિએઇને પસંદ કરવામાં આવ્યો. ધર્મગુરુ તરીકે તે જે ડગલો પહેરતો હતો, તે ફાટી ગયો હતો; તેને એણે પોતાને હાથે સમારી લીધી; અને તેના બધા સરસામાનમાં એક પ્રાર્થના-પોથી લઇને તે તરત લિસ્થન જવા નીકળ્યો; અને લાંથી હિંદુસ્તાનમાં આવવા વહાણે ચઢ્યો. તેજ વહાણમાં બેસીને ગોઆનો ગવર્નર (સૂબો) સીબંદીને માટે ૧,૦૦૦ માણસને સાથે લઇને જતો હતો. ઝેવિએઇને એક અલાહેદી ચારડો કાઢી આપવામાં આવ્યો હતો. તોપણ બધી સફર પૂરી થઇ, લાં લગી એ તો બહાર તુલક ઉપર વહાણનાં દોરડાંનું આશીકું કરીને સૂતો; અને ખલાસીઓની સાથે તે ખાતો પીતો. તેમને ખપ પડે, તે વખત તે તેમને મદદ કરતો, નિર્દોષ રમતો રમાડીને તેમને ગમત કરાવતો; અને મંદવાડ વખતે તે તેમની ચાકરી કરતો; તેથી તે બધા એને વશ થઈ ગયા; અને એને સૌ પૂજ્ય ભાવે ગણવા લાગ્યા.

ગોઆમાં આવીને તેણે જોયું તો તેને કમકમાટ ધૂટ્યો. અસલના રહેવાશી લાંના દેશીઓ અને નવા નવા ફોરંગીઓ આવીને વસ્યા હતા, તે સર્વેના પાપાચારથી તે ત્રાસ પામ્યો; કારણકે સુધરેલી પ્રજામાં જે દોષ દુર્ગુણ અને તેનાં મારણ હોયછે, તેમાંથી સુધારાના દુર્ગુણો જ માત્ર લાવીને નવા લોકોએ એ ગામમાં ભર્યા હતા; અને તેના અંકુશ તથા મારણ-મંત્રો પોતાના વતનમાં જ મૂકીને આવ્યા હતા; અને બિચારા જૂના રહેવાશીઓ, તેમના રાજ્યકર્તાના દોષની નકલેનકલ કરતા. ઝેવિએઇ હાથમાં ઘંટડી લઇને શહેરના મ્હોલ્લાઓમાં ફરવા લાગ્યો; અને લોકોને તે કહેતો જતો કે, તમારાં છોકરાંને બાણવાને વાસ્તે મારી પાસે મહેરબાની કરીને જરૂર મોકલતા જાઓ. થોડી મુદતમાં તેણે વિદ્યાર્થીઓની મોટી સંખ્યા જમાવી દીધી. તેમને એ રોજ રોજ બાણવતો. તેની સાથે વળી તે માંદા માણસોની, કોડીઆ અને રક્તપિત્તના દર્દીઓની, અને ઉંચમાં કે નીચમાં જે દુઃખી હોય, તેની ખબર જોવા, બરદાસ્ત કરવા, અને સદુપદેશ કરવા જતો. ગમે તે માણસનો દુઃખનો અવાજ તેને કાને પડતો, કે તરત તેના કાન ઠણકતા. મનારના અખાતમાંથી જે માછીઓ મોતી કાઢવાનો કસબ કરતા હતા, તેઓ અતિ અધમ અને દુઃખી હાલતમાં છે, એવી વાત તેણે સાંભળી; એટલે તે તેમની પાસે જવાને નીકળ્યો; અને તેના દયા-ધર્મનો ઘંટ-નાદ એ લોકોમાં આનંદના રણકારાથી થવા લાગ્યો. તે સૌ લોકોને જળ સંસ્કારની ક્રિયા કરીને ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં દાખલ કરતો; અને દુભાષિયાની મદદથી તેમને ધર્મનો ઉપદેશ કરતો; પણ પંડે જ દુઃખી માણસની વારે ધાવું અને તેમને સહાય કરવી, એ તેનો અનુપમ ઉપદેશ હતો.

કુમારિકાના કોસ્તા ઉપર, શહેરોમાં અને ગામડાંમાં, દેવમંદિરોમાં અને બનરોમાં તે પોતાની ઘંટડી વગાડતો વગાડતો આગળ આસ્યો; અને દેશીઓને પોતાની પાસે બોલાવીને બોધ આપવા લાગ્યો. ધર્મપ્રશ્નોત્તરાવળી, ઇસુના શાગિર્દોનો ધર્મ-માર્ગ, ઇશ્વરની મોટી આજ્ઞાઓ, પ્રભુની પ્રાર્થના, અને ઇસાઇ ધર્મના ભક્તિ-માર્ગની કેટલીએક ક્રિયાઓનાં તેણે ભાષાંતર કરાવ્યાં. દેશી ભાષામાં થએલું ભાષાંતર પોતે ગોખીને મોઢે કરતો, અને પછી છોકરાંઓ આગળ પંડે બોલીને તેમની પાસે તે મોઢે કરાવતો; અને તેઓ તેમનાં માખાપ તથા પાડોશીઓને એ ગોખેલું શીખવે, માટે તેને તેમની પાસે મોકલી દેતો. કન્યાકુમારિ ભૂશિર આગળ તેણે ત્રીશ ઉપદેશકો કરાવ્યા. તેઓ એના તાખામાં રહીને ત્રીશ દેવલોમાં ઉપદેશ કરવા લાગ્યા. તે સમયનાં એ ખ્રિસ્તિ દેવલો કેવળ ઝૂપડાં જેવાં જ હતાં અને દેવલની નિશાનીને માટે માથે ઇસુની સૂળીનું આવું † ચિન્હ રાખતા હતા. હવે તે ત્રાવણકોર ગયો. તે ગામેગામ ઘંટ-નાદ કરતો; અને એટલા બધા લોકોને તે ઇસાઇ ધર્મમાં લાવ્યો કે, જળ-સંસ્કાર કરીને તેના હાથ થાકીને નિર્બળ થઇને ભોંય પડ્યા; અને તેને એટલી બધી વાર દરેક શખ્સને માટે મંત્રોચ્ચારણ કરવાં પડતાં, કે તેનો ધાંટો ખેસી ગયો; અને તેનો અવાજ છેક ઝીણો થઇ ગયો. તે કહેછે, મારી મોટી મોટી આશા અને ઉમેદ કરતાં પણ આ ધર્મ-પ્રવાસમાં મેં અત્યંત વધારે લોકોને ખ્રિસ્તિ કરીને સ-માર્ગ ઉપર આણ્યા. તે મહા પવિત્ર પુરુષ હતો; તે હોંસ અને ઉલટથી સદા ઉત્સાહી રહેતો; તેનાં આચરણ સુંદર હતાં; અને તેનાં રૂડાં કૃત્યનો ઉચો સ્તર ઉઠતો; તેથી તે જ્યાં જતો, ત્યાં લોકોને તરત પોતાના પંથમાં લાવી દેતો. જેઓ એની મુખ-મુદ્રા જોતા અને એની આતુર વાણી સાંભળતા, તેઓ કેવળ સમભાવનાની સાદી પ્રેરણાથી ઉત્કેશાધને જાણે કોઇ મોહજળમાં લપટાયા હોયની, તેમ ખેમાલુમપણે તેને વશ થઇ જતા; અને તે મહાત્માના ઉગ્ર તપની જ્યોતિનાં ઉમકળાથી દર્શન કરતા.

‘ખેતર તો પાકથી લચી ગયાં છે; પણ કાપણી કરનાર ભક્ત-જન મજુરો નથી’ એ ઇસુનું ઉપદેશક વાક્ય, તેને આ ઠેકાણે મનમાં વસી ગયું. હવે તે વહાણમાં ખેસીને મલાક્કા તથા જપાન લાણી ગયો. અહીં તો કેવળ જૂદી જ જાતના લોકો જૂદી જૂદી ભાષાઓ બોલનારા તેણે જોયા. આવી જગાએ તે ખીજું શું કરી શકે? માંદા માણસની પથારી પાસે ખેસીને તે રૂદન કરતો, અને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતો; તેની પથારી સાફસુફ કરીને પાસે ખેસી રહેતો; અને તેના ઘોળા ઝબ્બાની બોંય કોઇ કોઇ વાર પાણીમાં બોળીને ખીમાર આસામીના અંતકાળને વખતે થોડાં ટીપાં તેના માથા ઉપર નીચોવીને તે ખ્રિસ્તી ધર્મનું આમિસ્મા આપતો એટલે જળસંસ્કારની ક્રિયા કરતો. આ સદ્ધર્મનો શૂરવીર સઘળી સારી વસ્તુની

આશાઓ ગોઠવતો અને સર્વથી નિડર થઇને કેવળ આસ્થા અને ઉત્સાહથી તે આગળ ઝોક્યો જ રહેતો. તે કહેતો કે, મને કોઇ દુઃખ દો અથવા મારી નાખો; તોપણ એક પણ જીવના કલ્યાણ અને મોક્ષને અર્થે, દશ હજાર મોત અને દશ હજારગણી પીડાઓ વેઠવાને હું તૈયાર છું. તે ભૂખ, તરસ અને નાના પ્રકારનાં સંકટ અને ભયની સામા યુદ્ધ મચાવતો જતો; અને વીસામો લીધાવિના કે થાક ખાધાવિના તે તેની પ્રેમ-ભક્તિના ધર્મને નિરંતર ઉપદેશ કર્યા જ કરતો. એ પ્રમાણે અગિયાર વરસ સુધી શ્રમ કરીને આ મહાન ધર્મ-વીર—આ મહાત્મા ચીનમાં જવાને પ્રયત્ન કરતો હતો; તેવામાં તેને સંચિયનના ટાપુમાં તાવ આવ્યો; અને એ જ સ્થળે મરણ પામવાથી તેણે મહિમાવાન કીર્તિનો અમર મુકુટ પહેર્યો. આ મહાપુરુષના કરતાં વધારે દેવાંશી, વધારે પવિત્ર, વધારે મનોનિગ્રહી, અને વધારે હિમ્મતે બહાદુર આ પૃથ્વીના તળ ઉપર થયો નહિ હોય.

જે રંગ-ભૂમિમાં એવિએમ્સએ આત્મોત્સર્ગ કર્યો, તેમાં તેની પાછળ પાછળ બીજા ઉપદેશકો પણ ચાલ્યા છે. હિંદુસ્તાનમાં રૅવૉર્ટઝ, કેરી અને માર્શમન; ચીનમાં ગૂટઝલાફ અને મૉરિસન; દક્ષિણ સમુદ્રમાં વિલિયમ્સ; અને આફ્રિકામાં કામ્બેલ, મોક્ષટ અને લિવિંગ્સ્ટન થયા છે. જૉન વિલિયમ્સ એક શહીદ થઇ ગયો; તેણે એરોમાંગામાં પોતાનો પ્રાણ આપ્યો. તે એક લોઢાનાં વાસણ વેચનારને ત્યાં પ્રથમ કામ શીખવાને રહ્યો હતો; તેનું નામ સુસ્તમાં ખપી ગયું હતું, તોપણ તે તેના ધંધામાં કુશળ હતો; અને તેમાં તે એવો સારો નીવડ્યો કે તેના શેઠને કોઈ લૂહાર કામ કરવાનું હોય, અને તેમાં વિશેષ સંભાળ રાખીને કામ કરવાની જરૂર હોય, ત્યારે તે હમેશાં એવું કામ વિલિયમ્સને જ સોંપતો. વળી દેવલો ઉપર ચઢીને ઘંટ ટાંગવાનાં અને એવાં બીજાં કામનાં તે શીખી હતો; અને તેથી તેને દુકાન મૂકીને જવું પડતું. એક વખત ધર્મ-બોધ અચાનક તેના સાંભળવામાં આવતાં તેના મનનું વલણ તરત બદલાઈ ગયું, અને તે ગંભીર બની ગયો. તે પછી તે અઠવાડીયામાં એક દિવસ એટલે રવિવારને રોજ ચાલતી નિશાળનો શિક્ષક થયો. તેની સભાની બેઠકો થતી, તેમાં પરદેશમાં ધર્મના ઉપદેશની બાબતોની ચર્ચા ચાલતાં તે ઉપર એનું ધ્યાન ખેંચાયું; અને એ કામ પાછળ હવેથી સદાસર્વદા મંજ્યા રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. લંડનની ધર્મપ્રચારક સભાના આગળ હાજર થઈને તેણે એ કામમાં પોતાની જાત અર્પણ કરવાની ઈચ્છા બતાવી; તે એ સભાએ કબૂલ રાખી; અને તેના શેઠને એણે બંધણી લખી આપી હતી, તે મુદત પૂરી થઈ ન હતી, તોપણ તેણે તેને છૂટી આપી. ટાહીટીમાં ઉઆહીન, રાઈઆટીઆ, અને રારોટોંગા નામના બેટ પાસિફિક મહાસાગરમાં આવેલા છે; તેમાં વિશેષ કરીને તેણે પોતાના શ્રમનો ઝુંડો રોપ્યો હતો. ઈસુના પ્રથમ શિષ્યોની પેઠે તે હાથે કામ કરતો.

લૂહારનું કામ, બાગ બનાવવાનું કામ અને વહાણ બાંધવાનું કામ એ પંડે કરતો. તે બેટના રહેવાસીઓને તે આવી રીતે સુધરેલી પ્રજાની હુતરકળા શીખવતો, અને સદ્ધર્મનો અમૃત-રસ પણ પાતો. તે એ પ્રમાણે અપરિમિત શ્રમમાં મંડ્યો હતો, તેવામાં એરોમાંગાના કિનારાના જંગલી લોકોએ તેને કાપી નાખ્યો. શહીદનો નૂરાની તાજ પહેરવાને એના કરતાં ખીજે વધારે પાત્ર પુરુષ ક્યાંથી મળે ?

ડૉક્ટર લિવિંગ્સ્ટનનું વૃત્તાંત સૌથી વધારે મનોરંજક છે. સાદાર્થ અને શરમાળપણું એ માણસના ખાસ ગુણ હતા; તેવી જ સાદી અને લા-જાળ દબમાં તેણે પોતાની જીંદગીની વાત લખી છે. તે સ્કૉટલેન્ડના ફુંગરી પ્રાંતનો વતની હતો. એનાં માઆપ ગરીબ હતાં; પણ તેઓ ભક્ષાં હતાં. તેના એક પૂર્વજની એવી વાત ચાલે છે કે, તે જે ગામમાં રહેતો હતો, તેમાં અને આસપાસનાં ગામડાંમાં તે ડાહ્યો અને દૂરંદેશીવાળો ગણાતો હતો. તે મરવા પડ્યો, ત્યારે તેણે તેનાં છોકરાંને પોતાની કને બોલાવ્યાં; અને તેની પાસે કાંઈ માલમિલકત કે ઇસ્કામત ન હતી તેથી તેણે નીચેનાં શીખામણનાં વચન તેમને વારસામાં આપ્યાં:—‘આપણા વંશના તમામ માણસોની આ ગામમાંથી જેટલી વાત મારાથી મેળવાઈ, તેટલી મેં મેળવી; આપણી પેઢીના વડવાઓની બાબતમાં ઘણી જ સંભાળ રાખીને શોધ કરવામાં મેં મણા રાખી નથી; અને તે ઉપરથી મને જણાયું કે આપણા કુટુંબમાં કોઈ પણ સોદા કે અપ્રમાણિક માણસ નીવડ્યો નથી; તેથી જો તમારામાંનું કોઈ માણસ અથવા તમારાં છૈયાં છોકરાંમાંથી કોઈ નેકી છોડીને બીજાને રસ્તે ચાલશે, તો એ બદલે આપણા વંશમાંની છે, એમ સમજશે નહિ. બીજાનું સ્થાનક આપણા ઘરમાં હોય નહિ. ‘સાચવટથી ચાલજો’ એટલો ગુરુમંત્ર તમને બાણવીને હું જાઉં છું.’ દશ વરસની ઉંમર થઈ, ત્યારે લિવિંગ્સ્ટનને ગ્લાસગો શહેર પાસે કપડાં વણવાનું કારખાનું હતું, ત્યાં કામે મોકલ્યો. તાકા નોખનોખા પાડવાનું કામ એ કરતો હતો. તેના પહેલા અઠવા-ડીઆની રોજમાંથી થોડુંક નાણું ખરચીને તેણે લાટીન ભાષાનું વ્યાકરણ વેચાતું લીધું; અને એ ભાષા શીખવાને કેટલાંએક વરસ સુધી તે રાત્રે ચાલતી નિશાળમાં જઈને અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. તેની માએ જો તેને સ્વાદી દીધા ન હોય, તો એ રાતના બાર વાગતા સુધી અને તેથી પણ મોડી રાત સુધી બેસીને તેના પાઠ ગોખ્યા કરતો; અને સવારમાં પાછા વહેલા ઉઠીને છ વાગતાં તેને કામ ઉપર દાખત્ર થતું પડતું. એ પ્રમાણે તેણે વર્જિલ તથા હોરેસનાં કાવ્ય ધીમે ધીમે ખંત રાખીને વાંચ્યાં; અને વાર્તાની ચોપડીઓ સિવાયની જે જે ચોપડીઓ તેના હાથમાં આવતી, તે સઘળી તે વાંચ્યા કરતો; તેમાં વિશેષ કરીને શાસ્ત્રીય ગ્રંથો અને પ્રવાસ-નાં પુસ્તકો તે આહીને વાંચતો. તેને જે થોડી ઘણી નવરાશ મળતી, તેમાં

૨૫૮ હાં લિલિંચ્છન:-‘મારે મારી જીંદગી ફરી થઈ કરવી હોય તો, [પ્રકરણ ૮ મું.

તે ઉદ્દલિન્ન-શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા લાગ્યો; અને તે કારણ માટે તે જૂદી જૂદી વનસ્પતિનો શોધ કરવાને આસપાસના ભાગમાં પુષ્કળ રખડતો. લૂગડાં વણવાના કારખાનાંમાં પણ તે તેનું વાંચવાનું કામ છોડતો નહિ. કાંતવાના સંઘા ઉપર તે તેની ચોપડી એવી રીતે ગોઠવતો કે, તે તેની પાસે થઈને જ આવ કરે, તે વેળાએ એ કારખાનાના ગડગડાટમાં પણ એક વાક્ય પછી ખીન્નું અને ખીજ પછી ત્રીજું, એમ તે ચાલતાં પકડતો જતો. આવી રીતે આ ખંતીલા છોકરાએ ધણું ઉપયોગિ જ્ઞાન મેળવ્યું; અને તે જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ મૂર્તિપૂજક લોકોમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મનો ઉપદેશ કરવાની તેને બહુ ઉત્કંઠા થઈ આવી. એ કામને માટે વધારે પાત્ર થવાના હેતુથી તેણે વૈદક-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. એ કારણસર તેણે તેના રોજમાંથી ઉગારો પાડવા માંડ્યો; અને તેનો તેણે સારો સંચય કર્યો; તેથી કુટલાએક શિયાળામાં તે પોતાના પૈસાથી પોતાનો નિર્વાહ કરીને ગ્લાસગો શહેરની વૈદકશાળામાં ભણવા જવા લાગ્યો, તેમ જ ત્યાં એક વર્ગમાં રહીને ગ્રીક ભાષાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો; તથા ધર્મના વિષય ઉપર જે ભાષણો અપાતાં હતાં, તેમાં પણ તે હાજર રહેવા લાગ્યો; અને એ મોસમ જય, એટલે વરસના બાકીના ભાગમાં તે વળી ૩ કાંતવાના કારખાનામાં રોજે જતો. એ પ્રમાણે તે જેટલી મુદત પાઠશાળામાં જતો, તે બધા વખતમાં તે પોતાના બચાવેલા પૈસામાંથી જ પોતાનો નિભાવ કરતો. ૩ કાંતવાના કારખાનામાંથી તેને જે રોજ મળતી, તે સિવાય ખીજે કોઈ ટકાણેથી એક બદામ સરખી પણ તેને આશ્રય દાખલ મળતી ન હતી. તે ખરા દિલથી કહેછે કે, નાનપણમાં મેં જે કષ્ટ ભરેલી જીંદગી ગુજરી છે, તે ઉપર પાછી નજર કરીને મારા મન સાથે વિચાર કરુંછું, તો મારી બાળ-કેળવણીમાં એથી મને સંગીન પ્રાપ્ત થયો છે; અને તેથી તે સ્થિતિને માટે મારા મનમાં આજ પણ ઉપકારનો ઉભરો આવ્યા વિના રહેતો નથી; અને મારે જો મારી જીંદગીનો ફરીથી આરંભ કરવો હોય, તો એવી જ ગરીબ દશામાં અવતરવું અને એવી જ કઠણ મહેનતની કેળવણીમાં પસાર થવું મને ગમેછે. આખરે તેણે વૈદક-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ સંપૂર્ણ કર્યો; પરીક્ષા વખતે ઉમેદવારોને નિયંધ લખવો પડેછે, તે તેણે લાટિનમાં લખ્યો; તેની બધી પરીક્ષાઓમાં તે પાસ થયો; અને વૈદક-શાસ્ત્રના પંડિતો અને શસ્ત્ર-વૈદોની સભામાં તેને દાખલ થવાની સનદ મળી. તેણે પ્રથમ ચીન જવાનો વિચાર કર્યો. પણ તેવામાં એ દેશ સાથે લડાઈ ચાલતી હતી, તેથી એ વિચાર તેને ફેરવવો પડ્યો. લંડનની ધર્મ-પ્રસારક સભાના આગળ તેણે પોતાનું નામ આપતાં, તેમણે તેને આફ્રિકામાં મોકલ્યો; ત્યાં તે ઇ. સ. ૧૮૪૦ માં પહોંચ્યો. તેણે પોતાના પ્રયત્નથી જ ચીન જવાનો મનસુખો કર્યો હતો; અને ‘મને મારી મરજી મુજબ કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી, તે હવે લંડનની ધર્મ-પ્રસારક સભાની

પ્રકરણ ૬ મું.] એવી જ છાતીતોડ મહેનત તથા દુઃખનો અનુભવ લેવાનું મને ગમે છે.' ૨૫૬

આજ્ઞાનુસાર આફ્રિકા જવાનું ઇસ્વાથો મને પસંદ પડ્યું નહિ. બીજાના ઉપર આધાર રાખીને ચાલવાથી જે દુઃખ મનમાં લાગવું જોઈએ, તે આફ્રિકામાં જતાં મને લાગ્યું એમ તે કહે છે. આફ્રિકામાં પગ મૂકતાની વારમાં તે ખૂબ ધમકથી કામ કરવા મંજો. બીજાઓએ જે ખેતર ખેડ્યાં હોય, તેમાં જ મહેનત કરીને ઘેસી રહેવાનું તેને પરવડે એમ ન હતું; તેથી તેણે પોતાનાથી સ્વતંત્ર રીતે કામ કરાવ, એવું એક મોટું કામ તે લઈ બેઠો. તે કામને માટે તૈયાર થવાની મતલબથી ઘર બાંધવાનાં અને બીજાં હાથ-મજૂરીનાં અનેક કામો તેણે જાત-મહેનતથી કરવા માંડ્યાં; અને ઉપદેશ કરવાનું પણ તેણે જારી રાખ્યું. 'આગળ ૩ કાંતવાનાં કારખાનામાં હું મજૂરી કરતો; અને તેવામાં જેવો હું થાકીને લોથ થઈ જતો, તેવો જ હાલ પણ ઉપર જણાવેલી મજૂરી કરીને સાંજે ઘેર આવતો ત્યારે હું તદ્દન થાકી જતો, અને કાંઈ પણ અભ્યાસ કરવાને અશક્ત બની જતો' એમ તે લખે છે. જેવામાં તે યેસુઆના જાતના લોકોમાં રહેતો, તેવામાં તે પાણીની નહેરો ખોદતો, ઘરો બાંધતો, ખેતરો ખેડતો, ઢોર ઉછેરતો, અને એ પ્રમાણે મહેનત કરીને દેશીઓને અનેક જાતનાં કામ કરતાં અને ઈશ્વરની આરાધના કરતાં તે શીખવતો. એમનામાંના કેટલાએકને સાથે લઈને તે પગપાળો લાંબી મુસાફરી કરવા નીકળ્યો; ત્યારે તે લોકો એના દેખાવ અને કૌવત વિષે માંહોમાંહે વાતો કરવા લાગ્યા, તે એણે સાંભળી. તે બોલ્યા કે, એ કંઈ જોરાવર નથી; છેક સુકલકડી છે; એ તો એના પગ પેલા બે લાંબા કાથળામાં ધાલે છે, તેથી જબરો દેખાય છે. એ હમણાં થાકી જવાનો છે. આ બોલ સાંભળીને આપણા ધર્મોપદેશકનું અસલ પહાડી લોહી ઉકળ્યું; અને પડે એવો સપાટાબંધ ચાલવા લાગ્યો કે તેના બધા સોબતીઓને તેની સાથે રહેવાને ઘણી જ ઉતાવળ કરવી પડતી. આ પ્રમાણે એણે કેટલાએક દિવસ સુધી તેમને એવા તો દોડમાં લીધા કે તેમને એની ચાલવાની શક્તિ વિષેના વિચાર ફેરવીને બીજી રીતે એને માટે બોલવું પડ્યું, ત્યારે જ એ જંપ્યો. તેણે આફ્રિકામાં શું શું કર્યું, અને કેવી રીતે તે કામ કરતો, તે જાણવું હોય, તો 'એક ધર્મોપદેશકની મુસાફરી' એ નામનું એનું પુસ્તક વાંચવું. એ જાતના જેટલા ગ્રંથો દુનિયામાં પ્રકટ થયા છે, તેમાં લિવિંગ્સ્ટનનું પુસ્તક ઘણું જ મોહક છે. તેના એક છેલ્લા કૃત્યની હકીકત ઉપરથી એ કેવી ખાસી-અતનો માણસ છે, તે સંપૂર્ણ રીતે જણાઈ આવશે. તે આફ્રિકામાં આવવા નીકળ્યો, ત્યારે ઓર્કનહેડ નામની એક આગબોટ સાથે લઈને તે ઘેરથી નીકળ્યો હતો. તે ચલાવવા જતાં કેવળ નિરુપયોગિ માલમ પડવાથી ત્રીશ હજાર રૂપિયાને ખર્ચે એક બીજી બનાવી મોકલવાને તેણે પોતાને ઘેર લખી મોકલ્યું. તેણે પોતાના પ્રવાસની ચોપડીઓ છપાવી હતી, તેના

વેચાણથી જે નફો ઉપજ્યો હતો, તે તેણે પોતાનાં છોકરાંના પોષણને માટે ઉંચો મૂક્યો હતો, તે હવે તેણે આ કામમાં ખરચી નાખવાને લખ્યું. તેણે ઉપર મુજબની રકમ આગળોટ બંધાવવાના કામમાં નાખવાનો કાગળ લખતી વખતે એવી મતલબનું લખ્યું કે, છોકરાંઓ પોતપોતાનું પેદા કરી લેશે; એમાં બીજાને ઇલાજ નથી.

જૉન હાવર્ડની આખી જીંદગી ઉપરથી એવી જ જાતની દૃઢતા અને ધીરજનો બીજો આશ્ચર્યકારક દાખલો મળે છે. હાવર્ડની અલૌકિક વર્તણૂક ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, ગમે તેવા નબળા આંધાનો કે નબળા શરીરનો માણસ હોય, તોપણ સ્વધર્મ જાણીને તે જો કોઈ કામ પાછળ મંડે, તો આડા કુંગર પડ્યા હોય, તેને પણ તે ખસેડી નાખે છે. તુરંગમાં કેદીઓની હાલત સુધારવાનો ખ્યાલ તેના મગજમાં ભરાઈ ગયો; અને એ જ વિચારથી તેનું તન-મન વ્યાપ્ત થઈ ગયું. ગમે તેવું સંકટ આવે, જોખમ નડે, શરીર રોગથી પીડાઓ, પણ તેની જીંદગીના મહાન ઉદ્દેશમાં તે મચ્યો જ રહ્યો. તેનામાં કંઈ અસાધારણ અકલ ન હતી; તે કેવળ સામાન્ય સમજ શક્તિનો માણસ હતો; પણ તે સાફ દિલનો હતો; અને એનામાં ઈચ્છાશક્તિનું જોર જખરું હતું. નવાઈની વાત એ છે કે, તેણે પોતાની હયાતીમાં જ પોતાના ધારેલા કામમાં જાણવાજોગ પ્રતેહ મેળવી; અને તેના ઉમદા પ્રયત્ન તેના મૃત્યુ પછી પણ અસર-કર્તા જ રહ્યા; તેઓ અદ્યાપિ પર્યંત ઈંગ્લંડના કાયદા ઘડનારી સભાના ઉપર માનસિક સત્તા ચલાવે છે; એટલું જ નહિ, પણ સઘળી સુધરેલી પ્રજાના મન ઉપર પણ અસર કરે છે.

ઈંગ્લંડ જે હાલની ઉન્નત સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે, તે ઘણા ઘણા ધીરજવાળા અને આગ્રહી પુરુષોના પરાક્રમથી પહોંચ્યું છે. જે કામ કરવાને આપણે પેદા થયા છીએ, તે કામ જોશથી કરવામાં તેઓ સદા રાજી રહે છે; અને કામની તથા જીંદગીની અવધ પૂરી થતાં, તેઓ પ્રભૂનો પાડ માનતા અને રાજી થતા અનંત વિશ્રામ-ધામમાં જાય છે. જોનાસ હાન્વે એ જાતનો નર હતો. કવિ કહે છે કે, એવા પુરુષો

દોહરો.

નિજ સદ્વર્તન તેજથી, જગત પ્રકાશી જાય;

અમર કીર્તિ અહીં મૂકી તે, સ્વર્ગ વિષે સોહાય.

જોનાસ હાન્વે ઈ. સ. ૧૭૧૨ માં પૌર્ણસમયમાં જન્મ્યો હતો. ત્યાં એનો બાપ વહાણો આંધવાની લાતીમાં નોકર હતો. તે લાકડાં, લોહું વગેરે પોતાના કબજામાં જાળવીને રાખતો. તે કંઈ અકસ્માત બનાવથી ભરણ પામ્યો; અને હાન્વે નાની ઉંમરમાં નાપો થઈ બેઠો. તેની મા છોકરાં છૈયાંને લઈને લંડનમાં આવ્યાને રહી. ત્યાં તેણે તેમને નિશાળે મોકલવા માંડ્યાં, અને લાજ આપણી તેમને ઉછેરવાને તે ઘણી વિપત્તિ વેઠવા લાગી. જોનાસ સત્તર



વરસનો થયો, ત્યારે તેને લિસ્થન શહેરના એક વેપારીની દુકાન ઉપર કામ શીખવાને મોકલી દીધા. ત્યાં તે તેનું કામ એવી ઝીણી નજર રાખીને કરતો, હમેશાં એવો તો વખત જળવીને નિયમસર કામ ઉપર હાજર થઈ જતો, અને પોતાની આખર અને પ્રમાણિકપણાને નિષ્કલંક રાખવાને તે એવો તો ખંતી હતો, કે જે માણસો એને ઓળખતા, તે બધા એને માન આપતા અને એની તારીફ કરતા. તે ઈ. સ. ૧૭૪૩ માં પાછો લંડનમાં આવ્યો; અને સેંટ પીટર્સબર્ગમાં એક અંગ્રેજ વેપારીની પેઢી હતી, તેના કહેવાથી તે એ પેઢીમાં ભાગીઓ થઈને કામ કરવાને કબૂલ થયો. તે દુકાનનો વેપાર કાસ્પિયન સમુદ્રને માર્ગે ચાલતો. એ વેપાર હજુ ઉગતો આવતો હતો. તે વધારવાના વિચારથી હાન્વે રશિયામાં ગયો. રાજધાનીના શહેરમાં આવ્યા પછી થોડી મુદતમાં તેણે અંગ્રેજ કાપડની ગાંસડીઓનાં વીશ ગાડાંની એક લંઘાર કરીને ઈશન જવા તે નીકળ્યો. કાસ્પિયન સમુદ્રના અગ્નિકાણમાં આસ્ત્રાખા શહેર છે; ત્યાં જવાને તે આસ્ત્રાખાનથી વહાણે ચઢ્યો; તેણે માલ કાઠે ઉતાર્યો ન ઉતાર્યો, એટલામાં તો એક હુલ્લડ થયું અને તેની ગાંસડીઓ તેની પાસેથી લઇ લીધી. તેમાંનો ધણોખરો માલ તો તેણે પાછો મેળવ્યો. પણ આવો બનાવ બનવાથી તેના આ મોટા સહાસિક પરાક્રમનો લાભ ધણે દરજ્જે તણાઈ ગયો. તેને તથા તેના સાથીઓને પકડવાને એક કાવતું રચાયું; તેથી અગમ-ચેતી વાપરીને તે વહાણે ચઢી ગયો, અને ધણાં ધણાં દુઃખ વેડીને તે સહીસલામત ગિલાન પહોંચ્યો. ‘નિરાશ ન થા’ એ ધર્મ-શાસ્ત્રના નીતિ-વચનમાં કેવો મર્મ રહ્યો છે, તેનો પ્રથમ વિચાર આ વેળાએ મહા સંકટમાંથી તેનો બચાવ થતાં એવા જોરથી તેને આવવા લાગ્યો કે તેણે એ શબ્દો પોતાના મહા વાક્ય રૂપે ગ્રહણ કર્યા. તેણે સેંટ પીટર્સબર્ગમાં રહીને પાંચ વરસ સુધી વેપાર કર્યો; તેમાં તેને બહુ સારો લાભ થયો. એવામાં એનો કાઈ સગો મરણ પામ્યો. તે હાન્વેને વારસામાં કાંઈક મિલકત મૂકતો ગયો; તેથી અને પોતાની પાસે પણ સારી માયા પુંજ હતી, માટે તે રશિયામાંથી ઉચાળા ભરીને ઈ. સ. ૧૭૫૦ માં પોતાના વતનમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. તે કહેછે કે, ઇંગ્લંડમાં પાછા આવવાની મારી મતલબ એ હતી કે, માફ શરીર મૂળથી જ ધણું નાજુક હતું, તે કાંઈક સુધારવું; અને માફ તથા મારા જાતી લાઇઓનું મારાથી બને તેટલું ભણું કરવું. પોતાના બંધુ-જનને ઉપયોગિ થઈ પડવામાં અને તેમનું કલ્યાણ કરવામાં તેણે પોતાની ઇંછાનાં બાકીનાં વરસ ગુજાર્યાં. પરાપકારનાં કામ કરવામાં પોતાની પેદાશનો વધારે ભાગ તે ખર્ચી શકે, એવા હેતુથી તે ડોળ દીમાખ વિના સાદી રીતે રહેવા લાગ્યો. લોકોપયોગિ સુધારાના કામમાં પ્રથમ તો લંડન શહેરના મોટા રસ્તા દુરસ્ત કરવા પાછળ તે મંજો; અને તેમાં તે ધણે દરજ્જે પાર

પબ્લો. ઇ. સ. ૧૭૫૫ માં એવી ખૂબ ચાલી રહી હતી કે, ક્રૅંચ લોકો આપણા દેશ ઉપર હુલ્લો કરનાર છે, તેથી મિ. હાન્વેએ જેમ અને તેમ ખલાસીઓની ભરતી કરવાને સરસમાં સરસ ઉપાય કામે લગાડવા ઉપર લક્ષ દેવા માંજું; પાદશાહી નાણાવટના ચોકમાં તેણે વેપારીઓ તથા વહાણના ધણીઓની એક સભા ભેગી કરી; અને ખુસ્કી લશ્કરના વગર પગારના ઉમેદવારો તથા છોકરાઓને નૌકા-યુદ્ધ કરવાને માટે લાયક કરીને પાદશાહી વહાણોમાં આપણે તેમને નોકરીમાં દાખલ કરી દેવા; અને તે કામ સારૂ આપણે એક સભા સ્થાપન કરવી ઘટેછે, એમ તેણે જાહેર કર્યું. જયજયકારના પોકારથી એ દરખાસ્ત સૌએ મંજૂર રાખી. તરત જ એક સભા મુકરર કરવામાં આવી; તેમાં કામકાજ કરવાંવાળા અધિકારીઓની નીમનોક થઈ; અને તે સર્વેને માથે મિ. હાન્વે પૂરો અખત્યાર વાપરીને બધું કામ ચલાવવા લાગ્યો. આનું ૫૭ એ થયું કે ઇ. સ. ૧૭૫૬ માં નાવિક સભા સ્થાપન થઈ. એથી આપણી આખી પ્રજાને મોટા લાભ થયા છે; અને આજ પણ એ સભા ધણાં ઉપયોગિ કામ કરેછે. એ સભાએ કામ કરવા માંજું, ચારથી છ વરસની મુદતમાં તેણે ૫,૪૫૧ છોકરાઓને તથા ૪,૭૮૭ ખુસ્કી લશ્કરના વગર પગારી ગૃહસ્થ સિપાઈઓને કેળવી, તૈયાર કરીને નૌકાસેનમાં દાખલ કર્યા; અને આજ પણ હજી તે દમભેર કામ કરે જાયછે. ગરીબ માણસોના આશરે ૬૦૦ છોકરાઓને ખૂબ સંભાળથી કેળવી કરીને દર વર્ષે વહાણો ઉપર, અને તેમાં વિશેષ કરીને વેપારીઓનાં વહાણો ઉપર ખલાસી તરીકે એ સભા તર્ફથી દાખલ કરવામાં આવેછે.

મિ. હાન્વે તેની નવરાશનો બીજો વખત લંડન નગરમાં લોકોપયોગિ કાયદા ઘડવામાં, અગત્યની સભાઓ અને લોકકલ્યાણનાં મકાનો સ્થાપવામાં વાપરતો. નધણિયાતાં છોકરાંઓને ઉછેરવાને એક આશ્રયાલય ધણાં વરસ ઉપર ટૉમસ કોરમે સ્થાપ્યું હતું. તે ઉપર હાન્વે ધણી મુદતથી ધણું લક્ષ આપતો હતો; પણ એ પરોપકારી કામથી ગુણ થવાને બદલે અવગુણ થવાનાં ચિન્હ વધારે દેખાતાં હતાં; કારણકે એવું ધર્માદાખાતું નીકળવાથી ધણાં એ માખાપ પોતાનાં છોકરાંઓને ત્યાં મૂકી જવાનું મન કરતાં. તે જમાનામાં આ કામ મોટું કીર્તિ-દાન ગણાતું હતું; તોપણ આવી ખરાબ રશ્મની સામા થવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે એ કામ પાછળ દઢતાથી મંજો જ રહ્યો; અને આખરે ‘પાત્ર જોઈને દાન કરવા’ના તેના મૂળ ઠરાવ ઉપર વાત તેણે આણી મૂકી. નિરાશ્રિત અને નધણિયાતાંને જ આશ્રય આપવો, એ એનો અસલ વિચાર હતો, તે અનુભવથી અને કાળે-કરીને ખરો છે, એમ નક્કી જણાયું. ‘માગ્ડેલન-આશ્રયાલય’ની સ્થાપના ધણે દરજ્જે મિ. હાન્વેના શ્રમથી જ થઈ છે; પણ તેણે ગામડાનાં

ગરીબ બાળકોને અર્થે પ્રયત્ન કરવામાં જે આગ્રહથી શ્રમ લીધો છે, તે બે-હદ હતો. તે સમયે ગામનાં ગરીબ બાળકોને ઉછેરવાના બંદોબસ્તમાં કેવળ બેપરવાઘ અને દુઃખ જ જોવામાં આવતાં હતાં; અને તેથી તે બિચારા-માંથી એટલાં બધાં તો મરણ પામતાં કે તે જાણીને આપણને ત્રાસ ઉપજે. પણ જેમ અનાથ બાળકોને માટે આશ્રયસ્થાન સ્થાપવામાં આવ્યાં, તેમ આ દીન સ્થિતિનાં છોકરાંઓનું દુઃખ ઓછું કરવાને કોઈ કીર્તિના લોભે કે કલ્યાણને અર્થે બહાર પડતું નહિ. તેથી એ કામ સારૂ હવે જોનાસ હાન્વે તન-મનથી તૈયાર થયો. કોઈની પણ સહાયતા વિના તેણે એકલા-એ જ પંડે તપાસ કરીને છોકરાંઓ ઉપર કેટલો ગળ્ગળ ગુજરે છે, તે નક્કી કર્યું. લાંડનમાં જે ઘણા જ ગરીબ લોક હતા, તેમનાં ઘર તે જેઈ વળ્યો; અને જે મકાનમાં ગરીબ માંદાં માણસોને રાખવામાં આવતાં, તે પણ તેણે તપાસ્યાં; તેથી શહેરમાં અને શહેરથી ફરતાં પંચકોશી જે આશ્રયગૃહ હતાં. તેમાં ગરીબ લોકોને કેવી રીતે દાખલ કરવામાં આવે છે, તેમની પાસેથી શું શું કામ અને કેવી મહેનત કરાવવામાં આવે છે, તેમને ખાવાપીવાનું અને ઓઢવા પાથરવાનું કેવી રીતનું મળે છે, તે તમામ બાબતની વ્યવસ્થા કેમ ચાલે છે, તે તેણે ખારીકીથી તપાસીને નક્કી કર્યું. ખીજા દેશોમાં એવાં કંગાલ માણસોને રાખવાને કેવી રીતની ગોઠવણ છે, તે જાણવાને માટે તથા તેમાંથી જે જે રીતો આપણા દેશના આશ્રય-ગૃહમાં દાખલ કરવાથી ફાયદો થાય, તેવી રીતોની નોંધ કરી લાવવાના વિચારથી તે ફ્રાન્સમાં અને આખા હોલંડ દેશમાં ફરી વળ્યો. એ પ્રમાણે તે પાંચ વરસ સુધી રખાઓ; અને પછી ઇંગ્લંડમાં આવીને તેણે જે જે જોયું હતું, તે સઘળું એકઠું કરીને તેનું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું. તેનું ફળ એ નીપજ્યું કે, ઘણાંએક આશ્રય-ગૃહને નવેસરથી સુધારવામાં આવ્યાં; અને ખીજામાં જે ફેરફાર કરવો ઘટતો હતો, તે કરવામાં આવ્યો. એણે ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં સરકાર પાસે એક એવો ધારો પસાર કરાવ્યો કે તેથી કરીને લાંડનના દરેક ગામના મુખી માણસને એક વાર્ષિક નોંધવહી રાખવાની જરૂર પડી. આશ્રયગૃહમાં જે બાળકોને દાખલ કરવામાં આવે, જેમને રજા આપવામાં આવે, અને જેઓ મરી જાય, તે સઘળી હકીકત તેમાં દાખલ કરવી પડતી. સરકારના કાયદાનો બરાબર અમલ થાય, તેને માટે પોતે જ સંભાળ રાખીને, બેહદ ચોકશીથી અને અથાક શ્રમથી તે દેખ-રેખ રાખવા લાગ્યો. તે એક ‘બાળ-આશ્રય-ગૃહ’ તપાસીને ખીજે જતો; અને ખીજું તપાસીને ત્રીજે જતો; એ પ્રમાણે સવારનો બધો વખત તે એ તપાસમાં કાઢતો; અને બપોર પછીના વખતમાં પાર્લમેન્ટના એક સભાસદનો ઘેરથી ખીજાને ઘેર, અને ખીજાને ઘેરથી ત્રીજાને ઘેર તે બટકતો. એ પ્રમાણે દરરોજ વરસનાં વરસ સુધી તે કરતો. કોઈ પાછો હડસેલી શૂકે, કોઈ અપ-માન આપે, કોઈ તેની વાત સાંભળે નહિ, તો તે સહન કરતો; કોઈ વાંધા

૨૬૪ જોનાસ હાન્વેએ 'બાળકોના જીવ બચાવવાનો કાયદો' કરાવ્યો. [પ્રકરણ ૮ મું.

ઉઠાવે, તો તેના રદીઆ આપતો; અને કોઈ મિળસી હોય, તો તેની ત-  
બીએત જળવીને વાત કરતો. આખરે આવી રીતે લગભગ દશ વરસ  
સુધી મહેનત અને અથડાઅથડી કરીને પોતાના અપરિમિત આગ્રહના પ્રત્ય-  
જ્ઞતા તેણે પોતાને જ ખર્ચે એક બીજા કાયદો પસાર કરાવ્યો. તે ત્રીજા  
જોર્જ રાજના રાજ્યનો સાતમો કાયદો, પ્રકરણ ૩૯ ના નામથી ઓળખા-  
ય છે. જે ગામોમાં જન્મમરણનું અઠવાડિઉં થાય છે, તે ગામનાં જેટલાં છોકરાં  
હોય, તેમને ગામમાં 'બાલાશ્રય-ગૃહ'માં રાખવાં નહિ; પણ ગામ બહાર  
આટલા અમુક ગાઉને છોડેના આશ્રય-ગૃહમાં ઉધરવાને મોકલવાં. ત્યાં તેમને  
છ વરસનાં થતા સુધી રાખવાં. તેમના ઉપર જે વાલીઓ નીમવામાં આવે,  
તેમને ત્રણ ત્રણ વરસે બદલીને નવા રાખવા, એ પ્રમાણેની એ કાયદાની  
મતલબ હતી. 'છોકરાંઓના જીવ બચાવવાનો કાયદો' એ નામથી જ ગરીબ  
લોકો એ ધારાને કહેવા લાગ્યા. આ કાયદો પસાર થયા પછીનાં રેજિસ્ટર  
અથવા નોંધવહીઓની સાથે પહેલાંનાં રેજિસ્ટરનો મુકાબલો કરવામાં આવે,  
તો તે ઉપરથી સાદા માલમ પડશે કે આ ભલા અને શાણા માણસે  
દાનાર્થથી એ કામમાં હાથ ધાલવાથી હજારો છોકરાંના જીવ ઉગાર્યા છે.

લંડનમાં જ્યાં જ્યાં કોઈ પણ પરોપકારી કામ કરવાનું હોય, તો તેમાં  
જોનાસ હાન્વે તો હોય જ એ નક્કી સમજવું. લંડન શહેરનાં ઘરનાં ધૂમાડી-  
આં વાળનાર છોકરાઓના રક્ષણને માટે જે પહેલો કાયદો ઘડવામાં  
આવ્યો, તે એના જ પ્રતાપથી. મૅટ્રીયાલમાં લાહે લાગવાથી અને તેવી જ રીતે  
બ્રાઈડગ્રામમાં ક્લિન્ટનમાં થવાથી ધણું નુકસાન થયું હતું; તેથી આફતમ  
આવી પડેલા ગરીબ લોકોને મદદ દેવાને માટે તેણે તરત જ ઉધરાણું કરવા  
માંજ્યું. દરેક ટીપમાં એનું નામ તો હોય જ; અને એનો પરોપકારી સ્વ-  
ભાવ અને સાચવટ સૌના જાણવામાં હતાં. તેની પાસે જે થોડી પુંજ હતી,  
તે બીજાઓની સેવામાં પરોપકારાર્થે એને બીજા માણસોએ વાપરવા દીધી  
નહિ. લંડન નગરમાં પાંચ આગેવાન ગૃહસ્થો મિ. હાન્વે ન જાણે તેમ  
લૉર્ડ બ્યૂટ પાસે ગયા. એ પંચમાં મિ. હોર નામે શરાફ હતો, તે મુખી  
હતો. તેમણે એ સરકારના વડા દિવાનને લંડન નગરવાસીઓ તરફથી અર-  
જ કરી કે, આ ભલા માણસે સ્વદેશની નિઃસ્વાર્થપણે જે સેવા બજાવી છે,  
તેની આપ મહેરબાની કરીને કાંઈ કદર કરશો. આ પ્રમાણે બનવાથી થોડા  
દિવસ ગયા પછી નૉકાસેનને મોદીખાનું પૂરું પાડવાને માટે મિ. હાન્વેની  
કમિશનરની જગા ઉપર એ સરકારે નીમનોક કરી.

મિ. હાન્વેની ઉત્તરવયમાં તેનું શરીર એટલું બધું નાકૌવત થઈ ગયું  
કે, મોદીખાનાનો કમિટીમાં તે કમિશનર હતો, તે ઓદો તેને છોડવાની  
જરૂર પડી; પણ એનાથી કેવળ નકામા બેસી રહેવાય, એવો એનો સ્વભાવ

ન હતો. આદિતવારની નિશાળો તે વખતે ઉગતી અવસ્થામાં હતી, તે નવી કાઢવા પાછળ તે મહેનત કરવા લાગ્યો. ગરીબ હુબશી લોકો લંડન નગરના મ્હોલ્લામાં નિરાધાર હાલતમાં બીખ માગતા બટકતા હતા, તેમનાં દુઃખ મટાડવાને તે કાશીસ કરવા લાગ્યો; અને શહેરમાં જેઓ દુઃખી અને દરિદ્ર લોકો હતા, અને જેમના ઉપર કોઇ નજર પથુ નહોતું કરતું, તેમની હાલત સુધારવાને તે પ્રયત્ન કરવા મંજો. માણસ જાત ઉપર જે અનેક જાતનાં દુઃખ પડેછે, તે સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ તેના જોવામાં આવ્યાં હતાં; પણ તેથી તે ઉદાસ પ્રકૃતિનો ન થતાં, હમેશાં આનંદમાં રહેતો; તે જો એવા ખુશમિજસી ન હોત, તો તેનો બાંધો મુળથી જ બહુ નબળો હતો, તે છતાં તે આટલું બધું કામ પોતાને માથે લઇને ધૂમતો, તે થઈ શકત જ નહિ. તે આળસથી બહુ ડરતો; બેસી રહેવું, તેને દુશ્મન જેવું લાગતું. શત્રુનો જેટલો ડર નહિ, તેટલો એને સુસ્તીનો ડર હતો. તેનું શરીર કાગળની કાથળી જેવું હતું, તોપણ તે બડો હિમ્મતવાન અને અથાક મહેનતુ હતો; અને જે કામ એને ખડું અને વાજબી લાગે, તે કરવાને તે કદી પાછો હઠતો નહિ. આ વાત તો નજીવી લાગશે, તોપણ અમે જણાવીએ છીએ કે લંડન નગરમાં બારે મહિનાનો વરસાદ છતાં, કોઈ છત્રી ઓઢીને ચાલતું નહિ; તેમાં પ્રથમ છત્રી ઓઢનાર જોનાસ હાન્વે હતો. એટલું કામ કરવામાં પણ કેટલા પાકા મનની જરૂર છે, તે વિચારવું જોઈએ. લંડનમાં હાલ જ કોઇ વેપારીની મગદૂર છે કે, તે પોતાને માથે અણીદાર ચીનાઈ ટોપી પહેરીને કણ્ઘીપીઠની સડક ઉપર ચાલવાની હિમ્મત ધરશે? તેમ કરવા જતાં કેટલું દૃઢ મન અને આગ્રહ રાખવાં પડેછે, તે તેને પછવાડેથી જણાશે. મિ. હાન્વેએ ત્રીશ વરસ સુધી છત્રી વાપરી, ત્યારે તે શહેરમાં બધે વપરાવા લાગી.

હાન્વે ખરેખરી વટવાળો, સાચો અને ભલો હતો. તેનો દરેક બાલ ભરોસો રાખવા જેમ જ હોય. કોઇ વેપારીની વર્તાણુક પ્રામાણિક છે, એવું તે જાણે, તો તે તેના ઉપર એટલો બધો મોહિત થઈ જતો કે, તે તેને પૂન્ય ભાવે ગણતો. તે કોઇ પણ વિષયની સ્તુતિ કરવામાં બહુ જ સાવધ રહેતો; તથાપિ એક નેક ટેકવાળા વેપારીની વાત જો તેના આગળ નીકળી, તો તે વખત તેનાથી સ્તુતિ કર્યા વિના રહેવાતું નહિ. જેવી તેની વાણી હતી, તેવી જ તેની કરણી હતી. તે જે બોલતો, તે પાળતો; તે જેવું કહેતો, તેવું જ કરી બતાવતો. તેણે પ્રથમ વેપાર ખેડ્યો હતો, તેમ જ પાછળથી લશ્કરી મોદીખાનાનું કામ કર્યું હતું; પણ એ બંને કામમાં તેની રહેણી કેવળ નિષ્કલંક હતી. ઉધડી રકમે મોદીખાનાની કાંઈ પણ ચીજ લશ્કરને પૂરી પાડવાને ઇજારદારો ઇજારો લેતા; તેઓ ગમે તેવી હલકી કે બારે કિંમતની ભેટ તેને આપવાને આવે, પણ તે લેતો જ નહિ. મોદીખાનાનાં

ખાતામાં એ જેવામાં અધિકારીનું કામ બજાવતો હતો. તેવામાં જો કોઈ કાંઈ નજરાણું મોકલે, તો તે વિવેકથી પાછું વાળીને મોકલનારને જણાવતો કે, મારા મોદીખાનાના ખાતાની સાથે કોઈ પણ માણસને કંઈ પણ સંબંધ હોય, તેમની પાસેથી કંઈ પણ બક્ષીસ આવે, તો તે લેવી જ નહિ, એવો મેં નિયમ કર્યો છે. તેને જણાયું કે, હવે મારું શરીર ઘસારામાં પડ્યું છે; તેથી જાણે કોઈ માણસ શહેરમાંથી નીકળીને ગામડાની મોજમઝા માણવાને જેવા આનંદથી જવાની તૈયારી કરતો હોય, તેના જ આનંદથી તે મોતની તૈયારી કરવા લાગ્યો. જે જે દુકાનદારો એની પાસે કંઈ પરચુરણ માગતા હશે, તે બધાને બોલાવીને ચૂકતે હિસાબે તેણે નાણું આપી દીધું; પોતાના મિત્રો પાસેથી તેણે છેલ્લી રળ લીધી; પોતાના કામકાજનો બંદોબસ્ત કર્યો; પોતાના શરીરને સાફસુક કરાવીને ચોક્કમાં લૂગડાંલત્તાં પહેર્યા; અને પોતાની ૭૪ વરસની ઉંમરે પ્રૌઢ શાંતિ અને આનંદથી તેણે પ્રાણુ લાગ કર્યો. તેની પાછળ રૂ. ૩૦,૦૦૦ થી કાંઈક કમતી રકમ નીકળી; એ મિલકતની માગણી કરે, એવાં તેને કોઈ સગાંવહાલાં ન હતાં; તેથી જે અનાથ અને નિરાશ્રિત બાળકોને વાસ્તે જીવતાં તેણે આટલો શ્રમ વેઠ્યો હતો, તેઓમાં એ વહેંચી આપતો ગયો. સંસ્કેપમાં કહેવાનું કે, જોનાસ હાન્વેની સુંદર ઊંઢગી એવી રીતે ગુજરી. પૃથ્વીના પડ ઉપર એક સાચો, ઉત્સાહી, પરમ ઉદ્યોગી, મહેનતુ અને પાક દિલનો એ એક ખરો નર થઈ ગયો.

એક માણસ પોતાના જીવસાથી અને ઉત્સાહથી કેટલું કરી શકે છે, તેનું ખીજું, આપણે નવાઈ પામીએ એવું દૃષ્ટાંત આન્વિલ શાર્પના જીવન-ચરિત્રમાંથી જડશે. ગુલામગીરી નાબુદ કરવાને માટે મહેનત કરવાને કલાર્કસન, વિલ્મરેઈર્સ, બ્રુક્સ્ટન અને બ્રૂઅમ જેવા મહાત્માઓનો નાનો વિરલ સદ્ગુણી સમાજ એકત્ર થયો; તેમનામાં શાર્પની સ્ફૂરણ સત્તા વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. અમે જે પુરુષોનાં નામ મોખરે મૂક્યાં છે, તેઓ ગુલામગીરીની જડ કાઢવાને રાક્ષસની પેઠે મહેનત કરતા હતા; તથાપિ, એ સર્વેમાં આન્વિલ શાર્પ પહેલે નંખરે બિરાજે છે; અને આગ્રહ, ઉત્સાહ તથા ધીટપણામાં પણ ધણુંકરીને એ જ સર્વોપરિ હતો. ટાવર હિલમાં એક કાપડીઆની દુકાન ઉપર એ પ્રથમ કામ શીખવાને રહ્યો; તેની બંધણીની મુદત પૂરી થવાથી, તે ત્યાંથી નીકળીને તોપખાનાના કામમાં એક કારકુનની જગા ઉપર દાખલ થયો. આવી હલકી જગા ઉપર એ હતો, તેવામાં તેની નવરાશના વખતમાં તે હુબશીઓને ગુલામગીરીની બેડીમાંથી છોડવાના કામ પાછળ મંજો રહેતો. જો કાંઈ ઉપયોગિ કામ કરવાનું હોય, અને તેમાં ગમે તેટલી મજૂરી કરવાની હોય, તો તે ખુશીથી કરતો. એવી ટેવ એ છેક શીખાઉ ઉમેદવાર હતો, ત્યારથી એને પડી હતી. તેનું અમે એક ઉદાહરણ આપીએ છીએ, તે જેવામાં પેલા કાપડીઆની દુકાને ઉમેદવારી કરતો હતો,

તેવામાં તેનો જોડીઓ એક ખીન્ને ઉમેદવાર તેની સાથે એક જ ઘરમાં રહેતો હતો. તે એકેશ્વરી મતનો હતો. તે શાર્પને ધર્મ-વિવાદમાં વારંવાર ખેંચી જતો. તેણે શાર્પને કહ્યું કે, ધર્મશાસ્ત્ર અસલ ગ્રીક ભાષામાં લખા-એલું છે; અને તને ગ્રીક ભાષા આવડતી નથી, તેથી તેમાંનાં કેટલાંએક વચનોનો અર્થ બરાબર ન સમજવાથી તું પિતા, પુત્ર અને પવિત્ર આત્મા, એમ ત્રણ નોખા ગણે છે. તેનો નિર્ણય કરવાને તે સાંજ સાંજના ગ્રીક ભાષા શીખવા પાછળ મંજો, અને થોડી મુદતમાં એ ભાષાનું ખારીક જ્ઞાન તેણે મેળવ્યું. તેમની સાથે એક ત્રીજો ઉમેદવાર ચાહુદી હતો. પૂર્વેના પે-ગંબરો જે ભવિષ્ય ભાખી ગયા છે, તેના માર્મિક અર્થ સમજવામાં તેની સાથે એવો જ વાદ થતાં, તેણે મહેનત કરીને ચાહુદી અથવા હીબ્રુ ભાષા હાથ કરી.

પણ તેણે પોતાની છંદગી જે કામ પાછળ બહુધા કરીને વાપરી, તે શાથી ઉત્પન્ન થયું અને તેના તર્ફ તેનું વલણ શા કારણથી થયું, તેનું મૂળ તેની ઉદારવૃત્તિ અને પરાપકારી સ્વભાવમાંથી નીકળેલું જણાશે. તેના ભાઇનું નામ વિલિયમ હતું. તે લંડન નગરની મિન્સિંગ પોળમાં વૈદું કરતો. જે અનાથ ગરીબ દર્દીઓ તેની પાસે આવતા, તેમને એ મફત દવા અને સલાહ આપતો. તે કાપડૂપનું કામ પણ સારી પેઠે કરતો. એવા કારણ સાર તેની પાસે ધણા હેરાન થતા માણસો સુખ-શાંતા મેળવવાને આવતા. તેમાં એક દિવસ તેની પાસે એક આફ્રિકાખંડ-નિવાસી આવ્યો. તેનું નામ જૉનથન સ્ટ્રૉંગ હતું. એ હુબશી-ગુલામનો શેઠ ખાઈએડોઝ બેટમાં એક વકીલ હતો. તે આ ટાણે લંડનમાં આવ્યો હતો. તેણે એ બાપડા ગુલામને ઢોર-માર માર્યો હતો, તેથી તે લૂલો થયો; તેની આંખો પણ જવા બેઠી; અને તે કામ કરવાને કેવળ અશક્ત થઇ ગયો. તેના શેઠને જણા-યું કે આ શખ્સ હવે આપણને કંઈ ખપ લાગે એમ નથી, અને નકામી વેઠ પાલવવાની છે; તેથી કઠોર હૈયાથી તેણે તે બાપડાને ભૂખે મારી નાખ-વાને લંડન નગરના મહોલ્લામાં હડસેલી મેલ્યો. આ કંગાલ માણસ રોગબો ઢગલો થઇ પડ્યો હતો. તેણે કેટલાએક દિવસ તો બીખ માગીને જેમ તેમ કરીને ચલાવ્યું. એમ કરતાં કરતાં તે વિલિયમ શાર્પની પાસે આવી લાગ્યો. તેણે તેને કંઈ દવા આપી; અને પછી તેને સૅન્ટ બાર્થોલોમ્યુના દવાખાનામાં તેણે દાખલ કરાવ્યો. ત્યાં તે સાજો થયો. તેને દવાખાનામાંથી રજા મળ્યા બાદ પાછી બીખ માગવી ન પડે તેથી બંને શાર્પ બાઇઓ તેને રોટલો ખવડાવતા; પણ એ માણસના અંગ ઉપર કોઇનો પણ હક પહોંચતો હશે, એવો તેમને જરા પણ વહેમ ન હતો. તેઓએ વળી ફ્રાંક્સ મારીને સ્ટ્રૉ-ગને એક ગાંધી-વૈદને ઘેર ઓસડીઆં વાટીને તૈયાર કરવાની નોકરી અપાવી. ત્યાં તે બે વરસ સુધી રહ્યો. તેની શેઠાણી ઘોડાગાડીમાં બેસીને એક વાર



કંઈ જતી હતી; તેની પાછળ તે ગાડીના પાછલા પગથીઆ ઉપર ઉભો હતો. તેવામાં તેના અસલ ધણીએ-પેલા બાઈડોઝના વડીલે તેને ઓળખી કાઢ્યો; અને હવે તો એ પાછો સાંભળે થયો દેખાયછે, અને આપણા કામમાં આવશે, એમ મન સાથે વિચાર કરીને તેણે તેને પોતાના કબજામાં લેવાનું ધાર્યું. લંડન નગરના મોટા કોટવાલ પાસેથી એ સરકારી માણસો લઈને તેણે રેડ્રોંગને પકડાવ્યો; અને વેસ્ટ ઈંડીઝ ખાતે કોઈ વહાણ જવા નીકળે, ત્યાંસુધી તેને ચોકી પહેરામાં રાખ્યો. કેટલાંએક વરસ ઉપર આન્વિલ શાપે તેના મહાસંકટ સમયે જે સેવા ચાકરી કરી હતી, તે તુરંગમાં પડ્યાં પડ્યાં પેલા હુબશીને મનમાં સાંભરી આવી; તેથી તેણે તેને એક કાગળ લખીને તેની સહાયતા માગી. શાપે તો રેડ્રોંગનું નામ પણ ભૂલી ગયો હતો; પણ તે કાગળ ઉપરથી તપાસ કરવાને તેણે એક માણસને તુરંગ આગળ મોકલ્યો. તેણે પાછા આવીને શાપેને કહ્યું કે, પહેરેગીર માનતા નથી; તેઓ કહેછે કે, તમે કહોછો એવો કોઈ માણસ આ કેદખાનામાં નથી. આમ થવાથી શાપેને ઉલટો વહેમ પડ્યો. તે પંડે પેલા બંદીખાના આગળ ગયો; અને જોનથન રેડ્રોંગને મળવાનો મમત લઈ બેઠો. તેને હવે તુરંગમાં તેડી ગયા વિના છૂટકો ન હતો. તે અંદર ગયો; તેણે પેલા ગરીબ હુબશીને ઓળખ્યો. તે પકડાઈને ગુલામની હાલતમાં ત્યાં કેદખાનું સેવતો હતો. મિ. શાપે તે બંદીખાનાના ઉપરિને કહ્યું કે, હું હમણું લાગલો જ શહેરના મોટા કોટવાલ પાસે જઈશું; તેની પાસે હું જોનથન રેડ્રોંગને તેડી જઈશ; ત્યાં સુધી તમારે એને કોઈ પણ શખ્સ સાંપવો નહિ. જે સાંપશો, તો તેનું જીવન તમારે શિર રહેશે. એમ કહીને તે તરત જ શહેરના કોટવાલ પાસે ગયો; અને સરકારના હુકમ વગર જે માણસોએ રેડ્રોંગને પકડીને તુરંગમાં નાખ્યો હતો, તે માણસોને અદાલતમાં હાજર થવાના સમન્સ (હુકમ) કઢાવ્યા. તે મુજબ પક્ષકારો કોટવાલ આગળ હાજર થયા; અને મુકદ્દમો ચાલતાં જણાયું કે, એટલી વારમાં તો રેડ્રોંગના અસલ ધણીએ એક બીજા માણસને ત્યાં એને વેચ્યો પણ હતો. તે નવા ધણીએ વેચાણનો દરતાવેજ અદાલતમાં રજુ કર્યો; અને એ હુબશી મારી મિલકત છે, માટે તે મને સાંપી દેવી જોઈએ, એમ દાવો કરવા લાગ્યો. રેડ્રોંગની ઉપર કોઈ ગુન્હાની ફયાદી હતી નહિ; તેના ઉપર કોઈ જાતનું તહોમત હતું નહિ; અને રેડ્રોંગ ગુલામ ગણાય કે નહિ, માણસ જાતની સ્વતંત્રતાનું વેચાણ થાય કે નહિ, એ કાયદાનો એક મોટો સવાલ હતો. શહેર-કોટવાલને એવી ભારે બાબતનો મુકદ્દમો કરવાનો અખ્યાલ હતો નહિ; તેથી તેણે રેડ્રોંગને છોડી મૂક્યો; અને પેલો ગુલામ બેધડક તેના બહુ કરનારની પાછળ પાછળ આલ્યો ગયો. કોઈની મગફૂર નહિ કે તેને આંગળી અડકાડે. એ ગુલામના

ધણીએ તરત જ શાર્પને ખબર આપી કે, તમે મારો ગુલામ બચાવી પકા  
ઓ, તેનો કબજો કરવાને હું તમારા સામે દાવો બાંધીશ.

આ સમયે એટલે ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં ઇંગ્લંડની પ્રજામાંના દરેક  
અંગ્રેજને પોતાના પંડની કુલ સ્વતંત્રતા છે, એમ સદા સર્વદા કલ્પનામાં  
અને કાગળ ઉપર કહેવાતું હતું; પણ વ્યવહારમાં તે છૂટ ઉપર દુઃખદાયક  
રીતે તરાપ મારવામાં આવતી હતી; અને ધણુંકરીને દરરોજ અંગ્રેજી  
સ્વતંત્રતાના નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરવામાં આવતું હતું. દરિયાઈ ફ્રેન્ચમાં બરતી  
કરવાને માણસોને હમેશાં જોરજુલમથી ઉપાડી લઇ જતા. એ કામને માટે  
સરકાર તર્ફથી જુલમગારનાં ખાસ ટોળાં ફરતાં હતાં; વળી તે ઉપરાંત લંડ-  
નમાં તેમ જ શ્રિટિશ રાજ્યનાં સઘળાં મોટાં શહેરોમાં લુટાડ-પોલીસની  
ફ્રેન્ચ જ ખડી કરી દેવામાં આવી હતી. તેઓ માણસોને પકડી પકડીને ઈસ્ટ  
ઇન્ડિયા કંપનીની નોકરી માટે હિંદુસ્તાન ખાતે વહાણોમાં ધકેલી મેલતા; અને  
જ્યારે હિંદુસ્તાનમાં વધારે માણસોનો ખપ ન રહ્યો, ત્યારે જે માણસો વધારા  
ખાતે પકાં હતાં, તેમને અમેરિકાનાં નવાં વસેલાં સંસ્થાનોમાં જમીનદારોનો  
ચાકરી કરવાને ત્યાં હડસેલી મેલતા. લંડન અને લિવરપૂલ જેવાં મોટાં શહે-  
રોનાં વર્તમાનપત્રોમાં ખુલી રીતે જાહેર ખબરો છપાતી કે, હુબશી-ગુલામો  
વેચવાના છે. જે ગુલામો નારી ગયા હોય, તેને કોઇ ફરીથી પકડી આપે,  
તેમને ઇનામો આપવામાં આવતાં હતાં; અને નદીમાં ફલાણાં ફલાણાં વહાણો  
છે, તેમાં જે કોઇ એ બાગી ગએલા ગુલામોને લાવીને હાજર કરશે, તેને અમુક  
ઇનામ આપવામાં આવશે, એમ જાહેર કરવામાં આવતું.

જે માણસ ગુલામ કહેવાતો, તેની સ્થિતિ, સ્વતંત્રતાદિકમાં, ઇંગ્લંડમાં  
અનિશ્ચિત અને સંશયયુક્ત હતી. ન્યાયની અદાલતોમાં એ સંબંધી જે જે ઠરાવ  
કરવામાં આવતા, તે ડામાડોળ હતા; અને જૂદી જૂદી જાતના હતા; કોઇ  
પણ મુકરર નિયમને આધારે થતા નહિ. અંગ્રેજ જન-સમૂહનો તે એવો  
મત હતો કે ઇંગ્લંડની સ્વતંત્ર ભૂમિમાં કોઇ માણસ ગુલામ કહેવાય જ  
નહિ; ગમે ત્યાં બીજે ટુકાણે ગુલામ હો, પણ આપણા દેશમાં તે પગ  
મૂકે કે તરત જ તેની બેડી તૂટી જાયછે; તથાપિ તે સમયે વિખ્યાત ન્યાય-  
પંડિતો એથી તદ્દન ઉલટા જ વિચાર બતાવતા હતા. જૉનથન સ્વૉગની  
બાબતમાં મિ. શાર્પ ઉપર દાવો બાંધવામાં આવ્યો હતો; તેમાંથી પોતાનો  
બચાવ કરવાને તે કેટલાએક વકીલો પાસે સલાહ લેવાને ગયો. તેઓ  
છેલ્લે જણાવેલા ન્યાયશાસ્ત્રીઓના વિચારને મળતા આવ્યા. વળી, જૉનથન  
સ્વૉગના ધણીએ તેને કહ્યું કે, ધુરંધર ન્યાયવેત્તા વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ.  
માન્સફીલ્ડનો તેમ જ એક વકીલોનો નિશ્ચય એવો સિદ્ધાંત છે કે, પરદે-  
શમાંથી કોઇ ગુલામ ઇંગ્લંડમાં આવવાથી છૂટો થતો નથી; પણ જ્યાંથી  
આવ્યો, ત્યાં પાછો અમેરિકાના જમીનદારોની ખેડ કરવાને કાયદાસર તેને

બળ વાપરીને મોકલી શકાય. જે આ ઠેકાણે આન્વિલ શાર્પના કરતાં કોઈ કમકૌવતવાન અને કમજુસ્સાવાળો હોત, તો તે નાઉમેદ થઈને એ કામને પડતું મૂકત; પણ તેમ ન થતાં, જીજે નહિ, તો માત્ર ઈંગ્લંડના સ્વતંત્ર ન્યાય-બૂમિ ઉપર હુબશી-ગુલામો તર્ફથી યુદ્ધ મચાવવાને તે વિશેષ આતુરતાથી તત્પર થયો. તેણે કહ્યું કે, આવી રીતે મારો બચાવ કરવાને કોઈ વકીલ મારા પક્ષમાં ઉભો ન રહ્યો; અને જે રીતસર ન્યાયનો આશ્રય મળવાની હું વકી રાખતો હતો, તે જવાથી મારા પોતાના બચાવમાં મારાથી જે કંઈ ભાંગું-ટૂંકું થાય, તે કરવની મારે માથે ફરજ આવી પડી. મને ન્યાયના મૂળ-તત્વોનું કે કાયદાનું કિંચિત્ માત્ર પણ જ્ઞાન હતું નહિ. મેં મારી ઉમરમાં ધર્મ-શાસ્ત્રના પુસ્તક ઉપરાંત બીજું કોઈ પણ કાયદાનું પુસ્તક ઉઘાડ્યું ન હતું; અને હવે આ ટાણે મારે એ જોવાની જરૂર પડી. જે દુકાનેથી હું ચોપડીઓ લેતો હતો, તેના માલિકે એ અરસામાં ન્યાયનાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ વેચાતો લીધો હતો; તે સઘળાંની અનુક્રમણિકા ખોળી વળવાને મેં જેમ તેમ કરીને મારા કણમણ્યતા મનને ઉભું કર્યું.

તે તોપખાનામાં જે જગા ઉપર હતો, તે બીજી બધી જગા કરતાં બહુ વહીતરા વેઠવાળી હતી; તેથી તેનો આખો દિવસ તો ત્યાં કામ કરવામાં જ જતો; તેથી રાત્રે ઉઝગરો કર્યાં સિવાય અથવા સવારમાં પાછલી રાતના ઉઠ્યાવિના ન્યાયનો નવો અધ્યાસ તેનાથી બને એમ ન હતો. ગુલામ તો ઘૂટતાં ઘૂટશે, પણ હમણાં તો મારે જ ખરેખરી ગુલામગીરી કરવી પડેછે, એમ તે જાણતો. તેના એક મિત્ર હતો. તે પણ એની પેઠે કારકૂન જ હતો. તેના એના ઉપર કાગળ આવ્યો હશે, તેના પ્રતિઉત્તર વાળતાં તેને વાર લાગી; તેને માટે માફ માગીને તેણે લખ્યું કે, વિદ્વાદિ વિષયો ઉપર પત્ર-વ્યવહાર ચલાવવાને આજ કાલ હું કેવળ લાચાર બની ગયો છું, એમ કહ્યાવિના મારે ચાલતું નથી. રાત્રે ઉંઘમાંથી હું થોડો ધણો વખત બચાવુંછું; અને સવારમાં બહુ વહેલો ઉઠીને હું કાંઈક વખત મેળવુંછું; તે સઘળો વખત કાયદાના કેટલાએક મુદ્દાઓ તપાસવામાં મારે જરૂર કરીને વાપરવો પડેછે. એમાં જરા પણ ઢીલ થવા દેવાય તેમ નથી; એટલી ઉતાવળ છતાં પણ ન્યાયનાં પુસ્તકોમાં બહુ ખંત રાખીને મારે ખોળ કરવી પડેછે. એવી તપાસ કર્યાં વિના ચાલે એમ નથી.

એ પ્રમાણે બે વરસ સુધી એક પળ પણ નકામી ન જવા દેતાં, જેટલો વખત બચાવાય તેટલો બચાવીને મિ. શાર્પે મનુષ્યના અંગની સ્વતંત્રતાના જેટલા ન્યાયના ગ્રંથો ઈંગ્લંડમાં પ્રમાણ ગણાતા હતા, તે બધાનું બારીક અધ્યયન કરવામાં ગાળ્યો. કાયદાનાં નિરસ અને કંટાળો ઉપજે એવાં પુસ્તકોની-લાંબી, ઉંડી અને કાદવવાળી ખાહોમાં થઈને તે મહા પ્રયત્ને આગળ ચાલતો ગયો. ઈંગ્લંડની રાજસભાએ જે અતિ અગત્યના કાયદાઓ મંજૂર

કર્તા હતા, તે સધળાના તે ઉતારા કરી લેતો. વળી, તે જેમ જેમ આગળ ડગ ભરતો ગયો, તેમ તેમ અદાલતોએ જે ઠરાવ કર્યા હોય, તેનું અને શિષ્ટ ન્યાય-પંડિતોના મતનું તે ટાંચણ કરવા લાગ્યો. આ મથન બહુ જ લાંબું પહોંચ્યું; કાયર થઈને મન પાછું હડી જાય એવી એમાં મહેનત હતી; વળી, એ કામમાં તેને સારી સલાહ બતાવનાર કે મદદ કરનાર કિંવા રસ્તે ચઢાવનાર કોઈ ન હતું. તેણે જે કામ માથે ઉપાડી લીધું હતું, તેને પુષ્ટિ આપે એવો અને એક પણ વકીલ લાંડન જેવા નગરમાંથી જઓ નહિ. એટલું છતાં પણ તેણે દરિયા-ડહોળણ કરીને જે અભિનવ અમૂલ્ય રત્ન શોધી કાઢ્યું, તેથી તેને પરમ સંતોષ થયો; અને ન્યાય-પંડિતો પણ તેટલે જ દરજ્જે અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેણે કોઈને કાગળ લખતાં લખ્યું કે, પ્રભુનો પાડ કે મારાથી જેટલી તપાસ થઈ તેટલી મેં કરી; તેમાં મને એવો એક પણ અંગ્રેજી કાયદો યા કાનૂન હાથ લાગ્યો નથી, કે તેથી કોઈ પણ માણસને ગુલામગીરીની બેડીઓ પહેરાવવાને કાયદો હા બણે. તેણે પોતાનો પાયો મજબૂત ચણ્યો; અને હવે તેને કોઈના તર્ફની બીક રહી નહિ. તેણે અથાક મહેનત કરીને જે ૫૭ મેળવ્યું હતું, તેનો સંક્ષેપમાં સપ્રમાણ સાર તેણે તૈયાર કર્યો. એ લઘુ પુસ્તક સરળ, સ્પષ્ટ અને મદદીય બરેલી ઇત્યા-રતમાં તેણે લખ્યું હતું. ઈંગ્લેન્ડનો ન્યાય ગુલામગીરી સહન કરી શકતો નથી. એ નામથી તેણે એ પ્રકટ કર્યું. તેણે તેની ધણીએક નકલો પોતાને હાથે લખીને તે સમયના મહાપ્રસિદ્ધ ન્યાય-પંડિતોમાં વહેંચી. ફ્રેંચીંગના ધણીને માલમ પડ્યું કે, આ તો મારે કોઈ વિરલ નરની સાથે બાથ બીડવાની છે; તેથી શાર્પની સામા તેણે જે દાવો બાંધ્યો હતો, તેની વખાવખ મુદત પર મુદત, બહાનું કાઢી કાઢીને તે નખાવવા લાગ્યો; અને આખરે, તેણે ધર મેળે પતાવવાની વાત કરવા માંડી, તે શાર્પે માની નહિ. પોતાના હસ્ત-લેખની નકલો આન્વિલ શાર્પ વકીલ-મંડળમાં લખી લખીને આપતો જ ગયો; તેનું પરિણામ એ થયું કે, જેમણે જૉનથન ફ્રેંચીંગની સામા વકાલતનામાં દાખલ કરાવ્યાં હતાં, તે હવે અટકી ગયા; અને દાવો બાંધનારે મુકદ્દમો બંધ પાડી દીધો; તેથી અદાલતે તેની કસૂર બદલ તેને માથે ત્રમણો ખર્ચ નાખ્યો. તે પછી ઇ. સ. ૧૭૬૯ માં એ ચોપાનીઉં છપાવીને બહાર પાડવામાં આવ્યું.

એ અરસામાં લાંડનમાં હુબશીએને ચોરી ચોરીને વેચવાને માટે વેસ્ટ ઈંડીઝના બેટ તર્ફ જે વહાણો ચાલવાનાં હતાં, તેમાં લઈ જઈને ભરવા માંજાની વાતો એને કાને આવી. શાર્પના હાથમાં એવું કોઈ પણ કામ આવતું કે, તે હુબશીને બચાવવાને તરત અદાલતમાં મુકદ્દમો દાખલ કરતો; જેમકે ઉદાહરણ, એક હાઇલાસ નામનો આફ્રિકાનો હુબશી હતો. તેની બીને પકડીને કોઈએ બાર્બેડોઝ ખાતે ચઢાવી દીધી. એ વાત શાર્પના જાણવામાં આવતાં, તેણે તે આ-રતના ધણી હાઇલાસના નામથી આવું ગેરકાયદેસર કામ કરનારના ઉપર કાયદેસર

કામ ચલાવવા માંડ્યું; અને તુકસાનીના અવેજ સાથે તેણે હુકમનામું મેળવ્યું; અને હુકમનામની બાવડીને બાવડીઝાડી પાછી ઈંગ્લંડમાં આણીને છોડી મૂકાવી.

ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં એક હુબશીને જેર જીલમથી પકડીને તેના ઉપર ખૂબ ધાતકીપણું વાપરવામાં આવ્યું. એ નીચ કામના કરનારાઓની ખોળમાં તે તરત જ મંડી પડ્યો. હુકમ નામનો એક હુબશી હતો. તેને અંધારી રાતે બે પખાલીઓએ પકડ્યો. એક શખ્સ એમ કહેતો હતો કે એ હુબશી મારો ગુલામ છે, મારી મિલકત છે. તેણે એ બે બીસ્તીઓ પાસે એ કામ કરાવ્યું. તે બાપડા આફ્રિકનને નદીના પાણીમાં ધસડતા ધસડતા લઈ જઈને હોડીમાં ઉપાડીને ઝીક્યો. ત્યાં પછી એના મોંમાં ડૂંચો ધાલીને એના હાથ-પગ બાંધી દીધા. હવે, તે હોડીને હલેસાં મારીને એક વહાણ આગળ આણીને તેને વહાણમાં નાંખ્યો. એ વહાણ જમેઈકા જવાનું હતું. તે બેટમાં આવ્યા બાદ એ ગુલામનો જે ધરાક થાય, તેને વેચાતો આવવાનો હતો. પણ દેવોગ એવો બન્યો કે એ હુબશીએ પકડાતા વારમાં જે ખૂમો પાડી હતી, તેથી આસપાસના પાડોશીઓના જાણવામાં આવી ગયું; તેમાંથી એક જણ તરત જ મિ. આન્વિલ શાર્પ પાસે ગયો; કેમકે એ હુબશીઓનો 'જેરખા દોસ્ત' ગણાતો હતો. તેને આ જીલમી બનાવની વાત કહી સંભળાવી, એટલે હુકમને છોડાવી લાવવાને શાર્પ તરત જ સરકારી અદાલતનો હુકમ મેળવીને એવુંડ પહોંચ્યો; ત્યાં આવીને તપાસ કરતાં તેને ખબર મળી કે, વહાણ તો ડાઉન્સ જવાને નીકળી ચૂક્યું. તે વહાણને રોકવાને અને સ્પિટહેડથી આગળ ન વધવા દેવાને શાર્પે સરકારનો હુકમ મેળવીને ત્યાંના અધિકારી ઉપર મોકલાવી દીધા; અને તે વહાણ ઈંગ્લંડની હદ છોડીને જતા પહેલાં તે હુકમ બજાવવામાં આવ્યો. તે વખત તે બાપડો ગુલામ તે વહાણના વચલા કૂવા સાથે સાંકળે બાંધેલો પડ્યો હતો. તે આંસુથી ગરકાવ થઈ ગયો હતો; અને ઈંગ્લંડની સ્વતંત્ર ભૂમિ તરફ દયામણે ચહેરે નેચા કરતો હતો. હુકમ પહોંચતાં જ તેને તરત છુટો કરવામાં આવ્યો; તેને પાછો લંડનમાં આણ્યો; અને આવું કરીણ કામ કરનારને પકડવાને પોલીસના ખબા છૂટ્યા. મિ. શાર્પે એ કામમાં જે સમય-સૂચકતાથી નજર પહોંચાડીને, તનમનથી છાતી રાખીને કામ બજાવ્યું, તે હદબેહદ હતું; એમ છતાં 'મેં એ કામમાં સુસ્તી રાખી' એમ કહીને તે પોતાનો દોષ કાઢતો. એ મુકદ્દમાની તપાસ લૉર્ડ માન્સફીલ્ડ આગળ ચાલી. આગળ અમે જણાવી ગયા છીએ, તે વાત વાંચનારને યાદ હશે કે એ બાબતમાં એ ન્યાયાધિકારીને વિચાર આન્વિલ શાર્પના વિચારથી કેવળ વિરુદ્ધ હતો. તથાપિ એ મુદ્દાના સવાલનું ન્યાયાધીશે નિરાકરણ ન કર્યું; અને ગુલામ પોતાના અંગની સ્વતંત્રતાને હક રાખી શકે છે કે નહિ, તેનું છેવટ આણ્યું નહિ; પણ આ હુકમ નામના શખ્સ ઉપર જે માણસ દાવો કરે છે, તેની એ નામની પણ

પ્રકરણ ૮ મું.] સૌમસેંટ નામના ગુલામનો 'ટેસ્ટ કેસ' શાપે ઉપાડ્યો. ૨૭૭

મિલકત છે, એવો પુરાવો પ્રતિવાદી રજુ કરતો નથી, તેથી એ હુબશીને છોડી મૂકવામાં આવેછે, એવો ઠરાવ કરીને મુકદ્દમો માન્સરીલ્ડ સાહેબે અધરથી ઉડાવી નાખ્યો.

આમ થવાથી ઈંગ્લંડમાં ગુલામ પોતે સ્વતંત્ર છે કે દોરદાંખરની પેઠે તેનું વેચાણ થઈ શકે, એ મોટા સવાલનો હજુ કંઈ નિકાલ આવ્યો નહિ; પણ મિ. શાર્પ તો તેના પરોપકારી ઉદ્ધમ પાછળ એક ચિત્તે ચોંટ્યો જ રહ્યો. અખંડ મહેનતમાં મંજો રહેવાથી અને ત્વરાથી એવાં કામ ઉપાડી લેવાથી, તેણે ધણા હુબશીઓને દાસત્વ-બંધનમાંથી છોડવ્યા. આખરે જેમ્સ સૌમસેંટનો અગત્યનો મુકદ્દમો ઉઠ્યો. એમ કહેવાયછે કે, એ મોટા વાંધાનું યથાન્યાય સ્પષ્ટ નિરાકરણ કરવાના હેતુથી લૉર્ડ માન્સરીલ્ડ તથા મિ. શાર્પની પરસ્પર ઈચ્છાથી એ કામ ઉપાડવામાં આવ્યું. સૌમસેંટ નામના ગુલામને એના શેઠ પરદેશમાંથી ઈંગ્લંડમાં આણીને પછી રખડતો મૂક્યો હતો. પછીથી તેના શેઠે તેને પકડીને જામેઝકામાં તેને વેચી દેવાને માટે મોકલવાનો વિચાર કર્યો. પોતાના હમેશના દસ્તૂર મુજબ મિ. શાર્પે એ હુબશીનું કામ તરત જ પોતાના હાથમાં લીધું; અને અદાલતમાં તેનો બચાવ કરવાને તેણે વકીલ કર્યો. લૉર્ડ માન્સરીલ્ડે જાહેર કર્યું કે, આ મુકદ્દમો એટલા મોટા મહત્વનો અને સર્વેને નિસ્મત ધરાવનારો છે કે, એમાંના મુદ્દા ઉપર હું વરિષ્ઠ અદાલતના સઘળા ન્યાયાધીશોનો અભિપ્રાય લેવાનો વિચાર રાખુંછું. મિ. શાર્પને હવે લાગ્યું કે, મારી સામા યુદ્ધમાં આપું સૈન્ય ઉભું થશે, તેથી મારે માફ સઘળું જોર હવે કાઢવું પડશે. તે તેના સંકલ્પમાં અડગ જ રહ્યો; લવલેશ પણ ચસ્યો નહિ. આ મહાભારત રજુસંગ્રામમાં તેના શસ્ત્રાએ, તેના સારા લાગ્યે, શત્રુઓનો પરાજય કરવા માંજો હતો; સામા પક્ષનાં માણસોનાં મન શાર્પની દલીલોથી ડગવા લાગ્યાં હતાં. દિનપરદિન એ વાતમાં લોકો વધારે લક્ષ દેવા લાગ્યા, અને ધણા નામાંકિત ન્યાય-નિપુણ પંડિતો ખુલ્લી રીતે એના પક્ષમાં પોતાનો મત આપીને જોલવા લાગ્યા.

વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ માન્સરીલ્ડે, ત્રણ મદદનીશ ન્યાયાધીશોની સહાયતાથી અંગ-સ્વાતંત્ર્ય જે ધૂળ રહ્યું હતું, તેનો યથાન્યાય ફેસલો કર્યો. કોઈ માણસે જનમંડળ વિરુદ્ધ ગુન્હો કરીને અંગ સ્વાતંત્ર્ય ખોયું હોય, તેની વાત જૂદી છે; પરંતુ, એના ગુનાહિત માણસો નિયત દરેક આદર્શોને ઈંગ્લંડ દેશમાં પોતાના અંગ ઉપર પોતે નો જ કુલ હક છે કે નહિ, તેનું નિરાકરણ કરવાને માટે ઈંગ્લંડના કાયદા કાનૂનનું તથા ન્યાયશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વનું સંપૂર્ણ રીતે અંતર્શોધન કરવામાં આવ્યું. આ મોટા મુકદ્દમાનો આ ટુકાણે હેવાલ આપવાની જરૂર નથી. એ બાબત ઉપર દલીલો ધણી લાંબી ચાલી; લાંબી રજા પડતા સુધી એ મુકદ્દમાનું છેવટ આવ્યું નહિ. અદાલત ખુલતાં વળી એ કામ ચાલ્યું; તે વળી મુલતવી રાખવામાં આ-

રજ્જ સામા મતના વડા ન્યાયાધીશ લૉર્ડ માન્સફીલ્ડને શાપે વાળ્યા ! [પ્રકટણ ૮મું

બું; એમ તેને માટે ઘણી વાર મુદ્દતો પડી; તે ઘણી વાર મુલ્તવી રાખવામાં આવ્યું; પણ છેવટે આન્વિલ શાર્પના લઘુ પુસ્તક ઉપર આધાર રાખીને એ પક્ષના વકીલોએ દલીલો કરીને લૉર્ડ માન્સફીલ્ડના સમર્થ મનને ધીમે ધીમે એવું તો વાળ્યું કે ફતેહનાં નિશાન ફરક્યાં; અને લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે જાહેર કર્યું કે, આ કોર્ટ હવે એવા તો એક જ દૃઢ વિચારની થઈ છે કે, તેને હવે ખારે ન્યાયાધીશોનો અભિપ્રાય પૂછવાની જરૂર જણાતી નથી. તેણે ચોકખી રીતે જણાવ્યું કે, ગુલામગીરીનો દાવો અહીં કદી પણ ચાલી શકે એમ નથી. કોઈપણ માણસે ગુલામોને પોતાની મિલકત ગણવાની સત્તા ઈંગ્લંડમાં કોઈ પણ દિવસ આગળ વપરાઈ નથી; તેમ જ કાયદાએ એવી સત્તા કદી કબૂલ રાખી નથી; તેથી જેમ્સ સૉમસેટ નામના શખ્સને છોડી મૂકવામાં આવે છે. આવી રીતનો પોતાના લાલનો ફેસલો થવાથી, અત્યાર સુધી લિવર્પૂલ તથા લંડનના બજારમાં ગુલામો વેચવા સાટવાનો ધંધો ખુલ્લી રીતે ધમધાકાર ચાલતો હતો, તેનું આન્વિલ શાર્પે મૂળ જ ઉખેડી નાખ્યું. વળી, તે ઉપરાંત તેણે એક કીર્તિમય સિદ્ધાંત સ્થાપ્યો. તે એ હતો કે કોઈ પણ ગુલામ ઈંગ્લંડની હદમાં પગ મૂકે, તે જ ક્ષણે તે ગુલામગીરીના બંધનમાંથી મુક્ત થાય છે. લૉર્ડ માન્સફીલ્ડે જે આ મોટો ઠરાવ બહાર પાડ્યો, તે મિ. શાર્પે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી એ મુકદ્દમાના હંગામમાં અડગ હિમ્મત, દૃઢતા અને વીરત્વ બતાવ્યાં, તેને લીધે જ વિશેષ કરીને થયો, એમાં કંઈ શક લાવવા જેવું નથી.

આન્વિલ શાર્પના જીવનચરિત્રનું હવે વિશેષ સંશોધન કરવાની જરૂર નથી. હરેક સારા કામમાં તે અથાક મહેનતથી મંડી પડતો. દાસત્વ-બંધનમાંથી મુક્ત થએલા હુબશીઓને રહેવાને માટે સિયેરા લેઇઓનેઈ નામનું સંસ્થાન વસાવવામાં એ પુરુષ જ કર્તા-ભર્તા હતો. અમેરિકાના સંસ્થાનોમાં ત્યાંના અસલી ઈન્ડિયન રહેવાસીઓની હાલત સુધારવાને તે મહેનત કરવા લાગ્યો. અંગ્રેજ લોકના હક રાજ્યના કારભારમાં વધારવાને અને તેનો પ્રસાર કરવાને તેણે ચર્ચા ઉઠાવી; અને નૌકા-સેનામાં ખલાસીઓને વેઠે પકડી જઈ, તેમની પાસે બળાતકારે નોકરી કરાવવાના રશમને તોડી નાખવાને તેણે યત્ન કર્યો. આન્વિલ શાર્પનો એવો મત હતો કે, આફ્રિકાના હુબશીનું જેવી રીતે આપણો કાયદો રક્ષણ કરે છે, તેવી જ રીતે એટ ઓટનના એક ખારવાને પણ એ જ કાયદાનું રક્ષણ મળવાનો હક છે. તેને કદાચ ખલાસીનો ધંધો કરવાનું ગોઠ્યું, તેથી તે અંગ્રેજ મટી જતો નથી; અંગ્રેજી પ્રજા તરીકેના તેના હક રદ થતા નથી. અંગ્રેજી રૈયતના સઘળા હોમમાં શારીર-સ્વાતંત્ર્યનો હક હું પહેલે દરજ્જે ગણું છું, એમ તે કહેતો. આ તથા અમેરિકાનાં તેનાં સંસ્થાન-નિવાસીઓમાં મિત્રાચારીનો મેળ કરતો મહેનત તો કરી; પણ તેમાં તેનું વળ્યું નહિ. ઈંગ્લંડ તથા



પ્રકરણ ૯ મું] શાર્પની મદદમાં હવે બીજા ચાર આસામી મળી આવ્યા. ૨૭૫

અમેરિકાની વચ્ચે, પાંડવ-કૌરવની પેઠે, જ્યારે બ્રાત્રીયુદ્ધ મચી રહ્યું, ત્યારે આવા અસ્વાભાવિક મનસ્વી કાર્યમાં કોઈ પણ પ્રકારે પોતે સહાયભૂત ન થવું, એવો નિશ્ચય કરીને તેણે તોપખાનામાંથી પોતાની નોકરીનું રાજીનામું દબને તે નીકળી ગયો.

ગુલામગીરીનું નિકંદન કરવું, એ જ એની જીંદગીનો મોટો ઉદ્દેશ હતો. તે કામ પાછળ તે મરતા સુધી મંજો જ રહ્યો. આ કામ આગળ ચલાવવાની મતલબથી, અને એ કામને પુષ્ટિ આપવાને નવા નવા માણસો નીકળવા માંડ્યાં. તેમના પ્રયત્નને એક રાહ ઉપર લાવવાના વિચારથી ‘ગુલામગીરીની બેડી તોડનારી સભા’ તેણે સ્થાપન કરી; અને શાર્પની રહેણી-કરણી તથા ઉત્સાહ જોઈને નવાં માણસો તેને મદદ કરવાને આગળ કૂદી પડ્યાં. તેના જુરસાની વીજળી તેમનામાં પણ પેડી, અને એકઠે હાથે તેણે આટલી મુદત સુધી જે હોંસ ઉલટથી પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને મજૂરી કરી હતી, તેની અઘોષિક અસર આખી પ્રજામાં થઈ ગઈ. તેનું આ મહત્કાર્ય કલાર્કસન, વિલ્મરશેર્સ, બ્રૂઅમ, તથા બક્સ્ટને ઝડપી લીધું; તેઓએ પણ એની માફક જ મહેનત કરવા માંડી; એના જ જેવો ઉત્સાહ અને દૃઢ સંકલ્પ તેમણે દર્શાવ્યા; અને છેવટે, એટલિસ્ટનનાં તમામ રાજ્યોમાંથી ગુલામગીરીનું નામ પણ નીકળી ગયું. અગર આ મહાભારત કામની સિદ્ધિ ખાતે અમે ઉપર જે નામ ગણાવ્યાં છે, તેટલાં જ નામ હરવખ્ત ગણાવવામાં આવેછે, તોપણ ખરેખર જેવા જઈએ, તો આન્લિ શાર્પનો જ સાચો ગુણ માનવો ઘટેછે, એમાં કોણ ના કહેશે? તેણે જ્યારે એ મોટું કામ હાથમાં લીધું, ત્યારે દુનિયાએ ‘વાહ વાહ’ કે ‘શાઆશ’ ના પોકારથી અને વધાવી લીધો ન હતો. તે જમાનામાં જેઓ ન્યાય-નિપુણ મહાપંડિતો હતા, તે સઘળાના મત એની વિરુદ્ધમાં હતા, અને ઘણાં ઉંડાં મૂળ ધાલીને જે વહે-મી રીવાજ લોકોમાં દાખલ ગઈ ગયો હતો, તે પણ એની સામા હતો. વળી એ જાતે એકલો જ હતો. કેવળ આપ-બળથી જ અને પંડના ખરચથી જ તેણે આ દેશના ન્યાયના બંધારણને માટે અને બ્રિટિશ પ્રજાની સ્વતંત્રતા જાળવવાની ખાતર જગત્-વિખ્યાત યુદ્ધ મચાવીને જય મેળવ્યો; તેવો હાલના જમાનામાં દાખલો મળવો મુશ્કેલ છે. જે રૂડાં ફળ નીપજ્યાં, તે તેની અથાક મહેનત અને અપરિમિત દૃઢતાથી મળ્યાં છે, એમ જાણવું. તેણે એક એવો અગ્નિ પ્રકટ કર્યો કે તેથી બીજા માણસોનાં મન પણ પ્રકાશી નિકળ્યાં; અને તે ઉત્સાહ-અગ્નિની રોશની આગળ જતાં સઘળે ઠેકાણે પ્રસરી ગઈ.

આન્લિ શાર્પ મરણ પામ્યો, તે પહેલાં તો હુબ્બાર્ડની ગુલામગીરીનો વિષય કલાર્કસને હાથમાં લીધો હતો. એ પાઠશાળામાં ભણતો હતો, ત્યારે પણ તેણે એ બાબત ઉપર એક નિબંધ લખ્યો હતો. તેના મનમાં

૨૭૬ એ કામમાં કલાર્કસને હુંગરના હુંગર ઉઘામવા માંડયા. [પ્રકરણ ૮ મું.]

એ વાત એવી તો ભરાઇ ગઇ, કે તે ક્યમે કરી નીકળે એમ નહતું. હુરેઈ-શિયર પરગણામાં વેડસ મિત્ર ગામની પાસે લોકો હજુ પણ એક જગા ખતાવેછે, તે ઠેકાણે એક દહાડો ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડીને રસ્તાની પાસે ખેતરમાં એક મોટા ઢેકા ઉપર ઉદાસ વૃત્તિમાં તે બેઠો; અને ઘણી વાર સુધી વિચાર કરીને એ કામ પાછળ સ્વાર્પણ કરવાનો તેણે સંકલ્પ લીધો. તેણે એ વિષેનો નિબંધ લાટિનમાં લખ્યો હતો. તેનો તેણે અંગ્રેજીમાં તરજુમો કર્યો; તેમાં નવા દાખલા દલીલ ઉમેર્યા; અને પછી તે છપાવ્યો. હવે ખીજા સહાયકો તેની આસપાસ આવીને ઉભા રહ્યા. ગુલામોનો વેપાર નાશુદ્ધ કરવાની જે સભા સ્થાપવામાં આવી હતી, તે વાત એ જાણતો નહતો; પણ જ્યારે એ સભાની એને ખબર પડી, એટલે તે તેમાં તરત જ દાખલ થયો. તે સંસારમાં આશા ઉમંગનો ભર્યો હતો; અને તેને ઘણા લાભ મળે એમ હતું; તથાપિ, એ સર્વેનો ત્યાગ કરીને એ એક જ કામ પાછળ તે મંજો. રાજ્ય-સભામાં એ કામની ઉદાવણી કરવાને વિલ્મશ્રેંસને પસંદ કરવામાં આવ્યો; પણ ગુલામગીરીનું નિકંદન કરવાની પુષ્ટિમાં પુરાવાનો મોટો હુંગર હતો, તે એક જથ્થે કરીને ક્રમવાર ગોઠવી કાઢવાની મહેનતનો બોલે કલાર્કસન ઉપર ઘણું ભાગે આવી પડ્યો. જેમ એક શિકારી કૂતરો તેના શિકારની પાછળ પગલાં સુંઘતો સુંઘતો ખંત રાખીને જ-ઈને તેને પકડેછે; તેવી જ જાતનો વિલક્ષણ આગ્રહ કલાર્કસનમાં હતો. તેનો અમે એક જાણુવા જોગ દાખલો આપીએ છીએ. ગુલામગીરીની રશમના હીમાયતીઓ પોતાના બચાવમાં કહેવા લાગ્યા કે, માત્ર જે હુઅશીઓ લડાઇમાં પકડાતા, તેમને જ ગુલામ તરીકે વેચવામાં આવેછે; જો એ રીવાજ બંધ પાડવામાં આવે, તો ગુલામગીરીમાં વેચાવાના દુઃખ કરતાં પણ મહા ત્રાસદાયક દુઃખ તેમને માથે તેમના દેશમાં જ નાખવામાં આવશે. ગુલામોના વેપારીઓ ગુલામોને પકડી લાવવાને એવા શિકારીઓની જથ્થાબંધ ટોળીઓ મોકલતા, એ વાત કલાર્કસનના જાણુવામાં હતી; પણ તે સાખીત કરવાને તેની પાસે સાક્ષીઓ નહતા; અને એવો એક પણ સાક્ષી લાવવો ક્યાંથી? તે એ કામ સાફ ઘણાએક પ્રવાસ કરી ચૂક્યો; તેમાં એક વખત અકસ્માત એક ગૃહસ્થ તેને મળ્યો. તેણે કહ્યું કે, હું એક જુવાન ખલાસીની સાથે વરસેક દહાડો રહ્યો હતો. માણસોને ગુલામ તરીકે વેચવા માટે જીવતા પકડવાની શિકાર-સવારીઓમાં તે એક વાર સામેલ થયો હતો, એ વાત હું જાણું છું. એ ગૃહસ્થ તે ખલાસીનું નામ જાણતો ન હતો; અને તેને આજ-ખવાને તેના રંગ-રૂપનું પણ બરાબર ખ્યાન તે કરી શક્યો નહિ. હાલ તે ક્યાં છે, તે વાતની પણ તેને ખબર નહતી; તે માત્ર એટલું જ કહી શક્યો કે; તે એક મનવારમાં છે; પણ તે યુદ્ધ-ગૌકા કયે બંદરે છે, તે હું જાણતો નથી. આવી કામ-ઠેકાણા વિનાની ખાતમી ઉપરથી પણ તેને

ખોળી કાઢીને સાક્ષીમાં ખડો કરવાનું કલાર્કસને મન સાથે નક્કી કર્યું. જ્યાં જ્યાં લડાઈનાં વહાણો રહેતાં, તે બધાં બંદર તે જાતે જોઈ વળ્યો. તે દરેક વહાણમાં ઉતરીને ખૂણે ખોચરે બધે ફરી વળ્યો; પણ કાંઈ પતો લાગ્યો નહિ. છેવટે તે છેક છેલ્લે બંદરે આવ્યો; અને તેમાં પણ છેક છેલ્લું વહાણ તેણે તપાસ્યું; ત્યારે તેની મન-કામના પૂર્ણ થઈ; અને તેને પેલો જીવાન જડી આવ્યો. એ જીવાન શખ્સ તેનો બહુ જ કીમતી અને અસરકારક સાક્ષી નીવડ્યો.

કેટલાંએક વરસ સુધી તો પુરાવાની શોધમાં ને શોધમાં કલાર્કસને ચાર-સંઘી વધારે માણસો સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવવો પડ્યો; અને પાંત્રીશ હજાર માર્કલનો, અને તેથી એ વધારે પ્રવાસ કરવો પડ્યો. એના અખંડ પરિશ્રમથી તે આખરે અશક્ત થઈ ગયો; અને મંદવાડથી ચૂસાઈ ગયો. તેના ઉત્સાહની ચમક સર્વે લોકોને લાગી, અને તેઓ જાગ્રત થયા; તથા ગુલામની દુઃખદાયક બેડી તોડવાને સઘળાં સારાં માણસોનો દયા-ભાવ આતુરતાથી તેણે પેદા કરાવ્યો; તે પછી તે આ ઉમદા રણ-ભૂમિમાં પડ્યો.

એ પ્રમાણે ધણાં વરસ સુધી એ લાંબો કળઓ ચાલ્યા પછી ગુલામનાં પેપાર બંધ થયો; પણ હજી એક બીજું મોટું કામ કરવાનું બાકી હતું. ઈંગ્લંડના તાબાનાં સઘળાં રાજ્યોમાંથી એનું મૂળ ઉખેડી નાખવાનું હજી રહ્યું હતું; અને એ કામ પણ અડગ જીરુસાવાળા પુરુષોએ પાર પાડ્યું. આ કામમાં જે આગેવાન નર હતા, તેમાં ફ્રાંસેલ બ્રહ્મચર્ય સર્વોપરિ પ્રસિદ્ધ હતો. પૂર્વે જે અધિકારથી વિલ્મફોર્સે આમની સભામાં એ કામ ઉપાડી લીધું હતું, તે જ માર્ક બ્રહ્મચર્યને પણ તે સભાના સભાસદ રૂપે ઝૂંઝા માંડ્યું. બ્રહ્મચર્ય નિશાળે લજીતો, ત્યારે તે સુસ્ત અને ભારે મગજનો છે, એમ માલમ પડ્યું. તેના મનમાં જે આવે, તે જ તે કરતો; પોતાની વાતને તે ચુસ્તપણે વળગી રહેતો; તે સૌ સાથે બહુ જીરુસાથી ચાલતો; જેની તેની આગળ ઉપરિપાણું જતાવવા જતો; અને તે મહા માથાનો ફરેલ અને હઠીલો દેખાતો. તે નાનો બાળક હતો, તેવામાં જ એનો બાપ મરી ગયો; પણ તેનું નસીબ એટલું પાઘંડું કે તેની મા ધણી ડાહી હતી. તેણે તેની મમતી અને હઠીલી ઇચ્છાને બહુ કાળજીથી કેળવી. જે બાબતો બેધડકપણે તેને સોંપાય એવી હોય, તે તેને સોંપતી; અને તે ઉપર દૃઢ ઠરાવ કરવાનો તથા તે પછી તે પાછળ મંડી પડવાની તેને તેણે ટેવ પાડી; તેમ જ બીજા કામોમાં તેને આજ્ઞાકારી થઈને વર્તતાં પણ તેણે શીખવ્યું. તેની મા જાણતી હતી કે, મનના મમત એટલે મજબૂત ઇચ્છાબળ જો યોગ્ય કામોમાં વાપર્યું હોય, અને બરાબર રીતે તેને સુરસ્તે ચલાવ્યું હોય, તો તે એક અમૂલ્ય, બળવાન ગુણ નીવડેછે; અને તે પોતાની સમજ પ્રમાણે એવી જ રીતે વર્તી. એ ઊંઝરાના જીદી સ્વભાવ ઉપર જ્યારે

૨૭૮ મા ડાહી હોય, તો પોતાના મમતી અને મોજલા પુત્રને તે કેવી રીતે સુધારેછે !

બીજા માણસો ટીકા કરતા, ત્યારે તે બાઈ માત્ર એટલું જ કહેતી કે, ફિક્કર નહિ; હમણાં એ મન-મોજ છે ખરો; પણ છેવટે તમો જોજો; એ સારો નીવડશે. એ ટેવમાંથી જ સૌ રૂડાં વાના થશે. ફૂંવેલ નિશાળમાં તો એકપર એ કરતાં પણ શીખ્યો નહિ; અને એ મૂર્ખનો સરદાર અને ભટકતો ભૂત છે, એમ સૌના મનમાં આવ્યું. ઘેરથી લખીને નિશાળે લખ જવાનાં જે મનોચત્ન હોય, તે પંડે કાપતો નહિ પણ બીજા છોકરાઓ પાસે લખાવતો; અને પોતે તો આમતેમ ફરતો ફરતો અને ઝાડ ઉપર ચઢ કિતર કરતો; અથવા જમીન ઉપર હાથ પગ માંડીને ચાલતો. પંદર વરસની ઉંમરે તે પાછો ઘેર આવ્યો; તે આ વખતે મોટો થયો હતો; હજી વધતો જતો હતો; અને બેડોળ દેખાતો હતો. હોડી હાંકવાની શરતો કરવી, શિકારે જવું, ઘોડા ફેલાવવા અને બહાર જંગલની અનેક રમતોના ભાષ તે ભાવિક ભક્ત નીકળ્યા. પોતાના જંગલમાં શિકારનાં જનવરો જળવી રાખવાને જે માણસને રાખવામાં આવ્યો હતો, તેની સોખતમાં તે તેનો ધણોખરો વખત ગાળતો હતો. એ માણસ ભલા દિલનો હતો. તેને લખતાં વાંચતાં તો નહોતું આવડતું; પણ માણસ-ગતની અને કુદરતની જીણી સમજ તેણે અનુભવ અને અવલોકન કરી કરીને મેળવી હતી. બ્રહ્મસ્તનમાં ઉત્તમ પ્રકારના જન્મ-સંસ્કાર તો હતા; પણ તેને ખેડીને, પાણી પાંદને, જળવણ કરીને મોટાં વૃક્ષ રૂપે કેળવીને ઉગાડનાર ખેડુત જોઈતો હતો. તેની હંદ-ગીનો આ ખરેખરો બારીક વખત હતો. તેને હંદગીભર કુટેવ કે સુટેવ પડવાનો સમય છેક મ્હોં આવળ હતો. તેવામાં તેના રૂડા ભાગ્યે તેને ગર્ની કુટુંબનો સત્સમાગમ થયો. એ ઘરનાં બધાં માણસો લોકવ્યવહારના સુંદર ગુણોથી શોભી રહ્યાં હતાં; તેમની બુદ્ધિ કેળવણીથી ઓપી રહી હતી; અને તેમનાં હૃદય સાર્વજનિક લોક-કલ્યાણની રૂડી વાસનાથી ખુશબોદાર થઈ રહ્યાં હતાં. બ્રહ્મસ્તન પાછળથી કહેતો કે, ગર્નીના ઘર સાથે મારે સહવાસ થવાથી મારો હંદગીનો રંગ જ બદલાઈ ગયો. આપ-બજે મહેનત કરીને મન સુધારવાને તેમણે મને ઉત્તેજન આપ્યા કર્યું; અને રૂઝિ-નની પાઠશાળામાં જઈ, અભ્યાસ કરીને મેં માન અને નામ મેળવ્યું, ત્યારે મારા મનમાં માત્ર એટલી જ અભિલાષા હતી-મારામાં એક જ તૃષ્ણા અખંડ જગૃત રહેતી; તે એ કે, આ પાઠશાળામાં મને જે જે ધનામ મળ્યાં છે, તે એમના પ્રતાપથી અને એમની સારી સલાહથી જ; તે મારે લઈ જઈને એમને બતાવવાં છે. એ કુટુંબની એક કુમારિકા સાથે તે પરણ્યો. તેના મામાનું ઘર હાનુબરીની અવટંકથી ઓળખાતું હતું; તેઓ લંડનમાં જવનો દારૂ ગાળવાનું કામ કરતા હતા. તેમને ત્યાં એ એક કારકૂન તરીકે રહીને પોતાનો સંસાર ચલાવવા લાગ્યો. તે નાનપણથી મમતી મગજનો હતો; તે વેળા તેને કબજામાં રાખવો, એ બહુ કઠણ કામ

હતું; તે જ ગુણ હજી પણ તેની રહેણી-કરણીમાં બહાર પડતો હતો; અને તેથી હવે તે જે કામ માથે લેતો, તેની પાછળ તે બેહદ જુરસાથી મંડી પડતો; અને થાક્યાકને જરા પણ લેખવતો નહિ. તે તેના કામ ઉપર બધું તેના પ્રચંડ શરીર અને પ્રાઢ બળથી મંડતો. એ મહા રાક્ષસરૂપ અકસ્તનને સૌ ‘હાથી’ કહીને ઝાળખતા. તે છ પુટ અને ચાર ધંચ તો ઉંચો હતો. તે જબરો કૌવતવાન અને કામ કરવાવાળો નર નીવડ્યો. તે કહેતો કે, હું એક કલાક સુધી દારૂની ભઠ્ઠી પાછળ જ મંડ્યો રહું, તો બીજો એક કલાક ગણિત-શાસ્ત્રમાં જ ગુલતાન થઈ જાઉં; અને ત્રીજો એક કલાક બંદૂક લઈને શિકાર-શોધમાં જ અડ્યો રહું; એ દરેક કામમાં હું મારો પ્રાણ પરાવીને તે પૂરેપૂરું કરી શકું છું. તે જે કાંઈ કરતો, તેમાં અજેય ઉત્સાહ અને દૃઢ સંકલ્પનું સ્વરૂપ દેખાતું. તેના મામાઓએ તેને પોતાના વેપારમાં ભાગીદાર ઠરાવ્યો, તો તે બધા ધંધા બડી ચપળતાથી ચલાવવા લાગ્યો. તેના વિસ્તીર્ણ વેપારમાં અકસ્તનની અસર રગેરગ પ્રસરી ગઈ; અને પૂર્વે કદી નહિ વધેલો એટલો બધો એ વેપાર તેના હાથથી હાલ વધી પડ્યો. આટલું કરતા છતાં, તે તેના મનને વિસારી દેતો નહિ. તેના મનરૂપી બાગને પડતર ન રહેવા દેતાં, તે બેડીને તેમાં સુંદર, સંગીન વાવેતર કરતો. તેની સાંજનો બધો વખત પોતાના મનની કેળવણી પાછળ તે ઉઘોગથી વાપરતો. અક્ષાકસ્તન અને મૉટેસ્કયુ જેવા મહાપંડિતોના ગ્રંથો, તેમ જ અંગ્રેજી ન્યાયનાં પુસ્તકો તે સટીક વાંચતો અને તેનું મનન કરીને મનમાં ઠસાવતો. વાંચન વિષે તેના સિદ્ધાંતો નીચે મુજબ હતા:—કોઈ પણ પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું, તો તે પૂરું કર્યા વગર રહેવું નહિ; કોઈ પણ પુસ્તક મનમાં રમી રહે, તો જ તે પૂરું થયું, એમ સમજવું; અને જે વાંચવું અથવા વિચારવું તે એકાગ્ર ચિત્તે વાંચવું તથા વિચારવું.

તેની બત્રીસ વરસની યુવાવસ્થામાં જ તે પાર્લમેંટ સભામાં દાખલ થયો. અને ત્યાં પ્રવેશ કરતા વારમાં જ તે સત્તાધીશ થઈ પડ્યો; કારણકે, એ સભામાં જે ગૃહસ્થો બિરાજેછે, તે સર્વે ઉત્તમ પ્રતિભા હોયછે; અને જે પુરુષ ઉત્સાહી, સાચવટવાળો અને સર્વ વિષયમાં કુશળ હોય, તે ત્યાં સન્માન અને સત્તા પામ્યા વિના રહેતો જ નથી. તેવા ગુણ અકસ્તનમાં હોવાથી, તેને પણ એવી જ રીતે સન્માન સાથે અસરકારક સત્તા મળી. બ્રિટિશ રાજ્યના તમામ ભાગમાં ગુલામોનો પૂરેપૂરો છૂટકારો કરવાના ઉદ્દેશ પાછળ તે તનમનથી મંડ્યો. તે કહેતો કે, એ વિષયમાં મેં મૂળથી જ લક્ષ દેવા માંડ્યું. તેનું કારણ કે પ્રિન્સિપાલ ગર્ની નામની સ્ત્રીએ એ બાબતની મારા મન ઉપર ઘણી અસર કરી. એ બાઈ અલ્ફ્રામ કુટુંબમાં અવતરી હતી. તેની બુદ્ધિ તેજસ્વી હતી; તેનું અંતઃકરણ પ્રેમના રસથી ભર્યું હતું. વળી, તે ઉમદા સદ્ગુણોનો ભંડાર હતી. ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં તેને આખરનો મંદવાડ આવ્યો. તે વેળા તે અકસ્તનને ઘડીએ ઘડીએ તેડાવીને કહેતી કે, ગુલામોના દુઃખની બેડી જરૂર તોડજે; તમારી જીંદગી

ગીનું એ જ મોટું કામ છે, એમ સમજાવે. તે બાઈની હાંદગીની દોરી તૂટવાનો વખત છેક પાસે આવ્યો, ત્યારે પણ તેના છેલ્લો પ્રયત્ન એ કામની બાળવણી કરવા બાબતનો હતો. અવસાન સમયે એ પ્રૌઢ કામની સુપરત કરવાને તેણે બોલવાની મિથ્યા મહેનત કરી; તેનાથી બોલાયું નહિ અને તે મરણ પામી. બહરુને તેના આંતિક ઉપદેશક વચનને કદી ભૂલ્યો નહિ; તેણે પોતાની એક છોકરીનું નામ તે મરનાર બાઈના નામે પાડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૩૪ ના ઑગસ્ટ મહિનાની તા. ૧ લી ને રોજ બ્રિટિશ સંસ્થાનમાંથી તમામ ગુલામોની બેડી તોડવાનો બહરુને સરકાર પાસે ઠરાવ કરાવ્યો હતો. તે જ દિવસ તેણે પોતાની દીકરીને પરણાવવાનો મુકરર કર્યો હતો. લગ્ન થયાં અને ગુલામો છૂટ્યા! ત્રિસિદ્ધા પુત્રી માત પિતાની સેવામાંથી મુક્ત થઈને પોતાના સ્વામીને ઘેર ગયાં; ત્યારે બહરુને બેસીને એક મિત્રને લખ્યું કે, કન્યા હમણાં જ પોતાને ઘેર સિધાર્યા; જેવું જોઈએ તેવું સઘળું સાંગો-પાંગ થઈ રહ્યું; કોઈ વાતની કસર રહી નથી; અને અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યમાં આ જ ગુલામનું નામ હવે કોઈ ઠેકાણે રહ્યું નથી.

બહરુને કંઈ અસાધારણ કુદરતી અકલવાળો ન હતો કે કંઈ બુદ્ધિસાગર બુદ્ધિનાયક ન હતો; કે કંઈ શોધક નર ન હતો; માત્ર ઉત્સાહન-તેજથી, સાચવટ અને દઢતાના સંગીનપણાથી અને જુસ્સાના બળથી તે ઝળકી રહ્યો હતો. તેણે પોતે જે વચન વાપર્યાં છે, તેથી તેની બધી ચાલનો નિઃસંશય પૂરેપૂરો આભાસ પડે છે; અને તે શબ્દો દરેક જુવાન માણસે પોતાના અંતઃકરણમાં કોતરી રાખવા ધટે છે. તેણે કહ્યું છે કે, હું જેમ જેમ ઉમરમાં મોટો થતો જઈશું, તેમ તેમ મારા મનની વધારે વધારે ખાતરી થતી જાય છે કે, માણસમાં જે મોટો તપાવત જોવામાં આવે છે, નબળા અને જબરાની વચ્ચે-મોટા અને પામર જનની વચ્ચે જે મોટો ભેદ જણાય છે, તે માત્ર જુસ્સાના પ્રભાવથી છે; અજોય દ. સંકલ્પને લીધે છે. એક વાર મ. માં કોઈ પણ કામ કરવાના નિશ્ચય કરવો, અને પછી 'દેહં પાતયામિ ત્વં અર્થે સાધયામિ' કાં તો રવું કે પછી મરવું; બેમાંથી એક. મનમાં નોંધ એવો જુસ્સો હશે, તો તે માણસ દુનિયામાં જે થવા જેવું છે, તે તે કર્યા વિના રહેનાર નથી; પણ જો એ મહાન ગુણ કોઈ શબ્દમાં નહિ હોય, તો પછી ગમે તેટલું બુદ્ધિબળ તેનામાં હો; તેની સ્થિતિ ગમે તેવી અનુકૂળ હોય; તેને ગમે તેવા સુંદર, લાભકારક પ્રસંગ આવી મળો; તોપણ તેથી શું ફળ? એ બધું બરાબર હો; પણ તેનામાં ઉત્સાહ અને દઢતા નહિ હોય, તો તે માત્ર બે પગું પ્રાણી જ કહેવાશે; તેની ગણના મનુષ્ય-જાતિમાં થઈ શકશે નહિ, એ નક્કો સમજવું.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### કામના સંચોટ કરવાવાળા

અથવા

#### સંસાર વ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે.

તું કોઈ માણસને તેના ઉદ્ધમમાં મચેલો દેખેછે? જો એવો કોઈ હશે, તો તે રાજના દરબારમાં માંગ મૂકાવશે.—સુલેમાનની કહેવતો.

જે માણસને સંસાર વ્યવહારની અને સંસારનાં કામકાજની કેળવણી નથી મળી, તે માણસ કોઈ બીજી અધમ દુનિયાનો પ્રાણી છે, એમ સમજવું—એવન ફેલ્થામ.

હાજીવિટ તેના એક ફક્કડ નિબંધમાં કામારુ માણસને એક નીચ જાતનો માણસ ટેવેછે. તે વિશેષ એમ વર્ણવેછે કે, એવો માણસ એક ચાલન-ગાડીમાં પોતાના ધંધા અથવા વેપારની ઝુંસરી ગણામાં ધાલીને ચાલ ચાલ કરેછે. આ ચિત્રનું તે એમ સ્પષ્ટિકરણ કરેછે કે, એવા માણસને ફક્ત એટલું જ નજરમાં રાખવાનું છે કે, ઘરેડમાં ચાલ્યા કરવું; રસ્તાની ખહાર જવું નહિ; અને તેમ કરવાથી કામકાજ એની મેળે થયે જશે. તેનાં વચન ટાંકીએ તો તે નીચે પ્રમાણે છે:—સાધારણ પ્રતિનો વેપાર ધંધો જો સારી રીતે ચલાવવો હોય, તો તેવા માણસમાં કલ્પના-શક્તિ તો કેવળ જોઈએ જ નહિ; અથવા બીજા વિચારો કે તર્કખાતે તદ્દન મીડું વાળવું; મનને કેવળ સાંકડું કરીને સ્વાર્થ સાચવવાનો વિચાર કર્યા કરવો; અને ચાલતા રીતરીવાજનો મનમાં ખ્યાલ રાખવો. પણ આ વર્ણન તદ્દન એક તર્કી અને ખોટું છે. હા, ખરી વાત છે, અને તે અમે કબૂલ કરીએ છીએ કે, કેટલાએક ધંધારુ માણસોનાં મન સાંકડાં હોયછે; પણ તેથી શું થયું? શાસ્ત્ર-નિપુણ પંડિતો, વિદ્વજ્ઞન અને નૈયાયિકામાંથી નાના અને નીચ મનના માણસો કયાં નથી નીપજતા? પણ ઘણા વિસ્તીર્ણ પાયા ઉપર કામ કરવાવાળા મોટા અને વિશાળ મનના માણસો હોયછે એ નક્કી વાત છે. ઇંડિયા બ્રિટ ઉપર પાર્લમેંટમાં લાખણ કરતાં બેઠે જે વચન વાપર્યાં છે, તે ખરાં છે. તેણે કહ્યું કે, કેટલાએક રાજકીય પુરુષો રસ્તામાં ફેરી મારનાર ઠામઠીકરાં વેચનારના જેવા નાના મનના અને મૂઢ છે; અને કેટલાએક વેપારીઓ મહાન રાજ-પુરુષોના જેવા મોટા મનના શુદ્ધિસાગર છે.

કોઈ પણ અગત્યનું કાર્ય યથાવિધિ ચલાવવાને કયા કયા ગુણો અવશ્યના છે, તેનો આપણે વિચાર કરી જોઈએ. પ્રથમ તો, જે કામ કરવું



હોય, તે કામ કરવાને માટે તૈયાર થઈને ખાસ રીતની યોગ્યતા મેળવવી જોઈએ; અણુધાર્યાં બનાવ બની જાય, તેવી વખતે તત્કાળ તત્પર થઈને ઉચિત્ કાર્ય કરતાં આવડવું જોઈએ; સંખ્યાબંધ માણસોને કામે લગાડવાની, અને તેમની મહેનત વ્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવવાની શક્તિ જોઈએ; જન-સ્વભાવનું જ્ઞાન અને ઉંડી સમજદારીની જરૂર પડેછે; પોતાની જાતને નિરંતર અનેક રીતે કેળવ્યા કરવી પડેછે; અને સંસારનાં વ્યાવહારિક કામકાજનો અનુભવ પ્રતિદિવસ વધતો જાય, તેમ તે કામ આવતો જાયછે; તો, હવે ઉપરની બાબતો ધ્યાનમાં રાખવાથી સાફ સમજશે કે, કેટલા-એક લખનારાઓ આપણને સમજાવવા જાયછે કે, વેપાર રોજગારવાળા માણસનું મન સાંકડું હોયછે, અને તેના સ્વાર્થ વિના તેને કશું વિચારવાનું છે નહિ, એ વાત ગલત છે. સંસાર-વ્યવહારની શાળામાં ઉછરનાર માણસોનાં મન કોઈ પણ પ્રકારે સાંકડાં કે નીચ થાયછે, એમ સમજવું નહિ. મિ. હેલ્પ્સ કહેછે તે અમને તો વાસ્તવિક લાગેછે કે, જેમ ખરા કવિઓ મળવા દુર્લભ છે, તેમ જ કામના ખરા કરવાવાળા પણ મળી આવવા મુશ્કેલ છે. સાચા સાધુ પુરુષો હજી આપણને પૃથ્વી ઉપર મળી આવે ખરા; શહીદો, અને ધર્મને માટે પ્રાણ આપનારા મહાત્માઓ હજી મળી આવે; પણ સંસારના ધંધારોજગારમાં કેળવાએલા, સંપૂર્ણ નિપુણતાવાળા પુરુષો મળવા તો દોહેલા જ સમજવા. ‘કામકાજથી માણસ માણસ બનેછે,’ એ વચન જેવાં આ વિષયને લાગુ પડેછે, તેવા જ જોરથી બીજા વિષયને લાગુ પડતાં નથી.

કુદરતી અકલની બક્ષીસવાળા આદમીઓને ધંધો રોજગાર ચલાવવાને નાલાયક સમજવા, તેમ જ જેઓ કામકાજ કરવામાં મચેલા છે, તેઓ બુદ્ધિનાં કામ કરવાને અશક્ત થઈ જાયછે; આવી કલ્પનાઓ મૂર્ખ માણસો હરવખત કરેછે; પણ તે અસિદ્ધ અને ખોટી જાણુવી. એક અભાગીઆ જીવાન શખ્સે થોડાંએક વરસ ઉપર આપઘાત કરી. તેને મોટું દુઃખ એ લાગ્યું કે, હું તો એક સાધારણ માણસની સ્થિતિમાં જ અવતર્યો; તેવો ને તેવો જ રહેવાનો, અને ગાંધીવડું કરીને મારો અવતાર પૂરો કરવાનો. એ તેનાથી ખમાયું નહિ, તેથી તેણે પોતાનો જીવ કાઢી નાખ્યો. તે ઉપરથી માત્ર એટલું જ સિદ્ધ થાયછે કે, તે ગાંધીવડું કરવાને પણ લાયક ન હતો; કારણકે માણસમાં માણસાઇ હોય, તો તે કોઈ પણ ધંધાથી નીચો થતો નથી; પણ તેનામાં તેનાપણું નહિ હોય, તો તેનાં આચરણથી તે જે ધંધો કરશે, તે નીચો થઈ પડશે. તનનું કામ હો કે મનનું હો; હાથની મજૂરી હો કે મગજની મહેનત હો; પણ તે કરવાથી જો વાજબીના રાહે પાંચ પૈસાની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો તે ઉચ્ચ આજ્ઞ ઈજ્જત વાળો જ સમજવો. કોલનાં તગારાં કે કાદવના ગોળા ઉપાડવાથી હાથ

મેલા થયા, તેથી શું અંતઃકરણ મલિન થાય જ, એવો કંઈ મેળ છે? કારણ કે મટોડાને અડકવાથી મન બગડતું નથી, પણ અનીતિની નીકમાં પડવાથી મન બગડેછે; કાળજી અને કીલથી કાળા થવાતું નથી, પણ કુંચ-નના લોલથી કાળા ઠીંકરા જેવા થવાયછે; તાંબાનો કાટ ધસવાથી આપ-ણું મન કટાતું નથી, પણ દુર્ગુણનો કાટ લાગવાથી તે ખવાઈ જાયછે.

મોટા મોટા પુરુષોએ ઉમદા પદ્ધતિની પ્રાપ્તિને માટે તૃણભૂતર થઈને પ્રયત્ન કરતા છતાં, પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાને સાચા દિલથી ઉપયોગિ મહેનત મજુરી કરવાને અનાદર કર્યો નથી. ઓસના ‘સમ ઋષિઓ’માં થેઈલીસ સર્વોપરિ ગણાતો તે, આત્મ-સ શહેરનો બીજો પિતારૂપ મહાત્મા સોલન અને ગણિતશાસ્ત્રી હિપરેટીસ, એ બધા જ ધંધા રોજગાર કરીને પોતાનું પેટ ભરતા. પ્લેટો તેના અનુપમ શાણપણને લીધે ‘ઇશ્વરી અ-શ્લાતૂત’ કહેવાતો; તે મિસરની મુસાફરીએ નીકળ્યો, સારે રસ્તામાં તેલ વેચીને, તેના નફામાંથી તેણે વાટ ખર્ચી કાઢી. સિપનોઝા તેના તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી શોધ પછવાડે મંજ્યો હતો, તેવામાં તે કાચ ધરીને સાફ કરવાનો ધંધા કરતો; અને તે વડે પોતાનું પોષણ કરતો; વનસ્પતિ-શાસ્ત્રનો મોટો પંડિત લિનીઅસ એ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ચલાવતો હતો, તેવામાં ચામડાં ઠોકાઠોકાને સરખાં કરીને તથા જોડા શીવીને પોતાનું ગુજરાન કરતો. શેક-સ્પીઅર એક નાટક-શાળાનો સારો રીતે કારભાર ચલાવતો હતો; તેવામાં તેણે નાટકો તથા કવિતાઓ લખી છે; તેમાં તે પરાક્રમી છે એમ સ-મજવાના કરતાં, પોતે આખી નાટકશાળાનો તંત્ર ચલાવતો હતો, તેમાં પોતાની શક્તિ જોઈને તેનું મન વધારે પ્રકૃષ્ટિત થતું. શેકસ્પીઅર કાવ્ય નાટકાદિ વિદ્યા વિષયો લખતો, તે માત્ર એટલા જ હેતુથી કે તેથી પંડે સ્વતંત્રતાથી, કોઈના ઉણાઓશિયાળા થયાવિના પોતાનો સંસાર ચલાવી શકે, એવો પોષ કવિનો અભિપ્રાય હતો. એ તો નિષ્રાંત વાત છે કે કાર્તિ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તો તે લખતો જ નહિ; વિદ્યાપ્રકરણમાં નામના મેળવવા બાબત તે તદ્દન બેપરવા હતો. એક પણ પોતાનું બનાવેલું નાટક છપાતી વખત તે જોતો કે તપાસતો નહિ; અથવા કોઈ પણ નાટકને છાપવાને તેણે હા કહી હોય, એમ પણ જણાતું નથી; અને તેથી જ તેણે એ નાટકો ક્યારે ક્યારે લખ્યાં, તે પણ હજી સુધી માલમ પડ્યું નથી; તથાપિ એટલું તો નક્કી છે કે, તે તેના ધંધામાં પેદાકર નીવડ્યો. સ્ટ્રાટર્ડ ગામ એવન નદી ઉપર છે, એ તેનું વતન હતું; ત્યાં તે સારો ભંડોળ ભેગો કરીને જઈને રહ્યો. તે એટલું રહ્યો હતો કે, તેને હવે કોઈની લાચારી કરવી પડે, એમ નહતું.

આદિકવિ ઓસર નાની ઉંમરનો હતો, ત્યારે લસ્કરમાં સિપાઈગીરી કરતો. તે પછી તે જકાત ખાતાનો વડો ઉપરિ થયો; તેમાં પણ તેણે

સાઈ-કામ બળવ્યું; અને ત્યાર બાદ તે જંગલ ખાતાનો અને રાજ-જમીનનો ઉપરિ નીમાયો. સ્પેન્સર કવિ આયર્લેન્ડના નાયબસુખાનો શિરસ્તેદાર હતો; તે પછી તેણે કૌર્કમાં વડા ફોજદારી અમલદારનું કામ પણ બળવ્યું; અને તે પોતાનું કામકાજ ફેડવામાં નજરબાજ તથા ધ્યાની હતો. મહાકવિ મિલ્ટન પ્રથમ નિશાળ ભણાવતો હતો. પ્રજા-સત્તાક રાજ્યના સમયમાં રાજ્ય-મંત્રી મંડળના દફતરદારની જગ્યા જગા તેને મળી, તે વખતની સભાની નોંધવહી હાલ હયાત છે, તે ઉપરથી તથા મિલ્ટનના ઘણાએક કાગળો તે વેળાના હજુ જાળવી રાખવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે કે તે ઘણો ચપલ તથા ઉપયોગિ કામનો કરવાવાળો હશે. મહાન તત્ત્વજ્ઞાની સર આર્થર ડેકનને ટંકશાળના અધિકષતાનું કામ ઘણી ખબરદારીથી બળવ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૬૯૪ માં જે નવા સિક્કા પાડવામાં આવ્યા, તે પોતાની નિગેહબાની નીચે જ તેણે પડાવ્યા હતા. કાઉપર કબૂલ કરતો કે ‘કવિ-મંડળમાં કોઈ કવિ નીમેલું કામ નીમેલે વખતે કરે જ નહિ; એ બાબતમાં તો એક હું જ અપવાદરૂપે સમય-પાલક છું; અને તે પોતાના સમયપાલકતાના ગુણ ઉપર ફૂલાતો; પણ કાઉપરના એ શબ્દોથી વિરુદ્ધ પુરાવો આપવાને અમે વર્ડસ્વર્થ તથા સ્કૉટનાં નામ ગણાવીએ છીએ. એ બંને મોટા કવિઓ હતા; તોપણ વર્ડસ્વર્થ છાપાના કાગળો વેચવાનું કામ કરતો અને સ્કૉટ મોટી અદાલતમાં શિરસ્તેદારનું કામ કરતો. એ બંને પુરુષો ઘણી જ ખંત રાખીને સમયપાલક રહેતા; તેમ જ પોતાના જોદ્દાની ફરજને બળવવામાં પણ તેઓ બરાબર મુત્સદ્દી હતા. ડેવિડ રિકાર્ડો લંડનમાં રોજ મોટાં કારખાનાંના ભાગલાગ વેચવા સાટવાનો ધંધો કરતો હતો અને એ ધંધામાં તેણે પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું; તોપણ અર્થશાસ્ત્ર તેનો પ્રિય વિષય હતો, તે ઉપર પોતાનું એકાગ્ર ચિત્ત ચોંટાડવાને, અને તે શાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોનું સાઈ સ્પષ્ટિકરણ કરવાને તેનાથી બની આવ્યું; કારણકે તે જેવો દુરંદેશી વેપારી હતો, તેવો જ તે એક ઉંડો તત્ત્વજ્ઞાની હતો. એની માફક બેઝકી પણ દલાલી કરતો, તથાપિ ખગોળવિદ્યામાં તે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે; અને આશન રસાયનશાસ્ત્રી છતાં રેશમનું કારખાનું ચલાવતો.

ધાંચીના બળદની પેઠે રોજનું કામ ચપળતાથી અને પરિપૂર્ણ રીતે જે માણસો કરતા હોય, તેમનામાં અતિ ઉચ્ચ પ્રતિની મન-શક્તિ રહી ન શકે, એ પ્રમાણે કોઈ ધારતું હોય, તો તે ધારતું ખોટું છે. તે સાબીત કરી આપવાને માટે અમારી પાસે આધુનિક સમયનાં પુષ્કળ દર્શાનો છે. ગ્રીસ દેશનો મહાન ઇતિહાસ-કર્તા મિ. ઓટ લંડનમાં શરાણી ધંધો કરતો. જૉન સ્ટુઅર્ટ મિલ હાલના વખતમાં એક મોટામાં મોટો તર્કશાસ્ત્રી થઈ ગયો છે. તે થોડાં વરસ ઉપર ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપ-

નીના હિસાબી તપાસણીના ખાતામાંથી પોતાનો ઓદો છોડીને ઘેર ગયો. તેની સાથે જે અધિકારીઓ કામ કરતા હતા. તેઓ એની ખુશીથી સાનંદાશ્ચર્ય પામીને એનાં વખાણુ કરતા હતા. તેઓ એના તત્ત્વજ્ઞાનના ઉમદા તર્કોથી શિદ્ધ થઇ ગયા હતા, એમ નહોતું; પણ તેણે પોતાના ખાતામાં જે ઉંચી પ્રતિની કામ કરવાની પદ્ધતિ દાખવ કરો હતી, તેથી અને તેણે પોતાના ખાતાનું કામ સૌને સંપૂર્ણ સંતોષ થાય એવી રીતે ચલાવ્યું હતું, તેથી તેઓ એના ઉપર એટલા રાજી હતા.

ધંધા રોજગારમાં સારા નીકળવું હોય, તો સામાન્ય બુદ્ધિના ધોરણ ઉપર ચાલ્યા કરવું. જ્ઞાન સંપાદન કરવું હોય અથવા કોઈ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવું હોય, તો ધીરજ અને આગ્રહથી મહેનત કરવી પડેછે; તે જ પ્રમાણે સચોટ કામ કરવાવાળાને પણ એ ગુણોની જરૂર છે. પ્રાચીન કાળના ગ્રીક લોકો કહેતા કે, કોઈ પણ કામમાં કાબેલીઆત મેળવવી હોય, તો ત્રણ વસ્તુ અવશ્ય જોઈએ; એક તો જન્મસ્વભાવ તે તર્ફ વળેલો જોઈએ; બીજું, તેમાં મંજા રહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ; અને ત્રીજું, મહાવરો કર્યા કરવો જોઈએ. વેપાર ધંધામાં જો ડહાપણથી અને ખંત રાખીને મહાવરાને કેળવ્યો હોય, તો ફતેહના દરવાજા એ મોટી કુંચીથી ઉઘડ્યા વિના રહે જ નહિ. ‘લાઝ્ઝાશાળીને ભૂત રજે’ એ કહેવત પ્રમાણે કેટલાએક માણસોને ઘેર દૈવયોગે સોનાનો વરસાદ વરસેછે, એ વાત ખરી છે; પરંતુ જેમ જીંગારખોર માણસ પૈસા જીતવાથી લલચાઈને રમ્યા કરેછે, અને તેથી તેની ખરાબી થાયછે; તેવી જ રીતે એવા નસીબદાર વેપારીઓ પણ ખોટા લોભના વેનમાં તણાઈને ખુવાર થઇ જાયછે. જોઈકન કહેતો કે, જે માણસ ટુંકે રસ્તે જવાનો વિચાર કરેછે, તે રસ્તો ધણુંકરીને કાઢવ કીચડ અને ખાડા ખડખાવાળો નીકળેછે; તેથી સારે રસ્તે જોને જવું હોય, તેણે તો જરા દૂરે ખાઈને લાંબો રસ્તો પકડવો જોઈએ; અને એ દષ્ટાંત ધંધા રોજગારને પણ લાગુ પડેછે. એવી રીતની મુસાફરી કરવાથી આપણો વખત વધારે જશે ખરો; પણ તે મહેનતમાં મઝા આવશે અને તેમાંથી સ્વાદિષ્ટ ફળ ઉપજશે અને તે પેલા ટુંકા માર્ગ કરતાં શુદ્ધ અને નિર્મળ નીવડશે. બલેને છેક સાધારણ મનુરી કરવાનું જ કામ હોય, પણ તે રોજ રોજ નીમેલે ટાણે કરવાથી બાકીનો વખત બહુ આનંદમાં જાયછે.

યુનાની બુદ્ધિદેવે જે જે મહેનત ઉઠાવી છે, તેની કલ્પિત કથા ઉપરથી માણસે કેવી રીતે કામ કરવું, અને તે શી રીતે કરવાથી લાભ મળશે, તે સમજવામાં આવશે. દરેક જુવાન શખ્સના હિલમાં ઠસવું જોઈએ કે, બીજાની મદદ અને પારકા આશ્રયથી મને કંઈ લાભ થવાનો નથી; જો સારે માઈ સુખ સંભાળવું હોય અને માઈ કલ્યાણ તાકવું હોય,

તો મારે મારી જાત ઉપર જ અવશ્ય આધાર રાખવો જોઈએ અને મારા બાહુ-બળથી જ સર્વસ્વ મેળવવું જોઈએ. મૂર કવિના એક છોકરાને ઠેકાણે નાખવો હશે; તેને માટે લૉર્ડ જૉન રસલે લૉર્ડ મેલ્યોર્નને અરજ કરી; તેમણે જવાબ તેણે લખ્યો કે, મારા પ્યારા જૉન, હું મૂરકવિનો કાગળ તમને પાછો મોકલું છું. જ્યારે પ્રસંગ આવશે, ત્યારે એ કામ બાબત તમારી મરજ પ્રમાણે હું કરવાને તૈયાર છું. આપણે જે કંઈ કરવું છે, તે મૂરની ખાતર જ; જાણે મૂરને માટે કરવાનું હોય, તેમ હું સમજું છું. આમ સ્પષ્ટ રીતે લખવાથી વાત પાધરી સમજાઈ જાય છે. પણ જીવાન માણસોને માટે કંઈ પણ ગોઠવણ કરવી, તે વાજબી નથી; અને એમ કરવાથી તેમને પોતાને જ નુકસાન થાય છે. તેમનામાં દૈવત હોય, તે કરતાં વધારે દૈવત-વાળા અમે છીએ, એમ તેઓ પોતાના મન સાથે ધારતાં શીખે છે; અને તેથી તેઓ કંઈ મહેનત કરતા નથી. ‘તમારે તૂમડે તરવાનું છે; તમારી મેળે આપબળે જે કરવું હોય, તે કરો; તમારે સુખચેનમાં રહેવું કે ભૂખે મરવું, એ વાતનો આધાર તમારા પોતાના ઉપર રહેલો છે.’ આવા આવા જોલ જ જીવાનીઆઓને સંજળાવવા જોઈએ. એમને બીજાં કાંઈ જ કહેવું ન જોઈએ. હું સદા તમારો, મેલ્યોર્ન.

સંસાર વ્યવહારનાં કામકાજ પાછળ જોડાપણ અને જોશથી મહેનત કરવામાં આવે, તો તેનાં રૂડાં ફળ નીપજ્યા વિના કદી રહેતાં નથી. એવા લક્ષણવાળો માણસ આગળ વધતો જ જાય છે; તેનું પુરુષત્વ અને સામર્થ્ય બહાર પડતું જાય છે; અને તેનું જોઈને બીજા માણસોને એ પ્રમાણે કરવાને રસ ચઢે છે. સૌ માણસો કંઈ સરખે દરજ્જે ચઢતાં નથી; પણ સરાસરી જોવા જઈએ તો પ્રત્યેક માણસ પોતપોતાના ગમ પ્રમાણે ઉંચી પદવીએ ચઢે છે. ઠરકન લોકોમાં એક એવી કહેવત છે કે, સૌ માણસોને ટાઢ ઉરાડવાને સૂરજના તડકામાં બેસવાને સુંદર ચોક મળતા નથી; પણ હરેકને ગમે ત્યાં પણ તડકો આવે, એવી જગા મેળવવી હોય, તો તે મળી શકે ખરી.

સારાંશ કાઢવા જઈએ તો, અમને એમ લાગે છે કે જીવનમાં આગળ વધવાનો રસ્તો બહુ સહેલો અને સરળ કરી નાખવો, એ મનુષ્યજાતને અર્થે સાઈ નથી. આપણે જે કરવું હોય, તે તરત કોઈ તૈયાર કરી આપીને આપણને સાંપે અને સુંદર, સુંવાળાં નરમાનાં ગાદલાં તથા તળાઈમાં સૂવાનું મળે, તેના કરતાં સખ મજૂરી કરવાની જરૂર પડે અને ખાવાને સૂકો પાકો રોટલો મળે, તે વધારે સાઈ છે એમ સમજવું. જે કામ હાથમાં લીધું હોય, તે પાર મૂકવું હોય તો તુચ્છ સાધનોથી સંસાર માંડવો જોઈએ. સંસારમાં પડતાં વાર જ શરૂઆતમાં દુર્બળ દશા હોય, તો ખરેખર સારાં કામ કરવાને મન સદા જાગ્રત રહે છે; જેને દુનિયામાં આગળ વધવું હોય, સંસારમાં સારામાં ગણાવું હોય, તેને તો આરંભમાં નિર્ધન અને નબળી

હાલત બહુ જરૂરની છે; અમે તો તેને ભાગ્ય-દશાનું એક ચિન્હ-એક અગત્યનું સાધન સમજીએ છીએ. એક પ્રસિદ્ધ ન્યાયાધીશને કાંઈ આણસે એક વાર પૂછ્યું કે, ન્યાયખાતામાં નામ મેળવવું હોય, તો તે ક્યાં સમ્પન્ન થાય અને છે વાર? તેનો તેણે જવાબ આપ્યો કે, કેટલાએક તો પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવથી સારા વકીલ નીવડે છે; કેટલાએક વગવસીલા અને લાગ-વગથી મોટામાં ગણાય છે; કેટલાએક, કંઈ દેવી ચમત્કારથી જ પાર પડે છે; પણ ઘણું લાગે જોવા જશો, તો વસુ વિના વકીલાત કરવા માંડેલી, એવા નિર્ધન માણસો જ સંખ્યાબંધ ઉદય પામતા ચાલ્યા જાય છે.

બાંધકામમાં પ્રવીણ એક મોટા કારીગરની વાત અમે સાંભળી છે. તેણે સારી ઉંચી કેળવણી લીધી હતી. લાંબી મુદત સુધી અભ્યાસ કરીને તે સારી પેઠે સુધર્યો હતો; અને પૂર્વ ખંડની પ્રાચીન, પવિત્ર ભૂમિમાં પ્રવાસ કરીને તેણે ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. એટલું ક્યાં પછી પોતાના ઉદ્યમને આરંભ કરવાને તે પાછો પોતાના વતનમાં આવ્યો. ગમે તેવું કામ મળે, પણ તેનો નકાર ન કરતાં તે હાથમાં લેવું, એમ તેણે નક્કી કર્યું. જૂની પડી ભાગેલી ઈમારતોને દુરસ્ત કરવાનું કામ હલકામાં હલકું ગણાય છે; અને તે એવા કારીગરને કંઈ પ્રાપ્તિકર પણ હોતું નથી; તોપણ એવું એક કામ તેને હાથ આવવાથી તે કરવાનું તેણે માથે લીધું. એ સમજણવાળો પુરુષ હતો; તેથી તેણે એ કામને તુચ્છકારી નાખ્યું નહિ; અને પોતે મહા બુદ્ધિમાન છે અને એવું કામ મારા લાયકનું નથી, એમ મનમાં આણ્યું નહિ. તેણે પોતાના મનને કામ રાખીને ઉંચે ચઢવાની મહેનત કરવા માંડી; અને તેણે આવી સારી રીતે પ્રથમારંભ કર્યો. જીલ્લાઈ માસમાં એક દહાડો ઘણો તાપ પડતો હતો, તેવામાં તે એક છાપરા ઉપર ઘોડો પલંગીને પહોળા પગ કરીને બેઠો બેઠો જૂના કામને દુરસ્ત કરતો હતો. તે તેના એક મિત્રે જોયું. તેના કપાળ ઉપરથી પરસેવાના રેલા ચાલ્યા જતા હતા; તે હાથવતી છંટકારો નાખીને બોલ્યો, જુઓ, આખા ગ્રીસના પુરા-તન પ્રદેશમાં જે રખડી આવ્યો છે, તેને કેવું મજાનું કામ જડે છે! તથાપિ, એ કામ ગમે એવું હતું, પણ તેણે સંપૂર્ણ કાળજીથી સારી રીતે કર્યું. તે તેના ધંધા પાછળ ખંતથી મચ્યો રહ્યો; અને આખરે તેને ધીમે ધીમે લ-ધારે લાલકારક કામો મળવા લાગ્યાં; અને પરિણામે તે તેના ધંધામાં સ-ર્વોપરિ પદવીએ પહોંચ્યો.

દરેક માણસ સુધરતો જાય અને આગળ વધતો જાય, તેનું મૂળ મહે-નતમાં રહેલું છે; તેમ જ આખા દેશના અથવા આખી પ્રજાના સુધારાનું બીજ પણ મહેનતમાં જ રહેલું છે. મનુષ્ય-જાતને કંઈ પણ મહેનત યા પ્રયત્ન ન કરવો પડે; અને તેના મનમાં જે જે ઇચ્છા ઉઠે, તે પૂરેપૂરી એની મેળે અનાયાસે બર આવતી જ જાય, એટલે પછી તેને કંઈ આશા કર-

૧૬૮ કામ વિનાના માણસની છંદગી બોલારૂપ અને દુઃખરૂપ છે. [૫૬૨૭ ૬ થું.

વાનું રહે નહિ; તેને કાંઈ વાતની તૃષ્ણા પણ રહે નહિ; કાંઈ પણ પ્રકારની મહેનત કરવાની પણ રહે નહિ. માણસ-જાતની એવી સ્થિતિ જો થાય, તો એ એક મહા દુઃખદાયક સ્થિતિ જાણવી. એના કરતાં વધારે ત્રાસદાયક બીજું દુઃખ નહિ હોય. માણસના મનમાં એમ આવે કે મારી છંદગીનો કાંઈ ઉદ્દેશ રહ્યો નથી, અથવા મારે હવે કાંઈ પણ કામ કરવાનું નથી; મારે કાંઈ મતલબ, સ્વાર્થ-પરમાર્થ કે કાંઈ કામ છે જ નહિ, એ કેવી દુઃખદ સ્થિતિ! મનુષ્ય-જાત વિવેક-બુદ્ધિવાળું પ્રાણી છે; અને તેની આવી હાલત થાય, તો તે તેને અપાર દુઃખકારક અને અસહ્ય થઈ પડશે. સર હોરેસ વીન્સનનો બાઈ મરી ગયો હતો. તેને માર્કિવસ ડિ સ્પિનોલાએ પૂછ્યું કે, તમારા બાઈને શું થયું હતું? તે શાથી ગુજરી ગયા? તેણે જવાબ દીધો કે, તેને કાંઈ કામ કરવાનું નહતું, તેથી તે મરી ગયા. સ્પિનોલાએ જવાબ દીધો કે અરેરે, ખરી વાત છે. જો કંઈ જ ઉદ્યમ કે કામ કરવાનું ન હોય, તો તેથી આપણે આ બધા સેનાપતિઓ બેઠા છીએ, તેની પણ એ જ દશા થાય, એમાં શક નથી.

જેઓ દુનિયામાં થપ્પડ ખાયછે, અને જેમનાથી આગળ વધાતું નથી, તેઓ કહેછે કે, અમારો જરાએ વાંક નથી; અમારે માથે આ અટાટની આવી પડી છે. બધા માણસો અમને મારવામાં જ તૈયાર રહેછે. આવી રીતે તેઓ ઉતાવળાં અનુમાન કરેછે. એક પ્રસિદ્ધ લખનારે હાલમાં એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે. તેણે જે જે વેપાર ધંધા કર્યા, તે દરેકમાં તે નાહી બેઠો, એમ તેણે સવિસ્તર હકીકત સાથે લખ્યું. તેની સાથે વળી તેણે બેભાને બાવે એમ પણ જણાવ્યું કે, મને આંક આવડતા નહતા! છેવટ જતાં, તેણે એવું અનુમાન બાંધ્યું કે, આ જમાનામાં લોકો લક્ષ્મી-ઉપાસક બહુ થઈ ગયા છે, તેથી હું મારા ધંધામાં નાસીપાસ થયો. લામરટીન જેવા પુરુષો અંકગણિતના જેવી જરૂરી બાબત ઉપર પણ બેધડક ધિક્કારની નજરથી જોતા; અને તેથી જ તેની પાછલી ઉમરમાં તેને બીજાના આશ્રિત થઈને રહેવાનો વખત આવ્યો. એ શાસ્ત્ર ઉપર તેણે કંટાળો ન બતાવતાં, તેનો વ્યાવહારિક ઉપયોગ તે સમજ્યો હોત, તો એ મહાત્માના મિત્રોને બેગા થઈને તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના ગુજરાનને માટે ઉધરાણું કરવું પડ્યું, તે કરવું ન પડત, અને 'મિશાન્દેહી'નો નીચું જોવાડવાનો અનુગતો દેખાવ આપણે જોવાનો વખત આવત નહિ.

વળી, બીજા ફેટલાએક પોતાના મનમાં એમ સમજેછે કે અમે માડી દશામાં જન્મ્યા છીએ, અમારું નસીબ જ વાકું છે; અમારો લેશ પણ વાંક નથી; તથાપિ બહું જગત્ અમારી સામા ચડતીલું થઈને અમને દુઃખ દેછે. આવી કિસમના એક માણસ વિષે અમે એક વાત સાંભળી છે. તે એટલે સુધી બકી જતો કે, જો મેં ટોપીઓ વેચવાનો અથવા પાઘડીઓ બાંધવાનો



ધંધા આદ્યો હોત, તો લોકો મારી સામા ચડસે ચઢીને માથા વિનાના જ અવતરત ! પણ આવા કુતર્ક કરનાર માણસોએ એક રશિયન કહેવત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. ‘બેવકૂશી અને બનસીબી જોડાજોડ રહે છે.’ જે કોઈ તપાસ કરશે, તેને જણાશે કે, જેઓ પોતાના નસીબનો વાંક કાઢે છે અને કપાળે હાથ દર્ધને રડે છે, તેમણે તેમની બેકાળજી, ગેરબંદોબસ્ત, ઉડાઉપણું, આળસ અને નિરુદ્ધમીપણાને જ દોષ દેવાનો છે. બીજી કોઈ વસ્તુની કસુર કાઢવાની નથી. ડૉક્ટર જૉન્સન પોતાના ગળવામાં પંદર રૂપિયા નાખીને લાંડનમાં આવ્યો; તેણે એક મોટા અમીરને કાગળ લખ્યો, તેમાં નીચે સહી કરી, ત્યાં ‘અપવાસી જૉન્સન’ એમ લખ્યું; તે ઉપરથી એની દુર્દશાનો આભાસ થશે; તોપણ તેણે વાજબી વિચાર કરીને કહ્યું કે, જે માણસો દુનિયાને માથે દોષ મૂકે છે, તેઓ ભૂલ કરે છે; ગુણવાન માણસની કદર થયા વિના રહેતી જ નથી, એમ હું માનું છું; જેઓ પાછા પડે છે, તેઓ તેમને પોતાને વાંકે જ પાછા પડે છે.

વૉશિંગ્ટન ઇર્વિંગ નામના એક અમેરિકન ગ્રંથકર્તાના પણ ઉપર મુજબના જ વિચાર હતા. તે કહે છે કે, જે માણસો ગુણવાન છોટે શર માળ છે, તેમનો કોઈ ભાવ પૂછતું નથી, એવું કેટલાએક બોલે છે, તે મિથ્યા લવારો સમજવો. જેઓ સુસ્ત છે, અને જેમના મનનું કાંઈ ઠંકાણું નથી; જેઓ કાચા હૈયાના છે, તેવા માણસો ન્યારે છક્કડ ખાય છે, ત્યારે ખાલી દુનિયાનો વાંક કાઢે છે. જેમને તમે ગુણવાન છોટે શરમાળ માણસો કહો છો, તેઓ પુરતાર્થ ન રાખે, અથવા બેકાળજી બતાવે, અથવા સંસારમાં ઉપયોગિ થાય એવી રીતે પોતાના ગુણને કેળવે નહિ, ત્યારે તેમાં જગતનો શો વાંક કાઢવો ? જેમણે પોતાની બુદ્ધિને પરિપક્વ કરીને નિયમમાં આણી હોય, તેનું મૂલ્ય આ જગતરૂપી બજારમાં ઉપજ્યા વિના રહે જ નહિ; માત્ર એટલું જ કે તેણે મહેનત કરીને આપબળે પોતાનું નૂર બતાવી આપવું જોઈએ; પણ તે પોતાના ઘરની ઘોચલીમાં ભરાઈ રહે, અને મને કોઈ શોધતું આવે એવી આશા રાખવી, એ શેકટ છે. બહાર પડતા અને બકબકાટો કરનારા બેશરમ માણસો ફાવ્યા જ જાય છે; અને શરમને માર્યે ખૂણામાં રહેનાર રત્ન જેવાં માણસોની સામું કોઈ પણ જોતું નથી, એવી બહુ વાતો ચાલે છે. પણ તપાસ કરવાથી ઘણી વાર એમ જણાશે કે, એ બહાર પડતા માણસો બહુ ચપળ હોય છે, અને જે તે કામમાં તત્પર થઈ જાય છે; ચપળતા અને તત્પરતાના એવા કીમતી ગુણો જો પેલા શરમાળ ગુણવાન માણસમાં નહિ હોય, તો એના બીજા બધા ગુણ નિષ્ક્રિય અને નિષ્ફળ છે; તેનાથી શો ફાયદો ? આપણા ઘરની ચોકી પથ્થાધિપતિ સિંહ કરતો હોય, પણ તે ઉંઘ્યા કરતો હોય, તો તે ચોકીદાર શા કામનો ? એના કરતાં તો જાગ્રતો અને બસતો કૂતરો વધારે કામનો જાણવો.

૧૯૦ કોઈ પણ કામ કરવામાં કેવા કેવા ગુણોની જરૂર છે. [પ્રકરણ ૬ મું.

કોઈ પણ પ્રકારનું કામ અચ્છી રીતે કરવું હોય, તો તે માણસમાં એકાગ્ર ચિત્ત રાખવાની ટેવ, આગ્રહથી મંડવાનો ગુણ, બારીક નજરથી અવલોકન કરવાની શક્તિ, કામ કરવાની પદ્ધતિ, સમયપાલકતા અથવા નીમેલે વખતે નીમેલું કામ કરવાની આદત અને કામ કરવામાં ત્વરા, એટલા ગુણોની જરૂર છે. પહેલી વાર નજર કરતાં તો ઉપર જણાવેલાં લક્ષણ ગળવાં લાગશે; પણ ખરેખર જેવા જન્મે, તો માણસ જાતના સુખ અને કલ્યાણ અને ઉપયોગિપણને માટે તેઓ કેટલા ખપના છે, તે જોતાં તો તેઓ વગર ચાલે જ નહિ, એવા અગત્યના એ ગુણો છે. ખરી વાત છે કે, એ બધી નજીની બાબતો છે; પણ માણસની જીંદગીનું પૃથક્કરણ કરશો, તો તે બધી નાની નાની નજીવી ચીજોની મળીને જ થએલી છે. ભલેને કામ નાનાં નાનાં હોય, પણ તે એક જ માણસને હાથે વારંવાર એક જ રીતે થયા કરે, તો તે ઉપરથી તેની ચાલનો એકંદર સર્વાંગો નક્કી થઈ શકેછે; અને એવી જ રીતે એક દેશના પ્રત્યેક પુરુષની કરણીના એકંદર સમુદાયથી આખી પ્રજાની ચાલનું ધોરણ આપણે નક્કી કરી શકીએ, અને જે દેશ અથવા તેમાંનાં માણસો ભાગી તૂટી અવસ્થામાં આવી પડેલાં માલમ પડે, તો તેઓ નાની અને નજીવી બાબતોની બેદરકારી રાખવાથી એ દશાને પામ્યાં છે, એમ તમને તજવીજ કરતાં જણાશે. દરેક માણસને પોતાપોતાની ફરજો અદા કરવાની હોયછે; પોતાપોતાનું કામ કરવાનું હોયછે; અને તેથી તે ફરજો અને તે કામ યથાસ્થિત રીતે કરવાને પોતાની શક્તિને સારી પેઠું કેળવવી જ જોઈએ. ધરનું કામકાજ અથવા ધરસંસાર ચલાવવાનું કામ હો, અથવા તો કોઈ ઉદ્યમ અથવા વેપાર ચલાવવાનો હો, અથવા તો કોઈ દેશની પ્રજાની ઉપર હકુમત ચલાવવાની હો, પણ તે દરેકમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાની શક્તિને કેળવવાની જરૂર છે.

અનેક જાતના ઉદ્યોગ, કળાકૌશલ્ય અને શાસ્ત્રોમાં જે મહાનુભાવ પુરુષો થઈ ગયા છે, તેનાં અમે પૂર્વે ઘણાં દૃષ્ટાંત આપ્યાં છે; અને તેથી જગતના દરેક કામકાજમાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગ, એ જ ગુણો કેટલા જરૂરના છે, તે સાફ જણાઈ ચૂક્યું હશે. તે વિષે હવે વિશેષ બોલવાની જરૂર લાગતી નથી. પોતાના દરોજના અનુભવથી દરેક માણસે એટલું તો જાણવું જોઈએ કે જીણી જીણી બાબતો ઉપર એક ચિત્તે દૃઢ લક્ષ રાખવાથી જ માણસ સુધરેછે. મનુષ્ય-સુધારાનું મૂળ જ દૃઢ લક્ષમાં રહેલું છે; અને સૌને માથે ઉદ્યોગ એ ભાગ્યોદયનું મૂળ છે. દરેક કામમાં બારીકી, એ પણ બહુ અગત્યની બાબત છે; એવા પુરુષ સારી રીતે કેળવાયેલા છે, એમ જાણવાનું એ એક અચૂક લક્ષણ છે. જે જોવું તપાસવું, તે બારીક નજરથી; જે બોલવું તે ચોક્કસપણેથી, અને જે કામકાજ

પ્રકરણ ૬ એનું દશ કામ કાચાં પ્રકાર કરવા કરતાં એક કરવું પણ તે પાકું કરવું. ૨૬૨

કરવું, તે પૂરી કાળજી અને બારીકાઈથી; એનું નામ જ સારી કેળવણી છે. જે કામ કરવું, તે સારી રીતે જ કરવું. થોડું, જરાક જેટલું કામ કરવું; પણ સંપૂર્ણ રીતે બળવડું એ બહેતર છે; એથી દશપટ કામ કરવું પણ તે અડધ પચાસ-કાચું પાકું કરવું, એ ન કયાં બરાબર છે. એક ડાહ્યો માણસ વારંવાર કહેતો કે, રહો, રહો, જરા થોભો; તો આપણે આપણું કામ જલદીથી પાર મેલીશું.

તથાપિ બારીક નજર રાખીને કામ કરવાની ઉમદા અને અગત્યની ટેવ ઉપર કોઈ ધ્યાન આપતું નથી. વ્યવહારોપયોગિ વિષયોમાં એક મહા નિપુણ પંડિત પ્રસિદ્ધ થયો છે; તેણે અમને એક વાર એમ કહ્યું કે, ‘મારા અનુભવના દરમીઆનમાં બાંધે જ મને કોઈ માણસ કોઈ પણ બાબત બરાબર ચોક્કસ રીતે સમજાવી શકે એવાં મળ્યાં હશે. વળી ખરેખર જેવા જશે, તો નાની નાની બાબતોનો તમે કેવી રીતે ફડચો કરોછો, તે ઉપરથી માણસો તપાસે સાંડે કિંવા માહું બોલશે. બીજી બધી બાબતોમાં જે તમે સફળુણી હશો, તમારામાં સારી શક્તિ હશે, અને તમારી ચાલ-ચલગત સારી હશે; પણ તમારામાં જે ગફલતનો અવગુણ હશે એટલે તમે તમારા દરેક કામમાં બેકાળજીવાળા, અને ચોક્કસ નજર વિનાના હશો, તો તમારો કોઈ વિશ્વાસ કરશે નહિ; તમે જે કામ કરશો, તે નવેનામે ફરીથી જોઈ જવું પડશે; અને તેમ કરવાની જરૂર પડે, એટલે તમારા ઉપર સૌ ખીજવાય, સૌને ચીડ અટે અને તમારે લીધે સૌને પાર વિનાની તસ્દી થઈ પડે.

ચાર્લ્સ જેમ્સ ફ્રાંકસ જે કામ કરતો, તે તે સંપૂર્ણ ચીવટ રાખીને કરતો. એ એનો એક ખાસ ગુણ હતો. તેને ઈંગ્લંડના રાજસ્થાનના મોટા દફતરદારની જગા મળી, તે વખત કોઈએ તેના ખરાબ અક્ષર ઉપર ટીકા કરી હશે. તે વાત તેના મનમાં ઉડી ઉતરી ગઈ. તેણે તરત જ એક અક્ષરશિક્ષકને રાખ્યો; નિશાળીઆની પેઠે તેણે રોજ લેખન-ચોપડીમાં અક્ષર લખવા માંડ્યા; અને તે સારી રીતે સુધર્યો, લાંસુધી તેણે એ મહેનત કરવી જરૂરી રાખી. તે શરીરે પુષ્ટ હતો, તોપણ દડાની રમતમાં તે ભોંય ઉપરથી એવી ચપળતા અને ઝડપથી દડો ઉંચકી લેતો, કે તે જોઈને આપણને અચરજ લાગે. તે ઉપરથી તેને કોઈએ પૂછ્યું કે, તમે આટલી બધી પુરતાઈ શી રીતે મેળવી? તેનો તેણે હસતાં રમતાં જવાબ દીધો કે, હું ઘણો કાળજીવાળો છું, તેથી. એવી જ બારીક કાળજી તે મોટા મહત્વના કામમાં પણ રાખતો; અને પેલા ચીવટવાળા ચીતારાની પેઠે કોઈ કામમાં ગફલત જ કરવી નહિ, એવી આદત રાખવાથી તેણે નામના મેળવી.

કામ કરવામાં નિયમ એ અતિ અગત્યનું ક્ષણ છે; તેથી સારી પેઠે કામ ઉકેલે, અને તે સારી રીતે થાય છે. પૂજ્ય પાદરી રિચર્ડ એસિથ

કહેતો કે, આપણી પેટીમાં સામાન ગોઠવી ગોઠવીને ભરીએ છીએ, તેથી જેમ થોડી જગ્યામાં ઘણાનો સમાસ થાયછે, તેના જેવો ગુણુ નિયમમાં રહેલો છે. જેને સામાન ગોઠવતાં નહિ આવડતો હોય, તે જેટલો સમાસ કરશે, તેના કરતાં જેને ગોઠવવાની કળા માલમ હશે, તે દોઢો સમાસ કરશે. સેસિલની કામ કરવાની ત્વરા અસાધારણ પંક્તિની હતી. તે કહેતો કે, ‘તમારે ઘણાં કામ કરવાં હોય અને તે સૌથી ટુંકા વખતમાં કરવાં હોય, તો એક જ કામ પાછળ એકી વખતે મંડી પડવું.’ હવે આ કામ મને જરા વધારે અવકાશ મળશે ત્યારે કરીશ, એમ કહીને તે કોઈ પણ કામ અધૂરું મૂકતો જ નહિ. જ્યારે કામનો ભરાવો વધારે થઈ પડતો, ત્યારે પણ તે તેના ખાવાપીવા તથા ઉંઘવાના વખતમાંથી વખત કાઢી લેતો; પણ તે કંઈ પણ કામ બાકી રાખતો નહિ. ૬ વિટ પણ સેસિલની પેઠે જ કહેતો કે એક કામ પાછળ એકી વખતે બંડી જવું. તે કહેતો કે, મારે જ્યારે જરૂરી કામના કાગળપત્રો મોકલવાના હોય, ત્યારે તે કામ પૂરું કરતા સુધી હું બીજા કશા ઉપર મનને દોડવા દેતો નથી. જો કંઈ ધર-સંસાર સંબંધી કામકાજ કરવાનાં હોય, ત્યારે તે તમામનો બરાબર બંદોબસ્ત થઈ જાય, ત્યાં સુધી હું તે ઉપરથી માફ ચિત્ત ખસવા દેતો નથી.

એક ક્ષેત્ર પ્રધાન તેનું કામ ત્વરાથી કરવામાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો તેમ જ રમત ગમતને ઠેકાણે પણ તે અચૂક હાજર રહેતો; તે જોઈને તેને કોઈએ પૂછ્યું કે, તમે આ બે કામ શી રીતે કરી શકોછો? તેનો તેણે જવાબ આપ્યો કે, જે કામ મારે આજ કરવાનું હોય, તે હું આજ જ કરુંછું; તેને કાલ ઉપર કદી પણ મુલતવી રાખતો નથી. લૉર્ડ બ્લૂઅમ કહેતો કે, એક અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષની એથી ઉલટી જ રીત હતી. તેનો સંકલ્પ એવો હતો કે, જે કામ કાલ ઉપર રખાય એમ હોય, તે આજ કદપે પણ ન કરવું. એ માણસને તો હાલ કોઈ સંભારતું એ નથી; પણ દુર્ભાગ્યે એવી રીત બીજા ઘણા માણસોમાં જોવામાં આવેછે. જેઓ એકી અને સુસ્ત છે, તેમને એવું ગમેછે. તેઓ પોતાના કામમાં ક્યારે પણ પાર પડતા નથી. જે આડતીઆ અથવા ગુમાસ્તા ઉપર ઇતબાર રાખવો ઘટતો નથી, તેવા માણસો ઉપર તેમને વિશ્વાસ રાખ્યા વિના ચાલતું નથી. મહત્ત્વનાં કામો ઉપર તો આપણે પંડે જ અજાઝબા રહેવું જોઈએ. એક એવી કહેવત ચાલેછે કે, તમારે તમારું કામ કરવું જ હોય, તો જાતે વળગી પડીને કરો; જો તમારે તેને ન કરવું હોય, તો કોઈ બીજાને તમારે ઠેકાણે મોકલો, એટલે તે નહિ જ થાય.

એક ગામમાં એક જમીનદાર દેશાઈ હતો. તે સુસ્ત હતો. તેને માફી જમીન હતી. તેમાંથી દરવર્ષે ૩૭,૫૦૦ ઉપજ આવતી. તેને માથે કરજ થઈ પડવાથી, તેણે પોતાની અર્ધી જાગીર વેચી મારી; અને બાકીની

અર્ધી તેણે એક ઉઘાગી પટેલને વીશ વરસને પટે માંડી આપી. મુદત પૂરી થતાં પેલો પટેલ કરાર પ્રમાણે ગણાત આપવાને તે જગીરદારને ઘેર આવ્યો. તેણે દેશાઈજીને પૂછ્યું કે, તમે મને જે ખેતર આપ્યાં છે, તે તમારે વેચવાની મરજી છે? દેશાઈજી અચરજ પામીને યોલ્યા કે, શું, તું રાખવા માગેછે? પટેલે જવાબ દીધો કે, હોવે, બાવતાલે હળીએ, તો રાખી-એ. દેશાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે, બેશક, એ ઘણી જ નવાઈની વાત છે. મેં તને જે અર્ધી જમીન લખી આપી છે, તેથી બમણી જમીનની ઉપજ મારે ઘેર આવતી; તેમાં સરકારને મારે એક દોકડો દેવો પડતો નહિ; તોપણ તેટલાથી મારું પૂરું ન થયું; અને તારી પાસે તેમાંની અર્ધ જમીન છે; તેના તું મને દર વર્ષે રૂ ૩,૦૦૦ આપેછે; વરસોવરસ બરંપાઈ કરવામાં તું ચૂકતો નથી. તે છતાં, તું થોડા વરસમાં એ મારી અર્ધ જગીર ખરીદવાને ઉભો થયો, તે શી રીતે? તેનું કારણ મારાથી સમજાતું નથી. તેણે જવાબ દીધો કે, એનો ખુલાસો પાંશરો છે. તમે હાથ પગ જોડીને ઘરમાં બેસી રહેતા, અને ચાકર તથા સાથીઓને કહેતા કે, જાઓ, ખેતરમાં કામ કરવાને જાઓ. હું પથારીમાંથી ઝટ ઉઠીને મારા હાળી અને નોકરોને કહેતો કે, બાઈ, ચાલો, આપણે ખેતરે જવું છે; તમે પથારીમાં પજ્યા પજ્યા તમારી જગીરનો ઉપભોગ કરતા, અને હું સવારમાં ઉઠીને મારા કામ ઉપર મંડી પડતો.

એક જુવાન માણસને કંઈ નોકરી મળી. તે ઉપર તેણે સર વૉલ્ટર સ્કૉટની સલાહ માગી. તેણે નીચે મુજબનાં અમૂલ્ય વચનો લખી મોકલ્યાં:—તમારે તમારો સધળો વખત કામકાજમાં રોકવો; જો તે પૂરેપૂરો કામમાં ન લીધો, તો મનનું દુષ્ટ વલણ તમને તરત આડું દોરી જશે. સવારનો વખત કદી પણ નકામો જવા દેશો નહિ. સ્ત્રીઓ જેને કૂચલી કરવી કહેછે, તેવાં ગર્ભાંસર્પાં મારવામાં તમારો વખત તમે ગાળશો નહિ. ચાલો, આ કામ કરીએ; ચાલો, ફલાણા કામમાં હવે ચિત્ત ચોંટાડીએ, એ જ તમારા મનની અખંડ પ્રેરણા હોવી જોઈએ. જે કામ કરવાનું હોય, તે તરત જ કરી નાખો. મહેનત પછી ગમત કરો; પણ પહેલી રમતગમત અને પછી મહેનત, એમ કદી પણ કરશો નહિ. જ્યારે લસ્કરની કુચ થતી હોયછે, તે વેળા મોખરે ચાલનારી પલટણોએ દઢતાથી, બિનહરકતે આગળ ચાલ્યા જ જવું; તેમ થાય તો પાછલો ભાગ પણ તેવી જ રીતે ચાલ્યો આવે; પણ આગળના ભાગમાં અવરોધ આવવાથી પાછળના ભાગમાં ગરબડાટ અને અંધાધુંધી દાખલ થાયછે. કામકાજ ફેડવામાં પણ એ જ નિયમ લાગુ છે. જે કામ તમે પ્રથમ હાથમાં લીધું હોય, તે જો તમે ત્વરાથી, દઢતાથી અને નિયમસર પૂરું નહિ કરો, તો બીજા કામ પછવાડે ભેગાં થતાં જ જાયછે; પછી તે બધાં સાથેલાગાં તમારા ઉપર ધસારો કરેછે

અને પછી એટલી બધી ગુંચવણ થઈ પડે છે કે, તેની સામા ખડા રહેવાને માણસની હિંમત ચાલતી નથી.

જે માણસ વખતની કીમત પોતાના મન સાથે બરાબર કરી જાણે છે, તેને કામકાજ કરવામાં શિનાળી રાખવાને સદા ઇચ્છા રહે છે. મારી જરૂરમીન અને જગીર જુઓ તો મારો વખત છે, એમ એક ઇટલિનો તત્ત્વજ્ઞાની કહેતો. એ જગીર એવી છે કે, ખેડાયા વિના તેમાંથી કંઈ મૂલદાર મોલ નીપજતો નથી; પણ જો તેને બરાબર ખેડીને કેળવી હોય, તો તે પેલા મહેનતુ ખેડુતને બદલો આપ્યા વિના રહેતી નથી. જો તેને ન ખેડતાં પડતર રહેવા દીધી તો, તેમાંથી ઝેરી ઝાડપાલો અને દુર્ગુણી કાંટાળા સઘળી જાતના છોડ ઉગી નીકળશે. જે માણસ એક ચિત્તે કામ પાછળ મંજો રહે છે, તેને અનેક ફાયદા થાય છે; પણ તેમાં એક પેટાફાયદો તો એ થાય છે કે, એવા ઉઘમી માણસને આડે અવજો રસ્તે ચઢવાનું સૂઝતું નથી; કેમકે 'ખરેખર' જોવા જાઓ, તો નિરુઘમી માણસનું મન નવર પડે છે, તે દુર્ગુણની દુકાન બને છે; અને એવા આજસુ માણસને શેતાન દબાવી દે છે. હમેશાં કામમાં મશ્ગૂલ રહેનાર માણસનું મન કે મગજ નવર રહેતું નથી; પણ આજસુ રહેનારનું મગજ સદા ખાલી રહે છે; એમ થવાથી તરંગની લહેરો આવવા માંડે છે; અનેક પ્રકારની લાલચો ખાલી સ્થળમાં ધૂસે છે; અને જૂંડા વિચારોનાં ટોળેટોળાં મગજમાં ચારે દિશામાં ભમ્યા જ કરે છે. જેઓ સમુદ્ર-પર્યટન કરે છે, તેઓ જાણે છે કે, જો ખલાસીઓને નવરા બેસવા દીધા, તો તેઓ આગળ ચાલવાને બડબડ ફડફડ કરવા માંડે છે અને હુલ્લડ ઉઠાવવાના વિચાર આદરે છે; પણ જો તેમને કામમાં ને કામમાં દાટી રાખ્યા હોય, તો એમાંનું કાંઈ તેમને સૂઝતું નથી. તેથી એક જુઝૂર્ગ, અનુભવી નાપુદાને એવી આદત હતી કે, વહાણમાં જ્યારે કંઈ કામ કરવા જેવું ન હોય, ત્યારે તે ખલાસીઓને હુકમ કરતો કે, બચ્ચાઓ, લંગરને માંજ માંજને ઉજળું કરો.

ધંધાર્થુ માણસો એવી કહેવત કહેતા આવ્યા છે કે, વખત એ જ પૈસા છે. પણ તે કરતાં તે વિશેષ છે. જો વખતને બરાબર રીતે સુધાર્યો હોય, તો આપણી જાતને કેળવણી મળે છે; આપણે પડે સુધરીએ છીએ; અને આપણી ચાલનું બંધારણ બાજતું જાય છે. નજીવી બાબતોમાં અથવા સુસ્તીમાં જો રોજ એક કલાક ફેંકી દેવામાં આવતો હોય, તે એક કલાક રોજ રોજ આપણા પંડના સુધારા પાછળ ખર્ચ્યો હોય, તો આપણે અજ્ઞાની મૂર્ખ છતાં થોડા વરસમાં આપણામાં ડહાપણ આવશે; જો તે એક કલાક રોજ રોજ સારાં કામ કરવામાં વાપરવામાં આવે, તો આપણું જીંદગીરૂપી વૃક્ષ પ્રજાથી નમી જશે; અને મૃત્યુરૂપી દાતરડાથી સુકૃત્યરૂપી ફળની સુંદર કાપણી થશે. જો જાત-સુધારાના કામ પાછળ દરરોજ પા કલાક

નાખવામાં આવે, તો વરસ આખરે તેનો ગુણુ જણાયા વિના રહેવાનો નથી. સુંદર વિચારો અને અનુભવનો સંગ્રહ આપણે કરતા જઈશું, તો તે આપણા શરીરમાં કંઈ માગ માગતો નથી; પણ તેમને આપણા સોખતી દાખલ આપણે જ્યાં જઈએ, ત્યાં સાથે લાખને ફરાય; તેમાં આપણને કંઈ ભાર લાગતો નથી કે ખર્ચ બેસતો નથી. વખતને કરકસરથી વાપરીએ તો આપણને જરૂર અવકાશ મળ્યા વિના રહેશે નહિ. એવી રીત રાખવાથી કામ આપણા ઉપર ધસી આવીને આપણને હડસેલતું નથી; પણ આપણે કામની-આરપાર થઈને તેને આગળ ધકાવીને પાર મેલીએ છીએ. પણ તેથી ઉલટી રીતે વર્તીને વખતનો હિસાબ જ ન ગણીએ, તો આપણને હમેશાં ધાડાધાડ કરવી પડેછે; આપણને ગભરાટ થાયછે; અને આપણી આડે ધણી મુશીબતો આવે-છે; તેથી આપણી આખી જાંઘળી ગંજીનાં પાનાંની પેટ અવળસવળ-ઉથલપાથલ થઈ જાયછે; અને પરિણામે વિપત્તિમાં દબાઈ જાયછે. નેહસને એક વાર કહ્યું કે, મેં જે જે પ્રતેહો મેળવી છે, તેનો બેદ એટલો જ કે મારા નીમેલા વખત પહેલાં પા કલાક બાકી હોય, ત્યારથી મારા કામ ઉપર જઈને હું હાજર થતો.

કેટલાએક માણસો એવા હોયછે કે, પોતાની પાસે જે પૈસા હોય, તે ઝૂંકી મૂકતા સુધી, પૈસા એ કેવી કીમતી ચીજ છે, તેનો તેઓ વિચાર કરતા નથી; તેવી જ રીતે ઘણા માણસો જાંઘળી પૂરી થતા સુધી વખતની કીમત કરતા નથી. એવા માણસો વખતને નકામો વહી જવા દેછે; અને જ્યારે જાંઘળીરૂપી દીવામાંથી દીવેલ છેક ખૂટી જવા આવેછે, ત્યારે તેમને સૂઝી આવેછે કે અરેરે, અપણે આપણી જાંઘળીનું કાંઈ સાર્થક ન કર્યું; પણ આટલી બધી ઉમર આગસ અને ગાફેલપણામાં ગુજરી જવાથી એ ખૂરી ખસલતો નાણુદ થઈ શકતી નથી; અને જે બેડીઓ તેમણે પોતાની મેળે જ પોતાની રાજી રજવંદીથી પોતાના અંગ ઉપર જડી દીધી હોય, તે હવે આખર અવસ્થાએ તેમનાથી તોડી શકાતી નથી. જે ધન ગયું, તો ઉદ્યોગવડે પાછું મેળવાય; જે જ્ઞાન ગુમ થયું, તો તે અભ્યાસવડે તાજું કરાય; જે તંદુરસ્તી બગડી હશે, તો તે કરી પાળવાથી અને દવા કરવાથી ઠેકાણે લાવી શકાય; પણ ગયો વખત,—અરેરે, તે તો ગયો જ; તે કોટી કદપે પાછો લાવી શકતો નથી.

વખત કેટલો કીમતી છે, તેનો જે તમે ખરાખર વિચાર કરશો, તો તેથી તમને સમયપાલક થવાનું મન થશે; અને નીમેલું કામ નીમેલે વખતે કરવાની ટેવ પડશે. ચૌદમો લૂંછ કહેતો કે, સમયપાલકતા એ રાજની ખરી સજનતા છે; અર્થાત્ તેણે સૌજન્ય અને વિવેક બતાવવાં હોય, તો કોઈ પણ માણસ, કામે કે સલામે આવે, તેને નકામો બેસાડી ન મૂકતાં કે ધક્કા ન ખવરાવતાં, પોતે સમયપાલક થઈને સજનાઈ બતાવવી જોઈએ. સારા આખરદાર માણસોનો પણ એ જ ધર્મ છે; અને કામના જે ખરા કરવા-



૨૯૧ સમયપાલકતા તે સૌજન્ય-તે હોય, તો જ કાર્ય સિદ્ધ થાય. [પ્રકરણ ૬ મું.

વાળા છે, તેને તો એ ગુણ અવશ્યનો છે. જે માણસનામાં એ સદ્ગુણનો વાસ છે; તેના ઉપર આપણને તરત વિશ્વાસ યેસેછે, અને જે શખ્સમાં એ વાતની ખોટ છે, તેના ઉપરથી બરોસો ઝટ ઉડી જાયછે. જે માણસ પોતાના વાયદાને પાળેછે, અને તમને વાટ જોતા યેસાડી મૂકતો નથી, તે માણસને તમારા વખતની તેમ જ પોતાના વખતની દરકાર છે, એમ જણાયછે. આપણને સંસારના ખટલામાં જેમની સાથે કામ પડેછે, તેમની સાથે સમયપાલક થઈને આપણે ચાલીએ, તો તેથી તે માણસને માટે આપણને કેટલાં માન-મમતા છે. તે જણાઈ આવેછે. વળી, એ ટેવથી આપણામાં કેટલા સાચવટ અને ધર્માનદારી છે, તે પણ કેટલેક દરજ્જે જણાઈ જાયછે; કારણકે, આપણે કોઈને મળવાનો કે કંઈ કામકાજ કરવાનો કે લેવા દેવાનો વાયદો કર્યો, તો તે વાયદો અથવા વચન એક કરાર છે,—તે પછી ચાહન કરાર હો કે ગર્ભિત કરાર હો, પણ તે કરાર છે, એ નક્કી છે. હવે જે માણસ પોતાના કરારને પાળતો નથી, તે બેવચની બનેછે અને વિશ્વાસઘાતી થઈને કરાર તોડેછે; અને બીજા તેને બરોસે રહેવાથી અને તેની વાટ જોવાથી તે અન્યાયની રીતે તેમના વખતનો ચોર થાયછે; અને આખરે તે બેધર્માની થઈને પોતાની શાખ ખૂએછે. જે માણસ પોતાના વખતની કાળજી નથી રાખતો, તે પોતાના કામની પણ કાળજી રાખશે નહિ, એમ સહજ અનુમાન થઈ શકેછે; અને તેથી કરીને મોટી બાબતો અને અગત્યનાં કામ તેને સોંપાય નહિ યા તેના ઉપર કોઈ રીતની પતીજ રખાય નહિ. વૉશિંગ્ટનના શિરસ્તેદારે કહ્યું કે, મારા ધડિયાળનો વાંક છે; તે જરા મોડું ચાલવાથી મને આવતાં ઢીલ થઈ. તે સાંભળીને વૉશિંગ્ટનને ઠંડે મિઝસે કહ્યું કે, એ તો ઠીક; પણ તમારું ધડિયાળ બરાબર ન ચાલતું હોય, તો તમારે બીજું ધડિયાળ લેવું જોઈએ; નહિ તો, મારે બીજો શિરસ્તેદાર જોઈ કાઢવો પડશે.

જે માણસ વખતની કીમત માટે ગાફેલ રહેછે અને તેને કામમાં લાવવાની કાળજી રાખતો નથી, તે ધણુંકરીને બીજા માણસોને હરકત કર્તા થઈ પડેછે, અને તેમની શાંતિ અને સ્વસ્થપણામાં તે ગડબડાટ કરી મૂકેછે. લૉર્ડ ચેસ્ટર્ફિલ્ડે ખૂબ ડચુક ઓફ ન્યુકાસ્ટલ વિષે હસતાં હસતાં મસ્કરીમાં કહ્યું કે, ‘આપણા દિવાનસાહેબ સવારમાં એક કલાક નકામો ગુમાવેછે; અને પછી તેનું ઠેકાણું પાડવાને આખો દહાડો શંશં મારેછે, પણ દાખલો ખાતો નથી.’ જે માણસ વખતને જાળવતો નથી, તેની સાથે જેને કામ પડેછે, તે બિચારા વખ્તાવખ્ત ઉકળાટમાં આવી પડેછે. એવા માણસો હરેક કામમાં કે આવવા જવામાં મોડા જ હોય, એ તો સિદ્ધ જ સમજવું. તેઓ સમયપાલકતાનો નિયમ તોડવામાં જ સદા નિયમિત રહેછે, અર્થાત્ અનિયમિત થવામાં જ તેઓ નિયમિત હોયછે. નકામો દાંત

ફૂટારો અને જીભનો લવારો, એ જ એવા માણસની પદ્ધતિ પડેલી હોયછે. વાયદો વિત્યા બાદ જ તે નીમેલે ઠેકાણે જવાનો; આગગાડી ઉપડી ગયા પછી સ્ટેશન ઉપર એવો માણસ આવીને હાજર થાયછે; ટપાલની પેટી-માંથી કાગળો નીકળી ગયા પછી, તેમાં કાગળ નાખવાનું તેને સૂઝેછે. એ-પ્રમાણે તેનું સધળું કામ ગુંચવારામાં પડી જાયછે અને જે માણસોને એની સાથે કંઈ લાગતું વળગતું હોયછે, તે બધાનું મન બેચેન થઈ જાયછે અને તેઓ ખીજવાઈ જાયછે. તપાસ કરવાથી એમ માલમ પડશે કે, જે માણસો પોતાના કામ કાજમાં સદા પછવાડે જ પડેછે, તેઓ તેમના કામને પાર મૂકવામાં પણ એવા જ જાણવા; સદા પાછળના પાછળ જ. પછી એવા માણસોને દુનિયા ધણુંકરીને દાદ દેતી નથી; અને આખરે, જેઓ વિધાતાને ભાંડનારા છે, અને જેઓ દુનિયાનો દોષ કાઢીને બડબડ ફડફડ કર્યા કરેછે, તેવા માણસના ટોળામાં તેમને જઈને પડવું પડેછે.

કામકાજ કરવામાં જે સાધારણ ગુણો ગણાવવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરાંત વળી, જે ઉચ્ચ પ્રતિભા મુત્સદ્દી હશે, તેનામાં ત્વરિત ગ્રહણશક્તિ, અને પોતાના વિચારોને પાર પાડવાની દૃઢતા અવશ્ય જોઈએ. ઉદાહરણ-વામાં કળ પણ અગત્યનો ગુણ છે. એ ગુણ કેટલેક દરજ્જે કુદરતી છે, તોપણ અવલોકન તથા અનુભવના પ્રયોગથી તે કેળવીને પરિપક્વ થઈ શકે-છે. આ કુદરતી બક્ષીસવાળાં માણસો કામ કરવાની ખરી પકડ ચપળ-તાથી પકડી લેછે; અને તેમનામાં જો કામ પાર મૂકવાની દૃઢતા હોય, તો તેઓ પોતાનાં ધારેલાં કાર્યને સાંગોપાંગ પૂરાં કરવાને સદા તત્પર જ રહેછે. જે પુરુષો ખીજાં માણસોનાં કાર્ય ઉપર ધણા વિશાળ ભાગમાં સત્તા ચલાવેછે, જેમકે એક સેનાપતિ પોતાની સેનાને રણ-સંગ્રામમાં ખડી કરી દઈને તેમના ઉપર સર્વ સત્તા વાપરેછે; તેવા પુરુષોમાં ઉપર દર્શાવેલા ગુણ વિશેષ કરીને કામના થઈ પડેછે; એટલું જ નહિ, પણ એ ગુણ વિના તેમનો કારભાર કદી ચાલે જ નહિ, એવા અવશ્યના તે છે. એક સેનાપતિ થયો, એટલે તેણે એક મહા યોધામાં ગણાવું જોઈએ, એટલું જ માત્ર બસ નથી; પણ તે પોતાના લશ્કરનો કારભાર ચલાવવાને એક અનુપમ કામનો ફેડનાર છે, એમ પણ તેણે બતાવી આપવું જોઈએ. એવા પુરુષમાં મોટી કળ જોઈએ; માણસ-જાતની જૂદી જૂદી ચાલચલગ-તનું ધણું જ્ઞાન જોઈએ; અને ધણાં માણસોનું મોટું લશ્કર જમા થયું હોય, તેમને લાવવા લઈ જવાનું એક ધોરણ કરવાની તેનામાં કાબેલીઅત જોઈએ; તે સઘળા માણસોને ખવડાવવું, પીવડાવવું, તેમને પહેરવાનાં લૂગ-ડાંલત્તાં પૂરાં પાડવાં વગેરે બાબતોની પુરતી ગોઠવણ તેણે કરવી જોઈએ; વળી, પોતાનું લશ્કર રણ-સંગ્રામમાં ખડું રહે, પાછી પાની ન બતાવે, અને લડાઈ જીતે, તેને માટે જે જે જરૂરની ચીજો છે, તે તેણે તેમને પૂરી

પાડવી જોઈએ. આવી બાબતોમાં નેપોલિયન તેમજ વેલિંગ્ટન બંને અપૂર્વ કાર્યસિદ્ધ વીર પુરુષો હતા.

નેપોલિયનને ઝીણી ઝીણી બાબતો જાણવાનો અત્યંત શોખ હતો. તે દરેક ઝીણી વિગતમાં ઉડો ઉતરતો, તે છતાં તેનામાં કદપના-શક્તિ પણ તેવી જ તેજદાર હતી; અને તેના બળવડે તે લડાઈના વિસ્તીર્ણુ ક્ષેત્ર ઉપરાંત લાંબી નજરથી જોઈ શકતો; અને સૂક્ષ્મ બાબતો જાણતાં છતાં, પોતાના મગજને સૂક્ષ્મ એટલે નાનું ન થવા દેતાં, તે વિશાળ વિચારથી એવી વાતોનો ઉતાવળથી અને દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી નિકાલ કરતો. માણસોની ચાલચલ-ગતની તેનામાં એવી આરીક સમજ હતી કે, પોતાનાં ધારેલાં કામ પાર પાડવાને તે ઉત્તમ પ્રકારનાં માણસોને વીણી લેતો; અને તેમ કરવામાં તે લેશ પણ ભૂલથાપ ખાતો નહિ. પણ જે કામ મોટાં મહત્ત્વનાં હોય, જેન થવા ન થવા ઉપર ભારે પરિણામો નીપજે, એવાં કામ તો તે ક્વચિત્ જ પોતાનાં માણસોને સોંપતો. તેની ચાલનું આ ખુખીદાર લક્ષણ જોવું હોય, તો ‘નેપોલિયનનો પત્ર-વ્યવહાર’ એ નામનું પુસ્તક વાંચવાથી બહુ સ્પષ્ટ રીતે સમજશે. એ ગ્રંથ હાલ છપાવાની તૈયારીમાં છે; વળી ઇ. સ. ૧૮૬૪ માં ત્રીજા નેપોલિયનના હુકમથી ‘પહેલા નેપોલિયનના પત્ર-વ્યવહાર’નાં પુસ્તકો છપાઈને પ્રકટ થયાં છે, તેનો પંદરમો ખંડ જોવાથી તેનો એ ખાસ ગુણ ખાસ રીતે જણાઈ આવેછે. ઇલૈનો રણ-ભૂમિમાં ફતેહ મેળવ્યા પછી, થોડી મુદતમાં ઇ. સ. ૧૮૦૭માં પોલંડની સરહદ ઉપરના ફ્રિંકેન્સ્ટીન નામના નાના કિલ્લામાંથી એ પાદશાહે જે પત્રો, હુકમો અને મોટા કાગળો લખ્યા છે, તે એ ખંડમાં સમાવેલા છે.

આ વેળા ફ્રેંચ લશ્કર પાસાર્જ નદી ઉપર જાવણી કરીને પડયું હતું; રશિયન ફોજ તેમની સામા ધૂરકતી હતી; ઑસ્ટ્રિયન લશ્કર તેમની જમણી બાજુ ઉપર ઝૂકી રહ્યું હતું; અને હાર ખાધેલા પ્રશિયન લોક તેમની પૂઠે તાકી રહ્યા હતા. આવી ગુંચવણ હતી; તેઓ શત્રુની સરહદમાં હતા; અને દૂર આવેલા ફ્રાન્સ દેશની સાથે તેમને પત્ર-વ્યવહાર તો રાખ્યા વિના ચાલે એમ નહતું; તથાપિ એવી સંભાળથી અને એવી લાંબી નજરથી એ વાતનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો કે, નેપોલિયનની એક પણ ટપાલ, આવવાની કે જવાની, ગેરવલ્લે પડી નહિ. લશ્કરોને ક્યાંથી ક્યાં લઈ જવાં; ફ્રાન્સ, સ્પેઇન, તથા ઇટલિના દૂર દૂરના ભાગોમાંથી સહાયકારક લશ્કરો મંગાવવાં; પોલંડ તથા પ્રશિયાની પેદાશને પોતાની જાવણીઓમાં તરતો તરત લાવીને ખોરાક પોશાકને માટે દાખલ કરી દેવાને પાણીની નહેરો ખોદાવવી; તથા રસ્તાઓ સરખા કરાવવા; એ દરેક બાબત ઉપર, અને તેમાંની છેક ઝીણામાં ઝીણી વાત ઉપર પણ નેપોલિયનનું અખંડ લક્ષ રહેતું. તેના જીવન-ચરિત્ર ઉપર આપણે નજર કરીશું, તો

આપણને જણાશે કે ઘોડાઓની જમાવટ કરવાને તે ક્યા ભાગમાંથી પેદા કરવા; તેના ઉપર યોગીશો મૂકવાને જોઈએ, તે પૂરતી સંખ્યામાં લાવવાને શો અંદોજસ્ત કરવો; લશ્કરના સિપાઈઓને માટે મોટા જોડા મંગાવવાની ગોઠવણ કરવી; છાવણીમાં માણસોને ઠરાવેલા દર પ્રમાણે રોટલા, રોટલી, અને દારૂ પહોંચાડવાને માટે અથવા લશ્કરના ઉપયોગ માટે ખોરાકની વખારો ભરી રાખવી; તે તમામ બાબતોને માટે એ પંડે જ નક્કી કરીને હુકમો આપતો જતો. ઉપર જણાવ્યા મુજબ તે આટલું બધું કામ કરતા છતાં, તેને તે જ વખતે તે પારિસ નગરમાં ફ્રેંચ પાઠશાળાનો પુનરોદ્ધાર કરીને તેની નવીન સ્થાપના કેવા કેવા નિયમો ઉપર કરવી, તે બાબત તે પત્રો લખીને પોતાના વિચારો જણાવતો; લોક-હિતાર્થ સાર્વજનિક કેળવણીને માટે નવી નવી યોજના તે ગોઠવી કાઢતો; સરકારી વર્તમાનપત્રને માટે પોતે વિષયો લખી મોકલતો; અને લશ્કરી હિલચાલ, કૃતેહ, વગેરે બાબતની ખબરો પણ છપાવ્યો જતો; ખરચખૂંટણના વાર્ષિક હિસાબ અને પેદાશની ઝીણી ઝીણી બાબતો તપાસીને તેમાં સુધારો કરતો; ટયુએલરી-ઝના ફ્રેંચ પાઠશાળી મહેલમાં અને માડેલીનના દેવલમાં જે જે ફેરફાર કરવાના તેની નજરમાં આવે, તેની સૂચનાઓ પારિસના મોટા મિસ્ત્રી અને શિલ્પ-શાસ્ત્રીઓના ઉપર લખી મોકલતો; માડમ ડસ્ટાલ ઉપર તથા પારિસનાં બીજાં વર્તમાનપત્રો ઉપર તે વક્રોક્તિનાં કટાક્ષ પ્રસંગોપાત મારતો જતો; પારિસની મોટી સંગીત નાટકશાળાના કળાઓમાં પડીને સમાધાન કરવાનું કામ પણ તે પોતાને હાથે કરતો; તુર્કસ્તાનના મુસ્તાન તથા ઈરાનના શાહની સાથે વળી કાગળ પત્રો વ્યવહાર પણ પોતે રાખતો; હવે આટલાં અસંખ્ય કામ તે કરતો, તે ઉપરથી જણાશે કે, તેના દેહ અગર ફ્રિંકેન્સ્ટીનના સાંકડા કિલ્લામાં ભરાઈ રહ્યો હતો; પરંતુ, તેના આત્મા પારિસમાં, યુરોપમાં અને આખી આલમમાં સંકડો ઠેકાણે ધૂમી રહ્યો હતો.

માર્શલ નેને એણે એક કાગળ લખીને પૂછ્યું કે મેં તમને જે બંદૂકો મોકલી, તે તમને બરાબર સહીસલામત પહોંચી કે નહિ? વળી બીજા કાગળ તેણે જેરોમ શાહજાદાને લખીને જણાવ્યું કે વર્ટેમ્બર્ગની પલટણોને પહેરણુ, ડગલા, કપડાં, જોડા, જંજીર અથવા લશ્કરી ટોપીઓ અને હથિયારો આવી આવી રીતે વહેંચી આપવાં; વળી તેણે કામ્યાસરેઈને ચાંપીને લખ્યું કે, લશ્કરને માટે બેવડો દાણો મોકલી દેવો; તે તેને જણાવે છે કે, હમણાં મારે ‘જે-તો,પણુ’ એવા શબ્દો સાંભળવા નથી; તેને માટે હાલ વખત નથી. વળી, તમારે એ કામ ખૂબ ઝડપથી આટોપવાનું છે, એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવું. તેની સાથે વળી તેણે ડારને લખ્યું કે, લશ્કરમાં પહેરણુની જરૂર છે; અને તમે હજી મોકલ્યાં નહિ. માસેનાને તેણે લખીને પૂછ્યું કે, તમે હજી ખોરાકની ગોઠવણ કરી રહ્યા કે નહિ, તે મને

તરત લખો. છાતી સુધીના અખતરીઆ લશ્કરને સજ્જ થવાને જે જે શસ્ત્રાભૂષણની જરૂર છે, તેને માટે તે આંડ ડચુક ડ અર્ગને લખીને આજ્ઞા કરેછે કે, અખતરીઆઓને તરવારો હજી મળી નથી, એવી વાત મારે કાને આવી છે. એક અમલદારને મોકલીને પૈાઝનથી તરત મંગાવી લો. વળી મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે તેમને અખતરને લાયકની રક્ષણ-ટોપી માથે નથી. જેટલી જોઈએ, તેટલી એર્પિલગમાં બનાવી લેવડાવો; ઉધવાથી કંઈ કામ થવાનું નથી.’ હવે તમે જુઓ કે ગમે તેવી નાની, નજીવી બાબત નેપોલિયનની નજર બહાર રહેતી નહિ; અને એક વીર પુરુષની ત્રિશુલવત્ ચમકને લીધે આસપાસના સર્વે માણસો ઉશ્કેરાઈને વિલક્ષણ બળ દેખાડતાં. પાદશાહના ધણુએક દિવસ તો લશ્કર જેવા તપાસવામાં જતા; તેમાં વળી કોઈ કોઈ વાર તો તેને નેવું માઈલથી તે એકસો વીશ માઈલ સુધી એક દિવસમાં ઘોડા ઉપર જવું પડતું; વળી, લશ્કરની કવાયત અને યુદ્ધ-ચાતુર્ય જેવામાં, સભાઓ ભરી ભરીને મોટા રાજ રજવાડા આદિને મળવામાં, પોતાના રાજ્યનાં કામકાજ કરવામાં તેનો એટલો બધો વખત જતો કે ખરાં કામકાજ કરવાને તેને થોડી જ નવરાશ મળતી; તથાપિ એ સખખને લીધે તે કોઈ પણ બાબત વીસરતો નહિ; પણ જ્યારે જરૂર પડે, ત્યારે રાત્રે ઉઝગરા કરીને વરસ આખરનાં જમા ખર્ચનાં પત્રકો તપાસતો; મોટા કામના લાંબા કાગળો લખાવતો; અને પાદશાહી રાજ્યનો મામલો નવે નામે ખડો કરીને ચલાવવામાં તે હજારો ઝીણી ઝીણી વાતો ઉપર લક્ષ રાખતો. એ મોટા રાજ્ય-કારભારનું તંત્ર ધણે ભાગે તેના જ મગજમાં ઉત્પન્ન થતું અને ગોઠવાતું.

નેપોલિયનની પેઠે ડચુક આંદ્ર વેલિંગ્ટન પણ ઝરઝરત કામનો કરવાવાળો હતો. તેનામાં કામ ફેડવાની એવી અદ્ભૂત શક્તિ હતી કે, તે ચમત્કારિક ગુણને લીધે જ એ એની ઉમરમાં એક પણ લડાઈમાં હાર્યો નથી, એમ અમે કહીએ, તો તે કોઈ પણ પ્રકારે વધારે પડતું કહ્યું છે, એમ નથી.

તે લશ્કરી ખાતામાં સર્જાલ્ટર્નની જગા ઉપર હતો; તે વેળાએ તેને પાયરી દર પાયરી ચઢતી જગા ન મળવાથી તેનું મન ખાટું થઈ ગયું; તે પાયદળમાંથી ઘોડેસવારની પલટણમાં બે વાર દાખલ થયો; અને સાંથી તેને બે વાર પાયદળમાં પાછું આવવું પડ્યું; તેમાં એને કોઈ વધારો મળ્યો નહિ. આખરે હારીને તેણે આયલેન્ડના વડા સૂબા લૉર્ડ કામડનને અરજ કરી કે મને વસૂલાતી ખાતામાં અથવા ખજાનચીના ખાતામાં કંઈ નોકરી આપો. જો તેની અરજ બહાલ થઈ હોત, તો તે તેના ખાતામાં સર્વોપરિ પહેલે નંબરે ચઢી જત, એમાં શક નથી. જો તેણે વેપાર કરવા માંજો હોત, અથવા કંઈ કારખાનું ચલાવવા માંડ્યું હોત, તો તેમાં પણ એ શ્રેષ્ઠ સ્થાને બિરાજ્યો વિના રહેત નહિ. પણ તેની અરજ નામંજૂર થઈ; અને તેથી

તેને લશ્કરમાં જ રહેવું પડ્યું; તેનું પરિણામ એ નીપજ્યું કે આપણા ગ્રેટ-બ્રિટનના સેનાપતિઓમાં તે અપૂર્વ મહાન સેનાધિપતિ નીવડ્યો.

ફ્રાંસ તથા હૅલેંડમાં ડ્યુક ઓફ યૉર્ક તથા સેનાપતિ વૉલ મોડનની નીચે ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટને યુદ્ધ-કળાના ચપળ ચાતુર્યનો આરંભ કર્યો. લશ્કરી ખાતાના ગેરબંદોબસ્તથી અને સેનાને યુદ્ધ-કળામાં કેળવવાને નિપુણ સેનાપતિઓ ન હોવાથી બધા લશ્કરનું નુર કેવું ઉડી જાય છે અને તેમનામાં કેવો સડો અને સુસ્તી પેસે છે, તે અંગ્રેજ લશ્કરની આપત્તિ અને પરાજયના દુઃખદ કાળમાં તે નજરે જોઈ જોઈને શીખ્યો. તે લશ્કરમાં દાખલ થયા પછી દશ વરસે હિંદુસ્તાનમાં કર્નલની મોટી પદવીએ ચઢ્યો; અને તે અથાક મહેનતુ, આગ્રહી અને જોમદાર અમલદાર છે, એ પ્રમાણે તેના ઉપરિઓએ તેને પારખી લઈને તેને માટે સરકારમાં લખ્યું. તે તેના ખાતાની ઝીણામાં ઝીણી બાબતોમાં પણ ઉંડો ઉતરતો; અને પોતાના લશ્કરની ક્વાયત અનુપમ ઉચ્ચ પ્રતિની કરવાને તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. ઇ. સ. ૧૭૮૯ માં જનરલ હારિસે લખ્યું કે, કર્નલ વેલ્સલીની પલટણ સૈને નમૂનો લેવા જેવી છે. એની પલટણના માણસોનો જુસ્સાદાર લશ્કરી દેખાવ જોઈને, તેની ક્વાયત, કેળવણી અને આજ્ઞાકારી વર્તણુક જોઈને, એ સઘળા ગુણોનાં જેટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં થોડાં છે. એ પ્રમાણે તે મોટી મોટી જગાઓને માટે વિશ્વાસ પાત્ર માલય પડવાથી, તેને મહીસૂરની રાજ્યધાનીના સૂબા (ગવર્નર) નો આદ્દો ટુંક મુદતમાં મળ્યો. મરાઠાની સાથે જે રણસંગ્રામ મચી રહ્યો, તેમાં એને અંગ્રેજ લશ્કરના સેનાપતિ થઈને પ્રથમથી જ મેદાન પડ્યું પડ્યું; અને તેની ચોત્રીસ વરસની ઉંમરે તે આસેના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધમાં જય પામ્યો, તે વેળાએ એની પાસે ૧,૫૦૦ ગોડે લશ્કર હતું અને ૫,૦૦૦ કાળું હતું; અને દુશ્મનના લશ્કરમાં ૨૦,૦૦૦ કરતાં પણ વધારે મરાઠા પાયદળ હતા; અને ૩૦,૦૦૦ ઘોડેસવાર હતા. તેણે ઝખરદસ્ત ફતેહ મેળવી, તોપણ તેથી તે લેશ માત્ર પણ ફૂલાયો નહિ, અથવા પોતાના મનના ગાંભિર્યમાં કિંચિત્ પણ ચંચળતા આવી નહિ; તેમ જ તેની વર્તણુકની સંપૂર્ણ સાદાઈ અને ચોખવટમાં કંઈ પણ અસ્થિરતા થઈ નહિ.

આ બનાવ બન્યા પછી ટુંકા વખતમાં એક એવો બનાવ બન્યો કે જેથી એક રાજ્ય-કારભાર ચલાવનાર મંત્રીના એનામાં વખાણુવા જેવા વ્યાવહારિક ગુણો હતા, તે બતાવવાનો તેમ પ્રસંગ આવ્યો. શ્રીરંગપટ્ટણ લીધા પછી એક મોટા અગત્યના પ્રાંતની સુબાગીરી ઉપર તે નિમાયો; તેણે પ્રથમ તો પોતાના લશ્કરમાં કરડો બંદોબસ્ત અને આકરી ક્વાયત દાખલ કરી. એનું લશ્કર ફતેહના ફાકાથી ફૂલાઈ ગયું હતું; તેથી તેઓ છાકી જઈને તોશાન ઉપર ચઢ્યા અને બેદાદી તથા ગેરબંદોબસ્ત ચાલવા

કોરચિંતાતુર મામલામાં છતાં કલાધવર તેને કાપેલી અત લરેલો કામળ. [પ્રકરણ ૬૫.]

માંથી. તેણે કહ્યું કે, મારી પાસે ગુન્હેગાર લોકોને પકડનાર અમલદારને મોકલી દો; તેને મારા તાબામાં રહીને કામ કરવાનું કહેજો. કેટલાએક લૂટારૂઓને પકડીને ફાંસીને લાકડે લટકાવ્યા વગર બંદોબસ્તની કે સલામતીની આશા રાખતી એ ફાકટ છે. વેલિંગ્ટને લશ્કરમાં આવી કરડી સખ્તી બતાવવાથી બધે ત્રાસ વ્યાપી ગયો, અને તેથી ઘણી સવારીઓમાં એના લશ્કરને તો ખરે જ ખરો લાભ થયો. તેણે હવે હડતાળ પડી ગયેલાં બજાર પાછાં ઉઘડાવ્યાં; અને આવક માલના રસ્તા ખુલા કર્યાં. જનરલ હારિસે હિંદુસ્તાનના વડા હાકેમ (ગવર્નર જનરલ) ને લખીને કર્નલ વેલ્સ્લીની ભારે ભલામણ કરી. તેણે જણાવ્યું કે વેલ્સ્લીએ લશ્કરમાં સંપૂર્ણ જાતો એસાડી દીધા છે; અને માલની આયાતને માટે બહુ જ ડહાપણ ભરેલી અને પૂરેપૂરી ગોઠવણી કરી દીધી છે, તેથી હવે એક મોટું બજાર ઉઘડ્યું છે; અને તે ધમધાકાર ચાલે છે; અને આમ થવાથી દરેક કિસમના વેપારીના મનમાં ઇતબાર એસવા લાગ્યો છે. તે જેટલી મુદત હિંદુસ્તાનમાં રહ્યો, તેટલી મુદત સુધી દરેક ઝીણી બાબત ઉપર ઝીણી નજર રાખીને તે સર્વ વાત સમજી લેતો; વળી, આ એક જાણવા જેવી વાત છે કે, તે પોતાના લશ્કરને લઇને તુંગભદ્રા નદી ઉતરતો હતો; અને તે સમયે સામે કાંઠે ઢુંડિયાનું તેના કરતાં ઘણું વિશાળ લશ્કર તેના ઉપર તાકી રહ્યું હતું; વળી, એ વેળાએ તેના મન ઉપર હજારો બાબતોના ઉંડા વિચારો એક પછી એક ધસ્યા જ કરતા હતા; તેવે વખતે તેણે લૉર્ડ કલાઈવને એક ઘણો જ કાબેલીઅતવાળો મોટો પત્ર લખી મોકલ્યો; તેમાં સવારીના હંગામ કેવી રીતે ચલાવવો, તે સંબંધી ઘણી જ ઉપયોગિ વાતો અને ખર્ચો સમાવી હતી. પણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે, તેના હાથમાં જે કામ લીધું હોય, તેમાંથી જરૂર જણાય, તો થોડા વખતને માટે તે તરત જ અળગો થઈ જતો; અને તેના અસલ કામથી તદ્દન જૂદી જ જાતની બાબતો ઉપર પોતાના સંપૂર્ણ ધ્યાનથી તે પોતાના મગજને રોકી શકતો, એ તેનો એક ખાસ ગુણ હતો. એવી અણીની અને મુસીબતની વેળાએ પણ તે લવલેશ મૂંઝાતો કે ડરતો નહિ.

સર આર્થર વેલ્સ્લી લશ્કરના વડા સરદારના ઓદ્ધાને પાત્ર ઠરીને તે મોટા માન મરતબાથી ઇંગ્લંડમાં આવ્યો; ત્યાં તેને જરાપણ નવરા એસી રહેવું પડ્યું નહિ; તરત જ તેને નોકરી મળી. ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં દશ હજાર માણસનું લશ્કર તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. પૌર્ટુગલને સ્વતંત્ર કરવાનો તેનો ઉદ્દેશ હતો. તેના ઉપર વેલ્સ્લીને સરદાર નીમવામાં આવ્યો. તેણે જળ-પ્રવાસ કર્યો; તે પૌર્ટુગલના પ્રદેશમાં ઉતર્યો; બે લડાઈઓ કરી; બંનેમાં ફતેહ મેળવી; અને તેણે 'સિંદ્રાની સલાહ' કરી. સર જૉન



મૂરના મરણ પછી તેને એક નવી સવારી તૈયાર કરીને પોર્ટુગલ મોકલ્યો. જેટલી દ્વીપકાલ્પિક લડાઈઓ થઈ છે, તેમાં વેલિંગ્ટનના કરતાં શત્રુનું દળ હમેશાં અપરંપાર વધારે હતું. ઇ. સ. ૧૮૦૯ થી ઇ. સ. ૧૮૧૩ સુધીનાં પાંચ વરસમાં એના તાબામાં ૩૦,૦૦૦ અંગ્રેજ લશ્કરથી ક્યારે પણ વધારે નહતું; અને તે જ સમયે, તેની સામા નહિ નહિ તો એ ૩,૫૦,૦૦૦ ફ્રેંચ સિપાઈઓ ખડે ઘાટ તૈયાર હતા. તેઓ બધા ધણુંકરીને જૂતા, અનુભવી, કસાએલા સિપાઈ બન્યા હતા; અને તેઓ ધણાખરા નેપોલિયનના સર્વોપરિ નિપુણ અમલદારોની સરદારો હેઠળ રહીને લડતા હતા. આવાં અદ્ભૂતહિણી દળની સામા શી રીતે લડવાને ઉભા રહેવાય? અને ઉભા રહેવા જાય, તો જીત મેળવવાની શી આશા રાખવી? રૂપેઈનના સેનાપતિઓ ખુદ્ધા મેદાનમાં ઉતરીને શત્રુની સામા જ્યારે જ્યારે લડવા જતા, ત્યારે ત્યારે તે બિચારા અચૂક માર ખાઈ જતા; અને તેમને નાસ ભાગ દરવી પડતી; એ વાતનો તેણે પોતાના મગજમાં પુખ્ત વિચાર કરી સારી નજર દોડાવી. ફ્રેંચ લશ્કરની સાથે ટક્કર લઇને તેમાં સરસ નીકળી આવે, એવું લશ્કર તો હજી મારે નવે નામે ઘડી કાઢવું જોઈએ, એમ તેને લાગ્યું; તેથી ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં ટાલાવેરાના યુદ્ધ પછી જ્યારે તેને જણાયું કે ફ્રેંચ લશ્કરની અગણિત સંખ્યાએ મને ચોગરદમથી ઘેરી લીધા છે, ત્યારે તે પોર્ટુગલમાં નાસી આવ્યો; અને પોતાના મગજમાં કદપી કાઢેલી નવી યોજના અમલમાં લાવવાને તેણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તેણે શીરંગી લોકોનું લશ્કર જમાવી દીધું; તેમની ઉપર બ્રિટિશ અમલદારોને નીમી દીધા; અને પોતાના અંગ્રેજ લશ્કરની જોડે રહીને યુદ્ધ કરતાં તેમને શીખવવા માંડ્યું. તે દરમિયાન જો દુશ્મન તર્ફથી લડાઈ કરવાનું કહેણ આવતું, તો તેની તે સાફ ના પાડતો કે જેથી હાર ખાવાનું જોખમ વેઠવું ન પડે. તે તેના મનમાં સમજતો હતો કે, આમ શત્રુને આળસમાં રાખવાથી તેમનો જીરસો અને કવાયત ધૂળ મળી જશે; ફતેહ એ ફ્રેંચ લોકોનો આહાર છે; તે ન મળવાથી તેઓ એદી અને નબળા પડી જશે. વળી, તે ધારતો હતો કે, એવી વખતે જ્યારે રિપુ-દળ આળસમાં દુર્બળ થઈ ગયું હશે, અને માફ લશ્કર યુદ્ધને માટે પરિપક્વપણે તત્પર થયું હશે, તે વેળા હું મારા સઘળા બળથી તેમના ઉપર ટૂટી પડીશ.

આ અમર અને અક્ષય કીર્તિના રણસંગ્રામમાં લૉર્ડ વેલિંગ્ટનને જે વિલક્ષણ ગુણ દેખાડી દીધા છે, તે યથાસ્થિત રીતે સમજવા હોય, તો તે સમય તેણે લખેલા સરકારી કાગળપત્રો વાંચવા જોઈએ. તેણે જય મેળવવાને માટે કેટકેટલી રીતે જયદેવીની ઉપાસના કરી અને તેણે કેવા કેવા ઉપાયો યોજ્યા, તેની સાદી, સાચી અને સરળ વાત તેના પત્રોમાંથી મળી આવે છે. તે વેળાએ બ્રિટિશ સરકાર ખાવલી હતી; જૂદું તો ડગલે

ડગલે બોલતી; અને ખટપટ તથા તર્કટનો તો ધંધો જ લઈ બેઠી હતી. એવી એની ઉપરિ સરકાર હતી; વળી જે લોકોના રક્ષણને અર્થે તે ગયો હતો, તે સ્વાર્થ સિવાય બીજું કંઈ સમજતા નહિ; તેઓ હિયકારા અને નામદાં હતા; અને ‘મિયાં માંદા પણ ટંગડી ઊંચી,’ એ કહેવત પ્રમાણે તેમની પતરાજીનો પાર ન હતો. એ પ્રમાણે તે બંને તર્ફથી એવો તો ઘેરાઈ ગયો હતો, તેને એટલી મૂંઝવણ થતી, તેને એટલી તો ટક્કરો લેવી પડતી, કે એના જેવું દુઃખ કોઈ બીજાને પડ્યું હશે, એમ અમે ધારતા નથી. સ્પેઇનના રણસંઘામનો ઝડપો તેણે પોતાના એકલાની જ દૃઢતા અને આત્માવલંબનના પરાક્રમી દંડ ઉપર ઝીલ્યો, એમ કહીએ તો ચાલે. એ મહાન ગુણો તેના મહા સંકટની સમયે પણ તેની સોડ છોડીને આધા જતા નહિ. એક બાબુએથી નેપોલિયનના જૂના કસાયલા વીરોની સાથે તેને લડવું પડતું; બીજી બાબુએથી સ્પેઇનની રાજ્ય-મંડળીને અંકુશમાં રાખવી પડતી; તેનો સાથે વળી પોર્ટુગલનો રાજ સગીર ઉમરનો હોવાથી તે રાજ્યનો કારભાર ચલાવનારી પ્રધાન-ટોળીને પણ દબાવવામાં રાખવી પડતી. પોતાના લશ્કરને માટે કપડાં લતાં તથા ખોરાક મેળવવાની પણ તેને અત્યંત મુશીબત પડતી. તે જ્યારે ફ્રેંચ શેઝની સામાં ટાલાવેરા આગળ લડતો હતો, તે વખત તેની કુમકમાં ઉમેલા સ્પાનિયર્ડનું લશ્કર લડાઈના મેદાનમાંથી નાહું તો નાહું; પણ તે બ્રિટિશ લશ્કરના સરસામાન અને મોદીખાના ઉપર ટૂટી પડ્યું; અને તેઓ લૂંટ્યે રહ્યા! એ વાત એવી વિપરીત બની છે, કે એકદમ માનવામાં પણ ન આવે. આવાં આવાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ અલૌકિક ધૈર્ય અને આત્મ-દમનથી ડચુકે સહન કર્યાં; અને જેની સહાયતાએ તે આવ્યો હતો, તે લોકો આવા કૃતદ્ધી અને દગાબાજ નીકળતા છતાં, અને પોતાની સરકાર ધડી ધડીમાં ફરી જાય એવી છતાં, તે ધીટ અને અડગ દૃઢતાથી આગળ ઝોક્યો જ રહ્યો. તે કોઈપણ વાતમાં ગફલત રાખતો નહિ; અને દરેક અગત્યની ઝીણી બાબત ઉપર પંડોપડ દેખરેખ રાખતો. તેને જ્યારે માલમ પડ્યું કે પોતાના લશ્કરને માટે ઈંગ્લંડથી ખોરાક હવે આવે એમ નથી, અને પોતાની જાત ઉપર જ લશ્કરને ખવડાવવા પીવડાવવાનો આધાર રાખવાનો છે, એમ તેને લાગ્યું, એટલે ઈંગ્લંડનો જે એલચી લિસ્બનમાં રહેતો હતો, તેની સાથે તે મળી ગયો; અને મોટા પાયા ઉપર અનાજના વેપારનો ધંધો તે તેની સાથે પંચાળા વેપારમાં ચલાવવા લાગ્યો. લશ્કરી મોદીખાનાંની હુડીઓ ચલાવવા માંડી; તે વડે ભૂમધ્ય સમુદ્રનાં બંદરોમાંથી અને દક્ષિણ અમેરિકામાંથી અનાજ વેચાતું લેવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે તેણે પોતાની બધી વખારો ધાન્યથી ભરી દીધી; અને જે વધ્યું તે તેણે ફીરંગી લોકને વેચી દીધું; કારણકે એઓ પણ ખોરાકની બહુ તંગી વેડતા

હતા. તે કાંઈ પણ વાતનો આધાર દેવ ઉપર રાખતો જ નહિ; પણ જે કાંઈ બનવા જેવી વાત હોય, તેની આગળ આગળથી તે તજવીજ કરી રાખતો. તે પોતાના ખાતાની ઝીણામાં ઝીણી વાત ઉપર નજર રાખતો; અને પોતાના લશ્કરી સિપાઈઓના જોડા, ધાતુની દેગડીઓ, ખાવાના રોટલા, અને ઘોડાના ઘાસ જેવી દેખાવમાં કેવળ નજીવી અને ધૂળગળ જેવી બાબતોમાં વખાવખ પોતાનું સઘળું ધ્યાન પરોવી દેતો. એનામાં એવી રીતના કામ અને કારભાર કરવાના ઉમેદા ગુણો હતા, તેની અસર સૌને થતી. દરેક બનવા જેવી વાતનો તે આગળથી કાળજી રાખીને પાયો ચણી મૂકતો; અને દરેક ઝીણી અને નાની વાત ઉપર તે પંડે જ ધ્યાન આપતો; તેથી જ તેણે પોતાની વિજયી કીર્તિનાં ઉડાં મૂળ રોપ્યાં, એમાં જરા પણ શક નથી. અમે જે ઉપર વિચાર જણાવ્યા છે, તેની વાંચનારે વિશેષ ખાત્રી કરવી હોય તો નેપોલિયન તથા તેના ભાઈ જોઝફ વચ્ચેના પત્રો હાલમાં છપાઈને પ્રકટ થયા છે, તે તેણે વાંચવા; અને ડ્યુક ઓફ રાગુસાએ તે સમયનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, તે જોવો એટલે સ્પષ્ટ સમજશે. દરરોજની નાની બાબતો સમજવામાં અને તે કરવામાં પોતાની ઐશ્વર્યને લીધે ડ્યુકે નેપોલિયનના સરદારોનો પરાજય ક્યો. વેલિંગ્ટન ઠાકાર કહેતા કે, જો હું કંઈપણ આ કામમાં સમજતો હોઉં, તો માત્ર લશ્કરને કેમ સાચવવું, કેવી રીતે જાળવવું, તેને શું ખવડાવવું, એટલું જ માત્ર હું જાણું છું. આવી આવી સાધનાથી છેક કાચા, નવા અને અણસમજી ઉમેદવારોને લશ્કરમાં દાખલ કરીને, તેમને કેળવી કેળવીને આખા યુરોપમાં ઉત્તમ પંક્તિના પાવરધા સિપાઈ બચ્યા તેણે બનાવી દીધા. પછી તે તેમને વિષે કહેતો કે, હવે આ મારાં માણસોને લઈને મારે ગમે તેવે વિકટ માર્ગે જવું હોય અને ગમે તેવું જોખમભરેલું કામ કરવું હોય, તો તે વાતની મારા મનમાં પૂરી હામ રહે છે.

તે જે જે કામ હાથમાં લેતો, તેમાં તેનું ચિત્ત લીન થઈ જતું; તો પણ તેમાંથી મનને ખસેડીને, કાંઈ તદ્દન જૂદી જ જાતના કામની ઝીણી ઝીણી બાબતો ઉપર પોતાના તન-મનનો સર્વસ્વ જુસ્સો લગાડી દેવાની તેનામાં અદ્ભુત શક્તિ હતી, એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. એ વાતનું નેપિયર ઉદાહરણ આપે છે કે, જેવામાં તે સાલામાંકાની લડાઈ લડવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં તેણે ઇંગ્લંડના પ્રધાન-મંડળને એક મોટો પત્ર લખીને દર્શાવી આપ્યું કે, રૈયતમાંથી કરજે નાણાં કાઢવાની તજવીજ તમે કરો છો, તે કેવળ નિષ્ફળ સમજની; વળી, સાન ક્રિસ્ટોવલના ડુંગર ઉપર એ હતો, તે વેળાએ ભર રણજંગની વચમાં એણે મોટા કાગળો લખીને સિદ્ધ કરી આપ્યું કે, પોર્ટુગલમાં શરાશી પેઢી સ્થાપી, એ રજેરજ મૂખાઈનું કામ છે; વળી બૂર્ગોસની ખાડી અને ખંડકમાં રણસંગ્રામ તે મચાવી રહ્યો હતો, તે જ સ્થળે એણે ધૂનશક્તિ મહેસુલની પદ્ધતિના

૩૯૧ પોતે સેનાપતિ હતાં શાહુકારોને જવાબ દેતાં શરમાતો! [પ્રકરણ ૬ સું

દુકડે દુકડા કરી નાખ્યા; અને દેવમંદિરની જમીનો વેચી મારવાનો વિચાર કેવો બેવકૂફી બરેલો છે, તે તેણે આધીજાને દેખાવ્યો, એમ દેખાડી આપ્યો. લશ્કરની શસ્ત્રકળા અને યુદ્ધકળામાં તે જેવો ઉડો ઉતરીને પોતાની પ્રગાઠ પ્રવીણતા બતાવતો, તેવી જ કાબેજિયત ઉપરના દરેક વિષયમાં તે દેખાડતો.

તેની ચાલચલગતમાં એક બીજો ખાસ ગુણ હતો. તે એક પ્રામાણિક કામનો કરવાવાળો હતો. તેનામાં પૂરેપૂરી સાચવટ હતી. ફ્રેંચ સરદાર સ્પૂટે સ્પેઈનને લૂટ્યું અને તેમાંથી ઘણી કીમતની ઘણી તસવીરો તે ઉપાડી લઈ ગયો; પણ વેલિંગ્ટને એક દમડીની કીમતની ચીજ પણ પોતાના ઉપયોગમાં આણી નહિ. તે જ્યાં જતો, ત્યાંથી કંઈ પણ વસ્તુ મફત લેતો નહિ; પૈસા આપીને જ ભેંઈએ, તે લેતો; તે શત્રુના મુલકમાં પણ નાણું આપીને ભેંઈતી ચીજ લેતો. તે જ્યારે ફ્રેંચ રાજ્યની હદ પસાર કરીને આગળ ચાલતો હતો, તેવામાં તેની સાથે ૪૦,૦૦૦ રૂપિયાનિર્ધનું લશ્કર હતું; લૂંટફાટ કરીને અને ધાડ પાડીને દોલતવાળા થઈ જવું, એ તેમના મનની ધારણા હતી; તે જાણતાં વેલિંગ્ટને પ્રથમ તેમના ઉપરિ અમલદારોને બોલાવીને ઠપકા દીધા; પણ તેઓના કઠોર હૈયા ઉપર એ વાતની અસર થાય એમ નથી, એવું એને જણાયું; અને એ બાબતમાં એમને દાબમાં રાખવાની મારી બધી મહેનત ધૂરી પડશે એમ તેને માલમ પડતાં, તેણે તે બધાને પાછા વાળી મૂક્યા. એક અજબ જેવી વાત છે કે, ફ્રેંચ ગામોના ગામડીઆ બાપડા પોતાના જ ફ્રેંચ લશ્કરથી બીને ભાગી જતા અને પોતાનો સધળો સર-સામાન બ્રિટિશ જાવણીની હદમાં લાવીને તેના રક્ષણ હેઠળ મૂકતા! એ જ વખતે વેલિંગ્ટને વિલાયતમાં પ્રધાન-મંડળને લખ્યું કે, અમે કરજમાં દૂબી ગયા છીએ; મોટા શાહુકારોનું સરકારી કરજ આપણે માથે ડુંગર જેવું થઈ ગયું છે; તેમનું લેણું વસૂલ કરવાને તેઓ મારા તંબુની બહાર આવીને બેઠા રહે છે; અને મારાથી તેમને મોં બતાવવાનું નથી; તેથી હું બહાર પણ નીકળી શકતો નથી. આ મહાપુરુષની ચાલનું તોલન કરતાં ઝયૂદસ મોરેલ કહે છે કે, આવી રીતે પોતાની નબળાઈ દેખાડી દેવી, પોતાની શરમ જાહેર કરવી, એ શું થોડી વાત છે? એ ઉપરથી કેવી ઉંચી ખાનદાની જણાય છે! કેવું અકૃત્રિમ ઉમદાપણું દેખાય છે! રણસંગ્રામમાં વૃદ્ધ થએલો શૂરવીર, ત્રીશ વરસ સુધી નોકરી કર્યાં છતાં, પોતાના લેણદારોથી બીધો, એ કેવો મહાત્મા! આ લીમસેન જેવો વજૂદેહી, વિજયી સેનાપતિ શાહુકારોને જવાબ દેતાં ડર્યાં, એ કેવું આશ્ચર્ય! વળી, પોતે દુસ્મનના દેશમાં હોતો, અને મોટા લશ્કરનો અધિપતિ હોતો, તથાપિ તેણે વાંકા શુકન ન કાઢ્યો, એ કેવો ધીરવીર સમજવો! વિજયી વીર પુરુષોના મનમાં કિંવા પારકા દેશ ઉપર અઘાઈ કરનારા યોધાના મનમાં આવી જતી બીક ભાગ્યે જ નડે; તેઓ એવા ડરથી ડરે જ નહિ. તમે લડાઈઓના રણસંગ્રામની તવારીખ

વાંચી જુઓ; પણ તેમાંથી આવી અલૌકિક સાદાઈનો દાખલો મળવો દુર્લભ થઈ પડશે, એમ હું ધારું. પણ ડચુકને જે કાંઈએ આ વાત કરી હોત, તો અમને એમ લાગે છે કે તે એમ જ કહેત કે, મેં એમાં કંઈ મોટું કામ કે ઉમદા કામ કર્યું છે, એમ મને લાગતું નથી. આપણે માથે દેવું હોય, તે વાપદાસર અદા કરવું જ જોઈએ; અને કામકાજ તથા લોક-વ્યવહારમાં એ સૌથી આખર ભરેલો રસ્તો છે, એમ હું માનું છું. આવા સાદા વિચાર કરતાં તેના મનમાં કંઈ વિશેષ આવત નહિ.

‘દુઆનતદારી ખરી જ ચારી’ એ એક જૂની, સારી અને સાચી કહેવત છે. તે આપણી જિંદગીના પ્રતિદિવસના અનુભવથી સિદ્ધ થાય છે. પ્રામાણિકપણું અને સાચવટ એ ગુણો આપણા સંસાર-વ્યવહારમાં જેમ ગુણકારક નીવડે છે, તેમ જ દરેક કામકાજમાં તે ઉપયોગિ માલમ પડે છે. ધન્ય છે હુ ભિલરના કાકાને! તેણે પોતાના ભત્રિજાને કેવી સરસ શીખામણુ દીધી છે! તેણે હુ ભિલરને કહ્યું કે, તું તારા બધા રોજગારમાં આની નમતું ઝમતું આપજે; તારો પાડોશી તારી પાસે કંઈ શેરપાશેર ઉછીનું લેવાને આવે, તો શેરીઉં કે પવાલું પૂરેપૂરું ભરીને છત્તાછલ વેરાતું આપજે. પરિણામે તને એમાં જ લાભ છે, એમ જાણજે. જવનો દારૂ બનાવનાર એક વેપારી આપણે અહીં બધે જાણીતો છે. તે તેના ધંધામાં સુખી થયો. તેનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, હું દારૂ બનાવવામાં પાણીની સાથે ભીના જવ પણ ઉદાર દિલથી સારી પેઠે વાપરતો; તેથી મારા માલની ખપત વધારે થતી. ભટ્ટી ઉપર મોટા દેગમાં એ દારૂ તૈયાર થતો હોય, ત્યાં જઈને તે જરા આખી જોતો; પછી પોતાના કામ કરનારાઓને કહેતો, બચ્ચાઓ, હજી એમાં પાણીનો સાસ વધારે છે; એમાં હજી જોઈએ તેટલો કસ આળ્યો નથી; માટે બીજા કહોવડાવેલા જવનો એને પટ દો. એ પ્રમાણે એ વેપારીની ચાલ એના માલમાં તે ભેળવતો; અને તેથી તે અને તેના માલ બંને વખણાયા. તેની શાખ ઈંગ્લંડમાં, હિંદુસ્તાનમાં અને આપણાં બીજાં સંસ્થાનોમાં એવી તો પ્રસરી, કે તે એક મોટો દોલતમંદ ગૃહસ્થ થઈ પડ્યો. સઘળી જાતના કારવ્યવહારમાં જે વેણમાં અને કરણીમાં એક જ રહ્યો, તેણે પોતાના સુખનો પાકો પાયો નાખ્યો, એમ જાણવું. તુલસીદાસ કહે છે કે, ‘દયા ધર્મકો મૂલ હૈ’; એટલે સદ્ધર્મિનું મૂળ લક્ષણ દયાદાન છે; શૂરવીર પાછી પાની ન કાઢે, એવું શૌર્ય બતાવવું એ તેનું મહાન લક્ષણ છે; તેમ જ ધંધાદારીને, વેપારીને, કારખાનાં ચલાવનાર શેડીઆઓને ‘શાખ’ એમની આખરનો સ્તંભ છે; નહિ તો ‘શાખ ખુએ, પત જાય.’ ગમે તેવો ગરીબ કે હલકો ધંધો હો; તોપણ તેમાં માણસને પોતાનું પ્રામાણિકપણું કસવાનો વખત આવે છે. જે સલાટ પાસે હુ ભિલર ઉમેદવારી કરીને કામ શીખતો હતો, તેને માટે તે કહેતો કે, તે દરેક પથર

તૈયાર કરવામાં જાણે પોતાનું મન માંહે મૂકતો હોય, એવી રીતે તે ધડતો. એ જ પ્રમાણે દરેક કારીગર પોતાનું કામ પરિપક્વ અને સંગીનપણે કરવામાં જ પોતે પ્રદુક્ષિત રહેશે; અને જે મોટા મનનો પુરુષ કોઈ પણ કામનો ઈન્જરો રાખશે, તેના દરેક નાના મોટા કામમાં તે ખરા દિલથી વર્તશે. જે ગૃહસ્થ પોતાનું કારખાનું પ્રામાણિકપણથી ચલાવેછે, તેને લોકોમાં માન સન્માન અને કીર્તિ મળશે; એટલું જ નહિ, પણ તેના સંયામાંથી જે સંગીન અને સરસ માલની નીપજ થશે, તેથી તેને દ્રવ્યનો લાભ પણ સારો થશે; અને તેવી જ રીતે જે વેપારી પોતાનો માલ વેચવામાં સાચવટ રાખેછે અને જેવો તે માલ બહારથી દેખાયછે, તેવો જ અંદરથી પણ સરસ હોયછે; તેથી તેને પણ એવી જ રીતે માન પ્રતિષ્ઠા અને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાયછે. આરન ડયૂપાં કહેછે કે, અંગ્રેજ લોકની ચઢતીનું મુખ્ય કારણ જોવા જશો તો તેમનામાં સર્વવ્યાપક પ્રામાણિકપણું છે, એ જ સમજવું. દગાફટકાથી અથવા સામા ધણીને ગભરાટમાં નાખી દઇને અથવા બળાટકાર વાપરીને આપણે કાંઈક વખત સુધી ફાવીએ ખરા; પણ જો સદા ચઢતી જ રાખવી હોય, તો એથી ઉલટી જ રીતે આપણે ચાલવું જોઈએ. કોઈ પણ મોટા વેપારી કે કારખાનું ચલાવનાર શાહુકારનો માલ દેશાવર ખાતે સરસ ગણાય, અને તેનો દેશ બહાર ગામ ખાતે વખાણાય તે શા કારણથી? તેની સહાસિક હિમ્મતને લીધે કે તેની બુદ્ધિને લીધે કે તેની હોશિયારીને લીધે વખાણાયછે, એમ ન સમજશો; એ તો પોતાની અને પોતાના દેશની શાખ તેમના ડહાપણના પ્રભાવથી, તેમની નીતિના બળથી, અને સર્વોપરિ, તેમની સાચવટના સામર્થ્યથી મેળવાયછે. આપણા બ્રિટિશ બેટમાંના કોઈ પણ ઉપયોગિ વતનીઓ આ અમૂલ્ય સદ્ગુણોનો કદી પણ ત્યાગ કરશે, ત્યારે આપણો દિવસ વાંકો બેઠો, એમ આપણે ખાતરજમાથી સમજવું; આપણો ઈંગ્લંડ દેશ હો કે પછી બીજો દેશ હો; પણ જ્યાં એ ગુણનો લોપ થશે, તો પછી બ્રષ્ટ અને પતિત માલથી ભરેલાં આપણાં વહાણો બીજા દરેક દેશને કઠેથી પાછાં હડસેલાશે; તેમને કોઈ સંધરશે નહિ; આપણા ત્રણ બેટ, ઈંગ્લંડ, સ્કોટલંડ તથા આયર્લેન્ડના ઉદ્યોગ અને વેપારથી નીપજવેલી ચીજોની આગળ ખપત થતી, તે પછી તદ્દન બંધ થઇ જશે; અને તેમ થએથી તેને માટે પૃથ્વીની દક્ષિણમાંથી જે હજારો વહાણો, હજારો તરેહના માલથી ભરપૂર થઇને આપણા સમુદ્રના જળ ઉપર હાલ વિશ્રામ કરેછે, તે પછી તાબડોતોબ અદ્યત્ત થઈ જશે; અને સંધ્યુ નિર્મૂળ-હવું નહવું થઈ જશે.

એ વાત કબૂલ કર્યા વિના ચાલે જ નહિ કે, માણસની પરીક્ષા વેપાર ધંધામાં જેવી થાયછે, તેવી બીજા કશામાં થતી નથી; તેની ચાલ વેપારની કસોટી ઉપર જેવી સખ રીતે કસાયછે, તેવી બીજા કોઈ પણ ધંધામાં કસાતી નથી. માણસની

સાચવટ, મનનો નિમ્મલ, ન્યાયી મન, અને ભક્તમનસાઈના ગુણો વેપાર ધંધામાં અમરદસ્ત કસોટી ઉપર ચઢેછે. ‘રણુ શૂરા, રણુ ધીર.’ રણુ સત્રામના વરસતા અગ્નિમાં અને ભયમાં પોતાની બેહદ છાતીને જેવી રીતે કસોટી ઉપર નાખીને વીર પુરુષો મોટી કીર્તિ મેળવેછે, તેવી જ કીર્તિ જે વેપારીઓ અને નવીસંદા કામના કરવૈઆ પોતાના ધંધામાં અનેક લાલચોની સામા ટકર લેતા છતાં નિષ્કલંક પસાર થતા જાયછે, તેમને પણ મળવી યથાર્થ છે. જૂદા જૂદા અનેક જાતના ધંધામાં જે જથાબંધ માણસો અજ્ઞાં રહેછે, તેમને શાખાશી ધટેછે; કારણકે સર્વેએ કબૂલ કરવું પડશે કે, તેઓ વિધવિધની લાલચોની વચ્ચોવચ્ચ થઈને ઉમદા ધૈર્યથી પસાર થતા ચાલ્યા જાયછે. કેટલાંએક હાથ નીચેનાં, તાબાનાં માણસો પોતાનું પેટીઉં મુશ્કેલીથી પેદા કરેછે; તેમના હાથમાં દરરોજ કેટલું બધું નાણું સોંપવામાં આવેછે, તેના એક કાણુ વાર જ વિચાર કરી જુઓ! દુકાનદારો, આડતીઆ, દલાલો, અને શરાશી પેઢીઓના મુનીમ, વાણોતર અને ગુમાસ્તાઓના હાથમાં હમેશાં ધૂડું રોકડ નાણું કેટલું બધું આવેછે અને જાયછે, તેના એક પળભર તમે ખ્યાલ કરો! વળી આટઆટલી લાલચોથી આંધળા થઈને વશ થઈ જાય, અને વિશ્વાસઘાત કરે, એવા દાખલા કેટલા જૂજ નીકળશે! એ સધળી વાત જો તમે તમારા મનમાં તપાસી જોશો, તો માણસ-જાતમાં સાચવટ ઉપર દરરોજ કેવી દૃઢ ભક્તિ છે, તે વાતની તમારે હા બજુવી પડશે. એ વિચારથી માણસ-જાતની નેકીને માટે આપણું મન ફૂલાય, તો તે વાજખી જ છે; અને એ ઉચ્ચ ગુણ આપણને સર્વેને ખરેખરો શોભા આપનારો છે. ધંધારોજગારી માણસો પરસ્પર એક બીજા ઉપર કેટલો ભરોંસો અને ઇતખાર રાખેછે, તે સૌ જાણેછે; એક નામ ઉપર અને શાખ ઉપર કેવી જખરી ઉચ્છલપાચલો થતી જાયછે, તે સૌ નજરે જુએછે; પેઢીઓની શાખ એટલે તેની આખર ઉપર જ મોટાં મોટાં કારખાનાં ચાલેછે; એ સધળું સંસાર-વ્યવહારના કામકાજમાં બધે ઠામ ઠામ જોવામાં આવેછે; એટલે એ વાત સાધારણ થઈ પડી છે; નહિ તો, એ બાબત અચરજ ઉપજાવે એવી થઈ પડત. દૂર દેશાવર ખાતે પોતાના આડતીઆ પડેલા હોય, તેમના ઉપર વેપારીઓ અને શાહુકારો સંપૂર્ણ ભરોંસો રાખીને ચાલેછે, એ નાની સરખી વાત ન સમજશો; વળી, તેમાં વેપારી આ ગોળાર્ધમાં રહેતો હોય, તો આડતીઓ બીજા જ ગોળાર્ધમાં રહેતો હોય; યુરોપનો વેપારી અમેરિકાના આડતીઆથી લાખેનાં કામ લેતો હોય; અને અમેરિકાનો શાહુકાર એશિયાના આડતીઆથી કરોડોનો હેરફેર કરતો હોય; એ કેવી ખુબીની વાત છે! જે માણસોને આપણે કદી નજરે લાલ્યા પણ ન હોય, પણ તેમની રૂડી ચાલ જાણીને અનરજળ દોહત અને માલ ખજનો આપણે તેને દેશાવર ખાતે સોંપી દઈ-



એ, એ આદહાદક વાત છે. મનુષ્યજાત એક બીજાની સાથે આવી સુંદર રીતે વર્તે, તે પરસ્પરની પૂજા કર્યા જેટલું માન આપ્યા બરાબર છે, એ પ્રમાણે ડોક્ટર આદર્મર્જ કહેછે, તે વાસ્તવિક છે.

સામાન્ય વર્ગના લોકોમાં દૈવયોગે પ્રામાણિકપણું બહુ ભાગે પ્રવર્તી રહ્યું છે, અને તે પ્રતિદિવસ વધતું જાયછે અને ઈંગ્લંડના નાના મોટા વેપારીઓ પોતાના સઘળા ધંધા રોજગારમાં વિશેષ કરીને સોજા દિલથી વર્તેછે. તેઓ પોતપોતાના ધંધા અને આચરણમાં નેક ટેક દેખાડી આપેછે; તથાપિ ‘પાંચે આંગળી કુંઈ સરખી ન હોય’ એ કહેવત પ્રમાણે શરમ ભરેલી દગલખાજ અને ઉધાડા પ્રપંચ અને જૂઠ્ઠા દાખલા હાલ પણ દુર્દૈવથી અત્યંત મળી આવશે. એપ્રમાણે હાલ તેમ જ પૂર્વે હરહમેશ બનતું આવ્યું છે. ‘ગામ ત્યાં ઢેડવાડો તો હોય જ.’ જેઓ નીતિના ગુણને ગણકારતા નથી; જેઓ જીવા જેવો ધંધો કરેછે, અને સદાખાજમાં સજ્જ થઈ રહેછે; જેઓ કેવળ સ્વાર્થનાં જ ખોળીઆં છે; તેઓ વહેલા વહેલા પૈસાદાર થવાની લાહેમાં વિશ્વાસઘાત, દગાફટકા, કપટ અને જે કાવે તે કરેછે. માવામાં લોટ નાખીને પેંડા બનાવે; દૂધમાં પાણી રેડીને વેચે; ઘાળો ખાંડમાં હાડકાનો ભૂકો કે રેતી નાખીને વેચે; ઘીના ઘાડવા અને ગોળનાં ઘાડવાનાં મોડીઆં સરસ રાખે, અને અંદરથી લુચ્ચાઈ કરે; ‘બહારકી તો ટાપટીપ અને ભીતરકી તો રામ જાણે;’ એવા ધંધા કરનારા વેપારીઓની ખોટ નથી; ઇંજરા પટે કામ રાખીને પછી કરાર તોડીને ભાગી જ્યાં એવા ઇંજરદારો પણ જડી આવશે; ઉનનાં કારખાનાં ચલાવનાર કેટલાએક એવા છે કે, આપણે તેની દુકાને ઉન લેવા જઈએ, તો તે ઉન ન આપતાં, તેને બદલે ઉનનાં જૂતાં ધસાઈ ગએલાં લૂગડાં ચીથરાં હોય, તેના ઝીણા દોરા ઉતારી ઉતારીને ઉનને સાટે ઉન કહીને આપે; સૂતર માચ્યું હોય, તો તેને બદલે સૂતરાઉ કાપડમાં હાર લાવવાને ગુંદર, લાહી અને બીજા પદાર્થો ભેળીને તે ઉપર ધસવામાં આવેછે, તેવી ચીજો પધરાવે; ગજવેલનાં હથિયાર ધરાકને જોઈતાં હોય, તો હલકા ગાળેલા લોઢાનાં આજર હાસેલે; કાણું વગરની સોયો, અને કામમાં ન આવે એવા, માત્ર વેચી મારવાને જ બનાવેલા અસ્ત્રા, અને હજાર રીતથી બનાવેલાં દૂડકપટન કપડાં વેચનારા ધણે ઠેકાણેથી મળી આવેછે. પણ આવા દાખલાઓ અપવાદરૂપ સમજવા; એવા તો ઠાણક જ; ધણે ભાગે તો સારા જ વેપારીઓ મળી આવશે. નીચ મનના, દુષ્ટ, લોભાંધ માણસોની વાત નોખી છે. તેઓ કદાચ ઉપર જણાવેલાં કાવતરાં કરીને ધનવાન થાય; પણ ધણુંકરીને એવા પ્રપંચ કરીને મેળવેલા પૈસાનો તેમનાથી ઉપભોગ થઈ શકતો નથી; લોકોમાં તેમની સારી વાત કદી પણ થવાની નથી; તેઓ સારી ચાલના ભલા માણસમાં ક્યારે પણ ખપવાના નથી; વળી, ધનનો ઢગલો

ગમે તેટલો હોય, પણ જેના મનમાં અનીતિનો—પાપનો કીડો કરડતો હોય, તેમને શાંતિ ક્યાંથી મળે? અને શાંતિ વિનાનાં સુવર્ણથી મનને કદી પણ ચેન પડશે? સોનું તો સુંનું થઈ પડશે. એક લૂહાર પાસેથી લાટિમર ધર્માધ્યક્ષે એક પાળી વેચાતી લીધી, તેમાં ચાર પૈસા જેટલો પણ માલ નહતો; તેના આઠ પૈસા તેણે કઢાવ્યા. તે વાત જાણતાં લાટિમરે કહ્યું કે, એ ઠગે મને ઠગ્યો નથી; પણ તેણે પોતાના આત્માને જ ઠગ્યો છે. જે માણસો જોરજુલમ કરીને જર મેળવેછે, અથવા દગાફટકાથી દોલતમંદ થાયછે, અથવા ઉંધાચત્તા પાટા બંધાવીને પૈસાદાર થાયછે, તેમના જર જવાહીરથી, તેમની દોલત અને પૈસાથી અવિચારી માણસો કાંઈક વખત સુધી અચેત થઈ જાય ખરા; પણ એવા લુચ્ચા દુકાનદારો પ્રપંચરૂપી પાણીના પરપોટા ફૂલાવીને તેજદાર દેખાયછે; પણ તે પાપના પરપોટા ફૂટ્યા એટલે થઈ ચૂક્યું. સાડલીર, ડીન પોલ, અને રેડપાથ જેવા વેપારીઓનું આ દુનિયામાં જ અહીંને અહીં પોગળ વેરાઈ જાયછે; અને ‘કપટ તેનું અપટ’ પ્રમાણે અપટ થઈને તળીએ બેસેછે; કદાચ એમ બને, કે બીજા કેટલાએક વેપારીઓનાં તરકટ અને દગાબાજી દુનિયામાં ઉઘાડી નહિ પડી હોય; અને પ્રપંચ કરી મેળવેલો પૈસા તેમની પાસે પણ રહ્યો હશે; તોપણ એટલું તો નક્કી સમજવું કે એ પાપના પૈસાથી તેમને કદી સુખચેન તો મળે જ નહિ; ઉની ધગધગતી રેતીની પેઠે તેમને તે સદા બાળ્યા જ કરે-છે, અને કીડીઓની પેઠે તેમને તે કરજ્યા જ કરેછે.

વળી એમ પણ બને કે, ‘કસાઈને ઘેર કુશળ, અને ધર્મીને ઘેર ધાડ;’ જે ખરેખરો ભલો, અને જરેજર વાતમાં સાચો હશે, તેના કરતાં કુટિલ અને કપટી માણસ ઝપાટાબંધ પૈસાવાળો થઈ જશે; પેલા ભલા માણસની આબાદી ધીમે ધીમે થતી જશે; પણ તેમાં અન્યાય કે ક્રૂર-પ્રપંચનો સડો ન હોવાથી, તે દંઢ પાયા ઉપર બંધાશે. કદાચ, કેટલીએક વાર સુધી ‘સાચને આંચ’ લાગે, તોપણ તેણે સત્યત્રાદી રાગ હુરિશ્ચંદ્રની પેઠે પોતાનો ટેક છોડવો નહિ. ભલે નાણું જાય; ભણે સર્વસ્વ જાય; પણ પોતાના સદ્ગુણને એક અમૂલ્ય રત્નની પેઠે જતન કરીને સાચવી રાખવો; કારણકે રૂડું નામ એક મોટી ધન મિલકત અને માલ ખજાનો સમજવો; અને જે તે દેવાંશિ નર સદ્ગુણ—પથ ઉપર દંઢ પગ મૂકીને આગળ ચાલ્યો જ જશે, તો પરિણામે વિજય—પતાકા ઉજા વિના રહેવાના નથી; અને તેને તેનો અપૂર્વ બદલો મળ્યા વિના રહેનાર નથી, એ નક્કી સમજવું. ‘સુખી શૂર-વીર’ કોને કહેવો, એ બાબત કવિ વર્ડસ્વર્થ નીચે મુજબ કહેછે:—

છપ્પથ.—

શૂર વીર તે તે જ, નિજ કરતવ્યો સમજે,  
શૂર વીર તે તે જ, દગો કદો કોને નવ દે;

શૂર વીર તે તે જ, સદા, સન્માર્ગે ચાલે,

શૂર વીર તે તે જ, પાછી પાની નવ હાલે;

ધીર વીર તેને જાણવો, જે જર જગીર ઝંખે નહિ,

જે સ્વર્ગ-પુષ્પ વૃષ્ટિ સમ, આવે તો હરખે નહિ.

વાંચનારની આગળ એક મોટા મનના વેપારીનો અમે દાખલો આપીએ છીએ; ધંધા રાજગારમાં પ્રામાણિકપણું રાખવાની તેને મૂળથી જ કેવી કેળવણી મળી હતી, અને તેના સઘળા કારવ્યવહારમાં તે કેવા ન્યાયી દિલથી, સાચવટ અને બલમનસાઈથી વર્તતો હતો, તે જણાશે. ઉવિડ આર્કલે મશહૂર માણસ થઈ ગયો છે. તે યૂનિ ગામના રૉબર્ટ આર્કલેના દીકરાને દીકરો થાય. ‘કેવેકર પંથી પુરુષોના પક્ષમાં બે બેઝ’ એ નામનું પ્રખ્યાત પુસ્તક રૉબર્ટ પ્રકટ કર્યું હતું. તેના પૈત્ર ઉવિડના જીવન-ચરિત્રનો ટુંકો સાર અમે આપીએ છીએ. ધણાં વર્ષ સુધી તો તે ચીપસાઈડ બજારની મોટી દુકાનનો શેડીઓ હતો; અને અમેરિકા સાથે વિશેષ કરીને વેપાર કરતો; પણ એવામાં એટ ઓટનને તેનાં પોતાનાં અમેરિકાનાં સંસ્થાનો સાથે લડાઈ સળગી; તેથી આન્વિદ્ય શાપે તોપખાનાનો નોકરી ઉપરથી રાજનામું દઈ દીધું. એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ; તેવી જ રીતે એ અન્યાયના વિગ્રહને માટે ઉવિડ આર્કલેને પણ એવું દુઃખ લાગ્યું, કે પોતે પોતાનો વેપાર બંધ કરવાનો મન સાથે નિશ્ચય બાંધ્યો. તે જેવામાં વેપાર ખેડતો, તેવામાં તે પોતાના બુદ્ધિબળને માટે, જ્ઞાન, સાચવટ તથા શક્તિને માટે પંકાઈ ગયો હતો; તેવી જ રીતે વેપાર મૂકી દઈને એણે જે દેશાભિમાન અને સખાવતે દિલની લોકહિતાર્થે ઉદારતા બતાવી, તેથી પણ તે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે. સાચવટ અને બલાઈનો તે નિર્મળ, પારદર્શક આયનો હતો; અને એના મોઢામાંથી જે વચન નીકળતું, તે છાપાના કાગળ ઉપરનો દસ્તાવેજ હમેશાં ગણી લેવાતો. એક સદ્ધર્મિ, બધા ગૃહસ્થને શોભે એવાં એનામાં લક્ષણ હતાં. તે એવી ઉચ્ચ સ્થિતિનો અને એવી ઉમદા વર્તણૂકનો નર હતો કે, તે વેળાનું પ્રધાન મંડળ રાજકાજના કામમાં તેની ધણી વાર સલાહ લેતું. અમેરિકાની સાથે ઈંગ્લંડને જે વિગ્રહ સળગ્યો હતો, તે સંબંધી આમની સલામાં ઉવિડ આર્કલેને બોલાવીને તેના અભિપ્રાયની તપાસણી કરવા માંડી. તે પ્રસંગે તેણે પોતાના વિચાર એવા સ્પષ્ટ રીતે બતાવી દીધા, અને તેણે દલીલોથી અને કારણો રજુ કરીને પોતાના વિચારને એવા તો મજબૂત કરી આપ્યા કે, લૉર્ડ નાથેં ઉડીને જાહેરમાં જણાવ્યું કે ઉવિડ આર્કલે પાસેથી જેટલા નવા વિચાર અને નવી વાત મારા જાણવામાં આવી, તેટલી આપણા લંડનની ન્યાય-પાઠશાળાની ઉગમણી દિશાના કોઈ પણ ગૃહસ્થ તર્ફથી જાણવામાં આવી નથી. તેણે વેપાર કરવો મૂકી દીધા; પણ તે નિરાંતવો થઈને એશઆરામમાં

પડે એવો નહતો; પણ બીજા માણસોને આપણે ઉપયોગિ થઈ પડીએ, એવા વિચારથી તે નવા નવા ઉદ્યોગ કરવા મંજો. તેની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું; તોપણ સુખ્યેન ન ભોમવતાં, તેના મનમાં એમ જ ઉગ્યું કે, ધનવાન પુરુષના જન-મંડળ પ્રત્યે કેવા કેવા ધર્મ રહેલા છે, તેનું મારે પડે જ દૃષ્ટાંત મૂકીને દેખાડી આપવાની મારી ફરજ છે. પોતે વૉલ્થમસ્ટો ગામની પાસે રહેતો હતો. ત્યાં તેણે એક ઉદ્યોગશાળા સ્થાપી. તેણે ધણો ભારે ખર્ચ કરીને તે ધણાં વરસ સુધી ચલાવી; ત્યારે છેવટે, આસપાસના ગામનાં ગરીબ પણ ભલા ધરનાં માણસોને તે રોજગારનું, સુખનું અને સ્વતંત્રતાનું સ્થળ થઈ પડ્યું. જમ્બેઝકા ટાપુ અમેરિકામાં છે; ત્યાંની એક જગીર તેને વારસામાં મળી; તે જગીર ઉપર પુષ્કળ ગુલામો મજૂરી કરતા હતા; પણ પોતાના વિચાર ગુલામગીરીની વિરુદ્ધમાં હતા, તેથી દોઢ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ સહન કરીને તેણે તમામ ગુલામોને છૂટા કર્યાં. તેણે એ કામ સારૂ પોતાના તર્ફથી એક આડતીઆને રવાને કર્યો. તેણે એક વહાણ માથે કર્યું; અને પોતાના શેઠના સઘળા ગુલામોને જમ્બેઝકા બેટમાંથી વહાણે ચઢાવીને અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં મોકલી દીધા. ત્યાં તે બાપડા વસ્થા અને સુખી થયા. મિ. બાર્કલેને કાંઈએ ખાતરજમા કરીને કહ્યું હશે કે, એ હબશી ગુલામો સ્વતંત્રતામાં કંઈ સમજતા નથી; તેઓ કેવળ અજ્ઞાન અને જંગલી છે; સ્વતંત્રતાના સુખનું તેમને જ્ઞાન જ નથી. તમે તેમને નકામી સ્વતંત્રતા આપોછો. એ તો ‘આંધળા આગળ આરસી, અને બહેરા આગળ શંખ’ જેવું થાયછે. એવા વિચાર ખોટા પાડવાને, અને એવું બકનારાનાં મોં કાળાં કરવાને તેણે તેમને ત્યાંથી ફેરવીને નવું ગામ વસાવવાનો મન સાથે સંકલ્પ કર્યો; કેમકે તેમ કરવાથી તેમના સુખનો તાદૃશ અનુભવ તે ગુલામોને તથા જ્ઞેનારાઓને તરત થશે, એમ તે જાણતો હતો. પોતે જે દ્રવ્યનો સંગ્રહ કર્યો હતો, તેનું પોતે જીવતાં વસીયતનામું કરી જવું અને પોતાના મૂઆ પછી તેમાં લખ્યા મુજબ પોતાનાં બધાં સગાં વહાલાંમાં તેની મોટી દોલતની વહેંચણુ થાય એમ તેણે ન કર્યું; પણ પોતાની હયાતીમાં જ પોતાના મન-કલ્પિત વસીયતનામાનો તેણે અમલ કરવા માંજો. પોતાનાં સગાં સંબંધીઓને તેણે પોતાને હાથે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને તેમને તે આશ્રય આપવા લાગ્યો; તેમના સૌ સૌના વેપાર ધંધા ઉપર તે નજર રાખતો, અને તેમને નાણાની મદદ દીધે જતો; એપ્રમાણે કરવાથી તેણે લાંડન નગરમાં મોટી જખરી અને આબાદ પેઢીઓનો પાયો સ્થાપ્યો; તેમને સારી રીતે ચાલતી કરીને તે ભરજીવાનીમાં આવી, તે તેણે નજરે જોઈ. આજ પણ ગર્ની, હાનવરી અને બ્રુસ્ટન જેવા આપણા મહા પ્રસિદ્ધ અને પંકાએલા વેપારીઓ કેવિડ બાર્કલેનો વળી વળીને ઉપકાર માનેછે,

અને તેના વારંવાર ગુણુ ગાઈને પોતાના મનને પ્રવૃક્ષિત કરેછે; કેમકે એ સર્વેને સંસાર-સાગરમાં પ્રથમ પગરણુ કરાવનાર અને સહાય આપનાર ડેવિડ બ્લાઈલે હતો. તેમની ઉગતી અવસ્થામાં ડેવિડ બ્લાઈલેની સલાહ અને આશ્રય ઉપર તેમણે પોતાનાં વહાણુ ઝોકાવ્યાં હતાં. એવો પુરુષ તેના દેશના બ્યાપાર, જનમંડળની શાખ, સાયવટ અને સત્યનો સ્તંભ સમજવો; અને હવે પછી આવતા સર્વ કાળને માટે એવો વિશ્વ વેપારી બીજા બધા પ્રપારીઓ અને ધંધાદારીઓને જોવાને, જાણવાને, અને વર્તવાને એક અવતિમ દષ્ટાંત અને અપૂર્વ નમુનારૂપ થઈ પડેછે.



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

નાણું.

સુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય, અને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય ?

દોહરા.

ભોંમાં ખોદી ભોંયડું, દાટયું ધન વિશેષ,  
અથવા ચાકર હુંડીઓ, સેવા કરે અશેષ;  
(પણ) ધનનો હેતુ એ નથી, જો તું વિચારી હર,  
દ્રવ્ય તણો ઉદ્દેશ તો, થવું સ્વતંત્ર જરૂર.—બુન્સ.

દામ ન દેવો દોસ્તને, રનેહ નિભાવવો હોય,  
લેવી ન દમડી મિત્રસું, નીતિ-કસરને ધાય;  
દીધાથી દોરતી ટુટે, નાણું અમુલ્ય જાય.  
લીધાથી પતિજ જ ઘટે, નીતિ નવ પોષાય.—શેક્સ્પીઅર.

નાણાની લેવડ દેવડને જેવી તેવી વાત જાણવી નહિ. નાણાથી જ માણસ નાણી જોવાયછે; તેથી જ તેની પરીક્ષા થાયછે; દોલત તેની ચાલ દર્શાવી આપેછે.—સર એડવર્ડ લિટન બુલ્વર લિટન.

કોઈ પણ માણસના સાંસારિક ડહાપણની પરીક્ષા કરવી હોય, તો તે કેવી રીતે પૈસા પેદા કરેછે, કેવી રીતે બચાવેછે, અને કેવી રીતે વાપરે-છે, એટલી વાત જાણવાથી જણાશે. માણસની હુંદગીનો એક મુખ્ય હેતુ પૈસા મેળવવો એમ કદી કોઈએ ધારવું નહિ; તોપણ તેને છેક નમાલી વસ્તુ ગણીને, એક દાંભિક વેદાન્તીની પેઠે તેને તરછોડી નાખવી પણ ઘટતી નથી; કારણકે એ મનુષ્યના શરીર-સુખમાં તથા જનસમૂહના કલ્યાણમાં કેટલો વધારો કરનારી વસ્તુ છે, તે આપણે વિચારવું જોઈએ. વળી, જરા વિશેષ વિચાર કરીને જોઈશું, તો આપણને જણાશે કે જન-સ્વભાવના કેટલાએક અતિ સુંદર ગુણો સંપત્તિની સાથે નિકટનો સંબંધ રાખેછે. દ્રવ્ય હોય અને તેનો સુઉપયોગ કરે, તો તે કરનાર પુરુષમાં ઉદારતાનો સ્વભાવ જણાઈ આવેછે. ધીરધારમાં સાચવટ પણ ધન હોય તો કસોટી ઉપર ચઢેછે; ખર્ચ ખોટું કરવાની પરીક્ષા પણ ત્યારે જ થાયછે; પોતાની જાતે સંકટ વેઠીને જાનનું ભહું કરવાનો ગુણ પણ દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવાથી જણાયછે; માણસ તેનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરીને પોતાનો—સ્વાર્પણનો સ્વભાવ બહાર પાડી આપેછે. નીતિનો ખર્ચ રાખવો, અને ખર્ચ કરવામાં દીર્ઘ દષ્ટિ વાપરવી, એ બે સાંસારિક સફળગુણો પણ લક્ષ્મી હોય તો તેને

સુમાર્ગે વાપરતાં જણાયછે. દ્રવ્યવાન દ્રવ્યનો ખરો ઉપયોગ કરે, તો તેના ઉપર જણાવ્યા મુજબના સદ્ગુણો બહાર છપાઇ જાયછે; પરંતુ, જે માણસો તેથી ઉલટી જ પ્રકૃતિના હોય, ધનના લોભમાં અંધ થઇ ગયા હોય, તો તેવા માણસો લોભીઆ છે, કપટી અને અન્યાયી છે અને એકલપેટા છે, એમ પણ દેખાઇ આવશે. વળી, દૈવચાથી પૈસાનાં રૂકાં સાધન મળેલાં છે, તેને તેઓ કુમાર્ગે વાપરે અને તેનો ખોટો ઉપયોગ કરે, તો તેઓ પૈસાની ખરી કીમત કરી શકવાના નથી; તેઓ ઘાતાળ થઇને પૈસો ઉડાવી નાખશે; અને ટુંક નજરા થઇને નાણું વેડફી નાખશે. ‘હંદગીમાંથી કરી લીધેલી નોંધ’ નામનું સુંદર વિચારોથી શણગારેલું પુસ્તક હેન્ડરી ટ્રેઇલરે બનાવ્યું છે; તેમાં તે ડહાપણનાં વચન વાપરીને કહેછે કે, ખરો ભણેલો તેમ જ ગણેલો નર તો તે જ કે, જેને નાણું પેદા કરતાં આવડેછે; જે તેને બરાબર રીતે બચાવી જાણેછે; ક્યાં, કેટલું, કેવી રીતે વાપરવું, તે જાણેછે; જે લેતાં દેતાં સમજેછે; ક્યાં, કેટલું, કેવી રીતે ધીરવું અથવા ક્યાંથી, કેટલું કેવી રીતે ઉપાડવું, તે વિચારી શકેછે; અને મૂઆ પછી કેવી રીતે વ્યવસ્થા કરવી અને કોને કેટલું આપવું, એ વાત તે મન સાથ સમજેછે.

દુનિયાદારીના ખટલામાં બની શકે તેટલું સુખ મેળવવાનો દરેક માણસનો હક છે; અને તેથી હરેક ઘટતા ઉપાયોથી પ્રયત્ન કરીને તે મેળવે, તો તે વાજખી છે. તે મળવાથી માણસને શારિરિક સુખ સંતોષ થાયછે; અને એટલું થવાથી આપણે મનની કેળવણી ઉમળકાથી લઇ શકીએ છીએ. કહ્યું છે કે:—

‘શરીરે સુખી, તો સુખી સર્વ વાતે,

શરીરે દુઃખી, તો દુઃખી છે સદા તે.

એટલે જો આપણા શરીરને જોઇતું સુખ મળ્યું, તો પછી આપણે ચાહીએ તેવી ઉમદા કેળવણી લઇ શકીએ. શરીરનું સુખ એટલું જરૂરનું છે, કે તે વિના એવું મહાભારત કામ બની શકે જ નહિ. વળી, એ પ્રમાણે પ્રયત્ન કરીને દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ કરવાથી, આપણે આપણાં ધરનાં ભાઇ ભાંડુ, માઆપ, છૈયાં છોકરાં વગેરેનું પોષણ કરી શકીએ છીએ. જો એટલું સગાં વહાલાંનું ભરણ પોષણ ન કરી શક્યા, તો આપણાથી બૂડો બીજો કાણુ? પેલો ઈસાઇ એલો કહેછે કે, એવો માણસ નાપાક નાસ્તિક જાણવો. એ ધર્મ-આજ્ઞા ઉપરાંત પણ આપણે આપણી પુરુષ-પ્રયત્નશી કરજ અદા કરવાનું બીજું કારણ છે, તે આપણે લક્ષમાં રાખવું જોઇએ. તે કારણ એ છે કે, સંસારમાં આપણી ચઢતી કરવાને જે તકો વાજખી રીતની આપણને મળી આવે, તેનો આપણે કેવો લાભ લઇને મહેનત કરીએ છીએ, તે જોઇને આપણા જાતી-ભાઇઓ આપણે આઠે માન અને



મમતા રાખશે. ઉપર કહેલો ઉમદા ઉદ્દેશ મનમાં રાખીને સંસારમાં આગળ વધવાનો જે પુરુષ જેટલો પ્રયત્ન કરેછે, તેને તેટલી જ કસોટી અને કેળવણી મળેછે. પોતાનો સંસાર ચલાવવાને જે માણસ પુરુષ-પ્રયત્ન કરેછે, તે બીજા કોઈનો આશિયાળો રહેવાને ઇચ્છતો નથી; તેને પોતાનો ટેક-સ્વમાન જળવવાને હોંસ વધેછે; તેનામાં જેટલા સંસારોપયોગિ ગુણો હોયછે, તે બધા ઉપરના કારણને લીધે બહાર તગી આવેછે; અને દુનિયાની ઠાકરો ખાવાથી તેને ધીરજ, આગ્રહ અને એવા જ બીજા સદ્ગુણોની વરઝશ મળેછે. જે માણસ દુરંદેશી અને કાળજીવાળો હોય, તે ખસૂસ કરીને વિચારવાળો પણ હોય જ; કારણકે વિચારના અંકુર વિના તેનામાં દીર્ઘદષ્ટિ વગેરે ગુણો આવતા જ નથી. એવા માણસો ‘આજની વાત આજે, અને કાલની વાત કાલે’ એવી ટુંક નજરથી કેવળ વર્તમાન કાળને માટે જ વિચાર કરીને રહેતા નથી; પણ લાંબી નજર પહોંચાડીને આવતા વખતને માટે પણ ગોઠવણ કરી રાખેછે. એવા માણસ સર્વ વાતે મિતાહારી પણ હોવો જ જોઈએ; તેણે વળી મનને પણ વશ રાખવું જ જોઈએ; કારણકે તે વિના બીજા કોઈ પણ ગુણથી માણસની ચાલ કોવતદાર અને મજબૂત થતી નથી. જૉન સ્ટર્લિંગ સત્ય કહેછે કે, બીજા બધી કેળવણી હો, અને તે ઉત્તમ પ્રકારની હો; પણ તેથી મનને અંકુશમાં રાખવાનો બોધ ન થતો હોય, તો તે કેળવણી કશા કામની નથી; અને બીજા કેળવણી ગમે તેવી અધમ હો; ગમે તેવી ખરાબ હો; પણ તેની શિક્ષાથી મનને દાબમાં રાખવાનો ગુણ માણસમાં આવતો હોય, તો તે કેળવણીને ખરી કેળવણી સમજવી. રોમન લોકો ‘વર્ટસ’ ‘વિરતુસ’ (સંસ્કૃત, વીરત્વ) એ શબ્દ બે અર્થમાં વાપરતા. દેહિક અર્થમાં હિમ્મત અથવા બહાદુરી અને આત્મિક અર્થમાં ‘મનની હિમ્મત,—સદ્ગુણ—મનને વશ રાખવાની શક્તિ—મનોનિગ્રહ.’ આપણે આપણી જાત ઉપર જય મેળવવો, આપણા મનને મારવું, એ જ ખરો અને મોટામાં મોટો સદ્ગુણ સમજવો.

આત્મ-સંયમી થવું, એટલે આગળ ઉપર થવાના સુખને અર્થે તાત્કાલિક સુખનો ત્યાગ કરવો, એ બોધ શીખતાં આપણને બહુ વાર લાગેછે. જે માણસોને ખરેખરે છાતીતોડ વહીતરે દરરોજ કરવું પડેછે, તેઓ તો પૈસાનું મૂલ બહુ જ કરતા હશે, એમ વાંચનારના મનમાં સહજ આવે. જે પૈસા તેઓ રળે, તે તેઓ જરા જરામાં ખરચી નાખે, એમ કોઈના ધારવામાં આવે નહિ; તોપણ ખરી વાત એમ છે કે, એવા મજબૂર લોકો જેવા ધૂટીને ઘેર જાયછે કે, પોતાની મજબૂરીના પૈસા તેઓ ખાવામાં અને દારૂ ઠંસવામાં ઉડાવી દેછે, એ દરરોજ આપણા જીવનમાં આવેછે; અને તેથી તેમને લાચાર થઈને બીજા કસરિયા માણસોના આશિયાળા થવું પડેછે. આપણા દેશમાં સંખ્યાબંધ એવાં માણસો છે; તેમને સુખ સંપત્તિ

અને સ્વતંત્રતાનો લ્હાવો લેવાનાં પૂરતાં સાધન છે; પણ તેવામાં જો એકાદ આકરો દુઃખનો વખત આવી જાય તો, તેમના ધરમાંથી ભાગ્યે એકાદ દિવસ કરતાં વધારે ચાલે એટલો દાણો નીકળે; એવી દુર્બળ દશામાં તેઓ રહે છે; અને આપણા જન-સમૂહને જે લાચારી અને સંકટ સહન કરવાં પડે છે, તેનું એ જ કારણ જાણવું. એક વેળા ઈંગ્લંડના કારીગર લોકોને માથે કર નાખવામાં આવ્યો હતો. તે વખત લૉર્ડ જૉન રસલ મુખ્ય મંત્રી હતો. તેને એ બાબત અરજ કરવાને પંચ તર્ફથી કેટલાંએક માણસો ગયાં. તે પ્રસંગે એ અમીરે ટાણું જોધને મેણું માર્યું કે, આપણા દેશના કારીગરો ફક્ત દારૂ હાંસવામાં જ જેટલો ખર્ચ કરે છે, તેનો તમે વિચાર કરી જોશો, તો તમને માલમ પડશે કે આપણા દેશની સરકારથી કોઈ દિવસ એના જેવો ભારે કર તેમના ઉપર નાખી શકાશે નહિ. તેઓ પોતાના ઉપર પોતાની ખુશીથી જેટલો બોલે નાખે છે, તેટલો આપણી સરકાર નાખવાની હિમ્મત ધરશે નહિ, એ નક્કી માનજો. લોકોપયોગિ જેટજેટલી બાબતોની હાલ ચર્ચા ચાલે છે, તેમાં આ દારૂના દાટની વાત જેટલી અગત્યની છે, તેટલી ખીજ કોઈ પણ વાત નહિ હોય. આ મોટી આકૃત દૂર કરવાને જેટલાં માણસોનો ખપ છે, તેટલો ખપ ખીજ કશામાં નથી. જેટલા સુધારકો હશે, તેટલા બધા આ વિષનું નિકંદન કરવામાં ખપી જાય એમ છે. જો કોઈ માણસને આપણા દેશની પાર્લિમેન્ટમાં દાખલ થવું હોય, અને તેથી કોઈ ગામના પ્રતિનિધિ થવાની ઉમેદ રાખીને, લોકો આગળ તે ભાષણ કરે, કે ‘આત્મ-નિઝહ અને આત્માવલંબન’ જન-સુધારાના તથા દેશ-સુધારાના મોટા સ્તંભ છે; તો કોઈ માણસો ભેગાં થઈ, ચિત્ત રાખીને તેને સાંભળનાર નથી, એમ અમારે કબૂલ કરવું પડે છે. તે જ પ્રમાણે આજ કાલનો આપણો દેશાભિમાન એવો થઈ ગયો છે, કે આપણી પ્રજાના પ્રત્યેક પુરુષને કરકસર અને દીર્ઘદષ્ટિની ટેવ પાડવી, એને તો તેઓ છેક સાધારણ બાબતો ગણીને તે ઉપર લક્ષ જ દેતા નથી. એમ કરવાથી તેઓ મોટી ભૂલ કરે છે, તે તેઓ સમજતા નથી. એવા એવા સદ્ગુણો આપણા દેશના દરેક માણસમાં ધર કરીને રહેશે, તો કારીગર અને મજૂર-વર્ગને ખરી સ્વતંત્રતા હાંસલ થશે. તત્વજ્ઞાની મોચી સામ્યુઅલ ઝૂની વાત આગળ આવી ગઈ છે. તે કહે છે કે, આપણે ધર-સંસારમાં નબળી દશા ભોગવતા હોઈએ, તો તે દુઃખ દૂર કરવાને દીર્ઘદષ્ટિ, ડહાપણ, કરકસર, અને ધર-ખર્ચનો સારો બંદોબસ્ત, એટલાં વાનાં જરૂર જોઈએ. એ ગુણો આપણા ધરમાં કંઈ જગાબગા માગતા નથી; પણ દુનિયાનો ખટલો ચલાવવાને જે દુઃખ વેઠવાં પડે છે, તેને મટાડવાના એ રામ-બાણ ઇલાજ છે. તમારી પાર્લિમેન્ટની સભાઓમાં જે ‘સુધારાના કાયદા’ પસાર થાય છે, તેના કરતાં આ ગુણોથી આપણને વધારે ગુણ થશે. પુરાતન પંડિત શાણા સૌંકેટીસે કહ્યું છે કે,

પ્રથમ પંડે સુધરીને પછી દુનિયા સુધારવા જશો, તો તમે ફાવશો. વળી, એક જૂની લાવણીની એક એવી ટેક છે કે:—

કાવ્ય અથવા રોળા છંદ.

જાત-સુધારો કરો, પ્રથમ તે મનમાં આણી,  
તે વિણ મિથ્યા સર્વ, સર્વ તે ધૂળ જ ધાણી;  
પંડ પાધરો હોય, હોય સુધરેલો સારો,  
તેનાથી તો અને, પ્રજાનો સહજ સુધારો.

આપણામાં જે ખૂરી ખસલતો હોય, તેમાંની એક નાનામાં નાની ખરાબ ખસલત હોય, તો તે સુધારવી બહુ કઠણ છે; રાજ્ય-સુધારો અને ધર્મ-સુધારો કરવો, એ ખૂરી ખસલતોને સુધારવા કરતાં સહેલ વાત લાગશે. આપણી જાતે સુધારવાની માથાફાડ કરવાના કરતાં આપણા આડોશીપા-ડોશી અને જાતિ-ભાષાઓને સુધારવાનું આવી બાબતોમાં આપણને વધારે ગમેછે, અને બધે પણ એવી જ રીત ચાલેછે.

જે માણસો રોજ રોજ એટલું ખાધ જાય, તે કોમ સદા હલકી હાલતમાં જ રહેવાની. તેઓ અવશ્ય કરીને નામદાં, કૈવલ વિનાના અને નિરાધાર રહેવાના; જનસમૂહરૂપી મહા-મનુષ્યની ચાળે વળગી રહ્યા વિના તેમને ચાલતું નથી; તેઓ આપણ વખત વખતનાં અને સમાસમાનાં રમકડાં થઈ પડેછે. પંડે પોતાનો જ ટેક કે સ્વમાન જાળવવામાં સમજેલા નહિ, તેમને બીજા તે કાણુ માન આપે? કાંઈ પણ વેપારના સપાટામાં એવા લોક તળીઆઝટક થયા વિના રહેતા જ નથી. થોડું થોડું, કરકસર કરીને બચાવવું જોઈએ; ગમે તેટલી જૂજ રકમ પણ આગળ ઉપરના વખતને માટે સંધરી રાખવી જોઈએ; તે ટેવ તેમને પ્રથમથી જ ન હોવાના કારણને લીધે,—વળી, તેવામાં જો ખરી લાગણીની ઈર્દ્રિય સચેત રહેલી હોય, તો અમારાં બાયડી છોકરાનું હવે આગળ જતાં શું થશે, તે વિચારથી તેમને ત્રાસ અને ધ્રુજરી ધૂટેછે. હુડર્સીલ્ડના કારીગર અને કારખાનાં ચલાવનાર મંડળને મિ. કુખડને એક વાર એમ કહ્યું કે, માનવી-જાતના ખરેખરા બે ભાગ પાડી શકાય. એક તો જેમણે નાણું કસર કરીને બચાવ્યું છે તે, અને બીજો વર્ગ, જેમણે ખરચી નાંખ્યું છે તે; એક કસરિયા અને બીજા ઉડાઉ; જે મોટી મોટી ઇમારતો અને મકાનો તમે જુઓછો, જે મોટાં કારખાનાં અને સંચાઓ તમારી નજરે પડેછે, જે પુલો બંધાયછે, અને વહાણો તૈયાર થાયછે, તે, તેમ જ બીજાં મોટાં મોટાં કામો દુનિયામાં યથાવિધિ પરિપૂર્ણ થએલાં જોવામાં આવેછે; અને તેથી મનુષ્ય જાત સુધરીને સુખી થઈ છે; તે સર્વ કામો કરકસરિયા, ઉગારો પાડનાર માણસોએ કર્યાં છે; અને જેમણે ઘાતાળપણે ઉડાવ ઉડાવ કર્યું છે, તે સઘળા ઉડાઉખાંને કસરિયા શેઠના ચાકર નફર અને ગુલામ થઈને રહેવું પડેછે.

કુદરતના ક્રયદાથી જ અને નિયંતાના નિયમથી જ આ પ્રમાણે બનેછે; અને હું જે તમને એમ કહું કે, તમે ઉડાઉ, અવિચારી અને આળસુ થશો, તો જ તમે દુનિયામાં સુખી અને સમૃદ્ધિવાન થશો, તો મારા જેવો ધૂતારો અને ઠગારો બીજા કોઈ નહિ.

ઈ. સ. ૧૮૪૭માં ફ્રાંચીઝ ગામમાં કારીગર લોકોની સભા ભરાઈ હતી. તેમને મિ. આઈટ ઉપરના જેવી જ સંગીન સરસ શીખામણ દીધી હતી. તેણે કહ્યું કે, બલમનસાઈ અને સાચવટ વિષે જે આપણે વિચાર કરીએ, તો મારા મનમાં એમ આવેછે કે, એ સદ્ગુણ સધળી જાતના લોકોમાં ધણુંકરીને સરખે ભાગે જ માલમ પડશે. જે કોઈ માણસની સ્થિતિ સારી હોય, તો તેમાં નબી રહેવાનો એક જ રસ્તો છે; તેમ જ ગમે તેટલાં માણસો હોય, તો તેમને પણ સારી હાલત હોય, તો તેમાં ટકી રહેવાનો એક જ ઉપાય છે; તેની સાથે વળી, જે એક માણસને અથવા સંખ્યાબંધ માણસોને ખરાબ હાલતમાંથી નીકળીને ઉંચે ચઢવું હોય, તો તેમણે પણ ઉપર જ-ણાવ્યા મુજબ એક જ રાહ પકડવો જોઈએ. તે એ કે, તેમણે સર્વેએ ઉદ્યોગી થવું જોઈએ; કરકસર કરવી જોઈએ; સધળી વાતે મિતાહારી રહેવું જોઈએ; અને નેકાથી ચાલવું જોઈએ. કોઈ માણસને કદાચ એમ લાગે કે, જે હાલતમાં હું છું, તે સુખદાઈ નથી, તે સંતોષ પામવા જેવી નથી; આ સ્થિતિ મારા મનને કે તનને સુખકર નથી; અને એવા વિચારથી તમારે જે તમારી દુર્દશામાંથી નીકળવું હોય, તો અમે ઉપર જે રસ્તો બતાવ્યો, તે કરતાં કોઈ બીજા બાદ-શાહી રસ્તો કે રાજમાર્ગ છે જ નહિ; ફક્ત ઉપર દર્શાવેલા સદ્ગુણો મુજબનું આચરણ રાખવું; અને એ પ્રમાણે કરવાથી જ ધણા એ માણસો નિરંતર ઉન્નતિએ પહોંચતા જાયછે, અને સારી હાલતમાં આવતા જાયછે, એમ તેઓ આંખ ઉઘાડીને જોશે તો તેમને જણાઈ આવશે.

જે દરેક સાધારણ સ્થિતિનો કારીગર તેના મનથી ધારે, તો પોતાની હાલત સૌને ઉપયોગિ થઈ પડે તેવી, પોતાને માન પ્રતિષ્ઠા તથા આ-ખર ધન્યતાવાળી અને સુખકારક કરી શકે. વેપારી, રોજગારી અને કારીગરોમાંથી ધણા એ માણસો કસરિયા, સદ્ગુણી, સારી કેળવણી પામેલા અને તેથી હરેક વાતમાં માહેર થએલા, અને સારી હાલત ભોગવતા આપણે જોઈએ છીએ; તે જ પ્રમાણે થોડા ધણા ગાંગડુ દાણા બાદ કરતાં બધા માણસો ચાહે તો એવા બની શકે. હાલ જે સુખશાંતિ અને સમૃદ્ધિ થોડાએક માણસમાં પ્રસરેલી છે, તે સધળા લોકો મનથી સચેત થઈ જાગી ઉઠે તો તે મેળવી શકે. પેલા થોડા માણસોએ જે ઉપાય વાપર્યા હોય, તે જ ધલાજ તમે પણ કરો. એટલે તમને પણ તેવાં જ ફળ મળશે. જન-મંડળની દરેક સ્થિતિમાં કેટલાંએક માણસો એવાં હોવાં જ જોઈએ, કે જેઓ પોતાની રોજની મહેનતમજુરીવડે તેમનો નિભાવ કરે, એ ઈશ્વરી ક્રયદો છે;

પણ તેથી એવા માણસોએ કસર ન કરવી, તેઓના નસીબમાં સંતોષી અને બુદ્ધિમાન થવાનું લખ્યું નથી, અને તેમને સુખ ભોગવવાનું તેમના કરમમાં હોય નહિ, એવો હેતુ જગન્નિયંતાનો છે જ નહિ; તેનો નિયમ હાપણ અને પ્રમાણિકપણથી અંકિત થયેલો છે. એ તો માત્ર માણસના પોતાના જિંદી સ્વભાવને લીધે, તેના અનિશ્ચિત નખળા મનને લીધે અને મન જ્યાં દોડે, ત્યાં તેને રમવા દધને, નિરંકુશિત થવાદેવાને લીધે એવી દુર્દશાને તે પ્રાપ્ત થાયછે. મધ્યમ વર્ગના મનુર લોકોમાં સ્વાશ્રયનું સુખકર બીજ રાપાવું જોઈએ; અને જો એ કામ થયું, તો તેમની સ્થિતિ બીજા બધા ઉપાય કરતાં આથી વધારે જાંચી થશે; તેમની આખી કામ સુધરશે; અને એ કૃત્ય બીજા માણસોને પોતાની હારમાં નીચે લાવી નાંખવાથી થશે, એમ ન સમજવું; પરંતુ ધર્મ, બુદ્ધિ અને સદ્ગુણમાં સુધરીને પડે જાંચી હાલતમાં આવતા જશે; આગળ વધતા જશે; અને સર્વ ઉચ્ચ સ્થિતિએ બિરાજશે. મોટેદન કહેછે કે, નીતિ-શાસ્ત્રના નિયમો જેમ સર્વોપરિ શ્રેષ્ઠ લોકોને લાગુ પડેછે, તેમ જ તે નિયમો એક સાધારણ કંગાલ માણસને પણ લાગુ પડેછે. મનુષ્ય-સ્થિતિની સંપૂર્ણ આકૃતિનું સ્વરૂપ પ્રત્યેક પુરુષ પોતાના ભીતરમાં લઈને ફરેછે. તેને અજ્ઞાત અવસ્થામાંથી ખીલવીને બહાર લાવવું અને તેના આનંદનો અનુભવ કરવો, તે તેના પોતાના હાથમાં છે.

મનુષ્ય પોતાની નજર જ્યારે ભવિષ્યના પડદા ઉપર નાંખેછે, ત્યારે તેને વિચાર કરતાં માલમ પડેછે કે, મારે ત્રણ વાતની આગળથી તજવીજ કરી રાખવી ધટેછે. એક તો એ કે કાંઈ વેળાએ કામ કે નોકરી કે ધંધો હાથ ન લાગ્યો, તો તે મુદ્દતમાં નિભાવને માટે અવ્યવસ્થાથી ગોઠવણ રાખવી જોઈએ; તે જ પ્રમાણે જો મંદવાડ આવ્યો અને ખાટલે પડ્યા, તો તે વખતનો પણ વિચાર કરી રાખવો જરૂરનો છે; અને ત્રીજી વાત એ છે કે મોતને માટે અગમચેતી રાખવી અવશ્યની છે. કદાચ, પહેલી બે આશ્તો તો આવે યા માથે ન પણ આવે; પણ મોત કોઈનાથી ટેલાવાનું નથી; તેથી દાના આદમીએ એવી રીતનાં આચરણ રાખવાં જોઈએ, અને એવી રીતનો બંદોબસ્ત કરી રાખવો જોઈએ કે, ઉપર જે ત્રણ આપત્તિ જણાવી છે, તેમાંથી જે કાંઈ માથે આવી પડે તે સમયે જેટલો બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરીને તે સંકટને દ્રેડવાની તેમ જ જે કુટુંબકબીલાનાં માણસોનાં અન્ન-વસ્ત્ર તથા સુખશાંતિનો તેના ઉપર જ બધા આધાર રહેલો છે, તેમને પણ એ દુઃખનું દબાણ ઓછું લાગે, તેમ કરવાની તેની ફરજ છે. આવો ઉદ્દેશ મનમાં રાખીને સાચવટથી પૈસા પેદા કરવો, અને તેને કરકસરથી વાપરવો, એ એક મોટી અગત્યની વાત સમજવી. એમ જણાય કે ફલાણા માણસે રાસ્તીથી પૈસા મેળવ્યા છે, તો તે ઉપરથી એમ જ નક્કી સમજવું કે, તેણે ધીરજ રાખીને અથાગ મહેનત કરીને એ ધન મેળવ્યું હશે; તેણે

કેટકેટલી હાલચોને એ ધન-સંચયના સમયમાં અટકાવી હશે; અને છેવટે તેની ઉમેદ બર આવી હશે. જેમ દ્રવ્ય નેકીથી પેદા કર્યું હોય, તે તેથી ઉપર જણાવેલા ગુણો તે માણસમાં હોવા જોઈએ, એમ સહજ અનુમાન થાય છે, તેમ જ જે માણસ સંચકલા પૈસાને ખરે રસ્તે ખર્ચે છે, તે દુનિયાદારીના ડહાપણવાળો હોવો જોઈએ; તે દુરંદેશી વાળો પણ હશે જ; અને મનને વશ રાખીને વર્તતો હશે. એક મદ માણસની ચાલનો પાકો પાયો એ ત્રણ અમૂલ્ય ગુણો ઉપર ચણાય છે. સુવર્ણમાં સારા નરસા બંને ગુણ રહેલા હોય છે; સુવર્ણનો સંગ્રહ એટલે માલ વિનાની નકામી વસ્તુનો ઢગલો, એમ પણ બની શકે છે; તેમ જ સુવર્ણ-સંચય એટલે અનવચ્ચ અને ધરખટલામાં હજાર સુખકર વસ્તુનો સમુદાય, એમ પણ થાય છે; એટલું જ નહિ. પણ તેથી આપણે આપણો ટેક જાળવી રાખીએ છીએ; અને કોઈના ઉણાઓશિયાળા રહેવા વારો આવતો નથી; તેથી કોઈ કારીગર જે પૈસા બચાવી રાખે, તે ખરી અણી કે તંગીની વેળાએ તેને બહુ ખપના થઈ પડે છે. એ પ્રમાણેનો ઉગારો હોય, તેથી તેની આખર જળવાય છે; અને તળીઈ ટાકું હોવાથી તે રોજની તેજ થતા સુધી આશા-ઉમંગમાં રહીને મંદીના દિવસો ગુજરે છે. જગતમાં પોતાની સ્થિતિ મજબૂત કરવાને જે માણસ મહેનત કરે છે, તેના ચહેરા ઉપર એક જાતનું નૂર વરસી રહે છે; અને એવા પ્રયત્નથી તે વધારે કૌવનદાર અને વધારે સરસ બનતો જાય છે. એટલું તો નક્કી જ કે, તેથી તેને કામ કરવાની ધૂટ વધે છે; અને આગળ ઉપર પુરુષ-પ્રયત્ન કરવાને તેનામાં દમ આવતો જાય છે.

પણ જે માણસ દરિદ્રતાના કાંઠા ઉપર આવી રહ્યો હોય છે, તેને દાસત્વના ખાડામાં પડતાં વાર લાગતી નથી. તે કોઈ પણ રીતે પોતે પોતાનો મુખત્યાર નથી; પણ બીજા માણસોના ફાંદામાં ફસાવાની તેને નિરંતર બીક રહે છે; અને તેઓ તેને જે જે બંધનમાં નાંખવા માગે, તે તેને કબૂલ કરવાં પડે છે; તેને કેટલેક દરજ્જે ખુશામતીઆ અને ગુલામ થયા વિના ચાલતું નથી; કેમકે તેનાથી જોઈ ડોકે હિમ્મતથી દુનિયામાં ફરાતું નથી; અને સંકટના વિકટ સમયમાં તેને બીજા માગવી પડે છે; અથવા નિરાશ્રિત-ચાલ્યોનો આશ્રય લેવો પડે છે; એટલે ગામ-ઝાંપા ખાતે અથવા ઠાકોર-દારા-એ 'મૂરત'માં ગણાઈને પેટ ભરવું પડે છે. તે માણસ જે કામ કરતો હોય, તે પૂરું થાય, તો તેને બીજે કોઈ ઉદ્યમે લાગવાનો ઉપાય જડતો નથી. જેમ લિમ્પેટ નામની એક દરવાળી સીપ-માછલી એક જ ખડકને બાઝી રહે છે; તેનાથી બીજે ખડકે જવાતું નથી; અથવા તે જ ખડક ઉપર પણ તેનાથી હાલચાલ થઈ શકતી નથી; તેવી જ રીતે પેલો માણસ જે ગામમાં આવી પડ્યો હોય, તે ગામને ચામજૂની પેઠે ચોંટી રહે છે; અને તેનાથી પણ તે છોડીને બીજે કોઈ ઠેકાણે જઈ શકાતું નથી.

જે સ્વતંત્રતા મેળવવી હોય-જે કોઈના ઉણાઓશિયાળા ન રહેવું હોય, તો માત્ર એક જ રસ્તો પડ્યો. 'નીતિએ નારાયણ વસે અને અ-નીતિએ કૂતરાં ભસે' એ સાદી કહેવતને સદા સ્મરણમાં રાખીને, તે પ્રમાણે ચાલવું. કસર કરવામાં કંઈ ઉંચી પ્રતિની હિમ્મત કે ઉંચા સદ્ગુણનો ખ-પ પડતો નથી. જે માણસમાં સાધારણ જુરસો અને સાધારણ પંક્તિના માણસ જેટલી સાધારણ શક્તિ હશે, તો તે માણસ પણ એ ગુણ ગ્રહણ કરી શકશે. કરકસરનો મૂળ ભાવર્થ જોશો, તો માત્ર એટલો જ કે, ધર ખટલામાં એક નિયમે વર્તવાની પદ્ધતિ રાખવી જોઈએ. કરકસર એટલે ધર બંદોબસ્તથી ચલાવવું; ધરને નિયમમાં રાખવું; ધરખટલો ચલાવવામાં દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરવી અને કોઈ પણ જાતનું નુકસાન કે બિગાડ ન થવા દેવો. ઈસુ ખ્રિસ્તે કરકસરનું ખરૂં મહત્ત્વ નીચેનાં વચન વાપરીને આલમને જણા-વી દીધું છે. તેણે ૫,૦૦૦ કરતાં વધારે માણસોને જમવા બેસાડ્યા; તે વ-ખતે તેની પાસે પાંચ રોટલી અને બે માછલી હતી. તેટલા વડે એટલી સંખ્યા જમી, અને બાર ટોપલા છાંડેલું ભેગું કરતાં થયા. તે વેળાએ ઈસુએ કહ્યું કે, જે વધ્યું છે. તે લઈ લો; કાંઈ પણ નકામું જવા દેવું નહિ. તે પ્રભુનો પુત્ર એટલે સર્વ શક્તિમાન છતાં, આવી રીતે જીંદગીની નાની નાની વસ્તુઓને તુછકારતો નહિ. ઉપર જણાવેલો ચમત્કાર કરવાથી તેણે જમાવ થયેલા સર્વ લોકને પોતાનું સર્વ શક્તિમાનપણું દેખાડી આ-પ્યું; તોપણ સર્વે માણસોને કરકસર અને કાળજીની કેટલી જરૂર છે, તેના માર્મિક યોગ્ય તે એ વેળાએ જ શીખવવાને ચૂક્યો નહિ.

વળી, કરકસરનો વિશેષ અર્થ એમ પણ છે કે, આગળ ઉપર કાંઈ આપણું સાંઝું થવાનું હોય, તેનો લાભ લેવાના હેતુથી તાત્કાલિક સુખનો ઉપભોગ કરવાની લાલચથી દૂર રહેવાની શક્તિ—તે કરકસર; અને એ રીતે જે માણસ કરકસર કરે, તેણે પોતાના અંગ-જ્ઞાનને અંકુશમાં રાખીને વિવેક-બુદ્ધિને સર્વ સત્તા આપી છે, એમ સમજવું. કરકસર એ કંજુસાઈથી તદ્દન જૂદી જ વાત છે; કારણકે જે ખરી કસર કરવાવાળા છે, તે જ મા-ણસ ઉદારતા પણ બતાવી શકે છે; એવો માણસ લક્ષ્મી-ઉપાસક નથી; પણ તે લક્ષ્મીને એક ઉપયોગિ વસ્તુ ગણે છે. ધર્માચાર્ય સ્વિકૃત કહે છે કે પૈસાને કાળજીની કોરની પેઠે ગણીને જાળવી રાખવાના નથી; પણ તેને બુદ્ધિની કૂંસરી હેઠે મૂકીને, તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વાપરવાના છે. અલંકારરૂપે બોલીએ, તો કરકસર એ દીર્ઘદૃષ્ટિ અથવા હાપણની દીકરી છે; એટલે જેનામાં હાપણ હોય, તે લાંબો વિચાર કરીને કસર પણ કરે જ; તે મિતાહારની બેન છે, એટલે જે કસરીઓ હોય છે, તે પોતાનાં નાણાં એથી ખાનપાનમાં ન વાપરતાં રીત પ્રમાણે ખાવાપીવામાં વાપરશે; એટલે જે મિતાહારી હોય છે, તે કસરીઓ હોય છે; અને જે કસરીઓ હોય છે, તે મિતાહારી હોય છે; એટલે કરકસર અને



૩૨૪ અન્સ કવિનું વર્તન તેની વાણી કરતાં નીચું હોવાથી, તેનો આખરનો પરતાવો.

મિતાહારને બેનોનો સંબંધ થાયછે; વળી, તે સ્વતંત્રતાની માતા છે, એ ઉધાડું જ છે; જો કરકસરથી નાણું સંચકશે, તો તમે કોઈના ઓશિયાળા રહેવાના નથી; તમને કરકસરથી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થશે. કરકસર મોટો રક્ષક છે; તે આપણી વર્તણૂકનું રક્ષણ કરેછે; આપણા સંસાર-સુખનું રક્ષણ કરેછે; તે જનમંડળનું હિતકર્તા છે. સંક્ષેપમાં કહીએ તો, એ કરકસરનો ગુણ આત્માવલંબનનું એક ઉત્તમ પ્રતિનું સ્વરૂપ છે.

ફ્રાન્સિસ હૉર્નર પ્રથમ સંસાર સાગરમાં પડ્યો, તે વેળાએ તેના બાપે તેને નીચે મુજબ શીખામણ દીધી:—મારી ઇચ્છા એમ છે કે, તમારે હરેક પ્રકારે સુખ ભોગવવું જ; પણ તેની સાથે મારે એટલું પણ કહેવું જોઈએ કે તમારાથી જેમ બની શકે, તેમ કરકસર કરવી જ કરવી. સઘળાં મનુષ્યને એ સદ્ગુણ બહુ અવશ્યનો છે. જે છાલકાં મનનાં માણસો હશે, તેને તો કરકસરની ટેવ ઉપર તિરસ્કાર આવશે; પણ એ ટેવથી સૌની ઓશિયાળ મટી જાયછે; સ્વતંત્રતા હાંસલ થાયછે; અને દરેક ઉમરાવ દિલના માણસને સ્વતંત્રતા એ આંખની કાકી જેવી વહાલી લાગેછે. આ પ્રકરણને મથાળે અન્સ મહા કવિના બે દુહા લખ્યા છે, તેમાં ખરો વિચાર દર્શાવેલો છે; પણ એને દુર્ભાગ્યે એના કાવ્ય-તરંગ એની રીતભાતથી ગંચા હતા; એની ટેવ એની કલ્પનાથી કનિષ્ઠ હતી. તે આખર વખત ભોંય પથારીએ પડ્યો હતો, તે વેળાએ તેણે તેના એક મિત્રને લખ્યું:—અરે રે, હાય, હાય, કલાર્ક, મારા મનમાં હવે ભારે સંતાપ થવા લાગ્યો છે; અન્સની બાપડી વિધવાનું શું થશે?! મારાં છ સાત વહાલાં છોકરાંની શી હાલત થશે?! બિચારાં નિરાધાર બાળકોની શી વલે થશે?! એ વિચારથી મને બહુ ગભરાટ થાયછે; હું છેક નાહિમ્મત બની જઈછું; પણ થયું હવે; એ બાબત મારાથી વધારે લખાય, તેમ નથી; મારો અર્ધો રોગ જ એ છે.

દરેક માણસે પોતાની પેદાશના પ્રમાણમાં ખર્ચ રાખવો જોઈએ. જેણે નેકટેકમાં રહેવું હોય, તેણે તો ખસુસ એવી જ રહેણી રાખવી ઘટેછે; કારણકે જે માણસ પોતાની પેટીને પૂછીને વાત કરતો નથી, તે જરૂર બજરૂ બીજા માણસના પૈસા ઉપર નિભાવ કરતો હોવો જોઈએ; અને જ્યારે એમ કરે, ત્યારે તેનામાં સાચવટ અને પાક દેખાનત ક્યાંથી હોય? જે માણસો પોતાના ગજવાનું જોર જોઈને પોતાનો ખર્ચ કરતા નથી; પણ એપ્રિકરાઈથી ઉડાવ્યા જ ચાલ્યા જાયછે અને પોતાનાં સગાં વહાલાંના સુખની દરકાર રાખ્યા વિના પોતાનો જ કેવળ સ્વાર્થ અને સુખ સાધવા માંડેછે, તેમને નાણાંની કિંમત છેક રહીરહીને પછવાડેથી માલમ પડેછે. એવા માણસો અગર જો મૂળ સ્વભાવે ઉદાર મનના હોયછે, તોપણ તેમના ઉડાઉપણાને લીધે તેમને છેવટ જતાં ઘણાં નીચા અને ગંદાં કામ કરવાં પડેછે. એવા માણસો પોતાના વખતને જેમ નકામો ગ-

છીને ઉડાવી દેછે, તેવી જ રીતે તે પોતાનાં નાણાંને પણ નાંખી દેછે. કાંઈકથી પૈસા આવવાના હોય, તો તે ધારીને આગળ આગળથી તેઓ ખર્ચ કર્યા જ જાયછે; ફલાણે ઠેકાણેથી આટલા રૂપિયા આવશે; અને ફલાણે ઠેકાણેથી પણ આટલા આવશે, એમ અર્વૃત્તથી નિશાન તાકીને તેઓ બેસી રહેછે. આવી આવી આગળ આગળથી ધારણાઓ કરવાથી તેમને મિત્રનાં નાણાં સો સપાડાનાં લેવાં પડેછે; વ્યાજે નાણાં ઉપાડવાં પડેછે; અને એવા બોજથી દુખાર્થ જઈને તેઓ વિત્તહીન તથા બળહીન થઈ જાયછે; અને સ્વતંત્રતા છોડીને તેઓ પરતંત્રતાના દાસ બનેછે.

લૌંડ એકનનું એક એવું વચનામૃત હતું કે, પૈ પૈ પેદા કરવાની કુટમાં પડવાના કરતાં પૈ પૈ ઉગારવાની તળવીજ કરવી, એ કરકસરની સારી રીત સમજવી. ધણાં માણસો જે ધૂટાં નાણાં નકામાં ફેંકી દેછે, અને કુસ્તે ઉડાવી દેછે, તે જો સાચવી રાખ્યાં હોય, તો તે માણસ મોટો દોલતમંદ થઈ પડે; અને કોઈના ઓશિયાળા રહેવાની તેને જરૂર પડે નહિ. આવા ઉડાઉ મૂર્ખના સરદારો દુનિયાનો દોષ કાઢવાને ખૂબ જોશથી સૌને ભાંડવા મંડી જાયછે ખરા; પણ વાસ્તવિક જોતાં તો તેઓ પડે જ પોતાના શત્રુ થઈને પોતાને પીડેછે. તે માણસ પોતે પોતાની જ સાથે મિત્રભાવે વર્તતો નથી, તો પછી તેની સાથે કોઈ બીજો માણસ દોસ્તીનો હક બજાવે, એવી તેણે આશા રાખવી એ જ ફોકટ છે. બલે સાધારણ સ્થિતિનો માણસ હોય, પણ જો તે નિયમિતપણે ચાલતો હશે, તો બીજાને સહાય કરવાને તેના ગજવામાંથી કંઈ કંઈ પણ નીકળશે ખરું; પણ જો આ સ્વચ્છંદી, બાંકેલાલ છે, તેઓ સઘળું ઉડાવી દેછે, અને તેથી કોઈ બીજાને મદદ દેવાને તેમને કદી જોગવાઈ જડતી નથી; તથાપિ ‘ચમડી તોડે પણ દમડી ન તોડે’ એવા બખીલ થવું એ કંઈ સારી કરકસર કહેવાય જ નહિ. ખાવાપીવામાં અને ઓઢવા પહેરવામાં તેમ જ આપવા લેવામાં મન સાંકડું રાખે, તે માણસને ટુંક નજરો જાણુવો અને તેનું પરિણામે બધું જ ભાગી પડવાનું. એવું કહેવાયછે, કે દમડીનો જીવ દમડીથી ઉંચે ચઢવાનો નથી. જેમ ‘દેઆનતદારી ખરી જ ચારી’ એ કહેવત સાચી છે; તેવી જ રીતે ‘ઉદારતા એ ઉમદા રીતિ છે’ અને ‘મોટું મન એ જ મનુષ્યનો મહિમા છે’ એ પણ સિદ્ધ વાતો છે. ‘વેંછકશીડ ગામનો ગોર’ એ નામની કલ્પિત વાર્તામાં જેન્કિન્સન તેના પાડોશી ફ્લામ્પરોને દરસાલ છેતરતો. ફ્લામ્પરો બહા દિલનો પાડોશી હતો, એટલે ગમે તેમ કાવતરાં કરીને જેન્કિન્સન તેને ઉડાવતો; તોપણ આખરે જેન્કિન્સને કહેવું પડ્યું કે, ફ્લામ્પરો હજી તવંગર થતો જ જાયછે, અને મારે જુએ મરવાનો અને તુરંગમાં તરફવાનો વારો આવ્યો. આ તો એક કલ્પિત કથા છે; તોપણ આપણી સાંસારિક જીંદગીમાં સખાવત દિલની

સાચવટવાળી રીત પકડવાથી તેજદાર અને લહેજતદાર રૂણો પેદા થાયછે, તેનાં પુષ્કળ સાચાં દર્શાંતો પણ મળી આવશે.

કહેવતછે કે, ‘ખાલી કોથળી ખડી રહી શકતી નથી,’ તેમ જ ‘કરજદારની કમરમાં જોર હોતું નથી.’ દેણદારથી વાયદા પ્રમાણે વર્તાતું પણ નથી; તેથી જ લોકોમાં કહેવાયછે, કે કરજની પીઠ ઉપર જૂઠું સવાર થઇને ચાલેછે. શાહુકાર કરજદાર પાસે જે નાણાં માગતો હોય, તે ટાણાસર ચુકે નહિ, ત્યારે તેના આગળ દેણદારે ખોટાં ઓઠાં ગોઠવવાં પડેછે; અને તેથી તેને ‘જૂઠું ને જૂગતું’ કરીને કહેવું પડેછે. જે માણસ પ્રથમથી જ પાકા ઠરાવ કરેછે કે મારે કદી પણ કરજ કરવું નથી, તે માણસ પોતાનો સંકલ્પ સહેલથી પાળી શકેછે; પણ જે પહેલી વાર જ કરજ સહજમાં કરવામાં આવ્યું હોય, તેથી બીજી વાર કરજ કરવાનું તેને મન થઇ આવેછે; અને થોડી જ મુદતમાં તે કમનસીબદાર કરજદાર એટલો બધો તો ગુંચવારામાં આવી પડેછે કે, પછીથી તે જાગ્રત થઇને મહેનત મજૂરી કરે, તેથી તે ઝલ-મુક્ત થઈ શકતો નથી. કરજનું કામ જૂઠાના જેવું છે: એટલે તમે એક વાર જૂઠું બોલ્યા, તો તેના પછી બીજી વાર, ત્રીજી વાર, એમ ક્રમે ક્રમે તમને જૂઠું બોલવાનું સહેલું અને સરળ થઇ જાયછે; તેમ જ કરજે નાણાં એક વાર કાઢ્યા પછી, બીજી વાર, પછી ત્રીજી વાર, એ કામ પણ સહજ વધતું જ ચાલ્યું જાયછે. હેષ્ટન ચીતારો કહેતો કે, મેં જ્યારે પ્રથમ નાણાં કરજે કાઢ્યાં, ત્યારથી જ મારી પડતી થવા માંડી છે. ‘જે દેણુ કરે તેને રોણુ પડે’ એ કહેવત એને ખરેખરી જ માલમ પડી. તેણે તેની રોજનીશીમાં નીચે પ્રમાણેની બોધક નોંધ કરી છે:—હવે દેણું કર્યું છે; લોકનાં ઉછીનાં પાછીનાં કર્યાં છે, તેમાંથી હું આજ સુધી ધૂટ્યો નથી; અને કોઇ દહાડો મરતા સુધી હું મુક્ત થવાનો નથી. હેષ્ટને આત્મ-જીવન ચરિત્ર લખ્યું છે, તે વાંચેથી વાંચનારનું હૈયું ભરાઈ આવેછે. નાણાં પ્રકરણી બાબતમાં ઘોટાળો થવાથી મનમાં કેવું વિષમ દુઃખ લાગેછે; ધંધો કરવામાં તન-મન કેવાં નબળાં અને અશક્ત થઇ જાયછે; અને વારંવાર કેવાં મેણાંતુણાં અને તિરસ્કાર વેઠવાં પડેછે, એ સધળું તે પુસ્તક ઉપરથી સમજાશે. એક જીવાન માણસ નૌકા-સૈન્યમાં નવો દાખલ થયો. તેને એણે કેટલાંએક બોધક વચન લખી મોકલ્યાં, તે નીચે પ્રમાણે હતાં:—તમને કંઇ ચીજ લેવાનું મન થાય, પણ પાસે નાણું ન હોય તો તે કદી લેવી નહિ; ‘પારકે પૈસે દીવાળી કદી કરવી નહિ.’ કદી કોઇની પાસેથી કંઇ પણ ઉછીનું પાછીનું લેશો નહિ; એ ધણું અધમ કામ છે. હું એમ નથી કહેતો કે, કદી કોઇને કંઇ ધીરશો નહિ; પણ પારકાને ધીરીને પોતે કરજથી મોકળા ન થવાય, એમ બને તો કદી પણ ધીરધારનો સોદો કરવો નહિ. બીજું ગમે તેમ હો, પણ કોઇને ત્યાંથી કાંઈ ઉપાડ તો કરવો જ નહિ. ફ્રીસ્ટ નામના મરીમ

વિદ્યાર્થીનાં માખાપ વળી તેનાથી પણ વધારે ગરીબ હતાં. તેઓ તેને કાંઈ જુજુજુ રકમ મોકલતાં, તો તે પણ તે લેતો નહિ.

ડૉક્ટર જૉન્સન કહેતો કે, નાનપણથી જ કરજના ખાડામાં પડવું તે ‘હિમતા ઝાડને ડામવા જેવું છે.’ એ વિષય ઉપરનાં એનાં વચન વજનદાર છે અને યાદ રાખવા લાયક છે. તે કહેછે કે, કરજ એક અડચણ કરનારી વસ્તુ છે, એટલું જ તમે ધારશો નહિ; તે એક ખરેખરી વિપત્તિ છે. જે માણસ દરિદ્રાવસ્થામાં હોય, તેને કંઈ પણ સાફ કૃત્ય કરવાનું સાધન તેના હાથમાં રહેતું નથી; અને નીતિ વિરુદ્ધ કે સૃષ્ટિના નિયમ વિરુદ્ધ કાંઈ પણ દુષ્ટ કામ થતું હોય, તો તે રોકવાને તેનામાં શક્તિ રહેતી નથી; તેથી નિર્ધનતાથી તો વાજખીની રાહે આપણાથી જેટલું બની શકે તેટલું દૂર જ રહેવું જોઈએ. તો હવે તમારે પ્રથમ દરજ્જે એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે, કે કોઈના કરજ હેઠે ન આવવું. નિશ્ચય કરી રાખો કે, કદી ગરીબીની ગમગીનીમાં આવી ફસાવું નહિ; તમારી પાસે હોય, તેનાથી હમેશા કમી ખર્ચ કરવું. ગરીબાઈ માણસના સુખનો કદો શત્રુ છે. ગરીબાઈથી આપણી સ્વતંત્રતાનો નાશ થાય છે. ગરીબાઈથી કેટલાએક સદગુણોને નામે જળા મૂકવું પડેછે; અને બીજા કેટલાએક પાળવા મુશ્કેલ થઈ પડેછે. કરકસરથી મન સદા શાંત અને સ્વસ્થ રહેછે. વળી કરકસર પરોપકારનું મૂળ છે. જે માણસના પંડમાં જ સત્તા નથી, અને જેને બોબની મદદની જરૂર પડેછે, તે બીજાને શું સહાય કરવાનો છે? આપણે કાંઈ પણ ઉગારો પાડીએ, તે અત્રિલ આપણી પાસે ખપ જોગું તો હોવું જોઈએ; તે વિના એટલે પૂરે પૂરું ન હોય, તો બચાવ શી રીતે થઈ શકશે?

પોતાનાં કામકાજ ઉપર પાકી નીધા રાખવી, અને ગમે તેવો ઘોટા-જો હોય તોપણ તેની સામા તત્પર થઈ રહેવું, એ દરેક માણસની ફરજ છે; તેમ જ નાણાંની આવક-જવકના, એટલે જમા-ખર્ચના હિસાબ ઉપર પણ બરાબર સુરત રાખવી, એ તેનો અગત્યનો ધર્મ છે. એ કારણસર થોડા સાદા હિસાબકિતાબનું જ્ઞાન તેને બહુ ઉપયોગિ માલમ પડશે. ડહાપણ અને દુરંદેશીની નજરથી વિચાર કરતાં જણાય છે કે, આપણી પેદાશના આંકડા કરતાં આપણા ખર્ચનો આંકડો કંઈ કમ થવો જોઈએ. જમા-ખર્ચના આંકડાથી ખર્ચનો આંક કદી પણ વધવા દેવો ન જોઈએ. પણ એમ કરવાને માટે એક એવી યુક્તિ શોધી કાઢવી કે જેથી બંને બાજુના સર્વાળા મળી રહે; અને તે યુક્તિને પછી સદા જ વળગી રહેવું જોઈએ. એવી રીતે ચાલવાને જૉન લૉક બહુ મજબૂત લલામણ કરેછે. તે કહેછે કે, આપણા સંસારખટલાનો સધળો હિસાબ આપણી નજર આગળ હમેશાં રહેવો જોઈએ; તેથી જ આપણાથી હદમાં રહીને ખર્ચ થશે. ડચ્ચુ આંક વેલિંગ્ટનની પાસે જે નાણાં આવતાં જતાં, તે સધળાંને તે

વિગતવાર ચોક્કસ હિસાબ રાખતો. મિ. ગ્લીગને તેણે કહ્યું કે, મારે ખાતે ઉપડેલા ખર્ચનાં નાણાં હું મારી જાતે જ ચૂકવું છું; અને હું દરેક શખ્સને સલાહ આપું છું કે, તેણે પણ તેમ જ કરવું. પહેલાં, નાણાં ચૂકવવાનું કામ હું મારા એક વિશ્વાસુ નોકરને સોંપતો; પણ એક દહાડો સવારે મારા બારણા આગળ કેટલાએક માણસો આવીને ઉભેલા મેં દીઠા. એક બે વરસના ઉપાડની તેઓ ઉધરાણી કરવા લાગ્યા. તે બેઠને હું નવાઈ પામ્યો; અને તે વખતથી જ મેં બીજા માણસની માર્ફત નાણાં ચૂકાવવાની મૂર્ખાઈ ભરેલી ટેવ છોડી દીધી. મારા નોકરે મારાં નાણાં ગમે તેમ જુવો ખેલવામાં કે સદેા કરવામાં ઉડાવી દીધાં, અને માફ દેણું એમનું એમ પડતું રહેવા દીધું હતું. એક દહાડો તેના આગળ કરજ વિષે વાત નીકળતાં તે બોલ્યો કે, એથી માણસ ગુલામ જેવો બની જાય છે. પૈસાની બીડમાં આવી પડવાથી કેટલી મુસીબત વેઠવી પડે છે, તે હું સારી પેઠે જાણું છું; તોપણ મેં કદી કરજ કર્યું નથી. વેલિંગ્ટનની માર્ફક વૉશિંગ્ટન પણ કારવ્યહવારની બાબતમાં ખાસ નજર રાખતો. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પ્રમુખને સર્વોપરિ આદે તે બિરાજતો હતો, તથાપિ પોતાના ઘર-ખર્ચની ઝીણામાં ઝીણી રકમ બારીકાથી જોયા તપાસ્યા વિના તે જવા દેતો નહિ; એ વાતને તે તેના મનથી તુચ્છ ગણતો નહિ; કેમકે પોતાની આવક રકમની અંદર જ ખર્ચ કરીને પ્રમાણિકપણાથી પોતાનો સંસાર ચલાવવાનો તેણે સંકલ્પ લીધો હતો. તેના જીવનમાં આ એક જાણવાજ્ઞેગ વાત છે.

નોકા-સેનાપતિ જર્વિસ, અર્લ ઓફ સેન્ટ વિન્સેન્ટ પોતાની બાળ-વયમાં જે દુઃખ વેઠ્યું છે, તેની વાત તેણે લખી છે; તેમાં તેણે કરજથી હુમેશાં છટે જ રહેવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો છે. તેણે લખ્યું છે કે, મારા પિતાને કુટુંબકબીલો ઘણો જખરો હતો અને ઉપજીકાનું સાધન જૂજ હતું. હું સંસાર-સાગરમાં પ્રથમ પડ્યો, તે વેળાએ તેણે મને રૂ.૩૦૦) રોકડા બંધાવ્યા; અને મારી આખી ઉમરમાં મને એ જ રકમ એમના તર્ફથી મળી છે; સિવાય બીજું કંઈ મળ્યું નથી. હું કેટલીએક મુદત સુધી દરિયામાં રખજા પછી, મેં મારા બાપને એક કાગળ લખીને બીજા બક્ષે રૂપિયા મંગાવ્યા; પણ તેમણે કાગળ સ્વીકાર્યો નહિ. મને રૂપિયા મળ્યા નહિ; અને કાગળ તેમણે ના લખીને પાછો મોકલ્યો. મને જે ખાસડાં મળ્યાં, તેથી હું ઝાંખો પડી ગયો; અને તે વખતથી જ મેં એવું પણ લીધું કે, મારી હુંડી સીકરાય એવી મારી શાખ પાજ્યા વિના હવે હું કદી પણ કાગળ કે હુંડી ફરીથી મોકલવાનો નથી; એ ટેકને હું પછી સદા સર્વદા વળગી જ રહ્યો. મેં મારા લશ્કરી ભાઈઅંધા અને હું જે દીમાખથી વીશીમાં રહેતા, તે સોખત અને વીશી મેં મૂકી દીધી; હું એકત્રો જ વહાણમાં રહેવા લાગ્યો; અને દસ્તૂર મુજબ જે ભાથું મને વહાણમાંથી મળતું, તેટલાથી

હું ચલાવવા લાગ્યો; તે મારે જોઈએ તેટલું હતું; મારાં કપડાં હું મારે હાથે જ ધોતો; અને ફાટે, તેને થીંગડાથાગડ કરીને હું મારી જાતે જ શીવી લેતો. મારા ગોઢડાના ખોળીઆમાંથી મેં મારી ધજર ખનાવી; અને આવી રીતના ઉપાયો કામે લગાડવાથી મારી ગંધ આખરૂં મને પાછી મળે, એટલા પૈસા મેં મેળવ્યા; પછી મેં મારી હુંડી પાછી મોકલી; અને એ વખતથી હું મારી પેદાશના પ્રમાણમાં ખર્ચ કરતાં શીખ્યો. એ પ્રમાણે છ વરસ સુધી જીવિસે ખાવા પીવા તથા ઓઢવા પહેરવામાં મહા મહા વેદના વેડી; પણ પોતાની નેક રહેણી છોડી નહિ; પોતાના કામમાં મહેનત કરીને સારી કામેતીઆત મેળવી; અને પોતાના પરાક્રમથી, લાયકાથી અને સિ-પાહશાહરીથી તે આસ્તે આસ્તે દૃઢ પગલે સર્વેથી ઉંચે દરજ્જે ચઢ્યો.

ઈંગ્લંડમાં ખાવા પીવાનું ડોળ ઘણું જ વધી ગયું છે, લોકો એશ-ધક્કમાં ગરક થઈ ગયા છે, એ પ્રમાણે એક વેળા મિ. થુમે આમની સભામાં જાહેર કર્યું; તે વેળાએ અગરજો કે બીજા સભાસદો તેની હાંસી કરીને હસી પડ્યા; ખેર, પણ એ વાત જડ્યેસુલાખ સાચી જ તેણે કહી, એમાં શક નથી. વચલા વાંધાના લોક પોતાની આવક કરતાં વધારે ખર્ચ કર્યાં જાય છે; જો કદાચ એટલે સુધી ખર્ચ નહિ હોય, તો આટલી તો સિદ્ધ વાત છે કે, તેમના આવક-જવકનું ખાતું સરભર થઈ રહે છે; જેટલું રળે છે, તેટલું તેઓ ખર્ચી નાખે છે. તેઓ એવા ખોટો ડોળ દીમાખ સખવા માંડે છે કે, આખા જન-મંડળ ઉપર તેની ઘણી જ ખુંડી અને તુક-સાનકારક અસર થાય છે. માખાપમાં એવી મમતા ભરાય છે કે, આપણે આપણાં છોકરાંને ગૃહસ્થની રીત રોનક પકડતાં શીખવવી જોઈએ. તેમનામાં ખાનદાનીનાં ચિન્હ જણાય, એવી કાશીસ આપણે કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે કરવા જતાં, ખેમાંથી એકે ઢખ ન પકડતાં, તેઓ ઉલટાં ફાંકડેરાવ અને ભપકાદાર નીવડે છે. તેમને સારાં સારાં કપડાં પહેરવાનો શોખ થાય છે; તેઓ ખાનદાનીનો રૂઆળ પકડતાં શીખે છે; એશ અશરતમાં ગરક થઈ જાય છે; અને મોજ મઝા તથા રમત ગમતમાં નવીસંદાં નીપજે છે; તેથી તેમનામાં ખરા મર્દની કે ગૃહસ્થની વર્તણુકનો પાકો પાયો એવા દમ્મમના ગુણોથી ચણાતો નથી. આ પ્રમાણે થવાથી પરિણામ એવું થાય છે કે, કેદ-લાએક અકડાઈવાળા ફક્ડ જીવાનો, ખાનપાન તથા ગાનતાનમાં ગુલતાન થઈ ગયેલા, દુનિયા ઉપર બોળ રૂપ થઈ ગયેલા જથાબંધ આપણા જોવામાં આવે છે. તે ઉપરથી તેમને લાગુ પડે એવું એક રૂપક અમને સાંભરી આવે છે. સમુદ્રમાં એક દૂરી ગયેલા વહાણનું ખાલી ખોખું પડતું આખડતું આપણે ઉપાડી લઈને અંદરથી તપાસવા જઈએ તો, એકાદ વાંદરો તુતક ઉપર ઘેઠો જણાય છે, તેવી દશા એવા માણસોની થાય છે.

દેશાવરમાં પણ ખાનદાનીનું ડોળ રાખીને ફરવાનું ઘણાને બહુ મન લાય છે.

એવો બહારનો ડોળ રાખવા જતાં, ઘણી એ વાર સાચવટને કારે મૂકવી પડેછે; પૈસાદાર ન છતાં, પૈસાદારનો ઠાલો ઠાઠ રાખવો પડેછે. ‘ ધરમાં હાંધે હાંધીં કુસ્તિ કરતાં હોય, ’ તોપણ ‘ આબરૂદાર ’ માં ખપવું જ નેમ્મ-એ; બીજું કાંઈ નહિ, તો માત્ર બહારનો ખાલી હલકો ડોળ તો રાખવો જ નેમ્મએ. જે હાલતમાં આપણે ઇશ્વરની ઇચ્છાથી છીએ, તે જ હાલત-માં ધીરજ રાખીને આગળ ચાલવાની આપણામાં છાતી નથી; તેથી જ આપણે આપણા મનની કલ્પનાના ખૂટાથી ઉઠાવેલી રૂઆબદાર હાલ-તમાં ઇંદગી ગાળવાને જરૂર નેમ્મએ છીએ; અને ‘ ઢમ ઢોલ અને માંહે પોલ ’ જેવી ખોટી શીસીઆરી કરનારા ખાનદાનીવાળા લોકોમાં આપણે પણ દાખલ થવાના લોભથી અને એવા ખોટા મે.ટામાં ગણાવાના લોભથી આ સધળું આપણે એક મિથ્યા તૃણાની મિથ્યા તૃષ્ણિની ખાતર કરીએ છીએ. દુનિયા એક નાટકની રંગ-ભૂમિ છે; તેમાં મોખરે નીકળીને બેસવાને નિરંતર ભીડાભીડ અને કચડાકચડી ચાલી રહી છે. એ મહા યુદ્ધમાં સધળા મનોનિગ્રહના સુંદર અને ઉમદા સંકલ્પ ધૂંદામ મરેછે; અને ઘણા ઘણા અમીરી સ્વભાવો અચાલતે કચડાઇને લય પામેછે. અમે તો દુનિયામાં પાર પડ્યા છીએ; એવો મિથ્યા દેખાવ દઇને સામા માણસોને ખોટા ભ-પકાથી ઝાંખા પાડવાને કેટલા માણસો મમતાથી ટાંપી રહેછે; આવ! મિથ્યા અભિમાનની ખાતર તેમને કેટલાં બધાં નાણાં ઉપર આગ મૂકવી પડે-છે; એવી નીચ મમતાથી તેમને કેટલું કષ્ટ વેઠવું પડેછે; એવી ખાલી લાલસાથી તેમને આખરે કેવાં દેવાળાં કાઢવાં પડેછે; એ સધળાનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. એ પ્રમાણે ખરાબ રહેણી રાખવાથી હજાર રીતે નુ-કસાનકારક પરિણામ સોસવાં પડેછે. એવા પણ માણસો છે કે, પોતે ગરીબ છે, એવું બહાર દેખાડતાં લજવાયછે; પણ નીચ કૂડકપટ કરીને લાલ મોઢે ફરતાં તેઓ લજવાતા નથી; વળી, કેટલાએક ધનવાન થવાની ધાડમાં ‘ આ પાર કે પેત્રો પાર ’ એમ ‘ હોળીનું નાળિયર ’ થઇને ઝંપલાવે-છે. તેમાં તેઓ ભોગજેજે ખરાબ ખ્વાસ્તે થઈ જાયછે; તે વખતે તેમના ઉપર બહુ દયા આણવી ઘટતી નથી; પણ તેમની સાથે બીજા સંકડો નિર્દોષ બલા માણસોની પાયમાલી થાયછે, અને તેઓ રોળાઇ મરેછે, તેમને માટે આપણને દયા ઉપજેછે.

સ્વર્ગવાસી સર ચાર્લ્સ નેપિયરે હિંદુસ્તાનમાંથી પોતાનો લશ્કરી સેના-પતિનો ઓદ્દો છોડ્યો, તે સમયે તે એક ખરેખરી બહાદુરી અને નેકીનું કામ કરતો ગયો. હિંદુસ્તાનના લશ્કરી ખાતાના ઘણાએક જીવાન અમલદારો બહુ ઘાતાળાપણાથી રહેતા હતા; ઇશ્કબાજી અને પીવામાં મોજ માણતા; અને એવી રીતે પૈસા ઉડાવવાથી તેઓ કરજના સપાટામાં અને શાહુકારોના તગાદામાં શરમ ભરેલી રીતે સપડાઇ જતા. તે વાત મનમાં રાખીને ને-



પિયરે જતાં જતાં એક વટ હુકમ બહાર પાડ્યો. તેમાં તેણે આવી વર્ત-  
ણુકને માટે સખ્ત મના કરીને ટીકા કરી હતી. એ પ્રખ્યાત દસ્તાવેજનો  
મુદ્દા સૌની નજર હેઠળથી નીકળી ગયો હતો; તેમાં સર આર્લ્સે ખૂબ  
જોશથી બતાવી આપ્યું કે, જે ખરેખરો, કેળવાયલો ગૃહસ્થ છે, તેનામાં  
નેકી તો અવશ્ય હોય જ; ખાનદાની અને નેકી સદા અવિભક્ત છે. શા-  
મ્પેઇનનો ઉંચો દારૂ ઠાંસવો, અને દુકાનદાર પૈસા માગવા આવે, તેને  
ઠાંસો મારીને કાઢી મૂકવો; ખીરનાં મોટાં મોટાં ગ્લાસ ઉઠાવવાં, અને તેની  
એક દમડી પરખાવવી નહિ; સોદાગરના પાણીદાર ઘોડા લઇને સહેલગા  
કરવા નીકળી જવું, પછી નાણાં દેતી વખત મોઢું જ શેતું દેખાડવું? આ  
બધાં અપલક્ષણુ જેનામાં હોય, તેને ખાનદાની કહેવી કે બેઇમાની કહેવી ?  
એ તે ભલા માણસનું કામ છે કે ડગ અને ધૂતારાનો પેશો છે ? એવા મા-  
ણસો પોતાના પગાર ઉપરાંત ખર્ચમાં તરબૂડ રહે; ઉડાઉ ખર્ચ અને  
ખાનપાન રાખવાથી માથે વાળ જેટલું દેવું થઈ જાય; પછી તેમના નોક-  
રો જ તેમના ઉપર ક્યારેકો માંડીને તેમને લશ્કરી અદાલતોમાં ધસડાવે;  
તેઓ સનદ મેળવીને બંધે અમલદારની જગા ભોગવે, તેથી તેમને ભલા  
માણસ કે ગૃહસ્થ કે ખાનદાન ધરના કહેવા, એ ખોટું છે. એ સર્વોપરિ  
સેનાપતિનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, જે માણસ સદા કરજમાં જ સજા  
કરેછે, તેઓમાંથી ટેકની તીખાશ જતી રહેછે; ગૃહસ્થની તેનામાં જેટલી  
લાગણીઓ હોયછે, તે બધી ખૂટી થઇને બહાર મારી જાયછે. લશ્કરી અ-  
મલદાર થયા, એટલે લડતાં આવડ્યું, તેટલાથી તેની ફરજ પૂરી થઈ, એમ  
સમજવું નહિ. એ તો એક શિકારી કૂતરો પણ કરશે. પણ આટઆટલી  
વાત જોવાનો છે:—તે પોતાનો બોલ-વાયદો-વચન બરાબર પાળેછે? તે  
પોતાના માથાનું દેવું બરાબર ચૂકવેછે? તે કહેતો કે, આખર જાળવ-  
વાનો તો એ જ રસ્તો છે. એક બરા ગૃહસ્થનું-ખાનદાન પુરુષનું-એક શૂરવીરનું  
એ લક્ષણુ છે; એ જ તેનું ભૂષણુ છે. સર આર્લ્સ નેપિયરની એવી ઈચ્છા  
હતી, કે મારાં સઘળાં માણસો પૂર્વે થઈ ગયેલા બેઇયરના જેવાં નીવડે,  
તો બહુ સાફ. તેઓ બેઇયરની પેઠે નિડર હતા, એમ તો તે જાણતો  
હતો; પણ તેની માફક, તેઓ વળી નિષ્કલંક નીવડે, એમ તેની મરજ  
હતી. હિંદુસ્તાનમાં તેમ જ વિજ્ઞાયતમાં ઘણા જીવાન ગાજીમર્દ છે. તેઓ  
અણીની વેળાએ દારૂગોળાના ખરતા અંગારા વરસતા હોય, તેવે ટાણે કોટના  
બગંદરમાં થઇને કિલ્લામાં જીવ સાટાસાટ ધૂસશે; અને શૌર્યથી ઝ-  
ળકતાં અમર કીર્તિનાં પરાક્રમ કરશે; એટલું જતાં, તેમની આગળ કોઇ  
નાની સરખી ઈંદ્રિય-તૃપ્તિની વસ્તુ નજર કરવામાં આવે, તો તેઓનાથી  
લાલચ સામાં લડાશે નહિ; તેમનું નખળું મન મીણુ કે ગોળની પેઠે એ  
લાલચ-અગ્નિના આગળ ગળી જશે; મોજમઝા અને એક અશરતનાં ઈજન

આવે, તેની તેમનાથી છાતીભેર ના પડાશે નહિ; એ કામમાં માંડે ગળું નહિ, એવા જીવાંમર્દના બોલ તેમના મોમાંથી બહાદુરીથી બહાર નિકળનાર નથી. આપણા મિત્ર-મંડળમાં અને સોબતીઓમાં મારી અવગણના અને ઠેકડી થાય, તેથી એ વાતની ના કેમ કહેવાય? તેના કરતાં તો મરવું એ વધારે સારી વાત છે, અને એવી રીતે તેઓ નબળા મનથી લાલચને આધીન થાયછે.

સંસારરૂપી બજારમાં જ્યારે કોઈ જીવાન માણસ ચાલ્યો જાયછે, તે વેળા તેની બંને બાજુએ અનેક પ્રકારની લાલચ, લાલસા, કામના આદિ સ્ત્રી-સ્ત્રી નખરાં કરતી ઉભી રહેલી જોવામાં આવેછે. જેટલે દરજ્જે તે તેમને વશ થતો જાયછે, તેટલે દરજ્જે તેનામાંથી મર્દાંધનું ઈશ્વરી નૂર કમ થતું જાયછે. તેમની સાથે જો સ્પર્શ થાય, તો આપણને માલમ પણ ન પડે, તેવી રીતે આપણામાં જે ઈશ્વરી ચૈતન્યનો વિદ્યુતવત્ ચમત્કારિક ચમકારો હોયછે, તેમાંનો કાંઈક અંશ ઉડી જાયછે. તેમાંથી બચવાનો માત્ર એક જ ઇલાજ છે; તે એ કે, એવી વખતે ખરી મર્દાંધ વાપરીને દૃઢ સંકલ્પ કરીને ‘ના, ના, ના’ જ કહેવી; અને તે જ પ્રમાણે વર્તવું. કટાકટીનો વખત આવે, કે તે વેળાએ તરત જ નિશ્ચય કરી દેવો. કારણો શોધવા બેસવું, તે ઉપર વિચાર કરવો, અને તેની તુલના કરવી, તે વેળાએ બીલકુલ ફાયદામંદ નથી. આ વાતમાં સ્ત્રી જાતિનું દષ્ટાંત લાગુ પડેછે. જો અબળાએ ‘ના’ કહેતાં વાર લગાડી, તો તે બળહીન થઈ એમ જાણવું. જો નારીએ એકદમ ‘નન્નો’ વાસ્યો, તો તે મહા પાપમાંથી બચી, એમ સમજવું; જો વિચાર કરવા રહી, તો તે ગઈ તે ગઈ જ જાણવી; તેવી જ રીતે જીવાન માણસે પણ લાલચથી એકદમ ભાગવું; જો સ્ત્રીની પેઠે હા-ના હા-ના કરવા રહ્યો, તો તે દૂબ્યો જ જાણવો. ઘણા માણસો વિચાર કર કર કર્યાં કરેછે, પણ કોઈ વાતનો નિશ્ચય કરતા નથી; પણ અમને તો એમ લાગેછે કે, એવી બાબતોમાં નિશ્ચય કરવા રોકાવું નહિ, એ જ નિશ્ચય કરવો. એકદમ તડ ને ભડ. ઈસુએ જે ઈશ્વરસ્તવન કર્યું છે, તેમાં એક વાક્ય એવું છે કે, તે ઉપરથી મનુષ્યજાતના અંતર્ભાવનું તેને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું, એમ જણાયછે. તે વાક્ય એ હતું કે, ‘હે પ્રભુ, તું અમને મોહ માયા અને લાલચના ફંદમાં ન નાખતો.’ પણ જીવાન માણસનું જોર જોવાને લાલચ આવીને ઉભી રહેવાની તો ખરી જ; અને જો એક વાર આપણે ચૂક્યા અને તેને વશ થયા, તો પ્રતિદિવસ તે આપણું વિત્ત હરી લઈને આપણને કેવળ નિર્બળ કરી મૂકેછે. એક જ વાર તમે તેના થાઓ; અને તમારા ખરા વીર-વનો કાંઈક અંશ તમારામાંથી ગયો જ જાણવો; એક વાર તમે મર્દાંધથી સામી ટક્કર લો; અને પ્રથમ સંકલ્પનું માર્મિક બળ તમારા વીર-ત્વમાં સદા વધારો કર્યું જ જશે. એ પ્રમાણે સંકલ્પને વળગીને વારંવાર તમે દુર્ગુણોથી દૂર રહેશો, તો પછી એવી જ રીતે ચાલવાની તમને ટેવ પડી

જશે. બાદ્યાઅવસ્થામાંથી જ જે જે ટેવોનો કોટ ચણાયો હશે, તેની મળ-  
ખૂતી અને કૌવતવડે જ જે આપણો બચાવ થવાનો હશે, તે થશે. આપ-  
ણી નેકી-બદીની ઇંદગીનો સંચો આપણામાં બંધાએલી ટેવોના સાધનથી જ  
વિશેષ કરીને ચાલ્યો જ જાય, એ પ્રમાણે અગાધ ડહાપણથી કુદરતે ઘાટ  
ગોઠવ્યો છે; તેથી આપણા અંતરાત્મામાં જે મહાન નિયમો સંસ્કારે કરીને  
રહેલા છે, તેને શ્રમ કે ધર્ષણ લાગતું નથી; અને તેઓ સદા સારી સ્થિ-  
તિમાં જ રહે છે. માણસો હજારો જાતનાં ઝીણાં-મોટાં કામ કરે છે; તેના એકંદર  
સર્વાંગથી જ તેની વર્તણૂક કેવી નીતિયુક્ત છે, તેનો ધણે ભાગે નિર્ણય કર-  
વામાં આવે છે; અને તે સધળું સુટેવોનું જ ફળ અથવા પરિણામ જાણવું.

જે માણસોને હાથે મહેનત મળુરી કરીને પેટ ભરવું પડે છે, તેમને  
કેટલીએક મળખૂત લાલચો લાગેલી હોય છે. તેમાં એક વાર હું ભિલર ફસા-  
વાની તૈયારીમાં હતો; તોપણ ઉગતી જુવાનીમાં જ દૃઢ નિશ્ચય કરવાથી તે  
કેવી રીતે બચ્યો, તેની હકીકત તે નીચે મુજબ જણાવે છે. તે જેવામાં  
સલાટનું કામ કરતો હતો, તેવામાં તેના સોબતી કારીગરો વખતાવખ્ત દારૂ  
પીવાની ગમત કરતા હતા. તેવામાં એક દહાડો તેને ભાગે બિહુસ્કિ દારૂના  
બે જામ આવ્યા. તે એ ગટગટાવી ગયો. ઘેર આવીને તેણે એકનકૃત નિ-  
બંધા નામની તેની વહાલી ચોપડી ઉઘાડી; અને વાંચવા જતાં તો તેમાંનાં હરશે  
તેની આંખ આગળ નાચતા માલમ પડ્યા; મતલબ કે, કોઈ અક્ષર ઉપર  
તેની નજર ઠરે નહિ અને એક પણ વાક્યનો અર્થ તેનાથી સમજાય નહિ.  
તે કહે છે કે, જે દુર્દશામાં હું મારી રાજી ખુશીથી આવી પડ્યો, તે મને  
અધમ લાગી. હું પતિત થયો, એમ મને લાગ્યું. પ્રાણી-વર્ગમાં મનુષ્ય-  
જાતને બુદ્ધિની જે બક્ષીસ મળી છે, તે એક મોટો હક આપણને મળ્યો  
છે, એમ આપણે સમજવું જોઈએ; તે ઉચ્ચ હાલતમાંથી નીચે ઉતરવાની  
મેં મારે હાથે જ મહેનત કરી છે, એમ મને જણાયું; એ વખતે હું નિ-  
શાખોર બની ગયો હતો, તેથી કોઈ નિશ્ચય કે ઠરાવ કરવાને તે સમય બહુ  
અનુકૂળ ન હતો; તોપણ તે જ ક્ષણે મેં નક્કી કર્યું કે, બુદ્ધિ-સાગરમાં પ્ર-  
વેશ કરીને મને ઊંચા ભાગ ભોગવવાની શક્તિ છે, તેને હવે ફરીથી હું  
નરક-નિવાસી સુરાપાનના કાળા, પાતકી પીપમાં ડૂબવા દેનાર નથી; અને ઇ-  
શ્વર-કૃપાથી હું મારા વિચારને દૃઢતાથી વળગી રહ્યો. આવા આવા મન  
સાથે સંકલ્પ બાંધવાથી જ માણસની ઇંદગીના ચક્રમાં ફેરફાર થઈ જાય છે;  
અને તેથી જ આપણી આગળ ઉપરની ચાલનું બંધારણ બંધાય છે, જે હું  
ભિલરે તત્કાળ યોગ્ય સમયે પોતાની ઇંદગીરૂપી નૌકાને તેનું સર્વ બળ  
વાપરીને એ દિશામાંથી ફેરવી નહોત, તો એ મદ્યપાનના પિશાચી ખડક  
ઉપર જ તેના વહાણના ચૂરેચૂરા થઈ જાત; માટે એ મહા નિર્દય, વિના-  
શકારી, દુરાશ્રદ્ધી પિશાચિણીથી અળગા ને અળગા જ રહેવાને અમે જીવાન

તેમ જ ધરડાને સર્વેને સદા સર્વદા સાવધ રહેવાની લલામણુ કરીએ છીએ. યુવાવસ્થામાં એ દુર્ઘટ પિશાચિણી જખૂન જોર વાપરેછે. તે મહા ફૂર, દુષ્ટ, અત્યંત પ્રાણઘાતક અને ધોતાળ પ્રકૃતિની છે. સર વૉલ્ટર રેફ્રેટ કહેતો કે, સઘળા દુર્ગુણોમાં દારૂ પીવાનો દુર્ગુણ સહન થઈ શકે એવો નથી. વડા-ધને અને એને તો આદિ વેર જ સમજવું. દારૂના અગ્નિરૂપ પ્રવાહમાં મોટા-ધનું ગંગાજળ ઉડી જાયછે; એટલું જ નહિ, પણ જ્યાં એ દુર્ગુણનો વાસ થાયછે, ત્યાં કરકસર પગ ટકાવીને રહી શકતી નથી; વિવેક અને સમ્યક્તા-ને બીજો વાસ શોધવો પડેછે; આરોગ્ય પોતાનું આસન રોગને આ-પીને હીંડવા માંડેછે; અને ગળ સંપત પ્રમાણે રહેવાની નેક રીત રામ રામ કરીને પૂઠ ફેરવેછે. જેવી ડૉક્ટર જૉન્સનને વીતી છે, તેવી બીજાં ઘણાં માણસોને વીતતી હશે જ. પોતાની આદતો વિષે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે, મારે દારૂથી દૂર રહેવું હોય, તો તે રહેવાય; પણ માફકસર થોડો પીને અટકવું, એ વાત મારાથી બનતી નથી.

દુનિયાદારી સમજનારા ડાહ્યા માણસો કહેછે કે, કોઈ પણ દુષ્ટ દુર્ગુણની સામા કમર કસીને યુદ્ધ કરવું તથા ફતેહ મેળવવી, એ વિચાર ખરેખર ખપતો છે; પણ એ માત્ર ઉપયોગિપણુના નીચા પ્રદેશમાં ઉતરીને લડાઈ કરીને સંતોષ માનવો ઘટતો નથી; પરંતુ, નીતિ અને સદ્ગુણોના ઉચ્ચ સ્થાને ચઢીને ધૂમવું ઘટેછે. એવા દુર્ગુણોને દૂર કરવાને કેટલાએક વ્યાવહારિક ઉપાયો યોજવામાં આવેછે; જેમકે દારૂ પીવાનો અટકાવ કરવાની સ-ભાઓ સ્થાપવી; અને દરેક સભાસદને દારૂ ન પીવાની પ્રતિજ્ઞા આપીને તેને સભામાં દાખલ કરવો. એવી પ્રતિજ્ઞાઓ કેટલાએક માણસોને કામની થઈ પડે ખરી, પણ મોટી વાત તો એ છે કે, મનને ઉચ્ચ સ્થાને લા-વીને મોટા વિચાર કરવાની ટેવ પાડવી; ઉચ્ચ પ્રતિનાં કૃલ કરવાને મનમાં ઉચું માપ અથવા ઉમદા દૃષ્ટાંત ખડું કરવું; મહાન સિદ્ધાંતોને પુષ્ટિ આપવી અને તેમને નિર્મળ કરવા; તેમ જ બંધનરૂપ થએલી ટેવોને સુધારવી. આ હેતુ પાર પા-ડવાને દરેક જુવાન શખ્સે પોતે પોતાને જ પ્રથમ ઓળખવો જોઈએ; પો-તાનાં આચરણુ ઉપર ખૂબ નજર રાખવી જોઈએ; અને પોતે મન સાથે જે નિયમો બાંધ્યા હોય, તેને અનુસરીને તેના વિચાર અને કરણી છે કે નહિ, તે મુકાબલો કરીને તેણે જોતાં રહેવું જોઈએ. તેને જેમ જેમ પો-તાના જ્ઞાનનું વિશેષ જ્ઞાન થતું જશે, તેમ તેમ તેનામાં વિશેષ નમ્રતા આવતી જશે; અને પોતાના અંતર્બળને માટે તે વધારે શકમંદ થતો જશે. આગળ ઉપર વધારે મોટો અને ઉમદા લાભ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તાર્કકા-ણિક નાના સુખનો લાગ કરવો પડેછે; અને તેમ કરવાથી મનને જે મોટી કસરત મળેછે; મનને કબજામાં રાખવું પડેછે; મનને જે સખ્ત કસોટી ઉપર કસાવું પડેછે; તે નાની સરખી વાત નથી. એ વરઝશથી એક મહા

અમૂલ્ય ગુણ પ્રાપ્ત થાયછે. આપણી જાત-કેળવણીમાં એ ઉત્તમોત્તમ આચરણ છે; કારણ કે,—

### છપ્પય.

સત્ય કીર્તિ તે તે જ, જે મનોનિગ્રહ જાણે,  
સત્ય કીર્તિ તે તે જ, જે શમ શ્રદ્ધાથી સાધે;  
સત્ય કીર્તિ તે તે જ, જે ગુપ્ત જીવેથી રીઝે,  
સત્ય કીર્તિ મન-જીત, કુરુ-ક્ષેત્રથી બહુ વધે;  
જે મનો-વિજય અંકૂરથી, સત્ય કીર્તિ બહેંકી રહે;  
તે વિણ નર વાનર જાણવો, મન-દાસત્વ સદા કરે.

પૈસા પેદા કરવાનો મોટો ગુપ્ત ભેદ લોકોમાં ઉઘાડો પાડવાને ઘણી લોકપ્રિય ચોપડીઓ લખાઈ છે. પણ જૂદા જૂદા દેશોની જૂદી જૂદી પ્રજાની કહેવતો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાશે કે, પૈસા મેળવવામાં કશો ભેદ રહ્યો નથી. ‘પૈ પૈ કરતાં રૂપિયો થાય.’ ‘કાંકરે કાંકરે પાળ અંધાય અને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય.’ ‘ઉદ્યોગ ભાગ્યેદયની માતા છે.’ ‘શ્રમ નહિ, ત્યાં શ્રી નહિ.’ ‘પરસેવા ઉતાર મહેનત હોય, તો પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય.’ ‘મહેનતનો ફળદાતા ઈશ્વર છે.’ ‘ઘૈર્ય રાખી ઉદ્યોગ કરનારનો દુનિયા દાસી છે.’ ‘દણું કરીને ડોઝાં ભરવાના કરતાં, પેટ પાટા બાંધીને પડી રહેવું, એ વધારે ઉત્તમ છે.’ કહેવતો એ ઉમદા જ્ઞાનનો ભંડાર સમજવો. દરેક કહેવતમાં સૈંકડો જમાનાના સગ્રહ કરેલા અનુભવનો અર્ક ખેંચી લીધેલો છે, એમ સમજવું. દુનિયામાં કેમ સુખી અને સમૃદ્ધિવાળા થવાય, તે આ કહેવતોથી સાફ સમજાશે. ગ્રંથો ગૂંથવાનો જગતમાં શોધ થયો હશે, તે પહેલાં દરેક દેશની પ્રજામાં આવી કહેવતો ચાલી રહી હશે. વળી, બીજી જનપ્રિય કહેવતોની માફક લોકોના નીતિશાસ્ત્રનો પ્રથમ કાયદો એ કહેવતોમાં જ આવી રહેલો જાણવો. વળી, એ કહેવતો દરેક જમાનાની કસોટી ઉપર ચઢેછે; અને તેઓ કેવી બારોડીવાળી છે, તેઓમાં કેટલું કૌવત રહેલું છે, અને તેઓ અદરબાનેથી કેવી સંગીન પાયા ઉપર રચાયેલી છે, તે આપણને દરરોજના અનુભવથી માલમ પડેછે. ઉદ્યોગના બળ વિષે અને દ્રવ્યના ખરા ખોટા ઉપયોગ વિષેની ચાહુદી રાજ સુલેમાનની કહેવતો ડહાપણથી ભરપૂર છે.— ‘જે માણસ કામ કરવામાં સુસ્ત છે, તે, જે માણસ વખતને નકામે ઉઠાવી દેછે, તેનો ભાઇ જાણવો.’ ‘ઓ ઉંઘણસી, તું કીડીની પાસે જ; તેની રીતભાત જો; અને ડહાપણ શીખ.’ વળી એ જ ધર્મોપદેશક કહેછે કે, ‘આજસુ માણસને માથે દરિદ્રતા એક મુસાફરની પેઠે સપાટાબંધ ચાલી આવશે; અને તંગી હથિયાર બાંધીને સજ્જ થઈને તેના ઉપર ધસારો કરશે; પણ ઉદ્યોગી અને સાચા માણસની વાત પૂછો, તો જેમ ‘ખેડુને।

હાથ સોનાનો' કહેવાયછે, તેમજ ઉઘોગી પોતાના બાહુબળથી તાલેવર થાયછે. પીધેલ, છાકટા અને ચકરાંતીઆ માણસો આખરે દરિદ્રાવસ્થામાં આવ્યા વિના રહેતા જ નથી; અને એદી તથા સુસ્ત માણસને લૂગડાંને સાટે ચીથરા પહેરવાને મળશે. તું કોઈ માણસને તેનું કામ ખંતથી કરતો દેખેછે? જો એવો કોઈ હશે, તો તે રાજ દરબારમાં પણ માર્ગ મૂકાવશે. પણ સૌથી મોટી વાત એ છે કે, સોના કરતાં શાણપણ મોઢા મૂલનું જાણવું; કારણકે મોતી, માણેક, હીરા અને બીજાં કીમતી જવાહીર કરતાં દાનાઈ દશપટ વધારે કીમતી સમજવી; અને બીજી હજાર ચીજોની તમે ખાએશ કરો, પણ તે ડહાપણના દરવાજા આગળ ઉભી રહી શકે એમ નથી.'

જો કોઈ માણસમાં કામ કરવાની શક્તિ સાધારણ જાતની હશે, તોપણ જો તે ખરેખરો ઉઘોગી અને કરકસરીઆ હશે, તો તે થોડા વખતમાં સ્વતંત્રપણે પોતાનો ઘરખટલો ચડાવી શકશે. ભલેને એક કારીગર કિંવા મજૂર હો, પણ તે જો પોતાની કમાણીને કાળજીથી વાપરશે; અને ક્યાં ક્યાં નકામો ખર્ચ થાયછે, તેનાં નાનાં નાનાં ખાસાં બંધ કરશે, તો તેને આશિયાળો અવતાર ભોગવવો પડશે નહિ. એક પૈસા ખરેખર બહુ જ જૂજ રકમ છે; પણ હજારો કુટુંબોના સુખદુઃખનો આધાર એવા પૈસા યોગ્ય રીતે બચાવવા અને યોગ્ય રીતે વાપરવા ઉપર રહેલો છે. પંડે કઠણ વહીતર કરીને જે પૈસા મેળવ્યા હોય, તેમાંથી થોડાએકને દારૂના પીઠાના ગણ્ઠામાં નાખે અને બીજા કેટલાએકને આમતેમ હાથમાંથી છટકી જવા દે, તો પછી તેને માલમ પડશે કે, મારા તથા ઘેર વચ્ચે થોડોક જ ફેર છે. તે પણ મજૂરી કરીને જેમ તેમ તેનું પેટ ભરેછે, અને હું પણ તેટલું જ કરુંછું. પણ બીજા કારીગર એથી જૂદી જ રીતે વર્તેછે; પોતાની કમાણીના પૈસાની તે સંભાળ રાખેછે; થોડાએક પૈસા દરહતે એક પેઢીમાં તે મૂકેછે; ત્યાં તેના પૈસા ઉપર તેના કુટુંબને અર્થે લાભ આપવાની તેને બંધણી આપેછે; અથવા જે મંડળી માણસની હિંદગીનો વીમો ઉતારેછે, તે તેની પાસેથી અમુક રકમ દરવખ લેછે, અને તેની હિંદગીને નુકસાન થાય, તો પછી તેના કુટુંબને તે મંડળી બંધણી મુજબની રકમ આપેછે; તેવી મંડળીમાં તે દરહતે થોડા પૈસા ભરેછે; બીજા થોડા પૈસા સરકારો પેઢીમાં વાજના વધારા માટે અને નાણાના ઉગારા માટે તે મૂકેછે; અને બાકીની રકમ પોતાની ધણીઆણીના હાથમાં સાંપી દેછે; તે સમજી બાઈ બહુ સંભાળીને તે ખર્ચેછે; અને પોતાના આખા કુટુંબનું પોષણ કરવાની અને છોકરાંઓને કેળવણી આપવાની તે તજવીજ કરેછે. આ પ્રમાણે આવી નાની નાની બાબતો ઉપર નજર રાખવાથી તેને બેહદ ફાયદો થાયછે; તેનો પૈસો વધતો જાયછે; ઘરનાં માણસોના સુખચેતનાં વધારો થાયછે; અને ભવિષ્ય કાળમાં કેવો વખત આવશે તેની ભીતિ રહેતી નથી. જો કોઈ કારીગરને ઉંચે સ્થાને ચઢવાનું લોભ હોય,

અને તેના મનનો જુસ્સો ઉમઢા કામોને માટે સદા ‘નૂરપૂર’ રહેતો હોય-વળી એ દોષત એવી છે, કે સંસારના બીજા અમુલ્ય બળના એના આગળ કશા લેખામાં નથી, -એવાં તેનામાં સુલક્ષણ હોય, તો તે પોતે આપ-બળવડે પોતાની જાતને ઉન્નત સ્થિતિમાં લાવશે, એટલું જ નહિ પણ દુનિયાનો દરિયો ડહોળવામાં તેના માર્ગમાં બીજા જે માણસો તેને આવી ચઢે, તેને પણ તે સહાયજૂત થઈ પડશે. આ વાત બનવી કોઈ પણ રીતે અશક્ય નથી. કારખાનામાં મજૂરી કરનાર એક સાધારણ મજૂરથી પણ એ કામ બની શકે તેવું છે; ટૉમસ રાઈટના પ્રસિદ્ધ જીવન-ચરિત્રનું દષ્ટાંત દેવાથી એ વાત સાફ સમજાશે. એ માણસ માંચેસ્ટરનો રહીશ હતો. તે લોહું ગાળવાના કારખાનામાં મજૂરી કરતો; અને ત્યાંથી તેને દર અઠવાડીએ તેના રોજ પ્રમાણેના પૈસા મળતા. તેણે ધણા ગુન્હેગાર લોકોને સુમાર્ગે ચઢાવવાની માથાકૂટ કરી; અને તેમાં તે પાર પણ પડ્યો.

ગુન્હેગારો તુરંગમાંથી મુદત પૂરી થતાં છૂટના; તેમને લલા દિલથી ઉઘોગ કરવાની આદત પડવાનાં બહુ અડચણો નડતી. એક અકસ્માત્ બનાવ બનવાથી એ વાત ઉપર ટૉમસ રાઈટની નજર દોડી. એનું મન તરત જ એ વિષય ઉપર ચોંટ્યું; અને એ દુઃખ મટાડવા પાછળ તેણે તેની બધી જીંદગી ગાળી. તે સવારનાં છ વાગતાંથી તે સાંજના છ વાગતાં સુધી તેના કારખાનામાં કામ કરતો; તોપણ તે જેમ તેમ કરીને થોડી મિનિટની પણ પુરસદ મેળવતો; તેમાં વળી વિશેષ કરીને તે રવિવારના રમના દિવસો ઉપર વધારે આધાર રાખતો; અને એ સઘળો વખત તે પેલા ગુનાહિત બંદીવાનોની સેવા બજાવવામાં કાઢતો. હાલના જમાના કરતાં એ જમાનામાં એ લોકોની બહુ માડી હાલત હતી. દર રોજ થોડી થોડી મિનિટો પણ સુમાર્ગે વાપરી હોય, તો તેથી ઘણું કામ નીપજેછે, તે પ્રમાણે પોતાના ઉદ્યમ પાછળ દશ વરસ સુધી દઢતાથી મંડ્યો રહીને આ મજૂર માણસે ત્રણસો મહા અપરાધીઓને બચાવ્યા; તેમની ‘દુષ્ટતાથી પુષ્ટ’ થએલી જીંદગીમાં બીજાં પાપી કામ કરતાં તેમને અટકાવીને સુસ્તે ચઢાવ્યા. એ વાત એવી જબરી બની છે કે, માનવી મુશ્કેલ થઈ પડે. માંચેસ્ટરની જૂની તુરંગમાં દુષ્ટ આચરણોથી પીડાતા મહા દર્દી બંદીવાનોનો એ મોટો મન-સુધારક વૈદ્ય છે, એમ તે ગણાવા લાગ્યો. પાપમાં પચેલા મનને ઠોકણે લાવવાના પ્રયત્નમાં સરકારી પાદરીઓ અને બીજા ઉપદેશકોનું કાંઈ ફાવતું નહિ, ત્યાં ટૉમસ રાઈટ તેમનાં મનને હર વખત હરણું કરી લેતો. એ પ્રમાણે છોકરાંઓને ખરે માર્ગે આણીને તે તેમનાં માબાપને હવાલે કરતો. વંડી ગએલાં છોકરા અને છોકરીઓને પાછાં તેમના માબાપને તે સોંપતો; અને ઘણાંએક છૂટી આવેલા ગુનેહગારોને સાચવટવાળા ઉદ્યોગી ધંધામાં તે દાખલ કરીને તેમને ઠોકણે પાડતો. એ કામ કંઈ સહેલું નહતું. એવા કામમાં પાર પડતાં પૈસા વાપરવા પડેછે; વખત ગુમાવવો પડેછે; પોતાના મનનું બધું બળ સમજાવવામાં વાપરવું પડેછે; દૂરદેશીપણું વાપરવું પડેછે; અને એ સર્વને માથે પોતાની નિષ્કલંક ચાલ દેખાડી આપવી પડેછે; કેમકે નિષ્કલંક



રહેણી ન હોય, અને વ્યાસજીનાં ‘પોથીમાંનાં રીંગણાં’ જેવો બોધ હોય, તો તે ઉપર કોણ ધતબાર રાખે? ઘણી અચંપા જેવી વાત એ છે કે, ધાતુ ચાતવાના કારખાનામાંથી રાઈટને જે જૂજ રોજ મળતો, તેમાંની નાની નાની રકમો ખરચીને આ બિચારા જન-મંડળની પંક્તિથી વ્યતિરિક્ત થએલાને તેણે ઠેકાણે પાડ્યા. તે જેવામાં મજુરી કરતો, તેવામાં દર વર્ષે તેને રૂ. ૧,૫૦૦ પણ પૂરા નહોતા મળતા; (વિલાયત જેવા મોંઘા દેશમાં એટલી રકમ છેક જૂજ ગણાય; ) તોપણ એટલામાંથી તેણે આટલું બધું કામ કર્યું! માણસ-ગતે પરસ્પર દયા-ભાવ અને માયાળુપણું રાખવાનો ધર્મ છે; તે કરતાં ટોમસ રાઈટને કંઈ વિશેષ બંધન નહતું; તોપણ તે ગુનેહગારોને નાણાં આપી આપીને તેમને મદદ કરતો; તેની સાથે તે પોતાના કુટુંબનું સુખચેતનથી પોપણ કરતો; અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં હરકત ન આવે અને દુઃખ વેઠવું ન પડે, તેને માટે કરકસર કરીને અને કાળજી રાખીને તેણે કેટલુંક નાણું સંચકી રાખ્યું. દર હપ્તે તેની રોજ આવતી; તેના બહુ વિચાર કરીને તે ભાગ પાડી દેતો; અન્નવસ્ત્રને માટે આટલી રકમ તો જરૂર જોઈશું જ; આટલી રકમ ધરધણીને ભાડા સાટે આપવી પડશે; આટલા પૈસા નિશાળના મહેતાજીને દેવા જોઈશે; આટલું નાણું ગરીબ ગરબાં અને તંગી વેઠતાં માણસોને અર્થે વાપરવું. આવી રીતે જે વહેંચણું કરવામાં આવતી, તેમાં તે દ્રેશ્કાર થવા દેતો નહિ. આવા ઉપાયો આદરવાથી આ ગરીબ કારીગર તેના મહાન કાર્યની પાછળ મંડ્યો જ રહ્યો; અને તેનાં કેવાં ફળ ઉતર્યાં, તે પણ અમે ટૂંકામાં ઉપર જણાવી ગયા છીએ. એક માણસ દૈવ સંકલ્પ કરીને અમુક કાર્ય પાછળ લાગ્યો વળગ્યો રહેછે, તેથી કેવાં મહત્કાર્ય નીવડેછે; ભલેને થોડા પૈસા હોય, તોપણ તેને અત્યંત સંભાળ અને ચીવટ રાખીને વાપર્યા હોય, તો તેની કેટલી જોરાવર અસર થાયછે; અને તે સર્વને માથે, પોતાની દમદાર અને પ્રામાણિક વર્તણૂકના બળથી બીજા માણસોની હિંદગી અને રહેણી-કરણી ઉપર કેવી અદ્ભુત સત્તા તે નિઃસંદેહપણે ચલાવેછે; તે સધળાને માટે ટોમસ રાઈટનું વર્તન એક ઉત્તમ અને આશ્ચર્યજનક દર્શાવે છે, એમ વાંચનારને જરૂર માલમ પડશે.

હરકોઈ ખરે રસ્તે રહીને ઉદ્યોગ કરવો, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો બટ્ટો કે ગેરમજબૂત નથી; પણ ઉલ્લટું એ તો આબરૂનું કામ છે. જમીન ખેડવાનો ધંધો હો, કે હથિયાર અને ઓળર બનાવવાનો હો; અથવા લૂગડાં વણવાનો કે દુકાનમાં બેસીને માલ વેચવાનો હોય, પણ એ દરેક ઉદ્યમ ખરે રસ્તે પૈસા મેળવવાનો છે; અને તેથી તે આબરૂદાર ધંધો છે, એમ સમજવું. કોઈ જીવાન શાખસ હાથમાં ગજ કે વાર પકડે, અથવા રેશમી પટા માપીને વેચવાનો ધંધો કરે; તેમાં કોઈ રીતે તેની શાખ ઘટી, એમ ન ધારવું; માત્ર જોવાનું એટલું જ છે કે, તેણે પોતાના ગજ કે રેશમના પટા જેટલું નીચું મન ન રાખવું; ગજના જેટલું મન ટૂંકું ન કરવું જોઈએ અથવા રેશમી પટી જેટલું મન નાનું અથવા સાંકડું ન રાખવું. કુતર કહેછે કે, જેમને શાહુકારી રીતનો ધંધો નથી, તેમને શરમાવા જેવું છે; પણ જેઓ કાયદેસર

ધંધા કરે જાયછે, તેમને કોઈ પ્રકારે નીચું જોવાનું કારણ નથી. વળી ધર્માધ્યક્ષ હોલે કહ્યું છે કે, કપાળેથી પરસેવો ઉતરે એવો ધંધો હો કે મગજની મહેનતનો ધંધો હો, પણ એ સર્વ જાતના ધંધામાં મીઠાશ રહી છે, એમાં કંઈ શક નથી. જે માણસો હલકા ધંધામાંથી ઉચી પંક્તિએ ચઢ્યા છે, તેમણે કોઈ પણ કારણથી નીચું જોવાનું નથી; પણ તેઓ અનેક અડચણોને ઉડાવી દધને એવી સ્થિતિમાં આવી પહોંચ્યા છે, એમ જાણીને તેમણે હરખથી ફૂલાવું જોઈએ. અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક પ્રમુખ હતો; તેને કોઈએ પૂછ્યું કે, તમારું કુળ-ચિન્હ શું છે? પોતે જીવાનીમાં લાકડાં ચીરવાનો ધંધો કરતો હતો, તે સંભારીને તેણે કહ્યું કે, પાણુકોરાની એક બંડી. નીમ્સ નગરના ધર્માધ્યક્ષ ફ્રેશિયેને એક ફ્રેંચ વૈદે એક વાર મેણું મારીને કહ્યું કે, તમે આગળ તમારી જીવાનીમાં તો મીણુખત્તીઓ ખનાવીને વેચવાનો ધંધો કરતા; તમારો ઉદ્યમ તો બહુ હલકો કહેવાય. ફ્રેશિયેએ કહ્યું કે, જે હાલતમાં હું જન્મ્યો હતો, તેવી જ સ્થિતિમાં તમારો જન્મ થયો હોત, તો તમે આજ સુધી પણ મીણુખત્તીઓ જ ખનાવતા હોત; તમારાથી ઉંચે ચઢાત નહિ.

જેને માત્ર પૈસાનો સંગ્રહ કરવો છે, સોનાના ઢગલાથી જ જેનું મન તૃપ્ત થાયછે, જેની ટૂંકી નજર પૈસાની પેલી પાસ જતી જ નથી, જેને દ્રવ્ય સંપાદન કરવામાં કોઈ ઉંચો, ઉમદા હેતુ નથી; તેને તો ધન ભેગું કરવામાં સતત આગ્રહ હશે, તો તે કામ થશે જ; એટલું જ કે મન સદા તે કામ તરફ વળેલું જોઈએ. જે શખ્સ સોનાનો શિકાર કરવા પાછળ તન મનથી દોડ કરે, તો તે તાલેવર થયા વિના ભાગ્યે જ રહેશે; અલ્પ બુદ્ધિનાં માણસોથી પણ એ કામ તો બની શકશે. કમાણી કરતાં ખર્ચ કમી રાખો; રૂપિયામાં રૂપિયો ઉમેરતા જ જવું; બખીલાઈ કરીને બચાવ કરો; એમ કરવાથી ધીમે ધીમે તમારું ઠામ રૂપિયાથી ભરાતું જશે. પારિસનો નગરશેઠ ઓસ્ટરવોલ્ટ પ્રથમ મુક્લસ માણસ હતો. તે દરરોજ સાંજે વાળુ કરવાને એક દાડના પીઠામાં જતો; ત્યાં જઈને પોતાના નિલ નિયમ પ્રમાણે પોણા શેર ખીર જાતનો દાડ તે ઠાંસી જતો; તે પછી પીઠામાં જેટલા સીસાના બૂચ પડ્યા હોય, તે એ એકઠા કરી લેતો. આઠ વરસ સુધી તેણે બૂચ ભેગા કરવાનું જ કામ કર્યું; તે વેચતાં તેના તેને એંશી રૂપિયા ઉપજ્યા; અને એટલી જૂજ રકમથી તેણે પોતાની તવંગરીનું બીજ રોપ્યું. આગળ સદા કરી કરીને તે પુષ્કળ દ્રવ્ય કમાયો, અને આશરે શીત્તેર લાખ રૂપિયા મૂકીને તે મરણ પામ્યો. પૈસા પેદા કરવામાં એવી જાતનો સંકલ્પ કરવાથી કેટલું બની શકેછે, તેનો એક અજબ જેવો દાખલો જોન ફ્રાસ્ટર આપેછે. તે કહેછે કે, એક જીવાન પાસે બાપુકી મિલકત હતી. તે તેણે એશઅશરતમાં ઉડાવી દીધી. તે આખરે જૂખમરાની દુઃખી હાલતમાં આવી પડ્યો. તેણે પોતાની હાંદગીની દોરી તોડી નાખવાનો મન સાથે વિચાર કર્યો. હવે જીવીન શું કરવું? એમ કહીને તે પોતાના ઘરમાંથી નીકળી નાઠો. ચાલતાં ચાલતાં તે એક ઉંચા ટેકરા ઉપર ચઢ્યો. એ ટેકાણેથી તેની વડિલોપાજિત

જાગીરો દેખાતી હતી. પણ હવે તે કંઈ તેની નહતી. તે એ ટેકરા ઉપર બેઠો. તેણે કેટલીએક વાર સુધી તેના મન સાથે વિચાર કર્યા કર્યો; અને પોતાની ગએલી મિલકત પાછી મેળવવાનો નિશ્ચય કરીને તે ઉભો થયો. તે પાછો ગામમાં આવ્યો. ત્યાં એક શેરીમાં કાયલાનો મોટો ઢગલો પડ્યો હતો. એક ગારું-કાયલા સડકના રસ્તા ઉપર પડેલા હતા. તેણે આવીને તે ધરના ધણીને કહ્યું કે, તમારે બારણે પેલો ગાડાવાળો આ કાલસા ખાલી કરીને ગયો, તે તમારા હશે, એમ હું ધાડું છું. તમારે એ ધરમાં લઘ જવા હોય, તો હું મજુરી કરવા તૈયાર છું. તે ધણીએ હા કહી. એટલું કામ કરવાથી તેને થોડા પૈસા મળ્યા. તેના માગવાથી તેને ધરના માલિકે કાંઈ ખાવા પીવાનું પણ મફત આપ્યું; એટલે તે મજુરી કરીને જો પૈસા કમાયો હતો, તે તેણે ઉંચા મૂક્યા. આવું સપ્ત વહીતરું કરી કરીને તે વધારે વધારે કમાવા લાગ્યો; અને વધારે વધારે બચાવા લાગ્યો. એપ્રમાણે કરવાથી તેણે થોડાંએક ઢોર વેચાતાં લેવા જેટલું નાણું ભેગું કર્યું. ઢોરઢાંખરના માલમૂલમાં તે સારી પેઠે સમજતો હતો, તેથી તેણે સારો નફો મેળવીને તે વેચ્યાં. એમ કરતાં કરતાં તે મોટી લેવડદેવડમાં પડ્યો; જથાળંધ ઢોર લેવાદેવાનો ધંધો તે ચલાવવા લાગ્યો; અને છેવટે તે પૈસાદાર થયો, ત્યારે જ નિરાંત વાળીને તે બેઠો. તેણે પોતાની જાગીરો પાછી સંપાદન કરી; તે ઉપરાંત તેની પાસે દોલત રહી; અને એક મહા કૃપણની દશામાં તે મરણ પામ્યો. તેને દફન કરવામાં આવ્યો, ત્યારે માત્ર ધૂળ સાથે ધૂળ મળી ગઈ; કેમકે નિર્માલ માટી કરતાં તેનામાં વધારે મોટા ગુણ નહતા. જો તેનું દિલ સખાવત તખીએતનું હોત, તો તેણે જો દૃઢ સંકલ્પથી દોલત ભેગી કરી, તેનો તે સારો ઉપયોગ કરત; અને પોતાના તેમ જ જન-હિતના કલ્યાણ-કર્તીની તે પદવી મેળવત. પણ ઉપરના દૃષ્ટાંતમાં જેવી તેની જીંદગી અધમ હતી, તેવી જ રીતે તેનો ઉદ્દેશ પણ અધમ હતો.

બીજાંએને માટે તેમ જ ધડપણમાં આપણા પોતાના સુખને માટે અને સ્વતંત્રતાને માટે આગળ આગળથી બંદોબસ્ત કરી રાખવો, એ શોભાવાળું અને ધણું સ્તુતિપાત્ર કામ છે; પણ ફક્ત દોલતનો ઢગલો જ કરી રાખવો, અને તેનો કંઈ પણ ઉપયોગ ન કરવો, એ સાંકડા મનના, કંજુસ માણસનો ખાસ ગુણ છે. એવી રીતે અત્યંત લોભી થઈને કુદ્દીમાં મૂક્યા કરવાની ખૂરી ખસલતને દૂરને દૂર જ રાખવાને ડાહ્યા માણસે સદા સાવધ રહેવાની જરૂર છે. એપ્રમાણે ચોકશી રાખવામાં ન આવે, તો જીવાનીમાં જો માત્ર કરકસર કરવાની ટેવ હોય, તે સંકોચન પામતાં વૃદ્ધાવસ્થામાં આપણને લોભીઆ કરી મૂકે; અને જો ટેવ જીવાનીમાં આપણે આપણી ધરજ તરીકે જાળવી રાખવી જોઈએ, તે આગળ જતાં ઉત્તર વયમાં મોટા દોષ રૂપ થઈ પડે. ‘દ્રવ્ય દુઃખનું મૂળ છે’ એ વાત તો ખોટી માનજો; પણ ‘પૈસા ઉપર પ્રીતિ એ દુઃખનું મૂળ છે,’ એ વાત ખરી છે. દોલત ઉપર આશક થવાથી આપણું મન સાંકડું થઈ જાય છે; આપણો આત્મા નાદાર બની જાય છે; અને બખ્તાવર કામો અને જીંદગીની સખાવતવાળી રહેણી એવા માણસમાં

જગડમુળથી નાણુદ થઈ જાયછે; તેથી સર વૉલ્ટર સ્કોટનું કહેવું ખરું ઠરેછે. તેણે જે અનેક નવલો લખી છે, તેમાં એક પાત્ર એમ બોલેછે કે, નાગી તરવારે જેટલા માણસનાં માથાં કાપ્યાં હશે, તેનાં કરતાં ‘અમડી તોડે, પણ દમડી ન તોડે’ એવા માણસોથી વધારે સંખ્યાબંધ શિરચ્છેદ થયા હશે. જેઓ અમુક ધંધા રોજગારની પાછળ એક ચિત્તે ચોટયા રહેછે, તેમનામાં એક કુટેવ આવેછે. તેમને ખબર ન પડે, તેમ ધીમે ધીમે તેઓ કેવળ સંચા જેવા બની જાયછે. તેમની રહેણી કરણી પણ એક જ ઢબની બંધાઈ જાયછે. ધંધામાં મચેલો માણસ બળદની પેઠે ચીલામાં પડ્યા પછી એક જ રસ્તે ચાલ્યા કરેછે; અને આગળ કે પાછળ કંઈ જોતો જ નથી. જો તે માત્ર પોતે પોતાનું જ સંભાળીને સ્વાર્થ ભાવે રહેતો હશે, તો ખીજા કોઈ પણ માણસને માટે તેને દરકાર રહેશે નહિ. જેટલે દરજ્જે જે માણસો તેના ખપમાં આવેછે, તેપ્રમાણે જ તે તેમને પોતાની ગણતરીમાં ગણેછે. એવા માણસોના રોજમેળમાંથી ગમે તે એક પાનું કાઢીને તપાસો, તો તેની બધી છંદગીનો ચીતાર તમારા આગળ પડી રહેશે.

દરેક માણસ જેટલો ધનનો ઢગલો ભેગો કરે, તેટલો તે દુનિયામાં તરી પાર ઉતર્યો, એમ જેઓ મન સાથે ધારેછે, તેમને તો બેશક ઝળાં ઝળાં થઈ રહેલું કુંચન ઝંખવી નાખેછે; અને જગતમાં બધાં માણસો આવી રીતનું જ માપ લઈને થોડે યા ઘણે દરજ્જે ધનવાનની એટલે તેમના ધારવા પ્રમાણે જગતના વિજયી નરોની તેમના ધન-સંચયને માટે પ્રશંસા કરવા મંડી જાયછે. એમ બનેછે કે જે માણસો આગ્રહી સ્વભાવના છે; જેઓ ચપળ અને પહોંચેલા છે; જેઓ બાજના જેવી તીક્ષ્ણ નજરના છે; અને જેમને પ્રભુનો ડર કે નીતિ ઉપર પ્રીતિ નથી; જેઓ વખત પ્રમાણે વર્તનારા છે; અને જેઓ તક આવ્યો કે લાભ લેવાને ચૂકતા નથી; જેઓ ધક્કામુક્કી કરીને આગળ ધસતા જ જાયછે; એવા માણસોનું દુનિયામાં ધમ-ધાકાર ચાલે ખરું; તેઓ નિઃસંદેહ મોજમજા ભોગવેછે; પણ તેથી એમ ન સમજવું કે તેમનું લેશ પણ સદ્વર્તનછે; અથવા તેમનામાં અણુ માત્ર પણ ભલાઈ રહેલી છે. જે માણસ સોનાભાઈ કે રૂપાભાઈ વગર ખીજું કશું સમજતો નથી, તે ઘણો લક્ષ્મીવાન બની જાય; તથાપિ તેની લક્ષ્મી છતાં, તે સદા અત્યંત દુર્બળ દશાનો પામર જીવ જ રહેવાનો; કારણકે સુવર્ણનો સમુદાય અલૌકિક ઉચ્ચ નીતિના સહવાસમાં રહેછે, એમ કંઈ નથી. ઘણી વખત તો ‘ઉલટું એમ બનેછે કે રાત્રે આગીચ પોતાના ચળકાટથી પોતાના સૂક્ષ્મપણાને દેખાડી દેછે, તેવી જ રીતે જે ઘણી સોનાના તેજથી પ્રકાશી રહ્યો હોયછે, તેથી તેના નિર્માલપણા ઉપર અને તેનામાં ઉચ્ચ પ્રતિની નીતિના અભાવ ઉપર જોનારનું ધ્યાન ખેંચાયછે.

જેમ પતંગીઈ અજવાળાથી આકર્ષાઈને કોડીઆમાં ઝંપલાવેછે, તેમ જ ઘણાં માણસો લોભાંધ થઈને દ્રવ્યના પ્રકાશતા અગ્નિમાં પોતાની ખુશીથી જઈ પડેછે; તે ઉપર વિચાર કરતાં અમને એક વાંદરાના લોભની વાત યાદ આવેછે. એ પ્રાણી પણ મનુષ્યમૂર્તિની એક હાસ્યજનક પ્રતિમા છે. આફ્રિકાખંડની ઉત્તરમાં

આજીવનમાં પ્રાંત છે. ત્યાંના ખેડુતો એક સૂકું દૂધીંગાં ઝાડે બાંધે છે; અને તેમાં થોડા ચોખા નાખે છે. તે દૂધીના ખોખામાં માત્ર વાંદરાનો હાથ માય એટલું જ કાણું ઘાડેલું હોય છે. વાંદરા ઝાડ ઉપર રાત્રે આવીને પેલા દૂધીઆમાં પોતાનો પંખો ધાલે છે; અને ચોખાની મૂઠી ભરે છે. તે પછી હાથ કાઢવા જાય છે, પણ મૂઠી વાળેલી તે છોડીને હાથને બહાર કાઢવાની તેનામાં અકલ હોતી નથી; તેથી પેલા હાથ બહાર નીકળતો નથી. એ પ્રમાણે તે છેક સવાર થતાં સુધી ઉભાઉભા રહે છે. પ્રછી ખેડુતો આવીને તેને પકડે છે; તે વખત તે ભરી મૂઠીએ પૂરો ખેવકૂક જેવો દેખાય છે. આ નાની વાતનો સાર આપણી જીંદગીમાં બહુ બહોળા ઉપયોગનો થઈ પડે એમ છે.

એકંદર જુઓ તો દોલતમાં જેટલી ખરેખરી સત્તા છે, તે કરતાં પણ તે વધારે સત્તાધીશ છે, એમ લોકો ગણે છે. દુનિયાના લાભને વાસ્તે જે મોટાં મોટાં કામો આજ સુધીમાં થયાં છે, તે ધનાઢ્ય લોકોએ કર્યાં છે, એમ નથી; અથવા તો ઉધરાણાંની ટીપો ફેરવીને નાણાં ભેગાં કરીને એ કામો બન્યાં છે, એમ પણ નથી. થોડી મામલતવાળા પુરુષોએ જ બહુધા એવાં કામનાં બીડાં ઝડપ્યાં છે. પૃથ્વીના અર્ધા ગોળા ઉપર ખ્રિસ્તિધર્મનો પ્રસાર ધણા જ ગરીબ માણસોએ કર્યો છે. મોટા મોટા તાર્કિકો, નવાં યંત્રના શોધ કરનાર નર, દેશ વિદેશ ગમન કરીને નવા દેશોને અજવાળામાં લાવનાર પુરુષો, અને મહાન કારીગરો, એ સર્વે સાધારણ પૈસાપાત્ર માણસો હતા. એમાંના ધણાએક તો સંસાર-વ્યવહારમાં મજૂરી કરીને પેટ ભરનાર માણસોની હાલતમાં હતા; અને હમેશાં એમ જ થયા કરશે. જેની ગાંઠમાં પૈસા હોય છે, તેને કોઈ પણ કામ કરવાની હોંસ રહેતી નથી; એ ઠંકાણે દ્રવ્ય મદદ કરવાને બદલે કાર્ય-પ્રવૃત્તિમાં તે વિઘ્નકર્તા થઈ પડે છે; અને ધણી જગ્યાએ જોવા જશે તો, તે જેવું સુખ આપે છે, તેવું જ દુઃખ વરસાવે છે. જે જીવાન છોકરો ધણી દોલતનો વારસ થાય છે, તે પોતાની જીંદગીને નિરાંતવી કરવાને ચાહે છે; પછી તે એ સુખથી તૃપ્ત થઈ જાય છે; કેમકે જે ચીજ જોઈએ, તે તેને તરત મળી આવવાથી તેને કોઈ વાતની તૃણુ રહેતી નથી. કોઈ અમુક પદાર્થની પ્રાપ્તિને માટે તેને કંઈ શ્રમ કરવો પડતો નથી; તેથી તેનો દિવસ 'ક્યમે ખૂટતો નથી; અને ઘંટીના પડની પેઠે વખત તેના માથા ઉપર ભારે શલ્ય જેવો નડે છે. નીતિ અને ધર્મ-કર્મની વાસનાઓ તેનામાં કુંભકર્ણની પેઠે સદા નિદ્રાવશ રહે છે. સમુદ્રમાં ખડક ઉપર એક બહુ-પગી પ્રાણી ચોંટેલું જ રહે છે; અને તેના ઉપર થઈને ફરિયાની ભરતીનાં મોજાં આલ્યાં જાય છે, પણ તે નિરંતર ઘોર નિદ્રામાં જાણે હોય, તેમ ત્યાંને ત્યાં જ વળગેલું પડી રહે છે; તેવી જ હાલત આપણા ઉપર જણાવેલા જીવાનની સમ-જવી. જનમંડળના સંસાર-સાગરમાં તેની સ્થિતિ પેલા બહુ-પગી પ્રાણી જેવી જાણવી.

**દોહરો.**

વખત વિચિત્રું માય છે, જાણે જન સઉ બુધ;

તેમ જ્યમ ત્યમ કાષ્ઠો, દુઃખરૂપ ગણે અબુધ.

એમ છતાં પણ જો કોઈ ભાગ્યશાળી શ્રીમંતમાં સદ્બુદ્ધિ હોય, તો તે ‘આખસ તો ઇજડાનું વ્યસન છે’ એમ ગણીને તેને તુચ્છકારી નાખશે; અને ધન દોલત તથા માલ ખજાનાને અંગે કેટલી જવાબદારી અને ફરજ રહેલી છે, તેનો તે વિચાર કરશે, તો તેને જણાશે કે, ગરીબ હાલતનાં માણસો જેટલી મજુરી કરેછે, તેના ફરતાં મારે વધારે મહેનત કરવી ઘટેછે. પણ અમારે કપૂલ કસ્તું જોઈએ કે, અમે ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે સંસારમાં સર્વે આચરતા નથી. આગરે ઇશ્વરની જે પ્રાર્થના કરી છે, તે યથાસ્થિત છે. તેણે સંસારમાં મધ્યમ અવસ્થા માગી છે, તે કેવળ વાસ્તવિક જ કર્યું છે. આપણે સમજતા હોઈએ, તો એના જેવું સુખ બીજી કોઈ હાલતમાં નથી. આગર ઇશ્વરને કહેછે કે, મારે દરિદ્રતા કે દ્રવ્ય બેમાંથી એક જોઈતું નથી. મારે જોઈએ, તે પ્રમાણે મને ખાવાનું, હે પ્રભુ, તું આપ, એટલે થયું. જોઈએ પ્રાધર્તન હાલ મરણ પામ્યો છે. તે પાર્લમેન્ટનો સભા-સદ હતો. માંચેસ્ટર શહેરમાં ‘પીલ પાર્ક’ નામનો બાગ છે. તેમાં તેના નામની યાદગીરીને માટે એક કીર્તિસ્તંભ બાંધવામાં આવ્યો છે. તે ઉપર કોતરવાને માટે તે પોતાનાં સુંદર નીતિ-વચન મૂકતો ગયો છે. તેની છંદગી જોતાં, તે શબ્દે શબ્દ ખરાં છે:—‘મોટી મોટી જગીરોમાં મેં શ્રીમંતાઈ માની નથી. તૃણા અને તંગી-કોઈ પણ વાતની હાજતને મનમાં આવવા જ ન દેવી, એમાં મેં શ્રીમંતાઈ ગણી છે.’ તે છેક ગરીબાવસ્થામાંથી ઉઠી હાલતમાં આવ્યો હતો. તે નાનપણમાં એક કારખા-નામાં મજુરી કરતો હતો; પણ સાદી, સરળ સાચવટ રાખવાથી, મહેનત કરવાથી, નીમેલું કામ નીમેલે વખતે કરવાથી અને મનને વશ રાખવાથી લોકોને ઉપયોગિ થઈ પડે એવી મોટી પદવીએ તે ચઢ્યો. તેણે તેની પાછલી ઉમરમાં પાર્લમેન્ટમાં જવાનું મૂકી દીધું; તો પણ પોતાની આખર અવસ્થા સુધી માંચેસ્ટરના એક નાના દેબલ સાથે તેને સંબંધ હોવાથી તેણે ધર્માચાર્યનું ત્યાં કામ કર્યા કર્યું. જે માણસો તેની ખાનગી રીતભાત અને રહેણી કરણી જાણતા હતા, તેઓને દરેક વખતે માલમ પડતું કે, સારાં કામ કરીને માણસનો સ્તુતિ સંપાદન કરવાથી એ તદ્દન અલગ રહેતો; એટલું જ નહિ, પણ કોઈ ન દેખે એવી રીતે રૂડાં કામ કરવામાં તે આનંદ માનતો. છંદગીની દરરોજની ફરજને-પછી તે ગમે તેવી નાની અથવા અલ્પ હો, -તે સઘળી સાફ દિલથી, પ્રામાણિકપણાથી, ખરે રસ્તે, ભક્તિ ભાવે મેં બજાવી છે, એમ તેનું અંતઃકરણ સાક્ષી પૂરે, એટલે તેને સંપૂર્ણ સંતોષ થતો.

‘આખર’ એ રૂડો અર્થ-દર્શક શબ્દ છે. આખરદાર મનુષ્ય માનને પાત્ર છે; કારણકે, ‘આખર’ શબ્દનો મૂળ અર્થ જોવા જોઈએ, તો ચહેરાનું પાણી એમ થાયછે; જેમ મોતીનું પાણી; પાણીદાર ઘોડો એટલે પાણીઆળો, તેજદાર, જલદ ઘોડો; તેમ જ આખરદાર માણસ, એટલે જે માણસના ચહેરા ઉપર, મોં ઉપર માણસાઈનું પાણી-નૂર રહેલું છે, તે. પણ જે માણસો બહારના ડોળ દમામમાં પોતાની આખર એટલે પાણી અથવા નૂર બતાવેછે, તેઓ ખરા આખરદાર ન સમજવા. એક ગર્ભશ્રીમંત માણસ હોય, પણ તે દુષ્ટ હોય, તો તે શા કામનો? તેના

કરતાં એક માણસ બલે ગરીબ હોય, પણ તે જો સારો-બલો હોય, તો તે સો દરજ્જે આખરદાર જાણવો. દેખાવમાં પસંદ પડે એવો એક 'શીખા, ટીકા અને પટ્ટીકા'નો શોખી શ્રીમંત શઠ ઘોડા-ગાડીમાં બેસીને ફરતો હોય, તેના કરતાં એક નમ્ર સ્વભાવનો, ગરીબ, અખોલ-માણસ હોય, તે હજાર દરજ્જે સારો સમજવો. જે પુરુષ પોતાની મનોવૃત્તિઓ સ્થિર કરી છે; જેણે પોતાનું મગજ જ્ઞાનામૃતથી છલાછલ ભર્યું છે; જે પોતાની જીંદગીને સાર્વજનિક, ઉપયોગિ કામોથી રોકીને રસમય કરે છે; તે જનમંડળમાં ગમે તે સ્થિતિમાં કે ગમે તે ઠંડાણે પડ્યો હોય, તો પણ દુનિયાના સામાન્ય આખર ઈજ્જતવાળા માણસ કરતાં તે ઘણો જ ઉપયોગિ અને જરૂરનો માણસ છે, એમ નક્કી જાણવું. અમારા મનથી જીંદગીનો મોટો ઉદ્દેશ એટલો જ છે કે, મનુષ્યને શોભા આપે એવી વર્તણૂક સ્થિર સ્થાપિત કરી દેવી; અને દેહ તથા આત્માને ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી આપવી, -એટલે મનોવૃત્તિઓ, વિવેક-શુદ્ધિ, અંતઃકરણ અને આત્મા ખૂબ ખીતીને પૂર બહારમાં આવે, તેમ કરવું જોઈએ. ત્યારે જ જીંદગી સફળ થઈ સમજાતા અને મનુષ્યાવતારનું ત્યારે જ સાર્થક થયું જાણવું. બીજી બધી ચીજો એ મહાન ઉદ્દેશના અંગભૂત ઉપચાર અથવા સહાયક સાધન જાણવાં; તેથી હવે સિદ્ધ થાય છે કે, માણસને જે હાલતમાં રહેવાથી ઘણી મોજ મઝા માણવાની મળે છે, તે પાર પડ્યો, એમ ન જાણશો; જે કામથી તેને ઘણી લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી તેનો જન્મ-મારો સફળ થયો, એમ ન જાણવું; જે સ્થિતિથી તેને ઘણી જ સત્તા અથવા મોટો દરજ્જો મળે છે, તેથી તે તરી પાર ઉતર્યો, એમ ન ધારવું; વળી એતેષકથી તે આખરની ખુશખોમાં ગરક થઈ જાય અથવા 'કાર્તિની કલગી'થી તે સુશોભિત થઈ શકે, એટલે તે કૃતકૃત્ય થયો, એમ ન જાણવું; પણ જીંદગીની જે હાલતવડે બરપૂર મદદ અને માણસાઈ ખીલી નીકળે, અને ઘણામાં ઘણું લોકોપયોગિ કામ થઈ શકે તથા માણસ-જાત પ્રત્યેની ફરજો બજાવી શકાય, તે હાલત અને તે જીંદગીને આફરીન છે; એ જ જીંદગીનો હેતુ-ઉદ્દેશ અને સાર્થક સમજવાં. ખરી વાત છે કે, દ્રવ્ય, દ્રવ્યની રીતે એક દમદાર, કૌવતદાર ચીજ છે; પણ બુદ્ધિ એ પણ એક શક્તિ છે; જાહેર-હિમ્મત પણ એક શક્તિ છે; અને નીતિ તથા સદ્ગુણ પણ સમર્થ વસ્તુઓ છે; અને એ સર્વે દ્રવ્યના ભંડાર કરતાં મોટી અને ઉમદા શક્તિઓ છે. લૉર્ડ કૉલિંગવુડે તેના એક મિત્રને લખ્યું કે, બીજા સૌ પેન્શન-પગાર મળવાને અરજહેવાલ અને ખુશામંત બલે કરે. હું વગર પૈસે પૈસાદાર છું; જે બાબતો ખરેખરી ગરીબ અને નમાલી છે, તે ઉપર લક્ષ ન રાખતાં, સદા સર્વદા ક્રિષ્ણ વિચારોમાં પ્રવાસ કરવો, એ જ દ્રવ્યવાન અને લક્ષ્મીવાન માણસ જાણવો. મારા દેશની જે સેવા મેં બજાવી છે, તે સદા નિષ્કલંક રાખવાની મારી મરજી છે; મેં સ્વાર્થ-શુદ્ધિથી એ સેવા બજાવી છે, એમ મારે કહેવડાવવું નથી; અને આગળની માફક હું અને મારો બૂટો બાગવાન સ્કૉટ મારી કોબીજની વાડીમાં જઈને પાછા મહેનત કરીશું. એક બીજે પ્રસંગે તેણે કહ્યું કે, એ પ્રમાણેની રહેણી રાખવાને મારે એવાં મજબૂત કારણો છે કે, મને સૌ પેન્શન સાથે કાં નથી મળતાં, પણ હું મારી વર્તણૂક બદલું છતાં નથી.



એ વાત તો ખરી કે કુચેર ભંડારીની જેમના ઉપર કૃપા થઈ જાય, તેમને મોટા લોકમાં જવું આવવું, હરવું ફરવું બની શકે છે. પણ તેવા અમીરાત ખાનદાની-નાં માણસોમાં દાખલ થયા પછી, જે તે માણસમાં મન-શક્તિ ઉંચી પ્રતિતી હશે, તેની રીતભાત અને લેઆકત સારી હશે, તેનું અંતઃકરણ નૈતિક ગુણોથી ભરેલું હશે, તો જ તેનાં વખાણ થશે. એવા ગુણ તેનામાં નહિ હોય, તો તેઓ ધનાઢ્યમાં ગણાય, એટલું જ; બીજું કંઈ નહિ આજ પણ જનમંડળના ઉપરના વર્ગમાં, ક્રીસસ જેવા ગર્ભશ્રીમંત ગૃહસ્થો છે; તેમના તર્ફ કોઈ નજર સરખી કરતું નથી; તેમને માન આપવાનું પણ કોઈને મન થતું નથી. તેનું કારણ તપાસ્યો, તો માત્ર એટલું જ કે, જેમ ધાન્યની કાડીઓ હોય છે, તેમ એ માણસો ધનની કાથળીઓ છે. તેમનું બધું જોર એ થેલીમાં સમાયેલું છે. પણ આખા મનુષ્ય-સમુદાયમાં જે માણસો સૌની નજર ખેંચે છે; જેઓ જન-સમૂહના નાયક છે; જેમના વિચારને પ્રજા સર્વ પ્રકારે માન્ય કરે છે; જેઓ ખરેખરા ઉપયોગિ અને તરી પાર ઉતરેલા નર છે; તે બહુધા શ્રીમંત પુરુષો છે, એમ ધારણો નહિ. જેઓ મણિ જેવી ઉજ્જવળ વર્તણૂકને ટેકથી રાખી રહેલા છે; જેમણે પોતાના અનુભવને કેળવીને તેનો સારોદ્ધાર કર્યો છે; જેઓ સદ્ગુણ અને નીતિની ઉન્નતિમાં સદા રસસખ થઈ રહેલા છે, તેવા નર જ પોતાની હુંદગીનું સાર્થક કરે છે, અને જનમંડળનું કલ્યાણ કરે છે; તેમને જ ઉપર વર્ણવેલાં માન મળે છે. ટોમસ રાષ્ટ્ર જેવા બિચારા ગરીબ માણસને આ સંસાર-સુખના વૈભવનો દહાવો થોડો જ મળે છે; તેમને સંસાર-સુખનાં સાધન મળતાં નથી; પણ તેઓ પોતાના પ્રાકૃતિક ગુણોને કેળવીને તેમાં આનંદ માને છે; જે સુંદર સંધીઓ તેમના હાથમાં આવે, તેને તેઓ વહી જવા દેતા નથી; અથવા તેને તેઓ ખરાબ કામમાં ન વાપરતાં, તેનો સારો ઉપયોગ કરે છે, અને તેમાં જ તેઓ નિમગ્ન રહે છે; પોતાની શક્તિ અને સાધનોનો ઉત્તમ ઉપયોગ કરવામાં પોતાની હુંદગી ગુજરવાથી, તે સદા સુખ શાંતિ ભોગવે છે; અને એવો નર, ગમે તેવો ગરીબ, નિર્ધન કે મુકલસ હોય, તોપણ તેને કેવળ સાંસારિક સુખવાળા માણસ ઉપર લેશ માત્ર પણ અદેખાઈ આવતી નથી. એવા સુખીઆ જગીરદારો તથા લક્ષ્મી-ઉપાસકોને તે ધનના કાથળા અને કાડી જેવા ગણીને તેમના ઉપર તિરસ્કારની નજરથી જોઈ શકે છે.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

જાત-કેળવણી વિષે અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે  
તથા

એ કાર્યની સિદ્ધિમાં કેવાં કેવાં સુખ દુઃખ આવી પડેછે, તે વિષે.

દરેક માણસને એ જાતની કેળવણી મળેછે; એક તો, બીજા માણસો તેને બાણાવી ગણાવીને કેળવેછે, તે; અને બીજી વધારે અગત્યની, તે માણસ પોતે જ પોતાની જાતને સુધારેછે અને કેળવણી આપેછે, તે.—ગિબન.

દુઃખથી દુઃખાર્થ જાય, એવો કોઈ છે? વિપત્તિથી વાંકો વળી જાય, એવો કોઈ છે? તો, તેવાથી શું થશે? પણ એવો કોઈ નર છે કે, બસ, ફતેહ કર્યા વગર રહેવું જ નહિ, એમ ઘોઘેછે? એ પુરુષ જે ધારશે, તે કરશે. તેમાં તે પાછો પડનાર નથી.— જૉન હૅન્ટર.

મનહર.

મહા મુસીબતો, બાસે જાણે પહાડ જેવી,  
શાણાના ઉઘોગી શ્રમે, નાશ થઈ જાયછે;  
કષ્ટમાં કમ્મર કસી, હિમ્મતે આગળ ધસો,  
તેવાને વિજય દેવી, વરવા તૈયાર છે;  
આગસુ અજ્ઞાની નર, બયમાં બડકી જઈ,  
કંપવાથી કાંપી ઉડી, પાછાં ડગ ભરેછે;  
ઠામ ઠામ ખીક પામી, શક્યને અશક્ય માની,  
નર નામ બ્રહ્મ કરી, વાનરમાં બનેછે.—રો.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ કહેછે કે, દરેક માણસને જે કેળવણી મળેછે, તેમાં તે પોતે જ પોતાને જે કેળવણી આપેછે, તે ઉત્તમ સમજવી. સર બેનજમિન ઓડી હાલ મરણ પામ્યો છે. તે સ્કૉટનાં આ વચન સંભારી સંભારીને બહુ રાજ થતો. વળી તે કહેતો કે, મેં મારા ધંધામાં જે કુશળતા મેળવી છે, તે કેવળ મારી જાત-મહેન-તથી જ; અને તેથી મારું અંતઃકરણ પ્રફુલ્લિત થાયછે. પણ બાષા-જ્ઞાનમાં, શાસ્ત્રીય વિષયોમાં અથવા હુનરકળામાં જે પુરુષોએ પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે, તે સર્વે માણસોને એમ જ વીત્યું હશે, એમ અમે ધારીએ છીએ. નિશાળોમાં અને પાઠશાળાઓમાં જે કેળવણી આપવામાં આવેછે, તે તો માત્ર કેળવણીની શરૂઆત જ સમજવી. જ્ઞાણની કેળવણીથી આપણું મન કેળવાયછે; અને એકાગ્ર ચિત્તે સતત ધ્યાન દઈ અભ્યાસ કરવાની આપણને ટેવ પડેછે; એ બે વાતનો એ કેળવણીથી આપણને બાબ થાયછે. આપણા ઉઘોગી અને આગ્રહી પ્રયત્નથી આપણે જે મેળવીએ છીએ, તે આપણા મગજમાં, બીજા માણસે આપણને જે જ્ઞાન આપ્યું હોય, તેના કરતાં

હમેશાં વધારે ચુસ્તપણે રહે છે. જે જ્ઞાન આપણે મહેનત કરીને મેળવીએ, તે જાણે આપણી મિલકત હોયની, તેમ આપણું જ થઈ જાય છે; બીજા માણસથી આપણને જે લાભ થાય, તેના કરતાં સ્વશ્રમથી જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હોય, તે આપણા મગ-જ ઉપર વિશેષ સત્ય ભાવે દઢતાથી ચોંટી રહે છે; અને એવી રીતે જે જે બાબતો આપણા જીવમાં આવે, તે આપણા મનમાં ઉડી અસરથી નોંધાઈ રહે છે. હવે કોઈ બીજા માણસ આપણને મોઢેથી એ જ બાબતો જણાવે, તો તેની એટલી ઉંડી અસર કદી પણ થવા પામે જ નહિ. આવી રીતે આપણે પંડે જ આપણી જાતને કે-ળવવાની મહેનત કરવાથી આપણામાં નવી સત્તા સ્પુરે છે; અને આપણું કૌવત કેળવાય છે. એક હિસાબનો દાખલો કે એક ભૂમિતિનો સિદ્ધાંત કે હસ્કોઈ એક મુશ્કેલ વાત આપણી જાતે જ કાશિસ કરીને કરવાથી, બીજા હિસાબ, સિદ્ધાંત કે કાયડો છોડવામાં આપણને આપણો પ્રથમ શ્રમ સહાયભૂત થઈ પડે છે. એ પ્રમાણે જ્ઞાન મેળવવાથી આપણામાં જ્ઞાનની એક નવી શક્તિ જન્મ પામે છે. મુદ્દે વાત જુઓ તો માત્ર એટલી જ કે, આપણે પંડે જ ચપળતાથી મહેનત કરવી જોઈએ. પણ જો એ ગુણ ન હોય, તો થઈ રહ્યું. આપણો રસ્તો સરળ કરવાને કદાપિ કોઈ મદદ કરે, તો તેથી શું વળે ? ગ્રંથોનો ગંજ મેજ ઉપર ગોઠવીએ, તેથી શું ફળ ? શિક્ષકો શીખવે, તો એ શું થયું ? આખા પાઠના પાઠ પોપટની પેઠે મોઢે ગોખી ગયા, તેથી શું ઉઘડ્યું ? ‘એક દાવ વિના સોળે સોગઠી કાચી.’ એક ઉપર જણાવેલો ગુણ ન હોય તો, બીજું બધું અલેખે પડે છે.

પોતે આપ-બળથી જ શીખવું, એ બહુ જ અગત્યની વાત છે. વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના મનની શક્તિઓને જોશબંધ વાપરી વાપરીને જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ; અને તેમ કરવાને તેમનો ઉત્સાહ વધે, તેમ કરવું, એ બહુ જરૂરની વાત છે. ઉત્તમ શિક્ષાગુરુઓ પણ એ વાતની તરત જ હા બણે છે. એવા ગુરુઓ પોતાના નિશાળીઓને મોઢેથી કહી કહીને જ્ઞાન આપવાને બદલે, તેઓ તેમને તજવીજથી કેળવે છે; અને ‘કહેવા’ કરતાં ‘કેળવવા’ ઉપર જ તેમને વધારે શ્રદ્ધા રહે છે. પોતે જે ઉદ્યમમાં મસ્ગૂલ થઈ ગયા હોય છે, તે રૂડા ઉદ્યમમાં તેઓ પોતાના વિદ્યાર્થીઓને એવી રીતે ગૂંથી દે છે, કે તેમાં તેમને સારી પેઠે ભાગ લેવો પડે. એનું પરિણામ એ થાય છે કે, ઘૂટક ઘૂટક ટુંક ભંડોળીઉં જ્ઞાન મેળવવાની પદ્ધતિનો લય થઈ જાય છે; અને તેને ઠેકાણે શિક્ષણ એક ગંભીર ઉમદા વિષય થઈ પડે છે. ડૉક્ટર આર્નેસ્ટ જેવો મહા પુરુષ એવા જ ઉદ્દેશથી ગુરુપદવીએ બિરાજીને શીખવતો. તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને વારંવાર એવો જ ઉપદેશ કરતો કે, તમારે તમારી જાત ઉપર જ ભરોસો રાખીને ચાલવું; તમારે પોતાના જુસ્સાદાર પ્રયત્નવડે જ તમારી અંતર્શક્તિઓને પ્રયુક્તિ કરવી; હું માત્ર તમને રસ્તો બતાવતો જઈશ; સૂચનાઓ આપતો જઈશ; તમારામાં ઉત્સાહ. પ્રકટે, તેવી યોજનાઓ કરતો જઈશ; અને હરેક પ્રકારે તમને ઉત્તેજન આપતો જઈશ. તેણે એક વાર એમ કહ્યું કે,

‘ઑકસફર્ડ’ જેવી પાઠશાળાથી જ્ઞાન મેળવવાના જે લાભ મળેછે, તે મેળવવાની કાંઈ એક વિદ્યાર્થીમાં જરા પણ તૃષ્ણા ન હોય, તેને ઑકસફર્ડમાં મોકલવાથી શો ફાયદો? ત્યાં તેને ખાનપાનના એશઆરામમાં નાખવો? તે કરતાં તો એવા છોકરાને વાન ડી મન્સલૅડ જેવા બેટમાં હડસેલી મૂકવો, એ વધારે સાફ છે, એમ હું ધારુંછું; કારણકે, એવે ઠેકાણે જવાથી તેને તેના રોટલાને માટે મહેનત કરવાની જરૂર પડશે; અને ગમે તેવું ઠેકાણું હોય, પણ મહેનત કરવી પડે, એ જ ઠેકાણું સાફ સમજવું. એક બીજે પ્રસંગે તે વળી બોલ્યો કે, કેટલાંએક માણસોમાં જન્મથી જ કેટલીએક જાતની શક્તિઓ કમી દરજ્જે હોયછે; તથાપિ, એવાં માણસો જો ખરા દિલથી, સાચે ભાવે, ઉલટભેર મહેનત કરીને તેને કેળવે, તો ઇશ્વર એવાં બિચારાં ઉપર પ્રસન્ન થાયછે; અને તેમના શ્રમનું તેમને મિષ્ટ ફળ ઇશ્વરની કૃપાથી મળેછે, એ દેખાવ આ સૃષ્ટિ ઉપર ખરેખરો સ્તુત્ય અને આદરદાયક છે. એવી ઉપર જણાવેલી પ્રતિભા એક વિદ્યાર્થી હતો, તેને વિષે તેણે એમ કહ્યું કે, એ એવો નીવડશે કે, હું એની આગળ તેને માન આપવાને મારે માથેથી મારી ટોપી ઉતારીને તેના આગળ ઉભો રહીશ. લેખદલામ ગામમાં તે એક વેળા એક છોકરાને શીખવતો હતો. છોકરો જરા મંદ બુદ્ધિનો હતો. આર્નલ્ડે તેને કાંઈક તીખા બોલથી ઠપકો દીધા, તે ઉપરથી પેલા છોકરાએ નીચેથી ઉઘું તેના સામું જોઈને કહ્યું કે, સાહેબ, તમે શું કરવા મારા ઉપર ગુસ્સો કરોછો? ખરું માનજે કે મારાથી જેટલું બનેછે, તેપ્રમાણે હું મહેનત કરીને મારો પાઠ કરી લાવુંછું. એ વાતને તો પછી વરસનાં વરસ વીતી ગયાં; અને એ વાત આર્નલ્ડ પોતાનાં છોકરાં આગળ કરતો, ત્યારે તે કહેતો કે, મને એ છોકરાના જવાબથી તે વખત જે લાગ્યું, તેટલું મારી બધી ઉમરમાં કદી પણ મને લાગ્યું નથી. એનો તે વેળાનો ચહેરો અને એનું બોલવું હું ક્યારે પણ ભૂલતો નથી.

ગરીબ કુળમાં જન્મેલા માણસો ભાષા-જ્ઞાનમાં અને અનેક શાસ્ત્રીય બાબતોમાં મોટી પદવીઓએ ચઢેલા, તેના સંખ્યાબંધ દાખલા અમે આગળ ગણાવી ગયા છીએ. તે ઉપરથી સાફ માલમ પડશે કે, અંગ-મહેનતથી મજૂરી કરનાર માણસોને ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિની બુદ્ધિની કેળવણી લેવી અશક્ય નથી. હદમાં રહીને અંગ-મહેનત કરવાથી શરીર તનદુરસ્ત રહેછે; અને માણસના બાંધાને એટલું કામ કરવું, તો અનુકૂળ પડતું હોયછે. જેમ અભ્યાસથી મન કેળવાયછે, તેમ મહેનત મજૂરી કરવાથી અંગ કેળવાયછે; અને જે પ્રજામાં પ્રત્યેક મનુષ્યને તેના અવકાશના વખતમાં પોતાનું કાંઈક કામ કરવાનું હોયછે; તેમ જ પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાનું કામ કર્યા બાદ અવકાશ મળેછે; પ્રજાની એ સ્થિતિ ઉત્તમ પ્રકારની જાણવી. જે માણસો બધા દહાડો નવરા રહેછે, તેમને પણ કામ કરવાની જરૂર પડેછે; કેમકે કેવળ નકામા આળસુ બેસી રહેવાથી તેમને જે થાક અને કંટાળો લાગેછે, તે તેમને ઉતારવો પડેછે; પણ ઘણીખરી બાબતમાં તો એમ હોયછે કે, માણસ-જાતમાં જે કંઈ પણ કામ કરવાની પ્રેરણા રહેલી હોયછે, તેને તૃપ્ત

કરવી પડેછે; કારણકે તે ખાળી ખળાતી નથી. તે સખખથી જ એવા ધનવાન પણ નવરા લોકો પોતાના તન મનને કંઈ પણ કામમાં રોકવાના હેતુથી લોકડીનો શિકાર કરવાને ઈંગ્લંડના પરગણામાં ફરવા નીકળી પડેછે; ખીજા કેટલાએક સ્કૉટલંડના ડુંગરો ઉપર પંખીઓનો શિકાર કરવા ચઢેછે; અને ઘણાએક ઉનાળામાં પ્રવાસ કરવા બહાર યુરોપખંડમાં નીકળી જાયછે; અને સ્વિટઝર્લંડના પર્વતો ઉપર ચઢેછે; અને એપ્રમાણે દરેક ઉનાળાની મોસમે કરેછે. તેથી જ આપણી સરકારી શાળાઓમાં જૂદી જૂદી રમતો દાખલ કરી છે. પાણીમાં હોડીની શરતો કરવામાં આવેછે; જમીન ઉપર દોડવાની, દડા દાવ રમવાની અને ખીજા અનેક કસરતો થાયછે; તેથી આપણા જીવાન છોકરાઓ મનની કેળવણી સાથે તનની પણ એકી વખતે જ લેછે; અને તેથી બંને વાતે નીરોગ રહેછે. એટલની શાળાની જોડે કસરત કરવાના અને રમતો રમવાના સ્થળમાં એક વેળા છોકરાઓએ ધમચકડ મચાવી મૂકી હતી. તે ડચુક આફ વેલિંગ્ટને નિહાળીને જોયું. પોતાની બાલ્યાવસ્થાના દિવસો એ સ્થળોએ જ શાળામાં અને રમવાની જગ્યાએ ગાળ્યા હતા, તે તેને સાંભરી આવ્યા; પછી તેણે કહ્યું કે, વૉટર્ફના યુદ્ધમાં આપણે જય મેળવ્યો, તે આ સ્થળના પ્રતાપ.

હાનિયલ મૉલ્થસનો છોકરો પાઠશાળામાં ભણતો હતો; તેવામાં તેણે તેને જ્ઞાન-સાગરમાં ધૂમવાને ખૂબ ખંત રાખવાની શિખામણ દીધી; તેની સાથે વળી મદીની રમતો, ખેલ અને કસરત કરવાને પણ તેણે તેને લખ્યું; કેમકે એપ્રમાણે ચાલે તો જ તે માણસનું મન પૂરે જોશથી કામ ઉપર મંડ્યું રહેછે; અને ત્યારે જ શુદ્ધિના વિષયથી જે આનંદ થાયછે, તેનો ઉપભોગ લઈ શકાયછે. તે લખેછે કે, હરેક પ્રકારના જ્ઞાનથી તમારા મનને ગમત થશે; કુદરત અને કળાના ચમત્કારો તમારા જાણવામાં જેમ વધારે આવતા જશે, તેમ તેમ તમને આનંદ થતો જશે અને તમારું મન મજબૂત અને કૌવતદાર થતું જશે; તેની સાથે ગિલ્ડી દંડે રમવાથી તમારા હાથ પગમાં જોર આવતું જશે અને તેઓ મજબૂત બાંધાના થશે. તમે અંગ-કસરતમાં જ્યારે ચઢીઆતા નીકળશો ત્યારે જ હું ખુશી થઈશ; કારણકે જ્યારે માણસમાં બરાબર આરોગ્ય હોયછે ત્યારે વિદ્યા વિષયના વિનોદનો અને મનમાં આનંદનો ખરેખરો અને પૂરેપૂરો લહાવો લેવાયછે. પણ સદા પ્રવૃત્તિમાં અને કામમાં જ રોકાવાથી વધારે લાભ છે, તે આપણા મહાત્મા સંત જોરેમી ટેમ્પલરે બતાવી આપ્યું છે. તે કહેછે કે, હું માનવી, આળસનો તું ત્યાગ કર; તું તારા વખતની ક્ષણેક્ષણ ઉપયોગિ અને સમ્પત્ત કામમાં વાપર; કારણકે જ્યારે મન નવરું પડેછે, અને શરીર સુખચેત ભોગવેછે, તે જ ક્ષણે અવકાશના વખતમાં વિષય-વાસના સહેજથી પ્રવેશ કરેછે; કારણકે, જે માણસ તનદુરસ્ત છે, પણ આળસુ થઈને ચેતનમાં પડ્યો રહેછે, તેના આગળ જે કંઈ લાલચ આવીને ખડી થાય, તો તેનાથી કદી પણ પવિત્ર રહેવાશે નહિ. એ બદકેલીના શેતાનને નાબુદ કરવાને બધાં કામકાજમાં અંગ-મહેનત જેવું ઉપયોગિ અને લાભકારક સાધન ખીજું એક પણ નથી.

શરીરે જે માણસ સુખી હોય, તો તે દુનિયામાં એવો તો ઝપાટાબંધ આગળ વધતો જાય છે કે, લોકોના કળ્યામાં પણ ન આવે. હૃડાસન્સ હૃર્સ એ નામની ધોડેસ્વારોની પલટણ હતી; (તેના ઉપરી હૃડાસનના નામ ઉપરથી જ તે હૃડાસન્સ હૃર્સ કહેવાય છે;) તે હૃડાસને વિલાયતમાં તેના એક મિત્રને કાગળ લખ્યો; તેમાં તેણે લખ્યું કે, જે હિંદુસ્તાનમાં હું સારી રીતે ક્તેહમંદીથી નબ્બો તો તે મારા જ. ઠરાગિનના જ્વરને લીધે છે, એમ માફ શરીર જેતાં મને લાગે છે. હરકોઈ ધંધામાં મંડયાને મંડયા જ રહેવાની તાકત ધણે દરજ્જે હોજરીના હજમ કરવા ઉપર ખસૂસ કરીને આધાર રાખે છે; અને તેથી કરીને જે માણસોને મગજની મહેનત કરવાની હોય છે, તેમણે તો અવશ્ય કરીને શરીરને નીરોગ રાખવા ઉપર ધ્યાન રાખવું જોઈએ. આપણા જીવાન વિદ્યાર્થીઓને આપણે ધણી વાર અસંતોષી અને અસુખી, સુસ્ત અને તરંગી દેખીએ છીએ; તેનું કારણ ધણુંકરીને એટલું જ કે, તેઓ અંગ-કસરત કરવામાં લક્ષ દેતા નથી; તેથી સંસાર-વ્યવહારનાં કામકાજ ઉપર તેમને ધિક્કાર આવે છે અને મનુષ્ય-જાત જે રાહ ઉપર ચાલે છે, તે ઉપર ચાલવાને તેમને કંટાળો આવે છે. ઈંગ્લંડના કવિ આઈરનનું એવું વલણ હોવાથી ઈંગ્લંડમાં ‘આઈરિઝમ’ કહેવાય છે; અને જર્મનિમાં વર્ટરના શોકાતુર વિલાપથી તે ‘વર્ટરિઝમ’ કહેવાય છે. અમેરિકામાં એ બીજાના રોપા ડોક્ટર કાર્નિંગે જોયા; તે ઉપરથી તે બોલ્યો કે, આપણા ધણાએક જીવાનીઆ નિરાશાની શાળામાં ઉછરે છે. જીવાનીમાં આવું ઘડપણ આવી જાય, અને ઉગતા છોડને સડો લાગે, તેનો ઇલાજ માત્ર એટલો જ છે કે, આપણા ઉછરતા નરોએ શરીરને ખૂબ કસવું જોઈએ; કાંઈ પણ કામમાં, ધંધામાં, અંગની મહેનતમાં મંજા જ રહેવું જોઈએ.

સર આઈઝાક ન્યૂટન પોતાની આલ્યાવસ્થામાં કાંઈના કહ્યા વગર, પોતાની મેળે જ યાંત્રિક કામ કરવાને પહેલેથી જ મજુરી કરવા લાગ્યો, એ જાણવા જેવું દૃષ્ટાંત છે. એ જાણતો હતો, તે વખત એ મંદબુદ્ધિના વિદ્યાર્થીમાં ગણાતો હતો; પણ તે કરવત, હથોડો અને વાંસલો વાપરવામાં ખૂબ ખંતથી મહેનત કરતો હતો; નિશાળમાં તેના રહેવાના ઓરડામાં તે હથોડો પછાડતો જ હોય અને ઠોકઠોક કર્યા જ કરતો હોય; તે પતનચક્રીના, ગાડીઓના, અને બીજા અનેક જાતના સંચાઓના નમુના કરવાની મજુરીમાં મંડેલો જ હોય; તે જેમ જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ પોતાના દોસ્તદારોને વાસ્તે હરખબેર નાની નાની મેજે અને કપાટ કરવામાં મોજ માણતો. સ્ક્રીટન, વૉટ અને સ્ટીવન્સન પણ જ્યારે કેવળ છોકરા હતા, તે વખતથી જ ન્યૂટનની પેઠે તેઓ ઓગર વાપરવામાં હોશિયાર થઈ ગયા હતા; તેમણે તેમની નાની ઉંમરમાં આવી રીતે પોતાની જાતને જેકેળવણી આપી, તે ન આપી હોત તો, તેમણે તેમની પાકી ઉંમરમાં જે મોટાં કામ કર્યાં, તે કરી શકત કે નહિ, એ શક પડતું છે. જે મહાન શોધક નરો અને યાંત્રિક કળાધરોની હકીકત અમે પાછળનાં પાનાંમાં વર્ણવી છે, તેમના બાળ-કેળવણી પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબની હતી. બાળક-ઉંમરથી જ તેમન

હાથ નિરંતર વપરાઈ વપરાઈને મોટાં યુક્તિવાળાં અને બુદ્ધિનાં કામો કરવાને તેઓ કેળવાયા. કેવળ હાથ-મજુરી કરીને પેટ ભરનાર લોકના વર્ણમાંથી જે માણસો બહાર દીપી નીકળીને જ્ઞાનક્ષેત્રના નિર્મળ સ્થાનમાં રમણ કરતા, તેમને નાનપણમાં જે કૌવત આપનારી કેળવણી મળી હતી, તે અમને અમારા આ નવીન ઉદયમાં બહુ લાભકારક થઈ પડી, એમ તેઓ કહેતા. એલાઈલુ ખરિટ કહેછે કે, અભ્યાસ કરવામાં લાભ મેળવવો હોય, તો સખ્ત મજુરી કરવી જ જોઈએ, એમ મને તો જરૂરની વાત લાગેછે. પોતાના શરીરની અને મનની સુખાકારીને માટે તેણે કેટલીએ વાર નિશાળ ભણાવવાનું કામ અને પોતાનો અભ્યાસ છોડી દીધાં; અને ચામડાનો પટો કમરે બાંધીને તે પાછો લૂહારની દુકાનમાં જઈને એરણ ઉપર હથોડાનો માર ચલાવવા લાગ્યો.

જુવાન માણસોને નાનપણથી આગર વાપરતાં શીખવવાથી તેમને જાણવા જેવી ચીજોની માહેતગારી મળેછે; એટલું જ નહિ, પણ તેમના હાથ-પગ એ કસરતથી છુટા થાયછે; કેવાં કામ કરવાથી શરીરની સુખાકારી વધેછે, તે તેમના જાણવામાં આવેછે; નજર દેખીએ એવી સ્થૂળ વસ્તુઓ ઉપર તેમને પોતાની શક્તિ વાપરવાની ટેવ પડેછે; યંત્રશાસ્ત્રનું કેટલુંએક વ્યવહારોપયોગિ જ્ઞાન તેમને મળેછે; બીજાને ઉપયોગિ થઈ પડવાની તેમનામાં શક્તિ આવેછે; અને ખંત રાખીને અંગ-મહેનત કરવાની તેમને ટેવ પડેછે. સુખચેત અને એશઆરામ ભોગવનારી જે કામ છે, તેના કરતાં જે મજુર વર્ગના લોકો છે; જેમને ખરેખરી મજુરી કરવી પડેછે; તેમને અંગ-કસરતથી મોટો લાભ મળેછે. તેમને નાની વયથી જ કોઈ પણ જાતની અંગ-મજુરી કે યાંત્રિક કામ પાછળ પરિપૂર્ણ શ્રમ લઈને બાટકી પડવું પડેછે; અને તેથી તેમનામાં શરીરની ઘણી ચાલાકી આવેછે; અને તેમના અવયવો સારીપેઠે કસાયછે. મહેનતુ લોકોને ધંધાને અંગે એક મોટો ગેરફાયદો વળગેલો છે. તેઓ અંગની મહેનત કરેછે, એ કોઈ રીતે નુકસાનકારક છે, એમ ન સમજવું; પણ તેઓ મજુરી કરવા પાછળ એટલા બધા મંડ્યા રહેછે કે, તેમની નીતિ અને બુદ્ધિની શક્તિઓને કેળવવાની વાત તેઓ તદ્દન વિસારી મૂકેછે, એ ખોટું કરેછે. શ્રીમંત વર્ગના નવરા જુવાનીઆને નાનપણથી જ એવું ભણાવવામાં આવેછે કે, મહેનત અને ગુલામગીરી એ બંને ભેળી હોયછે; જેઓ મજુરી કરેછે, તેમને પગે દાસત્વનો બેડો હોયછે; તેથી તેઓ મહેનતથી આધા ને આધા જ રહેછે; અને તેથી તેઓ વ્યવહારોપયોગિ બાબતમાં કેવળ અજ્ઞાન રહી જાયછે. હવે પેલા ગરીબ વસવાયા લોક તેમની મજુરીના ધંધામાં જ ગોઠાઈ રહેછે; તેથી તેઓ ઘણે ભાગે કેવળ અજ્ઞાન અને અભણ અવસ્થામાં ઉછરેછે. તથાપિ આ બંને બાબતના દોષ દૂર કરવા, એ આપણા જ હાથમાં છે. અંગ-કસરત અથવા અંગ-મહેનતના કામ સાથે બુદ્ધિને પણ કેળવવાનું કામ ચાલુ કરવું જોઈએ. એ પ્રમાણે બંને જાતની કેળવણીનું મિશ્રણ થવાથી તે સુખકારી નોવડેછે; અને તે બીજા દેશોમાં આસ્તે આસ્તે દાખલ થતી જાયછે, એમ ઘણાં ચિન્હો ઉપરથી જણાયછે.



જે પુરુષોએ અમુક વિષયમાં કેળવણી લઇને પછી તે જ ધંધા કરવા માંડ્યો છે, તેમાં પાર પડવાને માટે તેમના શરીરના આરોગ્ય ઉપર કંઈ થોડો આધાર રહે છે, એમ ધારણા નહિ; અને લાંડન ટાઇમ્સ જેવા મુલક-મશહૂર વર્તમાનપત્રમાં એક જાહેર લખનાર એટલે સુધી લખી ગયો છે કે, આપણા મહાન પુરુષોની મહત્તા જેટલી બુદ્ધિ-બળ ઉપર ટકી રહી છે, તેટલી જ શારીરિક બળ ઉપર પણ રહી છે. વકીલાતમાં કે રાજ્ય-પ્રકરણમાં જેને નામ મેળવવું હોય, તેને જેમ સારી કેળવાએલી બુદ્ધિ અને જ્ઞાન અવશ્યતા સાધન છે, તેમ જ તેનો શ્વાસોચ્છવાસનો શ્રેષ્ઠતાનો સંચો પણ દુરસ્ત હાલતમાં રહેવો જ જોઈએ; (તે વિના તે વક્તા તરીકે શોભનાર નથી.) વળી શ્રેષ્ઠ પ્રકૃતિલત થઇને ખૂબ ખીલેલાં હોય, તો તેથી ઉપરની પુષ્કળ હવાવડે અંદરનું લોહી તાબું અને તર થતું જાય છે; અને તેથી જ તે માણસમાં સંપૂર્ણ જીવન-શક્તિ રહે છે; અને તેમ હોય, તો જ તેનું મગજ ખરેખરા જ્ઞેશભેર કૈવલતથી કામ કરે છે. અદાલત ખીચોખીચ ભરાઈ ગઇ હોય અને અંદર ધામ થયા કરતો હોય, તેવી વખતે વકીલ-ને ન્યાયશાસ્ત્રના ઉંચા શિખર ઉપર ચઢવાની કીર્તિ મેળવવી પડે છે; અને ઘણા માણસોની બીડથી પાર્લમેંટ ભરાઈ ગઇ હોય, તેવામાં લાંબી લાંબી તકરારો મનને ચિંતાતુર કરી નાંખે એવી ચાલી રહી હોય; તેથી સર્વેમાં થાક અને ગભરાટ વ્યાપી રહ્યા હોય, તે વેળાએ રાજકીય નાયકને જે સહન કરવું પડતું હશે, તેનો વિચાર કરો. આ બધી વાત તમે મનમાં લેશો, તો તમને જણાશે કે, ઘણી ધરાડીવાળા વકીલને અને પૂર કામમાં મચેલા પાર્લમેંટેના નાયકને એવે પ્રસંગે જેટલી બુદ્ધિ અને જ્ઞાન બતાવવાં પડે છે, તેના કરતાં તેમને અત્યંત શારીરિક સહન-શક્તિ અને ચપળતા વિલક્ષણ બળથી બતાવવાં પડે છે. બ્લૂઅમ, લિંડહર્સ્ટ અને કાન્થેલ તેમ જ પીલ, ગ્રેહામ અને પામર્સ્ટન એ સર્વે વિશાળ છાતીવાળા નરો હતા. માટે જ તેઓ ખામોશ ધીરજ અને સહન-શીલતાની એવી અબ્દુત સત્તા બતાવી શક્યા છે,

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ જ્યારે એડિનબરોની પાઠશાળામાં ભણતો હતો, તે વખતે સૌ તેને ‘મૂરખનો સરદાર’ કહીને બોલાવતા. તે પગે જરા લંગડાતો હતો; પણ તેની તન-દુરસ્તી પહેલા નંખરની હતી; ટવીડ નદીમાંથી તે એવી ચાલાકીથી લાલો ભોંકીને માછલાં પકડતો, કે એ ધંધામાં ધરડા થએલા માછીઆ પણ એનાથી ચઢે નહિ; તેમ જ ત્યારે નદીના મેદાનમાં નવા, નહિ કેળવાયલા ઘોડાને એવી ફક્કડ રીતે તે ફેંકતો કે ઉસ્તાદ સ્વારો પણ તે જોઈને ખુશ થઇ જાય. તેની પાછલી ઉમરમાં તે વિદ્યા વિષય પાછળ મંડ્યો ત્યારે પણ સર વૉલ્ટરે પોતાની જંગલની રમતો ઉપરથી ભાવ ખસેડ્યો જ નહિ. તે સવારમાં ઉઠીને વેવર્લી નામની ગાથાઓ લખતો; અને સાંજે સસલાંનો શિકાર કરવા તેમની પાછળ લાગતો. વિદ્યા-ગુરુ વિલ્સન તો રજેરજ તાલીમબાજ મલ્લ હતા; તે ભાષણ કરવામાં જેવો ઝળકતો અને કવિતા રચવામાં પ્રકાશતો, તેવો જ હથોડાનો મારો ચલાવવામાં પણ તે કુશળ હતો. બ્લુઅર્સ કવિ જ્યારે બાળક હતો, ત્યારે કૂદકા મારવામાં, પોતાના માથા ઉપર થઈને પથરા ફેંકવામાં અને કુસ્તી કરવામાં વિશેષ કરીને વિખ્યાત હતો. આપણા કેટલાએક

અતિ મહાન પદ્ધતિએ બિરાજતા ધર્મ-જ્ઞાનીઓ તેમની જીવાનીમાં તેમના શારીરિક જીવસાને માટે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આર્યઝાક બારો જ્યારે ચાર્ટર-હાઉઝ-શાળામાં બેસતો હતો, તેવામાં તે મુકામુકીની લડાઈઓ કરવામાં નામગદો થઈ પડ્યો હતો; તેમાં તે ઘણી વાર નાકે લોહીલોહાણ થઈને ઘેર આવતો. આંડુ ધુલર જ્યારે મોહામમાં એક પટેલને ઘેર નાની ઉમરમાં મજૂરી કરવાને રહ્યો હતો, તેવામાં મુકી મારવાની કસરતમાં તેની ચતુરાઈથી તે વિશેષ જાણીતો થયો હતો; અને આડમ ક્લાર્ક, જ્યારે છોકરવાદ ઉમરનો હતો, ત્યારે તે મોટા મોટા પથરા આમ તેમ ગબડાવીને પોતાનું જોર જણાવતો હતો. એ પ્રમાણે નાનપણમાંથી જ શરીર કસાવાથી, તે તેની મોટી ઉમરમાં કેટલાએક વિશાળ વિચારો જગત્ની રોશની આગળ મૂકી શક્યો, એ વાત ઘણે અંશે સત્ય માનવી.

તો હવે, એ ઉપરથી નક્કી થયું કે, પહેલે દરજ્જે આપણા શરીરનું આરોગ્ય નક્કર પાયા ઉપર જાળવી રાખવાની જરૂર છે; તેની સાથે અમારે વિશેષ જાણવું જોઈએ કે, વિદ્યાર્થીની કેળવણીને માટે માનસિક આગ્રહ અને ખંતની ટેવ પણ કેળવવાની તેટલે જ દરજ્જે જરૂર છે; તે વિના જરા પણ ચાલે તેમ નથી. કહેવત છે કે, ‘શ્રમ સર્વ વસ્તુને જીતે છે.’ એ વચનો જ્ઞાનની જીત મેળવવામાં ખાસ રીતે લાગુ પડે છે. જે માણસ વિદ્યા સંપાદન કરવા માટે જોઈતી મહેનત અને અભ્યાસ કરે, તેને વિદ્યા મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને રસ્તો મોકળો છે; અને જે અભ્યાસીએ દૈનિક સંકલ્પ કર્યો હોય, તે ગમે તેવી મોટી મુશ્કેલીને પણ જીતીને તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખે છે. ચાર્ટરનું એક ખાસ વચન એવું હતું કે, જે માણસો મહેનત કરે, તે તેમને પરમેશ્વરે એવા લાંબા હાથ આપીને આ દુનિયામાં મોકલ્યા છે કે, તેઓ ચાહે તે વસ્તુ મેળવી શકે. કામ કાજ કરવું હોય, તે તેમાં, તેમ જ અભ્યાસ કરવામાં મનનો જીવસો એ એક મોટી વાત છે. કામ હાથમાં લીધું, તે તપીને ઝગડે, ત્યાંસુધી તેની પાછળ અજ્ઞા જ રહેવું જોઈએ; લોહું લાલ ચોળ થાય, એટલે લૂકારે તેના ઉપર હથોડાનો માર ચલાવવો; એટલું જ નહિ, પણ એવો સખ્ત માર ચલાવવો કે તેથી લોહું તપીને ગરમ થઈ જાય. આગ્રહી અને દમદાર પુરુષો સ્વસુધારણાને માટે કેટલું બધું કરી શકે છે, તે જાણવાથી આપણને અચરજ લાગે એમ છે; કારણકે જે પ્રસંગો આવી મળે, તેના તેઓ લાલ લીધા વગર રહેતા નથી; અને થોડી થોડી પળ કે મિનિટોની વચ્ચે વચ્ચે જે નવરાશ મળે છે, તે આજસુ અને એદી માણસો નકામી ગાળી નાખે છે; તે એવા નર કામમાં લીધા વિના જોડતા નથી. એક ડ્યુચસનનું દષ્ટાંત લો. સ્કોટલેન્ડના ડુંગરામાં બકરાં અને ઘેટાંના વાગમાં રાત્રે ઘેટાંનું ચામડું ઝાઢીને પજો પજો, તેણે આકાશના નિરીક્ષણથી ખગોળનું જ્ઞાન મેળવ્યું. બીજું, સ્કોટલેન્ડનું દષ્ટાંત. તે જેવામાં મુસાફરી કરીને આગવાનનું કામ કરતો જતો, તેવામાં તે ગણિત-શાસ્ત્ર શીખ્યો; તેમ જ ડુંગરોને થીંગડાં મારતો, તેવામાં જે ઘડી અઘઘડી નવરાશ મળતી, તેવામાં તેણે ઉત્તમ તત્ત્વ-જ્ઞાનનું અધ્યયન કર્યું; તેમ જ વળી, પત્થરની

ખાણમાં મિલર જેવામાં દહાડીઆ મજુરનું કામ કરતો, તે વખતે તે બૂસ્તર ભણ્યો.

અમે પછવાડે જણાવી ગયા છીએ કે, સર જોશુઆ રેનાલ્ડઝને ઉદ્યોગના માહાત્મ્ય વિષે એટલો તો દૃઢવિશ્વાસ હતો કે, માણસો જે ખંત રાખીને ધીરજથી મહેનત કર કર કરે, તે તેઓ સર્વે શ્રેષ્ઠતા મેળવ્યા વિના રહે જ નહિ, એમ તે કહેતો. વળી તેનો મત એવો હતો કે, સ્વાભાવિક બુદ્ધિ ખીલવવાને વહીતરૂં કરવાની જરૂર છે; અને લોકો કહેછે કે, વિદ્યા-કળાનો પાર નથી, તે ખરૂં છે; કારણકે કોઈ પણ કારીગરની કારીગરીનો છેડો નથી; તેની મહેનતને છેડે, તેના કસબનો છેડો સમજવો. તે સંસ્કારી બુદ્ધિને માનતો નહિ; અધ્યયન અને શ્રમ એ બે ઉપર જ એને યેકીન હતું. તે કહેતો કે, કોઈ પણ માણસને શ્રમ વિના શ્રેષ્ઠતા મળતી નથી; શ્રમનો જ બદલો શ્રેષ્ઠતા છે. ભલે, તમારામાં ધણી બુદ્ધિ હશે, તો મહેનત તેને સુધારશે-વધારશે; જે તમારામાં મધ્યમ જાતની શક્તિ હશે, તો મહેનત તેની ખામી માત્ર દૂર કરશે. ખરે રસ્તે મહેનત કરે, તેને મન-વાંછીત ફળ મળ્યા વિના રહેતું નથી, અને તેવી મહેનત વિના કંઈ જ મળતું નથી. અભ્યાસ મહા બળવાન પદાર્થ છે, એમ સર ફ્રાંસિસ બેકન્ટન પણ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી માનતો; અને તે નમ્રતાથી કહેતો કે, બીજા માણસો અમુક કામ કરવામાં જેટલો વખત અને મહેનત લે, તેના કરતાં તે કામ કરવામાં જે હું તેમનાથી બેવડો વખત લઉં અને બેવડી મહેનત કરું, તો તેમના જેવું જ સારી રીતે કામ કરી શકું. કેવું મર્યાદાશીલ, નમ્રતા ભરેલું બોલવું! ભલેને અમુક કામ કરવામાં સાધારણ સાધનો જ હોય, પણ તે કામ પાછળ અસાધારણ ખંત અને ઉદ્યોગ હોય, તો બેડો પાર સમજવો, એમ તેને પૂરો ભરોસો હતો.

ડૉક્ટર રૉસ કહેછે કે, મારી ઉમરમાં મેં ઘણાં માણસો જોયાં છે; તે આગળ જતાં સંસ્કારી બુદ્ધિવાળા પુરુષોમાં ગણાશે; પણ ખરૂં જોવા જઈએ તો, તેઓ સધળા ઝાડની પેઠે કામની પાછળ મર્યાદા રહે એવા હતા; તેઓ સખ્ત મહેનત કરતા; અને એક કામ ઉપર જ નજર માંડીને બેસતા. અમુક માણસમાં સંસ્કારી બુદ્ધિ છે કે નહિ, તે તેનાં કામ ઉપરથી જણાયછે; મોટી બુદ્ધિ હોય, પણ તેનાં કંઈ ફળ ન જણાય, તો તે બુદ્ધિ છે, એમ શી રીતે માનવું? એ તો આંધળા ભાવથી આંખ મીચીને માને તે જ માને. મૂઝો વક્તા શા કામનો? ક્રિયા વિનાની બુદ્ધિ શા અપની? ખરેખરાં કીમતી કામ તો વખત અને મહેનતના પ્રયોગથી જ થાયછે; કંઈ વિચાર કરવાથી કે મનમાં ઇચ્છા કરવાથી કામ થતું નથી. પ્રગાઠ પ્રસ્તાવિક ફળ-વળી લખને જે માણસ તૈયાર થયો હોય, તેનાથી જ હરેક મોટું કામ બની શકેછે. મહેનત કરવાથી સૌ સહેલું થાયછે. એવું તો એક પણ કામ નથી, કે જે પ્રથમ અધરૂં નથી હોતું; આપણે હાલ જે સરળતાથી ચાલીએ છીએ, તે કામ પણ પહેલ પહેલું તો મુશ્કેલ હતું. જે ભાષણ-કર્તાની આંખમાંથી તત્કાળ વિદ્યુતવત્ અગ્નિના ઝખકારા નીકળેછે; અને જેના મ્હોમાંથી ઉમદા અને પ્રાઠ વિચારોનો

પ્રવાહ નદીની રેલની પેઠે વહેતો ચાલ્યો જાયછે; જે આકસ્મિક બહાર પડવાથી શ્રીતાજનેને અમકાવેછે; અને તેમાં રહેલા શાળપણ અને સત્યથી મનને ઉત્તત કરેછે; તે વક્તાની અદ્ભુત શક્તિનો ગુપ્ત ભેદ જોવા જાયો તો, એટલો જ કે ધીરજ રાખીને તેને ફરી ફરી પ્રયત્ન કરીને ગોખવું પડ્યું હશે; અને તેમાં તેને ઘણી વાર કડવી નાઉમેદી ભોગવવી પડી હશે.

ડૉક્ટર રૉસે ‘આત્મોત્તતિ’ નામનું એક ભાષણ વિદ્યાર્થીઓની આગળ કર્યું હતું, તેમાંથી ઉપરનો ઉતારો કરતાં અમે કર્તાનો આભાર માનીએ છીએ. એમાં જાત-કેળવણી સંબંધી ઘણાં સ્તુતિપાત્ર વિચારો છે; કેવળ સુબોધકારક છે; અને સુધારા-વધારા સાથે તે ફરી છપાવવા લાયક છે.

અભ્યાસ કરવામાં મુખ્ય બે વાનાં જોવાનાં છે; એક તો, જે કરવું તે પરિપૂર્ણ અને પરિપક્વ; અને બીજું, કે તે ચોક્કસીથી-ખારીકાથી કરવું. ફ્રાન્સિસ હૅર્નરે પોતાની બુદ્ધિની કેળવણીને માટે કેટલાએક નિયમો ઘડી કાઢ્યા હતા; એક વિષયને સંપૂર્ણ રીતે હાથ કરી લેવાના હેતુથી, તેની પાછળ અખંડ આગ્રહથી મંડ્યા રહેવાની ટેવ પાડવી, એ પહેલે દરજ્જે જરૂરની વાત છે; અને એ જ કારણથી તે થોડાં પુસ્તકોની પાછળ મચ્યો રહેતો; અને ક્રમ વિના, ગમે તેમ ગમે તેમ વાંચવાની ખૂરી ખસલતને તેણે ઘણી જ દબાવી દૂર રાખી. કોઈ પણ માણસે કેટલું જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તે ઉપરથી તેનો કીમત થતી નથી; પણ પોતે મેળવેલા જ્ઞાનને કેવાં સારાં સારાં કામોમાં તે વાપરેછે, તે ઉપરથી વિશેષ કરીને તેની કદર થાયછે. તેથી કરીને ઉપરચોટીઈ જ્ઞાન ઘણું મેળવ્યું હોય, તેના કરતાં થોડુંક જ જ્ઞાન મેળવ્યું હોય; પણ તે જેટલું હોય તેટલું સંપૂર્ણ અને ખારીક હોય, તો તે સંસાર વ્યવહારમાં હમેશાં વધારે કામનું થઈ પડશે.

ઇંગ્લેન્ડના લૉર્ડ હૉલોવોડનું એક નીતિ વચન એવું હતું કે, જે માણસ એકી વખતે એક કામ પાછળ જ મંડ્યો રહીને તે કામ સારી રીતે કરેછે, તે ખીજા બધા કરતાં વધારે કામ કરેછે, એમ સમજવું. ઘણાં કામ હાથમાં લઇને બધાં પાછળ થોડી થોડી મહેનત કરવાથી આપણું કૌવત નબળું પડેછે; આપણા આગળ વધવામાં રોકા થાયછે; અને ઘડીમાં આ અને ઘડીમાં આ, એવું ઢંગ ઘડા વિનાનું, નિષ્ફળ કામ કરવાની ટેવ પડી જાયછે. લૉર્ડ સૅન્ટ લેનાર્ડસે પંડે કેવી ઢબથી અભ્યાસ કર્યો હતો, તે તેણે સર ફ્રાન્સિસ બેકસ્ટનને કહી બતાવી; અને પોતે જે કીર્તિ મેળવી હતી, તેનો ગુપ્ત ભેદ નીચે મુજબ તેણે સમજાવ્યો. તેણે કહ્યું કે, મેં જ્યારે પ્રથમ કાયદાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, ત્યારે મેં મારા મન સાથે નકકી કર્યું કે, મારે જે વાંચવું, તે મારે મારા આપનું જ કરી લેવું, એમ પાકી રીતે વાંચવું; અને એક કામ સંપૂર્ણ રીતે પૂરું થયા વિના ખીજા કામને કદી પણ અડવું નહિ. હું જેટલું એક અઠવાડિયામાં વાંચતો, તેટલું મારા ઘણાએક જોડીઆ એક દિવસમાં વાંચી નાંખતા; પણ બાર મહિનાની આખરે માફ જ્ઞાન તો જાણે આજે જ વાંચ્યું હોય, તેવું ને તેવું જ તાબું હતું; અને તેમનું તો યાદદાસ્તમાંથી ઉડી જતું હતું.

અમુક માણસ ધણો અભ્યાસ કરેછે અથવા તે ધણું વાંચેછે, તે ઉપરથી તેના ડહાપણની તુલના ન કરવી; પણ જે મતલબથી અભ્યાસ કરવામાં આવેછે, તે મતલબને અનુસરતો અભ્યાસ થવો જોઈએ; જે વખતે જે વિષય હાથમાં લીધા હોય, તે વખતે તે વિષયમાં ચિત્ત પ્રોવી દેવું જોઈએ; અને મનમાંથી ખંત રાખીને મર્યા રહેવાની બધી પદ્ધતિ કેવી ટેવ અને કવાયતથી આવેછે, તે જાણીને તે મુજબ ચાલવું જોઈએ; એવા માણસને ડાહ્યો માણસ જાણવો. આખરનેથીનો તો એટલે સુધીનો મત હતો કે, મારા મનમાં એક અભેદ બિંદુ છે; તેથી માં મન છલાછલ ભરાયા પછી જો કંઈ બીજું અંદર ધાલવામાં આવે, તો તેમાંથી બીજું કંઈક બહાર નીકળી જાય, સારે જ તેનો સમાસ થાય; કેમકે તે અભેદ બિંદુને કોરીને કોઈ પણ વસ્તુ આગળ ખેંચી શકાય જ નહિ. વૈદકશાસ્ત્રના અભ્યાસ વિષે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે, જો કોઈ માણસને શું કામ કરવાની ઇચ્છા છે, તેનો ચોકખો વિચાર તેના મગજમાં હોય, તો તે કામ પૂરું કરી નાખવાનાં યોગ્ય સાધનો તેને મળ્યા વિના રહેશે નહિ, એમ સમજવું.

જે અભ્યાસ કોઈ મુકરર મતલબથી અને ખાસ હેતુથી કરવામાં આવે, એ જ સૌથી લાભકારક અભ્યાસ જાણવો. કોઈ અમુક વિષયનું પરિપક્વ જ્ઞાન મેળવવાથી, જ્યારે જરૂર પડે સારે તરત જ તે કામમાં આણી શકાયછે; તેથી માત્ર ચોપડીઓ ભેગી કરી રાખવાથી કામ સરું, એમ ન સમજવું; અથવા ફલાણી વાતની હકીકત આપણે જોઈએ છીએ, તે ફલાણું પુસ્તક જોવાથી જડશે, એટલું જાણવાથી બસ થયું, એમ ન ધારવું. સંસાર વ્યવહારના કામને અર્થે વ્યવહારોપયોગિ ડહાપણ તો આપણે આપણી જોડે જ લઈને દુનિયામાં કામકાજ કરવું ઘટેછે; કેમકે જ્યારે જોઈએ, સારે ડહાપણને માટે પુસ્તકો ખોળવા જવું ન પડે. આપણે ઘેર જ્ઞાન રૂપી દ્રવ્યના ગ્રંથ-ભંડાર ભર્યા હોય; અને ગજવાં તો તદ્દન ખાલી હોય, તે શા કામનું? જ્યારે ખપ પડે, સારે હરેક પ્રસંગે આપ લે કરવામાં જ્ઞાનરૂપી નાણાનો ચલણી ભંડોળ સાથે રાખીને જ આપણે ફરવું જોઈએ; નહિતો જ્યારે અણીનો વખત આવશે, સારે આપણે લાચાર બનીને બેસવું પડશે.

જેમ કામકાજ કરવામાં દૃઢ નિશ્ચય અને શિતાબી અગત્યના ગુણ છે, તેમ જ સ્વસુધારણામાં પણ તે જરૂરના છે. હિચરતા જીવાનીઆ લોકોને પોતાની જાત ઉપર જ ભરોસો રાખવાની ટેવ પાડવાથી અને તેમની નાની ઉમરથી જ જેટલી ઘટે તેટલી તેમને ઘૂટ આપીને કામ કરવા દેવાથી એ ગુણોની વૃદ્ધિ થતી જાયછે. જો સ્વાશ્રયથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી હોય, તો અતિશય મદદ ન કરવી; તેમ જ અતિશય અંકુશ પણ ન રાખવો. જે માણસ તરતાં શીખ્યો નથી, તેના હાથ નીચે પવનના પુક્કા બાંધવાથી તે જેમ નહિ જેવું તરેછે, તેમ જ માણસને હૃદયી જાદે મદદ કરવાથી અથવા હૃદયી જાદે રોકાણ કરવાથી, તે પોતાની મેળે કંઈ કરી શકતો નથી. જો આપણે આપણી જાત ઉપર ચેકીન રાખીને કામ નહિ કરીએ, તો આપણા જાત-સુધારામાં આપણા ધાર્યામાં ન આવે

એટલી બધી હરકત નડે. એમ કહેવાય છે કે, જેમ એક સવાર પોતાના ઘોડા સાથે ખાડો કૂદવા જતાં, પોતે જ પોતાના ઘોડાની લગામ પાછી ખેંચવાથી તે ખાડામાં પડે, તેવી જ રીતે આ સંસારમાં માણસનો અર્ધોઅર્ધ ભાગ નિષ્ફળતા અને નાઉમેદીના ખાડામાં પડે. તે પોતાની જાત ઉપર જ કમ એતેકાદ રાખીને કૂદવા જાય છે, તેથી જ પડે. ડૉક્ટર જૉન્સન કહેતો કે, મેં જે કંઈ નામના મેળવી છે; તેનું કારણ કે મારી પોતાની શક્તિ ઉપર હું ભરોસો રાખીને કામ કરતો. પોતે પોતાના ગુણની ખરી તુલના કરવાથી, જે આપણામાં ખરી નમ્રતા હોય છે, તે ઓછી થતી નથી; સાચી નમ્રતા એમ કહેતી નથી કે, પોતામાં જે ગુણ હોય, તેનો નકાર જ કર્યા કરવો. એવા પણ કેટલાએક માણસો હોય છે કે, તેઓ પોતાનાં ખોટાં વખાણ કરનાર ખુશામતીઆ માણસોની આગળ પોતાનું ખોટું સ્વરૂપ દેખાડીને પંડે જ પંડને ઠગે; તથાપિ જાત ઉપર ભરોસો અને આસ્થા ન રાખવાથી, કામ કરવામાં તેમનાથી ઝડપ થતી નથી; અને તેથી પોતાની આલમાં એવો તો દોષ બંધાઈ જાય છે કે, પોતાને આગળ વધવામાં અને જાત-સુધારામાં મોટું ખલેલ પહોંચે; અને પછી જો આપણે તપાસ કરીશું કે ફલાણા માણસે આટલું થોડું કામ કેમ કર્યું, તો તેથી સમજશે કે તે માણસનો મૂળ પ્રયત્ન જ બહુ કમતી હશે.

સ્વસુધારણાથી જે અનેક ફાયદાઓ થાય છે, તેનો લાભ લેવાને ધણા એ માણસોને આતુરતા હોય છે; તૃણાની કંઈ ખોટ નથી; પણ તે લાભની પ્રાપ્તિને માટે સપ્ત મહેનત રૂપી મૂલ્ય ખર્ચવું પડે; તે ખર્ચતાં તેમને કંઈ પ્રાણ આવે છે; મજુરી કરવાને તેમને ભારે કંટાળો હોય છે. ડૉક્ટર જૉન્સનનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, હાલના જમાનાના જુવાન માણસો અભ્યાસ કરવાને ઉતાવળા થઈ અધીરા બની જાય છે, તે એમના રોગી મનનું લક્ષણ સમજવું. એ વચન હમણાંની પ્રજાને પણ લાગુ પડે એમ છે. એટલું તો હવે આપણે સમજતા થયા છીએ કે, વિદ્યા સંપાદન કરવાનો કંઈ પાદશાહી-સહેલો અને મોકળો માર્ગ નથી; તોપણ લોકપ્રિય, સરળ રસ્તાથી જ્ઞાનમાં ગમ પડી જશે, એવું માનનારા તો હજી ધણા એ નીકળે ખરા. હાલ પણ, કેળવણી ઝટ લઈ લેવાય, માટે થોડા વખતમાં થઈ જાય અને મહેનત બચે, એવી રીતો શોધી કાઢીએ છીએ; શાસ્ત્રીય વિષયો શીખવાને ટૂંકા રસ્તા ગોતીએ છીએ; ક્રૈય અને લાટિન જેવી ભાષાઓ બાર પાઠમાં પાર કરવાની, અને ‘ગુરુ વિના જ્ઞાન’ મેળવવાની પેરવી કરીએ છીએ. ઉપર મુજબના સરળ ઉપાય વિદ્યા જેવો ગહન વિષય ભણવામાં આપણે શોધવા બેઠા છીએ; તેથી આપણે ખાનદાન ધરની એક સુકુમાર સ્ત્રી જેવા થઈએ છીએ. તે બાઈએ પોતાને ભણાવવાને એક શિક્ષક પોતાના ઘર આગળ રાખ્યો; તેની સાથે તે બાઈએ એવી બોલી કરી કે, તમે મને ક્રિયાપદ અને ક્રિયાત્મક માયાફાડમાં ન નાખો, તો હું તમને રાખું. આવી ઢબના આપણે બાંધ્યા બનેલા છીએ. આપણે શાસ્ત્રીય વિષયોનું જ્ઞાન ઉપરની પેઠે ઉપરઘોટીઈ મેળવીએ છીએ; રસાયન શાસ્ત્ર ઉપર

આપણે થોડાંએક ભાષણો સાંભળ્યાં; તે ભાષણોને રસિક કરવાને વચ્ચે વચ્ચે પ્રયોગ થતા જાય, તે આપણે જોયા; હાસ્યજનક વાયુ(લાફિંગ ગાસ) આપણે દમમાં લઈને બેશામ હસવા લાગ્યા; સડેલા પદાર્થોમાંથી નીકળતા ફ્રાસ્કરસ વાયુને પ્રાણ વાયુમાં આપણે બળતો દીઠો; પ્રયોગો કરીને લીલા પાણીનું લાલ પાણી થતું આપણે જોયું; એવી રીતે રસાયન શાસ્ત્રનું આપણે ઉપરછલું જ્ઞાન મેળવ્યું. તેને વાસ્તે આપણે ઘણું કહીએ, તો તે એટલું જ કે, તે ‘નહિ મામા કરતાં કહેવાના મામા સારા’ એના જેવું છે; પણ તે કશા કામમાં આવે તેવું નથી. આવી રીતે આપણને માત્ર ગમત થતી હોય, અને આપણે મજા જોતા હોઈએ, તે વખત આપણે એમ ધારીએ છીએ કે આપણે રસાયન શાસ્ત્ર ભણીએ છીએ. એ કેવું ખોટું !

એ પ્રમાણે જીવાન માણસો, વગર મહેનતે અને વગર અભ્યાસે જ્ઞાન મેળવવાને તત્પર થાય છે, તે કંઈ કેળવણી ન કહેવાય. એવા જ્ઞાનથી મન રસમય ન થતાં, મન માત્ર રોકાએલું રહે છે. એવી કેળવણીથી તે વખત મન ફૂલાય છે, અને બુદ્ધિ જગૃત થાય છે; અને તેમાં હોશિયારી તથા તીવ્રપણું આવે છે; પણ તે માણસમાં કોઈ મુકરર હેતુ ન હોવાથી અને કોઈ ઉમદા ઉદ્દેશને અભાવે, તેને માત્ર ગમત થાય છે; પણ કંઈ સંગીન લાલ થતો નથી. એવી વખતે જ્ઞાન વીજળીના ધસરકાની પેઠે સહજ અસર કરતું જાય છે; સ્વરૂપ સ્પર્શ-લાગણી માત્ર થાય છે; વિશેષ કંઈ જ નહિ. બુદ્ધિનો એ અરૂપ સ્વાદિષ્ટ મેવો છે; તે રસદ્રિયોની પેઠે વિષય-વાસનાના ઘેનથી ઘેરાઈ જાય છે; પણ તેમાં બુદ્ધિની આનંદ-લહેર હોતી નથી. આવી રીતની કેળવણીથી ઘણા માણસોમાં ગુપ્તપણે રહેલા ઉત્તમ પ્રકારના ગુણ ઘોર નિદ્રામાં બેભાન પડ્યા રહે છે; જો દમભેર મહેનત કરવામાં આવે અને સ્વતંત્રપણે કામ કરવામાં આવે, તો જ તેઓ પાછા હયાતીમાં આવે છે; તેમ ન થવાથી તે શયવત્ પડ્યા રહે છે. તેવામાં જો એકદમ કંઈ આશ્વત કે દુઃખ માણસને માથે આવી પડે, તો તેઓ પાછા ઝબકી ઉઠે છે; અને તેથી જો મનમાં હિમ્મત આવે અને જીરુસાથી આથડીઆં મારવાને તેનામાં સ્પુરણા થાય, તો એ દુઃખ સુખરૂપ થઈ પડે છે; કેમકે જો એ સપાટો ન પડ્યો હોત, તો પેલા નિદ્રાવશ થયેલા ગુણો અનંત કાળની ઉંઘમાં ઉંઘ્યા જ કરત.

જીવાન લોકોને રમત ગમતમાં જ જ્ઞાન મેળવવાની આદત પડી જવાથી, જે કામ પાછળ તેમને મહેનત અને અભ્યાસ કરવો પડે, એમ હોય, તે તેમને નાપસંદ પડવાથી તેઓ તુચ્છકારી કાઢશે. વિદ્યા અને શાસ્ત્રનું જ્ઞાન તેઓ હસતાં રમતાં મેળવવાથી, અને બાળપણે તેઓ રમત ગણી નાખશે. એ પ્રમાણે બુદ્ધિની કેળવણી પાછળ મહેનત ન કરતાં, આળસ અને ઉડાઉ રીતે ચાલવાની ટેવ પડી જવાથી કેટલેક કાળે તેવા માણસોનાં મન નબળાં થઈ જાય છે; અને તેમની ચાલ ચલગત બાયલા અથવા નામદના જેવી બને છે. આઘટન-વાસી રૉબર્ટ્સન કહે છે કે, જેમ તમાંકુ પીવાથી તન-મન નબળું પડી જાય છે; તેમ જ જૂદાં જૂદાં ઝાઝાં પુસ્તક એકી વખતે વાંચવાથી મન નિર્બળ થાય છે; અને પછી સુસ્ત બનીને પડી રહેવાનું



તેને ઉપરના કારણથી બહાનું મળે છે. એક પડતું મૂકીને બીજું, બીજું મૂકીને ત્રીજું અને ત્રીજું મૂકીને ચોથું, એમ ઉપરા છાપરી જૂદું જૂદું વાંચવાથી ભૂડામાં ભૂંડું આળસ પેદા થાય છે; અને બીજા કોઈ પણ કારણ કરતાં એવી ખરાબ ટેવથી તે માણસમાં વિશેષ નબળાઈ, નાકૌવત અને નામદાઈ આવે છે.

એ દુઃખકારક બનાવ પ્રતિદિવસ વધતો જાય છે; અને તે અનેક રીતે પોતાની માઠી અસર ચલાવે છે. એવી ખસલતથી માણસમાં છાલકાપણ આવે છે; પણ એથી દૈ લાવે કોઈપણ કામ પાછળ મહેનત કરવાને અભાવો આવે છે, એ મોટામાં મોટું દુઃખ સમજવું; વળી, એથી આપણી મન-શક્તિ મંદ અને નબળી પડી જાય છે, એ કંઈ ઓછી વાત ન સમજવી. જે આપણે ખરેખર ડાહ્યા માણસ-માં ખપવું હોય, તો આપણા બાપદાદાની પેઠે આપણે પણ ખંતથી મહેનત કરવા જોઈએ; અને તેમના જેવી જ અખંડ દૈતાથી મર્યા રહેવું જોઈએ; કારણકે હરેક સાઈ કામ કે મોટું કામ કરવું હશે, તો તે મહેનત વિના કદી પાર પડ્યું નથી; અને પાર પડવાનું પણ નથી. મનમાં કોઈ પણ મુદ્દો રાખીને કામ પાછળ મંડવું અને ફળ મેળવવાને ધીરજ રાખીને રાહ જોવી. જે કંઈ કામ કે સુધારો ઉત્તમ રીતે કરવો હોય, તો તેને માટે ઉતાવળ ન કરવી; ધીમે ધીમે કર્યાથી તે સાઈ થાય છે; તેમાં જે માણસ દૈ લાવથી. ઉલટ ભેર મંડયો રહે છે, તેને તેના બદલો સમય આવથી મળ્યા વિના રહેતો નથી. માણસ દુનિયામાં દરરોજ પોતાની છંદગી ગુજારે છે, તેમાં ઉદ્યોગ અને શ્રમ તેની જીવન-શક્તિ છે; અને એ શક્તિને ખીલવવાથી તે રક્તે રક્તે મોટાં શોભા આપનારાં અને વિશેષ લોકોપયોગિ કામો કરવાને તત્પર થાય છે. એ પ્રમાણે આપણે મહેનતમાં મર્યા જ રહેવું જોઈએ; કારણકે જાત-કેળવણીનો કોઈ દિવસ પાર આવતો જ નથી. એ કવિએ કહ્યું છે કે, કામમાં મંડયા રહેવું, એનું નામ જ સુખ. ધર્માધ્યક્ષ કમ્પરલંડ કહે છે કે, 'કાટ કરતાં ધાસ સારો'; 'કટાઈ કટાઈને, નિર્માલ થવાના કરતાં ઉપયોગિ થઈને ધસાઈ જવું', એ વધારે સાઈ છે. આર્નોલ્ડ કહે છે કે, મૂવા પછી માણસને અનંતકાળ સુધી વીસામો લેવાનો છે. તે શું થોડો છે કે હમણાં માણસે આળસ રાખીને પડી રહેવું? માર્નિક્સ ડ આલ્ડેર્ગોંડ શાંત અને થોડું બોલનાર વિલિયમનો જુસ્સાદાર અને સદા ઉદ્યોગી મિત્ર હતો; તેનું નીતિવચન હતું કે, વિશ્રામને સદા વિસારી મૂકો.

આપણામાં જે અનેક પ્રકારની શક્તિઓ રહેલી છે, તે આપણે સારે કે નહારે માર્ગે વાપરીએ, તે ઉપર જ માત્ર આપણા માન અપમાનનો ખરેખરી રીતે આધાર રહેલો છે. એક માણસ પાસે હજાર રૂપિયા હોય, તે તે ખરે માર્ગે વાપરે, તો બીજો એક દશ હજારનો આસામી હોય, તેના જેટલા જ માનને તે પાત્ર છે. કોઈ શખ્સને આપ-બળ વાપર્યા વિના મોટી જગીરનો વારસો મળે, તેથી તેણે કંઈ પરાક્રમ કર્યું, એમ કહેવાય નહિ; તે જ પ્રમાણે કોઈ માણસમાં ઉચ્ચ પ્રતિભા જુદીબળ હોય, તો તે કહેવાથી જ માત્ર તેના સ્વપરાક્રમને કંઈ જશ નથી. મુદ્દે વાત જોવાની એટલી જ છે કે, પેલો જગીરદાર પોતાની જગીરની કેવી વ્યવસ્થા રાખે-

છે ? પેલો બુદ્ધિ-બળવાળો પોતાની અકલને કેવે રસ્તે વાપરેછે ? એના જવાબ ઉપરથી નિર્ણય થઈ શકે કે તે માન-પાત્ર છે કે નહિ. આપણે ધારીએ તો મહાસાગર જેટલું જ્ઞાન મેળવીએ; પણ તેના સદુપયોગ ન કરીએ, તો તેથી શો લાભ ? એ જ્ઞાનની સાથે ભક્ષાઈ અને ઉદાપણુ અવશ્ય હોવાં જોઈએ; અને તે સદ્વર્તન સ્વરૂપે દર્શન દે, તો જ વાહ વાહ; નહિ તો બધું ધૂળે ધૂળ. પેસ્ટાલોટસી તો એટલે સુધી કહેતો કે, એકલી બુદ્ધિની કેળવણી નુકસાનકારક છે-ઝેરી છે. વળી તે આગ્રહ-પૂર્વક કહેતો કે, સધળી જાતનાં જ્ઞાનનાં મૂળ આપણી ઇચ્છા-શક્તિની જમીનમાંથી ફૂટીને ઉછરવાં જોઈએ; અને તે ઇચ્છા-શક્તિ આપણા અંકુશને આધીન રાખીને આપણે વાપરવી જોઈએ. એ વાત ખરી કે જે માણસે જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હશે, તે સંસારમાં બીજાં માણસોની પેઠે નીચ અને દુષ્ટ કર્મ કરશે નહિ; પણ તે માણસ સ્વાર્થ અને તેને અંગે રહેલા દુર્ગુણોથી દૂર રહી શકશે નહિ; કારણકે, ઉચ્ચ વિચારો અને ઉમદા ટેવોથી તેનું મન દઢ થયું હોય, તો જ તે અળગો રહી શકેછે. તમે હવે દુનિયાં તર્ક નજર કરો, તો તમને જણાશે કે, એ જ સખખથી ધણા માણસો એવા મળી આવશે કે તેમણે સાદું જ્ઞાન મેળવ્યું છતાં, તેમની વર્તણુક તદ્દન કંઠંગી અને કદરૂપી જોવામાં આવશે; તેમનાં મગજ નિશાળની ચોપડીએના જ્ઞાનથી ભરપૂર હોયછે, પણ વ્યવહારોપયોગિ દુનિયાંદારીના ઉદાપણુનો તો છાંટે મળે નહિ. એવા જ્ઞાની માણસો પોતાની સુચાલથી બીજા માણસોને દાખરો દેવા રૂપ તો ક્યાંથી થઈ પડે ? પણ તેથી ઉત્તરું, તેમના હાલ હવાલ જોઈને, એવી વર્તણુકથી સાવચેત રહેવાને એવા માણસો દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડેછે. આજ કાલ બધે એવા જ શુકનો સાંભળવામાં આવેછે કે, ‘જ્ઞાન એ જ શક્તિ-એ જ સત્તા’; પણ એવી જ રીતે ધર્મોદ્ધપણું પણ એક શક્તિ છે; આપબુદ્ધિવાળી જૂઠમી પાદશાહત પણ શક્તિ છે; મહત્વાકાંક્ષા પણ એક શક્તિ છે. જ્ઞાન શક્તિ છે ખરો; પણ તે જો ઉદાપણુના માર્ગે વપરાય નહિ, તો ભૂંડાં માણસો ત્રાસ ઉપજાવે એવા રાક્ષસ રૂપ થઈ પડશે; અને જે લોકો એ શક્તિને પરમ કલ્યાણકારી શક્તિ માનતા હશે, તેમનો બધો જનસમૂહ જ્ઞાનના દુરુપયોગથી, નરકનિવાસ અને દુર્ગુણનું સ્થાન થઈ રહેશે.

આજ વખત એવો છે કે, વિદ્યા-વિષયની કેળવણીની અમે જેટલી પ્રશંસા કરીશું, તેટલી ચાલી જશે; એ કેળવણીની ખરી કીમત કરતાં પણ લોકો તેનું વધારે મૂલ્ય કરેછે. આપણા દેશમાં ધણાં પુસ્તકાલય છે, ધણી શાળાઓ છે, ધણાં સંગ્રહ-થાન છે, તેથી આપણે સપાટાબંધ આગળ વધતા જઈએ છીએ, અને આપણે સુધરતા જઈએ છીએ, એમ આપણે ધારીએ છીએ. પણ જેને ઉંચામાં ઉંચી પંક્તિનો આત્મ-સુધારો કરવો છે, તેને તો ઉપર જણાવેલી સરળતાને માટે સ્થાપેલાં સ્થાનો કાં તો સહાયભૂત થઈ પડે કે કાં તો વિઘ્ન-કર્તા પણ થઈ પડે. કોઈ માણસના ઘરમાં ધનના ઢગલા પડ્યા હોય, તેથી કંઈ એમ ન સમજવું કે તે ઉદારતાથી વાપરતો હશે; તે જ પ્રમાણે પુસ્તકાલય ઉભાં કર્યાં અને તેમાંનાં પુસ્તકોનો ઉપયોગ કરવાની છૂટ મળી, તેથી સૌ માણસમાં વિદ્યા આવી ગઈ, એમ ન

જાણવું. હાલના જમાનામાં શીખવાને માટે અનેક પ્રકારની શૈક્ષીઓ કરવામાં આવી છે; તથાપિ, પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી આ વાત ખરી છે કે, જે માણસોએ ડહાપણ તથા સમજણ મેળવવી હોય, તેમણે તો પ્રાચીન કાળથી સ્થાપિત થઈ ગયેલે માર્ગે ચાલવું જોઈએ; એટલે તેમણે પોતાની અવલોકન-શક્તિ વાપરવી જોઈએ; ધ્યાન થવું જોઈએ; આગ્રહ રાખવો જોઈએ; અને શ્રમ કરવો જોઈએ. જ્ઞાનનાં માત્ર સાધનો ભેગાં કરી રાખ્યાં, તેથી શું થયું ? શાણપણ અને સમજણ એ વળી જૂદી જ ચીજ છે. ફક્ત વાંચ વાંચ કરવાથી એ ઉંચે શિખરે પહોંચાતું નથી; કેમકે વાંચનથી તો બીજા માણસોના વિચારો પુસ્તકમાં સમાવેલા હોય, તે વાંચનાર માણસ વગર મહેનતે ગ્રહણ કરતો જાય છે; એ કામમાં કંઈ વિશેષ શ્રમ કે મનને તસ્દી પડતી નથી; માટે એ અનુપમ ગુણોની પ્રાપ્તિને માટે મનને નિયમમાં રાખીને મહેનત કરવી પડે છે. ત્યારે હવે વિચાર કરો કે, આપણે જે વાંચીએ છીએ, તેમાંનું કેટલું બધું તો વૃથા છે; જાણે કેાઈ માણસ મદિરાપાન કરીને તેના ઘેનમાં એશ માનતો હોય, તેની પેઠે આ બુદ્ધિના મદિરા-પાનમાં આપણે લથડીઆં મારીએ છીએ ! વાંચીએ તેટલી વાર જ વિદ્યા-વિલાસની કંઈ ખુશકારક કેદ ચઢે છે; મનને સુધારવાને કે તેને જ્ઞાનમય કરવાને અથવા આપણી ચાલ ચલગતનું મજબૂત બંધારણ કરવાને એ વાંચન કેવળ નિરુપયોગિ છે. આવા ધંધામાં રોકાઈને પછી કેટલાએક માણસો મનમાં ગુમાન આણીને એમ ડોળ કરે છે કે, અમે વિદ્યા મેળવતા જઈએ છીએ; પણ ખરેખર જેવા જઈએ તો, તેઓ જેમ તેમ કરીને વખત ગાળવાનો એવો એક હલકો ઉદ્યમ લઈ બેઠા છે; એથી કંઈ વિશેષ સમજવું નહિ; અને જો તેમને કંઈ પણ લાભ થતો હોય, તો માત્ર એટલો જ કે, ‘ નવરા, રે, તું કામ કર; અને ખાટલો ઉકેલી વાણ ભર.’ નવરા રહેવાથી જે બીજાં ભૂંડાં અવળાં કામ થઈ જાય, તે કરતાં તે આમ વાંચવામાં રોકાવાથી, એવું કરતાં અટકે છે.

વળી, ખાટલી વાત લક્ષમાં રાખવાની છે કે, પુસ્તકો વાંચવાથી જે અનુભવ મળે છે, તે ગમે તેટલો કીમતી હો, પણ તે ‘ શીખાઉ ’ કહેવાય; એ પ્રલક્ષ ન કહેવાય; પણ સંસારમાં પડવાથી જે અનુભવ થાય છે, તેથી તરત ડહાપણ આવે છે; પોતાં વાંચીને થોડાં કર્યાં અને તેથી ગમે તેટલો અનુભવ મેળવ્યો, પણ તે સંસારના પ્રલક્ષ અનુભવ આગળ કરી વિસાતમાં નથી. પરોક્ષ અને અપરોક્ષ અનુભવમાં ગાડે ગાડાંનો દેર સમજવો. લોડ બાલિંગબોલ જે કહ્યું છે, તે સત્ય સમજવું કે અભ્યાસ કર્યો, પણ પ્રલક્ષ કે પરોક્ષ રીતે માણસ આગળ કરતાં સુધર્યો નહિ, અને જનમંડળને ઉપયોગિ ન થઈ પડ્યો, તે અભ્યાસ જ ન કહેવાય; એ તો એક વિલક્ષણ રીતનું ચતુરદ્વ ભરેલું આગસ જ જાણવું; એવા અભ્યાસથી જે જ્ઞાન મેળવ્યું હોય, તે ધણું તો શોભીતું અજ્ઞાન સમજવું. એમાં વધારે માલ છે, એમ ન ધારવું.

સારાં પુસ્તકો ઉપયોગિ છે; અને તે વાંચવાથી જોષ પણ મળે; મનને કેળવણી આપવાના અનેક રસ્તાઓ છે, તેમાંનો એ એક રીતનો રસ્તો સમજવો; પણ ખરેખર જેવો જન્મ્યો તો આપણી ચાલ ચલગતના બંધારણમાં સંસારોપયોગિ અનુભવ મળવાથી અને સારા માણસોના દાખલા જેવાથી જેટલી મન ઉપર અસર થાયછે, તેટલી માત્ર વાંચનથી થતી નથી. આપણા દેશમાં લોકો વાંચતા થયા, તે પહેલાં પણ શાણા, શરા, અને સાચા દિલના પુરુષો ઈંગ્લંડમાં રમણ કરતા હતા, ત્યારે વાંચવાનો ક્યાં મેળ રહ્યો ? ઇ. સ. ૧૨૧૫ માં ઈંગ્લંડના ક્રૂર જૉન રાજા પાસેથી જે વિરલા પુરુષોએ ‘માઝના ચાર્ટ’ (પ્રજા-હક્ક અને સ્વાતંત્ર્ય) નો દસ્તાવેજ કરાવી લીધો, તેમને પોતાના નામની સહી કરતાં પણ નહોતી આવડતી; તેઓ કટારથી કે બીજા હથિયારથી માત્ર નિશાન કરી જાણતા હતા; ત્યારે હવે વાંચનનું ક્યાં પૂછવું ? તેમને બીલકુલ અક્ષર-જ્ઞાન નહતું; જે (અક્ષર) ચિન્હોવડે મોટી મોટી બાબતોના કાગળ ઉપર લેખ થાયછે, તે ચિન્હોથી તેઓ કેવળ અજાણ હતા; તોપણ તેઓ તે વાતનો મુદ્દો સમજતા; તેના ગુણ-દોષ જાણતા; અને સાર-વસ્તુ મેળવવાને તેઓ બહાદુરીથી લડાઈના મેદાનમાં ઉભા રહેતા. એ પ્રમાણે ઈંગ્લંડ દેશની પ્રજાની સ્વતંત્રતાનો પાયો સ્થાપનાર એવા અભણ માણસો હતા; તથાપિ, તેઓ અનુપમ ઊંચી પ્રતિની ચાલ ચલગતવાળા હતા, એમાં શક નથી. તો હવે સૌએ કબૂલ કરવું જોઈએ કે, કેળવણીનો મુખ્ય હેતુ બીજા પુરુષોના વિચારોથી આપણું મગજ ભરી દેવું, એમ નથી; અને તેમને સૃષ્ટિના પદાર્થો વિષે જે જે લાગ્યું હોય અથવા તેમણે જે અનુભવ્યું હોય, તે આપણે છાનાંમાનાં ગ્રહણ કરે જ જવું, એમ નથી; પણ કેળવણીથી દરેક માણસે પોતાની બુદ્ધિને વધારવી જોઈએ; અને જે કામકાજ કે ધંધો રોજગાર આપણને કરવા વારો આવે, તે કામ સારી રીતે હોશિયારીથી કરવાને કેળવણીવડે આપણે લાયક થવું જોઈએ. કેળવણીનો એ જ ઉદ્દેશ છે, એમ જાણવું. આપણામાં જે ખૂબ જોસ ભરે ઉપયોગિ કામ કરનારા થઈ ગયા, તે વાંચવામાં બહુ મન નહોતા રાખતા. બ્રિટલી અને સ્ટીવન્સનને પુખ્ત ઉમરના થતા સુધી લખતાં વાંચતાં આવડતું નહતું; તથાપિ તેઓ મોટાં કામ કરી ગયા છે; અને અમર પદવીને પામ્યા છે. જૉન હુંટર જેવો નર વીશ વરસનો થયો ત્યાં સુધી ફક્ત લખી વાંચી જ જાણતો; વધારે જ્ઞાન તેને નહતું; પણ જો તે વખત તેની પાસે મેજ કે ખુરશી કરાવી હોય, તો તે સરસમાં સરસ સૂતારની હારે બેસીને સારી રીતે બનાવી જાણતો. એ મહાન પ્રાણી-ગુણ-ધર્મવેત્તા એક વેળા પોતાનાં વિદ્યાર્થીઓ આગળ બાપણુ આપતો હતો, તેવામાં જે શારીરિક વિષય ઉપર વાત ચાલતી હતી, તે મહાના એક ભાગને બતાવીને તેણે કહ્યું કે, હું કોઈ દહાડો વાંચતો નથી; જો તમારે તમારા ધંધામાં કીર્તિ મેળવવી હોય તો આ શયનું બરાબર અધ્યયન કરજો. કોઈકે તેને કહ્યું કે, ફલાણો ફલાણો માણસ કહેતો હતો કે, આપણી

પ્રાચીન મૃત ભાષાઓનું તમને જ્ઞાન તો છે નહિ; એ સાંભળી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, તે કહેનારની મરણ હોય તો તે ભલે મારી પાસે આવે; અને હું તેને એક મૃત-દેહ દેખાડીને તે વિષેનું એવું એવું તો જ્ઞાન આપીશ, કે તે બધી પ્રાચીન-અર્વાચીન-મૃત કે જોલાતી ભાષામાંથી તેને જોળતા છતાં કદી મળશે નહિ. પછી તેને ખીજું શું જોઈએ ?

ત્યારે હવે સમજાશે કે ફલાણા માણસમાં કેટલું જ્ઞાન છે, તે અગત્યની વાત નથી; પણ જે હેતુ અને ઉદ્દેશથી તેણે એ મેળવ્યું છે, તે હેતુ જાણવો જોઈએ. જ્ઞાન મેળવવાની મતલબ એ છે કે, તેથી આપણું ડહાપણ પરિપક્વ થતું જાય; આપણે આપણી ચાલને સુધારવાનું બની આવે; અને આગળ કરતાં આપણે સારા, સુખી અને ઉપયોગિ થઈ પડીએ; હિંદગીના હરેક ઉમદા કામમાં એ જ્ઞાનવડે આપણે વધારે લાયક થતા જઈએ; આપણામાં પરાપકાર બુદ્ધિ વિશેષ વૃદ્ધિ પામતી જાય અને કામ કરવાનું આપણામાં વધારે કૌવત અને જીરસો આવતો જાય; તો જ જ્ઞાન મેળવ્યાનું સાર્થક થયું સમજવું. એક શનિવારીઆમાં લખ્યું છે કે, અમુક માણસની રહેણી કરણી કેવી છે; તેની નીતિ સંબંધી ચાલ ચલગત કેવી છે; તેની જરા પણ પડપૂછ કર્યા વગર તેની કાળેલીઅત અને મન-શક્તિ જોઈને લોકો ત્યારે તે માણસનાં વખાણ કરવા મંડી જાય છે, અને તેની વાહવાહ બોલે છે, ત્યારે તેઓ હરેક પ્રકારની અધમ દશાને પ્રાપ્ત થવાની તૈયારીમાં છે, એમ જાણવું. અમુક માણસના ધર્મ સંબંધી વિચારો કેવા છે, અને તેના રાજ્ય-કારભાર સંબંધી વિચારો કેવા છે, તેનું બંધારણ તેની વર્તણૂક ઉપરથી બંધાઈને સ્થૂળ સ્વરૂપે દર્શન દે છે; તે જાણ્યા વિના, એકદમ વખાણના વહોમાં ધસવું, એ કંઈ જ કામનું નથી. ખીજા માણસો આ પૃથ્વી ઉપર કેવા કેવા થઈ ગયા છે, અને તેમણે કેવાં કેવાં કામ કર્યાં છે; તે વાંચ વાંચ કરીને વિચાર્યા કરવાથી સંતોષ માનીને બેસવું ન જોઈએ; પણ તેવા થવું અને તેવાં કામ કરવાં જોઈએ. આપણામાં જે ઉત્તમ પ્રતિનું જ્ઞાન હોય, તે આપણી હિંદગી સાથે રસબસ થઈ જવું જોઈએ; અને આપણામાં જે ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિના વિચારો ઉત્પન્ન થાય, તે આપણાં આચરણ અને કૃત્યમાં સેજભેજ થઈ જવા જોઈએ. રિઝ્ટરે કહ્યું છે કે, મારા આ સ્થૂળ દેહ અને હિંદગીના સત્ત્વ-માંથી જેટલું સુક્ષ્મ નીપજવાય, તેટલું નીપજવવામાં મેં બાકી રાખી નથી; એ કરતાં માણસે કંઈ વધારે કરવા જેવું રહેતું નથી. એ પ્રમાણે આપણાથી પણ જાતી ઠાકાને બોલી શકાય, ત્યારે ઠીક કહેવાય; કારણકે, આપણી સમૃદ્ધિ હોઈને આપણે માથે જે જે ફરજે રહેલી છે, અને આપણને જે અનેક પ્રકારની મન-શક્તિની બક્ષીસ મળી છે; તેને અનુસરીને, ઇશ્વરની સહાયતાથી, આપણા મનને વશ રાખીને આપણે વર્તવું એ દરેક માણસનો ધર્મ છે.

સ્વસુધારણા અને આત્મ-નિગ્રહ એ વ્યવહારોપયોગિ ડહાપણના પ્રથમ અંકુર સમજવા; અને એ બે ગુણનાં મૂળ સ્વમાનમાંથી ફૂટવાં જોઈએ. આશા એ

સ્વમાનની પુત્રી છે, અંતર્શક્તિની સખી છે અને જયની માતા છે; કારણકે જો માણસ મજબૂત મનથી આશા બાંધે, તો તે ચમત્કાર કરી શકશે; એટલું કૌવત, મનના કૌવતને લીધે, આશામાં રહેલું છે. એવી આશાના ફળગા પણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સ્વમાનમાંથી ટૂટી નીકળે છે. ગરીબ અને અદનો માણસ પણ ચાહે તો કહી શકે કે, આ સંસાર-સાગરમાં મારે મારી જાતને માન આપીને-ટેક રાખીને ચાલવું અને જાત-કેળવણીથી ઉન્નત થવું, એ મારો ખરો ધર્મ છે. સારાંશ કે, દરેક માણસ, પછી તે ગમે તેવો મુશ્કેલ હોય, તોપણ તે ઉપર મુજબ ધારે તો કરી શકે, એમ છે. વળી, તે કહી શકે કે, પૃથ્વી ઉપર જન-સમૂહનો જે મોટો પસારો થઈ રહ્યો છે, તેમાંનો હું પણ એક છું; અને તેટલે અંશે હું તે જનમંડળને અને તેના કર્તાને જવાબદાર છું, એમ સમજું છું; અને તેથી મારે મારા શરીરને, મનને અથવા અંદરની પ્રેરણાઓને કાંઈ પ્રકારે ભ્રષ્ટ, અધમ કે પતિત ન થવા દેવાની અથવા તેનો નાશ ન થવા દેવાની મારી પ્રજ્ઞ છે. પણ ઉલટું, મારે સર્વ પ્રકારે મહેનત લઈને મારા મનુષ્ય-અવતારના દરેક ભાગને મારાથી બની શકે તેટલી કેળવણી આપીને, તે અંશે અંશને પરિપૂર્ણ હાલતમાં લાવવો જોઈએ. પ્રકૃતિ-ભાવે મારામાં જે દુષ્ટ તત્ત્વો હોય, તેને કચરી નાંખીને, જે સારાં તત્ત્વો હોય, તેને બહાર પાડવાં જોઈએ; અને જેમ હું ટેક રાખીને સ્વમાનથી ચાલું છું, તેમ જ મારે બીજા માણસોને માનથી ગણવાની ફરજ છે; અને તે જ પ્રમાણે તેઓએ મારા તરફ પણ એ જ ભાવે વર્તવું જોઈએ. એમ કરતાં કરતાં પરસ્પર માન રાખીને ચાલવાની જરૂર; એક બીજાની સાથે વાજબી રાહે રહેવાની અગત્ય; અને અન્યોન્ય બ્રાતૃ-ભાવે સંપીને મંડળી બંધાવાની આવશ્યકતા; એ પ્રમાણે જણાવાથી કાયદાનાં ધારણ બંધાયાં, અને ઉપર પ્રમાણે માણસ-જાતને ચત્રાવવાની જવાબદારી કાયદાએ પોતાને માથે લીધી.

સ્વમાન એ માણસનો અતિ ઉમદા શાણગાર છે. એ ઉત્કૃષ્ટ ગુણના પ્રતાપે માણસનું મન સદા ઉંચા વિચાર જ ગ્રહણ કરે છે. પાઈથાગોરસના સુવર્ણ-સંગીતમાં એક અનુપમ ડહાપણવાળું નીતિ-વચન લખીને તે પોતાના વિદ્યાર્થીને આજ્ઞા કરે છે કે, તું તારી જાતને-પંડને પૂજ્ય ભાવે ગણ. આવો ઉંચો વિચાર જેના હૃદયમાં સ્પુરે, તે ઈન્દ્રિય વિલાસથી પોતાના દેહને ભ્રષ્ટ કરશે નહિ; તેમ જ અધમ વિચારોથી પોતાના મનને પતિત કરશે નહિ. આ સુંદર વિચારથી પ્રેરાઈને જો માણસ દુનિયામાં દરરોજ વર્તે, તો તેને માલમ પડશે કે, સ્વમાન સઘળા સદ્ગુણનું મૂળ છે. એ ગુણના પ્રતાપે આપણે સદા સુધડતા રાખીશું; નિશો કરીને મનને અધમ સ્થિતિમાં નિમગ્ન કરીશું નહિ; શિયળવૃત્ત રાખીને વર્તીશું; નીતિ અને ધર્મનો સંગ છોડીશું નહિ. મિલ્ટન કવિ કહે છે, કે, ઈશ્વર ઉપર ભક્તિ-ભાવ રાખીને ધાર્મિક વૃત્તિથી ચાલીને આપણે આપણા પંડને રાસ્તિથી માન આપવું જોઈએ; તે આપણા હૃદયને બીનું કરે છે; કેમકે તે સદ્ગુણનો પુવારો છે; અને તેમાંથી દરેક સ્તુતિપાત્ર ગુણવાન મહાન કાર્યોના

અંકુર ફૂટેછે. પોતે પોતાને વિષે મનમાં હલકો વિચાર બાંધવાથી આપણી તેમ જ બીજાની ગણતરીમાં આપણે હલકા જ ઠરીએ છીએ; અને પછી, જેવા વિચાર તેવાં કામ; હલકાઈના વિચારથી આપણાથી કામ પણ હલકાં જ થાયછે. જે નીચી નજર રાખીને ચાલે, તેણે ઉંચી આશા રાખવી મિથ્યા છે. તેને ઉંચે ચઢવાની ઇચ્છા હોય, તો તેણે નજર પણ ઉંચી રાખવી જોઈએ. આ વિચારને જો તે રીતસર ઘૂટ આપીને ચાલે, તો ગમે તેવા ગરીબ આદમીને પણ દિલાસા રૂપ થઈ પડેછે. સ્વમાનના સામર્થ્યથી નિર્ધન માણસ પણ દુઃખને ખૂણે નાંખીને તેજોમય રહેછે. ગરીબ છતાં અવળાં કામ કરવાની લાલચથી અળગો રહીને નીતિની સીધી સડકે ચાલ્યો જાય; અને નીચ કામ કરીને ભ્રષ્ટ થવાની વાત જ મનમાં ન આણે, એવો દાખલો ખરેખર એક ઉમદા દેખાવ સમજવો.

દુનિયામાં આપણું ગાડું ઠીક ઠીક ચાલ્યું જાય; એ કારણથી જ માત્ર આપણે આપણી જાતને કેળવવાની જરૂર છે, એમ ધારવું એ સ્વસુધારણાને હલકી કરી નાંખવા જેવું છે. એ રીતે જોતાં પણ કેળવણી લેવામાં આપણે જેટલો મહેનત લઈએ અને જેટલો વખત ગુમાવીએ, તે લેએ પડેછે; વખત તથા મહેનત રૂપી મૂડી વ્યાજે મૂક્યા બરાબર છે, એમાં જરા પણ શક નથી. કોઈ માણસ ગમે તે ધંધા કરતો હોય, પણ તેનામાં જો બબરદારી હશે તો તે સમયાનુસાર ચાલવાને તરત જ તૈયાર થઈ જશે; પોતાનો ધંધા ચલાવવામાં તેને નવી નવી સુધરેલી રીતો સ્પર્શશે; અને સર્વ વાતે તે તેના કામમાં કેળવણીથી વધારે લાયક, વધારે કસબી અને વધારે પોકો થશે. જે માણસ બુદ્ધિ વાપરીને તનમનથી પોતાનું કામ કરશે, તે ચૂક વગર ચોકસપણે કરશે; અને મારામાં દીન બદીન કામ ફેડવાની શક્તિ વધતી જાયછે, એમ તેને જણાશે; અને એટલો વિચાર તેના મનમાં આવવાથી, તેનું મન સદા રાજી રાજી રહેશે. આપ-બજે કામ કરવાની શક્તિ તેનામાં ધીમે ધીમે વધતી જશે; અને તેનામાં જેટલો ટેક અને જેટલું સ્વમાન હશે, તેના પ્રમાણમાં તે હલકા હવસોની સામા હથિયાર બાંધીને ઉભો રહેશે. આવી ઉમદા રીતે કેળવણી પામેલો માણસ પોતાના હમ-જાતીઓ અને તેમનાં કામને કેવળ નવા પ્રદિક્ષ થયેલા ભાવથી નીરખશે; તેનામાં બ્રાતૃ-ભાવ રૂંચે રૂંચે પ્રસરશે; અને તેથી તે પોતાને માટે તેમ જ પોતાના બંધુઓને માટે શ્રમ કરવાને ખુશીથી આગળ વધશે.

સ્વસુધારણાને માટે જાત-મહેનત કરીને જે માણસો હલકી હાલતમાંથી નીકળીને ઊંચી સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે, તેના ઘણા દાખલા અમે પૂર્વે કહી ગયા છીએ; તેથી એમ ન સમજવું કે બધા માણસો ઊંચે ચઢે. ગમે તેવો સુધરેલો જમાનો હો, પણ મનુષ્ય-જાતના મોટા ભાગને તો સાધારણ ધંધા રોજગારના ઉદ્યમમાં જ અવશ્ય કરીને ઉમર ગુજારવી પડેછે. સંસાર વ્યવહારનું રોજનું કામ નિરંતર થવું જ જોઈએ. તે બધું નીકળી જાય, તો મહેનત કરવી મટે, એ પ્રમાણની આપણે ઇચ્છા કરવી, એ ગેરવાજબી છે; તથાપિ ધારો કે, માણસની



મરજી એ કામને લપ ગણીને તેમાંથી છૂટવાની થાય, તોપણ તેમ થઇ શકે જ નહિ. માણસ-જાતને ગમે તેટલી કેળવણી આપો; ભલે બધાં માણસ સુધરી જાય; પણ એ પ્રમાણેનું બનવું અશક્ય છે. પણ અમે ધારીએ છીએ કે, એ કામ વળી બની શકે. ગમે અંગ-મજૂરી કરવાની હોય, પણ તેની સાથે જો ઉંચી જાતના વિચારોનું મિશ્રણ થાય, તો તે મજૂરની હાલત પણ તે પ્રમાણે ઉમદા થતી જાયછે; કેમકે સુવિચારોના અજવાળાથી રાય હો કે રંક હો, પણ તે પ્રકાશી રહેછે. અમુક માણસ ગમે તેવો ગરીબ કે નીચા કુળનો હો; તે એક નાની તાડછાંની ઝુંપડીમાં રહેતો હોય; તોપણ એવા વિચારા દીન માણસની સાથે. તેના ગરીબ ઝુંપડામાં આ જમાનાના કે ગત કાળના મોટા મોટા તર્કશાસ્ત્રીઓ પુસ્તક રૂપે આવીને બેસશે; અને તે ચાહે તેટલી વાર સુધી તેના સોબતી થઇ રહેશે. એ પ્રમાણે સારા ગ્રંથો વાંચવાની આદત પડવાથી માણસને અત્યંત આનંદ થાયછે; તે જાતે સુધરતો જાયછે; અને તેની રહેણી કરણી તથા ચાલ ચલગતનું આખું સ્વરૂપ એવાં સુંદર પુસ્તકોની સુશીલ અસરથી બદલાઈ જાયછે, અને પરિણામે તે ઘણું લાભકારક નીવડેછે. સ્વસુધારણાથી આપણા ઘરમાં કોઇ ધનના ઢગલા રેડાવશે નહિ; એ તો ખરું; પણ તેથી આપણે ઉત્કૃષ્ટ વિચારોના સહવાસમાં રહીશું, એ નાનીસૂની વાત છે? એક અમીરે એક વેળા એક મહાત્માને તિરસ્કારથી પૂછ્યું કે, તેં તારા બધા તત્ત્વજ્ઞાનથી અને પંડિતાઇથી શું ઉકાળ્યું? તે ડાહ્યા પુરુષે ઉત્તર આપ્યો કે, હું એકલો છતાં, કદી એકલો રહેતો નથી—મારે અંતર્ગુપ્ત સોબતીઓ છે, તે સદા મારી સાથે રહેછે, એ મારા મનથી મોટું મળતર છે.

પણ ઘણા માણસો કહેછે કે, અમારી યોગ્યતા પ્રમાણે અમને દુનિયામાં કંઇ લાભ મળતો નથી; અમે ઉતાવળે આગળ વધવા પામતા નથી; એવો વિચાર મનમાં આણીને તેઓ નાઉમેદ થઈ જાયછે; અને જાત-કેળવણીના ઉદ્દેશમાંથી તેમનું મન પાછું હડી જાયછે. આંખોના ગોટલો વાતીને, ફૂલો ફાલીને તે તરત જ ફળે, એ આશા રાખવી જેવી વ્યર્થ છે; તેવી જ રીતે તેઓ તરત રોપણી અને તરત કાપણીની ઉમેદ રાખે, એ શ્રેષ્ઠ છે. એવા માણસો જ્ઞાનને એક બખર માલ જેવો ગણતા હશે; અને તેમના ધાર્યા પ્રમાણે, તેનું તેટલું મૂલ્ય ન ઉપજે, ચારે તેમને દુઃખ અને શરમ લાગેછે. મિ. ટ્રેમેનહીઅર ઇ. સ. ૧૮૪૦-૪૧ ના કેળવણીના વાર્ષિક વૃત્તાંતમાં જણાવેછે કે, નોર્ફમાં એક મહેતાજી હતો; તેની નિશાળ એકાએક તૂટવા માંડી; તે ઉપરથી તેણે તપાસ કરવા માંડી કે, આમ થવાનું કારણ શું? તજવીજ કરતાં, છોકરાંના ઘણાંખરાં માખાપે તેને કહ્યું કે, અમે તો એમ ધારતાં હતાં કે, આગળ કરતાં અમારાં છોકરાં બહુવાથી પૈસેટકે વધારે સુખી થશે; પણ તેવો લાભ તો તેમને કંઇ મળ્યો હોય, એવું અમે દીઠું નહિ; તેથી અમે અમારાં છોકરાંને નિશાળમાંથી ઉઠાડી લીધાં છે; અને અમારે બહુવધવાની માથાફેડમાં હવે પડવું નથી!

પૈસા મેળવવાને બહુવું, એવો કેળવણીને માટે હલકો વિચાર બીજા ઘણા

લોકોમાં પુષ્કળ ચાલે છે. વળી ફલાણો માણસ વગર ભણે પૈસેટકે સુખી છે; અને ફલાણો ભણ્યો છતાં ભીખ માગે છે; સધન હોય, તે સુખીઓ જાણવો; અને નિર્ધનને દુઃખી પ્રમાણવો; મહેનત તે માથાફેડ જાણી, અને આજસ તે નિરાંત સમજવી; એવા એવા અનેક ખોટા તર્ક માણસો ચલાવ્યા જાય છે; તેથી વળી, એવા નીચ બિચારને પુષ્ટિ મળે છે. પણ જે લોકો પોતાના મન સાથે એમ ધારે છે કે, ભણી ગણીને દુનિયામાં આગળ નીકળવું અને ખીજાઓને પાછળ મૂકવા, એ કેળવણીનો હેતુ છે; અથવા ભણીને ચોપડીઓ વાંચવી; અને તેથી બુદ્ધિને રમત ગમતમાં અને મોજ મઝામાં નાખવી, એ એનો હેતુ છે; તે લોકોમાં કેળવણીની બહુ જ હલકી સમજ છે; અને તેથી તેની એવી હલકી ગણતરી કરે છે. આપણી ચાલને ઉમદા બતાવવી; અને આપણામાં ગુપ્તપણે રહેલી અલૌકિક આત્મિક શક્તિને વિસ્તારવી એ કેળવણીનો ઉદ્દેશ સમજવો. બેકન લખે છે કે, જ્ઞાન કંઈ નફો મેળવવાની કે વેચવા સાટવાની દુકાન નથી. એ તો એક મોટો ભંડાર છે; તે વડે કર્તાની કીર્તિ ગળવવી અને માણસે પોતાની હાલતમાં દિવાસો લેવો. પોતે ઉંચે ચઢવાને કોઈ માણસ મહેનત કરે અને જનસમૂહમાં પોતાની સ્થિતિ સુધારવાને કાશીસ કરે એ તો બેશક એક શોભાવાળી વાત છે; પણ તેમ કરવા જતાં, તેણે પોતાના ઉંચા ગુણોને હોમી દેવા ન જોઈએ. શરીરના સુખને માટે, શરીરના એક ગુણામ તરીકે મન પાસે કામ કરાવવું, એ તો તેને બહુ જ નીચ કામમાં નાખ્યા જેવું થાય છે; વળી દુનિયામાં આગળ વધવાનો આધાર બહુધા જ્ઞાન મેળવ્યા ઉપર રહેતો નથી; પણ જીણી જીણી બાબતો સુરતમાં રાખીને કામમાં મન પેરાવી દઇને તે કરવા પાછળ મંડવું જોઈએ; એવી સુટેવો ન કેળવવાથી આપણે જગતમાં માર ખાઈએ; અને પછી આપણાં વાંકાં નસીબનો વાંક કાઢીને રડતા કંકળતા અને બધા ઉપર શીટકાર નાખતા આમ તેમ ભમ્યા કરવું, એ સાંકડા મનનું લક્ષણ સમજવું; અને તે ન ફાવવાથી નાઉમેદ થઇને તે ખાટા સ્વભાવનો થઈ ગયો છે, એમ જાણવું. એવો સ્વભાવ-એવી પ્રકૃતિ અતિ નીચ છે. તે ઉપર અમે રૉબર્ટ સાંકેદીનાં વચનોનો ઉતારો કરી લઈએ છીએ. એક મિત્રે તેની સલાહ માગી હતી; તેને તેણે લખ્યું કે, જો મારી સલાહ તમારા ખપમાં આવે એમ હોય, તો હું તમને આપું; પણ જેમને રોગી રહવું ગમે છે, તેમને સાજા કરવાનો ઉપાય નથી. વખતે એમ અને કે સારા માણસને સંસારમાં સંકટ પડે, અને ડાહ્યાને માથે દુઃખ આવી પડે; તેથી તેમને દુનિયા ઉપર ચીડ ચઢે; અને અફસોસ કરે; એમ બને છે, છતાં સત્ય માનવને કે જે માણસ જગતમાં રહીને પોતાની ફરજ બજાવે છે, તેને કદી પણ અસંતોષી થવું પડતું નથી. જે માણસે કેળવણી લીધી છે; જે શરીરે નરવો છે; જેને હાથ, પગ અને આંખો છે; જેને નવરાશ છે; એટલું છતાં તેને જો કોઈ વાતની ન્યૂનતા રહી, તો પછી એમ જ સમજવું કે, જે માણસ ઉપર જણાવેલી બક્ષીસોને પાત્ર નથી, તેવાને સર્વ શક્તિ-માન પરમેશ્વરે એ ચીજો આપી છે.

વળી, કેળવણીને આડે માગે વાપરવાને અને તેનો નીચ ઉપયોગ કરવાનો એક બીજો રસ્તો છે. કેવળ ગમત અને મોજ મઝાને માટે તથા બુદ્ધિના બગાડ માટે ચોપડીઓ વાંચવી, એ આપણી કેળવણીને બદો લગાડનારી વસ્તુ છે. હાલના વખતમાં આપણા બ્રહ્મ થયેલા શોખને ઋગ્વિકર ઘણી ચીજો નીપજવા માંડી છે. મન ઉસ્કેરાઈને વિવહળ થાય, એવી માત્ર વિનાની હલકી ચોપડીઓ વાંચવાની લોકોમાં ઘેલછા થયેલી જેવામાં આવે છે. એમ થવાથી જન-સમુદાયને માટે જૂદા જૂદા આકારમાં પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડે છે. લોકોને ગમતાં કરવાને આપણાં પુસ્તકો તથા ચોપાનીઆં મરી મીઠું મરચાં લભરાવીને ખૂબ મસાલાદાર કરવામાં આવે છે. તેમાં ઠૂંઠા મસકરી અને રમત ગમત દાખલ કરવામાં આવે છે. લખનારાઓ બિભત્સ, નીચ શબ્દો વાપરવાને અને ઇશ્વરકૃત તેમ જ મનુષ્યકૃત સઘળા નીતિના કાયદા તોડવાને શરમાતા નથી. આવું વલણ જોઈને ડગ્લાસ જેરોલ્ડે એક વેળા કહ્યું કે, મને ખાતરી છે કે, આ હસાહસથી હવે સૌને કંટાળો આવશે. જે તે ખાતરમાં હસવાનું આવવું જ જોઈએ. ગાંડા માણસની માફક જગત્ હસી હસીને થાકશે, એમ મને ઉમેદ છે. જેમાં તેમાં હસવું, હમેશાં હસવું, તે કેમ ગમે? બધી વાતનો વિચાર કરતાં જણાય છે કે, આ સંસારમાં માણસની ઇંદગીને કંઈ પણ હેતુ છે. હમેશાં હસી હસીને તે પૂરી કરવાની નથી. માણસ-જાતનો ઇતિહાસ બધો જ ઠેકડીમાં ઉડાવાય તેમ નથી. ઈસુ ખ્રિસ્તે ડુંગર ઉપર જે અનિર્વચનીય ઉપદેશ કર્યો છે, તેવા ગંભીર વિષયને પણ હાસ્યરૂપમાં દર્શાવનાર કોઈ ફક્કડ નર નીકળે પણ ખરો, એમ હું ધારું. ઇંગ્લંડનો હાસ્યજનક ઇતિહાસ લખવો, એ કેવી વાત કહેવાય? આલ્ફ્રેડ જેવા રાજની તવારીખ મસકરી રૂપે જ લખવી, એ કેવું લાગે? સર ટોમસ મોર જેવા મહાન પુરુષને મજાકમાં જ પૂરો કરવો! તેની દીકરી પોતાના સ્વર્ગવાસી પિતાનું વધ થયેલું માથું શત્રુ પાસેથી માગે, અને તેને પોતાના હૃદય ઉપર કપ્રનમાં વિટાળે, એવા શોક-જનક બનાવની હાસ્યજનક ભવાઈ કરવી, એ કેવું અવળું લાગે?! એ સઘળાનો વિચાર કરી જુઓ. આવી વિપરીત વાતો જોઈને, બધા જગતને જરૂર ત્રાસ ઉપજશે. આવી નિંદ્ર વાત તે કેમ સહન થાય? જેરોલ્ડના જેવા વિચારથી ઉસ્કેરાઈને જોન સ્ટર્લિંગે કહ્યું કે, આ જમાનામાં સઘળા માણસોના હાથમાં ચોપાનીઆં અને વાર્તાઓ વાંચવાને મૂકવી, એ તેમની ખરાબીની નિશાની સમજવી. તેમાં વળી, જીવાન માણસોનાં મન હજી પરિપક્વ થયાં નથી,—હજી તેઓ ઘાટમાં આવતાં જાય છે, તેમની તો આવા વાંચનથી પુરી ખરાબી જાણવી. મિસર દેશની મરકીના કરતાં એ નવીન પ્રકારના વધારે નાશકારક જંતુઓ જાણવા. એ વિષ-વિલાસી પ્રાણીઓ નિર્મળ વાણીને વિષમય કરી નાખે છે; અને આપણા અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કરીને નુકસાનકારક નીવડે છે.

શ્રમ ભરેલાં મોટાં કામ કરીને થાકી ગયા પછી ગંભીર શ્રમમાંથી વિશ્રામ લેવાને, અને ગમતને માટે, કોઈ બુદ્ધિમાન પુરુષે સારી રીતે લખેલી વાં

વાંચવાને હરકત નથી. એવો ગ્રંથ તો આપણી બુદ્ધિને ઉચ્ચ પ્રતિભા આપે છે. વિદ્યા-વિષયમાં વાર્તાનાં પુસ્તકો એવાં છે કે, તે ઉપર જીવન તેમ જ ધરડા—સઘળી જાતના વાંચનારાઓને અંદરથી જાણે સ્વાભાવિક રીતે બળવાન આકર્ષણ થાય છે; તેથી તેનો માનસર ઉપયોગ કરવાને અને એવા ગ્રંથ વાંચવાને અમે કોઈને લેશ માત્ર પણ અટકાવ કરવા ઈચ્છતા નથી. પણ કેટલાએક માણસો એવી ચોપડીઓ પાછળ ખાઈ પીને મંડે છે; તેમ બીજા વિષયોને પડતા મૂકીને એની જ પછવાડે એકી વારે મંડવું—એવી ચોપડીઓથી ભરેલાં પુસ્તકાલયની કોઢી ગએલી, સડેલી, જીવ જંતુવાળી બાજીનું વિષપાન કરવું,—અને આપણી નવ-રાશનો વખત એવાં પુસ્તકોમાં ગાળવો; અને તેમાં મનુષ્ય જીવનના ખોટા ચિતાર વર્ણવ્યા હોય, તેનું મનન કરવું,—એ તો વખતને નકામો ગુમાવ્યા કરતાં એ ભૂંડું છે; એ પ્રત્યક્ષ ઝેરનો સંસર્ગ કર્યા બરાબર છે; છતાં, ઘણા માણસો એમ કરે છે, એ સંતાપકારક વાન છે. જે આદમીને હમેશાં વાર્તાઓ જ વાંચ્યા કરવાની આદત પડી ગઈ હોય, તે મિથ્યા કલ્પિત વાસનાઓમાં નિમગ્ન રહે છે. તે એટલે સુધી વધી જાય છે કે, તેના મનની સત્ય વાસના અને ખરી લાગણીઓ બગડી જાય છે અથવા બહેર મારી જાય છે. એક વાર એક જીવન લાલાજીએ ચૌકના ધર્માધ્યક્ષને કહ્યું કે, હું કરુણારસ નાટક જેવા કદી જતો જ નથી; તેથી માફ હૃદય કોરાઈ જાય છે. વાર્તા વાંચીને તે માંહેના કોઈ શોકજનક ભાગથી દલગીર થવાથી તેને અનુકૂળ કોઈ કાર્ય થતું નથી. વાર્તાઓ વાંચવાથી આપણા મનની જે લાગણીઓ ઉત્કેશાય છે, તેથી આપણને કંઈ ખરેખરી અગવડ વેઠવી પડતી નથી; અથવા આપણી જાતને કંઈ ખરેખરા સંકટમાં નાખવી પડતી નથી. તેનું પરિણામ એ નીપજે છે કે, એવી ઘણી ગાથાઓ વાંચી વાંચીને આપણું હૃદય—આપણી દયાની લાગણી વારેવારે શોક અને સંકટના ચિતાર જોઈને, આખરે કઠોર થઈ જાય છે; અને બીજાના ખરા દુઃખની તેને પછી દયા આવતી નથી. આપણી ચાલના બંધારણમાં જે ખરું હીર અથવા ઝવેરાત હોય છે, તે ધીમે ધીમે ઘસાઈ જાય છે; અને છેવટ જતાં, આપણે નિર્માલ અને નિર્જીવ બની જઈએ છીએ. ધર્માધ્યક્ષ ખટલર કહે છે કે, જે માણસના મનમાં વાંચવાથી અથવા લખવાથી સદ્ગુણની સુંદર પ્રતિમાઓ ચીતરવાની ટેવ પડી જાય છે, તેથી તે માણસ અવશ્ય કરીને, કે ખરી ખાત્રીથી સદ્ગુણો જ નીવડે, એમ કહી શકાય નહિ. તેની ટેવ આવવાને બદલે, કદાચ તેથી ઉત્ક્રાંત જ પરિણામ આવે. તેનું હૈયું કઠણ બનતું જાય, અને આસ્તે આસ્તે તેનામાંથી સદ્ગુણના સૌંદર્યનો મોહ કેવળ લય પણ પામી જાય.

માફકસર ગમતથી તો ઉમટો ફાયદો છે; અને તેને માટે તો અમે ભલામણ કરીએ છીએ; પણ જ્યારે હૃદયી જાદે રમત ગમત ચાલે છે, સારે આપણી બધી પ્રકૃતિ બગડીને બ્રષ્ટ થાય છે; અને તેમ ન થવાને માટે આપણે સંભાળ રાખીને સાવધ રહેવું જોઈએ. કામ, કામ ને કામ, આખો દહાડો કામ કરવાથી માણસમાં રામ રહેતા નથી; પણ આખો દહાડો આગસુ રહેવાથી વળી

એથી એ ભૂંડાં ફળ થાયછે. જીવાનીમાં જ આપણે આપણા જીવાત્માને એશ આરામમાં ગરક કરવાથી આપણને જેટલું નુકસાન થાયછે, તેટલું બીજા કશાથી નથી થતું. તેના મનના ઉત્તમ ગુણોને આચકો લાગેછે, રોજનીરમત ગમતો તો એને શીકી છાણુ જેવી લાગેછે. ઊંચી જ્ઞાતના આનંદનો અનુભવ લેવાને તેનામાં ક્ષુધા રહેતી નથી. જેવટે, જ્યારે દરેક માણસને માથે જે જે કામ અને ફરજો આ સંસારમાં આવી પડેછે તેવાં કામ અને ફરજો તેને બજાવવાનો વારો આવે. છે, ત્યારે તેને ત્રાસ અને કંટાળો પડેછે. 'જે ધણું દાડે તે ધણું થાકે.' જે માણસો એશ અશરતના ઊંડા ખિંડમાં ઉતાવળા ઉતરના જાયછે, તેઓ પોતાની જીંદગીની દોરી ટુંકી કરી નાખેછે; પોતાનું હીર બાળી નાખેછે; અને ખરા સુખનાં મૂળને સૂકવી દેછે. તેઓ પાકી જીવાનીની વસંત ઋતુમાં આવતા પહેલાં, તેમાં સત્વર ધસારો કરેછે; અને તેથી તેમની ચાલ કે બુદ્ધિ ખીલીને હુષ્ટપુષ્ટ થતી નથી. બાળક છતાં તેનામાં ભોળપણ ન હોય, તો તે પણ વિપરીત વાત કહેવાય. કુમારિકા છતાં તે નિદોષપણાથી શોભતી ન હોય, તો તે પણ વિપરીત વાત કહેવાય. નાની વયનો છોકરો છતાં, તેનામાં સાચવટ ન હોય તો તે પણ વિપરીત વાત જાણવી; પણ જે માણસ પોતાની જીવાની ભોગ વિલાસમાં દુઝાવીને કુમારો વાપરે, તે કવી વિપરીત વાત છે? કવી અફસોસની વાત! મિરાંતો પોતાને માટે કહે- છે કે, મારી જીંદગીના પૂર્વ ભાગના આચરણથી ઉત્તર ભાગ નવારસો થઈ ગયો છે. મારી પૂર્વ વયમાં મેં એવી બદ્દેલી કરીને મારી શક્તિ ધૂળ મેળવી છે કે, હવે ઉત્તર વયમાં સારાં ફળની શી આશા રાખવી? આપણે આજ એક માણસનો બિગાડ કર્યો, તેનો બદલો આપણને બીજે દહાડે મળ્યા વિના રહેતો નથી; તેમ જ જીવા- નીમાં આપણે જે જે કુકર્મ કર્યા હોય, તે આપણા ઘરડપણમાં ભેશથી ખડાં થઈને આપણા ઉર ચાપખાનો માર મારેછે. લોડ એકન કહેછે કે, માણસને તેની જીવાનીના વખતમાં જે કુદરતી કૌવત હોયછે, તેથી ધણી બદ્દેલીનાં નુકસાન તે વેળા જણાતાં નથી; પણ તે તેની ઉત્તર વયમાં પાછી સજીવન થઈને ડાકણની પેઠે દાખવેછે. એ વાત શરીરને જેવી લાગુ છે, તેવી જ આપણા માનસિક ધર્મને પણ લાગુ છે; અને તેથી આપણી જીંદગીનાં આચરણમાં એ વચનોની જેટલી કીમત કરોએ, તેટલી થોડી છે. જૂસ્તી એ ઇટલિનો કવિ હતો; તેણે તેના એક મિત્રને લખ્યું કે, નક્કી માનજો કે, હું મારો હયાતીને માટે-મારા જીવવાને માટે ભારે કીમત ખરચું છું. એ વાત ખરા છે કે, આપણી જીંદગીનો ભરોસો નથી. આપણી હયાતી આપણા હાથમાં નથી. શરૂઆતમાં તો કુદરત આપણને જીંદગીની મફત બક્ષીસ કરતી હોય, એમ ડોળ કરેછે; પણ પચ્ચાડેથી આપણા ભોગ વિ- લાસના ખર્ચનો આંકડો આપણી પાસે વસૂલ કરવાને બિલ મોકલી દેછે. તમે જીવાનીમાં જે જે ભૂલ ચૂક અને ગફલત કરો, તેમાં ગમે તેવી ભૂંડી ભૂલ તમે કરી હોય, તેથી તમારો તનહુસ્તી બગડેછે; એટલું જ નહિ, પણ તમને તે કલંકરૂપ આખી જીંદગીભર નડેછે. જીવાનીમાં જે બદ્દેલી કરો હોય, તે કરનાર માણસ મોટપણે

બટ્ટાવાળો ગણાયછે; અને તે પવિત્ર રહેવાની મરજી કરતા છતાં, પછી તેનાથી પવિત્ર રહેવાનું નથી. એનો જો કંઈ પણ ઉપાય હોય, તો તે માત્ર એટલો જ છે કે, આપણે આપણા મનમાંથી દુર્વાસના કાઠી નાખવી; અને ઉત્સાહથી સ્વધર્મને હૃદયમાં અંકિત કરીને તે આચરવો; તથા ઉપયોગી કામ કરવા પાછળ આગ્રહથી મંડવું.

નાના વિધની બુદ્ધિની બક્ષીસથી અલંકૃત થયેલો એ જામીન કોન્સ્ટન્ટ નામનો એક મહા તેજસ્વી ક્લેય નર હતો; પણ વીશ વરસની ઉંમરમાં તે એશ અશરતથી અને દુનિયાના ભોગવિલાસથી ધરાઈ ગયો; તેથી તેની આખી જીંદગી એક લાંબા વિલાપરૂપ થઈ પડી. તથાપિ, તેણે જો સાધારણ પ્રતિભા ઉદ્ભાવ કર્યો હોત, અને મનને કબજે રાખ્યું હોત, તો તે ગદાન કામો કરી શકત. એ ધણાં ધણાં કામો કરવાને મન સાથે નક્કી કરતો; તેમાંનું તે એક પણ કરતો નહિ; તેથી લોકોમાં તેનું નામ પડી ગયું. (‘કોન્સ્ટન્ટ’ શબ્દનો અર્થ દૃઢ થાયછે; અને ‘ઇનકોન્સ્ટન્ટ’નો અર્થ અદૃઢ, અનિશ્ચિત, ધડીમાં આમ અને ધડીમાં આમ, ફરી જાય એવો થાયછે.) કોન્સ્ટન્ટને લોકો કોન્સ્ટન્ટ થી ઇનકોન્સ્ટન્ટ કરીને કહેતા, અર્થાત, નામ દૃઢ છતાં, કામમાં અદૃઢ. એવો તે પોતાના નામનો મહિમા ન જાળવવાથી, હલકા ઉપપદને પામ્યો. તેનું લખાણ તેજદાર હતું. તે નીના પ્રવાહની પેઠે સપાટાબંધ લખી શકતો; અને મોટા મોટા ગ્રંથ રચવાનો તે લોભ રાખતો. તે કહેતો કે, હું એવાં એવાં પુસ્તકો લખીશ, કે તેનો લય થવાને આખી દુનિયામાંથી કોઈ મરજી કરશે નહિ. પણ જેવામાં કોન્સ્ટન્ટ એવી રીતે અપાર ઉંચા વિચારોનું ડોળ કરતો હતો, તે જ સમયે તે નીચામાં નીચાં આચરણ આચરતો. તેના ગ્રંથોમાં તત્ત્વજ્ઞાનના સર્વોપરિ વિચારો સૂર્યવત્ જગજગી રહેતા; તથાપિ તેથી તેની દૂષિત જીંદગીની કાળાશનું આચ્છાદન થવાને બદલે, તે વધારે જ્ઞેયથી બહાર દેખાતી હતી. તે જેવામાં ધર્મના વિષય ઉપર ગ્રંથ લખવામાં ગૂંથાયો હતો, તેવામાં જ તે જીવાળોર લોકોના મકાનમાં જઈને જીગડું રમતો; અને તે જ્યારે ‘આર્ડેશી’ નામનું પુસ્તક રચતો હતો, તેવામાં તે કલંક લાગે એવા કાળા કપડના કામમાં રોકાયો હતો. તેનામાં બુદ્ધિની શક્તિ બહોળી હતી; તોપણ તે કેવળ અશક્ત હતો; કારણકે, શક્તિ પેદા કરનાર સદ્ગુણ ઉપર તેને જરાએ શ્રદ્ધા નહતી. તે કહેતો કે, ઊંઃ ઊંઃ, આખર તે શું અને વળી શોભા તે શું? જેમ જેમ હું મોટો થતો જાઉંછું, તેમ તેમ મને સાફ સમજાતું જાયછે કે, માન અને આખર, એ કંઈ ચીજ જ નથી ! આવો બકબકાટો કરનાર દુઃખી અને કંગાલ જાણવો. વળી, તે કહેતો કે, આપણે તે શી ચીજ છીએ ? માત્ર માટી અને ધૂળ સિવાય આપણામાં બીજું છે શું ?! હું આ પૃથ્વી ઉપર એક ઓળાની માફક પસાર થાઉંછું. દુઃખ અને સંતાપ વગર મારી સાથે બીજું શું દેખોછો ? વૉલ્ટેરની કુદરતી અકલના કરતાં મારામાં તેનો કૌવતદાર જુસ્સો હોત તો હું વધારે રાજી થાત. પણ એનામાં દૃઢતા નહતી; માત્ર મન કર્યા કરતો; પણ સંકલ્પ-શક્તિની તેનામાં મોટી ખામી હતી. તેણે પોતાના

શરીરને તથા જીવનને એવી રીતે વાપર્યા કે તે વહેલો અવસ્થાએ પહોંચીને થાકી ગયો. તેની જીવનની અખંડ કડીઓની સાંકળરૂપ હોવાને બદલે, ભાગી દૂરી કડીઓનો એક ઢગલો બની ગયો હતો. તે જ્યારે પોતાને વિષે યોચતો, ત્યારે તે જાણે અર્ધો પૃથ્વી ઉપર અને અર્ધો હવામાં હોયતી, એવી રીતે ઘેલા માણસની માફક યોચતો. તે પોતાની મેળે જ કહેતો કે, મારામાં કોઈ જાતનો સદ્ગુણ કે કાષ્ટ જાતનું ધારણ કે નિયમ નથી; તેમ જ નીતિ તર્ક પણ મારું દબ વલણ નથી. એ પ્રમાણે હોવાથી, તે મહા તેજસ્વી બુદ્ધિનો નર છતાં, તેનાથી કંઈ જ થઈ શક્યું નહિ; અને ઘણાં વરસ દુઃખમાં દહાડા કાઢ્યા પછી, તે ધસાઈ ધસાઈને કંગાલ હાલતમાં મરી ગયો.

આગસ્ટાં ટીએરીએ ‘નાર્મનરાજ્યના ઇતિહાસ’નું પુસ્તક લખ્યું છે. તેનું જીવન-ચરિત્ર સ્તુત્ય છે. તે કૉન્સ્ટંટીની કેવળ ઉત્પત્તિ જ પ્રતિનું છે. આગ્રહ, ઉદ્દાગ, સ્વસુધારણા, અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને માટે અપરિમિત સ્વાર્પણનો છક કરી નાખે એવો દાખલો તેની આખી જીવનની ઉપરથી આપણને મળે છે. એ કામ પાછળ, મજુરી કરતાં તે આંધળો થયો; તેની તનદુરસ્તી ધૂળ મળી; પણ સત્ય વસ્તુ ઉપરનો પોતાનો ભાવ તેણે કદી છોડ્યો નહિ. તે ઘણો જ નબળો થઈ ગયો હતો; તેનાથી ચલાતું પણ નહિ; ધરમાં ચાકરડી હતી, તે તેને એક ચારડામાંથી બીજા ચારડામાં, નાના બાળકની પેઠે ઉપાડીને લઈ જતી; તોપણ તે હિમ્મત હાર્યો નહિ. તે આવી રીતે આંધળો તથા લાચાર બની ગયો હતો; તોપણ નીચેનાં તેનાં ઉમદા વચનોથી તેની જીવનની ચરિત્રનો આભાસ થશે. ‘મેટાં લોકોપયોગી કામો કરીને દેશના સેવા અનેક રીતે બજાવવામાં આવે છે; તેમાં મારા વિચાર પ્રમાણે વિદ્યાવિષય પણ પ્રજા-હિતકારી કામ છે. તેમ ગણવામાં આવે, તો રણ-સંગ્રામમાં ધવાઈ ગયેલો સિપાઈ તેના દેશની જેટલી સેવા બજાવે છે, તેટલી જ મેં પણ મારા દેશની બજાવી છે. મારી મહેનતનું ફળ ગમે તે નીપજે, પણ મેં મારી જાતનો જે આ દાખલો સૌ આગળ મૂક્યો છે, તેનો બધા લાભ લેશે, એમ મને આશા છે. આપણા હાલના જમાનાના માણસોમાં મન બહુ નબળું જોવામાં આવે છે; પાકા હૈયાની ખરેખરી ખામી છે; તે દોષ દૂર કરવાને મારું જીવન-ચરિત્ર કામ આવે, એમ હું ઇચ્છું છું. કેટલાએક નિર્બળ થયેલા માણસોને કામ ઉપર યેકિન કે ચુસ્તપણું રહેતું નથી; કેટલાએક તો જાણતા નથી કે અમારે શું કરવું; અને જ્યાં ત્યાં તેઓ કોઈ પૂજ્ય પદાર્થ યોજ્યા કરે છે; પણ તે તેમને હાથ લાગતો નથી; કોઈ સ્તુતિપાત્ર દૃષ્ટાંત જોવાને તેઓ ફાંફાં મારે છે; પણ તે તેમને જડતું નથી; એવા ભમાયેલા માણસોને સંસારના સીધા રસ્તા ઉપર લાવવાને મારું ચરિત્ર ખપ લાગે, એમ હું ચાહું છું. લોકો કડવું કડવું એવું શું કરવા યોચતા હશે કે, આ દુનિયા એવે ઘાટે રચાઈ છે કે, તેમાં બધાં માણસને કામ મળતું નથી; સૌને સરખી રીતે ફાવે, એમ છે નહિ? આ યોચતું તદ્દન ખોટું છે. જો માણસ સ્થિર ચિત્તે ગંભીર વિષયો ઉપર અભ્યાસ કરવા ધારે, તો શું એ કામ નથી? એ પદાર્થ મેળવવો સૌના હાથમાં



કોલરિનનું કૉન્સ્ટેન્ટના જેવું વિલાસી જીવન,—તેથી તેના કુટુંબનો ઓશિયાળો અવતાર.

છે. તેમાંથી કેવી કેવી આશા અને કેવા કેવા ઉમંગ થાયછે ! દુનિયાની જંગળમાંથી કેટલો વિસામો મળેછે ? જે અભ્યાસના સહવાસમાં આપણે રહીએ તો આપણે માથેથી દુઃખના દિવસોનો ભાર જણાયા વિના, તેઓ ચાલ્યા જશે. દરેક માણસ પોતાનું નસીબ પોતાની મૂડીમાં લઈને ફરેછે. ચાહે તે માણસ પોતાની જીંદગીને ઉમદા કામોમાં વાપરીને સફળ કરે. હું એ પ્રકારે વર્ત્યો છું; અને મારે મારી જીંદગી જે ફરીથી શરૂ કરવાની હોય, અને નવે નામે કફેથી ગણવાનું હોય, તો એ જ પ્રમાણે પાછો પુનરાવેશ કરું. જે વસ્તુને લીધે હું એટલે સુધી આવી પહોંચ્યો છું, તેને જ હું ફરીથી પસંદ કરું. હું આધિજીવ છું. હું વ્યાધિગ્રસ્ત છું. હું દુઃખમાં પીડાયા કરુંછું. તેમાંથી છૂટવાની આશા નથી; અને એ દુઃખનો આરો કે આંતરો નથી; માટે હું ઉપર પ્રમાણે જે શહાદત આપુંછું; તે ઉપર કોઈ રીતનો શક ન લાવતાં, ખરી છે, એમ કબૂલ કરવી જોઈએ. ઈન્દ્રિય ભોગવિલાસ કરતાં, આ જગતમાં બીજી એક વસ્તુ છે, તે વધારે સરસ છે. તેના આગળ દ્રવ્ય પણ કશા લેખામાં નથી; શરીરની તનદુસ્તી કરતાં પણ તે ચઢે એમ છે. તે વસ્તુ ‘જ્ઞાન સંપાદન કરવા પાછળ તનમનથી મંડવું’ એ છે.

કોલરિજ ધણીએક વાતે કૉન્સ્ટેન્ટને મળતો આવતો હતો. તેનામાં પણ કૉન્સ્ટેન્ટના જેવું જ ઝગારા મારતું યુદ્ધિ-બળ હતું; વળી તે એની પેઠે જ કાચા હૈયાનો—સંકલ્પવિકલ્પી માણસ હતો. તેનામાં યુદ્ધિની બક્ષીસ જોશવર હતી, પણ મહેનતને નામે આરતી. તેને જાથુ અખંડ ઉદ્યોગ કરવાને કંટાળો આવતો. વળી, કોઈના ઉણા ઓશીયાળા ન રહેતાં, સ્વતંત્રતાથી આપ-બળે સંસાર ચલાવવાની પણ તેને સમજ નહતી; તેથી ઉમદા મનના સાઉધીની મગજ-મજુરી ઉપર પોતાની સ્ત્રી તથા છોકરાંને મૂકવાને તેને લાજ લાગી નહિ. પંડે હાઇગેટ ઓવના મકાનમાં ભરાઈને પોતાના શિષ્યોને મનુષ્ય-જ્ઞાનનાં મૂળતત્ત્વો ઉપર સંવાદ ચલાવીને ભાષણ આપવા લાગ્યો; અને લાંડન નગરના અપાર ઘોંઘાટ અને ધૂમાડામાં જે સાચો ઉદ્યોગ સર્વત્ર મચી રહ્યો હતો, તે ઉપર તે તિરસ્કારથી જોયા લાગ્યો. પોતાને પ્રાપ્તિ થાય, એવી સારી નોકરી મેળવવી તેને સહેલ હતી; છતાં, તેમ ન કરતાં પોતાના મિત્રોના આશ્રય ઉપર પડી રહેવું, તેને ગમતું. તે તત્ત્વ-જ્ઞાનના ઉમદા અને ઉંચા વિચારો કરવા છતાં, તેને એટલે સુધી તો નીચું નમવું પડતું અને એટલું તો વેઠી લેવું પડતું કે તેટલે સુધી એક દહાડીઓ-મજુર પણ ન કરે; સાઉધી એથી તદ્દન જૂદી પ્રકૃતિનો હતો. તે પોતાને મન ગમતા કામ પાછળ જ મહેનત કરતો, એમ નહિ; માથે આવી પડેલી અણગમતી, અને કંટાળો ઉપજે એવી વેઠ તેને વારંવાર કરવી પડતી; પણ વળી, તે જ્ઞાનના શોખની ખાતર જ જ્ઞાનને શોધીને સંપાદન કરવા સતત ઉદ્યોગથી અને બેહદ ઉલટથી મચ્યો જ રહેતો. તે રોજે રોજનું, અને કલાકે કલાકનું કામ આગળથી ટેવી રાખતો; છાપનારાઓને તેણે જે વચન આપ્યું હોય, તે જ પ્રમાણે તે વખતસર તેમને છાપવાનું કામ સોંપીને પોતાનું વચન પાળતો; તેને મોટા કબીલાનો ખર્ચ ચલાવવો પડતો;

તેના રોજ-અર્ચનો પણ યોગ્ય રીતનો બદોબસ્ત કરવામાં તે ચૂકતો નહિ. સાઉ-  
ધીને પોતાની કલમના બેરથી પૈસા પેદા કરવાના હતા; તે સિવાય, તેને બીજા  
કશો આધાર ન હતો. તે કહેતો કે, મારે નિર્વાહ ચલાવવાના અને પૈસા પેદા  
કરવાના રસ્તા અનેક છે; તે પાદશાહી માર્ગ જેવા પહોળા છે; પણ તે રળવાનું  
સાધન જુઓ તો આ એક શાહીનો ખડીઓ છે. બીજું મારી પાસે કાંઈ છે નહિ.

‘કૌલરિજની સ્મરણ-તોષ’ નામનું પુસ્તક રૉબર્ટ નિકલે વાંચ્યા બાદ તેના એક  
મિત્રને તેણે લખ્યું કે, ‘કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાનો એનામાં જરા કમ જુરસો  
હતો; દબતાની જરા ખામી હતી; તેથી કેવી બળવાન બુદ્ધિ ધૂળ મળી!’  
નિકલ પંડે એક ખરેખરો શૂરવીર હતો. તે જીવાનીમાં જ મરણ પામ્યો. તેટલી  
ઉંમરમાં પણ એણે ઘણી ઘણી મોટી અડચણોની સામા ટકર લીધી; અને તે  
ઉપર પ્રતેહ મેળવી. શરૂઆતમાં તે ચોપડીઓ વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. તેવામાં  
એને માથે માત્ર રૂ. ૩૦૦નું કરજ થયું હતું; તેટલાથી તો એ બહુ દીલગીર રહેતો.  
તે કહેતો કે, મારી ડોકે જાણે ધંટીનું પડ ટાંગ્યું હોય, એટલું મને વસમું લાગતું.  
જે એટલું કરજ અપાઈ જાય, તો કોઈ દહાડો હું બે પગે ચાલનાર માણસ  
પાસેથી ફરીથી બ્યાજે નાણું લેનાર નથી! એ વખતે તેણે તેની માને કાગળ  
લખ્યો, તેમાં તેણે જણાવ્યું કે, વહાલી માડી, તું જરા એ શીકર કરીશ નહિ, કેમકે  
દિવસે દિવસે મને લાગેછે કે, હું વધારે દબ થતો જાઉંછું; મારામાં વધારે કૌવત  
આવતું જાયછે; અને માફ દિલ આશા ઉમંગથી ભર્યું રહેછે. હમણાં પુસ્તકો  
વાંચવાનું કામ પડ્યું મૂકીને મેં વિચાર કરવાનું કામ માથે લીધું છે; તેથી હું જેમ  
જેમ મન સાથે વધારે તોલ કરતો જાઉંછું, અને વિચાર કરતો જાઉંછું, તેમ  
તેમ હું વધારે ધનવાન થતો જાઉંછું, એમ તો નથી; પણ મારામાં વિશેષ  
સમજણ અને હહાપણ આવતાં જાયછે, એ નક્કી છે; અને દોલત કરતાં હહાપણ  
વધારે સારી ચીજ છે, એમાં શક નથી. દુઃખ, દરિદ્રતાદિક જંગલી પ્રાણુધાતક  
પશુઓથી બીજા માણસો આટલા બધા ડરી જાયછે, તેમ મને થતું નથી;  
તેમની સામા સજ્જ થઈને ઉભા રહેવાની મને હિમ્મત છે. હું  
તેમનાથી પાછો હઠી જાઉં, એવો નથી; તેમ મારો ટેક અને સ્વમાન પણ હું છોડું  
એમ નથી; મનુષ્યાવતાર એ ઉત્તમ અવતાર છે; અને આખરે તેનો જયવારો જ  
છે, એમ હું માનુંછું અને પ્રભુ ઉપર મને વિશ્વાસ છે. એક વસ્તુ એવી છે કે તે  
હાંસલ કરતાં મનને ધણું કષ્ટ વેઠવું પડેછે; ધણું દુઃખ-ધણો સંતાપ સહન કરવાં  
પડેછે; પણ તે વસ્તુ જો એક વાર પ્રાપ્ત થઈ, તો પછી નિરંતર આનંદમાં જ  
રહેછે. જેમ એક મુસાફર ડુંગરના ઉંચા શિખર ઉપરથી નીચે સમુદ્રમાં ચાલતા  
તોફાનને નિર્ભયપણે સ્વસ્થ મનથી જોતો જાય અને ચાલતો જાય, તેમ જ  
આપણાથી પણ સંસાર-સાગરના દુઃસહ તોફાનથી દૂર રહીને ઉચ્ચ શાંતિ-શિખર  
ઉપર રહીને પરમાનંદ-સૂર્યના પ્રકાશમાં ચિંતા રહિત મનથી આગળ ચાલતા  
જવાય. હું એવી પરમ પદની ઉંચી સ્થિતિએ પહોંચ્યો છું, એટલું બધું તો

ઠાકરો ખાઈ આગળ વધતો જાય, તે પાકે પાયે આગળ વધેછે, એમ જણવું. ૩૭૫

મારાથી નથી કહેવાતું; પણ પ્રતિ દિવસ હું એ પદની પાસે જતો જાઉં છું, એમ મારા મનથી મને લાગેછે.

મદ માણસમાં ખપવું હોય, તો સુખચેત છોડી દો; અને પુરુષ-પ્રયત્ન કરો; સહેલા રસ્તા મૂકીને અધરાને હાથ કરો. આ સંસારમાં માણસ જાતને કોઈ પણ સ્થિતિમાં રહેવું હશે, તો તેને મુસીબતોની સામા મથન કર્યા વગર ચાલવાનું નથી; અને તેમ થયેથી જ ચોક્કસ જાતની ફતેહ મેળવી શકાય. જેમ જેમ આપણે ઠાકરો ખાતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ આપણને વધારે અનુભવ આવતો જાયછે; તેવી જ રીતે એ અડચણો આપણા ઉત્તમ ગુરુઓ થઈ પડેછે. ચાર્લ્સ જેમ્સ ફ્રાંકસ કહેતો કે, જે માણસ જય જયકારના પોકારમાં ઉલ્હાસી મનથી આગળ વધતો ચાલ્યો જાયછે, તેના તર્ફની હું જેટલી ઉમેદ રાખું, તેના કરતાં જે માણસ પોતાની મુશ્કેલીમાં નિષ્પ્રજ થયા છતાં, પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરીને આગળ ઝોક્યોજ રહેછે, તેની પાસેથી કામ થવાની હું વધારે વડી રાખું છું. કોઈ માણસ મારી પાસે આવીને મને કહે કે, ફલાણા ફલાણા જીવાન શખ્સે પ્રથમારંભમાં જ એવું ફક્કડ બાપણુ કર્યું કે બધે તેની વાહ વાહ થઈ. એ બધું ઠીક છે. તેને પોતાના કામમાં આગળ ચાલવું હોય તો આગળ ચાલે, અથવા પ્રથમ જયથી સંતોષ માનીને બેસી રહેવું હોય, તો બેસી રહે; તે ગમે તેમ હો; પણ જે જીવાન માણસે પહેલે સપાટે માર ખાધો હોય; તથાપિ મૂર્છા ન પામતાં, તે આગળ વધતો જ ગયો હોય, એવો કોઈ મને ખતાવો; તો જે માણસે પહેલી જ અજમાયેશમાં ફતેહ મેળવી છે, તેના કરતાં હું ખાત્રીથી કહું છું કે તે પરાજય પામેલો માણસ વધારે સારી રીતે કામ કરશે.

કોઈ કામમાં પાર પડવાથી આપણામાં જેટલું ડહાપણ આવેછે, તેના કરતાં તેમાં નિષ્પ્રજ જવાથી વધારે ડહા થવાયછે. આવી આવી રીતે મહેનત કરવાથી આપણું કાંઈ વળ્યું નહિ; એ આપણા સમજવામાં અનુભવથી આવ્યું; તેથી કેવી કેવી રીતે મહેનત કરીશું, તો આપણે ફલાણું કામ પાર મેલીશું, તે જણાઈ આવેછે; તેમ જ જે માણસ ભૂલ કરતો નથી; તેને કોઈ નવી વાતની ભાળ પણ લાગતી નથી. પાણીને ઉંચે ચઢાવવું હતું; તે પાણીની સપાટીથી પાણીની ડોલ તેત્રીશ ફુટથી વધારે ઊંચી હતી. તે વખતે પાણીના શોષક-બંબાને ચાલતો કરવા મંડ્યો. પણ તે ચાલ્યો નહિ; ત્યારે અવલોકન કરવાવાળા પુરુષો વિચારવા લાગ્યા અને વાતાવરણના દબાણનો શી રીતનો નિયમ છે, તેનું મનન કરવા મંડ્યા; અને તેમાં પ્રવેશ કરતાં ગાલિલોઓ, ટોરેચેલી અને બોમ્બલ જેવા મહાત્માઓ નવીન શોધના મંદિરમાં દાખલ થયા. જૉન હંટર કહેતો કે, વૈદ્ય રાજ શારીર-શાસ્ત્રના પ્રયોગો કરેછે; તેમાં જે જે ઠંકાણે તેઓ ભૂલ ખાય અને જે જે ઠંકાણે તેઓ જય પામે, તે સઘળું તેમણે પ્રકટ કરવું જોઈએ; કેમકે એવા શોધક નરોની અજમાયેશો ક્યાં ક્યાં કેવા કારણથી નિષ્ફળ વા સફળ થઈ છે, તે જણાયા વિના શસ્ત્રકળા આગળ વધવાની નથી. યાંત્રિક કામમાં પ્રવીણ ઔજનિયર

૩૭૬ સર હુન્કરી ડેવી. 'જે કંઈ હું કરી શક્યો છું, તે ભૂલો અને ઠાકરો ખાવાથી જ થયું છે.'

વૉટ કહેતો કે, પૂર્વે જે જે ઐજીનિયરો થયા છે, તે શા કારણથી તેમના પ્રયત્ન અને શોધમાં પાર ન પડ્યા, તે જાણવાની પહેલે દરજ્જે જરૂર છે. નિષ્ફળ પ્રયોગના જ્ઞાનથી સફળ કાર્ય થાય; માટે એવા ઐતિહાસિક પુસ્તકની અમને બહુ ખોટ લાગે છે. એક વેળા સર હુન્કરી ડેવીને એક પ્રયોગ બહુ હાથચાલાકી અને હોશિયારીથી કરી ખતાવવામાં આવ્યો; તે વખત તેણે કહ્યું કે, હું આવો હોશિયાર અને હાથચાલાકીવાળો મૂળથી જ ન હતો; અને તે ખાતે હું પ્રભુનો પાડ માનું છું; કારણકે જે જે ઘણા જ અગત્યના શોધો મેં કર્યા છે, તે ભૂલો અને ઠાકરો ખાઈ ખાઈને કર્યા છે; અને તેમ ન થયું હોત, તો તે કદાચ થાત પણ નહિ. એ જ શાસ્ત્રીય વિષયમાં એક બીજે નામીયો શોધક થઈ ગયો છે. તે લખે છે કે, હું કંઈ નવું ખોળી કાઢવા પાછળ મંડેલો હોઉં, અને તેવામાં જો કોઈ મેરૂ જેવી મુસીબત મારી આડે આવી પડે, તો તરત જ મને એમ આભાસ થતો, કે આ અડચણ ખસવાની સાથે કોઈ નવીન શોધ પ્રકટ થશે. જે ખરેખરા મહત્વ વાળી બાબતો છે, - જેમકે, મહાન તર્ક વિતર્ક, સૃષ્ટિ મંડળમાં શોધ, નવો ન શોધ, એ સૌ પ્રથમ સંકટમાં જ ઉધરે છે; શોક સાગરમાં ઘણી વાર ડહોળાય છે; અને આખરે મહા પ્રયત્ને સિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

એમટહોવને રૉસિનિ વિષે કહ્યું કે, જે વખત એ નાની ઉમરનો હતો, તે વેળાએ એના વાંસા ઉપર સારો પેઠો સપાટા પડ્યા હોત, તો એ સરસ ગવૈઓ નીવડત, એવું એનામાં હીર હતું; પણ પહેલેથી જ વગર મહેનતે, સરળતાથી એ સંગીત બનાવતો, તેથી જ એ બગડ્યો. જે માણસો અંદરથી કૌવતદાર છે, એમ પોતાના મનથી તેમને લાગે છે; તેમણે વિરુદ્ધ ટીકાની બીક રાખવાની જરૂર નથી; પણ અર્ધટૂટ વખાણ અને રનેહી મંડળની સ્તુતિવાચક ટીકાથી તેમણે સાવધ રહીને ચાલવાની અગત્ય છે. મે'ડેલસોને 'એલાઇઝા' નામનું સંગીત બનાવ્યું હતું. તે બર્મિંગહામની નાટકશાળામાં પ્રથમ જ્યારે ગવાવાનું હતું, ત્યારે એ નાટક-શાળાના સંગીત-મંડળમાં જતો હતો. તેવામાં તેણે તેનો એક મિત્ર ટીકાકાર હતો, તેને હસતાં હસતાં કહ્યું કે, આ વેળા તમે મને દયા ન દેખાડશો; મારા ઉપર ખુશીથી ટૂટી પડજો; મારા સંગીતમાંથી તમને શું પસંદ છે, તે જાણવાની મારે જરૂર નથી; પણ તમને શું શું અણગમતું છે, તે મને કહો, એટલે થયું.

એમ કહેવાય છે કે, જ્ય કરતાં પરાજયના સમયમાં સેનાપતિને વધારે કસોટી ઉપર ચઢવું પડે છે; અને એ વાત ખરે જ ખરી છે. વૉશિંગ્ટને હારજીતની બાજીમાં વધારે વાર હાર ખાધી છે; પણ છેવટે એ પ્રતેહ પામ્યો. પ્રાચીન રોમન લોકોએ જે મોટી મોટી વિજયી સવારીઓ કરી છે, તેમાં પ્રથમારંભે તેઓ ઘણું કરોને માર જ ખાતા. મોરોના સોબતીઓ કહેતા કે, એ પડખમ જેવો છે. વગાજા વગર ઢોલ સંભળાતું નથી; તેમ માર ખાધા વિના મોરો ઝળકતો નથી. ગમગીનીમાં ગિરફતાર કરી નાખે, એવી જખરદસ્ત મુસીબતોની સામે બાથ ભીડવાથી બેલિંગ્ટનની લશ્કરો કામકાજની બુદ્ધિ પૂર્ણતાને પામી, તેના સંકલ્પમાં તે

પ્રકરણ ૧૧ મું.] કળ કાખ્યા વિના અને સંકટ સહન કર્યા વિના સુખ સાંપડે નહિ. ૩૭૭

વધારે દઢ થતો ગયો, અને તેનામાં માણસ તરીકેના અને સેનાપતિ તરીકેના જે ગુણો હતા, તે એ કારણથી ખુલ્લી રીતે બહાર પડ્યા. એ જ પ્રમાણે જે કુશળ નાવિક છે, તે સમુદ્રનાં વાવાઝોડાં અને તોફાન વેડવાથી જ ઉત્તમ અનુભવ મેળવે છે. તેમ થવાથી તે પોતાની જાત ઉપર ભરોસો રાખતાં શીખે છે, તેનામાં હિમ્મત આવે છે, અને તેને ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષણ મળે છે. આવા તોફાની દરિયા અને શિયાળાની પવન ફૂંકતી રાતો વેડવાથી આપણા ઓરિશ નાવિકાને એવી ઉત્તમ પ્રતિભા ફળવણી મળે છે કે, પૃથ્વીમાં બીજા કોઈ ખજાસીએ એમનાથી ચઢે તેમ નથી, એ નિઃસંશય વાત છે.

દુઃખ અને તંગી એ આકરા ગુરુ છે; પણ બહુ ઉત્તમ પ્રકારના છે. જો કે વિપત્તિરૂપી દિવ્ય પ્રમાણની કસોટી એવી સાક્ષ છે કે, આપણે સ્વાભાવિક રીતે તેનાથી ડરીને પાછા હડીએ છીએ; પણ જ્યારે માથે આફત આવી પડે, ત્યારે તો આપણે ખરા મર્દની માફક બહાદુરીથી તેની સાથે બાથ ભીડવી જ નેમીએ. ખર્સ કવિ સત્ય કહે છે કે,—

દાહરો.

વિપત્તિ વસંતી ખાણ છે, સૌ જાણે સંસાર;

શોધે તેને સાંપડે, બુદ્ધિ-રત્ન મુલદાર.

તાવદ્વયસ્ય મેતવ્યં, યાવદ્વય મનાગતં,

આગતં ચ મયં વીક્ષ્ય, નરઃ કુર્યાં યથોચિતં ॥ મિત્રલાભ.

દાહરો.

અર્થ:—આવ્યું નહિં ભય ત્યાં સુધી, બીક રાખવી ચિત્ત;

પાસે આવ્યું નેમીને, કરવું જેમ ઉચિત—રણછોડભાઈ.

ખરેખર, દુઃખમાંથી મીઠાં ફળ નીપજે છે. આપણામાં કેટલું દૈવત છે, તે એવે વખતે બહાર પડે છે; અને આપણો અંતર જુરસો પ્રકટ થાય છે. જેમ મીઠાં ફૂલ-ઝાડ અને છોડને ચગદીને છંદીએ અથવા પીલીએ, તો તેમાંથી ખુશબો ફૂટે, અને તેનાં સુવાસિત અર્ક તથા અત્તર નીપજે છે; તેવી જ રીતે આપણા સદ્વર્તનમાં જો કંઈ ખરેખરો માલ હશે, તો તે જ્યારે દુઃખદારિદ્ર્યથી પીલાય, ત્યારે જ તેમાંથી સુઆલની અતિ સુંદર સુગંધ ચોમેર પસરે છે. એક જૂની કહેવત છે કે, ‘સરગ નીસરણી ચઢવી સહેલી નથી.’ પગથીએ પગથીએ દુઃસહ સંકટ સહન કરે, તેને સ્વર્ગ-સુખ સાંપડે. રિઝૂતર પૂછે છે કે, નિર્ધનતામાં એવું શું મોટું દુઃખ છે કે તેથી માણસ આટલો બધો બડબડ કરે છે? એક કુમારિકા કાન કાચાવતાં રડશે, પણ તેમાં પાછળથી કીમતી હીરા મોતી ટંગાવતાં તે હસશે, તેવું દરિદ્રતાનું દુઃખ જાણવું. માણસ-જાતને અનુભવથી માલમ પડેલું છે કે, જે પુરુષો ધીરવીર હોય છે, તેમને સંકટથી એવું સુખદ શિક્ષણ મળે છે કે, તેઓને એ એક સ્વ-રક્ષક સત્તા થઈ પડે છે. સંકટ સમે સહનશીલતા બતાવે,

અને ઉલ્લાસભેર હરકતો ઉપર હાથાં કરી શકે; પણ સંપત્તિમાંથી પેદા થતા ચાર વધારે ભય ભરેલા દુર્ગુણોની સામા ટકર લેવાને અશક્ત નીવડે, એવાં ઘણાં માણસો તમારા જોવામાં આવશે. 'નયળી યોરડી સૌ ઝૂડે'. પવન તમારી પાઘડી ઉરાડે, અને તમે હાથ પગ ન હલાવો અને નયળા થઈ જોસો, તેમાં કોઈ શું કરે? જે માણસમાં સાધારણ પણ શક્તિ હશે, તે તો માત્ર સૂર્યનાં તપ કિરણોથી જ માથેથી પાઘડી ઉતારશે. તેથી ખડું જોવા જઈએ તો, દુઃખના કરતાં સુખના વખતમાં ટકી રહેવાને ઉંચા શિક્ષણ અને દૃઢ વર્તણૂકની અગત્ય હરઘડી માલમ પડેછે. ફેટલાએક મોટા મનના માણસો હોયછે, તેઓ તેમના અબ્યુદયમાં ઉંફ અને અજવાળું આપનારા થઈ પડેછે; પણ ઘણા એ એવા છે કે, તેમના ધરમાં કંચનનો વરસાદ વરસતો હોય, તોપણ તેની તેમના ઉપર કંઈ સારી અસર થતી નથી. નીચ મનનાં માણસનાં હૈયાં તો સમૃદ્ધિના સમયમાં સપ્ત અનેછે. એવાં માણસો નિર્ધન હોય, સારે નીચપાણું ખતાવીને ખુશામતીઆ થાયછે. તે જ્યારે સધન થાયછે, સારે પોતાનું નીચપાણું ન છોડતાં છાકમાં આવી જઈ, તકોબરીવાળા અનેછે. એપ્રમાણે ઉદયકાળમાં માણસનું હૃદય કઠોર અને ગર્વિષ્ઠ થાયછે; પણ દૃઢ પુરુષ તો દુઃખના દિવસોમાં હૈયે હિમ્મત રાખેછે. બુદ્ધિના બોલ અમે નીચે ઉતારીએ છીએ:—આકૃત જગ્ગરદસ્ત ઉસ્તાદ છે. જે પ્રભુ આપણા ઉપર પિતા તુલ્ય નજર રાખેછે, અને આપણને પિતા તુલ્ય શિક્ષા આપેછે, તે આપણે આપણા પંડ ઉપર જેટલી પ્રીતિ રાખીએ તેના કરતાં આપણા ઉપર વધારે પ્રીતિ રાખેછે; અને આપણે આપણને જોળખીએ છીએ તેના કરતાં તે આપણને વધારે જોળખેછે. તેના સર્વોપર ધોરણને અનુસાર તેણે એવી ગોઠવણ કરી છે. જે કોઈ આપણી સાથે કુસ્તી કરેછે તેથી આપણું કૈવલ કેળવાયછે; આપણી જ્ઞાનતંતુઓ મજબૂત થાયછે; અને આપણામાં હોશિયારી આવેછે. એ શત્રુને આપણે આપણો મિત્ર જાણવો. જે દુઃખની સામા બાથ ભીડવાનું ન કર્યું હોત, તો આપણી છંદગીને કોઈ વાતની મુરકેલી ન નડવાથી, તે એનમાં ચાલી જત, અને માણસ નમાત્રા બનત. પણ સંકટમાંથી શાણપણ વાપરીને સાર લેવામાં આવે, તો તેથી આપણી રહેણી—કરણી કેળવાયછે અને આપણામાં આત્માવલંબન જગ્રત થાયછે; તેથી આપણે ભાન-ભુલા થઈને દુઃખની કદર ન કરીએ, તો ભલે; પણ આપણને અનુપમ કેળવણી એ વડે જ મળેછે, એમાં સંદેહ નથી. હોડસન હિંદુસ્તાનના લશ્કરનો ઉપરિ હતો. એ જીવાન બહાદુર નરને એ અધિકાર ઉપરથી ગેરવાજખી રીતે ખસેડવામાં આવ્યો. પદબ્રષ્ટ થયાથી તેની નિંદા થવા માંડી, અને તેના ઉપર દોષનો આરોપ ચોંટયો. એ નિંદા તથા દોષ કેવળ ખોટાં હતાં; પણ બહાર એવી વાત ચાલવાથી, તે બહુ જ નિરાશ થઈ ગયો; તોપણ તેણે હિમ્મત ન હારતાં પોતાના એક મિત્રને કહ્યું કે, જેમ રણભૂમિમાં શત્રુની સામા હું છાતી કાઢીને ઉભો રહુંછું, તેવી જ રીતે આ સમે પણ જે બનનાર હો, તે બને, એમ માનીને હું હિમ્મતભેર ઉભો છું. દૃઢ મનથી અને મારી તાકત પ્રમાણે બને તેટલું કામ

સારી રીતે કરવાને હું હજી તત્પર છું; જે કાંઈ બનેછે, તે કારણ વિના બનતું નથી, એવા વિચારથી હું મારા મનને વાળુંછું. ગમે તે કામ મને સોંપવામાં આવશે, તે ગમે તેવું કંટાળા ભરેલું હો, તોપણ તેનો સારો બદલો મળશે જ, એમ ઉમેદ રાખીને તે કરવું જ; અને કદાચ બદલો ન મળ્યો, તો એ શું થયું? આપણી ફરજ છે, માટે તે બદલો કરવી જ જોઈએ.

સંસારનો રણસંગ્રામ બડો વિકટ છે; ઘણી વેળાએ, સામે મોઢે ડુંગર ઉપર ચઢતા જવું અને લડવું પડેછે; કેમકે, રણજંગ મર્યાદા વિના જીત મેળવવી, તે જીત શાની? અને તેમાં જશ શો? જે સંકટરૂપી શત્રુઓ સામે લડવું ન પડ્યું, તો લડાઈ ક્યાં અને ફતેહ કેવી? જે કોઈ કામમાં પ્રયત્ન ન કરવો પડ્યો, તો પ્રાપ્તિ, પ્રાપ્તિ કે પરાક્રમ કંઈ છે જ નહિ, એમ સમજવું. જે નર્મળા મનના હોય, તે દુઃખથી ડરે; પણ જેઓ અડગ સિપાઈ બન્યા છે, તેઓ તો પ્રબુદ્ધિત મનથી આગળ ધસેછે. માણસ-જાતના સઘળા અનુભવથી સિદ્ધ થાયછે કે, આપણા અબ્યુઝની આડે જે જે આવી અડે, તે ઘણે ભાગે નાશ પામે; પણ તેમ કરવાને આપણી રહેણી કરણી આપણે રૂડી રાખીને તેને ચુસ્તપણે વળગી રહેવું જોઈએ; ખરા દિલથી, ઉત્તરથી, ચપળતાથી અને આગ્રહથી મંજૂ રહેવું જોઈએ; અને સૌને માથે વિઘ્નોનો વિનાશ કરવાને દૃઢ સંકલ્પ કરીને દુઃખની સામા ખરી મદદથી આથ બીડવી જોઈએ.

વિપત્તિની શાળા મન તથા નીતિના ધર્મો કેળવવાને ઉત્તમ શાળા છે. તે પ્રત્યેક પુરુષને તેમ જ આખા દેશની પ્રજાને માટે સરખી રીતે હિતકારક છે. જે કોઈ વિપત્તિનો ઇતિહાસ લખવા બેસે, તો આજ સુધીમાં માણસોએ જે ભોટાં અને રૂડાં કામો કર્યા છે, તેનો ઇતિહાસ તેણે લખવો જોઈએ; કેમકે વિપત્તિ વેઠવા વિના એવાં મહત્કાર્ય બનતાં નથી. પૃથ્વીના ઉત્તર પ્રદેશની હવા કંઠાર છે; ત્યાં ભૂખર વાયરો વધારે વાયછે; હવાનું ઠંડાણું રહેતું નથી; ઘડી ઘડીમાં બદલાઈ જાયછે; તેમ જ એ ભાગની જમીન પણ મૂળ બેક્સ અને નમાલી હતી. એ સ્થળે જે લોકો જમીને વસ્યા, તેમને આવી હવા અને આવી જમીનથી કેટલી મુસીબતો વેઠવી પડી હશે; તેમને વરસો વરસ કેવી કેવી અડચણો નડી હશે; તેનો ખ્યાલ ગરમ દેશના લોકોથી થઈ શકે તેમ નથી; તથાપિ, એવી હરકતોને લીધે એ ઉત્તર-વાસી લોકોને કેટલો લાભ થયો છે, તે કહ્યો જાય તેમ નથી. એવી ઉગડ જમીનને આપણી ઉત્તરવાસી પ્રજાએ કસદાર, માલદાર અને મૂલદાર બનાવી; અને જેમાં કંઈ ઉગતું નહિ, તેમાં પરદેશથી લાવી લાવીને અનેક જાતની વનસ્પતી, શાકપાન અને ધાન્ય વાવોને ઉગાડવા માંડ્યાં! એ ઉછેરવાને આપણા લોકોને કેટલી મહેનત અને મથન કરવું પડ્યું હશે; કેટલી ચતુરાઈ વાપરવી પડી હશે, એ કળવું કઠણુ છે; અને તેથી જ આપણી પ્રજા-ઉત્પત્તિનો પાક એવો તો નીવડ્યોછે કે, ચોખ્ખું પૃથ્વીમાં તેની ઉપરચટ થાય, અથવા તેનાથી સરસાર્થ ભોગવે, એવી કોઈ બીજી પ્રજા નથી.



જ્યારે માથા ઉપર આકૃત આવી પડે, ત્યારે જ તે માણસની પરીક્ષા થાયછે. સારા નરસાની તે વખત કીમત થાયછે. તેનામાં કંચન છે કે કથીર છે, તે તે ટાણે જણાયછે. આપત્તિની સાથે યુદ્ધ કરવાથી તેનું કૌવત કેળવાશે; અને તેનામાં ચતુરાઈ આવશે. જે ઘોડાને ડુંગર ઉપર દોડીને ચઢતાં કેળવવામાં આવેછે, તેને સરખી જમીન ઉપર દોડવું બહુ સહેલ થઈ પડેછે; તે જ પ્રમાણે પુરુષ-પ્રયત્ન કરવાને આપણને પછી હિમ્મત આવતી જાયછે. જયતો ડુંગર ઉંચો અને સીધો છે. તે ઉપર ચઢવું દોહલું છે. જે માણસને છેક ટોચ સુધી જઈ પહોંચવું હોય, તેણે પોતાનું સધળું કૌવત, દમ અને જીરસો એ ઠેકાણે કાઢી બતાવવાં જોઈએ. પણ અનુભવથી માણસને માલમ પડેછે કે, અડચણ સાથે આથીયાં મારવાથી, તે નાસી જાયછે. કૌવચને પણ હિમ્મત રાખીને હાથમાં આપણે પકડીને દાગીએ, તો તે રેશમના ગાલલા જેવો નરમ થઈ જાયછે. તેમ જ આપણે કોઈ કામ કરવા ધાર્યું હોય, તો તે પાર મેલવાનો એક જ રસ્તો છે. આપણે એ કામ કરી શકીશું જ-એ ક્યાં વિના આપણે રહીશું જ નહિ, એવી રીતે જો મનમાં પાકી ધારણા હોય, તો તે બારે સલાયક થઈ પડેછે. એ પ્રમાણે દઢ મનના સંકલ્પ-સૂર્યના તાપ આગળ વિદ્ય-વાદ્યનાં આપોઆપ વીખરાઈ જાયછે.

જો આપણે માત્ર મહેનત જ કરીએ, તો ઘણું કામ થઈ શકશે. કેટલું કામ કરવાને મારામાં કૌવત છે, તે અનુભવ કર્યા વિના કોઈને ખબર પડતી નથી. એવાં થોડાં માણસ હશે કે, તેઓ પોતાનાથી બની શકે એટલું કામ, કોઈના દબાણ કે જોર વિના કરે. જે જીવાન માણસો નાઉમેદીમાં દૂબેલા હોયછે, તેઓ નીસાસા નાખતાં બોલેછે કે, મારાથી જો ફક્તાણું ફક્તાણું કામ થાય-તોપણ તેઓ જો એવી મનોવાસના કરીને બેસી રહેશે, તો તેમનાથી કંઈ થવાનું નથી. ઇચ્છાની સાથે યત્ન અને ઉદ્દેશ હોય, તો જ તે સફળ થાય; અને હઝરો તરેહની તૃષ્ણા કરવા કરતાં, એક જ વાર જો જીરસાથી મહેનત કરવામાં આવે તો તે વધારે કીમતી વસ્તુ સમજવી. ‘જો આમ બને, તો હું કરું’ એવા જો-અને-તો, નાઉમેદ થએલા નામદ્ના મ્હોમાંથી નીકળેછે. એ શબ્દો તેને બાવળની શૂળની પેઠે સાલેછે. જે કામ બની શકે એવું હોયછે, તેને પણ એ ‘જો-તો’ અશક્ય જેવું કરી બતાવેછે; અને તેથી કોઈ પણ કામ નીપજતું નથી; અને એવાં માણસ તે કામને અડવાની હિમ્મત પણ ધરતાં નથી. લૉર્ડ લિન્ડલર્સ્ટ કહેછે, અડચણ એટલે આપણા જવાની માર્ગની આડે આવેલું ચણતર; તેથી આગળ ચાલતાં અટકવું ન જોઈએ; પણ તે આડી આવેલી હરકતને ખસેડવી જોઈએ. મન-કલ્પિત આડે આવેલા ચણતરને તોડી પાડીને માર્ગ કરવો જોઈએ. ચાંચવો પાવડો લઈને એકદમ બાટકી પડવું; જેમ મહેનત કરતા જશો, તેમ અડચણ મટતી જશે; અને વારે ઘડીએ પ્રયત્ન કરવાની ટેવ પડશે, તો તેથી તમારામાં હિમ્મત અને કૌવત આવશે. આ પ્રમાણે કરવાથી તમારું મન તથા તમારી વર્તણૂકમાં દઢતા તથા સંયમી થવાની સંપૂર્ણ કેળવણી આવશે; અને જે માણસોને એ બાબતનો અનુભવ નથી, તેનાથી તો

પૂરંપાંશરૂં સમજાય જ નહિ, એવા શોભા, સ્વતંત્રતા અને શૌર્યના ગુણો તે પુરુષમાં આવશે; તે એ પુરુષ-પ્રયત્નના પ્રતાપ સમજવા.

જે કાંઈ આપણે શીખીએ છીએ, તે મહેનત અને મુસીબત વિના-એટલે અડચણને ખસેડ્યા વિના શીખાતું નથી; અને એક હરકતને ઉડાવવાથી ખીજને ઉડાવવી સહેલ થઈ પડે છે. કેળવણી લેવા જતાં, નિશાળોમાં છોકરાઓને કેટલીએક એવી બાબતો શીખવવામાં આવે છે કે, તેઓ દેખીતી જ આપણને નકામી લાગે છે; જેમકે સંસ્કૃત, લાટિન, ગ્રીક એવી જૂની મૃત-ભાષાઓ પછવાડે મહેનત કરીને જ્ઞાન મેળવવાથી શેઠ કામદો? લીંટીઓ અને સપાટીના પરસ્પર સંબંધ જાણવાથી શેા નફો? એ ગણિતશાસ્ત્ર પછવાડે શું કરવા વખત અને મહેનત ખરચવાં? એ સવાલોનો જવાબ એ છે કે, એ વિષયો શીખવાથી, આપણને જે જ્ઞાન મળે છે, તેથી તેઓ ઉપયોગી છે; એટલું જ નહિ પણ એ વિષયોના અધ્યયનથી આપણામાં જે નાના વિધની શક્તિઓ પોષાય છે, તે ખરેખર અમૂલ્ય ફળદાતા થઈ પડે છે. એવી બાબતોના અભ્યાસથી આપણામાં પુરુષ-પ્રયત્ન જાગ્રત થાય છે; અને તેથી આગ્રહનો ગુણ કેળવાય છે; તેમ ન થયું હોય, તો એ ગુણો ઘોર નિદ્રામાં પડ્યા રહે. એ પ્રમાણે એક કામથી ખીજું અને બીજાથી ત્રીજું. એમ અનુક્રમે આગળ ચાલ્યા જ કરે છે; અને એ જ મિસલ ઉપર બધી જીંદગીનો કારોબાર ચાલે છે. પછી જ્યારે આપણી જીંદગીનો અંત આવે, અને સ્વસુધારણાની સીમા તેની સાથે પૂરી થાય, ત્યારે જ અડચણો સામે યુદ્ધ મચાવવાના કામનો પણ પાર આવે છે; મતલબ કે, એ કામ આપણી હયાતી હોય, ત્યાંસુધી ચાલ્યા જ કરે છે; આપણો દમ આખર થાય, ત્યારે જ એ રણજંગ બંધ પડે છે. પણ નાહિમત અને નાઉમેદીના વહોમાં ધસડાવાથી કંઈ ફળ નથી; તેથી મુશ્કેલી મહાત થઈ નથી અને કદી થવાની પણ નથી. એક વિદ્યાર્થીને ગણિત-શાસ્ત્રના પ્રથમારંભનાં મૂળતત્ત્વોની સમજણ પડી નહિ; ત્યારે તે ડાકાંબર પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે, આ ગણિત તો મને આવડતું નથી; એમાં મને સમજ પડતી નથી. ગુરુએ ઉત્તર આપ્યો કે, એમાં ને એમાં તું મંડ્યો તો રહે; પછી તને એની મેળે કૌવત આવશે; અને હવે મને ગણિત આવડશે, એમ ભરોસો બેસશે.

નાયકા જે નાના પ્રકારના નાયક કરે છે, અને પગનાં આંગળાં ઉપર ધુમરડી ખાય છે, તેમ જ સારંગી બજાવનાર જે હૃદયભેદક સૂરનું સ્વરૂપ બંધું કરી દે છે, તેમણે ઘણી ઘણી ભૂલો અને ઠાકરો ખાઈને અને ધીરજ રાખીને પુનઃપુનઃ પ્રયત્ન કરીને એટલી ખબરદારી મેળવેલી છે. કારિસિમિના સૂરની મીઠાશ, લહે અને રસિકતાનાં સૌ શ્રોતા વખાણ કરવા લાગ્યા, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, એટલી ખુબી લાવતાં મારે કેટલી મહેનત લેવી પડી છે, તે માં મન જાણે છે. સર જોશુઆ રેનોલ્ડઝને એક વાર કોઈએ પૂછ્યું કે, ફ્લાણી તસ્વીર ચીતરતાં તમને કેટલો વખત લાગ્યો? તેણે જવાબ દીધો કે, મારી બધી ઉમર! હૈન્રી ફ્લે અમેરિકાનો વક્તા થઈ ગયો. તેણે જીવાન માણસોની સહા આગળ બાપણ કર્યું; અને તેમને શીખામણ

દીધી; તે પોતાની વકતૃત્વ-શક્તિ કેળવવામાં શું શું કરવાથી પાર પડ્યો, તે તેણે નીચેના બોલોમાં કહી બતાવ્યું:— મારી જીંદગીમાં મેં જે કંઈ જશ મેળવ્યો છે, તેનું વિશેષ કરીને એક જ કારણ છે; તે એ કે, મારી સત્તાવીશ વરસની ઉંમર થઈ તે વખતથી ઇતિહાસના અને ખીજા શાસ્ત્રીય ગ્રંથો મેં વાંચવા માંડ્યા; અને તે માહેતા ફકરા હું મોઢે બોલવા મંડ્યો; એ કામ મેં વરસનાં વરસ લગી બરી રાખ્યું. આવી રીતે અણચિંતાં ભાષણો કરવાની ટેવ મેં પાડવા માંડી. કોઈ વેળા અનાજના ખેતરમાં ગયો હોઉં, અથવા જંગલમાં ભટકતો હોઉં, અથવા કોઈ જોડેની ખળાવાડમાં ઉભો રહીને હું ત્યાં એ પ્રમાણે એકદમ ભાષણો કરતો; તેમાં આગળથી હું કાંઈ વિચારી કે ગોઠવી મૂકતો નહિ. એવે ઠંકાણે બળદ અને ઘોડા વિના ખીજા કોઈ મારા શ્રોતા નહતા. સર્વ હુનરમાં ભાષણ કરવાનો હુનર શિરોમણિ છે; બધી કળામાં ભાષણ કરવાની કળા શ્રેષ્ઠ પદ્ધતી ભોગવેછે; તેનો મેં એવી રીતે વહેલેથી જ મહાવરો કરવા માંડ્યો; અને તેથી આગળ વધવાનો મૂળ જુસ્સો અને જોરોવર લાગણીઓ મારામાં જોશબંધ પ્રકટી નીકળી; અને તેથી જ મારો આટલો ઉદય થયો છે, એમ જાણજો.

કરન એ ભાષણ-કર્તા હતો; અને આયર્લેન્ડનો વતની હતો. તે નાનો હતો, તેવામાં શબ્દના ઉચ્ચાર કરવામાં એનામાં ભારે ખોડ હતી. તે નિશાળમાં ભણતો હતો, તે વખત બધા નિશાળીઆ એને ‘તોતડો જાક કરન’ કહીને ખીજવતા. તે પ્રથમ કાયદાનો અભ્યાસ કરતો હતો, અને તેની બોલીનો દોષ દૂર કરવાને એ માથાકૂટ કરતો હતો; તેવામાં એક સભા જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર વાદવિવાદને માટે સ્થાપન થઈ હતી, તેના એક સભાસદે એને મહેણું મારીને કહ્યું કે એ તો મૂગો ભાષણ-કર્તા છે; કારણકે કાઉપર કવિની પેઠે એ સભામાં બોલવા ઉઠ્યો, પણ એક શબ્દ પણ એનાથી બોલાયો નહિ. ઉપરના બોલ એને હાડોહાડ વસી ગયા; અને તરત જ એક તીખું તમતમતું ભાષણ એના મોંમાંથી તેના મહેણાના જવાબમાં નીકળી ગયું. આ અકસ્માત બનાવથી તેને લાગ્યું કે, ભાષણ-કળાને માટે મારામાં શક્તિ છે, એમાં હવે શક નથી; અને તેથી તે હવે નવા જુસ્સાથી ઉલટભેર એ વિષયનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. જૂમ પાડી પાડીને વાંચવાથી તેણે તેની બોલવાની શક્તિ સુધારી. અંગ્રેજી ભાષામાં જે ઉત્તમ લખાણ હતાં, તે એ દરરોજ કલાકને કલાક સુધી ભાર મૂકી મૂકીને સ્પષ્ટ ઉચ્ચારથી વાંચવા લાગ્યો. તે વેળા તેના અવયવોના આવભાવ કેવા થાયછે, તે સામે અરીસો રાખીને તેમાં તપાસી જોતો. તેના શરીરનો ઘાટ જરા બેડોળ અને કઠંગો હતો. તેને અનુકૂળ આવે, એવા અભિનય કરવાની તેણે અભ્યાસથી ટેવ પાડી. તે પોતાના મન સાથે અમુક મુકદ્દમા ઉભા કરીને, તેમાં એક બાજુનો તે વકીલ થતો; અને જાણે પોતાની સામાં ખરેખર જ પંચ બેઠું હોય, એમ ધારીને તે તેમની સામા પોતાના પક્ષકાર તર્જની દલીલો કાળજીથી રજુ કરીને ભાષણ કરતો. લૉર્ડ એડન કહેતો કે, જેણે નામના મેળવવી હોય, તે કવન નિર્ધન હોવો જોઈએ; એક ફૂટી બદામ પણ તેની પાસે હોવી ન જોઈએ.

એવી હાલતમાં કરને પ્રથમ વડીલાતનો ધંધો કરવા માંડ્યો. તે ન્યાયની અદાલતમાં વહીતરૂં કરીકરીને પોતાનું કામ બજાવ્યો જતો હતો, તોપણ પેલી વિવાદ ચલાવનારી સભામાં મૂળથી જ એના દિલમાં જે વસવસો પેદા થયો હતો, તે હજુ ગયો નહોતો; પોતાની ખામીને માટે તેને મનમાં ઘણું લાગતું હતું. એક વેળા રૉબિન્સન ન્યાયાધીશ આગળ તેનું કામ ચાલતું હશે, તે વખતે તેણે કરનને એટલો ખીજવ્યો કે, તેને છેવટે ઘણા સખ્ત બોલમાં જવાબ આપવો પડ્યો. જે મુકદ્દમા ચાલતો હતો, તેના સંબંધમાં કરને કહ્યું કે, આપ નામદાર કાયદાનો જે અર્થ કરોછો, તેવો આગળ કાબજ્યે કર્યો હોય, એમ મારા પુસ્તક-સંગ્રહ ઉપરથી મને જણાતું નથી. ન્યાયાધીશે તિરસ્કારથી ઉત્તર આપ્યો કે, તમારો સંગ્રહ તે કેટલો? તમારા જેવાના એક નાના સંગ્રહમાંથી આધાર ન નીકળ્યો; તો શું થયું? એ ન્યાયાધીશ બહુ ઉગ્ર સ્વભાવનો માણસ હતો. ઇંગ્લંડમાં હમેશાં એ રાજ્ય-ટોળી (કૉન્ટ્રોવર્ટિવ=રક્ષક; લિયરલ=ઉચ્છેદક-રક્ષક) હોયછે, તેમાં એ એક પક્ષમાં ભળ્યો હતો. તેણે કેટલાંએક નનામાં ચોપાનીઆં પ્રકટ કર્યાં હતાં. તેમાં તેણે તેના સ્વભાવ પ્રમાણે અસાધારણ તામસ અને મતાભિમાન બતાવ્યાં હતાં. તેની આ પ્રકૃતિ સૌના ગળામાં હતી. ન્યાયાધીશે કરનને જવાબ આપ્યો, તેમાં તેણે કરનને તેની ગરીબ હાલતને માટે માર્મિક મ્હેણું માર્યું, તેથી કરન તપી જઈને બોલ્યો કે, નામદાર સાહેબ, આપે કહ્યું તે ખરૂં છે. હું ગરીબ છું; અને તેથી મારો પુસ્તક-સંગ્રહ પણ થોડો છે. મારી પાસે ઘણાં પુસ્તક નથી, પણ જે છે, તે પ્રમાણ-ગ્રંથો છે; અને તે બધા મેં યોગ્ય રીતે વાંચ્યા છે. આ ઉમદા ધંધાને માટે હું તૈયાર થયો છું, તેમાં મેં થોડાં પુસ્તક વાંચ્યાં છે, પણ તે બધાં જ માન્ય ગ્રંથકારોનાં વાંચ્યાં છે; નહારાં પુસ્તકો, કદાપિ ઘણાં વાંચ્યાં, તેથી શું પ્રશ્ન? હું નિર્ધન છું, તેની મને જાણ કે શરમ નથી. પણ મોટા મોટા માણસોની ખુશામત કરીને અને લાંચ રૂસ્ત ખાઈને મેં ધન ભેગું કર્યું હોય, તો તેવા ધનથી મારે નીચું જોતું જોઈએ. કદાચ હું દરજ્જે ન ચઢ્યો, તો શું? મારી સાચવટ ક્યાં જવાની છે? અને એ કંઈ આછી વાત છે? અને જો કદી ક્યારે પણ હું પ્રમાણિકપણું છોડીશ; અને ગેરવાજખી રીતે મોટી જગા મેળવીશ; તો ખીજ એવા ઘણા દાખલાથી હું જાણુ છું કે, મારી પછવાડે આંગળી-દેખડામણ થશે; અને સૌ લોકોના ધિક્કારને હું ખુદી રીતે ખાત્ર થાઉં, એમાં અચરજ નથી.

જે માણસો પોતાની જાત-કેળવણી પાછળ ખાધ પીને મચેલા છે, તેઓ ગમે તેવી મિસ્કીન હાલતમાં હશે, તોપણ તેથી તેમને કંઈ હરકત આવતી નથી. અલેક્ઝાંડર મેરે વિદ્યાગુરુ અને ભાષાજ્ઞ હતો. ઉન હોળવાની એક જૂની કાંસકી ઉપર એક બજેલા ખોયણાની અણી વતી ચીતર ચીતર કરવાથી તે લખતાં શીખ્યો. તે એક ગરીબ ભરવાડનો છોકરો હતો. તેના બાપ પાસે ફક્ત એક જ ચોપડી હતી. તે ઈસાઈ ધર્મની પ્રશ્નોત્તરાવળિ હતી. તેની કીમત એક આનો હતી. પણ તે ગરીબ માણસ એટલે એવી હલકી કીમતની ચોપડી પણ રોજ આપવાને તેનું ગળું નહતું; તેથી તેને ઘરમાં હરમાળીમાં રાખી મૂકતા; અને આદિતવારને દિવસે પ્રશ્નોત્તરને

માટે બહાર કાઢવામાં આવતી. મૂર વિદ્યાગુરુ જ્યારે નાની ઉમરનો હતો, ત્યારે તે 'ન્યૂટનની પ્રિન્સિપિયા' વેચાતી લેવાને અશક્ત હતો; તેથી તેણે એ ગ્રંથ કોઇની પાસેથી માગી આણીને પોતાને હાથે બધો ઉતારી લીધો. ખેતરો શિયાળાના બરફથી ઢંકાઇ ગયાં હોય; અને ગરીબ ખીયારા પક્ષીઓને ખોરાકનાં ફાંફાં પડેછે; ત્યારે તેઓ આમ તેમ બટકીને એક એક કણ લાવીને પોતાનું જેમ તેમ ચકાવેછે; તેવી જ રીતે ઘણાએક ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને પોતાના પેટને વાસ્તે રોજ મજુરીએ જવું પડેછે; તેવામાં જે જૂજ અવકાશ મળે, તેમાં ગમે તેમ કરીને અદપસ્વદ્ધ જ્ઞાનના કણ તેઓ વીણી લેછે. તેમણે તરફડીઆં મારી મારીને મહેનત કરી છે; અને આખરે તેમનું યેકાન અને આશા તેમને ફળ્યાં છે. એડિનબરોના વતની વિલિયમ એમ્મર્સન એક પ્રખ્યાત ગ્રંથકર્તા છે અને છાપખાનાનો ઉપરિ છે. તેણે પોતાના શહેરના જુવાન માણસોની મિજલસ આગળ બાણણુ આપ્યું; તેમાં તે પંડે કેવી ગરીબ અવસ્થામાંથી ધીરે ધીરે વધતો ગયો, તેનો ટુંકો હેવાલ તેમને ઉત્તેજન આપવા માટે તેણે નીચે મુજબ આપ્યો:—આ એક આપખળથી કેળવાએલો માણસ તમારા આગળ ઉભો છે. સ્કૉટલૅન્ડની ગરીબ ગામડી નિશાળોમાં જેટલું બણાવવામાં આવેછે, તેટલું જ હું પ્રથમ નિશાળમાં બણ્યો. હું ગરીબ બાળક હતો, તે વખતે એડિનબરો શહેરમાં આવીને મહેનત-મજુરી કરવા લાગ્યો. તેમાંથી પરવારીને સર્વ-શક્તિમાન પ્રભુએ મને જે બુદ્ધિ બક્ષી છે, તેને કેળવવાને સાંજનો સઘળો વખત હું ગાળવા લાગ્યો. સવારના સાત આઠ વાગતાથી તે રાતના નવ દશ વાગતા સુધી મારા શેકની દુકાને મારે રહેવું પડતું. તે ચોપડીઓ વેચતો; અને હું તેની દુકાને બંધણી કરી આપીને ઉમેદવારીમાં દાખલ થયો. એટલો વખત ત્યાં દુકાને રોકાયા બાદ ઉંઘવાના વખતમાંથી જેટલો કઢાય, તેટલો કાઢીને હું અભ્યાસ પાછળ મંડતો. હું ગાથા—વાર્તા કંઈ વાંચતો નહિ. સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર અને ખીન એવા ઉપયોગી વિષયો હાથ કરવામાં મેં મારું મન પરાવ્યું. વળી ફ્રેંચ ભાષા પણ હું મારી મેળે જ શીખ્યો. મારા એ દિવસો સંસારતાં મને બહુ આનંદ થાયછે; અને એ અનુભવ પાછો ફરી મેળવવાને મને મન થાયછે; પણ તેમ બનવું અશક્ય બાણી હું દીકરીર થાઉંછું. હાલ હું મારા મકાનના દીવાનખાનામાં બેસુંછું; અને તેમાંના સરસામન, શણગાર આદિથી મને જે સુખ મળેછે, તેના કરતાં એડિનબરોના નીચા માળીયામાં ખાલી ખીસે બેઠો બેઠો હું મારો અભ્યાસ કરતો, તે વખતે મને વધારે મજ પડતી.

વિલિયમ ફ્રાંચેટ અંગ્રેજ વ્યાકરણ કેવી રીતે શીખ્યો, તેની વાત તેણે લખી છે. જે જે વિદ્યાર્થીઓ અડચણ જોઈને હેરાનગતી ભોગવેછે, તે સઘળાને એ વાંચવામાં રસ પડશે; એટલું જ નહિ, પણ તેમને શીખામણ મળશે. તે લખેછે કે હું જેવામાં સિપાઇગીરો કરતો, તેવામાં હું વ્યાકરણ શીખ્યો, તે વેળા મને છ આના રોજ મળતો. મારી પથારીની કોરણ ઉપર બેસીને હું અભ્યાસ કરતો. મારી પાસે લૂગડાં રાખવાની ઝોરણી હતી, તેમાં હું મારું દફતર રાખતો. એક લાકડાનો કટકો મારા ખોળામાં રાખીને મેજને ઠેકાણે હું તે વાપરતો. એ કામ પાર મૂકવામાં મને

એક વરસ પછી લાગ્યું નહિ હોય. દીવો બાળવાને તેણે બિલકો પછી પાસે પૈસા નહિ, એટલે શું થાય? શિયાળાની ઠંડો મોસમમાં દેવતા વગર બીજી રોશની મને મળતી નહિ; અને ટાઢ ઉરાડવાને દેવતા બિલકો તે પછી રોજ મળતો નહિ; પછી જ્યારે વારો આવે ત્યારે મળે. આવી દશામાં મેં માંડે કાર્ય સિદ્ધ કર્યું. મને સલાહ શીખામણ આપવાને કે મારી પીડ થાવડીને ઉત્તેજન આપવાને મારે માબાપ કે મિત્ર કોઈ ન હતું; તો પછી કોઈ જીવાન માણસ ગમે તેવો ગરીબ હોય; ગમે તેટલી મહેનત મજૂરીમાં રૂંધાએલો રહેતો હોય; જગાની કે બીજી સગવડની ગમે તેટલી તંગાશ હોય; તોપણ તે પોતાનું ધાર્યું કામ કરી શકે. તે બહાનું કાઢે તો તે મિથ્યા છે. હું જ્યારે ઉપર મુજબ અભ્યાસ કરતો હતો, તે વેળાએ મારે અર્ધા ભૂખ્યા રહીને દહાડા કાઢવા પડતા; તેમાં મારે ક્લમ કે કાગળ લેવો હોય, તો તેમાં જેટલા પૈસા જાય, તેટલી કીમતનું ખાવાનું મને અર્ધામાંથી પછી આપું મળતું. એક ક્ષણ પછી મારી છે, એમ કહેવાને તો મારે વખત હતો નહિ. સિપાઈ બચ્ચા-આ કેવા અવિચારી અને સાહસિક હોય છે, તે સૌ જાણે છે. તેઓ નોકરીમાંથી છૂટયા પછી કેવાં કેવાં ગપ્પાં મારે છે, કેવી હસાહસ કરી મૂકે છે, કેવા ગાવા મંડી જાય છે, સીસોટી વગાડવા મંડી જાય છે, અને કશુંએ કરવાને તરત વળગી પડે છે, એ જે જાણે, તે જ જાણે. એવા નિરંકુશ અર્ધા ગાંડા દશ વીશ માણસોએ ભેગા થઈને ગરબડાટ કરી મૂક્યો હોય, તેમની વચ્ચે વચ્ચે બેસીને મારે વાંચવાનો વખત આવતો. શાહી, ક્લમ, કે કાગળને માટે મારે વખતો વખત પૈ પૈસા ખર્ચવો પડતો તે મારે કમ કીમતનો હતો એમ ધારણા નહિ. અરે હાય, તે દમડી તો મારે મોંઘા મૂલની હતી. હું હમણાં જેટલો ઉંચો છું, તેટલો જ તે વખતે હતો. માંડે શરીર ધણું તનદુસ્ત અને કસરતી હતું. અમારે બધા સિપાઈઓને બખ્તર-ખર્ચ થતો, તેમાંથી દરબંદારીએ દરેક માણસને બે આના ઉગરતા. મને હજી એક વાત સાંભરે છે. ક્યાં ન સાંભરે? કે એક વેળા જરૂર બેગો તમામ ખર્ચ કરીને ગમે તેમ કરીને શુક્રવારને દિવસે મેં છ પાઈ બચાવી. તેનું મેં શનિવારની સવારે કંઈ ખાવાનું લેવાનું ધાર્યું હતું. રાત્રે મેં મારાં કપડાં ઉતાર્યાં. તે વખતે હું એવો તો ભૂખ્યો ડાંસ જેવો બની ગયો હતો કે, મારો આવરદા આવી રહ્યો છે, એમ મને લાગ્યું. તે વેળાએ ખોળતાં ખોળતાં મને જણાયું કે એ છ પાઈ તો મારાથી ખોવાઈ છે. મારી ગોદડીમાં ને ચીંથરેલાલ ચાદરમાં માંડે મોહું ઘાલીને હું મોટો છતાં એક નાના છોકરાની પેઠે પોકે પોક મૂકીને રડ્યો.—તો હવે હું ફરીથી કહું છું કે આવા આવા દુઃખમાંથી સધળી મુસીબતોને પાર કરીને મેં માંડે કામ પાર મૂક્યું; તો પછી આ જગતમાં મારાથી આ કામ આવી અડચણોને લીધે થાય એમ નથી, એવું બહાનું બતાવે એવો કોઈ જીવાનીઓ હશે? અને એવું બહાનું ચાલે પછી ખરું કે ?

ક્રામરના રાજ્ય-પ્રકરણી મામલામાં એક ક્રેડિટરે દેશવટો લઈ લંડનમાં આવીને રહેવું પડ્યું. તેણે વિદ્યા-વિષયમાં આગ્રહ અને ઉદ્યોગનો ઉપરના જેવો જ

આશ્ચર્યકારક ચમત્કાર બતાવ્યો છે. તેનો મૃગ ધંધો પથર ફેડાનો હતો. તેમાં તેનું કેટલીક મુદત સુધી ગુજરાન ચાલ્યું; પણ રોજગાર મંદ પડવાથી તેનો નિર્વાહ ભાંગી પડ્યો અને તે કેવળ દરિદ્રતાની હાલતમાં આવી પડ્યો. તેને એક ભાષાબંધ હતો. તેને પણ એની પેઠે ક્ષાન્તિ-સમાંથી રાજ્ય-ખટપટને લીધે દેશવટો ભોગવવો પડતો હતો. તે વિદ્યાર્થીએને ક્રૈય ભાષા શીખવીને પોતાનો સારી રીતે નીભાવ કરતો હતો. આવા સંકટ-સમયે મારે માફ પેટ ભરવાને શું કરવું, એ બાબતની સલાહ લેવાને તે એ શિક્ષક પાસે ગયો. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, વિદ્યા-ગુરુનું કામ કરવા માંડો. પેલા સલાટે પૂછ્યું કે, મારે વિદ્યા-ગુરુ બનવું ? હું માત્ર મ-જુરી કરી બાલું છું; અને ઠેકાણા વિનાની ગામડીઆ ક્રૈય બોલી બોલું છું, તે મારે વિદ્યા-ગુરુ થવું ? એ તમે શું કહો છો ? હું, તમે મારી મજાક કરતા હશો. તેણે કહ્યું કે, હું તો કંઈ મજાક મશકરી સમજતો નથી. મારા મનમાં જે ઉગ્યું, તે તમને સાચે સાચું મેં કહ્યું. હું તો તમને ફરીથી પણ એ જ સલાહ આપું છું કે, બાણવવાનું કામ કરો. તમે મારા હાથ નીચે આવીને રહો; અને નિશાળીઆઓને કેવી ઢબથી શીખવવું, તે હું તમને શીખવીશ. ઘાંડ-ફેડાએ પ્રતિઉત્તર આપ્યો કે, ના, ના, એ વાત કંઈ બને એવી નથી. હવે આટલી ઉંમરે મારાથી કંઈ બાણવ નહિ. હું કંઈ બહુ બણેલો નથી; તો મારાથી બાણવવાનું કામ બને નહિ, એમ કહીને તે ઉડી નીકળ્યો. તેણે પાછા પોતાના ધંધામાં નોકરી મેળવવાની મહેનત કરવા માંડી. તે લાંડન નગરમાંથી નીકળીને બહાર પરગણાંમાં ફરવા લાગ્યો; અને સેંકડો ગાઉની મુસાફરી કરી થાક્યો, તે ફેકટ ગઈ. એને કોઈ રાખનાર મળ્યું નહિ. તે પાછો લાંડનમાં આવીને પાધરો જ પોતાના જૂના મિત્ર પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે, મેં ધંધા શોધવાને બધે ફાંફાં મારી જોયાં, પણ માફ કંઈ વળ્યું નહિ. હવે, જોઈ, વિદ્યાગુરુ થવાને મહેનત તો કરી જોઈ. તે તરત જ તેના મિત્રના હાથ નીચે રહીને શીખવા લાગ્યો. તેનામાં એક ચિત્તે મંડી પડવાની ટેવ હતી; કોઈ પણ બાબતને સમજાવવાથી તે ઝટ સમજી જતો; અને તે મજબૂત મગજ અને કૌવતમંદ અકલવાળો હતો; તેથી ક્રૈય વ્યાકરણનાં મૂળતત્ત્વ તે સત્વર શીખી ગયો; તેણે વાક્ય-રચના અને ભાષા-અનુબંધના નિયમો તરત ગ્રહણ કરી લીધા; અને વિદ્વજ્જન મંડળમાં ક્રૈય શબ્દોના જે ઉચ્ચાર થાય છે, તે તેને તદ્દન નવા જ શીખવાના છતાં, તે બરાબર શીખ્યો. એના મિત્રે એને એ પ્રમાણે શીખવી શીખવી તે તૈયાર કર્યો; અને તેને જ્યારે બરોસો પડ્યો કે, હવે એ બીજા વિદ્યાર્થીએને બાણવે, એટલી તાકત એનામાં આવી છે, સારે એક ખાલી જગા પૂરવાને જાહેર ખબર છપાઈ હતી, તેને માટે એની પાસે તેણે અરજી કરાવી. તે જગા તેને મળી અને પથર ફેડનાર આખરે વિદ્યાગુરુની પદવીએ પહોંચ્યો ! દૈવ-યોગે એમ બન્યું કે, લાંડનના જે પરામાં તેણે આગળ કડીઆ-કામ કર્યું હતું, તે જ ઠેકાણે એક પાઠશાળા હતી; અને તેમાંની એક જગા ઉપર તે નીમાયો હતો. સવારમાં ઉઠતા વારમાં તે પોતાની બારી આગળ ઉભો રહીને કપડાં પહેરતો હતો,



સાંથી પોતાને હાથે જે ધુમાડીઆં બાંધ્યાં હતાં, તે રોજ તેની નજરે પડતાં. એ પાઠશાળા બહુ પંકાઇ ગઇ હતી; તેથી તે કેટલીએક મુદત સુધી તેના મનમાં ડરવા લાગ્યો કે, આ ભાગના લોકો ‘હું પહેલાં કડીઆ-કામ કરતો’ એમ ઓળખી કાઢશે, તો આ મોટી શાળાને બેટા લાગશે. પણ એને આવો બીક રાખવાનું કંઇ કારણ નહતું; કેમકે પંડે એક ઉત્તમ પ્રતિભા શિક્ષક નીવડ્યો અને તેના હાથ નીચેના વિદ્યાર્થીઓ ક્રૅચ ભાષાનું એવું તો જ્ઞાન મેળવવા લાગ્યા કે, જાહેરમાં કેટલીએક વાર એ વિદ્યાર્થીઓની સરકાર તરફથી પ્રશંસા થઇ. વળી જે જે માણસો એને ઓળખતા હતા, તે સઘળા, -તેની સાથેના બીજા વિદ્યાગુરુઓ અને તેના વિદ્યાર્થીઓ તેનું બહુ માન રાખતા અને તેના ઉપર પ્રીતિ ભાવ રાખતા. એને આગળ જે જે સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં હતાં, જે જે મુસીબતો વેઠી પડી હતી, અને પ્રથમ એની કેવી હાલત હતી, એ બધું જ્યારે એમના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે તો તેઓ એના ઉપર પહેલાં કરતાં પણ વધારે ને વધારે ક્ષિપ્ત થવા લાગ્યા.

સર સામ્યઅલ રૉમિલિએ પોતાની જાતને કેળવવાને માટે જે શ્રમ લીધો, તે પણ કંઇ કમ નહોતો. ક્રાન્સમાંથી એક શખ્સને નાસી નીકળીને ઇંગ્લેન્ડને આશ્રય લેવો પડ્યો હતો. તેના વંશમાં એક ઝવેરી થયો. તેને ઘેર રૉમિલિ અવતર્યો હતો. તેને નાનપણમાં કંઇ કેળવણી મળી ન હતી; પણ તે પંડે જ પોતાના મનમાં ધારેલી મતલબ પાર પાડવાને અથાક ખંત રાખીને સતત ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો; અને તમામ અડચણોને દફે કરી. તેણે પોતાનું જીવન-ચરિત્ર લખ્યું છે. તેમાં તે કહે છે કે, હું જ્યારે પંદર અને સોળ વરસની વયમાં હતો, તેવામાં લાટિન ભાષા જાણવાનો મેં મારા મન સાથે સંકલ્પ કર્યો. તે વેળાએ વ્યાકરણના જે નિયમો સાધારણ રીતે બહુ જ વપરાતા હતા, તે ઉપરાંત હું કંઇ વિશેષ જાણતો નહોતો. ત્રણ ચાર વરસ સુધી હું ખૂબ ખંતથી એ કામ પાછળ લાગુ જ રહ્યો. જે જમાનામાં ખરેખરી શુદ્ધ લાટિન ભાષા વપરાતી હતી, તે વખતના સઘળા ગદ્ય ગ્રંથ-કર્તા એ ચરસામાં હું વાંચી ગયો. માત્ર વારો, કૉલ્યુ-મેલા અને સેલ્સસ જેવા ગ્રંથકારોએ હુનરકળા વગેરે બાબતો ઉપર ખાસ રીતે લખ્યું છે, તે જ મેં વાંચવાના રહેવા દીધા. લિવિ, સાલ્સ્ટ અને ટાસિટસના બધા ગ્રંથો હું ત્રણ વાર વાંચી ગયો. સિસરોનાં અતિ પ્રસિદ્ધ ભાષણો ગોખીને મેં મોઢે કર્યાં; અને હોમરના ધણા ભાગનું મેં ભાષાંતર કર્યું. ટેરેન્સ, વર્જિલ, હૉરેસ, ઓવિડ, અને જીવેનાલ હું ફરી ફરીને વાંચી ગયો. બૂગોળ વિદ્યાનું, કુદરતી તવા-રીખનું, અને સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રનું તેણે અધ્યયન કર્યું હતું; અને સામાન્ય જ્ઞાનની ધણી બાબતો તેણે જાણી લીધી હતી. તેની સોળ વરસની ઉંમરે તેને સદર અદાલતમાં બંધણીદાર કારકૂનની જગા મળી; સાં તે ખૂબ મહેનત કરવા લાગ્યો; વકીલાત કરવાની તેણે સનદ મેળવી; અને પોતાના ઉદ્યોગ અને આગ્રહવડે તે પાર પડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં જ્યારે ફ્રાંકસને કારબાર હતો, તેવામાં તેને ‘સાલીસીટર-

જનરલની જિંદગી પદવી મળી; અને એપ્રમાણે ન્યાય-ક્ષેત્રમાં તે ધીમે ધીમે જિંદગી ચડીને બહુ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો. એમ છતાં હું ધણો અજ્ઞાન છું, આ કામને હું ધણી વાતે લાયક નથી; એમ માનીને તે પોતાના મનમાં બહુ દુઃખ ધરતો; અત્યંત વિમાસણમાં પડી જતો; અને પોતાની ખામીઓ દૂર કરવાને તે નિરંતર શ્રમ લેતો. તેનું સ્વહસ્ત લિખિત જીવન-ચરિત્ર શીખામણયુક્ત બાબતોથી ભરપૂર છે. બીજી એશ અશરતી વિચારોની હજારો વાર્તા વાંચવાના કરતાં આ વધારે કીમતી છે; અને તે મન ધાલીને વાંચવું ઘટે છે.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ પોતાના નાના મિત્ર જૉન લેઈડનમાં અદ્ભુત આગ્રહ દીઠો હતો. તેણે કાંઈ બીજા માણસમાં એણે જોયો નહોતો; તેથી તેનું ચમત્કારિક દષ્ટાંત તે સૌના આગળ કહ્યા કરતો. રૉકસબરો પરગણાના અત્યંત જંગલવાળા નીચાણના પ્રદેશમાં તે રહેતો. એનો આપ ભરવાડ હતો; છતાં લેઈડને કેવળ આપ-બળથી પોતાની જાતને કેળવી. ડુંગરની એક બાજુ ઉપર હાંસ પોતાનાં ઘેરાંને સૂતો સૂતો સાચવતો હતો, તેણે વખતમાં તેણે જાપેલી ચોપડીના અક્ષરો જોઈ જોઈને ઉતારવા માંડ્યા; અને તેમ કરતાં તે લખતાં શીખ્યો; લાંબર મૂર ડુંગરમાં ઘેરાંને ચરાવતાં છતાં ખંત રાખીને મહા ઉદ્યોગ મચાવવાથી કેન્સ વિદ્યા-ગુરુની પદવીએ ચઢ્યો; અને આજ પણ તે એ જગાનું કામ રૂડી રીતે ચલાવે છે. હાંસ અને કેન્સની પેઠે તેમ જ મરે, ફર્ગ્યુસન અને બીજા ધણાની પેઠે લેઈડન પણ સ્કૉટ ભરવાડનું સંતાન છતાં તેને નાનપણથી જ્ઞાન મેળવવાની તૃષ્ણા ભારે હતી. કર્કટન ગામની નાની નિશાળમાં તે આપડો રોજ પોતાને ઘેરથી ત્રણ ચાર ગાઉ અડવાણે પગે ચાલીને વાંચતાં શીખવાના લોભથી બીડમાં થઈને જતો આવતો. એનું બહુતર જુઓ તો માત્ર એટલું જ હતું. બીજું જે તેણે મેળવ્યું, તે પોતાની મેળે જ. તે હદ બેહદ દરિદ્રાવસ્થા ભોગવતો હતો; તથાપિ, તે ન ગણકારતાં એડિનબરોની પાઠશાળામાં દાખલ થવાની ઉમેદથી તે જેમ તેમ કરીને ત્યાં સુધી પહોંચ્યો. છાપખાનું ચલાવનાર તરીકે આર્ચિબાલ્ડ કૉનસ્ટાબલ હાલ સધળે પ્રસિદ્ધ છે; તેણે આ વેળા ચોપડીઓ વેચવાની નાની દુકાન માંડી હતી; ત્યાં લેઈડન ધણી વાર જતો. તે દુકાનની સીડી બહારથી ખુલ્લા મેદાનમાં હતી. હાથમાં એકાદ મોટું પોથું લઈને એ દાદરાના એકાદ પગથીયા ઉપર તે બેસતો. તેના કંગાલ ઝુંપડામાં રાત્રે થોડું ધણું પેટ ભરવાને સૂકા રોટલાનો કટકો અને પાણી તેની વાટ જોતાં હોય; તે દુઃખદાયક વાતને વિસારે મૂકીને તે કલાકના કલાક સુંધી એક ચિત્તે પુસ્તક વાંચવામાં રોકાઈ રહેતો. પુસ્તકો અને નિબંધો વાંચવાં, એ જ તેનો ભારેમાં ભારે લોભ, અને મોટામાં મોટી તૃષ્ણા હતી. એપ્રમાણે એનો અજીત આગ્રહ જય પામ્યો, ત્યાં સુધી તેણે વિદ્યાના કોટ આગળ મહા કષ્ટ વેડીને યુદ્ધ મચાવવું જારી રાખ્યું. તે ઓગણીશ વરસનો થયો, ત્યાર પહેલાં તો તેણે ગ્રીક અને લાટિન ભાષાનું એવું ઉંડું જ્ઞાન મેળવ્યું, અને બીજું સામાન્ય જ્ઞાન એટલું બધું મેળવ્યું કે, એડિનબરોના સધળા વિદ્યાગુરુઓ એને જોઈને અચરજ પામ્યા. તેણે હિંદુસ્તાનમાં આવવાનો

પ્ર. ૧૧.] પારેહું કામ પાર શ્રુતમાં ધીરજ, આગ્રહ અને દૃઢતાનો અપૂર્વ નમુનો. ૩૮૬

મનસુખો કર્યો; અને તેથી લાંબા દિવાનીખાતાની સનંદી નોકરીમાં દાખલ થવાની તેણે તજવીજ કરી, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ, ત્યારે એને કાંઈએ કહ્યું કે, મોટા વૈદના હાથ નીચે સનંદી મદદગાર વૈદની જગાએ ખાલી છે; પણ એ કાંઈ વૈદ નહોતો, અને વૈદક-શાસ્ત્રના જ્ઞાનનો એનામાં એક છોટો પણ ન હતો. એમ છતાં પણ શીખીએ તો શીખાય ખરું, એમ એણે વિચાર્યું. પણ પરીક્ષા આડા છ મહિના હતા; તેટલી મુદતમાં તેણે એ વિષયમાં તૈયાર થઈ જવું જોઈએ. એ સાંભળીને તે ભડકી ગયો નહિ, પણ જે શાસ્ત્ર શીખવાને ખરેખરાં ત્રણ વરસ હમેશાં લાગેછે, તે છ મહિનામાં હાથ કરવાને તે મંડી પડ્યો. છ મહિનાને અંતે તે પરીક્ષામાં પાસ થયો, અને વળી તે ઉંચે નંબરે માન મરતબાનો સાથે ! હિંદુસ્તાનમાં આવવાને માટે સ્કૉટ તથા તેના બીજા મિત્રોએ ભેગા થઈને તેને મદદ કરી; અને ‘આલ્યાવસ્થાનાં ચિત્રો’ નામની સુંદર કવિતા પ્રકટ કર્યા પછી તે હિંદુસ્તાન આવવાને વહાણે ચડ્યો. હિંદુસ્તાનમાં એ એક મહાન ભાષાજ્ઞ-પંડિત નીવડશે, એમ સૌને લાગતું હતું; પણ તાપ તડકાને વેઠતાં એને તાવ આવ્યો; તેમાં તે સપડાયો અને નાની ઉરમાં જ મરણ પામ્યો.

ડૉક્ટર લી કેમ્પ્બેલની પાઠશાળામાં હીબ્રુ ભાષાનો પાઠક હતો. પોતાનો ઉદ્દેશ પ્રાપ્ત કરવાને એટલે વિદ્યા-પ્રકરણમાં માન ભરેલી પદ્ધતિએ ચઢવાને માટે તેણે જે ધીરજ, આગ્રહ અને દૃઢ ભક્તિ જતાવ્યાં છે, તે હાલના જમાનામાં ચમત્કારિક છે; અને તેથી તેનું જીવન-ચરિત્ર ખરેખર દૃષ્ટાંતિક છે. ઋષ્યશીની પાસે લૉગ્ગૉર ગામની ધર્માદા નિશાળમાં તે ભણ્યો; પણ ત્યાં તે એવો તો નબળો નીવડ્યો કે તેના મહેતાજીએ કહ્યું કે, આજ સુધીમાં આવો ઠોઠ નિશાળીયો મારા હાથ નીચે કોઈ આવ્યો નથી. એક સૂતારને ત્યાં બંધણી કરીને એને કામ શીખવાને મૂક્યો. એ ધંધા તેણે પાકી વિમરનો થતા સુધી કર્યો. પોતાની નવરાશનો વખત નકામો ન જવા દેવો એવા વિચારથી તેણે વાંચવા માંડ્યું. તેમ કરતાં, કેટલાંએક પુસ્તકોમાં લાટિન ગ્રંથોના ઉતારા આવવા લાગ્યા. તેનો શો અર્થ છે, તે નક્કી કરવાને તેને મન થયું. તેણે એક લાટિન ભાષાનું વ્યાકરણ વેચાતું લઈને લાટિન ભાષા શીખવા માંડી. વાંચનારને યાદ હશે, કે સ્ટોન ડ્યુક ઓફ આર્ગાઈલનો આગવાન હતો. તેણે ધણું વરસ ઉપર કહ્યું હતું કે, કોઈ પણ માણસને કંઈ પણ શીખવાની મરજી હોય, તો તે મૂળાક્ષર શીખ્યો એટલે થયું. તે કરતાં કંઈ વધારે શીખવાની જરૂર છે ? લી સવારમાં પહેલો ઉઠતો, અને રાત્રે મોડો સૂતો; અને તેની બંધણીની મુદત પૂરી થતા પહેલાં તો તેણે લાટિન ભાષા ઉપર પૂરો અખત્યાર મેળવ્યો. તે એક વેળા ઇશ્વર આરાધનાના મંદિરમાં મજૂરી કરતો હતો. તેવામાં નવીન સ્થાપનાનું પુસ્તક તેના હાથમાં આવ્યું. તે ગ્રીક ભાષામાં લખેલું હતું. તે જોઈને તરત જ એ ભાષા શીખવાનું તેને મન થઈ આવ્યું, એ કારણસર એણે પોતાની કેટલીક લાટિન ચોપડીઓ વેચી નાંખીને જે પૈસા ઉપજ્યા, તેમાંથી ગ્રીક ભાષાનું એક વ્યાકરણ અને એક શબ્દ-કોષ વેચાતાં લીધાં. તેને ભણવામાં મગ્ગ પડતી તેથી એ ભાષા પણ લી જલદીથી શીખી ગયો. હવે એ ગ્રીક ગ્રંથો વેચીને તેણે હીબ્રુ ભાષાનાં પુસ્તક ખરીદ કર્યાં; અને એ

ભાષા પણ તે શીખ્યો. તેમાં તેને કોઈ પણ ગુરુ ન હતો, અથવા એ ભાષા શીખવાથી મારી આખર વધશે, મારી કીર્તિ થશે અથવા મને નાણું મળશે, એવી તેના મનમાં કોઈ આશા ન હતી. તેના મનમાં જે શોખ થઈ આવતો, તે પ્રમાણે તે પોતાના મનનું વલણ જોઈને શોખની ખાતર શીખતો. પછી તેણે ખાદ્દી, સિરિયાક અને સામારિટન બોલીઓ શીખવા માંડી. પણ તેણે અત્યંત અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, તેથી તેની તનદુરસ્તી બગડી; અને રાત્રે ગ્રંથ સાથે લાંબી વાર સુધી મથન કરવાથી અને ઉભાગરા થવાથી તેની આંખમાં રોગ થયો. એમ થવાથી કેટલીએક મુદત સુધી ચોપડીઓને ઊંચી મૂકવાની તેને જરૂર પડી. તેથી તેની તનદુરસ્તી પાછી ઠેકાણે આવી એટલી તે પોતાનું રોજ કામ કરવા લાગ્યો. તેની રહેણી ઘણી ચોક્ખી હતી; તેથી તેના ધંધામાં તે સુખી થતો ગયો; અને એ પૈસા ભેગા કરીને તે પોતાની અઠ્ઠાવીશ વરસની ઉંમરે પરણ્યો. હવે પુસ્તકો વાંચવાનો વૈભવ છોડીને પોતાનો ઘરસંસાર ચલાવવા પાછળ મન દબને મંડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો; અને તેથી તેની પાસે જેટલાં પુસ્તક હતાં, તે બધાં જ તેણે વેચી દીધાં. દૈવયોગે તેનાં ઓળખ રાખવાની પેટી બધાં ઓળખ સાથે બળી ગઈ; એ પેટી ઉપર જ એની આખી ઉપજીવિકાનો આધાર હતો; અને હવે રોટલાના સાંસા પડશે, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. એવી રીતનો બનાવ ન બન્યો હોત તો, તે મરતા સુધી સૂતારનો જ ધંધો કર્યા કરત. નવાં ઓળખ ખરીદ કરવા જેટલું તેનામાં દહેન નહતું; તેથી તેણે નાનાં છોકરાંને નિશાળ માંડીને શીખવવાનો ધંધો કરવાનો વિચાર કર્યો; કેમકે એ ધંધામાં એને કંઈ નાણું રોકવું પડે એમ નહતું. તે ઘણી ભાષાઓ બણ્યો હતો; તોપણ સાધારણ બાબતોના જ્ઞાનમાં તેની ઘણી ખામી હતી; અને તેથી પહેલવહેલાં તો તેનાથી શીખવાયું નહિ; પરંતુ, તે પોતાના વિચારમાં ડોળે એવું પૂતળું નહતું; તેથી એ ઉદ્યમ પાછળ એ ખંતથી મંડ્યો; અને અંકગણિત તથા લેખનના વિષયો તે પોતાની મેળે જ એટલે દરજ્જે શીખ્યો કે, એ વિષયો તે નાનાં બાળકોને શીખવવાને શક્તિમાન થયો. તે નિષ્કપટી હતો; તેની રીતભાત સાદી હતી; તેની કરણી સુંદર હતી; તેથી ધીમે ધીમે એને મિત્રો થવા લાગ્યા; અને એ 'વિદ્વાન સૂતાર'ની વિદ્વત્તાની વાતો ચોમેર ચાલવા લાગી. ડૉક્ટર સ્કૉટ નામનો પાદરી તેની નજીકમાં રહેતો હતો. તેણે શ્રુત્તરી ગામની ધર્મદા નિશાળના મહેતાજીની જગા તેને અપાવી; અને પૂર્વ ખંડની ભાષાઓ એક નામાંકિત પંડિત બાણુતો હતો, તેની સાથે તેને ઓળખાણ કરાવી આપ્યું. આવા આવા મિત્રો એને પુસ્તકોની મદદ કરતા ગયા; અને લીએ અમરગી, ધરાની અને હિંદુસ્તાની ભાષાઓ હાથ કરી લીધી. તે પરગણાની સ્થાનિક સીંઘદીમાં તે સિપાઇ-ગીરીનું કામ પણ બજાવતો; તેવામાં પણ તેણે પોતાનો અભ્યાસ જારી જ રાખ્યો; અને એ પ્રમાણે તે પોતાના ભાષા-જ્ઞાનમાં પ્રતિદિવસ વધારે નિપુણતા મેળવતો ગયો. ડૉક્ટર સ્કૉટ તેને શિરછત્ર અને પિતા તુલ્ય હતો. એ પરોપકારી ગૃહસ્થે આખરે એને કેબિનમાં રાણીની પાઠશાળામાં દાખલ કરાવ્યો. તેમાં પોતાના

ગણિત-શાસ્ત્રના જ્ઞાનને માટે તે પ્રસિદ્ધ થયો; તેવામાં અરબી તથા હીબ્રુ ભાષાના વિદ્યા-ગુરુની જગા ખાલી પડી. તે પ્રતિષ્ઠિત પદવી ઉપર લીને જ પસંદ કરીને નીમવામાં આવ્યો. એ ધણું જ યોગ્ય થયું. એ જગાનું કામ તે મનમાનતી રીતે બજાવતો હતો, અને તે ઉપરાંત જે ધર્મોપદેશકો પૂર્વ ખંડના વાસિઓને તેમની જ બોલીઓમાં ખ્રિસ્તિ ધર્મનો ઉપદેશ કરવાને જતા, તેમને તે પોતાની રાજી ખુશીથી ધણો વખત રોકાઈને જૂદી જૂદી ભાષાઓ શીખવતો. વળી ખ્રિસ્તી ધર્મશાસ્ત્રનો તેણે એશિયાખંડની કેટલીએક બોલીઓમાં તરજીબો કર્યો. તેણે વળી ન્યૂઝીલંડની બોલીનું જ્ઞાન મેળવીને ન્યૂઝીલંડના એ ઠાકોર તે વળાએ ઇંગ્લંડમાં હતા, તેમને માટે તેમની ભાષાનું એક વ્યાકરણ તથા એક કોષ બનાવ્યાં. એ પુસ્તકો આજ પણ ન્યૂઝીલંડની શાળાઓમાં ચાલે છે. એ પ્રમાણે ઠાકોર સામ્યુઅલ લીના જાણ-વાનિગ જીવનચરિત્રનો ટુંકો હેવાલ છે; અને વિદ્યા તેમ જ શાસ્ત્રીય વિષયોમાં જે મહાત્માઓ પ્રસિદ્ધિ મેળવી ગયા છે; તે કેવળ આપજો મન-શક્તિ ખીલવવાને આગ્રહથી મંત્રા રહેલા, તેથી એમ થયું છે. એવા અનેક સુબોધકારક દૃષ્ટાંતોમાંનું ઉપરનું પણ એક એવું જ દૃષ્ટાંત છે. ‘મુસીબતો છતે ઇલમ હાંસલ કરવા પાછળ લાગુ થવા બાબત’ની વખાણવા લાયક ચોપડી બધે મશહૂર છે, તે જોવાથી વળી વધારે ખાતરી થશે.

‘શીખવાના કામમાં ઉમરનો મેળ રાખવો જ નહિ,’ એ વચનો ખરાં સમજવાં; અને તેને પુષ્ટિ આપવાને બીજાં ઘણાં બુલંદ નામોની ટીપ ગણાવવી હોય તો ગણાવાય. બલે ઉમર મોટી થઈ ગઈ હોય, પણ જો તેઓ મન સાથે સંકલ્પ કરીને ધારેલા કામનો આરંભ કરે તો તેમનાથી ઘણું થઈ શકે. સર હેન્રી સ્પેલ્મને કુદરતી-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેની ઉમર પચાશ અને સાઠ વરસની વચમાં હતી. સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રના અભ્યાસ પાછળ ક્રાંકિલન પૂરેપૂરો મંડી પડ્યો, તે વખત તે પચાશ વરસનો હતો. ડ્રાઈડન અને સ્ક્રૉટ ચાળી-શ વર્ષના થયા ત્યાં સુધી ગ્રંથ-કર્તા તરીકે તેમને કોઈ ઓળખતું નહતું. ઓકાચિયો પાંત્રીશ વરસનો થયો, ત્યારે તે ગ્રંથકર્તા તરીકે બહાર પડવા લાગ્યો; અને આદેશીએરી જ્યારે છંતાળીશ વરસનો હતો, ત્યારે તેણે ગ્રીક ભાષા શીખવા માંડી. નીચુરના ગ્રંથ તેની મૂળ ભાષામાં વાંચવાની મતલબથી ઠાકોર આર્નલ્ડે જર્મન ભાષાનો અભ્યાસ પોતાની પાકી ઉમરે કરવા માંડ્યો. એવી જ રીતે વળી જેમ્સ વૉટ ચાળીશેક વરસનો હતો, તેવામાં તે ગ્લાસગો શહેરમાં ઓળંગે બનાવવાનો ધંધો કરતો હતો; પણ યંત્ર-શાસ્ત્રનાં કીમતી પુસ્તકો ફ્રેંચ, જર્મન તથા ઇટાલિયન ભાષામાં હતાં, તે વાંચવાના વિચારથી, તે એટલી ઉમરે એ ભાષાઓ બણ્યો. ચાહુદી લોકોની અસલ હીબ્રુ ભાષા ટૉમસ સ્ક્રૉટ શીખવા લાગ્યો, ત્યારે તે છપ્પન વરસનો હતો. અંગ્રેજ કવિ મિલ્ટન અને ઇટાલિયન કવિ ડાંટીને મેક્રોલેએ પોતાના નિબંધમાં સરખાવ્યા છે; તે મુકાબલો કેટલે દરજ્જે ખરો છે અને ખોટો છે, તે જાણવાનું રાખે હોવાને મન થયું. તે વખત તે વૃદ્ધાવસ્થામાં હતો અને કોઈ એક વ્યાધિની

નિશાળમાં પહેલો નંબર રાખનાર અને ઈનામો મેળવનાર મોટી ઉમરે ક્યાં સંતાઈ જાયછે?!

તીવ્ર વેદનાથી લોચ ઉપર આથડીઆં મારતો છતાં, ઈટાલિયન ભાષા બહુતો હતો. હાંડલે પોતાના મહાન ગ્રંથો બહાર પાડવા માંડ્યા, ત્યારે તે અડતાળીશ વરસનો હતો. પાકી ઉમરે, હાંડગીના પાછલા ભાગમાં કેવળ નવા વિષયોમાં પ્રવેશ કરનારા અને કેવળ નવા અભ્યાસમાં જ્ય મેળવનારા પુરુષોના સંકડો દાખલા મળી આવે એમ છે. ‘હવે તો બહુવાનો વખત વહી ગયો.’ ‘હવે અમારાથી શીખાય નહિ;’ એ તો તુચ્છ અને એદી માણસોનાં વેણુ જાણવાં.

અમે જે સિદ્ધાંત આગળ જણાવી ગયા છીએ, તેની વાંચનારને પુનઃસ્મૃતિ આપીએ છીએ. જે માણસો ઉપર કુદરતી અકલની ધનાઐત થઈ છે, તે જ માણસો આગેવાની કરીને દુનિયાને દોરેછે, એમ સમજવું નહિ. પણ જેઓ એક સંકલ્પથી કાર્ય-સિદ્ધિ ઇચ્છવાવાળા અને અપાર ઉદ્યોગ મચાવવાવાળા નર છે, તેઓ જ જગતમાં અગ્રેસરપણું ભોગવેછે. એ વાત સાચી છે કે સ્વાભાવિક બુદ્ધિવાળા માણસો બહુ જ વહેલી ઉમરમાં કાચે વખતે બહાર પડેછે. એ વાતની અમે ના પાડતા નથી. તથાપિ કેટલાંએક એવાં છોકરાંઓમાં નાનપણમાં જે હોશિયારી જોવામાં આવેછે, તે ઉપરથી તેઓ તેમની મોટી ઉમરમાં કેવાં નીવડશે, તે કંઈ ખાત્રીથી કહી શકાય નહિ. લઘુ વયનું ચાંચલ્ય પ્રૌઢ અવસ્થાની આગામિક ઉત્તતિનું દઢ ચિન્હ નથી. બુદ્ધિરૂપી વૃક્ષ કમોસમમાં ફૂળે, તેથી તે ખીજ ડૉલતદાર છે, એમ ન સમજવું; પણ ઉલટું તે રોગનું લક્ષણ છે, એમ જાણવું. નિશાળોમાં જે બેહદ હોશિયારીવાળા, ચંચળ છોકરા કહેવાતા, તે બધા પછીથી કેમ જગતમાં જણાતા નથી ? તેઓ ક્યાં સંતાઈ જાયછે ? પહેલા નંબરના અને ઈનામો મેળવનારા છોકરાઓ પાછળથી ક્યા ખૂણામાં ભરાઈ જાયછે ? સંસાર-સાગરમાં આપણે એ બધાને જોવા જઈશું તો જાણુશો કે, જે છોકરાઓ નિશાળમાં ઠોઠમાં અપતા, અને જેમને વાંસો મારથી રંગાઈ જતો, તેઓ પેલા ચપળ અને ખચરદાર છોકરાઓ કરતાં આગળ વધી ગયા છે. હોશિયાર છોકરાઓને તેમની હોશિયારી માટે ઈનામ મળેછે; પણ જે ચપળતાથી અને સરળતાથી તેઓ એ ઈનામો મેળવેછે, તે તેમને હમેશાં ઉપયોગી અને લાભકારક નિવડતાં નથી. હોશિયારી ખાતર ઈનામ મેળવવાને બદલે જે છોકરાઓ ફરી ફરી મહેનત કરેછે; જેઓ ઉદ્યોગનાં તરફડીઆં માર્યા જ કરેછે; જેઓ આજ્ઞાકારી છે; તેમને મહેનતનાં ઈનામ, આગ્રહનાં ઈનામ અને આજ્ઞાકિત-પણાનાં ઈનામો મળવાં ઘટારત છે; કારણકે સ્વાભાવિક મનશક્તિની જનમથી ન્યૂનતા છતાં જે છોકરો પોતાથી જેટલું બની શકે તેટલું કરવાને ચૂકતો નથી, તે જ ખીજ બધા છોકરા કરતાં વધારે ઉત્તેજનને પાત્ર છે.

કીર્તિ મેળવનાર મૂર્ખ છોકરાઓ--ઠોઠ નિશાળીઆ જેઓ આગળ જતાં ચળકતા તારા જેવા નીવડયાછે, એ વિષય ઉપર કોઈ લખે, તો એક સુંદર મનોરંજક પ્રકરણ લખી શકાય એમ છે. સ્થળ-સંકોચને લીધે અમે માત્ર થોડાંએક જ દાખલા દાખલ કરીએ છીએ. પીએટ્રો ડી કૉર્ટોના એક ચીતારો થઈ ગયો; તે નિશાળમાં બહુતો હતો, ત્યારે તે એવો બેવકૂફ માલમ પડ્યો કે, તેને ‘ગઈડાના બેજવાળો’

કરીને સૌ ખીજવતા. ઠામાસો ગ્વીડીએ આગળ ઉપર પોતાના ઉદોગના બગવડે ઉંચામાં ઉંચી કીર્તિ મેળવી; પણ એ નાનો હતો, સારે એને ‘સુસ્ત ઠામ’ કહીને બોલાવતા. ન્યૂટન જ્યારે નિશાળમાં બહુતો, ત્યારે તે છેલ્લી પાટલી ઉપર છેલ્લા નંબરના છોકરાનો ઉપરના નંબરે પડી રહેતો. તેની ઉપરના છોકરાએ તેને લાત મારી, તે ઉપરથી ન્યૂટન તેના ઠાઠપણામાંથી જાગી ઉઠીને, તેની સાથે લડવા ઉભો થયો અને તેને ખૂબ ઠાક્યો. આ બનાવ બન્યા પછી તે ભાવથી બહુવા લાગ્યો, અને પોતાના દુસ્મનને મારીને પોતે જેમ પોતાના મનથી મોટો માનવા લાગ્યો, તેમ જ બહુતરમાં પણ તેને હરાવવાનું તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું; અને તે આખરે એ વર્ગમાં પ્રવેશે નંબરે બેસવા લાગ્યો. આપણા મોટા મોટા ધર્મ-ધુરંધર પંડિતો કંઈ લઘુ વયથી લક્ષણવંતા હતા, એમ નથી. આપણાક ખારો જ્યારે ચાર્ટર હાઉઝ નિશાળમાં બહુતો હતો, સારે તેના તાઉ સ્વભાવને માટે તે બધામાં જાણીતો હતો; જેની તેની સાથે તે મારામારી કરવાને ઉભો થઈ જતો; અને બહુવા ગણવામાં તો તેના આગસનો પાર જ નહિ. તેની આવી ચાલથી તેનાં માઆપને એટલો બધો સંતાપ થતો, કે તે તેના આપને અળખામણો થઈ પડ્યો. બિચારો ડોસો કહેતો કે, જે મારાં છોકરાંમાંથી એકાદને બોલાવી લેવાની પરમેશ્વરની ઇચ્છા થાય, તો બધાંમાંથી તે આપણાકને ઉપાડી લે તો સાડું. એ કાઠ રીતે સારો ઉઠે એમ મને લાગતું નથી. આડમ કુતાર્ક જ્યારે નાનો હતો, સારે મોટા મોટા પથરા ગબડાવી દેવાનો ધંધો કર્યો કરતો; તેથી તેનો આપ એને ‘મૂરખનો સરદાર’ કહીને બોલાવતો. ડબ્લિનની પાઠશાળામાં ધર્માચાર્ય સ્વિન્ટ નાપાસ થયો હતો; અને આંકસફોર્ડની પાઠશાળામાં ‘ખાસ મહેરબાની દાખલ’ તેને દાખલ થવાની લક્ષમણ મળી. ડોક્ટર કુક સેન્ટ આંડ્રુસની પાઠશાળામાં નીતિશાસ્ત્રનો વિદ્યાગુરુ હતો. તે અને પ્રસિદ્ધિ પામેલો ડોક્ટર ચાલ્મર્સ સેન્ટ આંડ્રુસની ગામઠી નિશાળમાં ભેગ બહુતા. તેઓ એવા મૂર્ખ અને મસ્તીખોર હતા, કે એ બેવકૂફે તો હવે કદી સુધરવાના જ નથી, એમ જાણીને, મહેતાજીએ અત્યંત રીસે બરાબને તેમને નિશાળમાંથી કાઢી મૂક્યા.

વીજળીના ચમકારાની પેઠે શેરિડન પછવાડેથી ઝખડી નીકળ્યો ખરો; પણ તે જ્યારે નાનો હતો, સારે તેની માએ તેના બહુવાનારને એની સાંપવણી કરતી વખતે કહ્યું, કે આ છોકરો એવો મૂર્ખ છે કે કદી ઠેકાણે આવે એમ નથી. વૉલ્ટર સ્કૉટ પણ નાનો હતો, સારે એવો જ મૂર્ખ હતો. પાઠ તૈયાર કરવામાં તત્પર રહેવાના કરતાં, તે કજીઆ કરવામાં સદા તત્પર રહેતો. એડિનબરોની પાઠશાળામાં તે બહુતો હતો, તે વેળાએ વિદ્યા-ગુરુ ડાલ્ગ્રેએ એને માથે એવાં વચનોની ટીપ મારી કે, પહેલેથી જ એ ઠાઠ અને મૂર્ખ છે; અને એ હમેશાં એવો જ રહેશે ! ‘ચાર્ટરન એવો બેવકૂફ છે, કે એ કદી સુધરવાનો નથી’ એમ કહીને તેની માને એ છોકરો સાંપી દેવો પડ્યો. બર્ન્સ પણ ઠાઠ હતો; માત્ર મલ્લવિદ્યામાં તે મસ્તાન થઈ રહ્યો હતો. ગોલ્ડસ્મિથ કહેતો કે, હું તો બહુ રહી રહીને ફૂલ્યો અને ફૂલ્યો.



આદ્યશિષ્યેરી પાઠશાળાને છોડીને ગયો, સારે પણ તે પ્રથમ દાખલ થયો હતો, તેવાને તેવો જ હતો; અને અર્ધા યુરોપખંડમાં ભગી વળ્યો સારે જે વિષયમાં તેણે આવડી બધી નામના મેળવી, તેનો અભ્યાસ કરવાને તેને સૂઝ્યું. ફાઈન્ટ કલાઈવ તો ઠાઠ હતો, એટલું જ નહિ પણ છેક હાથમાંથી છટકી ગયો હતો; તોપણ જે તે કામમાં તે સદા દમદાર અને જુસ્સાદાર હતો. ભૂંડું કામ કરવાનું હોય, તો તેમાં પણ તે એવો જ. એનાં ઘરનાં માણસ એનું કાટલું કાઢી નાખવાને રાજી હતાં; તેથી તેમણે તેને વહાણે ચઢાવીને મદ્રાસ હડસેલી દીધા; અને જુઓ કુદરતનો ખેલ કે, હિંદુસ્તાનમાં તે બ્રિટિશ સત્તાનો પાયો નાંખનાર નીવડ્યો. નેપોલિયન અને વેલિંગ્ટન અને જણુ ઠાઠ હતા; તેઓ નિશાળમાં કાઢ પણ રીતે બહાર પડતા ન હતા. નેપોલિયનને વિષે અમીરખદી ડચેસ ડા બ્રાંટેસ કહેછે કે, એ શરીરે નીરોગી હતો; પણ બીજી બધી વાતે તો એ બીજા છોકરાઓના જેવો જ હતો. ઇ. સ. ૧૮૫૯ ના જુલાઈ માસના એડિનબરો ટીકાકારમાં એક લખનાર લખેછે કે, વેલિંગ્ટનની આગળ જે કંઈ એવું કામ મૂકવામાં આવે, કે તેમાં એને પોતાની ચપળતા અને વ્યવહારોપયોગી જ્ઞાન બતાવવાનો તક મળે, તો તે વેળાએ જ તેની બુદ્ધિ અને મન-શક્તિ જગત થતી; તે વિના તેનામાં કંઈ માલ છે, એમ જણાતું નહિ. એની મામાં સ્પાર્ટાની પ્રાચીન પ્રજાનું શૂરત્વ અને સંપ્તીનાં લક્ષણ રહેતાં. તે એને વિષે કહેતી કે, દાર્જોળાના સપાટામાં એ ઠાઠના ચૂરેચૂરા થવાને એ લાયક છે. એટનની કે આંજેરની લશ્કરી ટ્રેન પાઠશાળામાં તેણે કંઈ કીર્તિ મેળવી નહિ. આજ જેમ ઉમેદવારોની પરીક્ષા લેવામાં આવેછે, તેમ તે વેળાએ જે લેવાતી હોત, તો એ કદાચ પાસ પણ થાત નહિ, અને એને લશ્કરી ખાતામાંથી પાણીગું મળત, એ અસંભવિત ન સમજવું.

યુલિસેસ બ્રાંટ અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનના લશ્કરનો વડો સેનાપતિ હતો. તે નાની ઉમરનો હતો, સારે તેની મા તેને યુલિસેસ બ્રાંટ કહીને બોલાવવાને બદલે 'યુલેસ' (નકામો) બ્રાંટ કહીને બોલાવતી; તેનું કારણ એ હતું કે, એ જ્યારે નાનો હતો સારે ઘણો ઠાઠ અને એદી હતો; અને કોઈના કલામાં રહેતો નહિ; સ્ટોન-વૉલ જાકસન એ લીનો સૌથી વડો ઉપસેનાપતિ હતો. તેની નાની વયમાં તે એટલો ટાટો માલમ પડ્યો કે એ લક્ષણથી જ એ બધે વિશેષ જાણીતો થયો. પણ તે વેસ્ટ પોઈન્ટની શસ્ત્ર-કળાની પાઠશાળામાં ભણતો હતો, તે વખત પોતાની બેહદ મહેનત અને આગ્રહને માટે બધામાં પ્રખ્યાત થયો. જે કંઈ કામ એને સોંપવામાં આવતું, તે જ્યારે પૂરું થાય, ત્યારે જ તે તેનો કેડો મૂકતો; અને જે વાતનું જ્ઞાન તેણે સંપૂર્ણ રીતે મેળવ્યું ન હોય, તે જ્ઞાન મારામાં છે, એવું ડોળ તે કદી કરતો નહિ. એક માણસ તેને આગળજો હતો, તે લખેછે કે, જે દિવસે કવિતા મોટે બોલવાનો વારો હોય, અને તેમાંથી એને સવાલ પૂછવામાં આવતા, ત્યારે તે કહેતો કે, મેં હજી એ કવિતા તૈયાર કરી નથી; હું ગઈ કાલની અથવા પરમ દિવસની કવિતા તૈયાર કરવામાં રોકાયો હતો. એ પ્રમાણે પરિપક્વ જ્ઞાન મેળવવાની ટેવ હોવાથી

તે શિત્તેર છોકરાના વર્ગમાં સત્તરમે નંબરે પાસ થયો. શરૂઆતમાં જોવા જઈએ તો જાકસન આખા વર્ગના દરેક છોકરા કરતાં બહુતરમાં અને જ્ઞાનમાં ઘણુંકરીને પાછળ હતો; પણ જ્યારે છેવટ પરીક્ષાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેના ઉપર માત્ર સોળ જ વિદ્યાર્થી હતા; અને તેણે ત્રેપનને પોતાની પછવાડે મૂકી દીધા હતા. એના સમકાલી પુરુષો કહેતા કે, એ પાઠશાળામાં ચાર વરસ સુધી વિદ્યાર્થીઓને રાખીને અભ્યાસ કરાવવાનો નિયમ હતો. તેને બદલે જો દશ વરસનો ધારો હોત તો, જાકસન તેના વર્ગમાં પહેલે નંબરે પાસ થયા વિના રહેત નહિ. એ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૮૬૩ ના તા. ૧૧ મી જૂનના 'લંડન ટાઇમ્સ'નો અખરપત્રી લખેછે.

પરંતુ: ખલેજક જૉન હાવર્ડ પણ એક મૂર્ખ છોકરો હતો. તે અગરજો આગળજતાં મહા પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઈ ગયો, તથાપિ નિશાળમાં તે સાત વરસ સુધી રહ્યો, તેમાં તે એકના બે કરતાં શીખ્યો નહિ. સ્ટીવન્સન જ્યારે નાનો હતો. ત્યારે તે મુખ્યકરીને પથરો ફેંકવામાં, અને મલ્લકુસ્તી કરવામાં તેની હોશિયારીને માટે મશહૂર હતો. વળી, તેના કામમાં પણ તે એવો જ લક્ષી હતો. પેલો વિદ્યુતવત્ સર હુમ્ફ્રી ડેવી ખીજ છોકરાઓ કરતાં કંઈ વધારે ખચકદાર નહોતો. તેને વાસ્તે એક વેળા તેના શિક્ષક ડૉક્ટર કાર્પેએ કહ્યું કે, જેવામાં એ મારો પાસે હતો, તેવામાં જે મન-શક્તિ વડે તે આવડો બધો નામાંકિત થયો, તે મારા જેવામાં કે પારખવામાં આવી નહતી. ડેવી તેની પાછલી ઉમરમાં કહેતો કે જ્યારે હું નિશાળે જતો, ત્યારે મને અમથો બેસાડી મૂકતા, તે ઠીક જ થયું, એમ હું હવે સમજું છું. વૈાટને વાસ્તે ઘણી વાતો ચાલેછે કે, તે બાળપણમાં બહુ બુદ્ધિશાળી હતો; પણ ખરું તો એ છે કે, એ ઠોઠ છોકરો હતો. પણ વિશેષ વાત એ હતી કે, એનામાં ધીરજ અને આગ્રહના ગુણ હતા. તેમના બળવડે અને પોતાની શોધક બુદ્ધિને કાળજી રાખીને કેળવવાથી તે તેનો વરાળનો સંચો સંપૂર્ણ કરવાને શક્તિમાન થયો.

ડૉક્ટર આર્નલ્ડે કહ્યું છે કે, એક છોકરાના કરતાં ખીજ છોકરામાં જે તકાવત જેવામાં આવેછે, તે બુદ્ધિનો તપાવત છે, એમ સમજવું નહિ; માત્ર અભ્યાસ કરવામાં જેનો દમ અને જુસ્સો વધારે ટકે, તે વધારે આગળ નીકળે; અને ખીજો કમદમદાર પાછળ પડે. મોટી ઉમરના માણસોમાં પરસ્પર જે ભેદ જેવામાં આવે-છે, તે પણ એ જ કારણને લીધે છે, એમ જાણવું. જો કોઇ માણસમાં 'આગ્રહ'નો ગુણ હશે, તો આગ્રહના મયાવવાથી જુસ્સાની ટેવ જલદીથી પડી જશે. જો કોઈ ઠોઠ છોકરામાં કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાનો મમત અને ખંત હશે, તો એ લક્ષણ વગરનો છોકરો એના કરતાં હોશિયાર હશે, તોપણ તે મૂર્ખ પેલાના કરતાં આગળ નીકળશે. બલે ધીમો હો, પણ જો તે દઢ હશે, તો તે શરત જીતશે. નિશાળમાં પહેલો નંબર રાખવાવાળો છોકરો સંસારમાં છેલ્લો આવી જાયછે અને નિશાળમાં છેલ્લો રહેનાર સંસારમાં પહેલો નંબરે આવેછે, એમ ઉલટપાલટ થવાનું કારણ 'આગ્રહ' ના ગુણથી સમજઈ જશે. જે છોકરાઓ નિશાળમાં બહુતી વખત હોશિયારમાં ગણાતા હતા, તે સંસાર વ્યવહારમાં છેક સાધારણમાં

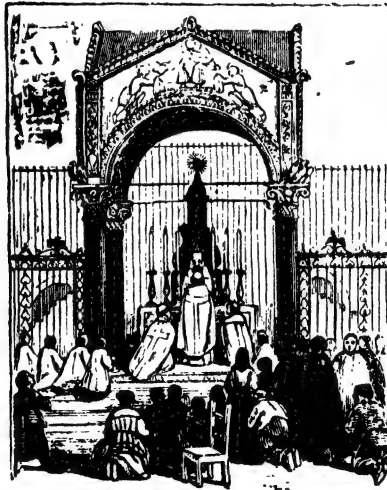
૬૯૬ નિશાળમાં પહેલા, તે સંસારમાં છેલા અને સંસારમાં છેલા, તે નિશાળમાં પહેલા !

ખપી ગયા; અને બીજા એદી ખાતે લેખાતા ઠાઠ નિશાળીઆને સૌ કહેતું કે, એમણે તો જાણતીનેભારે મારી છે; પણ એમની બુદ્ધિ મંદછતાં ધીમે ધીમે દઢ ડગલે આગળ ચાલવાથી છેવટે જન મંડળના અગ્રેસરને દરજ્જે જઈ પહોંચ્યા છે, એ એક નોંધ કરવા ભેગ, અચરજ જેવી વાત છે. આ પુસ્તકનો કર્તા નિશાળમાં ભણતો હતો; તે વખત એના વર્ગમાં એક ‘પથરના ભમરડા’ જેવો, ‘ભેજનો ભૂંજેલો’ ઠાઠ છોકરો હતો. જુદા જુદા શિક્ષકોએ તેના ઉપર પોતાનો શીખવવાનો હુનર લડાવ્યો, પણ તે બધું નિષ્ફળ ગયું. તેને માર ઠાક કરવામાં પણ કંઈ મળ્યા રાખી નહિ, પણ તેથી કંઈ ફાયદો થયો નહિ; તેને શરમાવવાને તેને માથે કાગળની મૂખેતી ટોપી (ફૂલ્સ કૅપ) બનાવીને પહેરાવી, તે પણ શ્રેષ્ઠ; તેને સમજાવવા જતાં પણ તે કંઈ સમજ્યો નહિ; અને તેના ઘણા ઘણા કાલાવાલા કરવા છતાં પણ કંઈ વળ્યું નહિ. કોઈ કોઈ વખત તેને વર્ગમાં પહેલે નંબરે બેસાડતા; પણ છેલ્લે નંબર તો જાણે તેના બાપદાદાનો જ હોય નહિ, એમ ગણીને તે પાછો ઝડપબંધ ઉતરતો ઉતરતો છેડે આવી અડતો, એ ભેદને આપણને અચંબો લાગે. એ અજમાયેશ પણ મિથ્યા ગઈ. આખરે શિક્ષકોએ જાણ્યું કે, આ તો મૂરખનો સરદાર છે; અને પછી તેમણે તેને ડાબો કરી દીધો. એક શિક્ષક તો તેને ‘મોટો હેમક’ અથવા ‘બૂબક’ જ કહેતો. હવે, એ છોકરો અગર જો ધીમો હતો, તોપણ એનામાં એક મંદ ગર્ભિત જુસ્સો હતો; તે જેમ મોટો થતો ગયો, તેમ તે વધતો ગયો; અને આખરે તે જ્યારે સંસારના વ્યવહારોપયોગી કામકાજમાં પડ્યો, ત્યારે તે તેના સોખતી નિશાળીઆ કરતાં આગળ વધી ગયો અને ઘણાખરાને પોતાનાથી બહુ પાછળ મૂકી દીધો, એ અચરજ થવા જેવી વાત છે. આ ગ્રંથ-કર્તાએ તેની છેલ્લી ખબર એમ સાંભળી કે, તે પોતાની જન્મ-ભૂમિમાં વડા ન્યાયાધીશના દરજ્જા ઉપર હતો.

કાચબાના જેવી ધીમી ચાલનો માણસ હો, પણ જો તે ખરે માર્ગે ચાલ ચાલ કરતો રહેશે, તો સસલાની પેઠે શરતી દોડનો માણસ હો, પણ જો તે ખોટે માર્ગે ચાલતો હશે, તો તેના કરતાં પેસો ધીમો માણસ તેને પાછળ મૂકી દેશે. જો કોઈ છોકરો મંદ હોય, તો તેની ફિકર નહિ; તે ઉદ્યોગી હોય, તો બસ. ગ્રહણ-શક્તિ તેજદાર હોય, તો તે વખતે ફાયદો કરવાને બદલે નુકસાનકારક નીવડેછે; કારણકે, ઘણી વાર એમ બનેછે કે, જે છોકરો ઉતાવળથી ભણી જાયછે, તે તેવી જ ઉતાવળથી ભૂટી જાયછે. વળી, ધીમા છોકરાને પોતાની મંદ બુદ્ધિને લીધે આગ્રહી અને ખંતીલા થવાની જરૂર પડેછે; અને એ ગુણો કેળવવાથી દરેક માણસની ચાલનું બંધારણ દઢ, મજબૂત અને લાભકારક નીવડેછે; તેવા અમૂલ્ય ગુણો કેળવવાની પેલા તીવ્ર બુદ્ધિના ઉતાવળા છોકરાને અગલ પડતી નથી, એ પણ તેને નુકસાનકારક વાત થઈ પડેછે. કેવી કહેતો કે, ‘હું જે હાલ છું, તે મારા આપ-બગથી બન્યો છું.’ એ વચનો જગતમાં સૌ માણસને લાગુ પડે એવાં છે.

આ વિષયને પૂરે કરતાં સારાંશ લેવાનો એટલો જ કે,--નિશાળમાં અથવા

પાઠશાળામાં આપણે બણીએ છીએ, તે વેળાએ શિક્ષકાથી આપણને ઉંચામાં ઉંચી જ્ઞાન-કેળવણી મળતી નથી. પણ આપણે પાકી ઉમરના માણસ થઈએ છીએ, સારે આપણા પંડના આગ્રહવડે સ્વસુધારણાથી આપણે ઉત્કૃષ્ટ કેળવણી મેળવીએ છીએ. આ વિચાર છોકરાંનાં માખાપે નજરમાં રાખવો જોઈએ. પોતાનાં બાળકાની બુદ્ધિને બળાત્કારે ખીલવી દેવાની તેમણે ઉતાવળ કરવી નહિ. તેમણે ધીરજ રાખીને જોયા કરવું; છોકરાંને તેમણે સારી સોજતમાં મૂકવાં; અને તેમને શાંતિથી કેળવણી મળે એમ કરવું; પછી પરિણામ પરમેશ્વરના હાથમાં સોંપી દેવું. પોતાનાં છોકરાંને જોઈએ તેટલી અંગ-કસરત મળે, એવી તેમણે તજવીજ રાખવી; કેમકે તેમ કરવાથી તેમની જોઈએ તેવી તનદુરસ્તી રહેશે. તેઓ પોતાની મેળે બણતા જાય અને કેળવાતા જાય, એવે રસ્તે આપણે તેમને ચઢાવી આપવા જોઈએ; પૂરતી સંભાળ રાખીને તેમનામાં આગ્રહ અને અખંડ ઉદ્યોગના ગુણ આપણે કેળવવા જોઈએ; અને પછી, જો તેમનામાં માલ હશે તો તેઓ જેમ જેમ મોટા થતા જશે, તેમ તેમ પોતાની મેળે જ ખરેખરા જુસ્સાથી તેઓ જોરબંધ કેળવાતા જશે અને આગળ વધતા જશે.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

દાખલા અને દષ્ટાંતથી કેવી અસર થાયછે ?  
મનમાં કેવો નમુનો રાખીને ચાલવું જોઈએ ?

### દાહરા.

નર-વર પૂર્વે થઇ ગયા, નૃપથી અધિક કૈક,  
તેનાં તતુજ આપણે, એક લોહીનું એકય;  
ખાતાં પીતાં, બેસતાં; સૂતાં, ઉઠતાં વાર;  
ચારૂ વચન, વદન થકી, આપે શીખ અપાર.—જૉન સ્ટેલિંગ.

ખાળકને દૂપો દઈને મારી નાંખવાં હોય, તો મારી નખાય; પણ થએલા કામનો કદપે નાશ થતો નથી. કૃત્ય અમર પદવી ભોગવેછે. આપણે જાણતાં છતાં અને આપણે ન જાણતાં છતાં, તેઓ સદા અવિનાશી છે.—જૉર્જ એલિયટ.

આ સંસારમાં માણસ ચાહે તે કામ કરે; તેમાંથી એક પછી એક અખંડ સાંકળની કડીઓની પેઠે પરિણામો ઉત્તરોત્તર નીપજતાં જ જાયછે. એક કાર્યના આરંભમાંથી ખીજું, ખીજામાંથી ત્રીજું, ત્રીજામાંથી ચોથું, એમ સાગરના તરંગના અનંત પ્રવાહની પેઠે, પરિણામો પેદા થાયછે; તેનો અંત માણસને દષ્ટિગોચર થતો નથી.—માર્ક્સબરીનો ટોમસ.

સોખત એ મૂળા મોઢાનો મહા સમર્થ શિક્ષક છે. માણસ—જાતની એ વ્યવહારોપયોગી શાળા છે. ખીજા માણસોનાં કૃત્યોની આપણા મન ઉપર જે અસર થાયછે, તેટલી અસર શબ્દોથી થતી નથી. કહેવા કરતાં કરવાની અસર વધારે થાયછે. પારકાની સલાહ શીખામણથી આપણે ક્યે રસ્તે ચાલવું, તે સમજાયછે; પણ આપણા મ્હોં આગળ નિરંતર વાસ કરીને જે માણસ રહેતું હોય, તેના કહેવાના કરતાં તેના અબોલ કાર્યથી આપણે આપણા માર્ગ ઉપર વિશેષ આગળ વધતા જઈએ છીએ. નજરો નજર દાખલો જોવાથી આપણામાં તેવી ટેવ પડતી જાયછે; અને પછી તે નિરંતર આપણી સાથે જ નિવાસ કરીને રહેછે. એ વાત ખરી છે કે, સારાં શીખામણ યુક્ત વચનોનું સાઈ વજન પડે જ; પણ એની સારી શીખામણ દેનારની તેવી રૂડી કરણી જો ન હોય, તો તેના ઉપદેશથી કંઈ વધારે ફાયદો થતો નથી; અને ‘હું કહું તેમ કરો; હું કહું તેમ ન કરો,’ એ સાધારણ બોલ ‘પોથીમાંનાં રીંગણાં’ની પેઠે ગણાઈ જાયછે; અને સંસારમાં માણસોના ઉપર તેના કહેવાનો ઉલટી જ અસર થાયછે.

બધા માણસો કાન કરતાં આંખથી વધારે શીખે છે; કાને સાંભળવા કરતાં નજરે જોવાની વધારે અસર થાયછે; અને જે કંઈ માત્ર વાંચવામાં જ આવેલું હોય

માતા-પિતાનાં અને ભાઈ ભાંડુનાં વાણી તથા વર્તનની બાબતો ઉપર કેવી છાપ પડેછે!

અથવા સાંભળવામાં આવેલું હોય, તેના કરતાં નજરે જોવામાં આવેલું હોય, તેની ઘણી ઉંડી અસર મન ઉપર થાયછે. આ સિદ્ધાંત નાની ઉંમરના બાળકોને વળી વિશેષ કરીને લાગુ પડેછે; કારણકે એ અવસ્થામાં જ્ઞાન મેળવવાનું મુખ્ય દ્વાર આંખ જ હોયછે. નાનાં છોકરાં જેવું જીએ, તેવું કરતાં તેઓ સહજે શીખેછે. નાના પ્રકારના કીડાઓ જે રંગનાં પાંદડાં ખાયછે, તેવા રંગના તેઓ બનેછે; તે જ મિસાલે, નાનાં બાળકો જે માણસોના સહવાસમાં હોય, તેમના જેવાં તેઓ અનાયાસે બની જાયછે; અને એ જ કારણથી બાળકોને ઘર આગળ જે કેળવણી મળેછે, તે જીંદગીભર અસરકર્તા અને અગત્યની થઈ પડેછે. આપણી શાળાઓનું બંધારણ અને શિક્ષણ ગમે તેવું સાફ હોય; પણ આપણા ઘરમાં જેવી રીતભાત અને દાખલા દર્શાવતાં છોકરાંઓના જોવામાં આવે, તેમની અખંડ અને વિશાળ અસર તેઓ સ્ત્રી પુરુષના રૂપમાં આવેછે, સારે પણ કાયમ જ રહેછે; અને તે શાળાઓના શિક્ષણ કરતાં સ્ત્રી પુરુષની ચાત્રના બંધારણમાં ઝખરદસ્ત અસર કરેછે. જનમંડળની સ્થિતિનું મૂળ સ્વરૂપ-સ્થાન 'ઘર' છે. આખા દેશની વર્તણૂકનું બીજ 'ઘર'માંથી ફૂટેછે. એ બીજ ચોકખું કે બગડેલું હો, પણ તેને અનુસાર તેમાંથી મનુષ્ય જાતની ટેવો, સિદ્ધાંતો, નિયમો અને નીતિ નીપજેછે; અને તે પછી સંસાર-વ્યવહારમાં અને રાજ્યનીતિમાં પ્રવર્તેછે. 'જેવું પુત્ર-પાલન, તેવું પ્રજા-ઉદ્ધારણ'. દેશ-હિત સંબંધી પ્રજા-મતનો પાયો બાલ્યાવસ્થામાં ઘેર સાંભળેલા વિચારો ઉપર ઘણેક ભાગે બંધાયછે. પરોપકાર-શુદ્ધિ અને દયા-ભાવના અંકુર ગૃહક્ષેત્રમાંથી ફૂટે તો જ આગળ વધે. ખુદે કહેછે કે, જન-મંડળમાં આપણે આપણા કુટુંબ ઉપર હેતુભાવ રાખવામાં જ સઘળા લોક-હિતનું બીજ રહેલું છે. આપણા નાના કુટુંબના કેંદ્રમાંથી માણસ-જાતમાં બીજ રૂપે રહેલા સદગુણો અનંત વૃદ્ધિ પામતા વર્તુળમાં ચોગરદમ ફેલાતા જાયછે. તેની બાથમાં આખું વિશ્વ આવી જાય, સાંસુધી તે પ્રસાર પામતા જાયછે; કારણકે ખરેખરી પરોપકાર-શુદ્ધિ, સ્નેહ-ભાવ અને દયા-ભાવની પેઠે, ઘેર પાલણમાંથી પ્રકટેછે, અને પછી તે વૃદ્ધિ પામતી જાયછે.

ગમે તેવી દેખાઈતી નજીવી બાબતમાં પણ ચાલચલણના દાખલા નજરે જોવામાં આવે, તેની અસર કંઈ ઓછી છે, એમ સમજશો નહિ; કારણકે એવાં દર્શાવતાં આપણી જીંદગીની સાથે જડાઈ જાયછે; અને જેવું જોવામાં આવે અથવા સાંભળવામાં આવે, તેપ્રમાણે આપણો સ્વભાવ સારો અથવા નરસો બનતો જાયછે. એ જ કારણથી માબાપના ગુણ-દોષ અને રીતભાત તેમનાં છોકરાંમાં દીઠામાં આવેછે; અને માબાપે તેમના દેખતાં જે હેતાળ સ્વભાવનાં લક્ષણ બતાવ્યાં હોય, તે તેમના મનમાં ઠસી જાયછે; તેમણે નિયમિતપણે દરરોજ ચાલવાની જે ટેવ દર્શાવી હોય, તેની તેમના ઉપર ઉંડી અસર થાયછે; તેમનો મહેનતમાં મંજૂ રહેવાનો ગુણ છોકરાંઓના જોવામાં રોજ આવવાથી, તેઓ પણ એવાં બનેછે; અને અનેક પ્રકારની લાલચોની સામાં થઈને, માબાપ પોતાના મનને કેવું વશ રાખેછે, તે નિરંતર જોવાથી, તેઓ પણ એવાં જ રૂડાં થાયછે. એપ્રમાણે

૪૦૦ અક્ષરના આળક હતો, તેવામાં તેના બાગવાને તેના મન ઉપર પાડેલી હમદાછાપ !

માબાપની હાલચાલ અને ગુણો રોજ દેખવામાં આવવાથી તેઓ છોકરાંમાં અમર વાસ કરીને આવી રહેછે; અને જે માત્ર કાને જ સાંભળવામાં આવેલું હોયછે, તે તો મુદત ગએથી તેઓ બૂલી જાયછે. એવો વિચાર મનમાં હોવાથી એક ડાહ્યા માણસ કહેતો કે, મારાં છોકરાં એ જ મારો હવે પછીનો અવતાર સમજવો. મા અથવા બાપ પોતાની મેળે મૂગે મોઢે કંઇ પણ કૃત્ય કરતાં હોય, અથવા પોતે ન જાણતાં છતાં કેવી પણ મુખ-મુદ્રા કરે, તે છોકરાંના જોવામાં આવવાથી તેમની ચાલ ઉપર તેથી એવી તો છાપ પડી જાયછે, કે તે કદી બૂસાતી નથી. જો માબાપ સારાં થઇ ગયાં હોય, તો તેમનો વિચાર તેમની પ્રજ્ઞના મનમાં આવવાથી તેમના નામને બંદો ન લાગવા દેવાના હેતુથી તેઓ કેટલાં એ અધટિત કામો કરતાં અટકેછે; અને કેટલા એ ભૂંડા વિચારોને મનમાં ટકવા દેતાં નથી, તેની કાણુ ગણતરી કરી શકે? એ પ્રમાણે કેવળ નમાલી વાતોથી માણસોની ચાલચલગત ઉપર ભારે અસર થાયછે. વેસ્ટ કહેછે કે, મારી માએ મને બચ્ચી કરી, તેથી હું ચિત્રકાર બન્યો ! જ્યારે માણસો બાહ્યાવસ્થામાં હોયછે, ત્યારે આવી દેખાઈતી નજીવી બાબતોની હિલચાલ ઉપર આગળ જતાં મોટી ઉમરે તેમના સુખ દુઃખ અને જય પરાજયનો વિશેષ કરીને આધાર રહેલો છે. ડ્રાવેલ અક્ષરના અમલદારીનો એક મોટો ઓદ્દો ભોગવતો હતો, તેવામાં તેણે તેની માને લખ્યું કે, હું આળક હતો, ત્યારે મારા મનમાં તમે જે સિદ્ધાંતો ઠસાવ્યા હતા, તેની આજ પણ મને અખંડ અસર થયા જ કરેછે; તેમાં વળી, ખીજા માણસોને માટે કાંઈ કામ કે મહેનત કરવાની હોય, ત્યારે તેઓ મારા ઉપર ખાસ રીતે સત્તા ચલાવેછે. એબ્રાહેમ પ્લાસ્ટો અક્ષરના બાગ બગીચાનાં અને તેના જંગલનાં જનવરોનો રખેવાળ હતો. તેની સાથે અક્ષરના આળક હતો, ત્યારે રમતો; ઘોડે બેસીને તેની સાથે ફરવા જતો, અને ભેળો રહીને શિકાર કરતો. એ બિચારો નિરક્ષરી હતો. તેને લખતાં વાંચતાં આવડતું ન હતું; પણ તેનામાં સ્વાભાવિક બુદ્ધિ સારી હતી અને તે હાજરજવાબી હતો. અક્ષરના એને સંભારીને એનો વારેવારે અંતઃકરણથી ઉપકાર માનતો. અક્ષરના કહેછે કે પોતાની આખર અને પ્રમાણિકપણું જાળવવાને તે સદા ટેકી હતો; અને એના એ અમૂલ્ય ગુણોથી જ તે એવડો બધો વહાલો થઇ પડ્યો. મારી મા ઉભેલી હોય, તે વેળા તે જેવું બોલતો અને કરતો, તેવું જ તે ન હોય, ત્યારે પણ તે બોલતો અને કરતો. તેના મોંમાંથી એવું એક પણ વેણુ નીકળતું નહિ, અને તે એવું એક પણ કામ કરતો નહિ કે મારી મા તે સાંભળીને કે જોઇને નાખુશ થાય. સાચવટ અને પ્રમાણિકપણું જિંયામાં જિંયું ધોરણ તે અમારા આગળ ધરતો. રજરજ સાચી રીતે ચાલવાનું તે અમને હમેશાં કહેતો; અને સેનેકા તથા સિસરો જેવા મહાન તત્ત્વદર્શીઓના ગ્રંથો જેવા પવિત્ર અને મહાન વિચારોથી ભરેલા છે, તેવા જ નિર્મળ અને ઉમદા વિચારો તે અમારાં ઉછરતાં-ખીંતતાં મનમાં ભરતો. મારા પહેલા ગુરુની એ પ્રમાણેની વાત છે; મારે વિશેષ કહેવું જોઈએ કે મારા બધા ગુરુમાં મારા મનથી એ જ ઉત્તમ હતો.



લૉર્ડ લૉંગ્ડેલની માએ પોતાના જ દાખલાથી તેના દીકરા ઉપર જે ચમત્કારિક અસર કરી, તે ઉપર મોટી ઉમરે પાછી નજર ફેરવીને તે અમીર કહે છે કે, ત્રાજવાના એક પક્ષમાં આખી દુનિયાને મૂકી હોય, અને બીજામાં મારી માને બેસાડી હોય, તો દુનિયાવાળું ત્રાજવું ઉંચકાઈને દાંડી સાથે અથડાશે. મિસિસ શિમલ પૈનિકની માને જે ચાર લોકમાં જવું આવવું થતું, તેમના ઉપર તે પોતાના સદ્વર્તનની એવી સમર્થ સત્તા ચલાવતી કે તેની દીકરી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં તે વાતને વખ્ખાવખ્ખ સંભાર્યા કરતી. જે ઘરમાં તે પેસતી, કે ત્યાં લાગલું વાતચીતનું સ્વરૂપ જ બદલાઈ જતું; ઉંચા દરજ્જાની વાતો તરત દાખલ થતી; જાણે તેના આવવાથી નીતિનો વાતાવરણ નિર્ભળ થતો હોયતો એમ લાગતું. ઘરમાં જેટલાં માણસ હોય, તે બધાં જાણે તેના આવવાથી હોશમાં આવતાં હોય અને તેમને પુનર્જીવન મળતું હોય, એમ જણાતું. તેની દીકરી મિસિસ શિમલ પૈનિક કહે છે કે, તેના આગળ હું ઉભી હોઉં, ત્યારે જાણે મારું રૂપ જ બદલાઈ ગયું હોય, એમ મને લાસતું. રાત્રી દિવસ ઘરમાં બાળક જેવાં નીતિનાં આચરણ દેખે છે, તેવાં તેનામાં દાખલ થાય છે; તે જ્ઞેતાં માખાપ દરરોજ ઘરમાં જેવી રીતે હંદગી ગુમરે છે, અને જેવી રીતે હરધડી ચાલે છે, તેની તેવી રીતની અસર તેમનાં છોકરાં ઉપર આબેહુબ થાય છે; અર્થાત્ છોકરાં પણ તેવાં જ ઉછેરે; અને ‘બાપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા’ ની કહેવતને ખરી કરી આપે છે. તે ઉપરથી માખાપ પોતાનાં છોકરાંને જે કેળવણી આપે છે, તેની પદ્ધતિનો સમાવેશ બે બોલમાં જ થઈ શકે છે. ‘તમે તમારી મેળે સુધરો’ એ વચનો માખાપનું જ્ઞેઈને આચરતાં થકાં છોકરાંઓ ખરાં કરી આપે છે.

માણસ જે કામ કરે કે બોલ બોલે, તે કદી મિથ્યા જતો નથી. તે કામ અથવા બોલમાંથી અનુક્રમે પરિણામો છૂટતાં જ ચાલ્યાં જાય છે. શોધ બોળ કરતાં, તેનો છેડો હાથ લાગતો નથી. એ વિચાર કેવો ગંભીર અને ભય ભરેલો છે ! ગમે તે કામ કરો, અને ગમે તે બોલ કહો, પણ તે કેટલેક દરજ્જે આપણી હંદગીને પોતાનો રંગ દે છે; એટલું જ નહિ, પણ આપણી અડખે પડખેના માણસોને પણ બેમાલુમ-પણે તેની અસર થાય છે. એક રૂંડું કૃત્ય કે રૂંડો બોલ અખંડ હયાતી ભોગવે છે; તેનાં ફળ ઉતરતા સુધી આપણે કદાચ જીવીએ નહિ, તો એ શું થયું ? પણ કુકર્મ અને કુવેણ પણ તેવી જ રીતે અમરપાણું ભોગવે છે; તેથી કાંઈ પણ માણસે પોતાના મનથી કદી પણ એમ ધારવું નહિ કે, હું આ બધામાં એવો અલ્પ જીવ છું કે મારી કરણીની સારી કે માડી અસર કાઢના ઉપર થશે નહિ. માણસનો આત્મા અમર છે; મૂઆ પચી પણ તેઓ જાણે આપણી સાથે જ રહે છે અને ફરે છે હરે છે. રિચર્ડ કૉબ્ડન મરણ પામ્યો, ત્યારે આમની સભામાં મિ. ડિઝાએવીએ કહ્યું કે, આપણી સભામાંના જે નરો સ્વર્ગવાસી થયા છતાં, હજી તેઓ સભાના સભાસદ જ ગણાય; રોજ રોજ તેઓ જાણે સભામાં હાજર જ રહેતા હોય; એ પંક્તિમાં રિચર્ડ કૉબ્ડન છે. એ મહાત્માઓ વિદેહી થયા છતાં, ચૈતન્ય રૂપે અત્રે અખંડ રહેલા છે; પરગણાના

લેકિા મનના તરંગની લહેરમાં ધસડાધને આ સભાને માટે મમે તેને ચૂંટણી કરીને મોકલેા, પણ આ વિરલ પુરુષો તરંગોથી વિરક્ત થઈને આ સ્થળમાં સદા અમર પદવી ભોગવેછે; તેમનાં રૂડાં કૃત્યને કાળનો વિનાશકારી ધસારો લાગતો નથી.

દુનિયામાં નામ તેનો નાશ છે; એમ છતાં પણ નાશવંત માણસની જીંદગીમાં અહીં પણ અવિનાશીપણાનો અંશ રહેલો જણાયછે. આખું બ્રહ્માંડ ઝોળી વળેા; તેમાં કોઈ પદાર્થ નિરાધાર પોતાની મેળે એકાકી રહેલો માલમ પડશે નહિ. વિશ્વની રચના જ એવી છે કે, એક વસ્તુ બીજી ઉપર, અને બીજી વસ્તુ ત્રીજી ઉપર એમ ક્રમે ક્રમે આધાર રાખીને રહેલી છે. માણસ પણ એ વિશ્વની પરસ્પર સાંબંધિક રચનાનો એક ભાગ છે; અને તેથી પ્રત્યેક માણસ પોતાનાં કૃત્યોથી મનુષ્ય-જાતના કલ્યાણમાં કાં તો વધારો યા ઘટાડો કરેછે; અને એ વધઘટ હાલ તેમ જ હમેશાને માટે તેના તરફથી તો કાયમ જ રહેછે. વર્તમાન કાળની કૃતિનાં મૂળ ભૂતકાળની ભોંયમાં દટાએલાં છે; અને આપણા વડવાઓની રહેણી કરણીની અને તેમની જીંદગીની આપણા ઉપર આજ પણ ઘણી અસર રહેલી છે; તો તે ઉપરથી ઉધાડું જ છે કે, જે કામો આપણે દરરોજ કરીએ છીએ, અને જેવાં આચરણ આચરીએ છીએ, તે ઉપરથી આવતા જમાનાના માણસોની ચાલ ચલગત અને હાલત બંધાશે. પૃથ્વી ઉપર જેટલા જમાના વહી ગયા છે, તે બધાંનું મનુષ્ય-જાત એ એક એકંદર પરિપક્વ થયેલું ફળ છે. હાલનો જમાનો આપણી રહેણી કરણી અને આચાર વિચારનો એક લોહ-ચુંબકનો મોટો પ્રવાહ જેવો જણવો. તે અતિ પ્રાચીન કાળને દૂર દૂર રહેલા આગામિક કાળ સાથે સાંધનાર સાંકળરૂપ સમજવો. કોઈ પણ માણસનાં કામ કેવળ લય પામતાં નથી; તેનું શરીર પંચ મહાભૂતમાં મળી જાય, તથાપિ તેનાં સારાં નરસાં કૃત્યોને પોત પોતાનાં સંજ્ઞાતીય ફળ આવશે; અને તે પછીના આવનાર સંધના જમાના ઉપર તે સદા કાળ પોતાની સત્તા ચલાવ્યા જ કરશે. આ મહાભારત શોકોપહત ગંભીર વિષય ઉપર જે માણસ વિચાર કરી જોશે, તેને પોતાને શિર કેટલી જવાબદારી રહી છે, અને કેટલું જોખમ રહેલું છે, તે જણાઈ આવ્યા વિના રહેશે નહિ.

મી. આખેજે પોતાના એક પુસ્તકના એક ઉમદા ફકરામાં આ ઉપર દર્શાવેલા વિચારને એવા જુસ્સાથી બતાવ્યો છે કે, અમે તેના શબ્દો શબ્દ નીચે ઉતારવાની રજા લઈએ છીએ. તે લખેછે કે, મહાત્માઓએ અને મહર્ષિઓએ દરેક આણુને જેવી ગતિ આપી છે, તેવીને તેવી જ ગતિમાં તે સદા રહેછે; તેમ જ તે ઉપર સારી કિંવા નરસી, જેવી છાપ પાડી હોય, તેવી જ રહી જાયછે; તે ક્યમે કરી બૂસાતી નથી. પૃથ્વી ઉપર બીજી અનેક નમાલી અને નીચ વસ્તુઓની સાથે તે આણુ હજારો જૂદી જૂદી રીતે મળી જાયછે. વાતાવરણ એક વિશાળ પુસ્તકાલય છે. દરેક માણસના મ્હોમાંથી જે જે શબ્દો કહી પણ બહાર પડ્યા છે, તે તેનાં પૃષ્ઠો ઉપર સદા ઘળને માટે નોંધાઈ ગયા છે. એ પવનરૂપી પાનાં ઉપર માણસના મ્હોમાંથી જે શબ્દો નીકળ્યા છે, અને નીકળતા જાયછે, તેની છાપ એવી રીતે પડી છે, કે ફેરવી

ફેરે તેમ નથી અથવા ભૂલવાળી નથી. જે માણસાએ શપથ લઈને ભોળી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન-સંબંધે બંધાવાનો ભરોસો આપ્યા છતાં વિશ્વાસઘાત કરેલો; અને પ્રતિ-સાઓ તથા આપેલાં વચનો ભ્રષ્ટ કરેલાં: તે સઘળું અને તેની સાથે પૂર્વ કાળથી તે અઘાપિ પર્યંત જેમને જેમને બીજાનાં ઉપર જણાવેલાં દુરાચરણથી સોસવું પડ્યું છે, તેમનાં આંસુ અને નીસાસા તે હવાનાં પૃષ્ઠો ઉપર અનંત કાળને માટે લખાઈ ગયાં છે; અને તે ઉપરથી માણસ-જાતનું મન કેવું અસ્થિર અને ચંચળ છે, તે હવાના દરેક રજકણની એકત્ર થએલી ગતિ એક તરંગથી બીજા તરંગને, અને બીજાથી ત્રીજા તરંગને, મળવાથી અખંડ પુરાવો અનંતકાળ સુધી આપ્યા જ કરે છે. પણ જે હવાનો આપણે દમ લઈએ છીએ, તે આપણે જે જે વિચારો બહાર પાડીએ છીએ, તેની નોંધ લીધા વગર રહેતી નથી; તેમ જ જે જે કામ આપણે કરીએ છીએ, તેના પૃથ્વી, મહાસાગર અને વાતાવરણ અવિનાશી સાક્ષીઓ સમજવા. તેમને પણ આઘાત-પ્રત્યાઘાતનો નિયમ બરાબર રીતે લાગુ પડે છે. સૃષ્ટિજન્ય કારણોથી કિંવા મનુષ્યકૃત કારણોથી તેમને જે ગતિ મળે છે, તે કદી વિસર્જન પામતી નથી. પૃથ્વીમાં પ્રથમ પહેલા ખૂન કરનાર કાઈને પોતાના બાઈ એબલને મારી નાખ્યો. તેના કપાળ ઉપર સર્વ-શક્તિમાન પરમેશ્વરે જે છાપ મારી, તે કદી ભૂસાય તેવી નહતી, એટલું જ નહિ, પણ તે વખતના આદમનાં બીજાં છોકરાંઓ પણ તે નજરે જોતાં. તે વખત તો વહી ગયો; અને પરમેશ્વર પંડે આવીને હવે દેખા દેતો નથી; તથાપિ હવે તેણે એવાં ઘોરણુ બાંધી દીધાં છે કે, તેથી દરેક ખૂની પોતાના ગુનાહની સાક્ષી પોતે સાથે લઈને ફરે છે. તે તેની સાથે એવી મઝાગાંઠ પાડીને વળગી રહે છે કે, ક્યમે વઘૂટતી નથી; કારણકે, તેની ક્ષણભંગુર કાયાનો દરેક રજકણ છૂટો પડી જઈને ગમે ત્યાં જાય, અને તેમાં ગમે તેવાં રૂપાંતર થાય; તેના ગમે તેની સાથે સંયોગ થાય; તોપણ ખૂન કરતી વખત તેના શરીરની સ્નાયુઓને જે મહેનત પડી હશે, અને તેથી તેના દેહના દરેક કણને જે આચકો અથવા ગતિ મળી હશે, તે કદ્યે પણ કમી થતી નથી; પણ તે કણ તેનાં સઘળા અવસ્થાંતરમાં તે ગતિને જાળવી રાખે છે.

એ પ્રમાણે જોવા જશો તો, જે કૃત્ય આપણે કરીએ અથવા જે બોલ આપણે બોલીએ, તેમ જ જે કામ થતું આપણે નજરે બાળીએ, અથવા બોલ બોલાતો સાંભળીએ, તેની સત્તા આપણી બાકીની બધી હિંદગી સુધી પહોંચે છે; અને તેનો આપણને હમેશાં પાસ લાગેલો રહે છે; એટલું જ નહિ, પણ આખા જન-સમૂહની ઘટમાળને તેની અસર અને રંગ લાગે છે. એ સત્તા આપણાં છોકરાંને, આપણા મિત્રોને અને આપણા સોબતીઓને તેમના કારવ્યવહારમાં અનેક પ્રકારે અસર કરે છે; તેનું મૂળ આપણે શોધવા જઈએ તો જડે નહિ; અને માથાકૂટ કરીએ તે મિથ્યા જાય; તોપણ એ સત્તા હમેશાં પોતાનું કામ કર્યા જ કરે છે, એમાં ફેર ન સમજવો; અને તેથી જ આપણે પંડનો સારો દાખલો મૂકવાનું કેટલું માહાત્મ્ય છે, તે હવે સમજશો. પંડે પોતાનું જ દૃષ્ટાંત દેખાડી દેવું; એ એક મૂળો

શિક્ષક છે. ગરીબમાં ગરીબ, કેવળ અદના માણસ હોય, તે પણ પોતાનાં રોજનાં રૂડાં આચરણથી અમોલ રહેતા છતાં ઉપદેશ કરી શકે. આવી સાદી પણ અમૂલ્ય કેળવણી બીજાઓને આપવાની ફરજ સૌને માથે રહેલી છે. ગમે તેવી ગરીબી હોય, તે કંઈ પણ રીતે પ્રતિબંધક નથી. એ રીતે છેક હલકી હાલતનું માણસ પણ ઉપયોગી થઈ પડે; કારણકે દીવાને હેઠે મૂકા કે ઉંચે મૂકા; જ્યાં મૂકશો, ત્યાં તે અજવાળું આપ્યા વિના રહેશે નહિ. ખરો નર કંઈ ખાસ જગામાં જ નીપજેછે, એમ નથી. એવા મહા પુરુષો બધે નીપજેછે. બહારથી દુઃખદાયક સ્થિતિ હોય, તો ત્યાં પણ એવા નરની પેદાશ થાયછે. ખડનાં ભોથાં થતાં હોય એવા સૂકા મેદાનમાં, છાજથી છાજેલા નાના ઝુંપડામાં, ગામડાના મટીઅર ઘરોમાં તેમ જ મોટાં શહેરોની સાંકડી ગલીઓમાં, એ સર્વ ઠેકાણે મહા પુરુષોનો પાક ઉતરેછે. જે માણસ જમીનનો એક વેંત જેટલો કડકા ખેડી ખાયછે, તે લાખો રૂપિયાના ધણી જેવું જ સારી રીતે અને સારા ઉદ્દેશથી કામ કરી શકે. એમાં કંઈ પૈસાનો મેળ રહેતો નથી; તેથી એક છેક સાધારણ, મળુરી કરવાની દુકાન હોય, તે ઉદ્યોગ, શાસ્ત્રીય જ્ઞાન અને સુનીતિનું સુંદર સ્થળ બને; અથવા આગસ, મૂર્ખાઈ અને બદીનો અખાડો પણ બની રહે. એ સારા નરસાનો સઘળો આધાર પ્રત્યેક માણસ ઉપર રહેલો છે; તેમ જ રૂડાં કામ કરવાને તેમને જે જે પ્રસંગો મળી આવેછે, તેનો તેઓ કેવો ઉપયોગ કરેછે, તે ઉપર પણ રહેલો છે.

જે માણસ પોતાની છંદગી રૂડી રીતે ગુજારેછે; પોતાની ચાલની પ્રામાણિકતા હમેશાં જળવી રાખેછે, તે પોતાનાં છોકરાંને અને જગતને કંઈ નાનો સૂનો વારસો મૂકી જાયછે, એમ ધારવું નહિ; કારણકે સદ્ગુણના જિજ્ઞાસુ નરને એવા પુરુષની છંદગીથી મહા બળવાન અને ઉત્તેજક ધડો મળેછે; અને દુર્ગુણીનું મ્હોં કાળું ધબ્બ કરી નાખેછે. વળી, મોટામાં મોટા સુખનું એ હમેશનું સાધન થઈ પડેછે. લૉર્ડ હર્વેએ પોપ કવિને મ્હોંણાં માર્યાં; તે વેળાએ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, મારાં માબાપ ગમે તેવાં હશે, પણ તેમણે કંઈ એવું કર્યું નથી, કે મારે નીચું જોઈને ભોંય ખોતરવી પડે; તેમ જ હું તેમનો દીકરો છું; તે ગમે તેવો હોઈશ, પણ મેં કદી એવું કર્યું નથી, કે તેમને દલગીર થઈને આંસું ટપકાવવાં પડે!

સામા ધણીએ શું કરવું, તે માત્ર કદી બતાવવું બસ નથી; પણ કેમ થાય, તે કરી બતાવવું જોઈએ. મિસિસ ચિઝહોમે મિસિસ સ્ટો આગળ પોતાની વિજય વાર્તાનો ભેદ કહી બતાવ્યો, તે સૌને કામનો થઈ પડે એમ છે. તે બાઈએ કહ્યું કે, જે આપણે કંઈ કામ કરી નાખવું હોય, તો આપણે જાતે જાઈને તે કરવું; તો જ તે થશે, એમ મને અનુભવથી જણાયું છે. માત્ર મોઢે લવારો કર્યા કરવાથી કંઈ ફળ નથી. લવારામાં અને વાતો કરવામાં કંઈ મોલ નથી. જે માણસ વાતો હાંકવામાં હોશિયાર કહેવાયો, તેથી શું રંધાયું? જે મિસિસ ચિઝહોમે જે વાત પકડી હતી, તે ઉપર ફક્ત બાપણ જ કર્યા હોત, તો હું તેમાંથી કદી પરવારત જ નહિ, એમ મને લાગેછે, એમ તે કહેતી. પણ તે શું કરતી હતી, તે લોકોના જોવામાં જ્યારે

આવ્યું; અને તે કેટલું તો કરી ચૂકી, એ તેમણે નજરે દાઢું; સારે તેઓ તેના વિચાર સાથે મળી ગયા અને તેને મદદ કરવાને આગળ પડ્યા. તો હવે જે માણસ સુંદર સુભાષિત વાક્યો વાપરીને વાતો કરેછે, તેને ખરો કલ્યાણકારો નર ન જાણવો અથવા જે ઘણા ઉચ્ચ પ્રતિભા વિચારો બાંધેછે, તે લોકહિતકારક નર છે, એમ ન સમજવું; પણ જે એવાં ઉમદા કામ કરેછે, કે તે જાણે હમણાં બેલું બેલું કરી રહ્યાં હોય; તેવાં કામના કરનારને પરોપકારી પુરુષ માનવો.

છાતીએ હિંમત રાખીને કામ કરવાવાળા માણસો હોયછે, તેમની સાંસારિક હાલત ગમે તેવી નમળી હોય, તોપણ જો તેઓ જોરભેર કામ પાછળ મંડી પડે, તો રૂડાં કામને તેઓ એટલી બધી તો વેગવાળી ગતિ આપી શકેછે કે, તેમની સાંસારિક દુર્ગ્ગ સ્થિતિ સાથે તેનો કદી પણ મુકાબલો થઈ શકે નહિ. ગુન્હેગારોને સુધારવા અને તેમને ઠેકાણે પાડવા બાબત ટોમસ રાષ્ટટે વાતો કર્યા કરી હોત; તેમ જ ચીંથરેહાલ ગરીબ લોકનાં છોકરાંઓને ભણાવવાને નિશાળો સ્થાપવી જોઈએ, એ પ્રમાણે જૉન પાર્ડેસે વાતોના તડાકા માર્યા હોત તો, બે જાણમાંથી એક જાણ તેમનું ધારેલું કામ કદી પણ કરી શકત નહિ. પણ આમ વાતો ન કરતાં, મનમાં માત્ર કામ કરવાનો જ ખ્યાલ રાખીને તેઓ તેમના ઉદ્દેશ પાછળ મંડી પડ્યા; અને આવા છેક મુશ્કેલ માણસના દાખલાથી પણ લોકોના ઉપર કેવી અસર થાયછે, તે બાબત ડૉક્ટર ગ્રીની કહેછે, તે સાંભળો. એ ગૃહસ્થ ગરીબ છોકરાંને માટે શાળાઓ ઉઘડાવવાની મહેનત કરવામાં અગ્રેસર હતો. જૉન પાર્ડેસ જેવા પોર્ટર્સમાઉથ બંદરના ગરીબ ખાલપાના દાખલાથી ડૉક્ટર ગ્રીનીના દીલ ઉપર હરહમેશને માટે કેવી અસર થઈ હતી, તે તેના નીચેના બોલ ઉતારી લેવાથી સમજશે.

‘ ઘણી જ નજીવી બાબતો ઉપરથી માણસનું નસીબ નક્કી થઈ જાયછે. નદીના પ્રવાહની પેઠે માણસની જીંદગીનો પ્રવાહ પણ સહજ વાંકચૂંક ઉપરથી વાંકો ચૂંકો વહેછે. મારા પોતાના દાખલા ઉપરથી એ વાતને પુષ્ટિ મળશે. આ શાળાઓ સ્થાપન કરવાના કામમાં મેં મારું મન પરોવ્યું છે, તે દૈવયોગે જ—સહજ બાબત ઉપરથી. આ વાત મને યાદ કરવી બહુ ગમેછે. કેવી અચરજ જેવી વાત છે કે, એક તસવીર જેવાથી ગરીબ છોકરાંઓ માટે નિશાળો ઉઘડાવવા ખાતે મારું મન ઉસ્કેરાયું. ફ્રેડરિક નદીની ખાડીના કિનારા ઉપર એક ગામ હતું. તે ગામ ટોમસ આર્લ્સની જન્મ-ભૂમિ હતી. તે હાલ તો જીર્ણ અને પાયમાલીની હાલતમાં છે. તે છેક ખૂણામાં એવું આવ્યું છે કે, તેને કાંઈ સંભારતું પણ નથી. એ તસવીર મેં એ ગામમાં દીડી. ઘણાં વરસ ઉપર હું એ ઠેકાણે ગયો હતો; અને જરા નાસ્તો પાણી કરવાને હું લાંબી એક વીંશીમાં ગયો; તો બધો ઓરડો તસવીરોથી ભરી કાઢેલો મેં દીડો. તસવીરોમાં રખારેણો હાથમાં નાની નાની ગેડીઓ જેવી લાકડીઓ લઇને ઉભી હતી; અને ખારવાઓ નવાં કડકડતાં લૂગડાં પહેરીને ઉભા હતા. તેની કારીગરી બહુકરીને મનને ખેંચે એવી નહતી. પણ ધૂમાડીઆની ઉપર એક મોટું છાપેલું ચિત્ર હતું. તે બીજી અડખેપડખેની તસવીર કરતાં વધારે ગંભીર અને આશ્ચર્યાજનક દેખાતું હતું.

તેમાં ખાલપાની દુકાન કાઢી હતી. ખાલપો દુકાનમાં બેઠો હતો. તેણે નાકે ચસમાં ચઢાવ્યાં હતાં. તેના બે પગના ધૂટણ વચ્ચે એક જૂનો જોડો આવી રહ્યો હતો. તેના મોટા કપાળ અને સપ્પટ મ્હો ઉપરથી જણાતું હતું કે એ ધણો દૃઢ સંકલ્પ-વાળો પુરુષ હશે; અને એ ઉલોગી ખાલપાની આગળ પાછળ ગરીબ ચીથરેહાલ છોકરા તથા છોકરીઓનું ટાળું પોતપોતાનો પાઠ આપવાને ઉભું હતું. તેમના ઉપર તે પોતાનાં જાડા વાળવાળાં ભવાં નીચેથી પરોપકાર-બુદ્ધિની અમીવાળી દૃષ્ટિથી જોતો હતો. એ કોણ છે, તે જાણવાનું મને મન થયું. તે તસવીરની નીચે જે લખેલું હતું, તે મેં વાંચી જોયું; તો મને જણાયું કે, આ જૈન પાર્વિંડસ નામનો માણસ પાર્ટસમાઉથનો એક ખાલપો હતો. ધર્મોપદેશકોએ, ન્યાયાધીશોએ, અને કુલિન સ્ત્રી પુરુષોએ ગરીબ અને અનાથ બાળકોને રસ્તામાં રખડતાં મૂકી દીધાં હતાં. તેમના ઉપર તેણે દયા આણી; અને એક ભલો ભરવાડ જેમ પોતાનાં ઘેટાંને વાળી લાવેછે; અને ગોવાળ જેમ ગાયોને ભેગી કરીને હાંકી લાવેછે, તેમ એણે જેમનો કાઠ ભાવ પૂછતું નહિ, એવાં આપડાં નોધારાં છોકરાંને ભેગાં કર્યાં. તેમને ધર્મના અને સંસારના રસ્તા ઉપર ચઢાવ્યાં; અને જાતે તો પરસેવા ઉતાર મહેનત કરીને રોટલો રળી ખાતો; છતાં આવાં પાંચશે છોકરાંને દુઃખદૃષ્ટિમાંથી ઉગારીને જન-મંડળમાં આણ્યાં. આ જોઇને હું તો ઝાંખો ઝખ થઈ ગયો. મેં કંઈ એવું રૂંડુ કામ કર્યું નહતું, તે જાણીને હું મારી જાતને ઠપકો દેવા લાગ્યો. મારા મનની લાગ-ણીઓને રૂંચે રૂંચે અસર થઇને તે જાતિમાં આવી. આ માણસે જે મોટું કામ કર્યું હતું, તે જોઇને મને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે વેળાએ મારા મનમાં જે ઉત્સાહ અને ઉછરંગ થઇ આવ્યો, તેના જુસ્સામાં મારી જોડે મારો સોજતી હતો, તેને મેં કહ્યું કે, માણસ-જાતમાં આ માણસ એક દીવો છે; અને ઐટ બ્રિટનના ટાપુમાં એને માટે ખીજ બધા કરતાં સૌથી ઊંચો કીર્તિ સ્તંભ ચણાવવો ધટેછે. આજ હું ઠંડો પડ્યો છું અને શાંત થયો છું, તથાપિ એ માણસને માટે મેં ઉપર જે શબ્દો વાપર્યા છે, તે પાછા લઇ લેવા પડે, એમ મને નથી લાગતું. એ વાત મને હજી સારી પેઠે સાંભરેછે. એ માણસનું સઘળું વૃત્તાંત જાણવાની મેં તજવીજ કરી, તો જે પ્રભુને પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા-ભાવ છે, તેના પ્રસાદથી એ પુરુષ વ્યાપ્ત થયેલો હોય, એમ મને માલમ પડ્યું. વળી જૈન પાર્વિંડસ પંડે હોશિયાર હતો; અને ઇસા પેગંબરના શિષ્ય પૌલની પેઠે કાઠ પણ ખીજી રીતે તે એકાદ છોકરાને રસ્તા ઉપર આણી ન શકતો, સારે તદ્દખીર વાપરીને તે તેને મેળવી લેતો. કાઠ અનાથ ચીથરેહાલ બાળક હાથમાં ન આવતું હોય, સારે તેની પૂઠ પુરજ ઉપર આમથી તેમ અને તેમ-થી આમ પકડવાને દોડતો. ગામના સિપાઈઓ પાસે તેમના ઉપર જોર જીલમ કરીને તે તેમને નિશાળે મોકલવા પકડાવતો નહિ; પણ ખાવાને માટે ઉનાં ઉનાં બટાટાં દેખાડીને તેમને સમજવી લલચાવીને તે કામ કરતો. આયર્લેન્ડના વતનીઓને ગાંગડી ખાવાનો ફટલો શોખ હોયછે, તે એ જાણતો હતો; અને આઈરીશમેનની પેઠે એક ધણું ઉતું બટાટું પેલા છોકરાના મ્હો આગળ ધરીને તેને પકડવાને દોડતો દે-

ખાતો; તે વખત તેનાં હાલ પણ પેલા છોકરાના જેવા જ ભેઈ હોવા. બંનેના ડાહ્યા ફાટા દૂટા માલમ પડતા. જેને માન થટેછે, તેને માન આપવાનો જ્યારે છેલ્લો કેઆમતનો દિવસ આવશે, ત્યારે જે માણસોની કીર્તિ કવિઓએ પોતાની કવિતામાં ગમવી મૂકી છે, તેઓ; અને જેમની યાદગીરીને માટે સ્મરણસ્તંભો અને વાવલાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં છે, તે સધળાઓને, જેમ તેલ રેડવાથી દરિયાનાં મોજાંના વિભાગ થઈ જાયછે, તેમ નોખા થઈ જવું પડશે; અને આ દુનિયામાં જે મોટા માણસો કહેવાઈ ગયા, તેમની વચ્ચે તથા અમીર ઉમરાવ અને છત્રપતિ તથા ચક્રવર્તિઓના ટોળામાં માગ મૂકાવીને, આ ગરીબ, અપ્રસિદ્ધ ખૂદો નર પ્રભુના મંદિરમાં આગળ આવીને ઉભો રહેશે; અને 'આ માણસ-જાતમાં જે છેક અનાથના ઉપર ઉપકાર કરશે, તેણે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યોછે,' એવાં વચન જે ત્રાતાએ વાપર્યાં છે, તે આ ખાલપાને વિશેષ વહાલથી પોતાની પાસે બોલાવશે.

જે માણસને ઉંચી ચાલ ચઢગત અને સારી વર્તણુકની કેળવણી આપવી હોય, તેને તેવી ઉંચી જાતના નમુના અને દૃષ્ટાંતો માણસે દેખાડવાં ભેઈએ; કારણકે જે માણસોના સહવાસમાં આપણે રાત દહાડો આવીએ છીએ, તેમની ચાલ ચલગત, રીત ભાત, અને આચાર વિચાર જે પ્રમાણે હોય, તે પ્રમાણે આપણે આપણને ખબર પણ ન પડે તેમ બની જઈએ છીએ. સારા સારા નિયમો આપવાથી ઘણો ગુણ થાયછે; પણ સારા સારા દાખલાઓ નજરે જેવાથી બેહદ વધારે ફાયદો થાયછે; કારણકે, દૃષ્ટાંતોમાં તો માણસોએ જે જે કામ કર્યો છે, તેમાં તેમનું ડહાપણુ આપણી નજરે પડતું જાયછે; અને તેમની કરણી આંખે જેવાથી આપણને શીખામણુ મળતી જાયછે. કોઈ એક માણસ સામા ધણીને સારી શીખામણુ દેતો જાય અને બૂંડી રીતે ચાલતો જાય; એ એક તર્ફથી ઈમારત ચણવા માંડવી, અને બીજી તર્ફથી તોડી પાડવી, એના જેવું છે. એ કારણથી જ સોબતીઓ પસંદ કરવામાં અત્યંત સંભાળ રાખવાની છે; તેમાં વળી નાનપણમાં તો એ મહા અગત્યની વાત સમજવી. ઉછરતા જીવાન માણસોમાં પરસ્પર લોહચુંપકના જેવી આકર્ષણશક્તિ રહેલી હોયછે; તેથી તેઓ બેમાલુમપણે એક બીજાની સાથે એકરૂપ થઈ જવા જેવાં મળી જાયછે. જીવાન છોકરાઓ જે મંડળોમાં જવા આવવાનું અને બેસવા ઉઠવાનું રાખેછે, તેમની સાથે રનેહાકર્ષણને લીધે તેઓ અનાયાસે પોતાના સોબતીઓની નકલ કરવા મંડી જાયછે; અને તેમનો પાસ તેમને બેસી જાયછે. એ બાબત મિ. એન્જલેના મનમાં એવી તો ઉંડી ઠસી ગઈ હતી કે, ઉત્કૃષ્ટ પંક્તિના દાખલા મળે, એવા મિત્રો જીવાન છોકરાઓ ભેઈ કાઢે, એવી તેમને કેળવણી આપવી, એ મોટામાં મોટી અગત્યની વાત છે, એમ તે કહેતો. એનો મત એવો હતો કે, કરવી તો સારી સોબત કરવી; નહિ તો સોબત જ કરવી નહિ. લૉર્ડ કૉલિંગવુડે તેના એક નાનકડા મિત્રને લખ્યું કે, મન સાથે એવો દૃઢ સંકલ્પ કરી રાખવો કે નીચ સોબતમાં રહેવા કરતાં એકલા રહેવું, એ વધારે સાફ છે. સોબત ખોળવી, તે તમારા સરખાની જ; અથવા તમારાથી સારા હોય, તેની ઓળવી;



કારણકે માણસની કીમત સોખત ઉપરથી થાયછે. કહ્યું છે કે:-

હીયતે હિ મતિસ્તાત, હીનૈઃ સહ સમાગમાત્ ।

સમૈશ્વ સમતામોતિ, વિશિષ્ટૈશ્વ વિશિષ્ટતાં ॥ પંચતંત્રમ્.

દાહરો.

હીણાથી મતિ હીણ ને, સમાનથી જ સમાન,

હે તન ! શ્રેષ્ઠ થકી મળે, મતી શ્રેષ્ઠ મસ સાન.-રણછોડભાષ.

અર્થ:-હલકાં માણસની સોખત કરવાથી માણસની બુદ્ધિ અધોગતિને પામેછે; સરખે સરખાની બાઈબંધીથી બુદ્ધિ સરખી રહેછે, એટલે તેમાં વધવટ થતી નથી; અને મહા પુરુષોનો સમાગમ રાખવાથી બુદ્ધિ વધેછે.

નામાંકિત ડૉક્ટર સિડેનહામનો એવો મત હતો કે, જે તમે સારા માણસની સાથે વાત કરશો, તો તમે કોઈક વેળા પણ સારા થશો; પણ જે તમે નહારા માણસની સાથે કરી બોલ્યા હશો, તો તમે કોઈક વખત પણ નહારા થશો. સર પીટર લીલીએ એવો નિયમ કરી રાખ્યો હતો કે, મારું ચાહે ત્યાં સુધી મારે નહારો તસવીર સામું જોવું જ નહિ; કારણકે જ્યારે જ્યારે કોઈ નહારો તસવીર મારા જોવામાં આવતી, ત્યારે ત્યારે જાણે મારી ચીતરવાની પીછીમાં દૂષણ આવતું હોય, એમ મને લાગતું. તે જ પ્રમાણે માણસ-ખતના અધમ અને પતિત નમુના નિહાળવા જેને ગમેછે, અને એવા માણસોમાં જેને જવું આવવું ગોઠેછે, તે શખ્સ તેવા નમુનારૂપ આબેહુબ થયા વિના રહેતો નથી.

એ કારણસર અમે જુવાન માણસોને સલાહ આપીએ છીએ કે, તેમણે હમેશાં સારા માણસની જ સોખત રાખવી; અને પોતાના કરતાં વધારે ઉમદા નમુનો મન સાથે ધારીને ચાલવું. મોટા દિવના, અકલમંદ માણસોની સાથે ક્રાન્સિસ હાર્નરને પ્રલક્ષ અનુભવ અને સમાગમ રહેવાથી, તેને જે લાલ થયા છે, તે વિષે તે નીચે પ્રમાણે કહેછે:-મેં ઘણાં ઘણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં છે, પણ તેના કરતાં આવા સજ્જન મહાત્માઓના સહવાસથી મને બુદ્ધિની કેળવણી મળવામાં વધારે લાભ થયો છે, એમ કહેવાને મને જરા પણ આચકો પડતો નથી. લૉર્ડ શેલ્પોર્નને પછવાડેથી માર્કિવેસ ઓફ લાન્સડાઉનની અમીર પદવી મળી હતી; તે જ્યારે જુવાન અવસ્થામાં હતો, ત્યારે તે પૂજ્ય માર્સહેર્થને મળવા ગયો. એ મુક્તાકાંતની એના દિલ ઉપર જે અસર થઈ, તે ઉપરથી તેણે કહ્યું કે, મેં ઘણા દેશોમાં પ્રવાસ કર્યો; પણ મને આજ જે અસર થઈ, તેવી કોઈ પણ માણસને મળવાથી આગળ કદી થઈ નથી; અને જે મારી બધી જીંદગીમાં મારાથી કાંઈ પણ રૂઠું કાર્ય થાય, તો મોસ્ય ડ માર્સહેર્થ મારા સ્મરણસ્થાનમાં બિરાજીને મારા મનને ખચત કરવાથી થશે, એમ મને ખાત્રી છે. એ જ પ્રમાણે ગર્ની કુટુંબના સમાગમથી અને તેમનાં ઉમદા આચરણથી મારી નાની ઉમરમાં મારી ચાલચલગતના બંધારણ ઉપર જબરદસ્ત લાભ થયો છે, એમ ફ્રાવેલ બકસ્ટન હમેશાં ખુશીથી કબૂલ કરતો. વળી તે કહેતો કે,

એમણે તો મારી છુંદગીનું સ્વરૂપ જ બદલી નાખ્યું છે. ડબ્બિનની પાઠશાળામાં તે પરીક્ષા આપીને કૃતેહ પામ્યો, સારે તે બોલ્યો કે, અર્ધહામ ગનીને ઘેર જવર અવર રાખવાથી જ હું પાસ થયો છું. એ વિના બીજું કારણ હું બચતો નથી. પોતાની જાતને કેળવણી આપવાનો રંગ તેને ગની કુટુંબથી જ લાગ્યો, એમાં શક નથી.

સારાની સૌખ્યતથી સાડું જ થાયછે; કારણકે, કહ્યું છે કે:—

કાચઃ કાંચન સંસર્ગાત્, ધત્તે મારકતીદ્યુતિઃ ।

તથા સત્સન્નિધોનન, મૂર્ખો યાતિ પ્રવીણતાં ॥ પંચતંત્રમ્.

કાચ કનકથી મેળવે, મરકત મણિનું તેજ;

મૂર્ખ રહે સત્સંગમાં, થાય પ્રવીણ જન એજ.—રણુછોડબાઈ.

અર્થ:—કાચને સોનાની સાથે રાખવાથી, કાચ બીલોરની પેઠે અગારા મારેછે. તેમ જ મૂર્ખને સારા માણસનો સહવાસ થવાથી, તે હોશિયાર થાયછે.

યથોદય ગિરૌ દ્રવ્યં, સન્નિકર્ષણ દીપ્યતે ।

તથા સત્સન્નિધોનન, હીનવર્ણોપિ દીપ્યતે ॥ પંચતંત્રમ્.

ઉદય ગિરિ-પર ચીજ જે, સૂર્ય થકી ચળકાય;

તેમ જ સત્સંગત થકી, નીચ વર્ણ દીપાય.—રણુછોડબાઈ.

અર્થ:—પૂર્વ દિશામાં ડુંગરમાંથી ઉગતા સૂર્ય વડે ડુંગરનું દ્રવ્ય ચળકી રહેછે, તેમ જ સત્સમાગમથી હીણા માણસ પણ રૂડો થાયછે.

જેમ પ્રવાસીજન જે રૂલ-ઝાડોમાં થઈને નીકળ્યા હોય, તેની ખુશખો તેમનાં વસ્ત્ર ઉપર રહી જાયછે, તેમ જ સત્સમાગમ કરવાથી આપણને જે અલભ્ય લાભ થાયછે, તે આપણી સાથે જ રહી જાયછે. જૉન સ્ટેલિંગ હાલ તો મરી ગયો છે; પણ તે જીવતાં, તેના સંતંધમાં જે જે માણસો આવતાં, તે સર્વેના ઉપર તે ધણી લાભકારક અસર કરતો; એ વાત જેઓ એ પુરુષને સારી પેઠે જાણખતા, તેઓએ કહેલી છે. ધણા માણસો ઉપકારનાં વચનથી કહેછે કે, ઘોર નિદ્રામાંથી જાગીને ઉન્નત સ્થિતિમાં પહોંચવાનું એણે જ અમને ભાન કરાવ્યું. અમે કાણ છીએ, અને અમારે કેવા થવું ધટેછે, તે ઉપદેશ અમને એના તર્ફથી મળ્યો. એને માટે મિ. ટ્રેય કહેછે કે, આ મહાત્માનો દેવાંશિ સમાગમ આપણને થાય, તો તેના ઉમદા મનનું ઉમદાપણું થોડું કે ઘણું આપણામાં આવ્યા વિના રહે જ નહિ; એના સમાગમથી આપણને જાણે કાંઈ ગારામાંથી કાઢીને નિર્મળ જિંદગી જગાએ લઈ જતું હોય, એમ લાગતું. માણસ-જાતને હમેશાં સ્વાર્થના પ્રદેશમાં ધૂમવાનું મન થાયછે; તથાપિ હું જ્યારે એનો સમાગમ થયા પછી ઘેર જતો, સારે જાણે પરમાર્થના અને ઉમદા ઉદ્દેશના ઉંચા સ્થળમાં ફરતો હોઉં, એમ મને જણાતું. દેવાંશિ આત્માઓની વર્તણૂક અને કરણી સદા એવી જ હોયછે. એવા

પુરુષના સમાગમથી આપણને જણાય નહિ તેમ આપણે ઉત્તર થતાં જઈએ છીએ; અને એમની મનોવૃત્તિના જેવી જ આપણી મનોવૃત્તિ પણ થાય છે; અને જેવી રીતે બાળ પદાર્થોની તે યોગ્ય તુલના કરે છે, તેવી જ રીતે આપણને પણ ખરી કીમત કરવાની ટેવ પડે છે. એ પ્રમાણે મનુષ્યજાત એક બીજાના ઉપર અજાણ્ય અસર કરે છે; તેમનાં મન પરસ્પર આધાત-પ્રત્યાધાતનો જાદુઈ ઇલ્લમ ચલાવે છે.

હુનરીઓ અને કળાધરો પણ પોતાનાથી મોટા પંડિતોના સહવાસમાં આવવાથી ઉંચા લાલને પામતા હોય, એમ તેમને લાગે છે. જેમકે ઉદાહરણ, હેંઘડન સંગીતશાસ્ત્રીની બુદ્ધિનો પ્રભાવ હાંડલના પ્રતાપથી થયો. હાંડલને બળવતાં જોઈને, સંગીત-વિષયો લખવાનો હેંઘડનને એકદમ ઉત્સાહ થઈ આવ્યો. તે કહે છે કે, આ બનાવ જો ન બન્યો હોત, તો હું ‘સૃષ્ટિ-ઉત્પત્તિ’ નું મોટું ગાયન કદી કરી શકત નહિ. હાંડલ વિષે વાત કરતાં તેણે કહ્યું કે, જ્યારે એના મનમાં આવે છે, ત્યારે એ તાનસેનની પેઠે ઉપડે છે. વળી એક બીજી વાર તેણે કહ્યું કે, એની પાસે દરેક ચીજ એવી છે કે, આપણે રૂંઝેરૂંઝે પ્રસરીને આપણા હૃદયને ભેદી નાખે છે. સ્કાલ્ડી પણ હાંડલના ઉપર ફિદા ફિદા થઈ ગયો હતો. તે તેની પછવાડે પછવાડે આખું ઇટલિ ભમી વળ્યો; એ મહાપંડિત વિષે જ્યારે જ્યારે સ્કાલ્ડી વાત કરતો, ત્યારે તે ઈસાઇ ધર્મના અતિ પૂજ્યભાવનું લક્ષ્ય ચિન્હ કરીને તેને વિષે બોલતો. જે ખરેખરા કળાનિપુણ પંડિતો છે, તેઓ તો એક બીજામાં જે ખુબી હોય, તે ખુશીની સાથે તરત કબૂલ કરે છે. એંઘટહોવન સંગીતશાસ્ત્રી સંગીત-કળાના મહાપંડિત કેંઘરૂબીનીને પાદશાહ તુલ્ય માન આપતો, અને શૂએર્ટની શક્તિનાં તે ઉલટથી વખાણ કરતો. તે કહેતો કે, શૂએર્ટમાં ખરેખર અલૌકિક અગ્નિનો જુસ્સો રહેલો છે. જ્યારે નૉર્થકોટ ચીતારો બાળક-અવસ્થામાં હતો, તે વખતે મહાપંડિત રેંઘનોલ્ડઝ ઉપર તે હમેશાં ફિદા રહેતો. ડેવનશિયર પરગણામાં એક વાર જાહેરસભા મળી હતી. ત્યાં રેંઘનોલ્ડઝ ગયો; ધણી ભીડ છતાં, તેમાં થઈને નૉર્થકોટ ધૂસ્યો, અને એ મહાપુરુષની લગોલગ થઈ ગયો; અને પછી, જ્યારે હું તેના ડગલાની ચાળને અડક્યો, ત્યારે મારા મનને મોટો સંતોષ થયો, એમ તે લખે છે. ઇશ્વરદત્ત બુદ્ધિના પ્રકાશમાં ધૂમનારા પુરુષોની તારીફ કરવામાં બાળ-ઉત્સાહનું નૉર્થકોટે એક ખરેખરું, અંતઃકરણના ભાવનું ચિન્હ બતાવ્યું.

વીરપુરુષોનાં દંડાંતો બાયલાને બહાદુર બનાવી દે છે; અને એવા પુરુષોનાં દર્શન થવાથી તેમની રંગે રંગે શૌર્ય બ્યાપી રહે છે; અને એ જ કારણથી શૂરવીરોની સરદારી હેઠળ સાધારણ માણસો પણ શૌર્યનાં ચમત્કારિક કામ કરે છે. જેમ રણક્ષેત્રમાં રણશિંગાના અવાજથી માણસોનાં લોહી તેમની નાડીઓમાં ધમધમ દોડવા માંડે છે; તેમ જ વીરપુરુષોનાં પરાક્રમની વાતો યાદ આવવાથી પણ શરીરમાં

જીરસો જાગ્રત થઈ જાયછે. ટસીસ્કાએ મરતી વખતે કહ્યું કે, મારા બોહેમિયન લોકોમાં શૂર લાવવાને માટે હું મારા શરીરનું ચામડું તમને આપતો જાઉંછું. તે ચામડાની પડધમ બનાવીને રણભૂમિમાં વગાડજો. જ્યારે ઇપાઇરસનો શાહ-જદો સ્કાંડેર બેગ મરણ પામ્યો, ત્યારે તુર્કી લોકોએ એના શરીરનાં હાડકાં કબજે કરવાની મરજી કરી. તે જીવતાં ધણેા હિમ્મતવાળો બહાદુર નર હતો; તે તેમણે લડાઇના રણસંગ્રામમાં ધણી એ વાર જીત્યું હતું; અને તેથી જ તેઓ પોતાના મનમાં ધારતા હતા કે, જો એનાં હાડકાંના એક એક કટકાનું માદળીઉં કરીને આપણે ડોકમાં નાખીશું, તો આપણામાં એની બહાદુરીનો કંઈક લાગ આવશે. આપણામાં જેમ મરનારનાં ફૂલ (હાડકાં)ને નર્મદા-તીર્થે અથવા ગંગાજીમાં પધરાવવા માટે લઇ જવામાં આવેછે; તેમ જ બહાદુર યુસનું કાળજી રૂપાની ડાબડીમાં મૂકીને શૂરો ડગલસ ડોકમાં ધાલીને પાલેસ્ટાઇનની પવિત્ર ભૂમિમાં લઈ જતો હતો; તેવામાં ત્યાંના સારાસેન જાતના મુસલમાન લોકોએ તેના એક યોદ્ધાને ઘેરી લીધા; અને તેને બચાવવાનો જ્યારે બીજો રસ્તો તેને ન સૂઝ્યો, ત્યારે આખરે પોતાની ડોકમાંથી પેલી ડાબડી કાઢીને જ્યાં ખરેખરી લડાઇની ધૂમ મચી રહી હતી, તેમાં દુશ્મનોની વચ્ચેવચ્ચ નાખીને તેણે ખૂબ મારીને કહ્યું, હે યુસ, જીવતાં તું જેમ સદા મોખરે જ ઉભો રહેતો, તેમ આ વખત પણ તને હું આગળ કહુંછું. તું માર્ગ મૂકાવીને આગળ ચાલતો જા, અને હું ડગલસ તારી પાછળ ધસમસ્યો ચાલ્યો આવીશ; નહિતો પ્રાણ આપીશ. એમ કહીને, જે ઠેકાણે તેણે એ ડાબડી નાખી હતી, ત્યાં તે જ્વેશથી ધસ્યો, અને ત્યાં જ તે મરણ પામ્યો.

જીવન-ચરિત્રોનો મોટો ફાયદો એટલો જ કે, તેમાં ઉમદા વર્તણૂકનાં ઉમદા દૃષ્ટાંતો પુષ્કળ મળી આવેછે. આપણા પૂર્વજો હજી આપણી સાથે જ રહેછે. તેમનાં જીવન-ચરિત્રોની નોંધવડે અને તેમણે જે કામ કરેલાં છે, તેથી તેઓ સદા હયાતી ભોગવેછે. હજી તેઓ જમતી વખત, ફરતી વખત અને હરેક કામ કરતી વખત આપણી સાથે જ રહેછે. આપણને ફાયદો થાય, એવાં તેઓ પોતાનાં દૃષ્ટાંત બતાવી દેછે. તેમનાં ચરિત્રો અભ્યાસ કરવા લાયકનાં છે; તેમનાં જેટલાં વખાણ કરીએ, એટલાં આર્ષાં; અને તેમની નકલ કરવી, આપણને સજાવાર છે. જે પુરુષે આ સંસારમાં રૂડી રીતે રહીને પોતાના જીવન-ચરિત્રની નોંધ દુનિયાને વારસામાં આપી છે, તેણે હવે પછીની પ્રજાના કલ્યાણનું હમેશ ફળે એવું બીજ રાખ્યું છે, એમ જાણવું; કારણકે, તેના મૂઆ પછી જેટલા જમાના આવશે, તેમાં તેણે સઘળી આશ્રમના આગળ પોતાના ચરિત્રનો નમુનો ખડક રાખ્યો છે; તે ઉપરથી જે ચાહે, તે તેનો લાભ લઈ શકે. એવા નમુનાનું અધ્યયન કરવાથી, આપણામાં નવો જીવ આવેછે; તેનો નમુને નમુનો આપણે ધંડે બનવું હોય, તો તેમાં તે આપણને મદદ આપેછે; અને બીજે અનેક રૂપે

તેની વર્તણૂકને પુનરપિ દેખાડી શકાયછે. તેથી જો એક ખરા નરનું જીવન-ચરિત્ર લખાયલું હોય, તો તે અમૂલ્ય કીમતના ખીજરૂપે જાણવું. એવા જીવનચરિત્રનો અ-મર સૂર અવકાશમાં સદા ધૂમી રહેછે. તે બુદ્ધિનો પ્રસાદ છે. મહાકવિ મિલ્ટનના બોલ વાપરીએ, તો એવું જન્મચરિત્ર એક મહર્ષિનો ચેતન-અર્ક સમજવો; ઈતર જીંદગીના લાભને અર્થે, તેના સારોદ્ધાર કરીને તેને સંચકી રાખવામાં આવેછે. એવો ગ્રંથ વાંચવાથી આપણું મન ઉચ્ચ સ્થળે પ્રવેશ કરેછે, અને આપણી બુદ્ધિ વિમળ થઇ જાયછે. પણ સૌને માથે એવું એક પુસ્તક છે; તે ધર્મપુસ્તક છે; તેમાં અનુપમ ઉત્તમ દષ્ટાંત પણ હાજર છે. તે પ્રમાણે આ સંસારમાં આપણે આપણી જીંદગી ગુજારવી મુનાસખ છે. આપણાં ચિત્ત, મન, અંતઃકરણ અને બુદ્ધિને જે જે પદાર્થોની જરૂર પડે, તે તેમાંથી આપણને મળી આવેછે; એવા ઉમદા નમુ-નાની નકલ આપણે પામર પ્રાણીને કરવી બહુ કઠણ છે; માત્ર એટલું જ કે, તે મહા અનુપમ ઉપમાનને નજરમાં રાખીને, તેની પાછળ પાછળ, છેટે છેટે પણ આપણુ ચાલી શકીએ, તો જ ધણું છે. કહ્યું છે કે,—

દાહુરા.

સવિતાનાં દર્શન વિના, ઉગે છોડ ને દ્રાક્ષ;  
તેઓ તલપે ભેટવા, સૂર્ય-પિતાની આશ.  
નજરે જે દીઠું નથી, તેને મળવા ચાય;  
ક્રાંદાં મારે અધિક તે, જેમ તેમ કરી જાય.  
એ જ પ્રમાણે માણસે, મનમાં લહી દષ્ટાંત;  
એક પ્રભુને પૂજવો, કરીને મન નિર્ભ્રાત.

વળી, બુકસ્ટન અને આર્નલ્ડ જેવા મહાપુરુષોનાં જીવન-ચરિત્રો જે જીવાન માણસ વાંચે, તેનું હૃદય રસમય થયા વિના રહે જ નહિ; અને તેના વિચાર પણ બુલંદ થયા વિના રહેશે નહિ; વળી, એવાં પુસ્તકોથી વાંચનારના મનના ઠરાવોને પ્રુષ્ટિ તથા દઢતા મળેછે. એવાં જીવન-ચરિત્રોથી માણસને પોતાની જાત ઉપર જ વિશ્વાસ રાખવાની ટેવ પડેછે; કેમકે વાંચવાથી તેને જણાયછે કે, માણસો આપ-બળે કેવાં કેવાં થઇ શકેછે, અને કેવાં કેવાં કામ કરી શકેછે; તેથી વાંચનારમાં પણ આશા બંધાતી જાયછે; અને વળી ઉંચી જાતના ઉદ્દેશ પાછળ લાગવાનું તેને સૂઝેછે. કેટલીએક વેળાએ કોઈ જીવાન માણસ જેનું જીવન-ચરિત્ર વાંચતો હોય, તેવો હું પણ છું, એમ તેને વાંચવાથી લાન થઇ આવેછે. મહાપંડિત માઇકલ આંજેઇલોનાં ચિત્ર-ગ્રંથોનું કૌરેજીઓ સારી પેઠે મનન કરતો હતો, તેવામાં જ તેની અંતર્શક્તિ ઉદ્ગડતી તેને પોતાને લાગી; અને તે બોલી ઉઠ્યો કે, તો હું પણ એક ચિત્રકાર જ છું. સર સામ્યુઅલ રૉમિલિએ પોતાનું જીવન-ચરિત્ર લખ્યું છે; તેમાં તે કહેછે કે, ક્રૅચ પાદશાહનો વડો પ્રધાન ડાગેસો ખરેખરો મોટા મનનો

મહાપુરુષ હતો; તેના જીવન—ચરિત્રથી મારા મન ઉપર બહુ ભારે અસર થઈ હતી. તે લખેછે કે, ટામસના ગ્રંથો મારા હાથમાં આવી ચઢ્યા; તેણે ‘ડાંગ્રેસાના શત્રુ પછીની સ્તુતિ’ એ નામનું પુસ્તક લખ્યું હતું; તે વાંચીને હું ધણો જ રાજી થયો. એ ન્યાયાધીશે—એ નામવર મહાપુરુષ પોતાની બધી જીંદગી કેવા પ્રમાણિકપણાથી પૂરી કરી હતી, તે જાણીને માફ મન ઉશ્કેરાયું; મને પણ એવા થવાનો ધણો લોભ લાગ્યો; અને તેથી સુકીર્તિ મેળવવાના હજાર નવા રસ્તા મને સૂઝી આવ્યા.

ક્રાંકિલન કહેતો કે, મેં નાનપણમાં એક પુસ્તક વાંચ્યું. તેનું નામ ‘રૂડી કામ કરવાના નિબંધો’ હતું. તે કૉલ્ટન મેઘધરનું બનાવેલું હતું. એ ચોપડીમાં સમાવેલા વિચારો મેઘધરની વર્તુલક્રમાંથી પેદા થયેલા હતા. હું એ પુસ્તકના પ્રતાપે આ ઉંચી પદવીએ ચઢ્યો છું; અને ઉપયોગી કામ કરી શક્યો છું. હવે એ દૃષ્ટાંત ઉપરથી જુઓ કે, એક સારા માણસના દાખલાની પાછળ ખીજાં માણસો કેવા ખેંચાયછે; અને દશદિશ પૃથ્વીમાં હવે પછી સદાકાળને માટે પ્રસરીને તે કેવા બહેંકી રહેછે. જુઓ, જેમ ક્રાંકિલને કૉલ્ટન મેઘધરનો દાખલો લીધો; તેમ સામ્યુઅલ ડૂબે ક્રાંકિલનનો દાખલો લીધો. તે કહેછે કે, એનજીમિન ક્રાંકિલનના જીવન—ચરિત્રના ગ્રંથમાં તેનો દાખલો જોઈને મેં મારી વર્તણૂકની રચના રચી; અને વિશેષ કરીને એની જ ઢબ પ્રમાણે હું માફ કામકાજ કરવા લાગ્યો. તેથી એક સારા દૃષ્ટાંતની સીમાબાંધવી મુશ્કેલ છે; એનો કંઈ પણ છેડો જો કદી આવતો હોય, તો તે ક્યાં આવશે, તે કહી શકાય નહિ. તેથી વિદ્યા સંપાદન કરવામાં તેમ જ આપણી જીંદગી દોરવવાને હમેશાં ઉત્તમ જાતની સૌખ્યતામાં રહેવાથી, ઉત્તમ જાતના ગ્રંથો વાંચવાથી અને તેમાંથી જે ઉત્તમ ચીજો હોય, તેની નકલ કરવાથી અને તેના ઉપર ખરેખરો સ્તુતિભાવ રાખવાથી પ્રાયદો થાય, એ ઉઘાડું જ છે. લૉડ ડાલી કહેછે કે, વિદ્યા—વિષયના અધ્યયનમાં જે સારામાં સારાં પુસ્તકો હોયછે, તેટલાં જ હું વાંચ્યા કરુંછું. મારાં જૂનાં ઓળખાણ અને જૂના લાઇબ્રેરીયાને મૂકીને હું નવા કરતો નથી; અને તેમનું ફરી ફરી અવલોકન કરવાથી અમારો પરસ્પરનો સંબંધ જોડાઈને વધારે ધાડો થતો જાયછે; અને એક નવી ચોપડી પહેલ વહેલી વાંચવી, તેના કરતાં એક વાર વાંચેલા ગ્રંથને ફરી વાંચવો, એ ગમે ન ગમે એ વાત જાણી છે, પણ તે વધારે લાભકારક છે, એમ સૌએ નબ્યાણું વસા હું માનુંછું.

કોઈ વેળાએ એમ બનેછે કે, ગમતની ખાતર વાંચવાને માટે એકાદ થોડું ગમે લાંબી ઉપાડી લખ્યે છીએ. તેમાંથી વખતે જીવન—ચરિત્રનું એવું ઉમદા દૃષ્ટાંત મળી આવેછે કે, આપણામાં કદી કોઈએ ધારી ન હોય, એવી શક્તિ અને જુસ્સો તે વાંચવાથી ઉદ્દીપન થઈને બહાર પડેછે. પ્લૂટાર્કે રચેલાં જીવન—ચરિત્રો આશ્ચર્યજનક વાંચ્યાં, તે ઉપરથી એને વિદ્યાના વિષય પાછળ મંડવાનું મન થયું.

પામ્પેલૂનાને જે વખત ઘેરો ધાલવામાં આવ્યો, તે વેળાએ લૉયૉલા સિપાઈ-ગીરી કરતો હતો. તેવામાં તેના પગને ભયંકર જખમ થવાથી, તેને ખાટલે વશ થઈને પડવું પડ્યું. તેવામાં પોતાના મનમાંથી વેદનાં વિચારો નાખવાને અને જરા ગમત થાય, માટે એકાદું પુસ્તક તેણે વાંચવા માટે માગ્યું. ‘સાધુ પુરુષોનાં સદ્ગતિ’ નામનો ગ્રંથ તેને કાઢી આપી આપ્યો. તે વાંચવાથી તેના મન ઉપર એટલી બધી જખમદસ્ત અસર થઈ કે તે વખતથી જ તેણે ધર્મનો એક નવો પંથ સ્થાપન કરવાનો તન મનથી સંકલ્પ કર્યો. તેવી જ રીતે ‘જૉન હુસનું જીવન-ચરિત્ર તથા તેના ગ્રંથ’ નામનું પુસ્તક લૂથરે વાંચ્યું; તેથી તે પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મની સ્થાપનાનું મહાભારત કામ માથે લઈ શક્યો. ‘ક્રાન્સિસ એવીએર્ધનું જીવન-ચરિત્ર’ એ નામનો ગ્રંથ વાંચવાથી ડૉક્ટર વૂલ્ફને જાંગીભર ધર્મપ્રચારક થવાનો ઉત્સાહ આવ્યો. એ ચોપડી વાંચવાથી એની જીવાન છાતીમાં એટલી ઉલટ અને હિંમત આવી કે તે સાચા દિલથી ઉશ્કેરાઈને પોતાની બધી ઉમર એ કામ પાછળ તન મનથી ગાળવાને તત્પર થયો. એવી જ રીતે વિલિયમ કેરીએ ધર્મોપદેશક તરીકે જે અલૌકિક મહેનત કરી છે, તે ઉપાડી લેવાને પ્રથમ વિચાર કપ્તાન કુકની સફરો વાંચવાથી તેને સૂઝ્યો.

ક્રાન્સિસ હૉર્નરને જે પુસ્તકો વાંચવાથી ઘણી અસર થઈ અને ઘણો લાભ મળ્યો, તેનાં નામ તે પોતાની રોજ-નીશીમાં અને લખવાના કાગળ પત્રમાં નોંધી રાખતો. કૉંગ્રેસે કૃત હાલરના મૃત્યુ પછી તેની સ્તુતિ, સર જોશુઆ રેનાલ્ડ-ઝનો સંવાદરૂપ ગ્રંથ, એમકનના ગ્રંથો, અને બર્નેટકૃત સર માથ્યુ હેઈલનો હેવાલ, એ એનાં પ્રિય પુસ્તકો હતાં. સર માથ્યુ હેઈલના હેવાલથી જણાય છે કે, તે રાક્ષસી મહેનત કરવાવાળો નર થઈ ગયો; અને તેની હડીકત વાંચવાથી માઈ મન ઉત્સાહથી ઉભરાઈ ગયું, એમ હૉર્નર કહે છે. કૉંગ્રેસેકૃત હાલરની સ્તુતિ વિષે તે લખે છે કે, આવા આવા મહામુનિઓનાં ચરિત્ર હું જ્યારે વાંચું છું, સારે મારા હૃદયમાં લોહી ધમધમ વહેવા માંડે છે; અને મારા આખા શરીરમાં રૂંચે રૂંચે તેની અસર થઈ જાય છે. હું એ મહા પુરુષોની મોહિનીમાં મૂર્છા પામી જાઉં છું, તેથી એ પ્રમાણે થાય છે; કે મને તેવા થવાની મહત્વાકાંક્ષા થઈ આવે છે, તેથી એમ થાય છે; કે એ પંડિતોને પહોંચવું અશક્ય છે, એમ જાણીને હું નિરાશ થઈ જાઉં છું, તેથી એમ થાય છે; એ હું નક્કી કરી શકતો નથી સર જોશુઆ રેનાલ્ડઝના સંવાદ વાંચવાથી મારી જાત-કેળવણીનાં જે જખમો પ્રાપ્તો મને થયો છે, તે વિચારતાં હું એ ગ્રંથને માત્ર એમકનના ગ્રંથોથી જ બીજે દરજ્જે મૂકું છું, એવો સારો એ છે. દુનિયામાં મોટાઈ મેળવવી હોય, તો તે ક્યે ક્યે પગથીએ ચઢવાથી મળી શકે, એમ છે, એ ભેદ એ સાગર-શુદ્ધિના પંડિતે કૃપા કરીને પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. એ મહાપુરુષ કહે છે કે, ‘કાળા માથાનું માનવી



ધારે તે કરી શકે;’ તેની મહેનતને સીમા નથી; તેની મહેનતમાં સર્વ-શક્તિમાનપણું રહેલું છે. એ પ્રમાણે વાંચનારના મનમાં વારંવાર ઠસવાથી, તેની ખાત્રી થાય છે કે, જ્યારે મહેનતમાં જ બધું રહ્યું છે, ત્યારે ઇશ્વરદત્ત સ્વાભાવિક બુદ્ધિ કંઈ વત્તીઓછી હોય નહિ; એ પણ મહેનતથી મેળની શકાય ખરી. આવા ઉમદા વિચારોની સાથે હરેક ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુની એવી ઉલટભેર પ્રશંસા કરવામાં આવી છે; અને તે ઉપર એવી અનુપમ, ઉચ્ચ કીમત મૂકવામાં આવી છે; વળી, તે એવી સરળતાથી સુંદર શબ્દોમાં કે, સંક્ષેપમાં કહેવા જઈએ તો એના કરતાં વિશેષ ઉત્સાહ આપનાર અને જુસ્સો પેદા કરનાર બીજું પુસ્તક નથી. રૈનોલ્ડઝ પંડે, કહે છે કે, ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કરવામાં મને પ્રથમ જે જુસ્સાદાર ઉમળકો થઈ આવ્યો, તે રિચર્ડસનકૃત એક મોટા ચીતારાનું ચરિત્ર વાંચવાથી થયો છે, એ પણ એક નજરમાં રાખવા જેવી વાત છે; અને રૈનોલ્ડઝનું જીવન-ચરિત્ર જાણીને એ કળામાં કુશળ થવાને હેઠડનને મન થઈ આવ્યું. એ ઉપરથી જણાય છે કે, એક શ્રદ્ધા અને મહત્વાકાંક્ષી માણસની જીંદગી એના જેવી મનશક્તિ અને જુસ્સાવાળા માણસોના હૃદયમાં એવો જ અગ્નિ પ્રકટાવે છે; અને એવાં સરખી પ્રકૃતિવાળાં માણસો જો એટલા જ દમથી મહેનત કરવા માંડશે, તો તેમને પણ ધણુંકરીને એવી જ કીર્તિ, પદવી અને જય મળશે. એ પ્રમાણે રૂડાં દૃષ્ટાંતો એક લાંબી સાંકળરૂપ સમજવાં. તે કાળના અથાગ મહાસાગરમાં ઉડી ઉતરતી જાય છે; અને તેની કડી-ઓમાં એક પછી એક દૃષ્ટાંતો બીજી કડીઓરૂપે પાર ન આવે એટલાં ક્રમે ક્રમે સંઘાતાં જાય છે; કારણ કે એક દૃષ્ટાંત વાંચીને વાંચનાર તે ઉપર પ્રિદા થઈ જાય છે, અને તેના જેવો પોતે બનવાનો યત્ન કરે છે; તેની નકલ કરનાર વળી બીજા ઉભા થાય છે; એ પ્રમાણે બુદ્ધિમાન પુરુષોની સાચી ખાનદાની અને અમીરાત, લાવલાદ ન જતાં, હમેશને માટે નબ્યા જ કરે છે.

જીવાન માણસોને ઉત્સાહથી કામ કરવાની ટેવ પાડવી, એ બહુ જ અગત્યની વાત છે; અને તે હેતુ પાર પાડવાને તેમના આગળ એવો જ એક સુંદર દાખલો મૂકવો જોઈએ. દાખલાની તેમના ઉપર તત્કાળ અસર થાય છે. આનંદ-વૃત્તિથી કામ કરવાની આદત રાખી હોય, તો મન જડ થઈ જતું નથી; ડાકેણુ જેવી નાઉમેદી તેના આગળથી નાસી જાય છે; અડચણો દેખીને તેઓ દબાઈ જતા નથી; કેમકે તેમના મનમાં આશા અને ઉત્સાહ રહેલાં હોય છે; અને તેથી આપણા મનની વૃત્તિ એવી સુખદ થાય છે, કે જે તક મળે, તેનો આપણે લાભ લીધા વિના રહેતા નથી; અને તેથી પરિણામે ફતેહ મળે છે. જે સદા ઉત્સાહી છે, તે સદા નીરોગી અને સુખી છે, એમ જાણવું. એવા માણસ પંડે આનંદભેર કામ કરે છે, અને બીજાઓને કામ કરવાને ઉશ્કેરે છે. એવી ભાવનામય વૃત્તિથી જે કામ કર્યું હોય, તે કામ ગમે તેવું નજીવું અને સાધારણ હોય, તોપણ તે દીપી નીકળે છે. જે કામ

અહુ અસર કરે એવું થયું હોય, તો તે પૂરા દિલથી કરેલું છે, એમ જાણવું. તે માણસે પોતાના અંતઃકરણના ઉલ્લાસથી એ કામ પોતાના હાથનો કે અકલનો ઉપયોગ કરીને કર્યું છે, એમ સમજવું. હ્યૂમ કહેતો કે, મન સદા સૂમ અને શોકાતુર રહેતું હોય, તેને વરસ દહાડે એક લાખ રૂપીઆની પેદાશ હોય; તેના કરતાં મને તો પેદાશ ન હોય તો રહ્યું, પણ આનંદી સ્વભાવવાળા થવું ગમેછે; ફલાણું કામ તો બગડશે; અને આ ઠંકાણે તો નરસું થઇ જશે, એવા અવળા વિચારો કરવા કરતાં મને આશ્ચર્યો ખુશકારક સારા વિચાર કરવાનું ઠીક લાગેછે. હરેક વાતની અવળી બાજુ કરતાં સવળી બાજુ જોવી જોઈએ; અને નરસી બાજુ કરતાં સારી બાજુનો મન સાથે વિચાર રાખીને ખુશીમાં રહેવું. ગુલામોની બેડી તોડવાના અપાર પરિશ્રમમાં જે વેળાએ આન્વિલ શાર્પ મચેલો હતો, તે વખત સાંજ સાંજનો તે પોતાના બાઈને ઘેર જઈને મંડળીમાં ગાતો, બળવતો અને ખુશીમાં રહેતો; વખતે પાવા ઉપર વગાડવા મંડી જતો; વખતે શરણાઈ બજાવતો; વખતે રણશિંગું ફૂંકતો; અને વખતે મોઢેથી ગાતો. વળી રવિવારની સાંજે જ્યારે દેવલમાં પદ બજાવવામાં હોય, અને તેમાં જ્યારે હાંડલનાં સંગીત ચાલતાં હોય, ત્યારે પોતે નરધાં, પડધમ, અને નગારાં વગાડવા મંડી જતો. વળી, કવચિત્ કવચિત્ કોઈ કોઈનાં હાસ્યજનક, મરકરી ભરેલાં ચિત્રો કાઢીને તે ગમત કરતો. ફ્રાંસેલ અક્ટન પણ મહા આનંદી માણસ હતો. શિકાર ખેલવામાં, પોતાનાં છોકરાંઓને ઘોડા ઉપર બેસાડીને, અને પોતે પણ બીજા ઘોડા ઉપર સવાર થઈને ગામ બહાર ફરવામાં, અને છોકરાઓની સઘળી જાતની રમત ગમતમાં શામેલ થવામાં, તેને બહુ જ મજા પડતી.

ડૉક્ટર આર્નેલ્ડ વળી બીજા જ ઉદ્યમમાં ધૂમ્ધો રહેતો; તે મોટા મનથી અને ઉત્સાહથી કામ કરતો. ઊંચરતા જીવાનોને કેળવવાના તથા બણાવવાના મોટા કામમાં તે તેના આખા તન અને મનથી મંડ્યો રહેતો. તેનું જીવન-ચરિત્ર ધણી સરસ રીતે લખાયેલું છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે, લેઈલ્હામની શાળાના મંડળમાં ખરેખરી ખુબીદાર વાત જીવે તો, ત્યાં સર્વે જે ઉત્સાહી મનથી મહેનત કરતા, તે જોવા જેવું હતું; એ ઠંકાણે જે કોઈ નવો માણસ આવે, તેને તરત માલમ પડતું કે, અહીંયાં કંઈ મોટું કામ ઉલટભેર કરવાને સૌ મંડી પડ્યા છે. દરેક વિદ્યાર્થીને લાગતું કે, મારે ફલાણું કામ કરવાનું છે; અને તે કામ સારી રીતે કરવામાં જ મારું સુખ અને પ્રજ રહેલી છે, એમ તે જાણતો. આ પ્રમાણે થવાથી દરેક માણસને પોતા-પોતાની જાંદગીને માટે અવર્ણનીય રસ ઉપજતો; દરેક જીવાન નિશાળીઓ તેના મનમાં સમજતો કે, મારે દુનિયામાં ઉપયોગી થઈ પડવાનાં સાધન મારા હાથમાં છે; અને તેથી સુખી થવાનું પણ મારા હાથમાં છે; એ વિચારથી તે વિલક્ષણ આનંદના મોદમાં આવતો; અને જે મહાન ગુરુએ તેમના મનમાં ઠસાવ્યું હતું કે, જાંદગી એ બહુ કીમતી વસાણું છે, અને મનુષ્ય-અવતાર અમૂલ્ય છે, અને તેથી

આપણે આપણા અવતારનું સાર્થક કરવાને કેવા ઉદ્દેશથી કેવાં કામ કરવાં જોઈએ, એ મર્મ જોણે સમજાવ્યો હતો, તે ગુરુને તેઓ પૂજ્ય-ભાવથી વંદન કરતા અને ડુંડીના ઉમળકાથી તેના ઉપર પ્રેમ રાખતા. આ પ્રમાણે સઘળું થવાનું કારણ એ કે, આર્નલ્ડ મોટા મનની મહા વિશાળ રહેણીનો માણસ હતો; તેની વર્તણૂકનું નિખાલસપણું અને સાચવટ જોઈને સૌને અજાણ્ય લાગતું. વળી, સઘળી જાતના ધંધા રોજગાર તર્ફ તે નિખાલસ પ્યારથી જોતો; કેમકે ગમે તેવો આજો પાતળો ધંધો હોય, પણ તેથી જન-મંડળના એકંદર સમૂહ ઉપર તેની કેટલી અસર થાય છે, તે તે સારી પેઠે સમજતો હતો; તેની સાથે દરેક માણસને માણસાઈમાં લાવવાને અને અનેક તરેહનાં જોખમમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને તે કેટલો કામનો છે, તે એ અચ્છી રીતે જાણતો; અને તેથી જ તે દરેક ધંધા ઉપર પ્રીતિ-ભાવથી જોતો. ઉપર જણાવેલા સઘળા કામમાં કંઈ દોડમદોડા કે હાંફલા-ફાંફલાપણું જોવામાં આવતું નહિ. એક કામ ઉપર વધારે ભાવ અને બીજા કામ ઉપર આજો ભાવ, એવું કંઈ દેખવામાં આવતું નહિ. એકતર્ફી કામને માટે કોઈ ઉદ્વેગ બતાવતું નહિ; પણ સર્વેના મનમાં ધાર્મિક વૃત્તિથી એવું નમ્ર અને ઉંડું ભાન કરવામાં આવ્યું હતું કે, સઘળા સમજી જતા કે પૃથ્વી ઉપર માણસ કામ કરવાને જ સરજાવેલો છે; અને એ જ હેતુથી તેને નાના વિધની મનશક્તિઓની ઈનાએત થઈ છે; મહેનતના મહાસાગરમાં મથન કરવાથી જ મનુષ્ય-પ્રકૃતિનું ઉદ્દીપન થાય છે; અને સ્વર્ગ-સુખની પ્રાપ્તિની દિશા પણ એમાંથી જ ફૂટે છે; એ પ્રમાણે સર્વે વિદ્યાર્થીઓને ઠસાવવામાં આવ્યું હતું. આર્નલ્ડે ઘણાં અમૂલ્ય, નામાંકિત માણસોને સરકારી નોકરી અને લોકાવ્યોગી કામ કરવાને ફળવ્યાં હતાં. તેમાં હૈંડસન-ઘોડાસવારોની પલટણવાળો શૂરો હૈંડસન તેનો એક વિદ્યાર્થી હતો. તે બાણી ગણીને હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી ઘણે વરસે તેણે વિજ્ઞાયતમાં પોતાને ઘેર કાગળ લખ્યો હતો; તેમાં તે પોતાના પૂજ્ય ગુરુને માટે લખે છે કે, તેના શિક્ષણથી મારા મન ઉપર જે અસર થઈ છે, તેનાં ફળ ઘણી લાંબી મુદતસુધી પહોંચે એવી તે છે. આપણા મનને પોતાના ઉપદેશથી અંકિત કરે, એવી રીતનું તેનું બહાવવું હતું. હજી હિંદુસ્તાનમાં પણ તે મારા ઉપર સત્તા ચલાવે છે, એ કરતાં હું શું વધારે કહું !

એક સોજા દિલનો માણસ જુસ્સાથી અને ઉત્સાહથી મહેનત કરે, તો તે પોતાની આસપાસના આડોશી પાડોશી ઉપર અને પોતાનાં તાબાનાં માણસો ઉપર કેટલી બધી ફાયદામંદ અસર કરી શકે છે ! અને પોતાના દેશને કેટલો લાભ કરી શકે છે, તે સર જૉન સિંક્લેરની વર્તણૂક ઉપરથી જેવું સ્પષ્ટ સમજાશે, તેવું બીજા કશાથી સમજાશે નહિ. આખા યુરોપમાં અથાગ મહેનત કરવાવાળો નર આ છે, એમ ધર્મધુરંધર આખે ગ્રેગોઈર એને વિષે હમેશાં કહેતો. તોફાની ઉત્તર સમુદ્રને સામે કિનારે જે પ્રદેશ આવેલો છે, તેની જમીન ઝાડપાન કે વનસ્પતિ વિનાની ઉજડ અને બીઆમણી છે. આ ભાગમાં સરસ્વતીને કે સુધારાનો સુંદર સ્વર કદી સંભળાતો નહિ; એવે સ્થળે જૉન ઓ'ગ્રોડસ હાઉઝની પાસે મોટી જગીરોના

ગામડીઆ અમીર અને જાગીરદારને ઘેર એ જન્મ્યો હતો. તે સોળ વરસના વયનો હતો, સારે એવો બાપ મરણ પામ્યો; અને તેથી એટલી નાની ઉંમરમાંથી જ વડીલોપાજિત જાગીરનો કારભાર ચલાવવાનું કામ એને માથે આવી પડ્યું. તેણે તેની અઢાર વરસની અવસ્થામાં તો કેંઈથનેસ પરગણામાં એવાં જખરાં સુધારાનાં કામ કરવા માંડ્યાં કે તે છેવટે આખા સ્કૉટલેન્ડમાં પ્રસરી ગયાં. એ વેળાએ લોકો ખેતીવાડીના કામમાં બહુ પાછળ હતા; ખેતરને કાંઈ વાડ તો કરતું જ નહિ; અને વધારાના પાણીને કાંઈ કાઢી નાખવામાં સમજતું નહિ; કેંઈથનેસના નાના પટેલીઆ બાપડા એવા ગરીબ હતા કે, તેમનાથી ખેતી કરવાને એક ઘોડો કે શેટલેન્ડનું ટટ્ટું રાખવાનું પણ બની શકતું નહિ. ખરેખરી મહેનતનું કઠણ કામ બિચારી બાઈડીઓને જ ધણુંખરું કરવું પડતું; અને ભાર બોલે પણ એમને જ ઉંચકી લઈ જવો પડતો. જે કાંઈ ઝુંપડાવાસી ખેડુતનો હોતો ઘોડો મરી બરી ખય, તો પછી તેને બીજો તો લેવાનું બની શકે જ નહિ; તેથી એવા માણસો તરત પરણીને ઘરમાં બાઈડીને લાવતા, એટલે તે બિચારી ઘોડાવતીનું કામ કરવામાં ખપ લાગતી. આખા પરગણામાં રસ્તાનું કે પૂલપુસ્તાનું નામ ન હતું; અને જે ગોવાળો પોતાના ઢોરને દખણાદી દિશામાં ચરાવવાને લઈ જતા; તેમને તેમનાં જાનવરોનો સાથે નદીઓ તરી તરીને જવું આવવું પડતું. કેંઈથનેસમાં જવાનો મોટો રસ્તો બુઓ, તો ડુંગરની એક બાજુ ઉધર એક ઉંચી ધાર ઉપર હતો; તે ઉપરથી નીચી નજર કરે, તો દરિયો ગાજતો માલમ પડતો; અને તેના ઉપર સેંકડો કુટ ઉંચે એ રસ્તો ઉભા સીધા ચઢાણનો હતો. સર જૉન હજુ બાળક હતો; તોપણ તેણે એન શીટના ડુંગર ઉપરથી નવો રસ્તો આંધવાનું નક્કી કર્યું. જે જૂના એકઅકલી જમીનદારો હતા, તેઓ તેના આવા વિચાર સાંભળીને તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા; અને એ કામ બને જ નહિ, એમ બકવા લાગ્યા. પણ તેણે પંડે જ રસ્તાનો નકશો બનાવીને ખોલીઓ તથા ખાંભા ઠોકી દીધા; અને ઉનાળાની મોસમમાં એક દિવસ વહેલા સવારમાં તેણે બારશેં મજુરોને તે કામ ઉપર વળગાડી દીધા. પંડે તેમના કામ ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યો; અને પોતે બધે ફરતો રહીને અને મહેનત કરતો જઈને સૌ મજુરોને કામ કરવાની હોંસ ઉપજાવવા મંડ્યો. એ રસ્તો ત્રણ ગાઉ લાંબો હતો; પહેલાં તો તે ઉપર થઇને ઘેટાં જેવાં કસાએલાં જાનવરોને માટે પણ એ રસ્તો ભ્રમભરેલો ગણાતો; તે ઉપર થઇને ઘોડાઓને દોરી દોરીને લઈ જવા, એ પણ કઠણ કામ હતું; તે એક રાતમાં જાણે જાદુઈ મદમના ભેરથી સુધરીને ગાડાં જવા જેવો તેણે બનાવી દીધો. સર જૉને પોતાનો જુસ્સો અને મહેનત સુરસ્તે વાપરીને એક વખાણુવાળો દાખલો મૂક્યો; તેની ઘણી લાભકારક અસર આસપાસના લોકોનાં મન ઉપર થયા વિના રહી જ નહિ. તેણે હવે બીજા રસ્તા બાંધવા માંડ્યા; ચક્કીઓ ચાલતી કરવા માંડી; પૂલો ઉઠાવવા માંડ્યા; પડતર જમીનોની આગળ પાછળ વાડો કરીને તેણે તે ખેડાવવા માંડી; ખેતી કરવાની નવી નવી સુધરેલી રીતો તેણે દાખલ કરી; બીજની વાવણી અને પાકનાં પણ તેણે નિયમિત ધોરણ

ખાંધી દીધાં; ખેડુતોને મહેનત કરવાની હોંસ વધી, માટે જેનું જેવું કામ, તેને તે પ્રમાણે તે નાનાં નાનાં ધંનામ આપતો; એ પ્રમાણે જ્યાં જ્યાં તેના હાથ પહોંચ્યો, તેટલા ભાગના લોકોમાં તેણે નવો જીવ જ જાણે મૂકી દીધો હોય, એમ થયું; અને જમીન ખેડી ખાનારા સઘળા ખેડુતોને ઉત્સાહનો રસ પાઈને જાગ્રત કરી દીધો. કેમ્પ્નેસમાં દાખલ થવું, એ તો આગળ મહા કઠણ કામ હતું. એ સુધારાની સીમાની બહારનો પ્રદેશ ગણાતો હતો. એ અજાણ્યા ભાગમાં કોઈની મગદૂર નહિ કે જઈ શકે. તે પરગણામાં એવા તો રસ્તા બંધાયા; તેની ખેતીવાડી એવી તો સુધારા ઉપર આવી ગઈ; અને તેના સમુદ્રની માછલીનો વેપાર એવો તો વધી ગયો, કે એ પરગણું ખીજાં પરગણાંને દાખલો લેવા જોગ થઈ પડ્યું. સિંકલેર નાનો હતો, તેમાં ટપાલનો હલકારો અઠવાડીયામાં એક વાર આવીને ટપાલ દઈ જતો અને લઈ જતો. તે વેળાએ આ જીવાન અમીરગદાએ જાહેર જણાવ્યું હતું કે, જ્યાંસુધી થર્સો ગામમાં રોજ ડાકની ગાડી જશે આવશે નહિ, ત્યાંસુધી હું હાથ કરીને બેસવાનો નથી. આવી વાત ગામના લોકોના માનવામાં બિલકુલ આવી નહિ; તેઓ ઉઘટી એની એવી તો ઠેકડી કરવા લાગ્યા કે, એ વાત તો રોજ કહેવતમાં ગવાવા લાગી. જ્યારે કંઈ ન બની શકે એવી, કેવળ અશક્ય વાતોના કોઈ વિચાર કરે, એટલે લોકો તેને તરત ઠૂંકો કરીને કહેતા કે, હા, હા, થર્સો ગામમાં સર જૉન ડાકની ગાડી રોજ ચાલતી કરશે, તે દહાડે તું કહે છે, તે કામ પાર પડશે. પણ સર જૉને પોતાની ધારણા પાર પાડી, અને થર્સોમાં રોજની ટપાલ ચાલુ કરી.

તેને હાથે લોક-હિતનાં કામો દહાડે દહાડે વધતાં થતાં જ ગયાં. ઉન એ એટ ઓટના વેપારની મોટી જાણસ છે. તે ઉન દિવસે દિવસે બગડતું જાય છે, એમ તેના જેવામાં આવ્યું; તેથી, પંડે એક ખાનગી, ખૂણે પડેલો ગૃહસ્થ છતાં, તેમાં સુધારો કરવા પાછળ તે તનમનથી મંડ્યો. પોતાની જાતમહેનતથી તેણે એ કામને અર્થે-ઓટિશ ઉનના સુધારાને માટે સભા સ્થાપી; અને એમાં તરત જ સુધારો કરવાના હેતુથી પોતાને ખર્ચે બધા દેશોમાંથી તેણે ૮૦૦ ઘેટાં મંગાવ્યાં. ચીવિયટ પહાડનાં ડુંગરી ઘેટાંની પ્રસિદ્ધ થયેલી જાત તેના પરિશ્રમથી સ્કૉટલેન્ડમાં દાખલ થઈ. ઘેટાંના ભરવાડો પોકાર મારીને હાંસી કરવા લાગ્યા કે દક્ષિણ દેશનાં એટલે ઇંગ્લેન્ડનાં ઘેટાં આપણા સ્કૉટલેન્ડના ઉત્તર દેશમાં ઉછરવાનાં નથી. પણ સર જૉન ડગ્યો નહિ; અને થોડાં વરસમાં ચીવિયટનાં ત્રણ લાખ પહાડી ઘેટાં ઉત્તરના ચાર જ પરગણામાં ખપી ગયાં. આમ થવાથી ખીડ વગેરે ચરાઉ જમીનની કીમત વધી ગઈ; જેનો આગળ કોઈ ભાવ પણ પૂછતું નહિ, તેવી સ્કૉટલેન્ડની પડતર જગીરોનાં ભારે ગણેત આવવા લાગ્યાં.

કેમ્પ્નેસ પરગણાના લોકોએ ઇંગ્લેન્ડની મોટી રાજ-સભામાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે એને ચૂંટી કાઢ્યો. તે પાર્લિમેંટમાં ત્રીશ વરસ સુધી સભાસદ તરીકે બેઠો. તેમાં તે પોતાનો મત સ્વતંત્રપણે આપતો. તે આ દરજ્જે બિરાજવાથી તેને લોકો-પયોગી કામ કરવાનાં વધારે વધારે સાધન મળવા લાગ્યાં; તે તે ફેક્ટ જવા દેતો

નહિ. દરેક સાર્વજનિક અને લોકહિતના કામમાં તે આગ્રહ અને જુસ્સાથી મંડ્યો રહેતો. તે જોઈને મિ. પિટે ડાઉનીંગ મ્હોક્ષામાં તેના મકાન ઉપર તેને તેડું મોહ્યું; અને દરકોષ કામમાં તમારે મારી મદદ જોઈતી હોય, તો સુખેથી માગી લેજો, એમ તેણે સર જોનને પોતાના મનના ઉમળકાથી કહ્યું. એની જગાએ કોઈ બીજો માણસ હોત, તો તે તો આવે ટાંકણે પોતાના સ્વાર્થનો વિચાર કરત, અને કોઈ મોટી પદવી માટે અરજ કરત; પણ સર જોન તો પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે જવાબ દીધો કે, મારે કોઈ વાતની તૃણા નથી; મારે આપની પાસેથી કંઈ જોઈતું નથી; પણ મારી આજ સુધીની મહેનતનો બદલો વાળવાની આપની ઈચ્છા હોય, તો મારા મનને ધણો જ સંતોષ ઉપજે એવા એક કામમાં મારે આપની સહાયતાની જરૂર છે. ‘કૃષિ-કળા ઉત્તેજક સભા’ સ્થાપવામાં આપ મદદ કરશો, તો આપે મારા ઉપર મોટી મહેરબાની કરી, અને આપે મને મોટું ઇનામ આપ્યું, એમ હું સમજીશ. આર્થિક ચંગે શરત બધીને આ અમીરને કહ્યું કે, ખેતીવાડીની સભાબજા કદી થઈ શકનાર નથી; તમારે આ અવતાર તો એ સભા જોવાની આશા જ ન રાખવી. પણ છાતીતોડ મહેનત કરી કરીને એ વિષય ઉપર તેણે લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું; પાર્લમેન્ટના ધણાખરા સભાસદને પોતાના મતમાં તેણે આણ્યા; અને આખરે તેણે એ સભા સ્થાપન કરી; તેમાં એને પ્રમુખની જગા ઉપર નીમવામાં આવ્યો. એ સભાએ શું શું કર્યું, તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી; પણ તેનાથી ખેતીના કામને તથા દોરઠાંખરને ઉછેરવાને તથા વધારવાને જે ઉત્તેજન મળ્યું, તે ટુંકા વખતમાં ઈંગ્લંડ, સ્કોટ્લંડ તથા આયર્લેન્ડના સંયુક્ત રાજ્યમાં પ્રસર્યું; અને એ સભાની મહેનતથી હજારો અને લાખો એકરની જમીન ઉજડ અને પડતર પડી રહી હતી, તેમાં વાવતર થવા લાગ્યું. એવી જ રીતે માછલાં પકડવાનાં સ્થળને અને કામને ઉત્તેજન આપવામાં તે અપાર મહેનત કરવા લાગ્યો; અને એના જ પરિશ્રમના પ્રતાપે એના પરગણાનાં થસેા તથા વિક ગામેમાં એ ઉદ્યોગની મોટી શાખાઓ ફતેહમંદીથી ઉઘાડવામાં આવી. તેણે વિક ગામ પાસેના દરિયામાંથી માછલાં પકડવાને પાણીને બાંધી લેવગવવાને ધણાં વરસ સુધી સરકારમાં માથા-કૂટ કરીને તે આખરે ફતેહ પામ્યો. એ ગામ હવે આજને સમે તેની માછલીના વેપારને માટે આખી દુનિયામાં સૌથી મોટું અને આબાદ મથક થઈ પડ્યું છે.

સર જોન જે જે કામમાં પડતો, તેમાં પોતાના અંગબળનો સધળો જુસ્સો તે વાપરતો. જે જડ જેવા માણસો હોય, તેમનામાં તે જીવ મૂકીને તેમને જીવાળ કરતો; આળસુ હોય, તેમને જાગ્રત કરતો; જેઓ આશા ઉમંગથી ભર્યા હોય, તેમને ઉત્તેજન આપીને આગળ ચલાવતો; અને એ પ્રમાણે સૌની સાથે તે પંડે કામ કરતો જતો. ઈંગ્લંડ ઉપર ફ્રેંચ લોકોનો હુમલો થશે, એવી દહેશત અંગ્રેજ પ્રજામાં પ્રસરી રહી હતી; તે વખત તેણે મિ. પિટને કહ્યું કે, મારા પોતાના પરગણામાંથી મારે ખર્ચે હું એક હજાર માણસની પલટણ ખડી કરવાને તૈયાર છું. તેણે પોતાનું વેણ પાળ્યું. તે તરત ઉત્તરમાં પોતાના વતન તરફ ગયો; ત્યાં જોઈને તેણે ૬૦૦ પાયદળ ઉઠ્યું કર્યું; તેમાં પાછળથી વધારો કરીને ૧,૦૦૦ મા.

જુસ કરી દીધાં. પોતાના ઉમદા દેશાભિમાનના જુસ્સાથી એ સર્વેને જાગ્રત કરીને એવા તો લશ્કરી કામને માટે તેણે તૈયાર કરી દીધાં, કે તે એક પહેલા દરજ્જાની પાયદળ પત્રદળ છે, એમ સૌ કોઈ કહેવા લાગ્યું. તે જેવામાં આખ-ડીન શહેર પાસે પોતાના લશ્કર સાથે પડ્યો હતો; અને સેનાપતિનો આદેશ બળવતો હતો; તે જ વેળાએ તે સ્કૉટલેન્ડની શરાણી દુકાનના મુખીનું કામ કરતો હતો; બ્રિટિશ-ઉત્તેજક સભાનો તે સરનશીન હતો; વિક કર્યાના વડા ન્યાયાધી-શનું તે કામ કરતો હતો; બ્રિટિશ-મચ્છી-વેપાર-ઉત્તેજક સભાનો તે વડો હતો; સરકારી તીર્થેરીની હુંડીઓ કાઢવાના કામમાં તે મુખ્ય અધિકારી હતો; કેમ્પનેસ પરગણા તર્ફથી પાર્લિમેન્ટમાં પ્રતિનિધિનું તે કામ કરતો હતો; અને કૃષિ-કર્મોત્તેજક સભાનો તે પ્રમુખ હતો. આવાં નાના વિધનાં કામો પોતાની એજે પોતાને માથે વેરી લીધેલાં, તે કરતા છતાં, તે એવા એવા તો ગ્રંથો લખવાનો અવકાશ મેળવતો કે, તેટલાથી જ માત્ર તેની કાર્તિ ચોમેર પ્રસરી રહે. મિ. રશ જ્યારે અમેરિકાના રાજ્યતર્ફથી એકઠી થઈને ઈંગ્લેન્ડમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે હેલ્કામ ગામના મિ. કોકને પૂછ્યું કે, આ દેશમાં ખેતીવાડીના વિષય ઉપર ઉત્તમ ગ્રંથ કયો છે? તેનો તેને જવાબ મળ્યો કે, સર જૉન સિંક્લેરનો ગ્રંથ સર્વોપરિ છે. વળી તેણે તીર્થે-રીના મોટા ખજાનચી મિ. વાન્સિટાર્ટને પૂછ્યું કે બ્રિટિશ મહેસૂલ ખાતાનું જ્ઞાન મેળવવાને સૌથી સાફ પુસ્તક કયું છે, તેનો પણ એમ જ જવાબ મળ્યો કે, સર જૉન સિંક્લેર કૃત 'સરકારી વસુલાતની તવારીખ' વાંચવાથી સઘળી હકીકત સમજશે. પણ તે ઉપરાંત અપરિમિત મહેનત લઈને અમર પદવી ભોગવે, એવું એક મોટું કામ તેણે કર્યું છે. બીજાં માણસો તો એવા રાક્ષસી કામને હાથમાં લેતાં જ ડરી મરે; પણ એ તો ઉલટો તેના દબાણથી જાગ્રત થઈને વધારે જુસ્સો બતાવવા લાગ્યો; તે કામ જેવા જાણ્યા, તો તેણે સ્કૉટલેન્ડ દેશની વસતિ, વેપાર ધંધો, ખેતીવાડી, કેળવણી, લોકોની રીતભાત, હાલત વગેરે તમામ હકીકતના એકત્રીશ ગ્રંથ બહાર પાડ્યા છે. કોઈ પણ દેશમાં કોઈ પણ કાળે આવો કીમતી અને લોકો-પયોગી સંગ્રહ કવચિત્ જ કોઈએ કર્યો હશે. એ ગ્રંથો સર જૉન સિંક્લેરની કીર્તિનો 'ગરવો' સ્તંભ સમજવો. એને અનેક જાતનાં બીજાં ધણાં કામોમાં રોકાવું પડતું; તે છતાં આ મહત્કાર્યની સિદ્ધિ સાફ તેને આઠ વરસ સુધી સખ્ત મહેનત કરવી પડી; તે દરમિયાન, એ વિષયની તપાસના સંબંધમાં એના ઉપર વીશ હજારથી પણ વધારે કાગળ દેશ પરદેશથી આવ્યા. તે જેવા તપાસવા અને તેના જવાબ આપવાનું કામ પણ તેને કરવું પડતું. આવું મહાભારત કામ એણે કેવળ દેશાભિમાનથી દોરવાઈને માથે લીધું હતું; તે કામ પૂરું કરવાથી એને જે શોભા કે માન આપણે આપીએ, તે વિના એને કંઈ પણ નફો કે હાંસલ હતું નહિ. એ ગ્રંથોના વેચાણથી જે નફો મળે, તે સ્કૉટલેન્ડના ધર્મોપદેશકોના છોકરાઓની સભા ખાતે તેણે પ્રથમથી જ અર્પણ કરી દીધો હતો. એ ગ્રંથો છપાઈને બહાર પડવાથી મોટા મોટા લોકો-પયોગી સુધારા થવા માંડ્યા. ગામડામાં લોકોને જે વેઠ કરવી પડતી; અને જૂના વખતથી જમીન સંબંધી જુલમી વળે વેરાના હક ચાલ્યા આવતા હતા, તે સંબંધી



એ પુસ્તકમાં વિવેચન કર્યું હતું; તે તમામ તરત કાઢી નાખવામાં આવ્યા. ધણાં ગામોના મહેતાજીઓના તથા પાદરીઓના પગાર વધારવામાં આવ્યા; અને આખા સ્કૉટલૅન્ડમાં એક છેડેથી તે બીજા છેડા સુધી સઘળે ટેકાણે ખેતીવાડીના કામમાં લોકો વધારે જાગૃત થયા. હવે સર જૉને બહાર રાતે સૌને જણાવ્યું કે, જો સરકારની મરજી હોય, તો એ જ નમુના પ્રમાણે ઇંગ્લેન્ડની હકીકતના સંગ્રહ-ગ્રંથો રચવાને હું તૈયાર છું; એ દેશ સંબંધી તમામ બાબતોની ખબર મેળવીને છપાવવાને અગર જો મને આગળ કરતાં વિશેષ અને કઠણ મહેનત પડશે, તો પણ સરકાર-મરજી હોય તો હું એ કામ ઉપાડી લેવાને ખુશી છું; પણ તે વેળા કૉન્ટ્રી-રીના ધર્માધ્યક્ષને એ વાત ગમી નહિ. તેણે ધાર્યું કે, એવી વાતો બહાર પડવાથી પાદરી લોકોને ગામમાંથી જે દશમો ભાગ મળેછે, તેમાં વખતે વાંધા પડશે, માટે તેણે મંજૂરી ન આપવાથી એ કામ કમનસીબે અટકી પડ્યું.

જે પરગણાંમાં મોટાં કારખાનાં ચાલતાં હતાં, ત્યાંના વેપારીઓ અને કારીગરોને જાળવી લેવાને, એક ખરેખરી ચાણીની વેળાએ, એણે જે તજવીજ કરી, તે ઉપરથી એ કેવો જુસ્સાદાર અને ઝડપવાળો માણસ હતો, તેનો જાણવા જેવો દાખલો નીચેની વાત ઉપરથી મળી આવશે. ઇ. સ. ૧૭૯૩ માં લડાઇ ચાલવાથી વેપાર ધંધો મંદ પડી ગયો; અને તેથી ધણા શાહુકારો બેસી ગયા; અને ધણા વેપારીઓને દેવાળાં કાઢવાં પડ્યાં. મૅન્ચેસ્ટર તથા ગ્લાસગો જેવાં શહેરના નગરશેઠ જેવા પહેલા નંબરના વેપારીઓની દુકાનો ધધણુવા લાગી. માલની કંઈ ખોટ ન હતી; પણ માલની ખપત જ નહિ; કેમકે વેપાર અને લેવડ દેવડનાં બારાં બંધ થઇ ગયાં હતાં. જૂનો માલ ખપે નહિ, તેથી નવો કાંઈ કરાવે નહિ; તેથી કારીગરોની રોજી બંધ પડી; અને ગરીબ બિચારા મહેનતુ લોકોને માથે ખરેખરો મહા સંકટનો સમય આવી પહોંચ્યો. એવે ટાણે પાર્લિમેન્ટમાં સર જૉને આગ્રહ કરીને જણાવ્યું કે, સરકારી તીબ્બેરીમાંથી હાલદમ સાત કરોડ રૂપિયાની નોટો બહાર કાઢવી જોઈએ; અને જે વેપારીઓ જમીન અથવા ખોળાધર આપે, તેને જોઈતી રકમ ધીરવી જોઈએ. આ સૂચના રાજસભાએ મંજૂર રાખી; એ યોજનાનો ખરાબર અમલ કરવાનું કામ, બીજા કેટલાએક ચોક્કસ રાજ્ય-સભાના સભાસદોની મદદથી પોતે કરવાને તત્પર થયો. તેની માગણી પ્રમાણે એ કામ ઉપર પાર્લિમેન્ટે તેને જ નીમ્યો, અને જે જે સભાસદો એણે માગ્યા, તે તે એની મદદમાં આપ્યા. આ ઠરાવ ધણી મોડી રાતે પાર્લિમેન્ટમાં પાસ થયો; સર જૉને મન સાથે વિચાર્યું કે, રાત્રી શીતો બાંધી બાંધીને અધિકારીઓ તુમારનાં થેથેથેથાં રાખી મૂકેછે; તેમના લખવાના ધંધામાંથી તેઓ પરવારવાના નથી; અને તીબ્બેરીનાં તાળાં ઉઘાડીને મને તરત નાણાં ગણી આપવાના નથી; તેથી તે સવારમાં વહેલો જ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો; અને લંડન નગરના શરફોની દુકાનો ઉપર ભમી ભમીને પોતાના પંડ ઉપર જવા બદારી ઓઢી લઇને એકદમ દશ લાખ રૂપિયા ઉપાડ્યા; અને જે શાહુકારો નાણાની બહુ ભીડમાં હતા, જેઓ છેક અટકીને બેઠા હતા, તેમના તરફ એ રકમ તેણે તેને તે જ સાંજે એકદમ રવાના કરી દીધી. પિટ સર જૉનને રાજ્ય-સભાના

મંદિરમાં મળ્યો, ત્યારે પિટે કહ્યું કે, આપણે જાણીએ છીએ કે માંચેસ્ટર તથા ગ્લાસગોના શાહુકારો નાણાના ભારે સંકટમાં છે; તેથી તરતોતરત રૂપિયા મોકલવાની જરૂર હતી; પણ એકદમ નાણું મોકલવાનું બની શકે તેમ નથી; કારણકે સરકારની શાખ ઉપર નાણું અહિંના શાહુકારોમાંથી ભેગું કરતાં કેટલાએક દિવસ હજી લાગશે. સર જૉને હસતે મોઢે આનંદભેર જવાબ દીધો કે, રૂપિયા રવાને થઈ ગયા; ગઈ રાતની ટપાલમાં લંડન છોડીને નાણું ચાલતું થઈ ગયું ! આ સંવાદ તે પાછળથી જ્યારે કહી બતાવતો, ત્યારે વાત પૂરી કરીને સ્મિત વદને તે બોલતો કે, પિટના પેટમાં મેં જાણે છરો માર્યો હોય ને તે ચમકી ઉઠે, તેટલો તે મારો જવાબ સાંભળીને ચોંકી ઉઠ્યો. મરતા સુધી આ મહાન સાધુ પુરુષે અંતઃકરણના ઉત્સાહથી લોકહિતનાં કામ કર્યા જ કર્યા; અને પોતાનું રૂઢું દષ્ટાંત પોતાના કુટુંબને અને પોતાના દેશને નફલ કરવાને મૂકતો ગયો. મહા મહા મહેનત કરીને તે લોકોનું કલ્યાણ કરતો; અને લોક-કલ્યાણથી તેનું પોતાનું કલ્યાણ થતું, એમ કહીએ, તો ચાલે. તે ધન-લોભી ન હતો; કેમકે તે બહુ સખાવત દિલનો હતો; અને તેથી તેની જાગીરો અને દ્રવ્યને ભારે ઘોઠો પહોંચી જતો; પણ તે છતાં, તેને સુખ અને આત્મ-સંતોષ મળ્યાં; અને જે સુખ-શાંતિ જ્ઞાન-સાગર પંડિતોને પણ મળતી નથી, તેવી સુખ-શાંતિ તેનાં લોકહિતનાં કાર્યથી તેને મળતી. એ મોટો સ્વદેશાભિમાની હતો. તેનામાં કામ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ હતી; અને તેણે સ્વદેશની સેવા ખરેખરા સૌજન્યથી બજાવી. આટલું કરતા છતાં, તે પોતાના ઘરને અને કુટુંબીઓને ભૂલી ગયો નહોતો. એના દીકરા અને દીકરીઓ લોકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી કેળવણી પામીને અને પોતાની આખર ઇચ્છા જાળવીને ચાલે, એવાં ઉછરી પાછરીને મોટાં થયાં. સર જૉન લગભગ એંશી વરસની ઝળકીમાં પેઠો, તે વેળા તે પ્રખુલિત અંતઃકરણથી કહેતો કે, મારા સાત છોકરા ઉછરીને મોટા થએલા જોઈને માંડે હૈયું ઠરેછે; કેમકે તેમાંથી કોઈ પણ કરજદારના પંજામાં ફસાઈ પડે એવો ઉઠ્યો નથી, અથવા મારાથી ટાળી શકાય એવી ગમગીનીની ગિરફતારીમાં નાખે, એવો એકે નીકળ્યો નથી. એ વિચારથી મારી છાતી આટલે આવેછે; અને માંડે મન મુદ્દિત થાયછે.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### સદ્વર્તન.

સજ્જન અથવા ખરો ગૃહસ્થ--ખરો આખરૂદાર કોને કહેવો. ?

હાહુરા.

- (કેમકે)
- કોણ સદા ઉદ્યમ કરે ? કૌંધો પ્રશ્ન કવિરાજ;  
તેનો ઉત્તર આપવા, અમે વિચાર્યું આજ;  
જે પુરુષ ઉપર પડે, કોટી કામનો યોજ;  
તે જ ગૃહસ્થ જીતે વળી, છતે કામની શ્રેણ;  
સુજન સુજનતા દાખવે, અધિક અધિક પ્રતિદિન;  
અંતર્યામી સ્વરૂપ એક, જેવું જળ ને મીન;  
જન પ્રતિ ક્ષણ ક્ષણ કામ જે, કરે સુજનતા સાથ;  
લક્ષણ સજ્જન મનતણું; સૌજન્ય જ સાક્ષાત;  
એવાં રૂડાં કાર્યનો, રોજ જ્ઞાનિ સંભળાય;  
કર્તા સજ્જન તેહનો, કે ગૃહસ્થ કહેવાય.—ટેનિસન.
- (પણ)
- સ્થાનિક શુભ-ઉપયોગનો, બુદ્ધિ-કિર્ણ ચળકાય;  
સદ્વર્તનના સૂર્યથી, વિશ્વ વિમળ થઇ જાય,—ગેટે

સદ્વર્તન દેશને ઉંચે દરજ્જે ચઢાવેછે. સદ્વર્તન દેશને કૌવતદાર કરેછે. સદ્વર્તન દેશને શોભાવેછે. સદ્વર્તનથી દેશની સત્તા વધેછે. સદ્વર્તનથી દેશમાં નીતિ-અળ ઉત્પન્ન થાય છે. સદ્વર્તનથી સુશોભિત થએલા દેશને પરદેશીઓ માન આપેછે, અને તેને આધીન થાયછે. સદ્વર્તન કરોડો માણસનાં હૃદયને પીગળાવી નાખેછે. સદ્વર્તનથી અલંકૃત થએલા દેશને મગર પ્રજાઓએ આવીને નમતું પડે-છે. સદ્વર્તનના સાધનથી સર્વે વસ્તુ વશ થાયછે. સદ્વર્તન એ શ્રેષ્ઠતાનું મૂળ છે. કોઇ પ્રજાનું ખરું તપ, ખરો મુગટ અને ખરો રાજ્યદંડ સદ્વર્તન પડે છે, અને સદ્વર્તન પોતે જ છે. આવું ઉમદા, અનુપમ સદ્વર્તન ખાનદાન લોહીમાં કે અમીર વર્ગમાં જ નીપજે એમ કાંઈ નથી. નવનવા ડોળ, દીમાખ અને દંભ સાથે સદ્વર્તનની અમીરાત સંગ કરતી નથી, તેમ જ તે કાંઈ પ્રાદ અને વિશાળ બુદ્ધિની સાથે વાસો કરે જ, એમ નથી. ખરી અમીરાત સદ્વર્તનમાં રહેલી છે; અને સદ્વર્તન જ માણસના જોય કુળનું ચિન્હ સમજવું.—ટાઇમ્સ વર્તમાન પત્ર.

સદ્વર્તન મનુષ્ય-જીવનનો મહિમા અને મુગટ છે. માણસની જીંદગીનું સાર્થક સદ્વર્તનથી થાય છે. સદ્વર્તન એ માણસની મોટામાં મોટી જગીર જાણવી. ‘સદ્વર્તનવાળો માણસ,’ એ શબ્દોમાં જ તે માણસનો મોટો દરજ્જો રહેલો છે; અને એવા માણસ ઉપર સૌ લોકોની પ્રીતિ થાય છે; તે પ્રીતિ જ એની મોટી ધરકામત સમજવી. એવો માણસ ગમે તેવે ઠેકાણે પડ્યો હશે, તોપણ તે ઠેકાણાને તે પોતાની સારી ચાલથી શોભાવી મૂકશે; એવા માણસની સાંસારિક હાલત ગમે તેવી હશે, તોપણ તે પોતાની સ્થિતિને ઉત્તર કર્યા વિના રહેશે નહિ. દ્રવ્ય કરતાં સદ્વર્તનની સત્તા વધારે ચાલે છે; અને કીર્તિ મેળવવાને માટે અદેખા માણસો તર્કથી જે દુઃખ વેઠવું પડે છે, તે સારી વર્તણૂકવાળા માણસને વેઠવું પડતું નથી; તેમ છતાં ધૈર્ય વિનાની સઘળી આખર તેને મળે જાય છે. સદ્વર્તનના અંગમાં એવી સત્તા રહેલી છે, કે તેની અસર થયા વિના રહેતી નથી; કારણ કે પોતાની ઇજ્જત આખર જળવવામાં, પોતાનું પ્રામાણિકપણું અડગ ટકાવી રાખવામાં અને એક રહેણીએ ચાલવામાં, જે માણસ કસોટી ઉપર ચઢીને શુદ્ધ કંચન જેવો ઠર્યો હોય, તેને જ સદ્વર્તનવાળા માણસની ઉપમા આપી શકાય; અને અમુક માણસમાં ઉપર જણાવેલા ટેક, સાચવટ અને એક રહેણીના ગુણો છે, એમ માલમ પડે, એટલે માણસ-જાત તેને સહેજે માન આપે જ અને તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખે જ.

સદ્વર્તન એટલે માનવ-પ્રકૃતિનું શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ. જે માણસ સૃષ્ટિના ધોરણ ઉપર અને નીતિ-શાસ્ત્રના નિયમને અનુસરીને ચાલે છે, તે સુચાલનો છે, એમ કહેવાય. અલંકાર વાપરીને બોલીએ, તો જનસમૂહરૂપી કાયામાં સુચાલના માણસો વિવેક—બુદ્ધિરૂપે રહેલા છે. ખરા ખોટાનો વિવેક અને સારા નરસાનો ભેદ સમજાવનાર એ પુરુષો જ છે; એટલું જ નહિ, પણ જે દેશમાં રૂઢી રીતે રાજ-કારબાર ચાલે છે, તે એ પુરુષોના પ્રતાપ સમજવા. રાજ્ય-નૌકાને નિર્ભય રસ્તે હાંકી લઇ જવાનું કામ એવા માણસોને માથે જ હમેશાં રહે છે; કારણ કે, દુનિયાને બહુધા નીતિયુક્ત માણસો જ દોરે છે; સદ્ગુણો જ ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજીને જગત્ ઉપર ધણી ખરી સત્તા ચલાવે છે. રણસંગ્રામ જેવી અધટિત બાબતમાં પણ એ જ નિયમ લાગુ પડે છે. નેપોલિયન જેવો વીર પુરુષ કહે છે કે, લડાઈમાં પણ શારીરિક શક્તિ કરતાં નીતિ-બળ દશગણું પ્રાધાન્ય ભોગવે છે. (જે લશ્કરનાં માણસોમાં કાયાનું ભેર ઘણું છે, પણ મનને વશ રાખીને હથિયાર વાપરવાનું કે ક્વાયતના ધોરણમાં રહીને ચાલવાનું જ્ઞાન નથી, તે લશ્કર કમકૌવતવાળા પણ મનોનિગ્રહી, ક્વાયતી સિપાઈઓ આગળ હાર ખાઈ જશે.) દેશ દેશના પ્રજાઓના બળનો, ઉદ્યોગનો, અને સુધારાનો સઘળો આધાર તે પ્રજાના દરેક માણસ ઉપર રહેલો છે. લોકોના જ્ઞાન માલની સલામતીનો પાયો પણ એ ઉપર જ રહેલો છે. કાયદાઓ અને ધોરણો પ્રજામાં સદ્વર્તન હોય, તો જ પેદા થાય છે અને ટકે છે; જનમંડળના બંધારણ તે સદ્વર્તનના અંકુર સમજવા. કુદરતનાં ત્રાજવાંનો કાંટો અદલ છે. દરેક

માણસને, દરેક પ્રજાને, દરેક જાતને જેટલું વાજબી હશે, તેટલું જ મળશે; વધારે મળનાર નથી. ન્યાયને કાંટિ જેવું તેમનું તોલ નીકળશે, તેવું તેમનું મૂલ થશે; અને જેમ દરેક કાર્યને કારણ હોય જ, કેમકે કારણ વિના કાર્ય થતું નથી; તેમ જ જેવી લોકની ચાલ હશે, તેવાં જ તેનાં ફળ થશે, કેમકે ‘જેવું વાવે, તેવું લાણે,’ અને ‘જેવું કરે, તેવું પામે,’ એ બધા દેશોની અને સઘળા કાળની જૂની અને સાચી કહેવતો છે.

કોઈ માણસને કદાચ જૂજ ફળવણી મળી હોય, અથવા તેનામાં કમકાબેલી-અત હોય, અને જૂજ પૈસા હોય કે ન પણ હોય, એમ છતાં પણ જો તેનું ચાલ-ચલણ સોનામોહોર જેવું હશે, તો તે મજૂરી કરવાની દુકાનમાં હશે તો ત્યાં, શરારી દુકાનમાં હશે તો ત્યાં, બજારમાં ધંધા કરતો હશે તો ત્યાં, અથવા રાજસભામાં બરાજતો હશે તો ત્યાં,—જ્યાં હશે, ત્યાં તે હમેશાં અસરકારક સત્તા ચલાવશે જ. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં ક્રાનિંગે બી ડાનાબથી લખ્યું કે, ‘પદવીરૂપ દાદરે ચઢવાને હું સદ્દર્તનની દોરી ઝાલીશ. મારે બીજા કોઈ રસ્તો પકડવો નથી; અને મારા મનમાં તો ખાતરી છે કે, કદાચ એ રસ્તે ઉતાવળે પગલે નહિ ચઢાય, તોપણ એ ખાતરી આપનારો ચોકસ રસ્તો છે, એમાં શંક નથી.’ બલે તમે બુદ્ધિ—બળવાળાં માણસોનાં વખાણ ગાઓ; પણ તમારે તેમના ઉપર ભરોસા મૂકી કંઈ સોંપવાનો વખત આવશે, ત્યારે તમને વિચાર થઈ પડશે; (કેમકે વિશ્વાસ કરવાને લાયકના એનામાં ગુણ છે કે નહિ, તે જાણ્યા વિના તમે તેના ઉપર ધતબાર રાખી શકનાર નથી). તેથી હવે જુઓ કે લૉર્ડ જૉન રસલે કહ્યું કે, ઈંગ્લંડમાં સામસામી ટોળીવાળા માણસો, ખપ પડેછે ત્યારે બુદ્ધિમાન પુરુષોની સહાયતા માગેછે, પણ અમુક રસ્તે ચાલવાનું ઠ્યાં પછી સુચાલના માણસોની જ સરદારી હેઠળ ડગ ભરેછે. એ કેવાં સત્ય વચન છે ! સ્વર્ગવાસી ક્રાન્સિસ હૅર્નરનું જીવનચરિત્ર જોવાથી ઉપરના વાક્યની સત્યતા સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવશે. સિડ્નિ સ્મિથ કહેછે કે, હૅર્નર એવો પુરુષ હતો કે, જાણે ધર્મ-શાસ્ત્રની દશે આજ્ઞાઓ તેની મુખ-મુદ્રા ઉપર ઊંડી છાપે છપાત્ર ગઈ હોયની, એમ લાગતું. લૉર્ડ કૉકબર્ન કહેછે કે, જે જીવાન માણસ ખરા દિલથી હૅર્નરની જાંદગીનો હેવાલ વાંચશે, તેના હૃદયમાં અમૃત્ય રોશની પેદા થશે, તેનું કારણ આગળ સમજાશે. તે આડત્રીશ વરસની ઉંમરે મરણ પામ્યો. એટલી નાની વયમાં એણે સઘળા લોકો ઉપર એટલી બધી ગુપ્ત સત્તા ચલાવી કે, એના જેટલી બીજા કોઈ પણ ખાનગી ગૃહસ્થે ચલાવી નહિ હોય. જીવતાં એના ઉપર સઘળા માણસો દિદા રહેતા; એની સ્તુતિ ગાતા; એના ઉપર ધતબાર રાખતા; અને એનો સ્વર્ગવાસ થતાં, આખી પ્રજા કકળી ઉઠી. એના મોતથી નીચ મનના, નિર્દય માણસો જે હશે, તેમને ધા નહિ વાગ્યો હોય, તો જુદી વાત છે; બાકી એને મારે શોક કરવામાં કોઈએ બાકી રાખી નથી. પાર્લિમેન્ટ એના મૂઆથી જે દલગીરી બતાવીને એને માન આપ્યું છે, તે કરતાં વધારે કોઈ બીજા મૃત સભાસદને આપ્યું નથી. આટલું જાણીને દરેક જીવાન વાંચનારને પૂછવાનું મન થશે કે, એમ થવાનું કારણ શું ?

એ મોટા અમીર ધરનો હશે, તેથી એમ થયું હશે ? તો તેનો જવાબ એટલો કે, તેને કાંઈ પદવી કે દરજ્જો નહતો. એડિનબરાના માત્ર એક વેપારીનો એ દીકરો હતો; ત્યાં દરજ્જો ક્યાંથી હોય ? ત્યારે શું પૈસાના જોરથી એમ થયું હશે ? ના, ના, તેમ પણ નહિ. તેની પાસે કે તેનાં સગાંસહોદર પાસે ખરચ માટે જોઈએ, તે કરતાં વધારે એક દુકાની પણ હતી નહિ. ત્યારે શું કંઈ સરકારી એજ્ઞાના જોરથી તે આટલો બધો પંકાયો ? તે એક જ જગા ઉપર એક વાર નીમાયો હતો. તે ઉપર તે થોડાં વરસ જ રહ્યો હતો; વળી તે જગા કંઈ અમલ એજ્ઞાની હતી નહિ; અને તે જગાના પગાર પણ છેક ટાંચો હતો. સારે બુદ્ધિબળથી તે આટલો લોકપ્રિય અને વિશ્વાસુ થઈ પડ્યો ? ના, તેમ પણ નહિ. તેનામાં એવડી બધી તેજસ્વી બુદ્ધિ નહતી. ઇશ્વરદત્ત અસાધારણ બુદ્ધિ તો તેનામાં હતી જ નહિ. તે સદા ધીમે અને સાવચેત હતો; અને માત્ર ખર્ચ હોય, તે જ કરવાનો તેને લોભ હતો. સારે વાક્યાતુર્યની છટાથી તેણે લોકોનાં મન હરી લીધાં ? શ્રીતાઓને ભય ઉત્પન્ન કરાવે અથવા મોહ ઉપજાવે, એવી વક્તૃત્વ-શક્તિ પણ તેનામાં હતી નહિ. તે જ્યારે બોલતો, સારે શાંતરસનાં સુંદર વાક્યો બોલતો. સારે તેની રીતભાત મોહક હતી ? ના, એમ તો કાંઈ નહિ. તે માત્ર સાદી અને પસંદ પડે, એવી તખ્તીઅતનો હતો. સારે હવે આમ થવાનું કારણ શું ? તે સારી સમજણવાળો હતો; ઉદ્યોગી હતો; સુનીતિના સીધા રાહ ઉપર જ તે ચાલવાનું ધોરણ રાખતો; તે ભલા દિલનો હતો. એટલાથી જ માત્ર તેને બધા વશ થઈ ગયા હતા; અને જે માણસનું મન બગડી ગયું ન હોય, તે દરેક માણસ જો આહે તો એ ગુણો પડે મેળવી શકે એવા છે. આ તો આપણને ક્યાંથી મળે ? એમ નિરાશ થઈને બેસવું પડે, એવા મોંઘા ગુણ એકે નથી. એ પોતે પોતાની ચાલના બળવડે કરીને જ ચઢ્યો. એવી રીતે ચાલ કુદરતે એનામાં જન્મથી છાપી દીધી હતી, એમ નહતું; પણ પોતે પોતાની મેળે જ સાધારણ તત્ત્વોમાંથી ઘડીને તે ઉપજાવી કાઢી. એના કરતાં બેહદ વધારે કાબેલ અને ખુશીદાર બાપણ કરવાવાળા આમની સભામાં ધણા હતા. પણ એ એકલી કાબેલીઅત અને છટાદાર બોલવાથી શું ફળ ? એ ગુણોની સાથે નીતિના ગુણો જોડાએલા જ રહેવા જોઈએ. એવો સંયોગ જોવા હૈનરમાં થયો હતો, તેવો કોઈ પણ સભાસદમાં જણાતો નહિ. જન્મથી સાધારણ શક્તિ હોય; અને તેમાં માત્ર સુકેળવણી લગી હોય તથા તેમાં સારાપણું હોય; અને બીજી કોઈ ચીજનો આશ્રય ન હોય; એમ છતાં પણ તેવું માણસ રાજ્યસભામાં પક્ષાપક્ષી, હરીફાઈ અને અદેખાઈનાં તીવ્ર તીર લાગતા છતાં, કેટકેટલું કરી શકે છે, તે દેખાડી આપવાને જાણે હૈનર જન્મ્યો હોયની, એમ લાગે છે.

ક્રાંકિલને જે આટલી બધી નામના મેળવી, તે પોતાની સમર્થ બુદ્ધિને લીધે કે વાણી-બળથી મેળવી એમ નહતું; કારણ કે એ બંને શક્તિઓ તેનામાં છેક સાધારણ હતી; પણ, તે કહે છે કે, ‘હું પ્રામાણિક રહેણીને વળગી રહું છું’, એમ સર્વે જાણતા હતા, તેથી એમ થયું છે; અને તેથી જ મારા શહેરીબાઈઓ હું જે કંઈ કહેતો, કરતો, તે ઉપર એટલું બધું વજન રાખતા. બાપણકર્તા તરીકે હું છેક

ખરાબ હતો; કોઈ દહાડે છટાબંધ એકધારાથી તો હું બોલી શકતો જ નહિ; બોલવામાં શબ્દો વીણી વીણીને વાપરવામાં હું સદા વહેમી હતો; ખરેખરી દોષરહિત ભાષા હું બાગ્યે જ બોલી જાણતો; એટલાં દૂષણ છતાં, જે વાત મેં ઉપાડી હોય, તે પસાર કરાવ્યા વિના હું રહેતો નહિ. માણસ ઉંચે દરજ્જે હો કે નીચે દરજ્જે હો, પણ તે સુચાલનો હોય, તો તેના ઉપર ભરોસો બેસે છે. રશિયાના પહેલા સહેનશાહ અલેક્ઝાંડર વિષે એમ કહેવાય છે કે, તેની પોતાની વર્તણૂક એવી એક વચની અને એક રહેણીની હતી કે, તે નિર્માણ કરેલા, સ્થાપન થએલા કાયદા તુલ્ય દૃઢ અને અડગ ગણાતી હતી. જેવામાં ફ્રાંડનો વિગ્રહ ચાલતો હતો, તેવામાં બધા ફ્રેંચ અમીરો અને ગૃહસ્થોમાં એક મોંટેઇન જ પોતાના કિલ્લાના દરવાજા દેતો નહિ; કેમકે સૌ લોકો જાણતા હતા કે, પોતાના કિલ્લાના રક્ષણને માટે એક હજાર ઘોડેસવારો રાખે, અને તેનું રક્ષણ થાય, તેના કરતાં તેની પોતાની વર્તણૂક સૌ કોઈમાં વધારે બળવાન અને માન્ય ગણાતી હતી.

જ્ઞાન એ એક શક્તિ છે, એ વાત સૌ જાણે છે; પણ સદ્વર્તન એ એક ખરેખરી ઉમદા શક્તિ છે. બુદ્ધિ હોય પણ હૈયું હેતાળ ન હોય; ચપળતા હોય, પણ રૂડાં આચરણ ન હોય; હોશિયારી હોય પણ ભલપણ ન હોય; તો તે બુદ્ધિ, તે ચપળતા અને તે હોશિયારી એ બધી શક્તિઓ છે ખરી, પણ તે તેની જોડેના બીજા ગુણ વિના નુકસાન કરવામાં જ વપરાય છે. બુદ્ધિની બલિહારી, ચપળતાની ચતુરાઈ, અને હોશિયારીની ખુબી જોઈને આપણને ગમત થાય અને બોધ પણ મળે; પણ ગજવાં-કાતરની ખબરદારીનાં અથવા લૂટારીની ઘોડા બેલવાની ચતુરાઈનાં વખાણ કરતાં જેમ આપણું કાળજીું કોરાઈ જાય, તેમ જ સદ્ગુણ વિનાની શક્તિઓનાં વખાણ કરવાં પણ દોહલાં છે.

સાચવટ, પ્રામાણિકપણું અને ભલમનસાઈના ગુણો રાજા રજવાડાની મહેરબાનીના એલકાબોની પેઠે કોઈના આપ્યા અપાતા નથી, અને લીધા લેવાતા નથી. એક ખરા મર્દની ચાલનું બંધારણ એ ગુણો ઉપર જ રહેલું હોય છે વળી, આપણો એક જૂનો ગ્રંથકાર લખે છે કે, તેઓ સદ્ગુણના રાજ્યભક્ત સેવકો છે. બીજા અમીરોના નોકરોને ડોળદમામવાળા પોશાક હોય છે, તેમ સાચવટને, પ્રામાણિકપણાને અને ભલમનસાઈને કંઈ ડોળદમામ અપતો નથી. જે પુરુષમાં એ ગુણો હોય, અને તેની સાથે ધારેલું કામ પાર મૂકવાની દૃઢતા હોય, તો તેની સત્તાને કોઈથી રોકી શકાશે નહિ. તેનામાં રૂડાં કામ કરવાની જેમ તાકત રહે છે; તેમ જ ભૂડાં કામને અટકાવવાની પણ તેનામાં શક્તિ રહે છે; માથે આફત કે દુઃખ આવી પડે, તો તેમાંથી તરી નીકળવાનું પણ તેનામાં કૌવત હોય છે. જ્યારે કોલોનાનો સ્ટીપન તેના નીચ દુસ્મનોના હાથમાં પકડાયો, ત્યારે તેમણે ઠઠ્ઠા મસ્કરીમાં તેને પૂછ્યું કે, કેમ હવે તારો કિલ્લો ક્યાં છે ? તેણે પોતાનો હાથ પોતાના હૃદય ઉપર મૂકીને હિંમતથી કહ્યું કે, આ રહ્યો મારો કિલ્લો. ખરા માણસોની ચાલ દુઃખની વખતે જ પૂર્ણ પ્રકાશથી તગી નીકળે છે; અને જ્યારે બધી વાતે તે ઘેરાઈ જાય છે,



અને કાઈ ઠંકણે તેનું વળતું નથી, ત્યારે તે પોતાની હિમ્મત અને પ્રામાણિકપણા ઉપર ટકાવ કરીને ઉભો રહે છે.

લૅડ અરિકન જેવા ખરી સ્વતંત્રતાથી, એક જ રહેણી ઉપર ચાલનારા અને રજેરજ સાચવટને ચુસ્ત વળગી રહેનારા પુરુષે પોતાનાં આચરણને માટે નિયમો બાંધીને પોતે તે પ્રમાણે વર્ત્યો છે, તે નિયમો દરેક જુવાન માણસે પોતાના હૃદયસ્થાનમાં કાતરી રાખવા ધટે છે. તે કહે છે કે, હું છોક નાનો હતો, તે વખતથી જ મારા પ્રત્યે મારી પહેલી આજ્ઞા અને ઉપદેશ એ હતાં કે, મારામાં ખરું ખોટું સમજવાની જે શક્તિ છે, એટલે વિવેક-શુદ્ધિ મને જે કરવાનું કહે, તે મારે મારી ફરજ જાણીને હમેશાં કરવું જ; અને તેનું પરિણામ જે થાય, તે શ્રી જગદીશને સોંપવું. આ બાલોપદેશ મારાં માબાપે મને આપ્યો છે. તે હું મરતા સુધી જૂલવાનો નથી, અને તે પ્રમાણે કર્યા વિના રહેવાનો નથી. હું આજ સુધી તેમનાં વચન પાળતો આવ્યો છું; અને તેથી મને કાઈ પણ રીતનું નુકસાન થયું હોય, એમ હું જાણતો નથી. પણ તેથી મને તો ઉલટો ફાયદો થયો છે. એ ધોરણ ઉપર ચાલવાથી હું સુખ સમૃદ્ધિવાળો થયો છું; અને એ જ રસ્તે ચાલવાને હું મારા છોકરાઓને ઉપદેશ આપીશ.

દરેક માણસે એમ સમજવું જ જોઈએ કે, સારી વર્તણૂકથી ચાલવું, એ આપણી જીંદગીનો મોટામાં મોટો ઉદ્દેશ છે. યોગ્ય ઉપાયો વાપરીને સદ્વર્તન સંપાદન કરવાને આપણને જે મહેનત કરવો પડશે, તેથી જ આપણને ઉદ્યોગ થવાનું મન થશે; અને આપણે જેમ જેમ મોટા થતા જઈએ અને પુષ્પ ઉમરમાં આવતા જઈએ, તેમ તેમ જો માણસાઈ વિષેના આપણા વિચાર ઉમદા થતા જાય, તો સદ્વર્તનની સંપત્તિ મેળવવા માટે આપણું મન દૃઢ થતું જશે, અને વધારે જગૃત થશે. આપણા જીંદગીને રૂઠી રહેણીમાં રાખવાને એક ઊંચો નમુનો મન સાથે ધારી મૂકવો, તે સારી વાત છે; કદાચ એટલી ઊંચાઈ સુધી આપણાથી પહોંચાય નહિ, તો ચિંતા નહિ; પણ હમેશાં ઊંચી નજર જ રાખવી જોઈએ. મિ. ડિઝા-એલી કહે છે કે, જે જુવાન ઉમદા નમુના તરફ ઊંચી નજર કરીને ચાલતો નથી, તે નીચી નજર ચાલવાનો; કેમકે જે ચૈતન્ય ઉચ્ચ વિષયમાં આનંદ પામતું નથી, તે નીચ વિષયમાં નિમગ્ન થયા વિના રહેશે નહિ. જોર્જ હર્બર્ટ કેવા ડહાપણથી લખે છે:—

### દોહરા.

ઉચ્ચ વિચારો રાખતાં, ઉચ્ચ થવાએ જેમ;  
નમ્ર થવાના હેતુથી, રહેણી રાખો તેમ.  
રવિ-મંડળમાં પહોંચવા, તીર ફેંકશે જેહ;  
તર-પૂળ જેનો હેતુ છે, તેથી વધશે તેહ.  
માટે નિરાશ થઇશ માં, ઉમદા ધર ઉદ્દેશ;  
વાંછિત ફળને પામશે, કદાચ કાંઈક વિશેષ.

સદ્વિચાર અને સદ્વર્તનના ઊંચા ધોરણ ઉપર જે ચાલેછે, તે ધોરણ વિનાના માણસ કરતાં અવશ્ય સારાં કામ જ કરશે. સ્કૉટલૅન્ડના લોકોમાં કહેવત છે કે, જરી લપાના ઝળ્યાને બાજવાથી કાંઈક બોલ્ય પણ તારા હાથમાં આવશે, કેમકે પ્રયત્નનું ફળ કંઈ જાયછે ? જે માણસ મોટાં મોટાં ફળ મેળવવાની મહેનત કરે, તે પોતાની અસલ હાલત કરતાં ઘણો આગળ વધ્યા વિના રહેવાનો નથી; અને તેણે જેટલું ધાર્યું હોય, તેટલું ફળ તેને કદાચ ન મળે, તોપણ તેણે ઉત્તિમાં આવવાને જે પરાકાષ્ટા શ્રમ કર્યો હોય, તેથી તેને હમેશને માટે લાભ થયા વિના રહેતો નથી.

સારી વર્તણૂકનું ડોળ ધાલનારા ધણા એ નીકળેછે; પણ સાચી વસ્તુ સમજવા વિના રહેતી નથી. ખરી રહેણીના ડોળથી આપણે પૈસા ભેગા કરી શકીશું, એમ ધારીને કેટલાએક સાયવટનો ઢોંગ કરેછે; અને બીચારા અસાવધને ભોળાને છેતરેછે. એક માણસ તેની બલમનસાધને માટે બધે જળણીતો હતો, તેને કર્નલ ચાર્ટરિસે કહ્યું કે, તમારું સાડું નામ જો મને આવતું હોય, તો હું તમને દશ હજાર રૂપિયા આપું. તેણે પૂછ્યું કે, કેમ વાડ ? પેલા ઠગે જવાબ દાધો કે, બલે દશ હજાર જાય, પણ સારા નામના ડોળથી હું લાખ રૂપિયા રળી લઉં તો.

વાણીમાં અને કરણીમાં એક સરખું પ્રામાણિકપણું, એ જ સદ્વર્તનનું મૂળ સમજવું. વળી, એક નિષ્ઠાથી સાયવટને વળગી રહેવું, એ સદ્વર્તનનું એક ખાસ લક્ષણ છે. સર રૉબર્ટ પીલ જેવા મહાન્ રાજ્ય-તંત્રીના મરણ પછી થોડાએક દિવસે અમીરોની સભામાં ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટને તેના સદ્વર્તનની જે સ્તુતિ કરી છે, તે અતિ સુંદર છે. તેણે કહ્યું કે, સ્વર્ગવાસી સર રૉબર્ટ પીલની વર્તણૂક કેવી ઉમદા અને નેક ટેક વાળી હતી, તે આપ સાહેબોના જાણવામાં હશે જ. સરકારી કામકાજને લીધે મારે તેની સાથે ઘણાં વરસનો સંબંધ હતો. આપણા રાજની સાથે સલાહ આપવા લેવામાં અને બીજા વિચારો કરવામાં અમે બંને ભેગા જ હતા. વળી, ઘણાં વરસથી તે મારી સાથે બાઈબંધીનો દાવો રાખતો હતો. એ પ્રમાણે તમે જોશો કે હું તેને ઘણી મુદતથી સારી પેઠે ઓળખુંછું, અને તેથી જ હું તમને કહી શકુંછું કે, એ માણસની સાયવટ ઉપર અને ઈન્સાફી દિલ ઉપર મને સંપૂર્ણ બેરોસો હતો; તેમ જ રાજ્ય-તંત્રને સરળતાથી ચલાવવાને એ નિરંતર આતુર હતો. જે લાંબી મુદતથી મારો તેની સાથે વ્યવહાર જોડાયો હતો, તેમાં તે સાયવટને જખરદસ્ત જોરથી વળગી રહેલો જ મેં તેને જોયો છે. એવો એક પણ દાખલો બન્યો નથી કે, તેમાં એમ નહિ બન્યું હોય; અને જે વાતને તે પૂરી ખાત્રીથી સાચી માનતો હોય, તે જ તે મને કહેતો. હું મારી આખી જીંદગીના અનુભવથી કહી શકુંછું કે, સાચા સિવાયની બીજી કોઈ પણ વાત તેણે મને કહી નથી. આ ઉચ્ચ વૃત્તિની સાયવટવાળા કારભારીએ બીજા માણસો ઉપર જે અસરકારક સત્તા મેળવી, તે તેના ઉમદા સદ્ગુણને લીધે જ.

વાણીમાં તેમ જ કરણીમાં જે સાયવટ રહેલી છે, તે સદ્વર્તનનો સ્તંભ સમ-

જવો. જેવા તમે દેખાઓ અથવા તમને જેવા દેખાવાની મરજી થાય, તેવા જ તમારે ખરેખરા થવું જોઈએ. અમેરિકાના એક ગૃહસ્થે આન્વિલ શાર્પને કાગળ લખ્યો કે, તમારા મોટા સદ્ગુણો સાંભળીને હું એટલો મોહ પામી ગયો છું, કે તમારું નિરંતર સ્મરણ રહેવાને મેં મારા એક છોકરાનું તમારે નામે નામ પાડ્યું છે. શાર્પે તેને જવાબ લખ્યો કે, જે કુટુંબનું નામ તમે તમારા ચિરંજીવીને આપ્યું છે, તેને અમારા કુટુંબના જે વહાલાં વચન છે, તે શીખવજો, એટલી મારી વિનતિ છે ‘તમારે બહાર જેવા દેખાવાની ઈચ્છા હોય, તેવા જ ખરેખર અંતરથી પણ થજો.’ મારા આપે મને એક વાર કહ્યું હતું કે, આ વચનોને અનુસરીને તારો દાદો કાગળ રાખીને નમ્ર ભાવે હમેશાં ચાલતો. એક નિખાલસ દિલના બહા અને સાચા માણસ તરીકે તે ઘરમાં અને બહાર, ખાનગી તેમજ સરકારી કામમાં ચાલતો. તેની વર્તણૂકનું એ એક મુખ્ય લક્ષણ હતું. જે માણસમાં સ્વમાન અથવા ખરો ટેક રહેલો છે, અને જે બીજા માણસોના ટેકને માન આપે છે, તે તો ઉપરનાં નીતિવચન પ્રમાણે જ ચાલશે. તેણે જે કામ કરવા ધાર્યું હશે, તે ખરા મનથી તે કરશે. તે પોતાનું કામ કરવામાં ઉંચામાં ઉંચી ચાલ દર્શાવી આપશે. તે કોઈ વાતે શંકા કે ખળાઈ કરતો નથી; પણ તે પોતાની સાચવટ અને એક નિશાનો રહેણી ઉપર વારી જાય છે. બેનીર નામનો એક હોશિયાર વકીલ હતો; પણ તે હમેશાં નીતિના નિયમ ઉપર ચાલતો નહિ. તેને એક વેળા ફ્રાન્સેલે કહ્યું કે, હમણાં હમણાં તમે બહુ જ સાચવી સાચવીને ચાલો છો, એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. તે ઉપર બહુ ભરોસો રાખીને બેસી રહેશે નહિ. ઠગવા જતાં ઠગાઈ જશે, અને લુચ્ચાઈ કરતાં પકડાઈ જશે; પણ સાચવટથી કોઈ ઠગાયું કે પકડાયું જાયું નથી. જે માણસો બોલે કંઈ અને કરે કંઈ, એવા વાણી કરણીમાં વિરુદ્ધપણે વર્તનારા હોય છે, તેમને માન મળતું નથી; અને તેઓ જે કંઈ કહે, તેનું વજન પડતું નથી. તેમના મ્હોંમાંથી સાચી વાત નીકળે, તો તે પણ તેમના મ્હોંના ઝેરી પવનથી ઝાંખી પડી ગયેલી બહાર નીકળે છે.

જે સાચવટવાળો માણસ હશે, તે તો ભોંયરામાં હો કે ભરી બજારમાં હો, માણસો દેખો યા ન દેખો, પણ તે ખરી રીતે જ વર્તશે. એક છોકરાને કાંઈએ પૂછ્યું કે, તેં થોડાંધણાં જમરૂપ લઈને ગજવામાં કેમ ન મૂક્યાં ? તે ઠેકાણે કાંઈ જોવાવાળું તો હતું નહિ. તેણે જવાબ દીધો કે, હા, હા, ત્યાં એક જણ જુએ એમ હતું. હું મારી જાતે જોવાવાળો હતો તે ! અને મારે હાથે લૂંટું કામ થતું જોવાને મારો વિચાર નથી. આ છોકરો તે ખરો કેળવાયેલો જાણવો. આ એક સાદો પણ જુગતે જુગતો દાખલો છે. તે ઉપરથી સમજવું કે આપણી વર્તણૂક ઉપર વિવેક-શુદ્ધિને અમલ રાખવો; અને તેને જ આપણે ઉમદા રક્ષક જાણવો. આપણી ઊંઘી ઉપર-આપણા કારવ્યવહારમાં તે માત્ર નહિ જેવી, મંદ સત્તા વાપરે એમ ન થવું જોઈએ; પણ તે જ આપણને દોરવે; અને તેને જ પૂછીને આપણે કામકાજ અને વાતચીત કરવી જોઈએ. જ્યારે વિવેક-શુદ્ધિ

પોતાનો રાજ્યદંડ બરાબર વાપરેછે, ત્યારે આપણી વર્તણુક ધડીએ ધડીએ અને ક્ષણે ક્ષણે ધડાતી જાયછે; અને પછી તેમાં એવું કૌવત આવતું જાયછે કે તેની સારી અસર આપણી ચાલ ઉપર થયા વિના રહેતી નથી. વિવેક-બુદ્ધિને એ પ્રમાણે જો સત્તા ન આપીએ, તો આપણી વર્તણુકનું બીજા કોઈથી રક્ષણ થઈ શકતું નથી; અને પછી, ગમે તે લાલચ આપીને ઉભી રહી કે તેને આપણાથી વશ થઈ જવાયછે; અને એ પ્રમાણે જેમ જેમ આપણે પરવશ અને પરાધીન થતા જઈએ, તેમ તેમ આપણાથી નીચ અને ભૂંડાં કામ થયા વિના રહેશે નહિ; અને તે થવાની સાથે આપણે આપણી મેળે જ આપણી જાતને અધમ કરીએ છીએ. તે દુષ્ટ કાર્ય પાર પડ્યું કે નહિ, છાનું રહ્યું કે ચાલન થયું, તેની કાંઈ પરવા નથી; એ ભૂંડા કામનો કરનાર માણસ આગળ જે હતો, તે હવે ન હોય; તે હવે બીજે જ રૂપે દેખાયછે. તેને પોતાને જ હવે તેના ભૂંડા કામને માટે મનમાં બેચેની પેદા થાયછે. તે પોતાની જ જાતને હલકી અને તુચ્છ ગણવા માંડેછે. તેની વિવેક-બુદ્ધિ તેને અંદરથી ચાળખા મારેછે. એવાં દુઃખ દુષ્ટ કામના કરનારને ભોગવવાં જ પડેછે.

અને આ ઠેકાણે હવે અમારે કહેવું જોઈએ કે, સારો ટેવો પાડવાથી આપણી વર્તણુક કૌવતદાર થાયછે, અને તેને પુષ્ટિ મળેછે. ટેવ પડી ગયા પછી માણસને તે પ્રકૃતિરૂપ થઈ જાયછે; અને માણસ-જાત અનેક ટેવોનો સંગ્રહ છે, એમ કહેવાયછે, તે ખરૂં છે. મેટાસ્ટાસીઓ કહે છે કે, જે કામ આપણે એક વાર કર્યું હશે, તે આપણાથી ફરી થશે; અને જે વિચાર આપણા મનમાં એક વાર આવ્યો હશે, તે વળી ફરી આવશે; તેથી મારો તો એવો સિદ્ધાંત છે કે, માણસમાં સધળું ટેવથી જ આવેછે. સદ્ગુણ પણ ટેવ કરીને માણસમાં જડાઈ જાયછે. બદ્ધરે એનાલોજી નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે. તેમાં તે જણાવેછે કે, મન તથા ઇન્દ્રિયોને સંભાળથી કબજામાં રાખવાં, અને લાલચની સામા દબતાથી ટકર લેવી, એ બહુ અગત્યની વાત છે; કેમકે તેમ કરવાથી આપણને સદ્ગુણી થવાની ટેવ પડેછે, અને આખરે પાપકર્મ કરવાના કરતાં સાઈ કામ કરવાનું સહેલું થઈ પડેછે. તે કહેછે કે, જેમ બહારનાં કામકાજ હમેશાં કરવાથી શરીરને તથા અવયવોને અમુક જાતની ટેવો પડી જાયછે; તેમ જ તાબેદારી, સાચવટ, વાજબીપણું, અને દાનદયાના નિયમો ઉપર મનને ચાલવાની ટેવ પડી જાયછે; તેનું કારણ કે મનને એવાં કામ કરવાં પડેછે, અથવા એવાં કામને અનુસરીને તેને ચાલવું પડેછે. બાળકોને આપવાની કેળવણીની અને તેમના આગળ રૂડા દાખલા મૂકવાની સંપૂર્ણ આવશ્યકતા છે, તેમ બતાવવા લૉર્ડ બ્લૂઅમ કહેછે કે, સૃષ્ટિમાં જે ચીજો છે, તથા પ્રાણીઓ છે, તે ટેવને અધીન છે. હું પણ ટેવ ઉપર જ બરોસો રાખું છું. દેશ-સંરક્ષણના કાયદા બાંધનાર તથા મનુષ્ય-જાતને કેળવણી આપનાર મહેતાજી પણ સધળા જમાનામાં ટેવ ઉપર મોટો આધાર રાખતા આવ્યા છે. ટેવ એક એવો ગુણ છે કે, તેથી હરેક કામ સહેલું થઈ જાયછે; અને જે રસ્તે રહીને આપણને અમુક કામ કરવાની આદત પડી ગઈ હોય; અને પછી તે રસ્તો છોડીને બીજા રીતે કરવા

જમથું, તો જે રીતે કામ કરવાની ટેવ પડી હોયછે, તે ટેવ નવી રીતની આડે અડ-ચણા લાવીને નાખેછે; જેમકે આહાર-વિહારમાં નિયમિત રહેવાની તમે જો એક વાર ટેવ પાડશો, તો પછી અકરાંતીઆ થઇને ખાવાને, અથવા છાકટા થઇને પડવા તમને તિરસ્કાર આવશે. દુનિયામાં દીર્ઘદૃષ્ટિથી અને શાણપણથી ચાલવાની તમે ટેવ રાખશો, તો પછી બેપરવાઈ અને લફંગાઈથી ચાલવા જતાં તમને ત્રાસ છૂટશે; અને જે જે નિયમો ઉપર તમે તમારી જીંદગીની ચાલ ચલાવતા હશો, તે સઘળા નિયમોને મોટા આચકો લાગશે. તેથી જ કોઈ પણ ખૂરી ખસલતમાં ધસી પડતા પહેલાં અત્યંત સંભાળ અને ચોકશી રાખીને ચાલવાનો જરૂર ઉઘાડી જ છે; કારણકે આપણા સદ્ગતિનરૂપ કિલ્લામાં જો એક પણ ઠેકાણેથી ભગંદર પડ્યું, તો પછી, તે જગા પૂરેપૂરી સંભાળથી જોઈએ; અને એક વાર બાકાઈ પડ્યા પછી તમે ભલે પાછું ચણતર ચણીને બંધ કરી દો; તોપણ જે કિલ્લામાંથી એક કાંકરી મૂળથી જ ન ખસી હોય, તેની મજબૂતીની તોલે પેટો સમરાવેલો કિલ્લો આવશે નહિ. (આખા હકઅંધ અંગરખામાં અને થીંગડાવાળા અંગરખામાં જેટલો ફેર છે, તેટલો મૂળથી જ સદાચરણી અને ફરીથી ઠેકાણે આવેલા માણસ વચ્ચે અંતર છે.) રશિયાનો એક ગ્રંથકર્તા સુંદર શબ્દો વાપરીને લખેછે કે, માણસમાં ટેવનો સંગ્રહ એ મોતીની માળા જેવો છે. જો માળાની ગાંઠ ધૂટી જાય, તો બધાં મોતી વેરાઈ જશે; તેમ જ સુટેવરૂપી માળા વિષે સમજવું.

ગમે તે ઠેકાણેથી ટેવ પડી, તે અનાયાસે પોતાની મેળે પોતાનું કામ કરે જાયછે. તેણે તમારા બદનમાં કેટલાં જાડાં મૂળ ધાડ્યાં છે, તે તો તમે તેને તરછોડવા જાયો ત્યારે જ ખબર પડે. તમે એકાદ વાર એક કામ કર્યું; અને ફરી પાછું તેનું તે કરો, એટલે પછી તે કરવાનું સરળ અને સહેલું થઈ જાયછે; એટલું જ નહિ, પણ તે કામ કરવાની મનની વૃત્તિ પણ તત્પર થઈ રહેછે. નવી પાડેલી ટેવમાં તો એક કરોળીઆના કાગળવા પડ જેટલું પણ જોર હોતું નથી; પણ ટેવ બંધાઈ ગયા પછી, તે આપણને લોઢાની સાંકળની પેઠે સકડી લેછે. જેમ બરફ કટકે કટકે, રૂનાં ગાભત્રાંની પેઠે હલકો ફૂલ જેવો થોડો થોડો પડેછે; પણ તે એકઠો થતાં થતાં મોટા ડુંગરનું રૂપ ધારણ કરેછે; તેવી જ રીતે આપણી જીંદગીના ઝીણા ઝીણા બનાવોને પૃથક્ પૃથક્ તપાસતાં તે નમાલા લાગેછે; પણ સમગ્ર એકઠા થતાં, તે જગરૂં રૂપ બતાવેછે.

પોતે પોતાની જાતને માનથી ગણવી એટલે ટેક રાખવો; પોતે પોતાની જાત ઉપર જ આધાર રાખવો એટલે સ્વાશ્રય સંપાદન કરવો; ખંત, ઉદ્યોગ અને સાચવટ, એ સઘળા ગુણો ટેવ પાડવાથી આવેછે; કંઈ મનના માન્યા આવી જતા નથી. સદ્ગુણના તથા નીતિના નિયમો, આપણે જે નામથી તે ઓળખીએ છીએ, તે બધાં જૂદી જૂદી ટેવોનાં જ નામ જાણવાં; કારણકે સદ્ગુણોને જે

સંજ્ઞા આપવામાં આવેછે, અને નીતિના નિયમોનાં જે નામ પાડવામાં આવેછે, તે તો માત્ર શબ્દો જ છે; અને ટેવો તો પંડે વસ્તુઓ છે; જે બદખસલતોના દોરને આપણે તાણે થયા, તો તેઓ આપણા ઉપર જીલમગારની મુખ્યસારી ભોગવીને આપણને તેના ગુલામ બનાવેછે; જે નેક ખસલતો આપણે હાંસલ કરી હોય, તો તેઓ આપણને કલ્યાણકારક અને સુખદાયક થઈ પડેછે. આપણે બાલ્યાવસ્થામાંથી જેમ જેમ મોટા થતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ આપણી સ્વાભાવિક ચપળતા અને આપણું ભિન્ન સ્વત્વ ટેવમાં શોષાઈ જાયછે. ટેવોનું પ્રાધાન્ય થવાથી આપણાં સઘળાં કૃત્ય, સંચિત કર્મનાં ફળ હોય, તેમ થઈ પડેછે; અને જે જે ટેવો આપણે ગ્રહણ કરી લાંબી હોય, તે પછી લોઢાની સાંકળના બળથી આપણને બાંધી લેછે.

નાનાં બાળકોને સુટેવો પાડવાની કેળવણી આપવી, એની જરૂર વિષે જેટલું કહીએ, તેટલું થોડું છે. ‘કુમળું ઝાડ જેમ વાળીએ તેમ વળે’. નાનાં છોકરાંને જેવી ટેવ પાડીએ, તે પડતાં વાર લાગતી નથી; અને તેમને એક વાર જે ટેવ પડી, તે બધી જીવત-જગતની જાણી લેવી. જેમ એક ઉગતા ઝાડ ઉપર આપણે હરફે કોતરીએ, તે ઝાડ મોટું થતું જાય, તેમ તે મોટા થતા જાયછે અને ફેલાતા જાયછે, તેમ જ નાનાં છોકરાંના હૃદય ઉપર ટેવની જે છાપ મારી, તે તેમની ઉમર સાથે મોટો થઈને ફેલાતી જાયછે. ક્યે રસ્તે ચાલવું, તે બાબત કોઈ છોકરાને નાનપણથી જ ટેવ પાડશો, તો મોટો થયા પછી પણ દીઠલો રસ્તો મૂકીને તે આડે, અજાણ્યે રસ્તે જનાર નથી. આરંભ એ અન્તનો સૂચક છે. જીંદગીરૂપી મુસાફરીમાં તમારી પહેલી કૂચ ઉપરથી જ તમારી મુસાફરીની દિશા અને ઠામ ઠેકાણું જણાઈ આવેછે. પહેલું ડગલું ભરતાની સાથે જ તમે ક્યે માર્ગે જશો, તે જણાઈ જાયછે. લૉર્ડ કૉલિંગવુડ એક જીવાન માણસ ઉપર બહુ મમતા રાખતો હતો; તેને એણે કહ્યું કે, ખૂબ યાદ રાખવું, કે તું પચીસ વરસનો થાય, તે પહેલાં તારે તારું સદ્વર્તન જગતમાં એવું સિદ્ધ કરી દેવું કે, તે તને જીવે—જાગે ત્યાં સુધી કામ લાગે. જેમ ઉમર થતી જાયછે, તેમ ટેવ મજબૂતી પકડતી જાયછે; અને ચાલ બંધાતી જાયછે; તે પછી કોઈ પણ નવો રસ્તો પકડવા જાય, તો તે કઠણ કામ થઈ પડેછે. જેમ શીખ્યું અણુશીખ્યું કરવા કરતાં કેવળ નવું શીખવું સહેલું થઈ પડેછે; તેમ જ પાડેલી ટેવને ટાળવાના કરતાં નવી ટેવ પાડવી એ સહેલી વાત છે. કવિ દલપતરામે કહ્યું છે કે, ‘પડી ટેવ, તે તો ટળે કેમ ટાળી.’ એ જ કારણથી જે ઉમેદવારો કાયા ગુરુને મૂકીને પેલા મીઠા પાવો વગાડનાર પાસે શીખવાને આવતા, તેમની પાસેથી કેવળ નવા શીખાઉ શાગિદોના કરતાં તે બમણી રકમ લેતો, તે ખોટું નહિ કહેવાય. એક સાબસમા હાંતને મ્હોંમાંથી ખેંચી કઢાવતાં જે વ્યથા થાયછે, તેના કરતાં એક જૂની, ઘણી

હિજી ખાજીએ જોવાની ટેવથી સુખ આવેછે અને કાળી ખાજી જોવાની ટેવથી દુઃખ આવેછે. ૪૩૫

મુદતથી પડેલી ટેવને મૂળમાંથી કાઢી નાખતાં કોઇ કોઇ વેળા વધારે દુઃખ થાયછે; અને ધણી જ મુશ્કેલી પડેછે. આ વાતનો અનુભવ કરવો હોય, તો જે માણસને એદી થઇને પડી રહેવાની આદત પડી હોય, તેને અથવા કોઈ ખરચાળ અને ઉડાઉ માણસને અથવા પીને છાકટો થઇને પડી રહેછે, તેને સુધારીને ઠંકાણે લાવવાની મહેનત કરી જુઓ; એટલે જણાશે કે ધણી ખાખતોમાં તો તમારી માથાકૂટ મિથ્યા જશે; તેનું કારણ એ છે કે, ઉપર જણાવેલા દરેક શખ્સમાં તેની ટેવ તેને ડૂંચે ડૂંચે પ્રસરી ગઇ છે, અને તેના બધા શરીરમાં વ્યાપ્ત થઇ ગઇ છે. તે ટેવ તેના પંચ મહાભૂતનું એક અંતરંગ બની જવાથી, ઉખાડી ઉખડતી નથી. તેથી મિ. દ્વિચ કહેછે કે, સઘળી ટેવોમાં સૌથી સારી ટેવ તો તે જ કે, સારી સારી ટેવો પાડતી વખત ખૂબ સંભાળથી વર્તવાની ટેવ પાડવી.

સુખ જેવી વસ્તુ પણ ટેવે કરીને આણી અણાયછે. કેટલાએકને હરેક કામ કે વસ્તુની ચળકતી અને સુખદ ખાજી તર્ફ જોવાની ટેવ હોયછે; અને કેટલાએકને કાળી તથા દુઃખદ ખાજીના જ વિચાર આણવાની ટેવ હોયછે. ડૉક્ટર જૉન્સન જેવા પંડિતે કહ્યું છે કે, દશ હજાર રૂપિયાની વાર્ષિક આમદાની કરતાં, હરેક કામ ખાખત ખુશનુમા વિચાર કરવા, અને આશા ઉમંગની જ ખાજી નિહાળ્યા કરી, એ વધારે સાફ છે. આપણા ઇચ્છા-બળને આપણે ચાહીએ તે રસ્તે દોરવવાને આપણામાં ધણે દરજ્જે શક્તિ રહેલી છે; માટે દુઃખદાયક, અને પતિત બનવાના ભુંડા વિચારો કરવાના કરતાં અને તેવા પદાર્થો ઉપર ચિત્ત ચોંટાડવાના કરતાં જે પદાર્થોમાંથી આપણને સુખ મળે, અને આપણે સુધરીએ, એવા પદાર્થો ઉપર આપણે આપણા મનને વાળવું જોઇએ. આ પ્રમાણે ચાલવાથી, બીજી ટેવો પાડવાની મહેનત કરીએ તો પડેછે, તેવી જ રીતે સુખ ભરેલા વિચારો કરવાની ટેવ પાડી હોય, તો તે પણ પડે. તેથી કરીને સ્ત્રી પુરુષોને ધણું જ્ઞાન આપીને તેમને વિક્લાન કરવાં, અને તેમને ચિત્ર, શિક્ષ, સંગીતાદિ કળામાં સંપૂર્ણ કરવાં, તે જોટલું જરૂરનું છે; તેના કરતાં તેઓ સદા સુખ જ ભોગવે, એવી તેમની પ્રકૃતિ ધડવી, તેમને ખુશ મિઝાજમાં રહેવાની ટેવ પાડવી, અને તેમની મનોવૃત્તિ હમેશાં સુખમય રહે તેવાં તેમને કરવાં, તે ધણી વાતે વધારે અગત્યની વાત છે.

જેમ ધરના છાપરાના છિદ્રોમાંથી દિવસ ઉગ્યો છે કે નહિ, તે જણાયછે તેવી જ રીતે નાની નાની ચીજો ઉપરથી માણસનાં ચાલચલણ જણાઇ આવેછે. નાનાં નાનાં કામો સારી રીતે, પ્રામાણિકપણાથી કરવાં, તેનું નામ જ સદ્વર્તન. આપણી હાંફીનાં રોજોરોજનાં કામકાજ ઉપરથી આપણી વર્તણૂક બંધાયછે; અને જે ટેવોના સમુદાયથી વર્તણૂક થયેલી છે, તે રોજના કામકાજથી કસાયછે, અને મજબૂત થતી બળછે. આપણે બીજા માણસો સાથે કેવી રીતે ચાલીએ છીએ, તે ઉપરથી આપણી વર્તણૂકની મોટામાં મોટી કસોટી થાયછે. આપણાથી



મોટા હોય તેમની સાથે, અથવા આપણા ઉપરીઓની સાથે; તેમ જ આપણાથી નાના હોય કાં આપણા તાબેદાર હોય, તેમની સાથે; અને આપણા ભાઈબંધ અને બરોબરીઆ સાથે રૂડી રીતની સુંદર વર્તણૂક સદા સુખનું મૂળ છે. એવી ચાલથી બીજા માણસો પણ ખુશી થાય છે, કારણકે તેઓ જાણે છે કે એવો માણસ અમારું કદી માન ખંડન કરનાર નથી; પણ આપણને તો એથી દશ ગણો આનંદ થાય છે. જેમ બીજી બધી બાબતમાં દરેક માણસ પોતાની જાતને કેળવણી આપી શકે છે; તેમ જ સદ્વર્તન અને વિવેકની બાબતમાં પણ તે ઘણે દરજ્જે પોતાની મેળે જ શીખી શકે. આપણા ગજવામાં સમ ખાવાને એક પાઇ પણ ન હોય, તેથી શું થયું? જો આપણે મન કરીએ, તો સૌ સાથે વિવેકી અને માયાળુ થવાય. જેમ દિવસના અજવાળાથી બધી સૃષ્ટિ રંગદાર થઈ રહે છે, તેમ જ નર-માશનો ગુણ આખા જનમંડળને તેજોમય કરી મૂકે છે. ખૂમો અને બરાડા પાડીને બળાત્કાર વાપરવાથી જેવું કામ થાય છે, તેના કરતાં નરમાશની સત્તા વધુ ચાલે છે; અને તે વધારે ફળદાયક થઈ પડે છે. વસંત ખીલવા માડે છે, ત્યારે નાનામાં નાના ફૂલનો છોડ ભોંયમાંથી ઉગીને બહાર નીકળવાના સાદા અને આગ્રહી પ્રયત્નથી મોટાડાના ઢેકાને ઉથલાવી નાખે છે, તેવી જ રીતે નરમાશ મૂળે મોટે ખંત રાખીને પોતાની મેળે આગળ ચાલતી જ જાય છે.

આપણો હેતાળ ચહેરો જોવાથી જ સામા માણસોને આનંદ થાય છે, અને તેમને સુખ મળે છે. આઈનવાસી રૉબર્ટસનના કાગળો પ્રકટ થયા છે. તેના એક કાગળમાં તેણે લખ્યું છે કે, એક બાઈએ મારા આગળ એવી વાત કરી કે, તમે એક વાર રવિવારને દિવસે દેવલમાંથી ઘેર જતા હશો. તેવામાં ચાલતાં ચાલતાં એક ગરીબ છોકરીના ઉપર તમે વહાલથી જોયું; તેથી તેને બહુ હરખ થયો અને તેની આંખમાંથી ઉપકારનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં, તે મેં મારી નજરે જોયું હતું. મેં વિચાર્યું કે, આ ઉપરથી કેટલી બધી શીખામણ લેવાની છે. સામાને સુખી કરવા, એ કેવું સહેલું છે. ઈશ્વરના દૂત જે રૂડાં કામ કરે છે, તેવાં કામ કરવાને આપણને તકપર તક મળતા છતાં તે જવા દઈએ છીએ! એ બાઈએ મારી વાત મને કહી દેખાડી, તેથી મને સાંભરી આવ્યું કે, હું તે વખત દલગીરી ભરેલા વિચારોમાં લીન થઈ ગયો હતો; અને ચાલતાં ચાલતાં મેં એક છોકરી ઉપર વહાલથી જોયું; પછી તે વાત મારા મનમાંથી તરત નીકળી ગઈ; પણ તેથી એક મનુષ્ય-જીવને એક કલાક સુધી આનંદ રહ્યો અને કેટલાએક વખત સુધી તેના હૃદયમાંથી હંદગીનો બોલો આજો થયો.

રૂડી નીતિ અને રૂડી રીતિ આપણી હંદગીનું નૂર છે. તેઓ ન્યાયનાં મોટાં પુરતકો કરતાં વધારે જરૂરની બાબત છે; કારણકે ન્યાયનું બીજાં તેમાંથી જ ફૂટે છે. ન્યાયશાસ્ત્રના નિયમો તો આપણને સહેજસાજ જરાતરા અડે કે ન અડે; પણ

માણસની રીતભાત તો આપણી આસપાસ ચોમેર પ્રસરી રહે છે; અને જેમ હવાથી બધું જગત વ્યાપ્ત છે, તેવી જ રીતે રૂડી નીતિ-રીતિથી પણ આખો જનસમૂહ વ્યાપ્ત થઈ રહે છે. માણસ માણસ પ્રત્યે રૂડી રીતભાત હોવી જોઈએ, એટલે તે સદ્વર્તન જ સમજવું; એમાં કાંઈ ન્યૂનાધિક ન જાણવું. વિવેક અને માયાળુપણાનો તેમાં સમાસ થાય છે. માણસ માણસમાં પરસ્પર હિતકારક અને ખુશકારક અનેક પ્રકારના વ્યવહાર ચાલે છે, તેમાં પરોપકાર-શુદ્ધિનું-એક ખીજાનું સાંકેત કરવાનું પ્રાધાન્ય હોવું જોઈએ. લેડી મોંટેઇગ કહે છે કે, વિવેક રાખવાથી આપણને કંઈ બેસતું નથી; અને વિવેકથી જે જોઈએ તે મળી આવે છે. સઘળી ચીજોમાં માયાળુ-પણું સસ્તું છે. સૌ સાથે માયાળુ થઈને ચાલવાથી આપણને જરા પણ મહેનત પડતી નથી અથવા કંઈ પણ ખર્ચ કરવો પડતો નથી. બલેએ રાણી એલિઝા-બેથને કહ્યું કે, સૈનાનાં મન હરી લો; અને તેથી સૌ માણસોનાં મન તથા તેની સાથે ધન તમારી આગળ આવીને હાજર થશે. જે આપણે આપણી મેળે માયાળુ દિલથી વર્તીએ; તેમાં ઢોંગધતૂર અને ખળકપટને આવવા ન દઈએ, તો સૌ લોકો ખુશ-મિઝાજ અને સુખી જ જોવામાં આવશે; અને એવો ભલો સ્વભાવ રાખવાના ફાયદા ગણવા બેસીએ, તો ગણાય તેમ નથી. વિવેકની ઝીણી ઝીણી બાબતો તપાસવા જઈએ, તો તે પૃથક્ પૃથક્ બહુ માલવાળી માલમ પડશે નહિ; પણ તેવી નાની નાની વિવેકની વાતો વારંવાર આચરવાથી અને તે બધાનો એકંદર સમૂહ થતાં તેઓ અગત્યની થઈ પડે છે. રોજ રોજ જે થોડી થોડી મિનિટો બચે, તે કામમાં લેવાથી વરસ આખરે કે હાલગી આખરે કેવાં ભારે ફળ મળે છે, તેમ જ રોજ રોજ બળે ત્રણ ત્રણ આના બચાવવામાં આવે, તો તે પણ ઉપર જણાવેલી મુદતે કેવી મોટી રકમ થઈ પડે છે, તે બધે કહેવતરૂપ મશહૂર છે. એવી જ રીતે વિવેકની ઝીણી ઝીણી વાતોનું એકંદર થતાં મહાભારત અસર થાય છે.

વિવેક કામને દીપાવી આપે છે. માયાળુ બોલ બોલીએ અથવા કોઈનું ભલ-પણથી કામ કરીએ, પણ તે બોલ બોલવાની અને કામ કરવાની બરાબર રીત આવડતી હોય, તો તે બોલ તથા કામની કીમત ધણી વધી જાય છે; કોઈનું કામ કરવું તો હોય જ, પણ મનમાં આંટી, અભાવ કે અદેખાઈ રાખીને કર્યું, અથવા મોટી મહેરબાની કરે છે, એમ દેખાડીને કર્યું, તો તેનું મૂલ ઘટી જાય છે; તેનો કોઈ ગુણ પાડ માનતું નથી. તથાપિ, કેટલાએક માણસો તો એવા હોય છે કે, તેઓ તેમની તુંદાઈમાં જ મોટાઈ માને છે. તેમનામાં ભલે સદગુણ અને સારી શક્તિ હશે; પણ તેમની રીતભાત ધણી વાર એવી અજબ હોય છે કે તે સામા ધણીથી વેઠાય જ નહિ. કદાચ કોઈ માણસ તમારું મોટું પકડીને તમને તમારો નહિ મારે, તેટલાથી જ તે શું સારો કહેવાય? તે તમને દુઃખ લાગે એવું વારે ધડીએ તમને કહ્યા કરતો હોય; અને તમારા મનને વસમાં લાગે, એવાં તે તમને હરધડી મેળાં મારતો હોય;

તો તેવા માણસ ઉપર તમને શી રીતે પ્રેમ આવશે? વળી, બીજા કેટલાએક એવા હોય છે કે, તેઓ એવી રીતે આપણા ઉપર પોતાની મહેરબાની બતાવવા જાય છે કે, તે જોઈને આપણને કંટાળો આવે. તેઓ વારં વાર એ પોતે મોટા છે, એમ તમને દેખાડ્યા વિના તેમનાથી રહેવાનું નથી. (એવા એક માણસની વાત અમે નીચે આપીએ છીએ.) લંડનના આર્થોલોમીઅ-દવાખાનાના વૈદ્યની જગા મેળવવાને આજનેથી પોતાના તર્ફ મત મેળવવાની મહેનત કરતો હતો, તેવામાં તે એક એવા માણસની પાસે ગયો. તે એક મોટો પૈસાદાર ગાંધી હતો; અને એ દવાખાનાના એક ઉપરી તરીકે પણ કામ કરતો હતો. તે એક મોટા મેજની પાછળ બેઠો હતો. એ મોટા માણસે પેલા મોટા વૈદ્યને દુકાનમાં પેસતો જોઈને તરત જ અભિમાનનું મોટું ડોળ પકડ્યું; કેમકે તેણે તેના મન સાથે જાણ્યું કે, આ વૈદ્ય મારો મત મેળવવાની અરજ કરવાને આવ્યો છે. તે નેરતી બોલ્યો, કેમ વાઈ, તમારી જીંદગીમાં આ એક મોટી અણીનો વખત છે. તેને માટે માઈ મત મેળવવાને તમે આવ્યા હશે, એમ હું ધારું છું. આજનેથી દંભને ધિક્કારતો હતો; અને આ પૈસાદાર હીંગ-તોળુની બોલવાની દીમાખ ભરેલી ઢબથી તેને ઝાંજ ચઢી; તેથી તે બોલી ઉઠ્યો કે, ના, ના, મારે તમારો મતબત જોઈતો નથી; મારે તો એક પૈસાનાં સૂકાં અંજીર જોઈએ છે; તે, ચાલો, ઝટ બાંધી આપો. મારે ઉતાવળનું કામ છે.

જે માણસોને બીજા માણસો સાથે વેપાર ધંધાને સંબંધે મળવું હળવું પડે છે, તેમને વિવેકની કળવણીની બહુ જરૂર પડે છે; પણ જો તે હદ મૂકીને આગળ વધે, તો તે માણસ દાંભિક અને મૂર્ખ દેખાય છે. જે માણસ કોઈ ઊંચા દરજ્જા ઉપર હોય, અને તેને ધણાં માણસો સાથે કામ પડતું હોય, તો તેનામાં મિલનસાર સ્વભાવ અને વિવેક અવશ્ય કરીને જોઈએ; અને તેથી જ તેની વાહ વાહ થાય છે; પણ જો એવા ઊંચી પદવીના માણસમાં એ ગુણોની ખામી હશે; જે તો તે તેના કામમાં ધણો ઉદ્યોગી છતાં, તેને જશ મળવાનો નથી; તે પ્રામાણિક છતાં, તેનાં વખાણ થવાનાં નહિ; અને તેની નિખાલસ રહેણી છતાં, તેને કંઈ લાભ થવાનો નહિ. એ તો ખરી વાત છે કે, કેટલાએક એવા સહનશીલ અને સાધ્ય મનના માણસો હોય છે કે, તેઓ સામા ધણીમાં જે ખરેખર સંગીન સદ્ગુણો હોય છે, તે ઉપર જ તેઓ નજર રાખે છે; અને તેમના વિવેકની ખામી કે તોછડી રીતભાત ઉપર દરગુજર કરે છે; પણ બધી દુનિયા કંઈ એવી ક્ષમાયુક્ત ગુણવાળી હોતી નથી. તે તો માણસની બહારની રીતભાત જોઈને પોતાનો મત બાંધીને તેના ઉપર ભાવ કે અભાવ બતાવે છે.

બીજા માણસોના વિચારને માન આપવું, એ વળી સમ્યક્તા બતાવવાની એક બીજી રીત છે. જે મતાભિમાની હોય છે, તેઓ પૂરેપૂરા પતરાજી અને ઢોંગના નમુના છે, એમ કહેવાય છે; અને ખરેખર જ્યારે મતાભિમાન વધી જાય છે, ત્યારે

તે મમત અને મિથ્યાભિમાનનું રૂપ ધારણ કરે છે. માણસો પોત પોતાના વિચારમાં ભલે એક બીજાથી જુદા પડે; પણ તેમણે ક્ષમા આપવાના અને ખામોશ ખાવાના ગુણ ગ્રહણ કરવા જોઈએ. પોતપોતાના વિચાર અને સિદ્ધાંતોને સૌ સાથે સંપૂર્ણ મીઠાશ રાખતા છતાં વળગી રહેવું હોય, તો વળગી રહેવાય; તેમાં કઠણ અને આકરાં વેણ કાઢવાની કે તરવારો ઉછાળવાની જરૂર રહેતી નથી; અને એવા પણ પ્રસંગો બને છે, જેમાં વેણના ધા તરવારના ધા જેવા થઈ પડે છે; અને તરવારના ધા રૂઝાય પણ વેણના ધા રૂઝાતા નથી. આ વિષયને લાગુ પડે એવું એક નાનું અને સુબોધકારક દૃષ્ટાંત વેલ્સ પ્રાંતના સીમાડા ઉપર ‘ધર્મ-પ્રચારક ઐક્ય’ નામની મંડળી તર્ફથી એક પ્રવાસી પાદરીએ કંટલીએક મુદત ઉપર કહી સંભળાવ્યું હતું, તેનો અમે નીચે ઉતારો કરી લઈએ છીએ. તે કહે છે કે, હું પેલા સામેના ડુંગર ભણી સવારમાં વહેસો ઉડીને ધુમર વરસતા છતાં ચાલ્યો જતો હતો; તેવામાં તે પહાડને પડખે મેં કુંઈક હાલતું દીધું. તે એવું અજાણ્યું જેવું દેખાતું હતું કે મેં જાણ્યું કે એ રાક્ષસ હશે. હું છોટે હતો, તે પાસે જવા લાગ્યો, ત્યારે તો તે માણસ છે, એમ નક્કી થયું. વળી હું તેની છેક પાસે જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે તો તે મારો ભાઈ નીકળ્યો.

પ્રેમાળ અંતઃકરણ અને માયાળુ મનોવૃત્તિમાંથી જે સ્વાભાવિક વિવેક નીકળે છે, તે કુંઈ અમીર વર્ણનાં કે પદવીવાળાં માણસોની જ પાસેથી નીકળે છે, એમ સમજવું નહિ. જે સૂતાર પાટલી ધડવાની મજૂરી કરે છે, તે તેમ જ પાદરી અને અમીર, સર્વે ચાહે તો એવા વિવેકી થઈ શકે છે. જે માણસો મહેનત મજૂરી કરીને પોતાનું પેટ ભરે છે, તેઓ આ વિવેકની બાબતમાં અવશ્ય કરીને ખામીવાળા અને તોછડા હોય જ, એમ કુંઈ નથી. યુરોપખંડના ધણા દેશોમાં બધી કામના લોકો તેમના વિવેક અને સુઘડતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. એ ગુણો આપણે મેળવવાની મહેનત કરીએ, તો તે આપણને પણ સાંપડે જ; અને બેશક કેળવણી પ્રતિદિવસ વધતી જાય છે, અને દેશ પરદેશના માણસોનો નાતા વ્યવહાર પણ વધતો જાય છે, એટલે સૌજન્ય અને સમ્મયતાના ગુણો પણ આપણી બધી કામમાં પ્રસરશે જ; તેમાં સંભાળવાનું માત્ર એટલું જ છે કે, ખરી મદાઈના જે ગુણો આપણામાં ચુસ્ત થઈને રહેલા છે, તે એથી કરીને ડગવા ન જોઈએ. મોટું મન એ કુદરતની મોટામાં મોટી બક્ષીશ છે. ઊંચામાં ઊંચે દરજ્જે બેસનાર અમલદારથી તે હલકામાં હલકી સ્થિતિના માણસ સુધીમાં—ગર્ભશ્રીમંત ગૃહસ્થથી માંડીને તે છેક કુંગાલ મુશ્લસ આદમી સુધીમાં તે પોતાની બક્ષીશ આપવાને કાઢીને ના કહેતી નથી; જેની મરજી પડે, તે એ હાંસલ કરી શકે એમ છે. આજ સુધીમાં જે ખરા ગૃહસ્થ કે સજ્જન થઈ ગયા છે, તે બધા જ મોટા મનવાળા હતા. સૌજન્યનો સુંદર ગુણ ઝરીદાર પોશાકવાળા અમીરોમાં હોઈ શકે તેમ જ ધાખાળાના અને ડોટીના ડગલાવાળા ગામડીઆમાં પણ હોઈ

શકે. એડિનબરાના એક જુવાન અમીરની સાથે કવિ રૉમર્ટ અન્સ ચાલતો હતો, તેવામાં એક બલા દિલનો પટેલીઓ તેને ઓળખતો હતો, તે એક ખુલા મ્હોલામાં મળ્યો, એટલે તેની સાથે તેને સલામ વ્યવહાર થયો. તે જ્ઞાનને પેલો અમીર અન્સ કવિનો વાંક કાઢીને તેને ઠપકો દેવા લાગ્યો, કે એવા હજાએક સાથે ઓળખાણ અને સલામ કેવી હોય? કવિએ ઉત્તર આપ્યો કે, વાહ, તું તો અજ્ઞાન લહેરી દેખાય છે! તે આપડાનો લાંબો મોટો ઝખ્ખો, માથે મુગટ જેવી ટોપી અને તેની ટૂંકા ઘૂંટણ લગીની સાંકડી ઇમરની સાથે કંઈ મેં વાત કરી નથી; તેણે ગમે તેવાં લૂગડાં પહેર્યાં હતાં, પણ એ માણસ કોણ હતો, તે તું જાણે છે? જ્યારે કોઈ ખરા ગુણની કદર કરવા નીકળશે, તે વખત તું સંભારી રાખજે કે, તારા અને મારા કરતાં, અને આપણા જેવા ખીજ દશ કરતાં એ વધારે ગુણવાન અને મૂલવાન ઠરશે. એક આજુના પલામાં આપણે બધા એ ઘેરીએ, અને ખીજમાં એ ઘેરે, તો તેમાં આપણો કંઈ પત્તો લાગે, એમ તું તારા મનમાં સમજતો નહિ. બહારનાં લૂગડાંલતાં અને દેખાવમાં કેટલીએક વખતે એવી સાદાઈ જોવામાં આવે છે કે, જે માણસોને તેની અંદર મોટું મન અને બહુ અંતઃકરણ રહેલું છે, તેની પરીક્ષા થતી નથી; તેઓ તો તે સાદાઈને હલકાર્થ અને નીચપણું ગણી કાઢે છે; પણ જે ખરા દિલથી જોવાવાળા હોય છે, તેઓ તો સદ્વર્તનના ચિન્હની સહજ પરીક્ષા કરશે.

ઈન્વરનેસશીઅર પરગણાના એક પટેલને બે દીકરા હતા. તેમનાં નામ\* વિલિયમ ગ્રાંટ અને ચાર્લ્સ ગ્રાંટ હતાં. એકાએક રેલ ચઢી આવવાથી તેમનું સર્વસ્વ તણાઈ ગયું. જે જમીન તે આપડો ખેડતો હતો, તે પણ ધોવાઈ ગઈ. આખી પૃથ્વી તેમની નજર આગળ હતી; તેમાં હવે ક્યાં જવું, તે તેમની મરજી ઉપર હતું. પટેલ આપડો પોતાના બે દીકરાને લઈને ધંધો ખોળતો ખોળતો દક્ષિણમાં લાંકેશીઅર પરગણાના ખયુરી ગામની થડમાં આવી પહોંચ્યો. વૉઝલીની પાસે એક ડુંગરની ટોચે ચઢીને તેમની સામા તેમણે મોટો પ્રદેશ જોયો; અને નીચે ખિડમાં થઈને અવેલ નદી સર્પાકારે વહેતી તેમણે દીડી. આ ભાગમાં તેઓ તદ્દન અજાણ્યા પરદેશી હતા; અને કયો રસ્તો પકડવો, તે તેઓ જાણતા ન હતા. પોતાનું જે તે એક નક્કી કરી નાખવાને તેમણે એક લાકડી લીધી; અને તે ઉભી કર્યા પછી, જેણી ગમ તે પડે, તેણી ગમ જવું, એમ તેમણે ઠરાવ્યું. એ પ્રમાણે નિશ્ચય થઈ જતાં, તેઓએ આગળ ચાલવા માંડ્યું; અને રામ્સબોથામ નામનું ગામ ખુબ દૂર નહતું, ત્યાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. તેમને એક છાપગરની દુકાનમાં ધંધો કરવા રાખ્યા; તેમાં વિલિયમ બંધણી કરી આપીને ઉમેદવારી કરવા લાગ્યો. તેમનો મહેનતુ સ્વભાવ, ખાવા-પીવાનો નિયમ અને રજે રજની ચોખવટ જોઈને તેમના ધણીનું તેમના ઉપર મન ચોંટ્યું. તેઓ મહેનત મજુરીમાં મંડ્યા જ રહ્યા; અને તેમને ચઢતા ચઢતી નોકરીની જગા મળવા માંડી. છેવટ જતાં એ બે માણસો, પંડે જ

દુકાન ચલાવનારા ધણી થઈ પડ્યા; અને ધણી વરસ સુધી ઉદ્યોગ, સાહસ અને પરમાર્થનાં કામ કર્યાં પછી તેઓ પૈસાદાર થયા; અને જે જે તેમને ઓળખતા, તે સર્વે તેમનો આદર સરકાર કરવા લાગ્યા અને તેમને માન પ્રતિષ્ઠા આપવા લાગ્યા. તેમનાં લૂગડાં વણવાનાં અને છાપવાનાં કારખાનાંમાં તે ભાગની ધણી વસતિને ધંધા જડ્યો. તેમણે એ ઉદ્યોગ અને વેપાર એવા સારા રસ્તા ઉપર ચલાવ્યો કે, એ બધા પ્રાંત આનંદ અને આરોગ્યની હાલેરમાં આવ્યો; અને ઉદ્યોગના અવાજથી તથા દ્રવ્યના ખર્ચ ખર્ચાટથી ગાજી રહેવા લાગ્યો. તેમની પાસે અનરગળ દોલત થઈ પડી. તેમાંથી દરેક સુકાર્યમાં તેઓ ઉદારતાથી રકમબંધ નાણાં ખરચવા લાગ્યા. તેમણે દેવમંદિરો બંધાવવા માંડ્યાં; નિશાળો ઉઘાડવા માંડી; અને પંડે મજુર-વર્ગમાંથી આ ઉંચી સ્થિતિએ પહોંચ્યા હતા, તે લોકોની હાલત સુધરે અને તેઓ સુખી થાય, તેવે હરેક રસ્તે તેમણે નાણાં ખરચવા માંડ્યાં. તેઓ પ્રથમ વૉમ્મૂલી ગામની પાસે આવ્યા હતા; અને જે દિશામાં લાકડી પડે, તે દિશામાં જે ગામ આવ્યું હોય, ત્યાં જઈને વસવું, એવો તેમણે સંકલ્પ કર્યો હતો. તે શરૂઆતના બનાવની યાદગીરીને માટે તેમણે તે ગામના ડુંગરની ટોચ ઉપર એક ઉંચો મિનારો બંધાવ્યો. એ આંટભાઇ-ઓએ અનેક તરેહનાં પરમાર્થનાં કામ કર્યા અને ધણી તરેહની ભલામનાં કામ કર્યાં, તેથી તેઓ ચારેમેર પ્રસિદ્ધ થયા; અને એવું કહેવાય છે કે, મિ. ડિકન્સે તેની એક કલ્પિત વાર્તામાં ચીરીઅલ ભાઇઓનું બયાન કર્યું, તે વેળાએ આ આંટભાઇઓ તેના મનમાં હતા. આવી આવી એમને માટે ધણી વાતો ચાલી રહી છે; તેથી એમ ન સમજવું કે એમની રહેણી-કરણીની વધારે પડતી સ્તુતિ થઈ છે; તેના પુરાવાને માટે અમે એક વાત નીચે ટાંકીએ છીએ. માંચેસ્ટરના એક વખારીઆએ એ આંટભાઇઓની પેઢી વિરુદ્ધ એક ધણું નિંદાખેર અને ગાળગલીચીથી ભરેલું ચોપાનીઉં છપાવ્યું; તેમાં મોટા ભાગને ‘બિટી બટન’નું મશ્કરી ભરેલું અને તોછડું નામ આપીને ખૂબ બનાવ્યો હતો. એ ચોપાનીઆ વિષે કોઈએ વિલિયમ આંટને વાત કરી, ત્યારે તે બોલ્યો કે, એ લખનારને કોઈક વેળા પસ્તાવો થશે. એ નિંદાખેર વખારીઆને કાને વિલિયમના ઉપર જણાવેલા બોલ આવ્યા, ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ઓહો, મારે પસ્તાવો કરવાનો વખત આવશે! એના મનમાં એ એમ સમજતો હશે કે કોઈક દહાડે મારે એની પાસે કરજે નાણાં કાઢવા જવું પડશે. પણ તે બાબત હું જોઈ તપાસીને ચાલીશ.’ વખતે એમ બને છે કે, વેપાર ધંધાવાળાં માણસોને આગળથી ખબર પડતી નથી કે, મારે કોની પાસેથી રકમ ઉપાડવી પડશે; અને એમ બની ગયું કે આંટની નિંદા લખનારને દેવાળું કાઢવું પડ્યું. હવે દેવાળું કાઢ્યા પછી તેને નવેનામે ધંધા કરવા માંડવો હતો; પણ તે બાબતનું ખાત્રી-પત્ર જોઈએ, તેમાં આંટભાઇઓની સહી વિના ચાલે તેમ નહતું; તેઓ સહી કરી આપે, તો જ તેનું ખાત્રી-પત્ર પૂરું ગણાય અને તેનાથી ધંધા કરવા મંડાય. એ પેઢીના તર્ફથી કંઈ પણ મહેરબાનીની આશા તો હવે એ રાખે જ શાની? પણ તેના કુટુંબ પરિવારની દબાતી અને દુઃખી દશા જોઈને, તેને એ પેઢીની વિનંતિ કરવાની

જરૂર પડી. જે માણસનું 'બિલી બટન' નામ પાડીને એણે એવડી બધી હાંસી કરી હતી, તેના આગળ તેને હાજર થવાની જરૂર પડી. તેણે તેના આગળ પોતાની વાત માંડીને કહી; અને અધૂરું સર્ટિફિકેટ બતાવ્યું. મિ. પ્રાંટે કહ્યું કે, તમે એક વાર અમારી સામા ચોપાનીઉં છપાવ્યું હતું, તે ખરી વાત કે? પેલા અરજદારના મનમાં તરત એમ આવ્યું કે, એ માફ સર્ટિફિકેટ પાસેની સગડીમાં નાખીને ફૂંકી મૂકશે; પણ તેમ કરવાને બદલે પ્રાંટે પેઢીના તર્ફથી સહી કરી દર્ધને સર્ટિફિકેટ સંપૂર્ણ કરી આપ્યું. સહી કરીને તે પાછું આપીને પ્રાંટે તેને કહ્યું કે, કોઈ પણ પ્રામાણિક વેપારીના ખાત્રી-પત્રમાં સહી આપવાને ના કહેવી જ નહિ, એવો અમારી દુકાનનો ફસ્તૂર છે; અને તમે પણ એક પ્રામાણિક અને બધા માણસ છો, એમ અમે માનીએ છીએ. આવાં નરમ વચન સાંભળીને પેલા માણસની આંખોમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં. મિ. પ્રાંટે કહ્યું વાર, હવે જીઓ, મેં તે દિવસે કહ્યું હતું કે તમે એ ચોપાનીઉં લખીને પછી પસ્તાવો કરશો; તે ખરું છે કે નહિ? મેં કંઈ તમને ધમકી આપવાને કે ડરાવવાને કહ્યું નહતું. મારા મનમાં તે વેળાએ એમ જ હતું કે, કોઈક દહાડો તમે અમને બરાબર ઓળખશો, અને તેથી અમને નુકસાન કરવાની તજવીજ કયાં બાજતનો તમને અપ્રસોસ થશે. તેણે કહ્યું કે, ખરેખર, ખરેખર, મને હવે બહુ જ પસ્તાવો થાય છે. મિ. પ્રાંટે કહ્યું કે એ તો થયું હવે. તમે અમને ઓળખ્યા એટલે બસ છે. પણ હમણાં તમે તમારું કામ કેવી રીતે ચલાવો છો? તમે શું કરવા ધાર્યું છે? તે બિચારાએ કહ્યું કે, આ સર્ટિફિકેટ પૂરું થયું, એટલે હવે કેટલાએક મારા વેપારી-મિત્રો મને સહાય કરશે. મિ. પ્રાંટે પૂછ્યું કે, પણ હાલ તમે શી રીતે નલાવો છો? તેણે કહ્યું કે, મેં મારા લેણદારોને દમડીએ દમડી મારી પાસે હતી, તે આપી દીધી છે; અને આ સર્ટિફિકેટ મેળવવાને માટે મારે સરકારમાં ફી ભરવી પડશે, તેટલી રકમ પણ મારી પાસે નથી; તેથી મારા કુટુંબ કબીલાને રોજરોજ ન જ ચાલે એવી જરૂરની ચોળને માટે પણ વહેલા વેઠવા પડે છે. મિ. પ્રાંટે કહ્યું કે, બધા માણસ, એ પ્રમાણે કંઈ ચાલે નહિ; તમારી બાઇડી છોકરાં આમ દુઃખી થાય, એ ઠીક નહિ; આ એક સો રૂપિયાની રકમ તમે મહેરબાની કરીને તમારા બાળબચ્ચાને માટે કબૂલ કરો. અરે, હવે, એમાં શું થયું? તમે રડો નહિ. હજી સૌ સારાં વાના થશે. ગભરાઓ નહિ; હિમ્મત રાખો; એક ખરા મર્દ માણસની માફક કામ પાછળ મંડી પડો; અને હજી શું વહી ગયું છે? આપણા વહેલા નંબરના વેપારીઓની હારમાં તમે હજી પણ આવી શકશો. એ આપડા વખારીઆનું તો હૈયું ભરાઈ આવ્યું; તે ગળચીઆં ખાતાં ખાતાં ઉપકારના બે બોલ બોલવા ગયો, પણ તેની છાતાએ એટલો દુઃખો ભરાયો હતો, કે તેનાથી બોલાયું નહિ; અને હાથવતે પોતાના મ્હોને ઢાંકીને તે મકાનમાંથી એક નાના બાળકની પેઠે રહતો રહતો અને કુસકાં ખાતો ખાતો તે બિચારો ગયો.

જે માણસ ઉમદામાં ઉમદા નમુના જોઈને પોતાની પ્રકૃતિને તે મુજબ ઘાટમાં લાવે છે, તેને જ ખરો સજ્જન જણાવો. સજ્જન કિંવા સદ્ગુરુ એ એક પુરાણ મોટું



નામ છે; અને જનમંડળે બધા જમાનામાં તેને મોટું માન્યું છે. ફ્રીયાંગ મામમાં રેકૉટિશ ગૃહસ્થોની પલટણને એક જુદું ફ્રેચ સેનાપતિએ કહ્યું, સજ્જન તે સદા સજ્જન જાણવો; આદત અને બયના સમયમાં પણ તે પોતાનું સૌજન્ય છોડતો નથી. આવું સદ્વર્તન મહણ કરવું, એ એક આજીવણ પહેર્યા જેવું છે. દરેક મોટા દિલનો આદમી ડૂંટીના ઉમળકાથી સજ્જનને નમન કરે છે; અને જેઓ અમારી એલકાળોને તથા ખાનદાનના ખેતાળોને માથું નમાવતા નથી, તેઓ પણ સદ્ગુણને પ્રણામ કરે છે. સદ્ગૃહસ્થના સદ્ગુણ ચાલતી રીત અને રીતભાત તથા ડોળદાંમાખ સાથે નિસ્પત રાખતા નથી; પણ તેઓ નીતિના ધોરણ ઉપર રચાએલા હોય છે; કંઈ જરજગારો સાથે જોડાએલા નથી, પણ જાતિ-ગુણ સાથે ગૂંથાએલા હોય છે. ધર્મશાસ્ત્રનાં સ્તોત્ર રચનાર કવિ-રાજા હાઉદ સદ્ગૃહસ્થના વખાણમાં લખે છે કે, તે પ્રામાણિકપણે ચાલે છે; પ્રામાણિકપણાનાં કામ કરે છે; અને મનમાં જે સત્ય હોય તે સિવાય બીજા ઉચ્ચાર કરતો નથી.

સ્વમાન અથવા ટેક તો સજ્જનનો સિદ્ધ અને બહાર પડતો ગુણ જાણવો. પોતાની જેટલી વર્તણૂક બહાર, બીજાના દાંડામાં આવે, એટલી જ નહિ પણ જેટલી પોતે પોતાની મેળે જુએ, તેટલી બધીને તે મહા મૂલ્યવાન ગણે છે; કમક તે પોતાનાં અંદર રહેલી જે વિવેકબુદ્ધિ તેની પસંદગી ઉપર બધો આધાર રાખે છે; અને જેમ તે પોતે પોતાને માનથી ગણે છે, તે જ ધોરણ ઉપરથી તે બીજાઓને પણ માનથી ગણે છે. તે બધી માણસ-જાતને ધર્મના પાવત્ર બાંધે દેખે છે; અને તે જ કારણથી તે બીજાઓની સાથે વિવેકથી અને આમોશથી વર્તે છે; તથા માયાળુપણાથી અને દયાભાવથી ચાલે છે. લૅર્ડ એડવર્ડ ફ્રિટ્ઝજેરલ્ડની એક એવી વાત ચાલે છે કે, તે અમેરિકાના કેટલાએક ઈંડિયન લોકો સાથે કાનાડામાં મુસાફરી કરતો હતો; તેવામાં તેણે એક ઈંડિયન સ્ત્રી દાંડી. તેને માથે તેના ધણીનાં લગ્નદાંતનાં તથા ધરણાં ગાંઠાનાં ગાંસડો જોઈને તેને ત્રાસ ઉપજ્યો. તે આઈડીનો ધણી તેની ટોળાનો સરદાર હતો; તે ખુલ્લે પટે, અને ખાલી હાથે ચાલ્યા કરતો હતો. લૅર્ડ એડવર્ડ તરત જ તે આઈડીને માથેથી ગાંસડો ઉઠાવી લઈને પોતાના ખભા ઉપર મૂકીને તે બિચારીને હલકી કરી. જેને ફ્રેચ લોકો અંતઃકરણનું સૌજન્ય કહે છે, તેનું અથવા એક ખરા ગૃહસ્થની સ્વાભાવિક સખ્યતાનું આ એક સુંદર દૃષ્ટાંત છે.

ખરા ગૃહસ્થનું આખર બહુ વહાલી હોય છે. તે ધણી જ સાવચેતી રાખીને હલકાં અને નીચ કામોથી વેગળો ને વેગળો જ રહેવાનો. વાણીકરણમાં પ્રામાણિક પણાનું તેનું ધોરણ ઉંચું હોય છે. તે ગેંગે ફ્રેંચ કરોન બોલતો નથી; કે ‘અબ્બી બોલા, અબ્બી ફ્રેંચ’ એવી બે જાણ કરતો નથી; તેમ હાથ-તાળી આપીને છટકી જતો નથી; અથવા લખાડ કામ કરતો નથી; પણ તે સાચવટ રાખીને, પ્રામાણિકપણાથી સંધે રસ્તે ચાલે છે. પ્રામાણિકપણાથી પાંસરાદોર રહીને કામ કર્યાં કરવું, એ જ તેનો નિયમ હોય છે. જ્યારે તે કોઈ વાતની હા પાડે છે, ત્યારે તે કામ થયું, એમ જ જાણવું; અને જ્યારે નત્રો વાસવાનાં વખત હોય, ત્યારે સાફ ના કહેવાને પણ તે આચકા ખાતો નથી. જે ખરો નર છે, તે લાંચ રૂસ્વતને લાલ મારે છે; એ તો

જેઓ નીચ નજરા હોયછે અને જેમનામાં કાંઈ વાતનો વસો નથી, તેઓ જ માત્ર સ્વાર્થી માણસોના પૈસા ખાઈને તેમને વેચાય છે. જ્યારે પેલો પ્રામાણિક પુરુષ જોનાસ હાન્વે લશ્કરી મોદીખાનાના વડા ઉપરિનો ઓદ્દા ભોગવતો હતો, તે વેળાએ કાંઈ પણ ઇજારદાર પાસેથી તે કંઈ પણ નજરાણું કબૂલ રાખતો નહિ. તે કહેતો કે, મારા સરકારી કામની ફરજ બજાવવામાં મારે પક્ષાપક્ષી કરવી નથી. એ જ ઉમદા ગુણનું સુંદર ચિન્હ હતુંકે ઓદ્દા વેલિંગ્ટનની વર્તણૂકમાં પણ જણાતું હતું. આસેનું યુદ્ધ થયા પછી તરત જ એક દિવસ સવારમાં હૈદરાબાદના નિઝામનો દીવાન તેની પાસે મળવાને આવ્યો. મરેઠા રાજ્ય અને નિઝામની વચ્ચે સલાહના જે કાલકરાર કરવામાં આવ્યા હતા, તેમાં નિઝામસરકારને માટે કયો કયો મુલક આપવાનો ઠરાવ્યો હતો, અને બીજી શી શી શરતો તેના લાભમાં થઈ છે, તે ખાનગી મળીને નક્કી કરવાનો તેનો હેતુ હતો. આટલી ખચ જાણવાને દીવાને આપણા સેનાપતિને પંદર લાખ રૂપિયા કરતાં પણ ઝાઝી રકમ આપવા માંડી. સર આર્થરે તેના સામું થોડીક વાર શાંત નજરથી જોઈ રહીને કહ્યું કે, ત્યારે આ ઉપરથી એમ તો જણાયછે કે આવી વાત તમે ગુમ રાખશો જ? દીવાને જવાબ દીધો કે, હા જ તો, એમાં શક શો? ત્યારે આપણા સેનાપતિએ મ્હોં મલકાવીને કહ્યું કે, જેમ તમે તમારી વાત છાની રાખવાને શક્તિમાન છો, તેમ હું મારી વાત પણ તમારાથી છાની રાખવાને શક્તિમાન છું. એમ કહીને સલામ કરીને તે દીવાનને વિદાય કરી દીધો. વેલિંગ્ટને [હિંદુસ્તાનમાં બધી લડાઈઓમાં ફતેહ મેળવી; તેમાં આવી રીતે જ તેણે પૈસા મેળવવા ધાર્યો હોત, તો તે બેસુમાર દોલત મેળવી શકત; એટલું છતાં, તેણે પોતાની મિલકતમાં એક પાઈનો પણ વધારો કર્યો નહિ; અને તે ઇંગ્લંડમાં એક ગરીબ માણસ જેવો જ પાછો આવ્યો; એ વાત તેની કીર્તિમાં મોટો ઉમેરો કરનારી છે.

માર્કિવસ ઓદ્દા વેલ્સલી આપણા હુકમ ઓદ્દા વેલિંગ્ટનનો ભાઈ થાય. તે પણ એવી જ રીતે ઉમદા દિલનો અને સૂક્ષ્મ લાગણીવાળો ઉમરાવ હતો. તેણે મહીસરનું રાજ્ય જીત્યું; તેના બદલામાં ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના વડા અધિકારીઓએ તેને પંદર લાખ રૂપિયાનું ધનામ આપવા માંડ્યું, તે લેવાની તેણે સાફ ના પાડી. તેણે કહ્યું કે, મારી વર્તણૂકની સ્વતંત્રતા બજાવવાને અને જે ઓદ્દા ઉપર હું અહિંયાં છું, તેના માન મરતબાની ખાતર હું કંઈ લઈ શકતો નથી, તેમ જ એ બાબત વધારે બોલવાની પણ મારે જરૂર નથી. આ મહત્વના વિચારો ઉપરાંત બીજાં કેટલાંએક કારણો છે, તેથી આપ મારી કદર કરીને આપોછો, તેની મારે ના પાડવી પડેછે. એ ધનામ મારે લેવું ઘટતું નથી. આપણા લશ્કરનો જ મને તો વિચાર આવ્યા કરેછે. તે વિના મને બીજું કંઈ સૂઝતું નથી. આ બહાદુર સિપાઈ બચ્ચાઓના હિસ્સામાંથી કંઈ પણ કાપકૂપ થાય, તો તેથી મને બહુ દુઃખ લાગશે. અને એ અમીરે જે ના પાડી તે નાની હા થઈ નહિ. તે પોતાના ઠરાવને દઢતાથી વળગી રહ્યો.

સર આર્થર નેપિયરે પણ પોતાની હિંદુસ્તાનની કારકિર્દીમાં એવો જ અપૂર્વ

મનોનિગ્રહ બતાવ્યો હતો. ભૂરતખંડના જંગલી રાજાઓ તેના પગ આગળ જે કીમતી નજરાણાં મૂકવાને તૈયાર હતા, તેમાંથી તેણે એક પણ લીધું નહિ. તેણે લખ્યું કે, સિંધમાં આવ્યા પછી મેં ધાર્યું હોત, તો હું પાંચ લાખ રૂપિયા લઈ શકત; પણ હજીસુધી મેં મારા હાથ કાયલાવાળા ક્યાં નથી. મીઆની અને હેદરાબાદની બંને લડાઈઓમાં મેં આપણા વહાલા આપની તરવાર કમરે બાંધી હતી, તે હજી સુધી નિષ્કલંક છે.

દ્રવ્યવાનની પાસે અને કુળવાનની સાથે જ ખરા સૌજન્યના ગુણ હોય, એમ અવશ્ય કરીને નથી. ચાહે તો, એક ગરીબ માણસ પણ અંતરાત્માથી અને પ્રતિ-દિવસના કામકાજમાં સજ્જનના સદ્ગુણ દર્શાવી શકે. બલા, સાચા, પ્રામાણિક, વિવેકી, મિતપ્રાશી, હિંમતવાન, ટેકી, અને સ્વાશ્રયી થવું એટલે સદ્ગૃહસ્થ થવું, એ તેના હાથમાં છે. દ્રવ્યવાન પુરુષ જે નીચ મનનો હોય, તો તેના કરતાં મોટા મનનો ગરીબ માણસ હરેક વાતે શ્રેષ્ઠ સમજવો. સૅન્ટ પૉલ કહે છે કે, એવા નિર્ધન માણસ પાસે કંઈ ન છતાં, તેની પાસે સઘળું જ છે; અને પેલા ધનવાનને ઘેર સઘળું છતાં, તેની પાસે કાંઈ નથી, એમ જાણવું. પેલો નિર્ધન મોટ-મનો માણસ આશાભર્યો હોય છે; તેને કશી વાતનો ડર નથી; પણ પેલા લક્ષ્મીવાન હલકા મનવાળા માણસને કંઈ આશા ઉમેદ રહેતી નથી; પણ તેને બધાથી ડરી ડરીને ચાલવું પડે છે. જે માણસોનાં મન નિર્માલ હોય છે, તે જ ખરેખરા નિર્માલ, નિર્ધન અને ગરીબ સમજવા. જે માણસ સઘળું ગુમાવીને બેઠો હોય, પણ તે હિંમતવાન, આનંદી, આશાભર્યો, સદ્ગુણી અને ટેકી હોય, તો તે હજી સઘન જ છે, એમ જાણવું. એવા સદ્પુરુષની જમીનગીરી ઉપર જાણે દુનિયા ટકી રહી છે, એમ સમજવું. એવા નરનો આત્મા સંસારની અનેક જંજળોને ન ગણકારતાં, તે ઉપર હકુમત ચલાવે છે. એવો સજ્જન ગમે તે થાય, તોપણ ઊંચે મોઢે હોડી શકે છે.

વખતે વખતે તો સજ્જનનાં અને શૂરવીરનાં લક્ષણ ચીથરેહાલ માણસમાં મળી આવે છે. અમે એક દાખલો આપીએ છીએ. તે જૂનો છે, પણ સરસ છે. એક વેળા આર્મીજન નદીમાં એકાએક પૂર આવ્યું; અને વેરોનાનો પૂલ તણાઈ ગયો. તેમાંની એક વચલી કમાન માત્ર રહી હતી. તે કમાન ઉપર એક ધર બાંધેલું હતું. તેમાંનાં માણસો બારીએ આવી આવીને મદદને માટે બૂમો પાડતાં હતાં; કેમકે તેનો પાયો પાણીમાં સાફ દેખાય તેવી રીતે બેસતો જતો હતો. અમીર સુલ્તાનવેરીની પાસે જ ઉભો હતો; તેણે કહ્યું કે, આ દુઃખી માણસોને જે માણસ આ આકૃતમાંથી બચાવવાને જાય, તેને હું એક હજાર રૂપિયાનું ધનામ આપીશ. એક જીવાન ગામડીઆએ ત્યાં માણસોની બીડ થઈ રહી હતી, તેમાંથી મેદાનમાં આવીને એક હોડીમાં બેસતેકને પૂરમાં ડૂબાવ્યું. તે કમાન સુધી જઈ પહોંચ્યો; તે ધરનાં બધાં માણસોને હોડીમાં લઈ લીધાં અને કિનારા તરફ હોડી હંકારીને સૌને સહીસલામત ઉતાર્યાં. પેલા અમીરે કહ્યું કે, મારા બહાદુર જીવાન, આ લે તારું ધનામ. તે જીવાને ઉત્તર આપ્યો કે ના, મારે રૂપિયા નહિ જોઈએ; હું મારી જાત વેચવા નથી નીકળ્યો;

આ ગરીબ કુટુંબને હાલ પૂરી તંગાશ છે, માટે તેને એ રૂપિયા આપો. બલે, જો કે આ માણસ એક ગરીબ ગામડીઓ હતો, તોપણ તેનામાં ખરા સજ્જનના સદ્ગુણ ગાજતા હતા.

થોડીએક મુદત ઉપર ઈંગ્લંડ પાસે ઉત્તર સમુદ્રના ડાઉન્સ નામના ભાગમાં કાલસાથો ભરેલો એક બતેલો હતો. તેમાંના ખલાસીઓને બચાવવાને હીલ ગામના હોડીવાળાઓએ જે વીરત્વ બતાવ્યું હતું, તે ખરેખર ઉપરના જેવું જ હૃદયને અસર કરે એવું છે. ઇશાન ખૂણામાંથી એકાએક તોફાની પવન ઉપડ્યો; તેથી કેટલાંએક વહાણોનાં લંગર ટૂટી ગયાં; અને તેઓ દરિયામાં તણાતાં ચાલ્યાં. તે વખત જીવાળતું પાણી ઉતરી ગયું હતું, તેથી એક વહાણ કિનારેથી ધણે છેટે જમીનને અથડાયું, અને દરિયાનું પાણી તેને અથડાવાથી તેના એક ભાગના કટકા થઈ ગયા. પવન એટલા ભેરથી ફૂંકતો હતો અને મોજ એવા જીરસાથી ઉછળતાં હતાં કે વહાણને બચવાની જરા પણ આશા નહતી. કિનારા ઉપરના ખલાસીઓને પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખવા જેવી કંઈ લાલચ હતી નહિ. વહાણને કે તેમાંના ખારવાને બચાવવાથી જે દસ્તુરી મળે છે, તે આમાંથી કંઈ પાકે એમ હતું નહિ. પણ આ સંકટના વખતે હીલના ખારવાઓની જીવ સાટાસાટની હિમ્મતનાં શાં વખાણ કરીએ ? કિનારા ઉપર ધણાં માણસો ભેગાં થયાં હતાં. તેમણે જોયું કે એ બતેલો ભોંયે ચોંટ્યો; એટલે તે ટોળામાંથી સાર્જમન મિચર્ડ નામના માણસે પોતાનો ડગલો કાઢી નાખ્યો અને ખૂમ પાડીને તે બોલી ઉઠ્યો કે, પેલા ખલાસીઓને બચાવવાને મારી સાથે કાણ કાણ આવવાની હામ બીડે છે ? હું આવું છું, હું આવવાને તૈયાર છું, એમ ખૂમો પાડતા, તરત જ વીશ માણસો બહાર ફૂટી પડ્યા. પણ બપો માત્ર સાત માણસનો હતો. એક વહાણના હાડકાને દરિયામાં ઓકાવીને, તેઓ તેમાં ફૂટી પડ્યા; અને ડુંગર જેવાં મોજાંમાં થઈને તેઓ આગળ હંકારતા ગયા. આ જોઈને કિનારા ઉપર ઉભેલાં માણસોએ ‘વાહ વાહ’ અને ‘ધન્ય છે, રંગ છે’ના પોકાર કર્યાં. એવા તોફાને ચઢેલા સમુદ્રમાં આવું હોડકું શી રીતે બચ્યું, એ ચમત્કાર જેવું લાગે; પણ થોડી મિનિટમાં આ બહાદુર નરોના બળવાન હાથવડે તે હોડી ઉડતી ચાલી અને ભાગેલા વહાણ પાસે ડુંગરી મોજાંના મથાળા ઉપર દોડતી જઈ પહોંચી. તે હોડી કિનારેથી નીકળ્યાને પા કલાક નહિ થયો હોય, એટલામાં તો તે વહાણના છએ ખલાસીઓને હોડીમાં બેસાડીને વામરના કિનારા ઉપર સહીસત્તામત ઉતારી દીધા. હીલ ગામના ખલાસીઓ તેમની બહાદુરીને માટે બધે જાણીતા છે; તેમાં વળી, તેમણે આ પ્રસંગે ઘોટ હિમ્મત અને નિઃસ્વાર્થ શૌર્ય બતાવ્યાં છે, તેના કરતાં બીજાં વધારે ઉમદા દાખલો મળવો દુર્લભ છે; અને તેથી એને અમે આ ઠેકાણે ખુશીથી જગા આપી છે. માણસ-જાતને શોભા આપનારો આ ઉપરનો બનાવ સન ૧૮૬૬ ના જાન્યુઆરી માસની તા. ૧૧ મીએ બન્યો હતો.

મિ. ટર્નજુલે ઓસ્ટ્રિયા દેશ વિષે એક ગ્રંથ લખ્યો છે. તેમાં તેણે મરહૂમ પાદશાહ ફ્રાન્સિસની એક વાત લખી છે. તે વાત ઉપરથી જણાશે કે તે દેશના

રાજકુમારોના જાતિ-સદ્ગુણને લીધે ત્યાંનું રાજ્ય લોકોના મનને બાવી ગયું છે, અને તેમણે તેમનાં મન વશ કરી લીધાં છે. વિયેનામાં જે વખત કોલેરાની દુષ્ટ મહામારી ચાલી રહી હતી, તેવામાં પાદશાહ પોતાના એક ખિદ્મતગારને સાથે લઈને શહેર અને પરાના મ્હોલ્લાઓમાં ફરતો હતો; તેવામાં એક મડદાને ચારપાછમાં નાખીને કાષ્ઠ ઘસડીને લઈ જતું હતું; પણ તેની પછવાડે તેનો કાષ્ઠ પણ સગો કે વહાલો શોક કરનાર હતો નહિ. આવા અસાધારણ બનાવથી તે ઉપર પાદશાહની નજર ગઈ; અને તપાસ કરતાં, તેને માલમ પડ્યું કે, મરનાર એક ગરીબ માણસ હતો; તે કોગળીઆથી મરી ગયો હતો; અને તેને સગાં તો હતાં, પણ તે વખત તેને દરનાવવાને તેની ઘેર સુધી જવામાં એ ચેપી રોગની બહુ દહેશત રહેતી, તેથી કાષ્ઠ સાથે નહતું. આ વાત જાણીને ક્રાન્સિસે કહ્યું કે, ત્યારે, ચાલો આપણે તેની પાછળ પાછળ જઈએ; કારણકે મારી રૈયતમાંના દરએક ગરીબ માણસને તેના મરણ પછીના બૂમિ-દાહના છેલ્લા સંસ્કાર માનપૂર્વક થવા જોઈએ. એમ બોલીને તે કબરસ્તાન જ્યાં હતું, ત્યાંસુધી તે મડદાની પછવાડે ચાલ્યો, અને તે શબના ઉપર ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે બધા વિધિ અને સંસ્કાર યથાસ્થિત થઈ રહ્યા, ત્યાંસુધી પોતે માથેથી માનાર્યે ટોપી ઉતારીને ઉભો રહ્યો.

સજ્જનના ગુણ દર્શાવનાર ઉપરનું દૃષ્ટાંત બહુ સુંદર છે; પણ એવું જ સરસ એક ખીજું દૃષ્ટાંત અમારી પાસે તૈયાર છે; તે થોડાંએક વરસ ઉપર કેટલાંએક રોજાંદાં વર્તમાનપત્રોમાં છપાયું હતું. ફિલિપી નામના એક સીધા ચઢાણના મ્હોલ્લામાં થઈને એક શબ-વાહન મૉન્ટમાર્ટરના કબરસ્તાન તરફ જતું હતું. તે ગાડામાં એક લાંબી લાકડાની પેટી હતી તેમાં ટાકું ગાર જેવું મડદુ નાખ્યું હતું. તેની પાછળ કાષ્ઠ હતું નહિ. જો મરનારે બિચારાએ જીવતાં એક કૂતરો પાળ્યો હશે, તો તે પણ આ વખત તો હતો નહિ. વરસાદ વરસતો હતો, અને તે દહાડો કાળો શોકાતુર દેખાતો હતો. ખ્રીસ્તિ દેશોમાં મડદાને જે માન આપવાનો દસ્તૂર છે, તેપ્રમાણે તે ગાડા આગળ થઈને જે કાષ્ઠ જતું આવતું, તે માથેથી ટોપી ઉતારીને હાથમાં લઈને ચાલ્યું જતું; પણ તેથી વિશેષ કાષ્ઠ કંઈ કરતું નહિ. આખરે એ ગાડી એ ઝાંઝેજ મજુરોની પાસે થઈને ચાલી. તેઓ બિચારા સ્પૅર્ષનમાંથી ફરતા ફરતા પારિસ નગર સુધી આવી પહોંચ્યા હતા. તેમણે જાડાં ડોટીનાં કેડીઆં પહેર્યા હતાં; પણ તેમના બદનમાં મોઢું દિલ હતું, તે આ વખતે બહાર પડ્યું. એકે ખીજને કહ્યું, ગરીબ આપડો મરનાર! કાષ્ઠ પણ એની પાછળ જતું જણાતું નથી; તો ચાલો આપણે જઈએ; અને તે બે જણાઓ માથેથી ટોપી ઉતારીને ઉઘાડે માથે એક અજાણ્યા માણસના મડદા પાછળ મૉન્ટમાર્ટરના કબરસ્તાન સુધી ગયા.

સૌને માથે જીવો તો સજ્જનમાં સાચવટ તો હોય જ. સત્ય એ આપણી જિંદગીનો શિરોમણિ મુગટ છે; અને મનુષ્યમાં પરસ્પરના કારવ્યવહારમાં સત્ય એ પ્રામાણિકપણાનો પ્રાણાત્મા છે, એમ સદ્પુરુષને અંદરથી લાગે છે. લૉર્ડ ચેસ્ટર્ફિલ્ડે કહ્યું છે કે, સત્યમાં જ સજ્જનનો વિજય રહેલો છે. ટ્યૂક ઓફ વેલિંગ્ટને કેલરમાનને

લખ્યું કે, જે નજરકેદીઓને તેમના વચન ઉપરથી ફરવા હરવાને છૂટા મૂકવામાં આવે છે, તેમાં અંગ્રેજ નજર-કેદીઓની આખતમાં તમારે વહેમ ક્ષાવવો જ નહિ; કારણકે ઈંગ્લંડનો દરેક વતની પહેલે દરજ્જે તો પોતાની હિમ્મતને માટે મગર જ રહેશે; અને તેની જ સાથે તે પોતાની સાચવટ અને એકવચનીપણા ઉપર ગુમાન રાખે છે. જ્યારે અંગ્રેજ અમલદારોએ ‘નહાસી નહિ જમએ’ એમ તમને વચન આપ્યું, તો પછી ખાત્રીથી માનજો કે તેઓ તે વચન કદી તોડનાર નથી. મારા શબ્દો ઉપર ભરોસો રાખજો અને હું તમને તેમના બોલ ઉપર ભરોસો રાખવાનું કહું છું. ચોક્કસ અને સંત્રીના પહેરાના કરતાં એક અંગ્રેજ અમલદારના બોલ વધારે ખાત્રી ભરેલા સમજવા. દ્વીપકલ્પની લાંબી લડાઈમાં જે વેળા કેવરમાન તેની સામા પડ્યો હતો, ત્યારે છૂકે તેને ઉપર પ્રમાણે લખ્યું હતું.

‘ક્ષમાન્વિતં શૌર્યં વરં’—ખરૂં વીરત્વ અને ખામોશ સાથે સાથે જ હોય છે. વીરપુરુષ મોટા મનનો અને ક્ષમાશીલ હોય છે; દ્વેષી અને નિર્દય હોતો નથી. સર જૉન ક્રૉકિલન વિષે તેના બાઈબેંધ પારીએ જે કહ્યું છે, તે બહુ સરસ છે, ‘એ એવો નર હતો કે બચતી વખતે તે કદી પણ પીઠ દેખાડતો નહિ; તથાપિ તેનું હૃદય એવું કામળ હતું કે એક માંખી જેવા નાના જીવને મારતાં તેના જીવ આલે નહિ.’ સદ્વર્તનનું સુંદર લક્ષણ, ખરેખર ક્ષમાશીલપણું અને એવડું જેવા મહાત્માને શોભે એવું ચૈતન્ય એક ક્રૅમ સેનાપતિએ સ્વેદનમાં એકબોડનની રણ-ભૂમિ ઉપર ઘોડેસવાર લશ્કરના યુદ્ધમાં બતાવ્યું હતું. તેણે પોતાની તરવાર સર ફેલ્ટન હાર્વેને મારવાને ઉગામી; પણ તે જ વખત તેને માલમ પડ્યું કે, મારા સામાવાળીઆને એક જ હાથ છે, એટલે તે ઘા કરતાં અટકી ગયો; સર ફેલ્ટનના આગળ પોતાની તરવાર લશ્કરી સલામ કરવાની ઢબ પ્રમાણે નીચી નમાવીને તેની પાસે થઈને ઘોડો દોડાવી ગયો. એ જ દ્વીપકલ્પક લડાઈમાં નેએ જે મોટું ક્ષમાવાન પરાક્રમ કર્યું હતું, તે જાણવા જેવું છે. કોરનાની લડાઈમાં આર્લ્સ નેપિયર સખ જખમી થયો અને દુરમનોને હાથ કેદ પકડાયો. ઘેર તેનાં સગાં વહાલાંને એના મૂઝા જીવ્યાની કશી ખબર નહતી. એ વાતનું નક્રી કરવાને ઈંગ્લંડથી એક વહાણ એક ખાસ માણસ ક્ષત્રને ત્યાં આવ્યો. તે અંગ્રેજી વહાણને ખારન કલૂએએ અંદર આવવા દીધું, અને સેનાપતિ નેને એ વાતની ખબર કરી. સેનાપતિએ જવાબ દીધો કે, બલે, કેદીને તેનાં સગાં વહાલાં સાથે મળવાની હું રજા આપું છું. તે અહિં સારી પેઠ છે, અને તેની સારી જરૂરિયાત થાય છે, એમ તેમને કહેજો. કલૂએ તેના સરદાર આગળથી ખસ્યો નહિ, ત્યારે નેએ મ્હોં મલકાવીને પૂછ્યું કે, કેમ તમારે કંઈ વિશેષ પૂછવું છે? તેણે કહ્યું, કેદીને એક ધરડી મા છે. તે રાંડીરાંડ છે, અને આંખે અપંગ છે. ને બોલ્યો, એમ છે? તો બલે, હું એને એની મા પાસે જઈ આવવાની રજા આપું છું; એ જીવે છે, એમ એની માના મનમાં ખાત્રી થવી જોઈએ, તે સમયમાં નજરકેદીઓની કંઈ અદલાબદલી થઈ શકતી નહિ; તેથી નેએ જાણ્યું કે, આ જીવાન અંગ્રેજ અમલદારને જવા દેવાથી સહેનશાહની વખતે મારા

ઉપર ઈતરાજ થશે; પણ નેપોલિયને આ સખાવતે દિલના કામને પસંદ કર્યું.

ખરા શૌર્યનો સતયુગ તો વહી ગયો, એવી રીતના શોકકારક શબ્દો આપણે વખાવખ લોકોને બોલતાં સાંભળીએ છીએ; તથાપિ આપણા જ વારામાં શૌર્ય અને કામળતાનાં એટલે કામળતાસંયુક્ત શૌર્યનાં પરાક્રમેના, બહાદુરીથી મનને વશ રાખવાના તથા મદદને છાજે એવી કામળતાના એવા દાખલા અન્યા છે કે, ઇતિહાસના અંથોમાંથી એનાથી ચઢીઆતા બનાવ મળવાના નથી. પાછલાં થોડાંએક વરસ ઉપર જે બનાવો બની ગયા છે, તે ઉપરથી સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે, આપણા દેશી ભાઈઓ કંઈ અધમ થઈ ગયા નથી. સ્પેયારટોપોલના ઉજડ વેરાનમાં, ગળી બય એવી જોખમ ભરેલી ખાહીઓમાં આર મહિના સુધી ઘેરે ધાલવાને જે છાવણી થઈ હતી, તેમાં સઘળી કામનાં આપણાં માણસોએ બતાવી આપ્યું કે, અમારા પૂર્વજો તર્ફથી સદ્વર્તનના સુંદર ગુણો અમને વારસામાં પેઢીદરપેઢી મળતા આવ્યા છે, તેને અમે છોડ્યા નથી. પણ હિંદુસ્તાનમાં જ્યારે આફતનું મોટું વાદળું આપણા ઉપર ધસી આવ્યું, તે વેળાએ આપણા જાતિ-ભાઈઓના ગુણ પૂર બહારમાં પ્રકાશી નીકળ્યા. નીચે કાનપૂર ઉપર કુચ કરી અને હુવેલોંકે લખનોર ઉપર કુચ કરી, તે વેળાએ અમલદારો તેમ જ સિપાઈઓ, સ્ત્રીઓને તથા છોકરાંઓને બચાવવાની ઉમેદથી ઉસ્કેરાયા હતા. તે સમયના બનાવનો જોટો, શરત્વનો બધા ઇતિહાસ બોળી વળો, પણ મળે એમ નથી. હુવેલોંક ઉદ્દામના હાથ નીચે છતાં, લખનોર ઉપર હુમલો કરવાનો અધિકાર ઉદ્દામે પોતે હુવેલોંકને છોડી આપ્યો, એ વાત કંઈ જેવી તેવી નથી; એવું કૃત્ય સિદ્ધિ જેવા મહા પુરુષને પણ શોભા આપે એવું છે; અને એને સૌ કોઈ ‘હિંદુસ્તાનનો બેયર્ડ’ કરીને કહે છે, તે તેના માત્ર આ એક જ કામથી સંપૂર્ણ રીતે પાત્ર ઠરે છે. પેલા મહાશૂરા છતાં દયાળુ હેન્રિ લૉરેન્સનું મૃત્યુ; તેનું મરતી વખતનું બોલવું કે, મને દફન કરવાને કંઈ ધામધૂમ કરશો નહિ; પણ સિપાઈઓની સાથે મને દાટી દેજો; લખનોરમાં જે અંગ્રેજો ઘેરાઈ ગયા હતા, તેમને બચાવવાને સર કૉલિન કામ્પ્બેલની મહા ચિંતાતુર આતુરતા; સ્ત્રીઓ અને છોકરાંની લાંબી હારનીહારને રતોવાઈ લખનોરથી કાનપૂર પહોંચાડી દેવામાં તેની ફિકર; તેમાં દુશ્મનોના વિનાશકારક હુમલામાંથી સર્વેનું રક્ષણ કરતા જવું અને આગળ ચાલવું; બચકર પૂલના ઉપર થઈને અતિ સંભાળથી તેમને લેઈ જવાં; એ સ્ત્રીપુરુષોને અલાહબાદના માર્ગ ઉપર સહી સલામત ચાલતાં કરી દેવાં, અને તેમના અમૂલ્ય જીવને નિર્ભય સ્થાન ઉપર લાવતાં સુધી અખંડ સંભાળ રાખવી; પછી તરત જ ઈંદ્રની મેઘગર્જનાની પેઠે ગજાલિયરના બળવાખોર લશ્કર ઉપર ટૂટી પડવું; એ બનાવો એવા છે કે, આપણે આપણા દેશી ભાઈઓને માટે અભિમાન પેદા કરે; અને તેથી આપણા મનમાં સંપૂર્ણ ખાત્રી થાય છે કે, શરત્વનો અનુપમ સીનો અને વીરત્વનો બળવાન અગ્નિ આપણા લોકોમાંથી બધા પામ્યો નથી; પણ અદ્વાપિ પર્યંત તેના પૂર કૌવતમાં રહેલો છે.

સાધારણ સિપાઈઓ પણ સંકટ-સમયે કેવા સજ્જન હતા, તે જણાઈ ગયું.



આગ્રામાં બિચારા ધણા સિપાઈઓ દુરમનોની સાથે લડવામાં ધાએલ થઈને દાઝી ગયા હતા; તેમને કિલ્લામાં આણીને રાખ્યા હતા; અને ત્યાં અમલદારોની બાનુઓ માયાળુપણાથી તેમની બરદાસ્ત કરતી હતી; તે વખતે એ શૂરા નરો, મૂળ સ્વભાવે તોછડા છતાં, બાળકના જેવા કોમળ થઈને ચાલતા હતા. જેટલા દિવસ સુધી એ જખમી સિપાઈઓ એ બાઈઓની સંભાળ હેઠળ રહ્યા, તેટલી મુદત અતિ સુકુમાર સ્ત્રીના કોમળ કાનને કઠોર લાગે એવો એક પણ શબ્દ તેમના મ્હોંમાંથી નીકળ્યો નહિ. જ્યારે સધળું કામ પતી ગયું; એટલે જેમને કારી ધા વાગ્યા હતા, તે મરણ પામ્યા; અને જેઓ બીમાર હતા તથા જેમનાં કોઈ કોઈ અવયવો રણયુદ્ધમાં કપાઈ ગયાં હતાં, તેઓ સાગ થયા; અને પોતાના ઉપર જેમણે આટલો બધો ગુણ કર્યો હતો, તેમનો પાડ માનવા બેગા થયા; ત્યારે તેમણે પોતાની માની પેઠું ચાકરી કરનાર બાઈઓને તથા આગ્રાના મુખ્ય મુખ્ય ગૃહસ્થોને તાજ-મહેલના સુંદર બાગમાં નિમંત્રણ કરીને ભેગાં કર્યા; અને તે સ્થળે આ જખમી અને કપાઈ ગએલા કઠોર જૂના સિપાઈશાલરોએ ગાનતાન અને હાર કલગીના આનંદમાં ઉભા થઈને જે પોતાની સ્વદેશી કોમળ બાનુઓએ તેમને ખવરાવ્યું, પીવરાવ્યું અને લૂગડાંલતાં પહેરાવ્યાં; તથા તેમના આ મહા સંકટની વેળાએ તેમની તમામ હાજતો પૂરી પાડીને માવિતરનું કામ કર્યું, તેમના ગુણ ગાયા. રઝૂતારીની રોગ-શાંતિ શાળાઓમાં પણ જે માયાળુ અંગ્રેજ બાઈઓએ ધણા ધાએલ અને માંદા માણસોની ચાકરી કરી, તેઓ તેમને અંતઃકરણથી આશીર્વાદ આપતા હતા; અને બિચારા દુઃખમાં રીબાતા દર્દીઓ વેદનાને લીધે ઊંઘી શકતા નહિ, તેઓને જ્વેનાને ભાગી રાત્રે ફેર્સોરેન્સ નામની ડોક્ટર પથારીએ પથારીએ વાપ્તાવપ્ત કરી વળતી; તે બાઈનો પડછાયો જોઈને બિચારા બીમાર સિપાઈઓ તેને આશીર્વાદનાં વેણ કહેતા, એ બિચાર જ કેવો સુંદર છે ! ગુણજ્ઞતાની કોમળ લાગણી વાળો છે !

ઈ. સ. ૧૮૫૨ ની તા. ૨૭ મી ફેબ્રુઆરીને રોજ આફ્રીકા ખંડના કિનારા ઉપર બર્કિનહેડ નામનું વહાણ ભાગ્યું; તે સમયે આ આગણીશમી સદીમાં સાધારણ માણસોએ પણ આત્મોત્સર્ગનો જે મહા ઉમદા અને શૂરાતનવાળો દાખલો બતાવ્યો છે, તેવો જે યુગમાં કે જમાનામાં બને, તો તે યુગ કે જમાનાને મગર રહેવા જેવો છે. એ આગણોટમાં ૪૭૨ મરદો હતા અને ૧૬૬ બધરાં છોકરાં હતાં; અને તે આફ્રિકાને કિનારે કિનારે ચાલી જતી હતી. કેટલીએક પત્રદળો કેપ ઓફ ગુડ હોપમાં નોકરી કરતી હતી, તેમાંના એ માણસો હતાં; તેઓ નોકરીમાં ટૂંકી મુદતથી જ દાખલ થયાં હતાં. રાતના બે વાગ્યા હતા; સૌ માણસો હેઠે ઊંઘતાં હતાં, તેટલામાં પાણીમાં ઢંકાએલા એક ખડક ઉપર તે આગણોટ એવા જોરથી અથડાઈ કે તેનું તળીંબી ચીરાઈ ગયું; અને તરત જ સૌએ જાણ્યું કે, આગણોટ બચવાની નથી. લશ્કરી વાળુ વાગવા માંડ્યું; તે ઉપરથી સધળા સિપાઈઓ હથિયારબંધ સજ્જ થઈને જાણે કવાયતના મેદાનમાં જતા હોયની, તેમ તુતક ઉપર બધા ભેગા થઈ ગયા. આગણોટના ઉપરિએ તરત હુકમ કર્યો કે, બધરાં અને છોકરાંઓને પ્રથમ

ઉતારી દો; એટલે તેઓ બિચારાં જેવી હાલતમાં સૂતાં હતાં, તેવાં ને તેવાં જ, ધણાં-ખરાંએ તો લૂગડાં પણ ખરાખર નહિ પહેરેલાં, તેમને આ સિપાઈ બહાદુરોએ મૂગે મોઢે હોડીઓમાં ઉતારી દીધાં. જ્યારે એ કામ પૂરું થયું, ત્યારે વહાણના નાખુદાએ એકદમ વગર વિચારથી હુકમ કર્યો કે, જેમને તરતાં આવડતું હોય, તેઓએ આગ-બોટમાંથી કૂદીને હોડીઓમાં જઈ પહોંચવું. સ્કૉટલૅન્ડના હાઇલૅન્ડર લોકની ૯૧ મી પલટણના કમાન રાઈટ કહ્યું કે, નહિ નહિ, જે તમે હોડીઓમાં બરાવા જશો, તો તેઓ ગિંધી વળશે, અને બધરાં તથા છોકરાંએ ડૂબી મરશે. આ વચનો સાંભળીને સૌ માણસો સ્તબ્ધ થઈને ઉભા રહ્યા. હવે એક પણ હોડી ફાજલ રહી ન હતી; અને બચવાની આશા પણ રહી નહિ; પણ તેમાંનો એક પણ મર્દ ડરી ગયો નહિ; એ મહા વિકટ સમયમાં કોઈ પણ માણસ પોતાની ફરજ બજાવવામાં પાછો હટ્યો નહિ. એ આકૃતમાંથી કેટલાએક ઉગર્યા, તેમાં કમાન રાઈટ પણ બચવામાં હતો. તે કહે છે કે, આગબોટ છેલ્લી વારે સમુદ્રમાં ગગડીને તળીએ બેઠી, ત્યાંસુધી પણ કોઈએ કંઈ બડબડ ફડફડ કે બૂમરાણ કરી નહિ. આગબોટ ગોથું મારીને તળીએ બેઠી, તેની સાથે આપણી બહાદુર ટોળી પણ આનંદની તોપો છોડતી છોડતી દરિયાનાં મોજાંમાં લોપ થઈ ગઈ. ધન્ય છે એવા દયાળુ કોમળ હૃદયના શૂરા નરોને ! હજાર આફરીન છે એમનાં કીર્તિવંત નામને ! આવા મહાત્માઓનાં દૃષ્ટાંત અવિનાશી છે; પણ જેમ તેઓ આપણા સ્મરણ-સ્થાનમાં અમર પદવી ભોગવે છે, તેમ તેમનાં દૃષ્ટાંતો પણ દુનિયામાં અખંડ 'ચાવત્ ચંદ્ર દિવાકરૌ' તપે છે.

સજ્જનને પારખવાની અનેક કસોટી છે; તેમાં એક એવી છે કે, તેથી ખરી પરીક્ષા થયા વિના રહેતી જ નથી. તે પોતાના તાબાનાં માણસો સાથે કેવી રીતે ચાલે છે ? તેમના ઉપર પોતાનો અમલ કેવી રીતે ચલાવે છે ? બધરાં અને છોકરાં તર્ફ તેની વર્તણૂક કેવી છે ? ઉપરિ અમલદાર તેનાં માણસો સાથે કેવી રીતે રાખે છે ? કારખાનું ચલાવનાર તેના નોકરો સાથે કેવી ચાલ ચાલે છે ? મહેતાજી તેના નિશાળીઆ સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ? અને દરેક દરજ્જાદાર માણસ તેનાથી જેઓ ઉતરતા હોય છે, તેમની સાથે કેવી રહેણી રાખે છે ? ઉપર જણાવેલા દાખલાઓમાં જેઓ ડહાપણથી, ખામોશીથી અને માયાળુ દિલથી પોતાની સત્તા વાપરે છે, તેઓ જ ખરા સજ્જન જાણવા; અને ઉપરના ગુણોથી જ તેમની ખરી પરીક્ષા થાય છે. એક દિવસ અંધ બિચારો લામોંટ માણસોની ગીર્દીમાં થઈને ચાલ્યો જતો હતો, તેવામાં એકાએક તેના પગ એક જુવાન માણસના પગ ઉપર આવી જવાથી, તે જુવાને તેને મ્હોં ઉપર લપાટ મારી. લામોંટે કહ્યું કે, 'અરે, બાઈ સાહેબ, તમે જાણતા નહિ હો કે હું આંધળો છું. એમાં મારો વાંક નથી તેથી હવે તમને જરૂર પડતાવો થશે'. જે માણસો સામી ટક્કર લઈ ન શકે, એવી હાલતમાં હોય, તેમને જે માણસ ધાંધળ કરીને ધમકાવવા બળે છે, તેવાને સદ્ગુરુ ન કહેવો; તે તો દંબી કાપુરુ જાણવો. જે માણસ નબળા અને અનાથ ઉપર જુલમ વાપરે છે, તેને મર્દ માણસ ન કહેવો પણ તે બાયલો અને હીચકારો જાણવો. એવું કહેવાય છે કે, જુલમગાર શખ્સ પોતે

પોતાના જ ગુલામ છે; તેની ગુલામી બહારના બુદ્ધિમતી જાહેર થાય છે. જે સુપથે ચાલવાવાળો પુરુષ છે, તેનામાં જે શક્તિ હોય છે, તે શક્તિથી અને તે શક્તિનું તેને જ્ઞાન હોવાથી તેનું સદ્વર્તન ઉમદા થતું જાય છે; પણ તે પોતાની શક્તિ વાપરતી વખત અત્યંત સંભાળ રાખે છે, કારણ કે,

**ઢાહરો.**

સુભાગ્ય જેને સાંપડે, પ્રાંત રાક્ષસી જોર;

(પણ) રાક્ષસવત્ જે વાપરે, દૈત્ય, કૂર કે ઢોર.

કામગતા એ સૌજન્યનું એક ઉત્તમ લક્ષણ છે. બીજા માણસોની લાગણીને માટે વિચાર રાખીને વર્તવું; પોતાનાથી જેઓ ઉતરતા હોય, અથવા જેઓ પોતાના તાબેદાર હોય; તેમ જ જેઓ પોતાના સરખે સરખા હોય, તેમને ફક્ત વાત રચશે કે નહિ; આમ કહેવાથી કે કરવાથી તેમને દુઃખ લાગશે કે નહિ, એવી રીતે તેમની મનોવૃત્તિ જાળવવાની દરકાર અને વિચાર રાખવો; તેમના ટેકને માન આપીને ચાલવું; એ સર્વે ગુણો સદ્ગુણના સદ્વર્તનમાં રૂંચે રૂંચે પ્રસરી રહે છે. સામા ધણીની ચાલચલણનો અધિષ્ટિત અર્થ કરીને એક મોટું ખોટું કામ કરવાના જોખમમાં ન પડતાં જે સારો માણસ છે, તે તો પોતે જ સદ્ગુણના નુકસાન વેડીને બેસી રહે છે. બુદ્ધિની અને નીતિની કળવણીના પોતાને જેવા લાલ મળેલા છે, તેવા જ બીજા માણસોને મળેલા ન હોય, તેમનાથી જે ભૂલ ચૂક થઈ જાય, અથવા તેમનામાં જે દુષણ કે ખોડ ખામી માલમ પડી આવે, તેટલા માટે તેમના ઉપર ગુસ્સો ન કરતાં સજ્જન નર હશે, તે ક્ષમા બતાવશે. તે પોતાનાં ઢોરઢાંખર ઉપર પણ દયાભાવ રાખશે. સદ્ગુણ પોતાની ધન-સંપત્તિનો કે શરીર-સંપત્તિનો કે બુદ્ધિ સંપત્તિનો અભિમાન રાખતો નથી. તે પોતાના અબ્યુદયથી ધૂલાઈ નહિ જાય; અને આકૃતમાં અકળાઈ નહિ જાય. તે પોતાના વિચારોનો વચવચાટ કરીને બીજાઓને કંટાળો આપશે નહિ; પણ જ્યારે પ્રસંગ આવતાં જરૂર પડે, ત્યારે ખુલા દિલથી તે પોતાના વિચાર સ્પષ્ટ રીતે જણાવવાને ચૂકતો નથી. સદ્ગૃહસ્થ હોય છે, તે જ્યારે બીજાં માણસોનાં કામ કરી દે છે, ત્યારે મેં તમારા ઉપર મોટી મહેરબાની કરી, એવું ડોળ દીમાખ બનાવીને કરતો નથી. સર બૉસ્ટર સ્કૉટે એક વેળા લૉર્ડ લોથિયન વિષે કહ્યું કે, એ એવો નર છે કે, એની પાસેથી કંઈ લીધું હોય કે એના ગુણ હેઠળ આપણે આવ્યા હોઈએ, તો તેમાં આપણને દિલગીર થવું ન પડે, કેમકે એનું સૌજન્ય એવું સાફ છે; અને એવો સુંદર ગુણ પણ આજ કાલ બીજા માણસોમાં જવલ્લે જ જોવામાં આવે છે.

લૉર્ડ આધમે કહ્યું કે, સંસારના દરરોજના કાર્યવ્યવહારની ઝીણી ઝીણી બાબતોમાં પોતાની જાતે અડચણ વેડીને બીજાને સુખ આપવું, એ જ સદ્ગૃહસ્થની ખાસિયત જણવી. પારકાના સુખ દુઃખનો જેના દિલમાં નિરંતર પહેલો જ વિચાર આવતો; એવી ઉમદા સુચાલનો દાખલો આપવાને પેલા ગાજી નર સર રાફે

આખરકોમ્પીની વાત અમે નીચે ટાંકીએ છીએ. અખૂરના યુદ્ધમાં સર રાફેને જીવ સાટાસાટનો જખમ થયો. તે વખતે તેને ડોળીમાં ધાલીને ડ્રૅપ્પિંગ નામની આગબોટ ઉપર લઇ ગયા. તેની વેદનામાંથી તેને જરા ચેન મળે માટે તેના માથા હેઠ ઓસિકાને ઠેકાણે એક સિપાઇની ધાળળી મૂકી; તેથી તેને કેટલીક સાતા વળી. તેણે પૂછ્યું કે, મારા માથા નીચે શું મૂક્યું છે ? કોઇએ કહ્યું કે, એ તો કંઈ નથી; એક સિપાઇની ધાળળી મૂકી છે. તે સૂતો હતો, ત્યાંથી અધો ખેઠા થઇને બોલ્યો કે, પણ એ કેની છે ? કોઇએ જવાબ દીધો કે, કોઇ સિપાઇની છે. સર રાફે કહ્યું કે, એ જેની છે, તેનું નામ જાણવાની મારી મરજી છે. વળી પેલા માણસે ઉત્તર આપ્યો કે, સર રાફે, એ તો ૪૨ મી પલટણના સિપાઇ હંકન રૅયની છે. સર રાફે પછી કહ્યું કે, એ તો ઠીક, પણ હંકન રૅય ધાળળી વગરનો રહેવો ન જોઇએ. આજ રાતે જ તેને આ ધાળળી પાછી મળે, એમ કરવાને બૂલશો નહિ. આ સેનાપતિ કેવો સદ્ગુરુષ ! કે તે પોતાના અંતકાળની વેદના વખતે જરા ચેન પડવાને માટે એક રાતની રાત પણ કોઇ સિપાઇને તેની ધાળળી વિના રાખવાને રાજી ન હતો. ઝૂંટકની લડાઇમાં સિર્નિ રણભૂમિમાં મરણુતોલ થઇને પડ્યો. તેને ઘણી તરસ લાગવાથી કોઇએ પાણી બરીને એક પ્યાલો આણી આપ્યો. તે પોતે ન પીતાં એક તરસ્યા સિપાઇને તેણે આપ્યો. એના જ જેવું આ ઊમદા દૃષ્ટાંત છે.

પેલા આપચીપીઆ ખૂઠા ફુલરે મહાન નૌકા-સેનાપતિ સર ફ્રાન્સિસ ડ્રેકની ચાલચલગતનું વર્ણન કર્યું છે. સંક્ષેપમાં જોવા જઇએ, તો તે ઉપરથી સદ્ગૃહસ્થમાં અને સંસારમાં રૂઢી રીતે રહીને કામકાજ કરનાર માણસમાં કેવા કેવા ગુણ જોઇએ, તે જણાઇ આવશે. તે લખેછે કે, (સજ્જન પુરુષ) એક-પત્નીવ્રત પાળેછે; પોતાના કામકાજમાં સદા વાજખી રીતે ચાલેછે; તે એક વચની હોયછે; પોતાના તાબાનાં માણસો ઉપર દયા રાખેછે; તેને આગસ ઉપર અત્યંત તિરસ્કાર હોયછે; ખીજાં માણસો ગમે એવાં વિશ્વાસપાત્ર અને હોશિયાર હોય, તોપણ મોટાં વજનદાર કામે ખીજા કોઇને ન સોંપતાં તે પોતાની મેળે જ કરેછે; તે કદી બચથી ખીતો નથી; તે મહેનતથી કદી પાછો હઠતો નથી; અને જ્યાં હિમ્મત, ચતુરાઇ અથવા ઉદ્યોગનો ખપ હોય, ત્યાં તે હરેક વખતે સૌથી મોખરે—ખીજો નંબરે ગમે તે હો, પણ પોતે તો પહેલે જ નંબરે આવીને ખડો રહેછે.



સમાપ્ત.

આ પુસ્તકમાં જે વિશેષ નામો આવ્યાં છે, તે ક્રાવારી  
નીચે આપ્યાં છે. તેને માટે નીચે જે લખવામાં આવ્યું  
છે, તે વાંચવાથી તેના સંબંધમાં જોઈતી  
ઓળખ અને જોઈતો ખુલાસો થશે.



અ.

અગ્નિ-માપક યંત્ર (Pyrometer)-ઉષ્ણતામાપક યંત્ર (થર્મોમીટર)  
છે, તે ઉપરાંત અગ્નિનું માપ લેવું હોય, ત્યારે આ યંત્ર વપરાય છે.  
અગ્નિની આંચથી ધાતુ-દંડ વધતો જાય છે, તેના પ્રમાણમાં ગરમી  
કેટલી વધી, તે તે દંડ ઉપરના આંકાથી જણાય છે.

અપેસલ (અપેસાલા)-સ્વીડનનું પ્રાચીન શહેર; સ્વીડનના રાજ્યોને એ શહેરના  
દેવલમાં રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવે છે. એ શહેરમાં 'યુનિવર્સિટી'  
(વિશ્વવિદ્યાલય) છે, વસતિ, ૨૧,૧૦૬.

અબૂકર-આફ્રિકા ખંડમાં મિસરનું એક ગામ. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં સર રાફ્ફ  
આબરકોમ્બીએ લીધું.

અમેરિકા-યુરોપખંડથી પાંચ ધણો મોટો છે. ઇ. સ. ૧૪૯૨ માં કોલમ્બસે શોધી કાઢ્યો.  
ઉત્તર અમેરિકાનું ક્ષેત્રફળ, ૮૮,૯૨,૦૦૦, ચો. મા. વસતિ, ૮,૮૩,૭૦,૨૦૦,  
દક્ષિણ ,, ,, ૬૮,૦૦,૦૦૦, ચો. મા. વસતિ, ૩,૩૩,૪૨,૭૦૦,  
અને કુલ ક્ષેત્રફળ, ૧,૫૬,૯૨,૦૦૦, ચો. મા. કુ. વ., ૧૨,૧૭,૧૨,૬૦૦.

અસ્કિન, લોર્ડ ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૨૩, બ્રિટિશ ન્યાયશાસ્ત્રી, વક્તા અને  
ગ્રંથકર્તા. મોટા મુકદ્દમાઓમાં વકીલાત કરવાથી પ્રખ્યાતિને પામ્યો છે.

અલાહબાદ-ગંગા અને જમનાના સંગમ ઉપર; પ્રયાગના નામથી એ શહેર  
હિંદુઓમાં મહા પવિત્ર ગણાય છે; દરવર્ષે જે લાખ માણસોનો જત્રા  
ઉપર મેળો ભરાય છે. વસતિ, ૧,૭૫,૨૪૬.

અલેક્ઝાંડર, પહેલો-ઇ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૨૫, રશિયાનો પાદશાહ. નેપોલિયનની  
સાથે તેને ધણી લડાઈઓ થઈ હતી. તે પ્રજાને સુખકર હતો. ઇ. સ.  
૧૮૦૧ માં ગાદીએ બેઠો.

અવસાન-કાળની ક્રિયા-પ્રિસ્તિ ધર્મમાં રોમન કાથોલિક સંપ્રદાય પ્રમાણે  
માણસનો જ્યારે અંતકાળ પાસે આવે છે, ત્યારે તેના હાથ, પગ અને  
માથા ઉપર પવિત્ર તેલ નાખવામાં આવે છે, તે ક્રિયા.

અવસાન-કાળનું મોજન-ધસુ ખ્રિસ્તને શુળીએ ચઢાવતા પહેલાં તે પોતાના ચેલાઓ સાથે છેલ્લું વાળુ કરવા બેઠા હતા, તે.

### આ.

આઆખાન-એશિયાઇ રશિયાનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૯૧,૩૨૭ ચોરસ માઇલ, વસતિ ૫,૧૫,૨૦૦. એ જ પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર પણ આઆખાન, તેની વસતિ, ૧,૦૪,૮૫૬.

આસે-નીઝામના હેદરાબાદનું ગામ, ઇ. સ. ૧૮૦૩માં અંગ્રેજોએ મરાઠાને હરાવ્યા.

આંબેલો, મિકલ યોનારોટી-ઇ. સ. ૧૪૭૫-૧૫૬૪, પહેલા વર્ગનો ચિત્રકાર, શિલ્પ અને બાંધકામ શાસ્ત્રનાર; ઇટલીમાં ટસ્કનીના જૂના ખાનદાન કુટુંબનો એ હતો.

આંબેર-ફાનસનું પ્રાચીન શહેર, વસતિ, ૭૨,૬૬૯. તેમાં ઇતિહાસ--પ્રસિદ્ધ પ્રમારતો છે.

આંટિયસ-એશિયાખંડમાં લિબિયાના રણમાં મોટો રાક્ષસ યૌધ ગયો છે. એની માતા પૃથ્વી અને પિતા વરુણ હતાં. તેને બળદેવ સાથે સડાઈ યૌધ. તેમાં તે હારતો કે પૃથ્વી ઉપર પડવાથી, તેની માતાના સ્પર્શથી તે પાછો કૌવતમંદ બનતો; આખરે બળદેવે તેને અધર હવામાં રાખીને મારી નાખ્યો. આ કલ્પિત કથાનું રહસ્ય એ છે કે, લિબિયાની ઉજડ રણ-ભૂમિ કળા અને મહેનતથી ફળવાનું કરવામાં આવી.

આંટિનૂસ-બિથિનિયા પ્રાંતનો એક જુવાન, તેની ખૂબસુરતીને માટે પ્રખ્યાત હતો. રોમના હાડ્રિયન પાદશાહની તેના ઉપર પ્રીતિ હતી. તેણે તેના નામ માટે એક શહેર બંધાવ્યું, ટંકશાળમાં ચાંદ પડાવ્યા, બાવલાં ધડાવ્યાં, ઓચ્છવ કરાવ્યા અને મેળા ભરાવ્યા. તે નીલ નદીમાં ડૂબી મૂઓ, ઇ. સ. પૂ. ૧૩૨ ?

આંડલે-ફાનસનું એક ગામ, વસતિ, ૫,૪૦૦.

આઉટ્રામ અથવા ઉટ્રામ, સર જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૬૩, મોટો સેનાપતિ, તેણે અફઘાનીસ્તાનમાં, સિંધમાં અને, પછાત બલવા વખતે નોકરી બજાવી હતી. તેને બારોનેટનો કિતાબ મળ્યો. વળી હેદરાબાદ, સતારા, અને વડોદરામાં એ રેસિડન્ટ હતો. ઉચ્ચ નિયમો પાળીને ચાલનારો મહાત્મા હતો.

આઝા-જમના નદી ઉપર છે; વસતિ, ૧,૬૮,૬૬૨, હિંદુ ધર્મ પ્રમાણે દશ અવતાર-માંથી છઠ્ઠો અવતાર પરશુરામનો અને ચવાથી તે તીર્થનીજગા ગણાય છે. તાજમહેલ, મોતી-મસ્જિદ, તમના-મસ્જિદ વગેરેને માટે પ્રખ્યાત છે.

આડબુટ્ટ મેજર-લશ્કરી અમલદાર, કર્નલને મદદ કરવાને રાખેલો હોય છે.  
આડિજ-જર્મની, ટાઇરલ અને ઇટલીમાં એ નદી ૨૨૦ માઇલ વહીને વેનિસના અખાતને મળે છે.

આડિસન, જોઝફ-ઇ. સ. ૧૬૭૨-૧૭૧૯; ગાડિયન (રક્ષક), ટાઇલર (ગાંડિયો), સ્પેક્ટેટર (દ્રષ્ટા) વગેરે પત્રોમાં સુંદર, સાદો, સરળ ઇત્યાદિ લખનાર, કવિ અને નિબંધકાર.

આડ્રિયન, હુદો-ઇ.સ. ૧૪૫૯-૧૫૨૩. રોમનો પોપ. તેણે રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયમાં ધણાક સુધારા કર્યાં.

આથેન્સ-ગ્રીસનું પ્રાચીન જગત્ પ્રસિદ્ધ શહેર, વસતિ, તે સમયમાં ૧૦,૭૮,૨૪૬, હાલ ૫૦,૦૦૦.

આદમ-હુવા-જેમ ભરતખંડી આર્યો પુરુષ-પ્રકૃતિને, શિવ-શક્તિને સૃષ્ટિનું આદિ કારણ માનેછે, તેમ યાહુદી, ખ્રિસ્તિ, અને મુસલમાન લોકો આદમ તથા હવાને માણસ જાતનાં માખાપ માનેછે. ઇ.સ. પૂ. ૪૦૦૪ માં ઈશ્વરે આદમને, અઘી (આરખી) એટલે લાલ માટીમાંથી પેદા કર્યો કહેવાય છે.

આન-ગ્રેટ બ્રિટનની રાણી, જન્મ ઇ. સ. ૧૬૬૪-૧૭૧૪. રાજ્ય કર્યું ઇ. સ. ૧૭૦૨-૧૭૧૪; એના વખતમાં ગ્રેટ બ્રિટન શૂરવીરો અને વિદ્વાનોથી તેજસ્વિય થયું હતું. એના સમયમાં જ ઈંગ્લંડ સાથે સ્કોટલેન્ડ જોડાયું અને એ જો સંયુક્ત થયેલા દેશોનું નામ ગ્રેટ બ્રિટન કહેવાયું. વળી એના જ વખતમાં સાહિત્ય-શાસ્ત્રીઓ અને કુશળ પંડિતો થવાથી તે ઈંગ્લેન્ડનો 'ઓગસ્ટન કાળ' કહેવાય છે. આપણા દેશમાં જેમ પંડિત-પરીક્ષક અને પંડિત-પોષક ભોજ રાજ થઇ ગયો, તેમ ઓગસ્ટસ શહેનશાહ રોમમાં થયો, ત્યારે ધણા વિદ્વાન પુરુષોનો પાક થઇ આવતાં તે 'ઓગસ્ટન કાળ' કહેવાય છે; અને આન રાણીના વખતમાં એ પ્રમાણે બનવાથી તે સમય પણ 'ઓગસ્ટન' સમય કહેવાય છે.

આનાકસાગોરસ-એશિયા માઇનરમાં જન્મ્યો હતો. ઇ. સ. પૂ. ૫૦૦-૪૨૮. સૉક્રેટીસ અને પેરિક્લીસ જેવા જ્ઞાની અને વક્તા એના શિષ્ય હતા. અર્વાચીન તત્ત્વજ્ઞાનનો બહુધા પિતા ગણાય છે.

આબર્ડીન-સ્કોટલેન્ડનું ઉત્તરમાં આવેલું શહેર; વસતિ, ૧,૨૯,૫૪૩.

આબર્ફ્રામ્બી, સર રાફ્સ-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૦૧, સ્કોટલેન્ડનો એક મોટો સેનાપતિ.

આબરનેથી, જોન-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૦૧, એક વિખ્યાત અંગ્રેજ વૈદ્ય.

આબ્નીલ-ફ્રાન્સનું કિલ્લેબંધી શહેર, વસતિ, ૧૮,૨૦૮.

આબે ટેસે-મઠનો અધિપતિ, મહંત.



આબ્રેલાઈ, પીએર-ઇ. સ. ૧૦૭૬-૧૧૪૨; પ્રખ્યાત નૈયાયિક, ગણિતશાસ્ત્રી અને ધર્મ-શાસ્ત્રી. 'આબ્રેલાઈ અને હેલોઈસ' ની દંપતી-પ્રીતિ અદૌઘ્નિક હતી.

આયર્લેન્ડ, -ઈંગ્લંડની પશ્ચિમનો દેશ; ક્ષેત્રફળ, ૩૨,૫૮૩ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૪,૭૦૪,૭૫૦; પટાટાં-ઝટાટાંની નીપજ એ દેશમાં ધણી જ છે; અને તે સ્વાદિષ્ટ પણ ધણાં થાય છે. ચાળીશ લાખ કરતાં પણ વધારે લોકો રોમન કાથોલિક ધર્મ પાળે છે. આપણા આર્યાવર્તમાં જેમ સૌથી વડો હાકેમ, જેને ગવર્નર જનરલ કહે છે, તે ઈંગ્લંડથી આવે છે, તેમ જ આયર્લેન્ડમાં સૌથી વડો હાકેમ લૉર્ડ-નેક્સ્ટનન્ટ કહેવાય છે, તે પણ ઈંગ્લંડથી નીમાઈને આવે છે. મુખ્ય શહેર ડબ્લિન.

આર્કરાઇટ, સર રિચર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૯૨. ૩ કાંતવાના સંચાનો શોધક. તેને 'સર'નો એલકાબ મળ્યો, તે તેની શોધને માટે નહિ, પણ તેણે ડાર્વિનશર પરગણાના અમલદાર તરીકે ત્રીજા જૉર્જ રાજાને માનપત્ર આપ્યું માટે મળ્યો, પણ તેના શોધે તેનું નામ અમર કયું છે,

આર્કોલા-ઈટલીનું એક નાનું ગામ, વસતિ, ૧,૦૦૦. આ સ્થળે ઇ.સ. ૧૭૬૬માં નેપોલિયને ઓસ્ટ્રિયન ફોજને હરાવી હતી.

આર્ગોસ-યુનાન (ગ્રીસ) દેશમાં એક નાનું પણ અતિ પ્રસિદ્ધિ પામેલું પ્રાચીન રાજ્ય, વસતિ, ૯,૮૧૪.

આર્ન, ટોમસ ઓગસ્ટાઇન-ઇ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૭૮; એક અંગ્રેજ સંગીતશાસ્ત્રી. 'ઇલ સ્વિટાનિયા'ના પ્રસિદ્ધ પદને એણે જ પ્રથમ ગાયનની રાહમાં ઉતાર્યું.

આર્નેલ્ડ, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૬૫-૧૮૪૨; એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ શિક્ષાગુરુ અને ઇતિહાસ લખનાર. રૂઝ્મીની શાળાનો વડો વિદ્યાગુરુ.

આર્નોલ્ડ, આર્ટોઇન-ઈ. સ. ૧૬૧૨-૧૬૯૪; એક ફ્રેંચ અંથકર્તા, ધર્મપંડિત અને તત્ત્વજ્ઞ.

આર્મસ્ટ્રોંગ, સર વિલિયમ-જ્યુબિલીના મહોત્સવ પ્રસંગે મહારાણી વિક્ટોરિયાએ તેને અમીર પદવી બક્ષી હતી.

આર્લે આંગ-ફ્રાન્સમાં વેપારનું શહેર છે, વસતિ, ૪૫,૦૦૦.

આર્લ્ડગૉડ, ફિલિપ વૉર્નરિકસ બારન વૉર્નર-ઈ. સ. ૧૫૩૮-૧૫૬૮, નેધર્લેન્ડસનો દેશભક્ત, ધર્મ-સુધારક અને વિદ્યા-પંડિત.

આર્લેસ-ફ્રાન્સ, ઇટલી અને સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની દક્ષિણે આવેલો પહાડ, ૭૯૦ માઈલ લાંબો છે, કટલેક ઠેકાણે ૨૦૦ માઈલ પહોળો છે, અને તેની ધણામાં ધણી ઉંચાઈ ૧૫,૮૧૦ ફુટ છે; તે ઉપર ડુંગર જેવા મોટા મોટા બરફના ઢગલા બારે માસ રહે છે.

આર્સ્ટીએરી, વિટોરિયો-ઈ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૦૩, પ્રસિદ્ધ ઇટાલિયન નાટકો લખનાર, આપણાત કરીને મરણ પામ્યો.

આલ્ફિન્ગમાર્લ, ફિરોહર, ડ્યુક ઓફ-જોર્જ મંકનો દિકરો, ઇ. સ. ૧૬૮૮ માં  
જમેકા ટાપુમાં ગવર્નર હતો, ત્યાં મરણ પામ્યો.

આલ્ફિન્ગમાર્લ, જોર્જ મંક, ડ્યુક ઓફ-ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૦, પહેલા આર્સના  
વખતમાં રાજના પક્ષમાં રહી પાર્લિમેન્ટની સામાલડ્યો હતો. ક્રામ્વેલના  
મરણ પછી ખીજો આર્સને એણે ગાદી ઉપર બોલાવ્યો. તે અરસામાં  
તેને ક્રામ્વેલના પક્ષમાં રહેવું પડ્યું હતું.

આલન, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૪૩, એક અગ્રેજ રસાયનશાસ્ત્રી.

ઈ.

ઈઝ્રાએલ-હીબ્રુ ભાષામાં એ શબ્દનો અર્થ 'પ્રભુનો યોદ્ધા' એવો થાય છે.  
યાહુદી લોકોની બાર જાત છે, તેમાંની એક જાત; તેમને મિસર દેશ  
ફરોહા રાજના જીલ્લામથી છોડવો પડ્યો, અને સ્વભૂમિમાં જતા પહેલાં  
તેમને ચાળીશ વરસ અર્ધસ્તાનના રણમાં રખડવું પડ્યું.

ઈટલી-યુરોપનો દક્ષિણ દેશ, ક્ષેત્રફળ ૧,૧૦,૬૨૩ ચોરસ માઇલ; વસતિ,  
૩૦,૫૩૫,૮૪૮. એનું મુખ્ય શહેર રોમ છે.

ઈડિયા બિલ-હિંદુસ્તાનને લગતો કાયદો.

ઈન્વરનેસશિયર-સ્કોટલેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૪૦૮૮, ચોરસ માઇલ, તેમાં  
૩૦ હજાર છે, વસતિ, ૯૦,૧૨૧.

ઈપાઇરસ-યુરોપમાં ગ્રીસનો પ્રાચીન પ્રાંત; હાલ તુર્કિસ્તાનને તાબે છે.

ઈલૌ-પ્રશિયાનું એક ગામ, વસતિ, ૩,૦૦૦, એ ઠેકાણે ફ્રેંચ લોકોએ  
પ્રશિયન અને રશિયન ફ્રાન્સને હરાવી.

ઈર્વિંગ, વૉશિંગ્ટન-ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૫૬; એક મોટો ગ્રંથકર્તા. અમેરિકામાં  
ન્યૂયૉર્કમાં જન્મ્યો હતો.

ઈર્વેલ-એ નદી ૪૦ માઇલ સુધી વહીને મર્સીને મળે છે.

ઈરાન અથવા પર્શિયા-એશિયાનો એક દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૬,૨૮,૦૦૦ ચોરસ  
માઇલ; વસતિનો અંદાજ ૯૦,૦૦,૦૦૦, મુસલમાની રાજ્ય છે; રાજા  
'શાહ-ઈન-શાહ કહેવાય છે' એટલે 'રાજધિરાજ.'

ઈશ્માએલ-હીબ્રુમાં એ શબ્દનો અર્થ 'ઈશ્વર સાંભળે છે' એવો થાય છે.  
અબરામના ધરમાં હાગાર નામની દાસી હતી. તેની પરણીઅત  
સ્ત્રીનું નામ સારા હતું. સારા ધરડી થઇ, પણ તેને સંતાન ન થવાથી,  
સારાના કહેવાથી, આગળના યાહુદી લોકોની રીત પ્રમાણે અબરામની  
પ્રાર્થના ઈશ્વરે સાંભળી અને તેને હાગારથી પુત્ર થયો, તેનું નામ ઇશ્મા-  
એલ; દૈવયોગે પાછળથી સારાને પણ પુત્ર થયો, તેનું નામ ઇસાક આમ  
થવાથી સારાએ હાગારને અને ઇશ્માએલને ધરમાંથી કાઢી મૂક્યાં. એ  
ઇશ્માએલને આરબ લોક પોતાનો અને આરબી ભાષાનો મૂળપુરુષ ગણે  
છે, તે ૧૩૭ વર્ષ જીવ્યો.

ઈશ્વરના દરબારનું અમૃત-ચાહુદી લોકોને મિસરમાંથી નીકળવું પડ્યું, અને પોતાના વતનમાં પહોંચતાં, એમને ચાળીશ વરસ સુધી અર્બસ્તાનના રજુમાં રજળવું પડ્યું; દરમિયાન તેમની પાસે ખાવાનું રહ્યું નહિ; પણ તેઓ 'દેવના કૃપાપાત્ર લોક' હતા, તેથી આકાશમાંથી રાત્રે મધ જેવો મિષ્ટ પદાર્થ જમીન ઉપર જામતો; તેને સવારમાં તેઓ એકઠા કરી લઈ, તે વડે પોતાનું પોષણ કરતા. એ પદાર્થને 'માના' કહેછે.

ઈસ્ટ ઈંડિયા કંપની-પ્રથમ વિલાયતથી વેપારને માટે એલિઝાબેથ રાણીના પરવાના મેળવીને હિંદુસ્તાનમાં ઇ. સ. ૧૬૦૧માં આવી હતી.

ઈસ્કલસ-ઇ. સ. પૂ. ૫૨૫-૪૫૬, આથીનિયન નાટકનો પિતા; એણે નેવું નાટક લખ્યાં છે; તેમાંથી માત્ર સાત જ હાલ હયાત છે; કરુણારસનો ચિત્રકાર કવિરાજ.

### ઉ.

ઉઆહીન-સોસાએટી ટાપુઓમાંનો એક, વસતિ ૨૦૦૦.

ઉદ્રામ-જુઓ 'આઉદ્રામ'.

### એ.

એ-થી-ઝેડ-અંગ્રેજી મૂળાક્ષરના છઠ્ઠીશ અક્ષરો બતાવવાને પહેલો તથા છેલ્લો લખેલો છે.

એફિલીસ-ઇલિયડ કાવ્યનો નાયક; બધા ગ્રીક સૈન્યમાં પ્રચંડ શૂરવીર. આખા શરીરમાં માત્ર જમણી પાનાંએ ભેદી શકાય એવો વર તેને મળ્યો હતો.

એકેનસાઈડ, માર્ક-ઇ. સ. ૧૭૨૧-૧૭૭૦. કવિ અને વૈદ; એનામાં એક દોષ હતો, તે પોતાના હલકા કુળથી લજવાતો. 'ભવ્ય કલ્પનાથી મળતા આનંદ' ઉપર એણે કવિતા રચી છે.

એગ્રેટર--ઈંગ્લંડમાં ડેવનશાયર પરગણાનું બંદરી શહેર; વસતિ, ૩૭,૫૮૦.

એન્થર્થ, રિચર્ડ લૉવેન્ઝ-ઇ. સ. ૧૭૪૪-૧૮૧૭, આયર્લેન્ડનો એક નામાંકિત ગ્રંથકર્તા; તે પોતાની પ્રસિદ્ધિને પામેલી દીકરી મેરીઆ એન્થર્થને સાથે રાખીને લખતો. એ કુમારિકા (ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૪૯) એ પણ ધણા ગ્રંથો લખ્યા છે; તેમાં મીઠી મીઠી વાતોનું જે લઘુ પુસ્તક મેં રચ્યું છે, તે એ બાઈના એક ગ્રંથ ઉપરથી લખ્યું છે.

એન્ક્રસ--ઇલિયડના કાવ્યમાં ટ્રોય શહેરનો મહાવિગ્રહ વર્ણવ્યો છે, તેમાં ગ્રીકપક્ષમાં એફિલીસથી બીજો નંબરે સર્વોપર શૂરવીર.

એન્ડુરિયા--ઇટલીની ટાઇબર નદીથી વાયવ્ય ખુણામાં આવેલો પ્રાચીન પ્રદેશ.

એડુસ્કન-એડુરિયા, ટિહેનિયા અથવા ટાહિયા, પ્રાચીન ઇટલીના પ્રાંતના ભાગ.  
એડી, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૮૭-૧૮૪૬, નીતિ-બોધક અને ઇતિહાસવિષયક  
ચિત્રકાર.

એડવર્ડ પહેલો-ઇ.સ. ૧૨૩૬-૧૩૦૭; ઇંગ્લંડની ગાદીએ બેઠો, ઇ.સ. ૧૨૭૨.

એડવર્ડ ત્રીજો-ઇ. સ. ૧૩૧૨-૧૩૭૭, ઇંગ્લંડની ગાદી ઉપર ઇ. સ. ૧૩૨૭માં  
બેઠો. ઇંગ્લંડનો કીર્તિવંત રાજા. તેણે ઘણી લડાઈઓમાં જય  
મેળવ્યો છે. એના વખતમાં ફ્રાંસવાના દારૂની શોધ થઈ અને  
ફ્રાંસમાંથી લૂગડાં વણવાનો હુનર દાખલ થયો.

એડિનબરો-સ્કોટલેન્ડનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૨,૬૭,૬૭૨.

એન્સ-આર્સિટ્રયામાં એન્સ નદી ઉપર છે, વસતિ, ૪,૦૦૦.

એન્સાઈક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકા-ગ્રેટબ્રિટનનો વિશ્વ-કોષ; જેમાં સર્વ શાસ્ત્ર,  
વિદ્યા, કળા આદિની હકિકત તથા જીવન ચરિત્રો, ભૂગોળમાં આવેલાં  
સ્થળ વગેરે, કક્ષાવારી કોષ પ્રમાણે અનુક્રમે વર્ણવેલાં હોય છે.

એ-હેન, ફ્રીડ વોલ્ટર વૉન શીર્ન હાઉસ-ઇ. સ. ૧૬૫૭-૧૭૦૮; એક અમીર  
વર્ગનો જર્મન ગણિતશાસ્ત્રી.

એરશિયર-સ્કોટલેન્ડમાં દરિયા કાંઠાનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૧૨૮ ચોરસ માઇલ,  
વસતિ, ૨,૨૬,૩૮૬.

એરોમાંગા-પાસિફિક મહાસાગરનો બેટ, પેપુઅન નામના જંગલી ભોંકો એમાં  
રહે છે. તેમણે ઇ. સ. ૧૮૩૬માં જૉન વિલિયમ્સને મારી નાખ્યા.

એડ્ડન, જૉન સ્કૉટ, અર્લ ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૫૧-૧૮૩૮, ન્યાયશાસ્ત્રી અને  
રાજનીતિજ્ઞ.

એલિઝાબેથ-ઇંગ્લંડની ગાદી ઉપર કુમારિકા રાણી, ઇ. સ. ૧૫૫૩-૧૬૦૩; જન્મ,  
ઇ.સ. ૧૫૩૩.

એલિયટ, જૉર્જ (ખરૂં નામ, મેરિયાન ઇવાન્સ)-ઇ. સ. ૧૮૧૬-૧૮૮૦,  
હાલના લખનારાઓમાં એ બાઇ પહેલા વર્ગમાં ગણાય છે. કવિ અને નવલ  
કથાકાર. રાણી વિક્ટોરિયાને એનાં પુસ્તકો ઉપર અત્યંત ભાવ હતો;  
તેને પોતાના કબાટમાં રાખતાં અને વાંચતાં.

એનેનબરો-એડવર્ડ લૉ, અર્લ ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૭૧. હિંદુસ્તાનનો  
ગવર્નર જનરલ અને રાજનીતિજ્ઞ; તેણે સિંધપ્રાંત અંગ્રેજી રાજ્ય  
સાથે જોડી દીધો.

એશિયા-પૃથ્વીનો ભોટામાં ભોટો, સૌથી વધારે વસતિવાળો ખંડ, મનુષ્ય પ્રાણીનું  
અને સધળા ધર્મનું મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાન, ક્ષેત્રફળ, ૧૭,૨૫૫,૮૬૦,  
ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૮૫૦,૦૦૦,૦૦૦.

એસ્ટોંગ-ફ્રાન્સનું એક ક્લિલેબ્ધી ગામ, વસતિ, ૩,૨૦૦.

એસેકસ-ઈંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૫૪૨, ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૭,૮૫,૪૪૫.

## ઓ.

ઓક્સફર્ડ-લંડનથી ઇશાન ખૂણામાં સાડીસતાવીશ કોશ ઉપર, એ જ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, એ નદીઓના સંગમ ઉપર છે, સરસ્વતીનું આદિ સ્થાન, વસતિ, ૪૫,૭૪૨.

ઓક્સફોર્ડશિયર-ઈંગ્લેન્ડના મધ્ય ભાગનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૭૫૬ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૧,૮૫,૬૬૯.

ઓઝેર-ફ્રાન્સનું જૂનું શહેર, વસતિ, ૧૬,૭૫૪.

ઓગસ્ટસ, કાયસ ઓક્ટેવિયસ-ઇ. સ. પૂ. ૬૩-ઇ. સ. ૧૪. રોમન સહેનશાહતનો પહેલો સહેનશાહ, ઇ. સ. પૂ. ૨૭ થી.

ઓગસ્ટસ, ફ્રેડરિક પહેલો-ઇ. સ. ૧૫૨૬-૧૫૮૬, સાક્ષસનીનો શાણો ઠાકોર. તેણે ફ્રેડરિકના પુસ્તકાલયની સ્થાપના કરી.

ઓઝેરો, પીયર ફ્રાન્સોઆર્સ-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૧૬. નેપોલિયનનો બહાદુર સેનાપતિ. કેટલીક મુદ્દતથી તે એક ધાથી પીડાતો હતો અને તેને તાવ આવતો હતો, તોપણ પોતે બંધાઇને ઘોડાઉપર બેસીને લડાઇમાં ગયો; તે ડ્યુક ઓફ કાસ્ટિલિયોન અને ફ્રાન્સનો માર્શલ થયો.

ઓટેફુયા, જિયાં-ઇ. સ. ૧૬૪૭-૧૭૨૪; મોટો ફ્રેચ યંત્રશાસ્ત્રી.

ઓહ્યો, જૉન જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૫૧; અમેરિકાના પક્ષીઓની શોધમાં એના જેવો બીજો કોઈ થયો નથી.

ઓપી, જૉન, -ઇ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૭, બાઇબલના અને ઇતિહાસના બનાવોનો એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

ઓલ્ડહામ-લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, માંચેસ્ટરથી ઇશાન ખૂણામાં ત્રણ ગાઉ ઉપર; વસતિ, ૧,૪૬,૭૧૬.

ઓલ્ફ્રેડ, મહાન-ઇ. સ. ૮૪૯-૯૦૧. ઈંગ્લેન્ડનો પરાક્રમી, શાણો રાજા.

ઓલ્સેસ-ઓલ્સેસ લૉરેઇનનો પ્રાંત હાલ જર્મનીનેતાળે છે, વસતિ, ૧૬,૦૩,૫૦૬. ઇ. સ. ૧૮૭૧માં એ પ્રાંત બ્યારે ફ્રાન્સના હાથમાંથી ગયો, ત્યારે ૪૫,૦૦૦ રહેવાશીઓ જર્મનીની હદ છોડીને ફ્રાન્સમાં આવી રહ્યા. કેવું દેશાભિમાન!

ઓવન, સર રિચર્ડ-ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૯૨, જૉન હંટરના સંગ્રહની સંપૂર્ણ ટીપ કરતાં એને ત્રીશ વર્ષ લાગ્યાં; પણ તેમ કરવાથી તે સર્વથી મોટો શારીર શાસ્ત્રી નીવડ્યો.

ઓવનફેથામ-એક અંગ્રેજ ગ્રંથકર્તા. આશરે સત્તરમી સદીના મધ્ય ભાગમાં જન્મ્યો હતો અને આશરે ઇ. સ. ૧૬૭૮માં મરણ પામ્યો. તેણે 'ધશ્વર-સંબંધી, રાજકીય અને નીતિના નિશ્ચયો' નામનું પુસ્તક લખ્યું, તેની ઇ. સ. ૧૭૦૯ સુધીમાં બાર આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ.

ઓવર્સ્ટેન, સામ્યુઅલ જોન્સ લૉર્ડ, લૉર્ડ-એ નામનો પ્રથમ અમીર. ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં જન્મ્યો.

ઓવિડ, પબ્લિયસ ઓવિડિયસ નાસો-ઇ. સ. પૂ. ૪૩-ઈ. સ. ૧૯? પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રૂમી કવિ દેશવટામાં જ મરણ પામ્યો.

ઓર્સ્ટેલ-સેંટ કોર્નવૉલ્ડનું ગામ, વસતિ, ૩,૮૨૩.

ઓર્સિટ્રયા-યુરોપખંડના મધ્ય ભાગનો દેશ. ક્ષેત્રફળ, ૩,૨૭,૨૦૦ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૩,૫૯,૦૪,૪૩૫; અપર ઓર્સિટ્રયા વસતિ, ૭૮૫,૮૩૧; લોઅર ઓર્સિટ્રયા, વસતિ ૨૬,૬૧,૭૯૯, કુલ વસતિ ૩૪,૪૭,૬૩૦.

## ક

કર્નિગામ, આલન-ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૪૨, રકૉટલંડનો કવિ; વાર્તા લખનાર તરીકે પ્રખ્યાત છે.

કમાન-એક રેજીમેન્ટના વિભાગને 'કંપની' કહે છે. તેમાં ૬૦ થી ૧૦૦ માણસ હોય છે, તેનો ઉપરિ.

કમિશનર-અમુક કામની વ્યવસ્થાપક કમિટી અથવા મંડળીનો સભાસદ.

કર્નલ-એક લશ્કરનો મુખ્ય ઉપરિ; બ્રિગેડિયર જનરલથી બીજો નંબર.

કર્નિઝ સ્ટાર્બન-સાકસનીનું ગામ; આડસે પુટ બૅન્ક એક ખડક છે, તે ઉપર એ કિલ્લો છે. વસતિ ૨,૮૦૦.

કરન, જૉન ફ્રિલૉટ-ઈ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૧૭; આરિસ્ટર, ભાષણ-કર્તા અને આપલંડનો રાજકીય પુરુષ. આઇરિશ હાઉઝ ઓફ કૉમન્સનો મેમ્બર, તે મોટી પદવી ઉપર હતો.

કરમાનશાહ-ઈરાનનું શહેર, વસતિ, ૩૨,૦૦૦.

કરારા-ઇટલીનું એક શહેર; એની ખાણોમાંથી બે હજાર વરસથી આરસ નીકળે છે. ગામનાં ઘણાં ઘર આરસનાં ખાંધેલાં છે, વસતિ, ૨૫,૫૧૩.

કાઉંટેસ-અમીરજી, કાઉંટની નારી જાતિ.

કાઉપર અથવા કૂપર, વિલિયમ-ઈ. સ. ૧૭૩૧-૧૮૦૦; એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ કવિ.

કાંટરબરી-ઇંગ્લંડમાં પહેલે નંબરે ધર્મની ગાદીનું શહેર. વસતિ, ૨૩,૦૬૨. અહિંના ધર્માધ્યક્ષ ઈંગ્લાંડના રાજરાણીને રાજ્યાભિષેક કરે છે. પાદશાહી કુટુંબથી બીજા અને તમામ અમીર વર્ગથી એનો દરજ્જો પહેલો છે.

કાનપૂર-ગંગા નદી ઉપરનું શહેર; વસિત, ૧,૮૮,૭૧૨, ઇ. સ. ૧૮૫૭ ની તા. ૫ મી જૂનને રાજ નાના સાહેબે ૨૦૫ અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ તથા છોકરાંઓને મારી નખાવીને ખુશાલીમાં નાચ કરાવ્યો !

કાર્નિંગ, રાઇટ ઑનરબલ જર્જ-ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૨૭, મોટો રાજકીય પુરુષ, સુંદર વક્તા, અધિકાર અને અમલદારીનો લોભી.

કાર્નિંગ, વિલિયમ એલેરી-ઇ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૪૮, અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક.

કારોવા, આંટોનિયો-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૨૨, ઇટલીનો વિશ્વ વિખ્યાત શિક્ષિ. એને માર્કિવસ ઑફ મશિયાનો મોટો અમીરી એલકાબ આપ્યો હતો. તે કદી પણ તેણે વાપર્યો નથી. તેનું દ્રવ્ય કળા અને કારીગરોમાં તે ખરચી નાખ્યો.

કામ્ડન, જૉન જેફ્રીસ પ્રાટ, માર્કિવસ ઑફ, કે. જી. ઇ. સ.-૧૭૧૪-૧૭૯૪. એક નામાંકિત રાજકીય નર, ન્યાયાધીશ, અમેરિકામાં લૉડનોર્થની રાજનીતિનો સામાવાળીઓ.

કામ્પાસરેઇ, જિયાં ઝાક રેજીસ ડ-ઇ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૪; નેપોલિયનનો કોડ (કાયદો) ધડનાર તેનો એક વહાલો નોકર અને મોટો રાજકીય અમીર. કામ્બેલ, રેવરંડ જૉન-ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૦, સ્કૉટલંડનો વતની, ધર્મોપદેશક. કામ્બેલ, જૉન લૉડ-ઇ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૬૧. સ્કૉટલંડનો વતની, મોટોરા ન્યાયદારી પુરુષ અને ન્યાયશાસ્ત્રી.

કાર્નો, લાઝર નિકલસ માર્ગેરીટ-ઇ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૩; એક ફ્રેંચ ઍજીનિયર, અભિત શાસ્ત્રી, રાજકીયનર અને લશ્કરી ખાતાનો વડો ઉપરિ.

કારાવેન્ને, માઇકલ આંજેલો મેરિચિ ડા-ઇ. સ. ૧૫૬૯-૧૬૦૯, ઇટલીનો ચિત્રકાર, જન્મભૂમિ કારાવેન્ને ઉપરથી કારાવેન્ને નામ પડ્યું હતું.

કારિસિમિ, જોવોની જોકોમો-ઇ. સ. ૧૫૮૨-૧૬૭૨; એક નામાંકિત ઇટાલિયન સંગીત-શાસ્ત્રી.

કાર્લવેડોસ-ફ્રાન્સના સમુદ્ર કાંઠાનો પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ. ૨,૧૩૨, ચોરસ માર્ષલ, વસતિ ૪,૨૮,૯૪૫.

કાર્લિસ-ફ્રાન્સનું એક બંદર; ઈંગ્લંડના ડોવર બંદરથી તેર કોસ દૂર છે. વસતિ, ૫૬,૮૬૭.

કાર્વેડિશ, હેન્રી-ઇ. સ. ૧૭૩૧-૧૮૧૦, મોટો રસાયનશાસ્ત્રી, સદા કુંવારો જ હતો; સ્ત્રીઓ સાથે બોલવું જ ગમતું નહિ, ઘણો એકાંતવાસી હતો, એક કોડ રૂપિયા મૂકીને મરી ગયો. તેણે હવા તથા પાણીની બનાવટ પ્રયોગ કરીને બતાવી.

કીટ્સ, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૨૧. એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ કવિ.



કુક, કૅપ્ટન જૅમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૭૯. એ મહાન નાવિકે સોસાએટીના ટાપુ શોધી કાઢ્યા. સાંડિવય બેટના હાવાઈ ટાપુના માથુસોએ એને મારી નાખ્યો.

કૂવિયે, બારન જૉર્જ લિયોપોલ્ડ ક્રિશ્ચિયન ફ્રેડરિક ડેગોબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૩૨, હાલના સમયનો પ્રખ્યાત પ્રાણીશુભ-ધર્મશાસ્ત્ર વેત્તા, રાજ્યદ્વારી નર, તત્ત્વ-દૃષ્ટા, ગ્રંથકર્તા.

કેંટ-ઈંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૧,૫૫૨ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૧૧,૪૨,૩૨૪. કેમ્બ્રિજ-સ્કૉટલંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૭૧૨ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૩૭,૧૬૧. કેમ્બ્રીની, લુધગી કાલોં એનોબી સાલ્વાડોર મેરિયા-ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૪૨, નામચીન ઇટાલિયન સંગીત-શાસ્ત્રી.

કેનિયન, લૉઇડ, લૉડ-ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૨, એનામાં ન્યાયનું અતિસૂક્ષ્મ, ઉંડું અને વિશાળ જ્ઞાન હતું. તે કંજૂસ હતો, તેના મૂઆ પછી તેની પાસેથી ત્રીશ લાખ રૂપિયા નીકળ્યા.

કેપ ઑફ ગુડ હોપ અથવા કેપ કૉલોની અથવા ધી કેપ-આફ્રિકાની દક્ષિણે અંગ્રેજી મુલક, ક્ષેત્રફળ, ૨,૩૧,૨૭૬ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૧૫,૨૭,૨૨૪. આગળ એ રસ્તેથી યૂરપથી હિંદુસ્તાનમાં વહાણો આવતાં જતાં, પણ એક સપ્તરમાં છ મહિના લાગતા.

કેપ્લર, જોહાન-ઇ. સ. ૧૫૭૧-૧૬૩૦, એક પ્રસિદ્ધ જર્મન ખગોળ-શાસ્ત્રી.

કેમ્પ, જૉર્જ મિકલ-ઇ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૪૪, પોતાની શિષ્યકળાના કામમાં કેવળ આપ-બળથી તે નિપુણ થયો. તે અધારી રાતે આવતો હતો એટલે પૂલ ઉપરથી નહેરમાં પડીને તે મરણ પામ્યો અને તેથી તે પોતાની કલ્પનાની કૃતિ ‘સ્કૉટ-કીર્તિસ્તંભ’ પૂરો થયેલો જોવા પામ્યો નહિ.

કેમ્બ્રિજ-એ જ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, કેમ નદી ઉપર છે. ઈંગ્લંડમાં જે બે વિશ્વ-વિદ્યાલય પ્રખ્યાત છે, તેમાં એક ઑક્સફોર્ડ અને બીજું, કેમ્બ્રિજ; વસતિ, ૩૬,૯૮૩.

કેરી, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૩૪, એક ગરીબ ખાલપાનો પુત્ર; કલકત્તામાં સંસ્કૃતનો વિદ્યા-ગુરુ અને ભાષાજ્ઞ, તેણે બાઇબલનું ૨૫ ભાષામાં ભાષાન્તર કર્યું.

કેલરમૅન, ફ્રાન્સૉ ક્રિસ્ટોફ-ઇ. સ. ૧૭૩૫-૧૮૨૦, ફ્રાન્સનો માર્શલ, પ્રસિદ્ધ શૂરવીર.

કૉડાસેં, ઝિયાં આંટોઈન નિકલસ ડ કારિટાટ માર્કિવસ ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૪૩-૧૭૯૪, એક ફ્રેંચ ગણિત-શાસ્ત્રી અને તત્ત્વજ્ઞાની; ઝેર ખાધને મરણ પામ્યો.

કૉન્સ્ટાન્સમાં નૉર્મંડીનું ગામ, વસતિ ૩૩,૦૦૦. ઇંગ્લંડના છઠ્ઠા હેન્રીએ અહિં વિશ્વ-વિદ્યાલય સ્થાપ્યું હતું, તે ઇ. સ. ૧૭૯૩ સુધી રહ્યું.

કૉન્વે અથવા આપર કૉન્વે-ઇંગ્લંડના વેલ્સ પ્રાંતનું એક બંદર, વસતિ, ૩,૪૬૭.

કૉન્સ્ટબલ, આર્ચિબોલ્ડ-ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૨૭, સ્કૉટલંડનો વિખ્યાત અને સાહસિક છાપખાનું ચલાવનાર. તેણે સર વૉલ્ટર સ્કૉટનાં પુસ્તકો અને બીજાં માસિકો પ્રકટ કર્યાં.

કૉન્સ્ટબલ, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૩૭, એક વખણાએલો અંગ્રેજ ચિત્રકાર, તે તેના બાપ સાથે લોટ દળવાની ઘંટી ચલાવવાનું કામ કરતો હતો.

કૉન્સ્ટન્ટ, હેન્રી બેન્ઝામિન ડરેબેક-ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૩૦, ફ્રેંચ વક્તા, રાજકીય નર અને લેખક.

કૉનિંગ્સબી, } ડિઝાએલીએ બાર પુસ્તક લખ્યાં છે, તેમાં વાર્તાનાં એ ત્રણ  
સિબિલ, } -તેણે સૌથી છેલ્લાં લખ્યાં.  
ટાકેડ,

કૉપર્નિકસ, નિકલસ-ઇ. સ. ૧૪૭૩-૧૫૪૩, પ્રશિયાનો વિખ્યાત બગોળવિદ્યા-વેત્તા.

કૉબ્ડન, રિચર્ડ-ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૬૫, એક ખંતીલો અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષ.

કૉબેટ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૫, એક અંગ્રેજ પટેલનો પુત્ર, સુંદર અને સાદી ભાષાનો લેખક.

કૉનિક સેક્શન્સ-ભૂમિતિનો વિષય છે, એમાં હાઇપરબોલા, પારાબોલા અને એલિપ્સના વિષયો આવે છે.

કૉર્ક-આયર્લેન્ડનું સૌથી મોટું પરગણું; તેનું ક્ષેત્રફળ, ૨,૮૮૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૪,૩૬,૬૪૧.

કૉર્ક-ઉપર જણાવેલા પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૭૫,૦૭૦.

કૉર્ને-લૉઝ-પરદેશથી અનાજને ઇંગ્લંડમાં આવતું અટકાવવાના કાયદા. તે માટે આઠ વરસ લડત ચલાવીને કૉબ્ડને ઇ.સ. ૧૮૪૬ માં રદ કરાવ્યા.

કૉર્નેવૉલ-ઇંગ્લંડના સમુદ્ર કાંઠાનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૩૫૯ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૩,૨૨,૫૮૯.

કૉરેન્ને, આન્ટોનિયો આલેગ્રી-ઇ. સ. ૧૪૯૪-૧૫૩૪, તેની જન્મભૂમિ કારેન્ને હોવાથી તેનું એ નામ પડ્યું છે. એક પ્રસિદ્ધ છટાલિયન ચિત્રકાર; તેના એક ઇસુ ખ્રિસ્તના ચિત્રના રૂ. ૧,૧૫,૦૦૦ ઉપજ્યા હતા.

કૉલરિજ, સામ્યુઅલ ટેઇલર-ઇ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૩૪, અદ્ભુત શક્તિનો કવિ અને તત્ત્વજ્ઞ પણ અફીણ ખાતો અને જખરો વાતોડો હતો.

કૉવેન્ટગાર્ડન અથવા કૉન્વેન્ટ ગાર્ડન-લંડનમાં આગળ એક મઠ હતો, તે ઠેકાણે હવે મેવા અને શાક ભાજનું બજાર બાંધ્યું છે. કૉન્વેન્ટ એટલે મઠ અને ગાર્ડન એટલે બાગ.

કલાઇવ, રૉબર્ટ, લૉર્ડ-પ્લાસીવાળો, ઇ. સ. ૧૭૨૫-૧૭૭૪, હિંદમાં બ્રિટિશ સહેનશાહતનો પ્રથમ સ્થાપનાર, આમની સલાએ એના ઉપર હિંદુસ્તાનમાંથી ગેરરીતે પૈસો મેળવ્યાનું તહોમત મૂક્યું; તે પછીથી રદ કર્યું; પણ તેનું મન ઉદાસ થતાં અને અફીણ ખાવાની ટેવ હતી, તે હાલતમાં તેણે આપઘાત કર્યો.

કલૉડ, લૉરેઇન-ઇ. સ. ૧૬૦૦-૧૬૮૨, લૉરેઇનનો એક પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર. કલેગર, જિયાં બારિટ્ટ-ઇ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૦૦, એક માળીનો છોકરો; ફ્રેંચ સેનાપતિ; મીસર દેશમાં કરો નગરમાં એક તુરકે એને મારી નાખ્યો. નેપોલિયનની પ્રીતિનો માણસ હતો.

કૉલ્ચેસ્ટર-ઇંગ્લંડમાં એસેક્સ પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૩૪,૫૫૯.

કૉલ્યુમેલા, ક્યૂશિયસ જૂનિયસ મૉડરેટસ-ઇ. સ. ૪૫ માં થયો. કૃષિ ઉપર તેણે બાર ગ્રંથ લખ્યા છે.

કૉલિંગવુડ, કથર્બર્ટ, લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૫૦-૧૮૧૦, અંગ્રેજ નૌકાસેના-પતિ, તે અગિયાર વરસની ઉંમરે દરિયાઇ ફોજમાં દાખલ થયો. બાગબગીચા બનાવવાનો એને બહુ શોખ હતો. સ્પેઇનમાં ટ્રાફાલગરના નૌકા-યુદ્ધમાં તેણે જ્ય મેળવ્યા પછી એનો એક મિત્ર નૌકા-સેનાપતિ તેને મળવાને આવ્યો. તે બધે ખોળી વળ્યો, પણ કૉલિંગવુડ જડ્યો નહિ. આખરે તેની વાડીમાં જોતાં જોતાં એક ઉંડી ખાઈમાં એ અને એનો ધુબુર્ગ માળી ખૂબ ખંતથી જમીન ખોદાવતાં તેણે જોયા.

કૉર્નીલિયસ નીપૉસ-એક રોમન ગ્રંથકર્તા, તે ઈસવી સનના પહેલા સૈકામાં થઇ ગયો. એણે 'જીવન ચરિત્રો' નું એક રમુજી પુસ્તક લખ્યું છે.

કૉસ્મો બીન્ને, મેડિચી-ઇ. સ. ૧૩૮૯-૧૪૬૪, ફ્લૉરેન્સ નગરના મેડિચી નામના પ્રખ્યાત કુટુંબમાં રાજ્ય પદવી ભોગવી ગયો, એમનો મૂળ પુરુષ મોટો વેપારી હતો.

કૉસ્મો, ડ મેડિચી, મહાન-ઇ. સ. ૧૫૧૯-૧૫૭૪, ટસ્કનીનો ઠાકોર, હુનર કળાનો અને સાહિત્ય શાસ્ત્રનો આશ્રયદાતા.

કોટસવોલ્ડ-ઇંગ્લંડના ગ્લૉસ્ટર પરગણામાં કુંગરા છે; ૩૦ માઇલ લાંબા, ૨૦ માઇલ પહોળા, અને એનું ઉંચામાં ઉંચું શિખર, ૧,૧૩૪ ફુટ છે.

કોક, સર એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૫૫૨-૧૬૩૩, અંગ્રેજ ન્યાયશાસ્ત્રી અને ગ્રંથ-કર્તા.

કોબર્ન, હેન્રી ટૉમસ, લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૫૪, સ્કૉટલૅન્ડનો ન્યાયશાસ્ત્રી અને ગ્રંથ-કર્તા.

કોટોના, પીએટ્રો બેરેટીની ડ-ઈ. સ. ૧૫૯૬-૧૬૬૯, ઇટલીમાં કોટોના ગામનો શિક્ષણશાસ્ત્રી અને ચીતારો. રોમન કૅથોલિક ધર્માંચાર્ય-પોપનો વૅટિકન મહેલ એ પુરુષે પોતાની કળાથી વિભૂષિત કર્યો છે.

કોરના-સ્પેઇનનું કિલ્લેબંધી શહેર, વસતિ ૩૬,૨૦૦.

કોર્મ, કેપ્ટન ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૬૬૮-૧૭૫૧, એક પરગળુ અંગ્રેજ, તેણે લંડનમાં નધણિયાતાં છોકરાંને માટે આશ્રમ સ્થાપ્યો; અને ઉત્તર અમેરિકામાં જંગલી ઇંડિયનોની છોકરીઓને કેળવણી આપવાને તેણે શાળા સ્થાપી. તેણે આવાં પરાપકારી કાર્યોમાં પોતાનો બધો પૈસો ખર્ચ્યો નાખવાથી તેની પાછલી ઉંમરમાં તેને બીજાંઓની મદદથી પોતાનો નિભાવ કરવો પડતો.

કોલમ્બસ, ક્રિસ્ટોફર-ઈ. સ. ૧૪૪૦-૧૫૦૬, જન્મભૂમિ જેનોઆ, જગત-જાણીતો નાવિક, તેણે અસાધારણ હિંમત, ખંત અને ધીરજ વડે ઈ. સ. ૧૪૯૨ માં અમેરિકા શોધી કાઢ્યો.

કોલોન-પ્રશિયાનું શહેર, હાઇન નદી ઉપર, વસતિ, ૨,૮૧,૬૮૧.

ક્રીસસ-એશિયા ખંડના એશિયા માઇનરના લિડિયા પ્રાંતનો છેલ્લો રાજા. ઈ. સ. પૂ. ૫૫૭ માં તે ગાદીએ બેઠો. તે તેના ધન-સંગ્રહને માટે પ્રસિદ્ધ થયો છે. તેના દરબારમાં ઈસપ અને સોલન જેવા શાણા પુરુષો હતા. ક્રીસસે પોતાના બધા લંડાર સોલનને બતાવીને પૂછ્યું, કહે, સોલન. હું કેવો સુખી ! સોલને કહ્યું કે, હે ક્રીસસ, માથુસ સુખી છે કે દુઃખી, તે તેના મૂઝા પહેલાં કહી શકાય નહિ. એવો બનાવ બન્યો કે થોડી મુદતમાં ઇરાનના રાજા કૅબુશરે તેનો દેશ જીત્યો, તેને કેદ પકડ્યો અને તેને જીવતો બાળવાનો હુકમ કર્યો; એ દાણે ક્રીસસને સોલન સાંભર્યો. તેણે ચિતામાંથી પોકાર મારીને કહ્યું, હે સોલન, સોલન ! કૅબુશર પાદશાહે આ પ્રમાણે બૂમ પાડવાનું કારણ પૂછતાં ક્રીસસે બધી વાત માંડીને તેને કહી સંભળાવી; તેથી વિજ્યી પાદશાહને પણ આ ફાતી દુનિયાના સુખ દુઃખની ફરતી છાંયડીનું જ્ઞાન થયું. તેણે ક્રીસસને છૂટો કર્યો, અને બંને રાજાઓ તે વખતથી જીવનન દોસ્તો તરીકે રહ્યા.

ક્રોમવેલ, ઓલિવર-ઈ. સ. ૧૫૯૯-૧૬૫૮, ઈંગ્લૅન્ડના પ્રજા-સત્તાક રાજ્યનો મહાન રક્ષક; પ્રતાપી શરવીર, પહેલા ચાર્લ્સ રાજાનો કટો દુશ્મન.

કૉસ-ઇસુ ખ્રિસ્તને યાહુદી લોકોએ શળીએ † ચઢાવ્યો, ત્યારથી એ † લક્ષ્ય ચિન્હ ખ્રિસ્તિ લોકોના દેવલો ઉપર રાખવામાં આવે છે, અને રોમન કાથોલિક પંથના લોકો તો કંઈ વિશેષ બાર દધને ખાત્રીથી વાત કરવી હોય, ત્યારે હાથના આંગળાંથી એવું † ચિન્હ કરીને બોલે છે.

કલાઈડ-સ્કૉટલૅન્ડની મોટામાં મોટી નદી, ૭૫ માઈલ લાંબી; એના ઉપર ગ્લાસગો શહેર છે.

કલાઈડ-કૉલિન કાર્મેલ, લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૬૩, એ પેટીધડા સૂતારને ઘેર અવતર્યો હતો. સ્પેઇનમાં, ક્રીમીઆમાં, અને '૫૭ ના બલવામાં તે બડી બહાદુરીથી લડ્યો હતો.

કલાર્ક, આડ ૧-ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૨, એક પ્રસિદ્ધ આઇરિશ ધર્મોપદેશક અને ધર્મ પંડિત.

કલાર્કસન, ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૪૬, એક અંગ્રેજ પરગણુ મહાત્મા અને હબ્બશી ગુલામોનો મિત્ર.

કલારેન્સ, જૉર્જ, ડયુક ઑફ-ઇ. સ. ૧૪૪૯-૧૪૭૮, ઇંગ્લૅન્ડના ચોથા એડવર્ડ રાજાનો ભાઈ.

કિલિયૉપાટ્રા-ઇ. સ. પૂ. ૬૯-૩૦; મિસર દેશમાં ટૉલેમી વંશની છેલ્લી રાણી, ઇ. સ. પૂ. ૫૧-૩૦; તેની ખૂબસુરતી, તેની મોહક શક્તિ, તેનાં કુકર્મ અને તેનાં દુઃખને માટે તે પ્રખ્યાત છે. તે દેશના રિવાજ પ્રમાણે તે તેના સગા ભાઈ સાથે પરણી હતી. તેની સાથે ન બનવાથી તેણે રોમના પાદશાહરૂપ સીઝરને પોતાના દુસ્તર પ્રેમ-પાશમાં લીધો અને ભાઈ-ધણીને મરાવ્યો; પછી તે પોતાના નાના ભાઈ સાથે પરણીને મીસરની ગાદીએ બેઠી. તે બાળક છોકરાને તેણે ઝેર દધને માર્યો. પછી સીઝરનું ખૂન થતા સુધી તે રોમમાં રહી. તે પછી આંટની તેની મોહ-બળમાં પ્રસાર્યો; અને તેનાથી તેને છોકરાં થયાં, પણ આંટનીની હાર થવાથી પોતાની છાતીએ ઍરુપ જાતના સર્પને કરડાવી પોતે મરણ પામી. શેક્રિપયરે ઍન્ટની અને કિલિયૉપાટ્રાનું કરુણ-રસિક નાટક લખીને તેને અમર કરી છે.

કલૂ, સેન્ટ-પારિસથી અઢી ગાઉ ઉપર સીન નદી ઉપર ગામ. ફ્રાન્સની પાદ-શાહતનો એમાં રમણીય મહેલ છે. વસતિ, ૨,૪૦૦.

કલે, હેન્રી-ઇ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૫૨, અમેરિકાના સ્વતાંત્ર સંસ્થાનનો મહાન્ રાજકીય કુશળ પુરુષ.

કિવબેક-ઉત્તર અમેરિકાના કાનાડાના કિવબેક પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર, સેન્ટ લૉરેન્સ નદી ઉપર, વસતિ, ૬૩,૦૦૦.

કવેકર પંથ-ઇ. સ. ૧૬૨૪માં ઈંગ્લંડના લાંકાશિયર પરગણાના જર્જ ફૅકસે સ્થાપ્યો; એ પંથને ફ્રેડ (મિત્ર) પણ કહે છે. 'કવેકર' એટલે ધૂળનાર. એના ઉપદેશકો ઝનૂનમાં આવી જઇ ઉપદેશ કરતાં શરીરે ધૂળ જતા, તેથી એ લોકો 'કવેકર' નામથી ઓળખાય છે.

## ગ.

ગાથી, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૭૩, સ્કૉટલેન્ડનો એક પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક, વક્તા, પરોપકારી અને પરગણુ નર, નીતિ રીતિમાં સુધારો કરનાર, અને લેખક.

ગાલ્વાની, લુઈગી-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૭૯૮, ઈટલીનો એક મોટો પંડિત; પ્રાણીમાત્રમાં વીજળી છે, તેનો શોધ કર્યો અને તે શાસ્ત્ર તેણે હયાતીમાં આણ્યું, તેથી તેને નામે એટલે ગાલ્વાનિઝમના નામથી એ શાસ્ત્ર ઓળખાય છે.

ગાલાશીફઝ-સ્કૉટલેન્ડનું એક ગામ, વસતિ, ૧૭,૨૪૯.

ગાલિલીઓ અથવા ગાલીલેઆઇ-ઇ. સ. ૧૫૬૪-૧૬૪૨, ઇટલીનો નામાંકિત ખગોળ-શાસ્ત્રી અને વિજ્ઞાન-પંડિત, તેણે દૂરબીન શોધી કાઢ્યું, બૃહસ્પતિના ચાર ચંદ્ર શોધી કાઢ્યા, શુક્રની કળાઓ શોધી, પૃથ્વીની ગતિનો તથા આકાશ ગંગામાં ધણા સૂર્ય છે, તેનો શોધ પણ તેણે કર્યો અને કોપર્નિકસની પદ્ધતિને ટેકો આપ્યો. ધણા અભ્યાસથી તે છેવટ જતાં આંધળો થયો હતો.

ગાર્સ્કની-ફ્રાન્સના નૈઋત્ય ખુણામાં ફ્રાન્સનો જૂનો પ્રાંત.

ગિફર્ડ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૫૬-૧૮૨૬, ક્વૉર્ટર્લી રેવ્યુને જન્મ આપનાર, સમ્પત્તિ દીકાકાર.

ગિબ્બન, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૭૯૪. 'રૂમી સહેનશાહતનાં અસ્ત અને પતન' નામના ઐતિહાસિક ગ્રંથોનો શિષ્ટ લેખક; તે નાર્સિક હતો.

ગિબ્સન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૬૬, ઈંગ્લંડના વેલ્સ પ્રાંતનો એક પ્રસિદ્ધ શિલ્પી; આરસની પ્રતિમાઓ બનાવવામાં એણે જ પ્રથમ રંગ વાપરવા માંડ્યો.

ગિલ્પિન, સૌરી-ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૭, પ્રાણી વર્ગનો પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

ગિલાન-ઇરાનનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૬૦૦૦? ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૫૦,૦૦૦? , મુખ્ય શહેર, રેસ્દ; રેશમની પેદાશને માટે જાણીતું છે.

ગીફ્સ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૬૦, બેલ્જિયમનો એક નામાંકિત શિલ્પશાસ્ત્રી.

ગુડ્વિન સાંડસ-ઈંગ્લંડમાં કેંટની પાસે દરિયા કિનારાના ખડક.

ગૂડ્સલાઈ, કાર્લ-ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૧, જર્મન ઉપદેશક, તેણે આખખલની  
' નવીન સ્થાપના ' નું ચીનાઈ ભાષામાં ભાષાન્તર કર્યું; તે હોંગકોંગમાં  
મરણ પામ્યો.

ગૂડ, જોન મેસન-ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૨૭, અંગ્રેજ વૈદ્ય, કવિ અને પંડિત.

ગેટે, જોહાન વૂલફોંગ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૩૨, જર્મનીનો મહાન કવિ  
અને તત્ત્વજ્ઞાની.

ગેરાં, બારન-'બારન'ના અમીરી એલકાબનો એક ફ્રેંચ ચીતારો.

ગેઈન્સબ્રો, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૨૭-૧૭૮૮, આપ બળથી શીખેલો સૃષ્ટિ  
લીલાનો ચિત્રકાર, તેણે ડેવનશિયરની ડચેસ ( હકરાણી ) ની તસ્વીર  
ચીતરી હતી, તે ઇ. સ. ૧૮૭૬માં એક લાખ ને પાંચ હજાર  
રૂપિયે વેચાઈ! ચિત્ર કળાની કદર કરનારી કેવી ઉદાર પ્રજા !

ગેજ-પ્રીતનો પનો બરાબર રહે અને તેમાં વધઘટ ન થાય, એવો એક  
નાનો સંચો.

ગોઆ-હિંદુસ્તાનમાં વિજયપુર જિલ્લામાં ફિરંગી અથવા પોર્ચુગીઝના તાબાનો  
મુલક, ક્ષેત્રફળ, ૧,૪૪૭ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૪,૯૪,૮૩૬. તેના  
મુખ્ય શહેર પંજીમમાં સંત ઝેવિયેની કબર છે. પંજીમની વસતિ, ૪,૦૦૦.

ગોલ્ડસ્મિથ, ઓલિવર-ઈ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૭૪, આયર્લેન્ડનો વતની, અંગ્રેજી  
સાહિત્યમાં ભૂષણરૂપ કવિ, નવલ કથાકાર, નાટક અને ઇતિહાસ લખનાર.

ગ્રાન્થમ-લિંકનશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧૬,૭૪૬.

ગ્રાંટ, યુલિસિસ સિમ્સન-ઈ. સ. ૧૮૨૨-૧૮૫૫, અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના  
લશ્કરનો સેનાપતિ, અને ૧૮ મો પ્રમુખ.

ગ્રીનિજ-લંડનથી બે ગાઉ ઉપર, ટેમ્સ નદી ઉપર, બીમાર ખલાસીઓને  
રાખવા માટે મોટું દવાખાનું છે અને પાદશાહી વેધશાળા માટે તે  
પ્રખ્યાત છે. વસતિ, ૭૮,૧૩૧.

ગ્રીસ-યૂરોપની દક્ષિણમાં પ્રાચીન કાળમાં હુનર કળા, તત્ત્વજ્ઞાન, સાહિત્યાદિ  
વિષયોમાં જગત્ જાણીતો વીરદેશ, ક્ષેત્રફળ. ૨૫,૪૦૧ ચોરસ માઈલ;  
વસતિ, ૨૨,૧૭,૦૦૦.

ગ્રીસ, પ્રાચીન-જૂનું નામ ગ્રીશિયા અથવા હેલાસ, તેની પૂર્ણ કળા વેળાએ  
ઈંગ્લંડ તથા વેલ્સની બરાબર, ક્ષેત્રફળ, ૫૮,૦૦૦, ચોરસ. માઈલ;  
વસતિ, ૩૫,૦૦,૦૦૦.

ગ્રીગરી, જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૬૨૮-૧૬૭૫, સ્કોટલેન્ડનો ગણિત-શાસ્ત્રી, પરા-  
વર્તનીય દૂરબીનનો શોધક; એના વિદ્યાર્થીઓને દૂરબીનમાંથી જૂહરપતિના  
ઉપગ્રહ બતાવતાં તે એકદમ આંધળો થઈ ગયો અને તે પછી એક  
વરસમાં તે મરણ પામ્યો.



ગ્રેગરી, સાતમો-અસલ નામ હિલ્ડેબ્રાંડ, ઇ. સ. ૧૦૨૦?-૧૦૮૫, રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયનો પોપ, ઇટલીના ચોથા હેન્રીએ એને પદબ્રજ કર્યો અને એણે સમય આવતાં ચોથા હેન્રીને પદબ્રજ કર્યો.

ગ્રે, ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૧૬-૧૭૭૧, એક અંગ્રેજ કવિ.

ગ્રેવોડ-ઈંગ્લંડમાં કેન્ટ પરગણાનું બંદર, લંડનથી આર ગાઉ, વસતિ, ૨૪,૦૬૭.

ગ્રેહામ, સર જેમ્સ રોબર્ટ ઝોર્જ, આરોનેટ-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૬૧, ઈંગ્લંડનો હોમ સેક્રેટરી.

ગ્રીટ, ઝોર્જ-ઇ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૭૧, લંડનનો એક શરાફ, ગ્રીસ દેશનો મોટો ઇતિહાસ લખનાર.

ગ્લાડસ્ટન, વિલિયમ પિટર્સ-ઇ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૯૮, રાણી વિક્ટોરિયાનો દીવાન, લિબરલ પક્ષનો સરદાર, મહાન વક્તા તેવો જ લેખક, સાહિત્ય પંડિત, સુધારક, ઇત્યાદિ.

ગ્લાસગો-સ્કોટલેન્ડના વેપારનું મથક, ક્લાઇડ નદીના બંને કાંઠા ઉપર આવેલું છે, વસતિ, ૬,૭૭,૮૮૩.

ગ્લીંગ, રેવરંડ રોબર્ટ ઝોર્જ-ઇ. સ. ૧૭૯૬- ? ; ધર્મ ખાતામાં, લશ્કરી ખાતામાં અને કેળવણી ખાતામાં તેણે નોકરી અંગતીને ઇતિહાસના ગ્રંથ લખ્યા છે.

ગ્લોસ્ટર્શિયર-ઈંગ્લંડનું પશ્ચિમે આવેલું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧,૨૨૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૫,૯૯,૯૭૪.

ગ્લાલિયર-સિંધિયા સરકારની રાજધાનીનું શહેર, વસતિ, ૧,૦૪,૦૮૩; રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ, ૨૫,૮૫૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, આશરે ૩,૦૦૦,૦૦૦. આખા હિંદુસ્તાનમાં એ રાજ્યનો ' મોરાર ' નો કિલ્લો સૌથી મોટો અને મજબૂત ગણાય છે.

### ચ.

ચાંદ્રી, સર ફ્રાન્સિસ-ઇ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૪૧, મહાન શિલ્પી, વિક્ટોરિયા રાણીએ તેને ' સર-નાઇટ ' નો ખેતાબ આપ્યો. ' ઉંઘતાં બાળકો ' ની તેની કૃતિ અનુપમ ગણાય છે.

ચાર્ટર્ડન, ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૫૨-૧૭૭૦, બાળ-કવિ; તેની કદર ન થવાથી તે ઝેર ખાઇને અદાર વરસની નાની ઉંમરમાં મરણ પામ્યો.

ચાઇમ, વિલિયમ પિટ, અલ્બ આર્ચ-ઇ. સ. ૧૭૦૮-૧૭૭૮, રાજનીતિ-રત્ન, સંયુક્ત સંસ્થાનો અમેરિકામાં છે, તે ઉપર કર મૂકવાનો ઈંગ્લંડનો હક નથી, એમ જણાવીને તે લોર્ડ નોર્થની નીતિ રીતિની સામા થયો. તે સુલાખિત વક્તા હતો. તે અમીરોની સભામાં જ માંદો પડી ગયો અને તે પછી એક માસ જીવીને તે મરણ પામ્યો.

ચાલ્સ, પહેલો-ઇ. સ. ૧૬૦૦-૧૬૪૯; ઇ.સ. ૧૬૨૫ માં ઈંગ્લંડની ગાદીએ બેઠો; પ્રજા વિરુદ્ધ વર્તવાથી છેવટ અંગ્રેજ પ્રજાએ તેના ઉપર ન્યાયની કોર્ટમાં કામ ચલાવી તેને ફાંસીની શિક્ષા કરી.

ચાલ્સ, બીજો-ઇ. સ. ૧૬૩૦-૧૬૮૫; ઇ.સ. ૧૬૬૦ માં ઈંગ્લંડની ગાદીએ બેઠો, ઉપરનાનો પુત્ર થાય.

ચાલ્સ, પાંચમો-ઇ. સ. ૧૫૦૦-૧૫૫૮, જર્મનીનો પાદશાહ અને સ્પેઇનનો રાજા. જે સુખ તેને રાજ્યના વૈભવ વિલાસમાં ન મળ્યું, તે સુખ એકાંત-વાસમાં સાધુઓના મઠમાં સ્થિતિ કરીને શોધવા તેણે ઇ. સ. ૧૫૫૭ માં રાજ્ય ત્યાગ કર્યો. તવારીખનાં પાનાં ઉપર એનું નામ પ્રતિદ્ધ પુરુષોની પંક્તિમાં ગણાય છે. મહાન્ વિદ્ન વિજયી, અથાગ શ્રમ કરનાર; સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળો, શાણો, ન્યાયી અને દૃઢ મનનો હતો.

ચાલ્સ, નવમો-ઇ. સ. ૧૫૫૦-૧૫૭૪; ઇ.સ. ૧૫૬૦ માં ફ્રાન્સની ગાદીએ બેઠો પણ ખરેખર રાજ્ય તો એની મા ચલાવતી. સેન્ટ આર્થોરિયાએની રાતે પ્રોટેસ્ટન્ટ લોકોની કતલ કરવાની એણે મંજૂરી આપ્યા પછી તેને એટલો પરતાવો થયો કે તેથી તે મરણ પામ્યો.

ચાલ્મર્સ, ટોમસ, રેવરંડ ડોક્ટર-ઇ. સ. ૧૭૮૦-૧૮૪૭, સ્કોટલંડનો એક મહાત્મા, વક્તા અને જ્ઞાની પુરુષ.

ચિઝહોમ, કારોલાઇન-ઇ. સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૭, એ પરગણુ અંગ્રેજ બાઇએ ઈંગ્લંડથી સ્ત્રીઓને ઓસ્ટ્રેલિયામાં વસવાટ માટે મોકલવાની મહેનત કરવાથી તે જાણીતી થઈ છે.

ચીન-એશિયાના અગ્નિકોણમાં આવેલું રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ, ૧૩,૩૬,૮૪૧ ચોરસ માઈલ; વસતિ, ૩૮,૬૮,૫૩,૦૨૯; તેની રાજધાની પેકિંગ છે.

ચીવિયટ પર્વત-ઈંગ્લંડ અને સ્કોટલંડની વચ્ચે છે; તેનું સૌથી ઉંચું શિખર ૨,૪૨૨ ફુટ છે.

ચેમ્બર્સ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૮૩, સ્કોટલંડનો પ્રસિદ્ધ જાપખાનું ચલાવનાર. તેણે ઇ. સ. ૧૮૩૨ માં ચેમ્બર્સ જર્નલ નામના માસિકને જન્મ આપ્યો, તે હજુ ચાલે છે.

ચેરિંગ ક્રોસ-લંડનનું એક મોટું ચૌકું; અહિં ચાર મોટા રસ્તા ભેગા થાય છે.

ચેલ્સી-ટેમ્સ નદી ઉપર મિડ્લસેક્સ પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૯૬,૨૭૨.

ચેલિની, ઝેન્વેટ્ટો-ઇ. સ. ૧૫૦૦-૧૫૭૨, ફ્લોરેન્સનો પ્રસિદ્ધ કારીગર.

ચેસ્ટર્ફિલ્ડ, ફિલિપ ડૉર્મર સ્ટાન્હોપ, અર્લ ઑફ-ઈ.સ. ૧૬૯૪-૧૭૭૩, લેખક, વક્તા અને રાજ પુરુષ. તેના ' પુત્ર પ્રતિના ઉપદેશ ' નામના ગ્રંથનું ભાષાન્તર નડિયાદના નામકિત દેશાધ અને જૂનાગઢના પ્રતિષ્ઠા પામેલા દીવાન શ્રી હરિદાસ વિહારિદાસે કર્યું છે, તે વાંચવા લાયક છે. એ અમીર મહા તેજસ્વી વિદ્વાન હતો પણ એવચનીપણાના અને મિથ્યા-ભિમાનના દોષથી કલંકિત હતો. જે પુત્ર ઉપર તેણે બોધયુક્ત પત્રો લખ્યા છે, તે તેનો અનૈરસ પુત્ર હતો.

ચૌસર, જ્યૉફ્રી-ઈ. સ. ૧૩૪૦-૧૪૦૦, અંગ્રેજી ભાષાનો આદિકવિ, એની કવિતામાં કૌવત સાફ રહેલું છે, પણ હવે તે ઝાઝી વંચાતી નથી.

ચૌર્લી-ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૨૩,૦૮૭; ચેસ્ટર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૨૭૦.

## જ.

જજ-ઑડિટર-ન્યાય ખાતાનો એક વડો ઓફિસર.

જનરલ-તોપખાનાની, સવારોની કે પાયદળની એ અથવા વધારે બ્રિગેડનો ઉપરિ લશ્કરી અમલદાર હોય, તેને ' જનરલ ' કહે છે.

જપાન અથવા નિફોનનું રાજ્ય-પાસિફિક મહાસાગરમાં એશિયાની પૂર્વમાં, તેમાં ચાર મોટા અને ૪૦૦૦ નાના બેટ આવેલા છે, ચીનથી ધશાન ખુણામાં, રાજધાની ટોકિયો. ક્ષેત્રફળ, ૧,૪૭,૬૫૫ ચોરસ માઇલ અને વસતિ, ૪,૧૮,૧૦,૨૦૨.

જમેષકા-વેસ્ટ ઇન્ડિયા અથવા આંટિલીઝ ટાપુઓમાંનો એક ટાપુ. ઈ. સ. ૧૪૯૪ માં કોલમ્બસે શોધી કાઢ્યો. એ શબ્દનો અર્થ ' જંગલ તથા પાણીની જમીન ' થાય છે. તે પ્રથમ સ્પેઇનના તાબામાં હતો, હાલ અંગ્રેજના તાબામાં છે. ક્ષેત્રફળ, ૪,૪૨૪ ચો. મા., વસતિ, ૬,૪૪,૨૩૫.

જર્મની, લોઅર-હવે એના નાના વિભાગો એકત્ર થઇને ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં જર્મન શહેનશાહત ખડી થઇ છે. ફ્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચે એ સાલમાં લડાઈ ચાલી, તેમાં છેવટ જર્મની અને પ્રશિયાનું રાજ્ય ભેળું થઇ ગયું; ક્ષેત્રફળ ૨,૦૮,૭૩૮ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૪,૯૪,૨૮,૪૭૦. મુખ્ય શહેર, બર્લિન.

જર્માનિક્સ, સીઝર-ઈ. સ. પૂ. ૧૪-ઈ. સ. ૧૯. તેણે જર્મનીને ત્રણ લડાઇમાં હરાવ્યા. એને પિસોએ ઝેર દઇને મારી નાખ્યો, ત્યારે તે માત્ર ૩૩ વરસનો હતો.

જળ-સંસ્કાર-પ્રાણજી, ક્ષત્રિય વર્ગેમાં જેમ ઉપનયન સંસ્કાર, વૈષ્ણવમાં જેમ બ્રહ્મ સંબંધ, તેમ ખ્રિસ્તિ લોકમાં નાના બાળકને જળ-સંસ્કારથી પોતાના ધર્મનો સંબંધ કરાવે છે, તેને ' બાપ્ટિઝમ ' કહે છે.

જાકસન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૧ ; એક નામીયો અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

જાકસન, આર્ટુ-ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૪૫ ; અમેરિકાના લશ્કરનો સેનાપતિ, સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો બે વાર પ્રમુખ નીમાયો હતા.

જાકસન, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૩૦-૧૮૦૩, અંગ્રેજ સંગીત શાસ્ત્રી અને સંગીત રચનાર.

જાકસન, સ્ટોનવૉલ-ઇ. સ. ૧૮૨૪-૧૮૬૩ ; અમેરિકાનો સેનાપતિ, તેનાં જ માણસોએ બૂલમાં તેને દુશ્મન સમજીને ગોળી મારી, તેથી તે મરણ પામ્યો.

જાર્ડીની-એક નામાંકિત ઇટાલિયન સંગીત શાસ્ત્રી.

જૂવેનાલ, ડેસિમસ જૂનિયસ-ઇ. સ. ૫૫?-૧૨૫? પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન રૂમી કવિ.

જુસ્તુ, આંટોઇન લારાંટ ડ-ઇ. સ. ૧૭૪૮-૧૮૩૬, પ્રખ્યાત ફ્રેંચ ઉદ્ભિજ્ઞ શાસ્ત્રી ; તેણે વનસ્પતિની કુદરતી પદ્ધતિને અનુસરીને વર્ગીકૃત કરી.

જુસ્ટી, ગિસેપ-ઇ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૫૦, એક ઇટાલિયન ઉપહાસાત્મક કવિ.

જેડબરે-સ્કૉટલૅન્ડના રૉકસબરે પરગણાનું ગામ, વસતિ ૩,૩૯૬.

જેનર, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૩, અંગ્રેજ વૈદ્ય, ગાય કે વાછડાની રસી વડે શીળી કઢાવવાના તેના પરાંપકારી, પરંતુઃખલંબક શોધને માટે આમની સલાહએ તેને એક લાખ અને ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં તે ઉપરાંત બીજા બે લાખ રૂપિયા ઇનામ આપ્યા.

જેમ્સ, બીજો-ઇ. સ. ૧૬૩૩-૧૭૦૧, ઇંગ્લેન્ડની ગાદીએ બેઠો, ઇ. સ. ૧૬૮૫ ; પહેલા ચાર્લ્સનો દીકરો ; રોમન કાથોલિક ધર્મને માટે તેની અનૂનને લીધે, તેની આપ ખુદા ભરેલી ચાલને લીધે અને તેના અપ્રમાણિક-પણાને લીધે તેણે ગાદી ગુમાવી, ઇ. સ. ૧૬૮૮.

જેરોલ્ડ, ડગ્લાસ-ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૭, એક અંગ્રેજ ગાથા લખનાર, નિબંધ લખનાર અને નાટકકાર.

જૉન્સન, સામ્યુઅલ-ઇ. સ. ૧૭૦૯-૧૭૮૪, અંગ્રેજી ભાષાનો પ્રથમ કોષ કર્તા, ટીકાકાર, તત્ત્વજ્ઞાની, કવિ અને કવિઓનાં ચરિત્ર લખનાર સમર્થ લેખક અને મોટો પંડિત.

જૉન ઑફ ચૉટસ હાઉઝ-ગ્રેટ બ્રિટનમાં છેક ઉત્તરમાં ડંકન્સ બેહેડ બૂશિરની પાસે, પંદરમા સૈકામાં જૉન ઑફ ચૉટ નામના વલંદાએ આ મકાન બંધાવ્યું.

જોટો અથવા આમ્બ્રો જોટો બોર્ડોન-ઇ. સ. ૧૨૭૬-૧૩૩૬, એક ભરવાડ છતાં ઇટલીનો નામચીન ચિત્રકાર બન્યો, શિલ્પકાર અને ઇમારતના નમુના ઉઠાવનાર નીવડ્યો. કવિ ડાન્ટેનો મિત્ર.

જોડશીન, મેરી રોઝ-ઈ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૧૪, શહેનશાહ પહેલો નેપોલિયન તેની ખૂબસુરતી અને ચતુરાઈ જોઈને ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં તેની સાથે પરણ્યો, તે પહેલાં તે એક અમીરને પરણીને વિધવા થઈ હતી. એ બાઈને છોકરાં ન થવાથી ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં નેપોલિયને તેની સાથે ઘણી પ્રીતિ છતાં છુટા છેડા કર્યા અને એક બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યા.

જૉન્સન, બેનજમિન-ઈ. સ. ૧૫૭૪-૧૬૩૭, એને કડિયા કામ કરવું પડ્યું હતું પણ તે મહા બુધ્ધિમાન હતો. તે સારો કવિ અને નાટકી નીવડ્યો. તેના ગ્રંથોમાં વિદ્વત્તા, ચાતુર્ય, અને બળવત્તર વિનોદ વૃત્તિ દેખાય છે. એ રાજ-કવિની કબર ઉપર 'અરે, વિરલ બેન જૉન્સન' એટલું જ લખ્યું છે. અપૂર્વ અને અદ્વિતીય શૈક્ષણિકરતો મિત્ર.

જૉર્જ, ત્રીજો-ઈ. સ. ૧૭૩૮-૧૮૨૦ ; ૬૦ વર્ષ ઈંગ્લેન્ડની ગાદી ઉપર રહ્યો, તેમાં તે ચાર વાર ગડો થયો હતો.

જોન્સ, ઇનિગો-ઈ. સ. ૧૫૭૩-૧૬૫૩, નામાંકિત અંગ્રેજ બાંધકામ કરનાર અને લેખક.

### જ્ઞ.

જ્ઞાનિક-યૂરપમાં સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનો એક મહાલ, ગામ અને વળી એ જ નામનું સરોવર. ગામની વસતિ, ૧,૦૩,૨૭૧. યૂરપમાં આવેલાં સ્થળોની વિશેષ હકીકત જાણવી હોય, તેણે કર્તાની 'દરિયાપારના દેશોની વાતો' જોવી. એઇસનર, કૉન્રાડ વૉન-ઈ. સ. ૧૫૧૬-૧૫૬૫, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડનો વિદ્વાન વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી અને વૈદ્ય.

જાકર્ડ, જોઝફ મેરી-ઈ. સ. ૧૭૫૨-૧૮૩૪, ફ્રેંચ યંત્રશાસ્ત્રી, વણવાની શાળાનો શોધક, તેથી એની શોધેલી શાળા 'જાકર્ડ-શાળા' ના નામથી ઓળખાય છે.

જામ્પીરી, ડૉમેનિકોનો અથવા ડૉમેનિકો-ઈ. સ. ૧૫૮૧-૧૬૪૧, ઇટલીનો ચિત્રકાર, રોમમાં પોપના વૅટિકન રાજમહેલનો બનાવનાર.

જાંશી, સ્ટેફાને ફેલિસિટે, કાર્ડેસ-ઈ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૩૦, એક ફ્રેંચ અગીર-બાદી, એણે ઘણી તરેહનાં ઘણાં પુસ્તક લખ્યાં છે.

જૂઝારેલી, ફ્રાન્સિસ-ઈ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૮૮, એક નામાંકિત ઇટાલિયન ચિત્રકાર. જૂટકન-નેધર્લેન્ડનું એક શહેર, વસતિ, ૧૭,૦૦૪. ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં એ ઠેકાણે સર ફિલિપ સિડ્નીને લગાઇમાં કારી ધા વાગવાથી તે ઉમદા વીર-રત્ન લય પામ્યું.

જુબેર, આર્ટેમી કાથેરાઇન-ઈ. સ. ૧૭૬૯-૧૭૯૯, ફ્રેંચ સેનાપતિ.

ઝેનોફન-ઈ. સ. પૂ. ૪૪૪-૩૫૯; આથેન્સનો સેનાપતિ, ઇતિહાસ લખનાર, તત્ત્વજ્ઞાની, અને મહર્ષિ સૉક્રેટીઝનો શિષ્ય.

ઝેવિયે, ક્રાન્સિસ્કો-ઇ. સ. ૧૫૦૬-૧૫૫૨, ઇગ્નેશિયસ લોયોલાની સાથે રહીને તેણે રોમન કથોલિક સંપ્રદાયમાં 'જેઝ્યુટ' પંથ સ્થાપ્યો; ગોઆ, કુમારિકા, સિંહલદ્વીપ, જાપાન વગેરે સ્થળે પોતાના ઉત્સાહ ભર્યા ઉપદેશને બળે તેણે દશ લાખ માણસોને ખ્રિસ્તિ કર્યા કહેવાય છે. તે એ જ ઉદ્દેશથી ધૂપે વેષે ચીન જતો હતો, તેવામાં મકાઉમાં તે મરણ પામ્યો. પોપે તેને 'સંત પુરુષ' માં ગણ્યો.

## ટ.

ટર્નર, જોઝફ માલડ વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૫૧, તેણે બાર વરસની ઉંમરમાં તસ્વીર ચીતરીને પ્રદર્શનમાં મૂકી; મરતી વખત તેણે બે લાખ રૂપિયા પાદશાહી પાઠશાળામાં બક્ષીશ કર્યાં. અને સૌ તસ્વીર તથા આગણીશ હજાર ચિત્રો અંગ્રેજ પ્રજાને આપ્યાં.

ટસિસ્કા, જોન-ઇ. સ. ૧૩૬૦ અથવા ૧૩૮૦. બે હીમિયાનો બહાદુર અમીર; જોન હસના પંથમાં દાખલ થઇને 'હસાઇટ' લોકો તરફથી લડાઇ ચલાવનાર પુરુષ.

ટાઇન-ઈંગ્લંડની ઉત્તરમાં આવેલી નદી, તે ઉપર પાંચ પુલ છે. એ નદી જર્મન સાગરને મળે છે.

ટાનાહિલ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૧૦. રૉકૉટ્લંડનો ગરબી-ભટ, ઉદાસ બની જઈ પાણીમાં પડીને કુખી મૂચ્યો.

ટૉલ્ફોર્ડ, સર ટૉમસ નૂન-ઇ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૪, નાટકકાર, નિબંધકાર અને ન્યાયાધીશ; અદાલતમાં જ 'પંચ' ને સમજીત આપવા જતાં તે અકસ્માત મરણ પામ્યો.

ટાલ્મટ, વિલિયમ હેનરી ફ્રાંકસ-ઇ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૭૭, ગ્રંથ-કર્તા અને કાગળ ઉપર ફોટોગ્રાફ લેવાની કળાનો અંગ્રેજ શોધક.

ટાન્નાવેરા ડાલા રેઇના-સ્પેઇનનું જૂનું ગામ, વસતિ ૧૦,૪૯૭. ઇ. સ. ૧૮૦૯માં આ ઠેકાણે અંગ્રેજો અને સ્પાનિયર્ડોએ મળીને ફ્રેંચને હરાવ્યા.

ટાલિયોની, મેરી-ઈ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૮૪, સ્વિટ્ઝર્લેંડ દેશની નૃત્ય તથા સંગીત શાસ્ત્રની પ્રસિદ્ધ કળાધર અને પંડિતા.

ટાવર-લંડન નગરની પૂર્વમાં ટેમ્સ નદીની પાસેનો જૂનો, જાણીતો કિલ્લો.

ટાવર હિલ-લંડનના પૂર્વે ભાગમાં, ટેમ્સ નદીની પાસે આવેલો ઉંચો ભાગ.

ટાસ્માનિયા-ખીજી નામ વાન-ડી-મન્સલેંડ, પાસિફિક મહાસાગરમાં ઑસ્ટ્રેલિયાની દક્ષિણે બેઠ છે. ક્ષેત્રફળ, ૨૬,૨૧૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ ૧,૪૬,૬૬૭; અંગ્રેજને તાબે છે.

ટાસિટસ, કાયસ કૉર્નીલિયસ-ઇ. સ. ૫૫-૧૩૦ આશરે. પ્લિની પંડિતનો મિત્ર; મહા પ્રસિદ્ધ રૂમી ઇતિહાસ લખનાર તથા ભાષણ કર્તા.

ટાહીટી અથવા ઑટાહીટ-સોસાઈટી દ્વીપો પાસિફિકમાં છે, તેમાંનો એક, વસતિ, ૧૧,૧૮૧.

ટિ'ટોરેટો, ગાએકોમો રોયસ્ટી-ઇ. સ. ૧૫૧૮-૧૫૯૪, ઇટલીનો વેનીસન ચિત્રકાર. (ટિટો એટલે રંગ). તે રંગરેખનો ધંધો કરતો તે ઉપરથી તેનું નામ પડ્યું છે.

ટિવર્ટન-ઈંગ્લંડમાં ડેવનશિયર પરગણાનું ગામ, શીતનાં કારખાનાં માટે જાણીતું છે, વસતિ, ૧૦,૮૯૨.

ટિશન, ટિઝિયાનો વેસેલિયો-ઇ. સ. ૧૪૭૭-૧૫૭૬, ઇટલીનો મોટો ચિત્રકાર, પાંચમા આર્દર્સ શહેનશાહે તેને 'નાઇટ' નો કિતાબ અને પેન્શન આપ્યાં; તે મહામારીમાં મરણ પામ્યો.

ટીએરી, ઝાક નિકલસ ઑગસ્ટા-ઇ.સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૬, ફ્રેંચ ઇતિહાસ કર્તા. ટુક, જૉન હૉર્ન-ઇ. સ. ૧૭૩૬-૧૮૧૨, એનું મૂળ નામ તો 'જૉન હૉર્ન' પણ કાયદા ધડવામાં તેણે વિલિયમ ટુકની સારી સેવા બજાવવાથી તેણે એને પોતાનો વારસ કરી લીધો, તેથી તે જૉન હૉર્ન ટુક કહેવાય છે.

ટૂલ-ક્રાન્સનું એક ગામ, મોસેલ નદી ઉપર, વસતિ, ૧૦,૦૦૦.

ટૅઇલર જેરેમી-ઇ. સ. ૧૬૧૩-૧૬૬૭, એક મહાન ધર્માધિકારી, ધર્મસંબંધી પુસ્તકો લખનાર, તે ઈંગ્લંડના પહેલા આર્દર્સ રાજની અનૌરસ પુત્રી સાથે પરણ્યો હતો.

ટૅઇલર, બ્રૂક-ઇ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૩૧, એક અંગ્રેજ ગણિત શાસ્ત્રી.

ટૅઇલર, હેન્રી-ઇ. સ. ૧૮૦૦?-૧૮૮૬, અંગ્રેજ કવિ અને નાટકકાર.

ટૅટર્ડન, આર્દર્સ આબટ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૩૨, હજમ છતે અમીર પદે ચઢ્યો અને વડો ન્યાયાધીશ થયો.

ટૅનિસન, આર્દર્સ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૯૨, નામાંકિત અંગ્રેજ રાજકવિ.

ટૅરેન્સ, પબ્લિયસ ટૅરેન્સિયસ આફર-ઇ. સ. પૂ. ૧૯૫-૧૫૯, હાસ્યરસનો મોટો રૂમી કવિ અને નાટકકાર.

ટૅલ્ફોર્ડ, ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૩૪, એ એંગ્લિનિયર ઉમરધર પરણ્યો ન હતો, અને ૭૦ વરસની ઉંમર થતા સુધી તેણે કોઇ ભારે મંદવાડ ભોગવ્યો ન હતો.

ટૉમ્સન, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૦૦-૧૭૪૮, સ્કૉટ્લંડના એક પાદરીનો પુત્ર, 'ઋતુવર્ણન' ના કાવ્યથી એ કવિએ કીર્તિ મેળવી, છતાં આજસુ પ્રકૃતિનો હતો.



ટોરેચેલી, એવેન્જલિસ્ટા-ઈ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૪૭, ઇટાલિયન ગણિત શાસ્ત્રી અને તત્ત્વજ્ઞાની; ગાલિલીઓનો મિત્ર અને વાયુમાપક યંત્રનો શૌધક.  
ટોફવીલ, આલેક્સિસ ચાર્લ્સ હેન્રી કલેવલ ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૫-૧૮૫૯, એક ફ્રેંચ રાજકીય નર, તત્ત્વજ્ઞાની અને ‘અમેરિકામાં પ્રજા તંત્રનું રાજ્ય’ નામના કીર્તિકર ગ્રંથનો કર્તા.

ટયૂઅલરીસ-પારિસ નગરનો રાજમહેલ, ઈ. સ. ૧૫૬૬ માં આંધવા માંડ્યો, તે સત્તરમી સદીમાં પૂરો થયો. એ ઠેકાણે આગળ નળીઆં (ટાઇલ) ની બટ્ટીઓ હતી, તે ઉપરથી એ નામ પડ્યું છે. ઈ. સ. ૧૭૭૧ માં કૉમ્યૂન (પ્રજાસત્તાક) ના સમયમાં તેનો નાશ કરવામાં આવ્યો અને ઈ. સ. ૧૮૮૩ માં એ ઠેકાણે જાહેર આગ જગીયા બનાવવામાં આવ્યા.

ટયૂટન-ગ્રાચીન જર્મનીની પ્રજા; નોર્મન અને આંગ્લો સાક્સન પ્રજાના વડવા.  
ટયૂરિન-ઇટલીમાં પીડમોંટ પ્રાંતનું શહેર, વસતિ, ૩,૩૦,૧૮૦.

ટ્રેંચ, રેવરંડ રિચર્ડ શેને વિકસ-ઈ. સ. ૧૮૦૭-૧૮૮૬, ડબ્લિનનો ધર્મોપદેશ અને શબ્દ શાસ્ત્રવેત્તા. ‘શબ્દાભ્યાસ’ ઉપરનું તેનું પુસ્તક મનન કરવા જેવું છે.

ટ્રેંટ-ઇંગ્લંડમાંની એક નદી, તે મધ્ય ભાગમાં આવી છે. તે હન્ગર નદીને મળે છે.

ટ્રવીડ-ઇંગ્લંડ તથા સ્કૉટ્લંડ વચ્ચે એ નદી આવી છે.

ટુરો, ટોમસ, વાઇલ્ડ ઍરન-ઈ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૫૫, ન્યાયશાસ્ત્રી અને વકીલ.  
ટ્રિનિટિ-ખ્રિસ્તિ ધર્મશાસ્ત્રમાં પિતા-પુત્ર-પવિત્ર આત્મા એ એક જ છે, તેમ જ જૂદા પણ છે, તે મત. પિતા=ઈશ્વર; પુત્ર=ઇસુ ખ્રિસ્ત.

## હ.

હંફીંગ્ટન-સ્કૉટ્લંડનું એક શહેર, વસતિ, ૧૯,૭૪૨.

હગ્લસ, સર જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૨૮૬ ?-૧૩૩૦ ? સ્કૉટ્લેન્ડ અમીર, એ રૉબર્ટ બ્રૂસનું હૃદય તેની આજ્ઞાનુસાર તેના મૃત્યુ પછી પાલેસ્ટાઇન લઇ જવા નીકળ્યો, તેવામાં રસ્તામાં ઈ. સ. ૧૩૯૭ માં સારાસન લોકો સાથે લડતાં લડતાં તે માર્યો ગયો.

હડ્લી, લૉડ જૉન-ઈ. સ. ૧૫૦૨-૧૫૫૩, એક અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષ, તે ડયૂક ઓફ નોર્થમ્બર્લેન્ડની પદવી ઉપર હતો; ત્યાં તેને ગરદન મારવામાં આવ્યો.

હન્નટઅલ-ઇંગ્લંડમાં બેડફોર્ડશાયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૫૧૩.

ડબ્લિન-આયર્લેન્ડનું મુખ્ય શહેર, લિશી નદી ઉપર, વસતિ ૨,૫૪,૭૦૯. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ કર્તાની 'દરિયાપારના દેશોની વાતો.'

ડનિંગ, જૉન લૉર્ડ આસ્પર્ટન-ઇ. સ. ૧૭૩૧-૧૭૮૩, પ્રામાણિક ન્યાયશાસ્ત્રી; એ પુરુષ કોઇની ભલામણ વિના ગરીબ લોકોની મફત વકીલાત કરતો.

ડમ્ફ્રીઝ-સ્કોટલેન્ડમાં ડમ્ફ્રીઝશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૭૪,૩૦૮.

ડર્બિ-ઇંગ્લેન્ડમાં ડર્બિશિયર પરગણાનું મુખ્ય ગામ, વસતિ, ૯૪,૧૪૬. ચીનાઇ વાસણનાં કારખાનાં માટે જાણીતું છે.

ડર્બિશિયર-ઇંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૦૨૯ ચો. મા., વસતિ ૫,૨૮,૦૩૩.

ઢહાંમ-ઇંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૦૧૨ ચો. મા., વસતિ ૧૦,૧૬,૪૪૯.

ડાંટે (ડ્યુરાંટે), આલ્બીરિ-ઇ. સ. ૧૨૬૫-૧૩૨૧, ઇટલીનો અમર કવિ અને સિપાઇ બહાદુર, એનાં કાવ્યનાં ઘણી ભાષામાં ભાષાન્તર થયાં છે.

ડાઉન્સ-ઇંગ્લેન્ડના અગ્નિ ખુણામાં ઉતર સમુદ્રની ખાડી. અહિં વહાણો લાંગરે છે.

ડાઓસીસ-જેટલા વિભાગમાં ધર્મોપદેશની સત્તા ચાલતી હોય, તેટલા એક વિભાગને ડાઓસીસ કહે છે. ગુજરાતીમાં 'પરગણું' નામ મૂકીને ચલાવી લેવું પડ્યું છે, માટે અહિં એ શબ્દનો ખુલાસો આપવામાં આવ્યો છે.

ડાગેર, લૂઈ ઝાક મોંડ-ઇ. સ. ૧૭૮૯-૧૮૫૧, સૂર્યના કિરણોની મદદથી તસ્વીર પાડવાની કળા શોધનાર ફ્રેંચ.

ડાગેસો, હેન્રી ફ્રાન્સ્વો-ઇ. સ. ૧૬૬૮-૧૭૫૧, ફ્રેંચ ધારાશાસ્ત્રી અને રાજ-કીય પુરુષ.

ડાનેમોરા-સ્વીડનનું એક નાનું ગામ, વસતિ, ૩૦૦૦, આખી દુનિયામાં સૌથી સરસ લોહું એ ગામની ખાણોમાંથી આજ ત્રણેય વરસથી નીકળ્યા કરે છે.

ડાર્જન, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૯૯-૧૮૬૭, આયર્લેન્ડનો વતની, ઍન્જિનિયર અને રાજકીય પુરુષ. ડબ્લિનના પ્રદર્શનનો ઉઠાવનાર અને તેનો વેપારવધારનાર; સરકારે એને 'સર' નો એલકાબ આપવા માંડ્યો, તે લેવાની તેણે ના પાડી.

ડાર્ટમાથિ-ઇંગ્લેન્ડમાં ડેવનશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૬૦૩૮.

ડાર્ટ્ફોર્ટ અથવા ડાર્ટ-હોલેન્ડમાં નેધર્લેન્ડ્સનું શહેર, વસતિ, ૩૩,૫૦૮.

ડાર્વિન, ઇસામસ-ઇ. સ. ૧૭૩૭-૧૮૦૨, એક અંગ્રેજ વૈદ્ય અને કવિ. પ્રખ્યાત વનસ્પતિ તથા પ્રાણી શાસ્ત્રી ચાર્લ્સ ડાર્વિન, જેણે મનુષ્યની ઉત્પત્તિ વાંદરા ઉપરથી ક્રમાત્ અનુમાની છે, તેનો પિતામહ.

ડાર્બિ, એડવર્ડ જ્યોહાન્નીસ્મિથ સ્ટાન્લી, અર્લ ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૯૯-૧૮૬૯, રાણી વિક્ટોરિયાનો દીવાન, ફક્કડ વકતા.

ડાર, પિયર આંટોઈન નોલ બૂનો કાર્ડે ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૨૯, ફ્રાન્સનો

નામાંકિત કવિ, ઐતિહાસિક લેખક, અને રાજ્યદારી પુરુષ; શહેનશાહ નેપોલિયન બોનાપાર્ટનો વિશ્વાસુ મિત્ર.

ડાલ્ફૂઝી, જેમ્સ આંડ્રુ રામ્સે, માર્કવિસ ઑફ-ઇ. સ. ૧૮૧૨-૧૮૬૦, હિંદુ-સ્તાનનો ગવર્નર જનરલ, ઇ. સ. ૧૮૪૭-૧૮૫૬.

ડાલાબિર, જૉન લ શૅડ-ઇ. સ. ૧૭૧૭-૧૭૮૩, સમર્થ ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી, અને મોટો ગ્રંથ કર્તા. એના જેવા લખવાવાળા એક સૈકામાં બે ત્રણ માણસો જ થતા હશે, એમ એક વિદ્વાને કહ્યું છે. પ્રસવ થતાં એની માએ એ અનેરસ હોવાથી એને એક દેવડા આગળ મૂકી દીધો હતો, તે ઉપરથી એનું એ નામ પડ્યું છે; એના પિતાએ એની બર-દાસ્ત કરીને એને ઉછેર્યો. એ બહુ પરગણુ સ્વભાવનો હતો. પથરીના રોગથી અને પોતાની વહાલી માથુકના મરણ-શોકથી તે મરણ પામ્યો. મેંડમ ડ ટાંસી અને મૉસ્ય ડ સ્ટુશેનો એ અનેરસ પુત્ર થાય.

ડાવેનન્ટ, સર વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૬૦૫-૧૬૬૮, એક અંગ્રેજ રાજકવિ અને નાટકકાર.

ડિકન્સ, ચાર્લ્સ-ઇ. સ. ૧૮૧૨-૧૮૭૦, એક અંગ્રેજ પ્રખ્યાત નવલ કથાકાર.

ડિઝાએલી, આઈઝાક-ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૮, એક અંગ્રેજ યાહુદી ગ્રંથકર્તા, દીવાન ડિઝાએલી, જેને પછવાડેથી લૉર્ડ બીકન્સશીફડનું અમીરપદ પ્રાપ્ત થયું, તેનો પિતા.

ડિઝાએલી, બેનજામિન-ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૮૧, ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં લૉર્ડ બીકન્સશીફડનું એને અમીરપદ પ્રાપ્ત થયું. રાણી વિક્ટોરિયાનો દીવાન, કવિ, નવલ કથા લખનાર, રાજદારી નર, સુભાષિત વક્તા.

ડિમૉક્રિટસ-ઇ. સ. પૂ. ૪૬૦ ?-૩૫૭ ?, યુનાની તત્ત્વજ્ઞાની, ધણો નીતિવાન હતો. પોતાના પિતાનું સઘળું દ્રવ્ય તેણે પ્રવાસ કરીને જ્ઞાન મેળવવામાં ખચ્યું.

ડિવિઝન-એક 'કમ્પની' માં ૬૦ થી ૧૦૦ સિપાઈ હોય, તેવી દશ 'કમ્પની' ની એક 'રેજિમેંટ' ; એવી બે 'રેજિમેંટ' ની એક 'બ્રિગેડ' અને એવી બે અથવા વધારે 'બ્રિગેડ' નો એક 'ડિવિઝન' કહેવાય છે.

ડીડરો, ડેનિસ-ઇ. સ. ૧૭૧૩-૧૭૮૪, તત્ત્વજ્ઞ મહા પંડિત, નાસ્તિક મતનો ફ્રેંચ ગ્રંથ કર્તા. એનું પુસ્તકાલય રશિયાની શહેનશાહ બાનુ કાથે-રાઇને વેચાતું લઇને ડીડરોને તેનો રક્ષક નીમ્યો.

ડીફા, ડેનાએલ-ઇ. સ. ૧૬૬૧-૧૭૩૧, રૉબિન્સન ક્રૂસોની સાચી જેવી લાગતી સુંદર કથા લખનાર; ચોપાનીઆં અને નવલ કથાઓનો પહેલો અંગ્રેજ લેખક.

ડીલ-ઈંગ્લંડમાં કેંટ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૮,૮૯૧.

ડૂરાંટ, જિયાં નિકલસ લૂધ-ઇ. સ. ૧૭૬૭-૧૮૩૪, એક મોટો ફ્રેંચ ઇમારત બાંધનાર.

ડેન્મન, ટૉમસ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૫૪, ન્યાયશાસ્ત્રી અને ઈંગ્લંડનો વડો ન્યાયાધીશ.

ડેન્માર્ક-યૂરપની ઉત્તરનો જળ વેષ્ટિત દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૭૭૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨૧,૭૨,૩૮૦.

ડેલ્ફટ-યૂરપમાં હૅલંડનું એક શહેર, આપણા થાન અને પાટણની પેઠે તે તેનાં માટીનાં વાસણ માટે એક વાર પ્રખ્યાત હતું. વસતિ, ૩૦,૦૭૯.

ડેલાંબર, જિયાં બાપ્ટિસ્ટ-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૨, નામાંકિત ફ્રેંચ ખગોળ શાસ્ત્રી.

ડેવનશિયર-ઈંગ્લંડનું દક્ષિણ પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨,૫૮૬ ચો. મા. વસતિ, ૬,૩૧,૭૬૭.

ડેવિડ-ઇ. સ. પૂ. ૧૦૮૬-૧૦૧૬, યાહુદીઓનો રાજા અને પેગમ્બર. તેને મુસલમાનો 'દાઉદ' ના નામથી ઓળખે છે. મહાન્ શૂરવીર અને ઇશ્વર-ભજનનાં ગીતો બનાવનાર; પણ અરિયાની સ્ત્રી ઉપર આશક થવાથી અરિયાને મારી નખાવીને તેની સ્ત્રીને પોતાના જનાનામાં દાખલ કરી, એ તેની જિંદગીને કલંક લાગ્યું છે. વિશ્વવિખ્યાત શાણા સુલેમાન પેગમ્બરનો પિતા. તે સૌલ પછી ગાદીએ બેઠો.

ડેવી, સર હંફ્રી-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૨૯, વિખ્યાત અર્વાચીન અંગ્રેજ રસાયન શાસ્ત્રી અને સેફ્ટી લેમ્પ ( નિર્ભયદીવા ) નો શોધક. ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં તેને ' બારોનેટ ' નો કિતાબ મળ્યો.

ડૉંકાસ્ટર-ઈંગ્લંડમાં યૉર્કશિયર પરગણાનું ગામ, ડૉન નદી ઉપર, વસતિ, ૨૫,૯૩૬.

ડૉડ્સલી, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૦૯-૧૭૬૪, એક અંગ્રેજ ચોપડીઓ વેચનાર અને ગ્રંથ કર્તા.

ડૉન, કિવઝોટ-ઇ. સ. ૧૫૪૭-૧૬૧૬, સ્પેઇનના સર્વોપરી દ સાવેદ્રાએ આ નામની મોહક વાર્તા લખી છે, તેમાં બુદ્ધિનો, આનંદનો અને મશ્કરીનો ભંડાર છે. એ અને મહા કવિ શેક્સપિયર એકે દિવસે મરણ પામ્યા.

ડૉબિનિયા, થિયોડૉર આગ્રિપા-ઇ. સ. ૧૫૫૦-૧૬૩૦, એક પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ શૂરવીર અને તવારીખ નવેશ.

ડૉલ્ટન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૪૪, પરમાણુ શાસ્ત્રનો શોધક, ગણિતશાસ્ત્રી, સિદ્ધપદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી, ઈંગ્લંડનો વતની હતા.

ડોવર-ઈંગ્લંડનું દક્ષિણ બંદર, કેંટ પરગણામાં, વસતિ, ૩૩,૪૧૮.

ડ્રાઇડન, જૉન-ઇ. સ. ૧૬૩૧-૧૭૦૦, અંગ્રેજ રાજકવિ, નાટકકાર.

ડ્રાઇબરો આખે-સંસારનાં ત્યાગી સ્ત્રી પુરુષો એ દેવાલયમાં નોખાં નોખાં રહે છે. સર વૉલ્ટર સ્કૉટને આ સ્થળે દાટ્યો છે.

ડર્બીસ, એડ્વર્ડ ડ્રુઆંગ-ઇ. સ. ૧૮૦૫, એક ફ્રેંચ રાજકીય પુરુષ, ફ્રાન્સમાં પ્રજા-સત્તાક રાજ્ય સ્થાપન થયા પછી તે જર્સીના દાપુમાં જમીને રહ્યો. ધણો કાવ્યેલ હતો.

ડુ, સામ્યુઅલ-ઈ. સ. ૧૭૬૫-૧૮૩૩, અંગ્રેજ મોચી, પ્રથમ ધર્મ સંબંધી સ્વતંત્ર વિચારનો હતો, તે કલાર્કના ઉપદેશથી ધર્મ ચુસ્ત થયો. તેણે આત્માના અમરપણા ઉપર લેખ લખ્યો છે.

ડ્રેમટન-ઇન-હેમ્સ અથવા માર્કેટ ડ્રેમટન-ઈંગ્લેન્ડમાં શ્રીપશ્ચિમ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૦૩૯.

ડ્રેક, સર ફ્રાન્સિસ-ઇ. સ. ૧૫૪૦-૧૫૯૬, પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરનાર, સ્પેઇનનો ધણો સ્થળે પરાજય કરનાર, રાણી એલિઝાબેથને પ્રસન્ન કરી 'સર'નો એલકાબ મેળવનાર, નામાંકિત નૌકા સેનાપતિ.

ડ્રૂડન-જર્મનીમાં સાક્સનીનું શહેર, વસતિ, ૨,૮૯,૮૪૪. ચીનાઇ વાસણનાં કારખાનાં છે.

ડ્યુપાં, ફ્રાન્સે, પિયર ચાર્લ્સ, બારન-ઇ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૭૩, ફ્રેંચ ભૂમિતિ શાસ્ત્રી, અર્થ શાસ્ત્રી, વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી.

ઢ.

ઢુંઢિયો વાધ-એ જહાનનો રાજા કહેવાતો; લૂટારાનો સરદાર; યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને બહાદુરીથી લડતો ; હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં જાણીતો છે.

ટ.

ટુર્કસ્તાન-ટર્કી અથવા ઑટોમન શહેનશાહત, યૂરપનો દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૬૫,૯૦૯ ચોરસ માઇલ, વસતિ ૪,૭૮૬,૫૪૫. એશિયામાં અને આફ્રિકામાં ટર્કીનો મુલક છે, તે તમામ શહેનશાહતનું ક્ષેત્રફળ, ૧,૧૪૭,૫૭૮ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨,૭૬,૯૪,૬૦૦.

તૈમુરલંગ-ઈ. સ. ૧૩૩૬-૧૪૦૫, જંઘીસખાનનો અનુજ, તાનાર જાતનો મહાનિર્દય, શૂરો, વિજયી મોગલ સરદાર, એની રાજધાની સમર-કંદમાં હતી.

ત્રાવણકોર-હિંદુસ્તાનના નૈઋત્ય ખૂણામાં એક દેશી રાજ્ય, મુખ્ય શહેર ત્રિવાંદ્રમ. ક્ષેત્રફળ, ૬,૭૩૦ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨૫,૫૭,૭૩૬.

થ.

થર્ડો, એડવર્ડ લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૬, અંગ્રેજી રાજ્યનો લૉર્ડ ચાન્સેલર અને ન્યાયશાસ્ત્રી.

થેઈલીસ-ઇ. સ. પૂ. ૬૩૬-૫૪૫, ગ્રીસના તત્ત્વજ્ઞાનનો પિતા, સૌરવર્ષ ૪૬૫ દિવસનું થાય છે, એ એણે શોધ કરીને ઠરાવ્યું. પાઈથાગોરસ, એનાકિસમૅંડર વગેરે એના શિષ્ય હતા.

## દ.

દશ આરાઓ-અર્જસ્તાનના સીનાઇના પહાડ ઉપર યાહુદી લોકોને ધર્મરે આરાઓ કરેલી, જેવી કે તું ખૂન કરતો નહિ, તું જૂઠું ખાલતો નહિ, તું ચોરી કરતો નહિ, ઇત્યાદિ.

દક્ષિણ સમુદ્ર-પાસિફિક મહાસાગરનો દક્ષિણ ભાગ.

દિલાસો દેનાર ખ્રિસ્ત-ખ્રિસ્ત ધર્મનો સ્થાપનાર, ખ્રિસ્ત દેશોમાં અને જ્યાં ખ્રિસ્ત ધર્મવાળાનું રાજ્ય છે, ત્યાં ઇસુ ખ્રિસ્તનો શક-ઇસાઇ, ઇસવી સન ચાલે છે.

## ન.

નવાર-સ્પેઇનનો પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ ૨,૪૫૦ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૩,૬૦,૦૦૦.

નાઇટ-ઇંગ્લંડમાં જેને એ કિતાબ આપવામાં આવે છે, તેના નામની પહેલાં 'સર' લખવામાં આવે છે.

નાઇટિંગેલ, મિસ ફ્લૉરેન્સ-ઇ. સ. ૧૮૨૩-૧૯૧૦, જખમી સિપાઈઓની સારવાર કરવામાં, સ્ત્રી કેળવણીને સહાય કરવામાં અને ગામડામાં તથા લાંના લોકોમાં આરોગ્ય વધે એવાં સાધન પૂરાં પાડવામાં એ ખાનદાન કુળની અંગ્રેજ કુમારિકાએ પોતાની જિંદગી અર્પણ કરી હતી. ઇંગ્લંડમાં ડાર્વિશિયરના એક ગૃહસ્થને ત્યાં એ જન્મી હતી.

નાન્સી-ફ્રાન્સનું એક શહેર, વસતિ, ૮૭,૧૧૦.

નોર્વે-યૂરપની ઉત્તરનો દેશ, ક્ષેત્રફળ. ૧૨૪,૪૪૫ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨૦,૦૦,૯૧૭. મુખ્ય શહેર, ક્રિશ્ચિયાનિયા.

નાર્સિસસ-એક કલ્પિત જીવાન, પુઆરામાં પોતાની ખૂબસુરતીનું પ્રતિબિંબ જોઇને મોહ પામતાં, એ નામનું પુષ્પ બની ગયો.

નિક્લસન, જૅન-ઇ. સ. ૧૮૨૨-૧૮૫૭, તે ૧૬ વર્ષની ઉંમરમાં હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો. જૂદે જૂદે વખતે લશ્કરી નોકરી કર્યા બાદ દિલ્હીના ઘેરામાં તેને ગોળી વાગવાથી એ શ્રાપૂરાનો પ્રાણ ગયો.

નિકલ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૮૧૪-૧૮૩૭, સ્કૉટ્લંડનો કવિ.

નિનેવે-આસિરિયાની રાજધાની, ટાઇગ્રીસ નદી ઉપર, નિમરોડે ઇ. સ. પૂ. ૨,૨૪૫ માં વસાવ્યું અને ઇ. સ. પૂ. ૬૦૬ માં નેબુકડનેઝરે તેનો નાશ કર્યો; ૬૦ માઇલના ઘેરાવામાં હતું. એમાં માટીમાં છાપેલી ચોપડીઓનું પુસ્તકાલય હતું.

નિર્ભય દીવો-કાયલાની ખાણોમાં એ દીવો રાખવાથી આગ લાગતી નથી, તેથી માણસોના જીવનું ધણું નુકસાન થતું, તે અટક્યું. એ દીવાનો શોધ સર હમ્ફ્રી ડેવીએ કર્યો હતો.

નીમ્સ-યૂરપ ખંડના ફ્રાન્સ દેશનું એક અતિ પ્રાચીન શહેર, વસતિ, ૫૫,૫૦૦. નીબર, બાર્થોલ્ડ જૉર્જ-ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૩૧, એક ડેનિશ ઐતિહાસિક લેખક, ટીકાકાર અને ભાષાજ્ઞ.

નેકર, મેંડમ-ફ્રેંચ પ્રધાન ઝાક નેકર (ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૪) ની સ્ત્રી અને નામાંકિત મેંડમ ડ સ્ટાલની મા.

નેપલ્સ-યૂરપમાં ઇટલીનું પ્રસિદ્ધ અને સુંદર સ્થળે આવેલું સુંદર શહેર, જવાળામુખી વીસુવિયસ અને નેપલ્સનો ઉપસાગર એની પ્રખ્યાતિમાં તથા એના સૌંદર્યમાં વધારો કરે છે, વસતિ, ૫,૪૨,૫૦૦.

નેપિયર, સર વિલિયમ ફ્રાન્સિસ પાટ્રિક-ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૬૦, એ નામના ત્રણે ભાઇઓ સર જૉન મૂરનું અનુકરણ કરવાવાળા હતા. તેઓ લશ્કરી અમલદારો હતા; અને તેમના દેશની તેમણે સારી સેવા બજાવી છે. દ્વીપકાલ્પિક વિગ્રહમાં એ વેલિંગ્ટનની સાથે હતો. તે ધણી વાર જખમી થયો હતો. તેણે કેટલાંક ઉપયોગી ઐતિહાસિક પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે.

નેપિયર, સર ચાર્લ્સ જેમ્સ-તેણે સ્પેઇન, હિંદુસ્તાન તથા અમેરિકાની રણભૂમિ ઉપર લડાઈઓ કરી છે. તેની પાસે ફક્ત ૧,૬૦૦ માણસ હતાં, અને શત્રુ ૬૦,૦૦૦ હતાં; તેમનો મીઆની આગળ ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં તેણે પરાજય કર્યો; ખીજી વેળા ૫,૦૦૦ અને ૨૫,૦૦૦ નું પ્રમાણ હતું.

નેપોલિયન, ત્રીજો, ચાર્લ્સ લૂઇ નેપોલિયન બોનાપાર્ટ-ઇ. સ. ૧૮૦૮-૧૮૭૩, ફ્રાન્સનો છેલ્લો શહેનશાહ અને પહેલા નેપોલિયનનો ભત્રીજો. જર્મની સાથેના યુદ્ધમાં હાર ખાવાથી રાજ્ય છોડીને તેને જીવું પડ્યું; અને તે પછીથી ફ્રાન્સમાં પ્રજા સત્તાક રાજ્ય ચાલે છે. તેની ખૂબસુરત શહેનશાહ્યાતુ યૂજેની હાલ વૃદ્ધાવસ્થામાં વિધવા, રાજપાટ રહિત અને એકના એક શાહજાદાને આફ્રિકામાં ઝૂલુ લોકો હાથે મરાતાં એકલી થઇ રહી, મોતની વાટ જોતી રહી છે.

નેપોલિયન પહેલો, બોનાપાર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૨૧, ફ્રેંચ શહેનશાહ ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૧૫; પોતાના અદ્વિતીય વીરત્વ, અથાગ શ્રમ, અપૂર્વ સમયસૂચકતા, અગાધ યુદ્ધ-ચાતુર્ય, રાજ્ય-કારભાર કળા આદિ ગુણો માટે અપૂર્વ અને અનુપમ થઇ ગયો છે. વૉર્ટેલૂની લડાઈમાં હાર ખાતાં તે અંગ્રેજને શરણ થયો. તેને ઇ. સ. ૧૮૧૫-૧૮૨૧ સુધી સેંટ



હેલીનાના વેરાન ટાપુમાં અંગ્રેજ સરકારે કેદ રાખ્યો હતો. આખા યૂરપને ધૂળવનાર એ અબરદસ્ત પુરુષ વિષે આવી એક નોટમાં શું લખી શકાય ? !

ને, માઇકલ-ઈ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૧૫, પહેલા નેપોલિયને એને ફ્રાન્સનો માર્શલ, મોસ્કવાનો ઠાકોર અને ડ્યૂક ઓફ એલ્ચિંગન બનાવ્યો. છેવટે, જેણે ફ્રાન્સને માટે ૫૦૦ લાકાઈઓ કરી હતી, તેને ફ્રાન્સના નવા રાજ્યે ગોળી મારીને મારી નાખ્યો. વૉટર્લૂની લડાઈમાં એની રાંગ હેઠ પાંચ ઘોડા માર્યા ગયા હતા ! નેપોલિયન એને ' વીરરાજ ' કહેતો.

નેક્સન, હૉરેશ્યો વાઇકાઉન્ટ-ઈ. સ. ૧૭૫૮-૧૮૦૫, ઈંગ્લંડનો મોટામાં મોટો વિખ્ખી નૌકા સેનાપતિ. એક નૌકા યુદ્ધમાં તેની જમણી આંખ ગઈ, ખીજામાં તેનો જમણો હાથ ગયો અને ટ્રફાલ્ગરના યુદ્ધમાં તેનો જીવ ગયો; છતાં એ દરેક યુદ્ધમાં જય મેળવતો. ' ઈંગ્લંડ ઉમેદ રાખે છે કે દરેક માણસ પોતાની ફરજ અદા કરશે જ ' એ નવીન મુદ્રા લેખ તેણે છેલ્લું યુદ્ધ શરૂ થતા પહેલાં સર્વેને નિશાન વડે જાહેર કરી દીધો હતો.

નોર્ટિંગામ-ઈંગ્લંડનું એક શહેર, વસતિ ૨,૧૩,૮૭૭, ટ્રેન્ટ નદી ઉપર.

નોર્થકોટ, જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૩૧, અંગ્રેજ ચિત્રકાર, સદા કુંવારો જ રહ્યો.

નોર્થ, ફ્રેડરિક લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૯૨, અર્લ ઓફ ગિલ્ડફોર્ડ, ઈંગ્લંડનો મુખ્ય દીવાન; અમેરિકામાં જ મોટો વિગ્રહ થયો, અને જેમાં ઈંગ્લંડને હરાવીને તે દેશ સ્વતંત્ર થઈ બેઠો, તેને માટે એ જવાબદાર છે.

નોર્થમ્બર્લેન્ડ, ડ્યૂક ઓફ-મૂળ પુરુષ વિલિયમ ડી પર્સી, વિલિયમ વિખ્ખીની સાથે નોર્મંડીથી ઈંગ્લંડમાં આવેલો, ઇ. સ. ૧૦૬૬. પર્સીકુટુંબ બહુ જૂનું અને પ્રખ્યાત છે.

નોર્થમ્બર્લેન્ડ-ઈંગ્લંડની ઉત્તરનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ ૨,૦૧૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૫,૦૬,૦૩૦.

નોર્થમ્પ્ટન-ઈંગ્લંડના એ જ નામના પરગણાનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૭૦,૮૭૨.

નોર્ફોલ્ક-ઈંગ્લંડના ઉત્તર સમુદ્રના કાંઠા ઉપરનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨,૦૪૪ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૪,૫૪,૫૧૬.

નોર્મંડી-અંગ્રેજી ખાડી ઉપર ફ્રાન્સનો એક જૂનો પ્રાંત; મુખ્ય શહેર, રૂઆં.

નોર્સમન, નોર્થમન, -યૂરપના ઉત્તર ભાગના, પ્રાચીન સ્કાંડીનેવિયા ( નોર્વે તથા સ્વીડન ) ના વતની.

નોર્થિંગ્-ઈંગ્લંડના નોર્ફોલ્ક પરગણાનું એક જૂનું શહેર, વસતિ, ૧,૦૦,૬૬૪.

ન્યૂ-ઈંગ્લંડ-અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પૂર્વ ભાગના છ પ્રાંતો.

ન્યૂ કાર્ટલ-ઈંગ્લંડમાં નોર્થમ્બર્લેન્ડ પરગણાનું શહેર, ટાઇન નદી ઉપર, વસતિ, ૧,૮૬,૩૪૫.

ન્યૂ કાર્ટલ, ડ્યુક ઑફ, ટૉમસ પેલ્હામ હાલેસ-ઈ. સ. ૧૬૯૩-૧૭૬૮, ઈંગ્લંડનો દીવાન છે તે ઘણો અજ્ઞાન અને હલકી મન શક્તિનો હતો.

ન્યૂકોમન, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૬૫૦?-૧૭૨૯, અંગ્રેજ શોધક; વાતાવરણીય વરાળયંત્ર બનાવનાર.

ન્યૂપોર્ટ-ઈંગ્લંડના શ્રીપશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૬૭૫.

ન્યૂ લેનાર્ક-સ્કોટ્લંડના લેનાર્ક પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૦૦૦.

ન્યૂટન, સર ઐઝેક-ઈ. સ. ૧૬૪૨-૧૭૨૭, મહત્તમ અંગ્રેજ ગણિત શાસ્ત્રી અને સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી, અને તત્ત્વ દર્શી. ગુરુત્વાકર્ષણના નિયમનો, દૂરબીનનો, અજવાળાના રંગ વગેરેનો શોધ કરનાર, તે આખી ઉમર પરણ્યો ન હતો. આન રાણીએ તેને 'નાઇટ' નો કિતાબ આપ્યો હતો.

## પ.

પર્ગિયસ, આપોલોનિયસ-ઈ. સ. પૂ. ૨૫૦, ગણિત શાસ્ત્રી અને ભૂમિતિ તથા ખજોળ વેત્તા.

પર્થ, અર્લ ઑફ, -એ શહેર સ્કોટ્લંડમાં છે, ટે નદી ઉપર. વસતિ ૩૦,૭૬૮. 'અર્લ,' એ નામની અમીર પદવી તે માત્ર 'ડ્યુક' અને 'માર્કિવસ' થી ઉતરતી છે.

પર્સિયસ-યુનાની ઈદ્રેદવ, ઝિયસ અથવા જીપિટર અને ડાનીનો પુત્ર. એણે દૈત્યોનો નાશ કર્યો.

પવિત્ર સ્ત્રીઓ-ખ્રિસ્તિધર્મ માટે આત્મોત્સર્ગ કરનાર સ્ત્રીઓ.

પાઇથાગોરસ-ઈ. સ. પૂ. ૫૮૦-૫૦૦, યુનાની નામાંકિત તત્ત્વજ્ઞાની, અહિંસા ધર્મનો બોધ કરતો. સૂર્ય મધ્યમાં છે અને પૃથ્વી તેની આસપાસ ફરે છે, એવો પહેલો શોધ એણે કર્યો; વળી તે પુનર્જન્મને માનતો હતો અને 'તત્ત્વજ્ઞાની' અથવા 'તત્ત્વદ્રષ્ટા' ની સંજ્ઞા એણે જ પ્રથમ લીધી.

પામ્પેલૂના અથવા પામ્પેલોના-સ્પેઇનનું કિલેબંધી શહેર, વસતિ, ૨૨,૮૬૬. પામરટન, હેન્રી જૉન ટેમ્પલ, વાઇકાઉન્ટ-ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૬૫, મહાન અંગ્રેજ રાજદ્વારી પુરુષ અને ઈંગ્લંડનો પ્રખ્યાત દીવાન.

પાર્લમેન્ટ-ઈંગ્લંડ, સ્કોટ્લંડ તથા આયર્લેન્ડ તર્ફથી અમીરોની તથા આમની સભા, તે ઇંગ્લંડની પ્રજાકીય રાજસભા. અમીરની સભા તે હાઉઝ ઑફ લૉર્ડ્સમાં અમીરો, અને આમની સભા તે હાઉઝ ઑફ કૉમન્સ એટલે લોકોએ ચુંટી કાઢેલા સભાસદોની બનેલી હોય છે, તે બે મળીને પાર્લમેન્ટ કહેવાય છે.

પારિસ-ફ્રાન્સની રાજધાની સીન નદીની બંને બાજુ ઉપર, વસતિ, ૨૪,૪૭,૯૫૭.  
આખા યૂરપમાં લંડનથી બીજો દરજ્જો છે.

પારી, સર વિલિયમ એડવર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૫૫, જલપર્ચટન કરનાર મોટો  
અંગ્રેજ નૌકાસેનાપતિ.

પારે, આંબ્રોઝ-ઈ. સ. ૧૫૦૯-૧૫૯૦, શસ્ત્ર વિદ્યાનો પિતા, જૂના ફ્રેંચ વૈદ્યામાં  
સર્વોપરિ વૈદ્ય.

પાલેસ્ટાઇન-બીજું નામ 'હોલી લેંડ' ( પવિત્ર ભૂમિ ) તુર્કિસ્તાનના સુલ્તાનને  
તાબે છે. એ પ્રાંતના બેથલીહેમ ગામમાં ઇસુ ખ્રિસ્તનો જન્મ થયો  
હતો, તેથી તેને ' પવિત્ર ભૂમિ ' કહે છે. એને જેરૂસાલેમમાં દાટ્યો  
હતો. પ્રાંતની વસતિ ૬,૫૦,૦૦૦; ગામની વસતિ, ૫,૮૩૮.

પાસિફિક મહાસાગર-એશિયાની પૂર્વ અને અમેરિકાની પશ્ચિમમાં આવેલો  
મહાસાગર, ઉત્તર તથા દક્ષિણ મહાસાગરની વચ્ચેનું એનું ક્ષેત્રફળ,  
૭૦,૦૦૦,૦૦૦; વિષુવવૃત્ત આગળ, ૧૦,૦૦૦ માઈલ પહોળો છે. એ  
નામ તેના ગભીર અને શાન્તપણાને જોઈને સ્પેષનના લોકોએ આપ્યું છે.

પિકર્ડી-ફ્રાન્સનો એક પ્રાચીન પ્રાંત વિભાગ; અંગ્રેજી ખાડી ઉપર છે; મુખ્ય  
શહેર, આમીન્સ.

પિઝારો, ફ્રાન્સિસ્કો-ઈ. સ. ૧૪૭૫ ?-૧૫૪૧, સ્પેઇનનો સહાસિક અને નિર્દય  
સરદાર. અમેરિકામાં પીરૂ દેશનો શોધ કરનાર અને જીતનાર. તેનાં  
ભૂંડાં કર્મને પરિણામે તેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું.

પિટ, વિલિયમ-ઈ. સ. ૧૭૫૯-૧૮૦૬; મહાન અંગ્રેજ રાજનીતિજ્ઞ અને  
અસાધારણ વક્તા. તે ચોવીશ વર્ષની નાની ઉંમરમાં રાજમાં મોટા મોટા  
ઓલ્ડઓ-ઈંગ્લંડના ફર્સ્ટ લૉર્ડ ઓફ ધી ટ્રેઝરી અને ચાન્સેલર  
ઓફ ધી એક્સચેન્જર ઉપર ચઢ્યો, તેવું કદી આગળ બન્યું નથી.  
ઈંગ્લંડનો દીવાન.

પીઝ્ઝૂ, ચાર્લ્સ-ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૪, રાજ્ય-ક્રાન્તિ સમય પ્રજા સત્તાક  
લશ્કરનો સેનાપતિ. તેને તુરંગમાં જ છાનોમાનો મારી નાખવામાં  
આવ્યો હતો.

પીટર, સામન-સંત પીટર, ઇસુ ખ્રિસ્તના બાર શિષ્યોમાંનો એક. તેને તેના  
ધર્મને માટે ઉંઘ માથે શૂળી દીધો હતો, એમ કહેવાય છે, ઇ.સ. ૬૬.

પીડમૉટ-ઈટલીના તાબાનો એક પ્રાંત, મુખ્ય શહેર ટ્યૂરિન.

પીલ, સર રૉબર્ટ-ઈ. સ. ૧૭૮૮-૧૮૫૦, રાણીનો દીવાન, મોટો રાજ્યદારી  
પુરુષ, કૉનઝર્વેટિવ ( રક્ષક ) પક્ષનો સ્થાપનાર, ઘોડા ઉપરથી પડી  
જવાથી તે મરણ પામ્યો.

પીસા-ધટલીનું આનો નદીને બંને કાંઠે વસેલું પ્રાચીન શહેર. તેનો મીનારે ઘણો નમી ગયા છતાં આખાદ રહ્યો છે, તે માટે પ્રખ્યાત છે. વસતિ ૬૧,૫૦૦.

પૂસાં, નિકલસ-ધ. સ. ૧૫૯૪-૧૬૬૫, ઐતિહાસિક વિષયોનો ફ્રેંચ ચિત્રકાર. પેટલંડ કુંગર-એ કુંગર સ્કૉટલંડમાં છે, તેનું ઉંચામાં ઉંચું શિખર, ૧,૮૯૮ ફુટ છે. પેટન, સર જોઝફ નોએલ-ધ. સ. ૧૮૨૩- ; ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં તે 'નાઇટ' થયો, સ્કૉટલંડનો વતની.

પેઇન, ટૉમસ-ધ. સ. ૧૭૩૭-૧૮૦૯; ઈંગલંડમાં જન્મ અને અમેરિકામાં વસીને રાજ્ય ક્રાન્તિના તર્ફેણમાં લખનાર; તેણે 'બુદ્ધિનો યુગ' એ નામનો એક વિચારવા લાયક લેખ લખ્યો છે.

પેઇઝલી-સ્કૉટલંડના રેન્કુ પરગણાનું ગામ, શાલ બનાવવાનાં કારખાનાં છે, વસતિ, ૬૬,૪૨૭.

પેટ્રી, સર વિલિયમ-ધ.સ. ૧૬૨૩-૧૬૮૭, અંગ્રેજ અર્થ શાસ્ત્રી, નવીન શોધક અને રાજકીય પુરુષ.

પેન્સિલ્વેનિયા-અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક પ્રાંત, તે વિલિયમ પેને વસાવ્યો, તે ઉપરથી એ પ્રાંતનું નામ પડ્યું છે. ક્ષેત્રફળ, ૪૫,૨૧૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૫૨,૫૮,૦૧૪.

પેનિન્સુલર લડાઇ-સ્પેઇન અને પોર્ટુગલ મળીને 'આઇબીરિયન પેનિન્સુલા' (દ્વીપકલ્પ) કહેવાય છે, ત્યાં નેપોલિયનના ફ્રેંચ લશ્કર સાથે ઈંગલંડને જે વિગ્રહ ચાલ્યો હતો તે.

પેરિયેર, ફ્રાન્સૌ-પૂર્વે થયેલો એક ફ્રેંચ ચિત્રકાર, પ્રતિમાઓ ચીતરવામાં અને નકશી કામ કરવામાં તે કુશળ હતો. ઇ.સ. ૧૬૬૦ માં મરણ પામ્યો.

પેટ્ટામ-ધ.સ. ૧૮૨૮ માં લૉર્ડ લિટને રચેલી એક ઘણી રમુજ, સુંદર કલ્પિત વાર્તા.

પેસ્ટાલોટસી, જૉન હીન્રિક-ધ. સ. ૧૭૪૫-૧૮૨૭, સ્વિટ્ઝર્લંડનો વતની, કેળવણીના કાર્યમાં મહાન સુધારક.

પોઇટિયર્સ-ફ્રાન્સનું એક શહેર, વસતિ, ૩૭,૪૯૭, ઇ. સ. ૧૩૪૬ માં યુદ્ધ થયું, તેમાં અંગ્રેજ શાહજાદો જીત્યો અને ફ્રાન્સનો રાજા કેદ પકડાયો.

પોઝન-પોલિશ પ્રશિયાનું શહેર, વસતિ, ૬૯,૬૨૭.

પોપ, અલેક્ઝાંડર-ધ. સ. ૧૬૮૮-૧૭૪૪, ઇલિયડ તથા ઑડિસી નામનાં હોમર કૃત ગ્રીક કાવ્યોનું અંગ્રેજીમાં પદ્યાત્મક ભાષાન્તર કરનાર એક નામાંકિત અંગ્રેજ કવિ, તીખા અને ઉતાવળીઆ સ્વભાવનો, કદે નાનો અને વળેલો, સ્વાર્થી અને તરંગી હતો. તેને માથાનું તેમ જ હમનું પણુ દર્દ હતું. એનાં મૂળ કાવ્યો પણુ ધણાં છે.

પોર્ટ ડે લાપ્લાટા-દક્ષિણ અમેરિકામાં આર્જેન્ટાઇન રિપબ્લિક નામનું પ્રજા સત્તાક રાજ્ય છે, તેમાં રીઓ ડે લાપ્લાટા નદીની પાસે આવેલું બંદર.

પોર્ટ રૉયલ-જમેકા ટાપુમાં અગ્નિ ખુણામાં આવેલું બંદર. વસતિ, ૧૫,૦૦૦.

પોર્ટલૅન્ડ-અંગ્રેજી ખાડી પાસેનું એક ગામ, વસતિ, ૯,૪૪૩.

પોર્ટસમથ-ઇંગ્લૅન્ડના હામ્પશાયર પરગણાનું શહેર, વહાણો રાખવાનું મોટું બંદર, વસતિ, ૧,૫૯,૨૨૫.

પોર્ટુગલ-યૂરપ ખંડનો પશ્ચિમ દેશ. ક્ષેત્રફળ, ૩૪,૦૩૮ ચોરસ માઇલ. વસતિ, ૪૭,૦૮,૧૭૮. માત્ર સૌ માઇલ પહોળો છે, મુખ્ય શહેર, લિસ્બન.

પોલૅન્ડ-યૂરપ ખંડના મધ્ય ભાગનો સ્વતંત્ર પ્રાંત. હાલ રશિયાની ધૂસરી નીચે દબાયો છે; અને રશિયા, પ્રશિયા તથા ઑસ્ટ્રિયાએ માંહેમાંહે તેના ભાગ પાડી લીધા છે. તેનું હાલ ક્ષેત્રફળ, ૪૯,૧૫૭ ચોરસ માઇલ છે અને વસતિ, ૮૪,૮૫,૯૦૩.

પ્યૂરિટન-ઇંગ્લૅન્ડમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મનો એક પંથ, એલિઝાબેથ રાણીના વખતમાં તે નીકળ્યો. તેની ક્રિયા મૂળ ધર્મથી સાદી અને સરળ છે.

પ્રશિયા-જર્મન શહેનશાહતનું મુખ્ય રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ ૧૩,૬૦,૭૬ ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૨,૯૯,૫૭,૩૬૭, મુખ્ય શહેર બર્લિન.

પ્રોટેસ્ટન્ટ, જોઝફ, ડૉક્ટર-ઇ. સ. ૧૭૩૩-૧૮૦૪, ઇંગ્લૅન્ડનો એક મોટો રસાયન શાસ્ત્રી અને ધર્માચાર્ય. ઑક્સિજન (પ્રાણવાયુ) નો શોધ કરનાર પુરુષ.

પ્રેસ્ટન-ઇંગ્લૅન્ડમાં લાંકાશાયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૧,૧૧,૬૬૬; રેનાં કારખાનાં માટે પ્રખ્યાત છે.

પ્રોટેસ્ટન્ટ-ખ્રિસ્તિ ધર્મનો એક સુધરેલો સંપ્રદાય; ખીજા બે-રોમન કાથોલિક અને ગ્રીક, મળી ત્રણ. ધર્માચાર્ય પોપની સામા થઇને (પ્રોટેસ્ટ કરીને) માર્ટિન લ્યૂથર (ઇ. સ. ૧૪૮૩-૧૫૬૪) નામના મહાન્ જર્મને એ સંપ્રદાય સ્થાપ્યો.

પિલ્લની, કાયસ પ્લિનિયસ સેકંડસ-ઇ. સ. ૨૩-૭૯; એક ખાનદાન કુટુંબનો મહાન્ શોધક અને ગ્રંથકર્તા; રૂમી શરવીર; અને કુદરતી બાબત, ખગોળ, ભૂગોળ, ઉદિગ્ગ, પ્રાણી, કૃષિ, વૈદક, ખનીજ વગેરે શાસ્ત્રોની તવારીખ લખનાર. જે જવાળામુખી પર્વતના પ્રાટવાથી પૌમ્પીઆઇ નગર ગરક ગયું, તેમાં તે મરણ પામ્યો.

પ્રેક્ષમાઉથ-ઇંગ્લૅન્ડના ડેવનશાયર પરગણાનું બંદર, નૌકાસેન રાખવાનું સ્થળ, વસતિ, ૮૪,૧૭૯.

પ્રુટાર્ક-ઇ.સ. ૪૬ ?-૧૨૦; ગ્રીસ દેશનો વતની, વિશ્વવિખ્યાત ચારિત્ર્ય-ચિત્રકાર અને નીતિજ્ઞ.

પ્લેટો-ઇ.સ.પૂ. ૪૨૯-૩૪૭, ગ્રીસનો અપૂર્વ તત્ત્વદર્શી, સૌક્રેટીઝ તત્ત્વજ્ઞો શિષ્ય. મુસલમાનો તેને 'અફલાતૂન' કહે છે; તે પછી એ શબ્દ વિશેષણ તરીકે 'શ્રેષ્ઠ' ના અર્થમાં વપરાય છે.

પ્લેફેર, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૪૮-૧૮૧૯, સ્કૉટલૅન્ડનો નામાંકિત ગણિતશાસ્ત્રી અને ભૂસ્તર વેત્તા.

પ્યુજિન, ઑગસ્ટસ વેલ્બી નૉર્થમોર-ઇ.સ. ૧૮૧૨-૧૮૫૨, નામચીન અંગ્રેજ ઇમારત બાંધ કામની વિદ્યા જાણનાર અને ગ્રંથકર્તા.

## ફ.

ફ્યુચ્સન, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૧૦-૧૭૭૬, સ્કૉટલૅન્ડનો ખગોળવેત્તા અને યંત્રશાસ્ત્રી.

ફ્લાંડર્સ-હૉલૅન્ડ દેશનો એક પ્રાંત, હાલ તે બેલ્જિયમના તાબામાં છે, ક્ષેત્ર-ફળ, ૨૪૦૩, ચોરસ માઇલ; વસતિ, ૧૫,૩૮,૦૦૦.

ફ્લાક્સમેન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૨૬, અંગ્રેજ શિલ્પ શાસ્ત્રી.

ફ્લૂરી, આંડ્રે હક્યુલ-ઇ. સ. ૧૬૫૩-૧૭૪૩, ફ્રાન્સનો ધર્માધ્યક્ષ અને પંદરમાં લૂઇસો વડે પ્રધાન.

ફાઇફશિયર-સ્કૉટલૅન્ડનું પૂર્વ દિશાનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૫૧૩ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૮૭,૩૨૦.

ફારાડે, માઇકલ-ઇ. સ. ૧૭૯૧-૧૮૬૭, મોટો રસાયન શાસ્ત્રી અને પદાર્થ વિજ્ઞાન પંડિત. પ્રથમ એ ચોપડીઓ બાંધવાનું કામ કરતો, પણ તેની યાંત્રિક વિષયની ભુદ્ધિ સર હમ્ફ્રી ડેવીના જોવામાં આવતાં તેણે તેને પોતાના આશ્રયમાં લીધા, અને તેને મોટી મોટી લાભકારક જગાઓ આપવા માંડી; પણ શાસ્ત્રીય વિષયોના શોધ પાછળ જ પોતાનું જીવન અર્પણ કરવું, એવો દૃઢ સંકલ્પ કરી તેણે તે લેવાની ના પાડી.

ફ્રિડઅન્જેરદ્ડ, લૉર્ડ એડ્વર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૭૯૮, આયર્લૅન્ડનો અખરદસ્ત અમીર, કેદખાનામાં મરી ગયો.

ફ્રિલાડેલ્ફિયા-અમેરીકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનના પેન્સલ્વેનિયા પ્રાંતનું શહેર, વસતિ, ૧૦,૪૬,૯૬૪; દુનિયામાં વસાતમાં ચોથા નંબરનું શહેર:- ૧. લંડન, ૨. પારિસ, ૩. ન્યૂયૉર્ક અને ચોથું એ.

ફ્રિલિસ્ટાઇન-મૂળ એશિયાના પાલેસ્ટાઇન પ્રાંતના રહેનાર અને તેમના મિથ્યા ધર્માચારને લીધે જે ટોળી દંભી હોય, તેને આપણે અહિં 'શુષ્ક વેદાન્તી'ની પેઠે એ શબ્દ લાગુ પાડવામાં આવે છે.

ફ્રીરંગી-યૂરપમાં પોર્ટુગલ દેશના રહેવાસીને પોર્ટુગીઝ અથવા ફ્રીરંગી કહેછે.  
ફ્રીશ્ટ, જોહાન ગોટ્લીબ-ઇ. સ. ૧૭૬૨-૧૮૧૪, એક જર્મન તત્ત્વજ્ઞાની.

એનાં પુસ્તકોએ અર્વાચીન તત્ત્વ-તર્ક ઉપર બહુ અસર કરી છે.

ફુલર, આર્થુર-ઇ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૧૫, પંકાએલો બાપટિસ્ટ પંથનો અંગ્રેજ ઉપદેશક અને ધર્મ-વિષયક લેખક.

ફુલર, ડૉક્ટર ટોમસ-ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૬૧, એક નામાંકિત અંગ્રેજ ઐતિહાસિક લેખક અને ધર્મ પંડિત, ઘણી યાદદાસ્તવાળો, બુદ્ધિશાળી મસ્કરો લખનાર.

ફૂરિયર, જિયાં બાપ્ટિસ્ટ જોઝફ, બૉરન-ઇ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૩૦, મોટો ફ્રેંચ વિજ્ઞાન પંડિત, ઇતિહાસ લખનાર, રાજનીતિજ્ઞ અને ગણિતશાસ્ત્રી.

ફ્રેકોંગ-ફ્રાન્સનું એક બંદર, વસતિ, ૧૨,૦૭૪.

ફ્રેલો-વિદ્યાલયમાં ઉપશિક્ષક, પ્રોફેસર (વિદ્યાગુરુ) ને મદદ કરવાને નીમા-એલો હોય છે.

ફ્રૅક્સ, વિલિયમ જૉન્સન-ઇ. સ. ૧૭૮૬-૧૮૬૪, સુભાષિત અંગ્રેજ વક્તા, ગ્રંથકર્તા અને રાજકીય પુરુષ.

ફ્રૅકલૅન્ડ નામની નવલ કથા ઇ.સ. ૧૮૨૭ માં પોતાના નામ વિના એડ્વર્ડ બુલ્વર લિટને પ્રકટ કરી.

ફ્રૅસ્ટ, ડૉક્ટર જોહાન-સોળમા સૈકાના પૂર્વ ભાગમાં એક જર્મન પંડિત થઇ ગયો. તેને પરલોકનાં ઐતન્ય સાથે વ્યવહાર ચાલતો, એમ કહેવાતું. કીમિયાગર, જ્યોતિષ, બુદ્ધિગર, વૈદ્ય વગેરે વગેરે.

ફ્રૅસ્ટર, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૪૩, એક વખણાએલો નિબંધ લખનાર અંગ્રેજ.

ફ્રૅશર, મૉસ્ય લિયાં-ઇ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૫૪, એક ફ્રેંચ રાજકીય પુરુષ અને વર્તમાનપત્રોનો અધિપતિ.

ફ્રૅન્કિલન, બેનજામિન-ઇ. સ. ૧૭૦૬-૧૭૯૦, અમેરિકન રાજ્યદારી પુરુષ અને એક મોટો તત્ત્વજ્ઞાની, એનું જીવન મનન કરવા યોગ્ય છે. એક સાથુ અને મીણબત્તી બનાવનારનાં સત્તર છોકરાંમાંનો એક એ હતો. પોતાના ખંતભરેલા ઉદ્યોગથી તે ઉચ્ચ પદવીએ ચઢ્યો. તેણે વીજળી સંબંધી કેટલાએક શોધ કર્યાં.

ફ્રૅન્કિલન, સર જૉન-ઇ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૪૭, ઉત્તર ધ્રુવના શોધ માટે બે વાર જળ પર્યાટન કરનાર મોટો અંગ્રેજ નાવિક.

ફ્રાન્સ-યૂરપમાં પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલો દેશ, ક્ષેત્રફળ ૨,૦૪,૦૯૨ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૩,૮૩,૪૩,૧૯૨, મુખ્ય શહેર પારિસ. એમાં સેંકડે ૯૮ રોમન કથોલિક છે.



ક્રાન્સિસ-ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૩૫, હોલી રોમન એમ્પાયરનો બીજો શહેન-  
શાહ અને ઓસ્ટ્રિયાનો, પહેલો, ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં તેણે જર્મન  
શહેનશાહત છોડી દીધી.

ક્રાન્સિસ પહેલો-ઇ. સ. ૧૪૯૪-૧૫૪૭, ક્રાન્સનો રાજા, સ્પેઇનના પાંચમા  
ચાર્લ્સ સાથે રાજગાદી માટે એ ધણું લડ્યો હતો. તે સાહિત્ય  
શાસ્ત્રનો પિતા કહેવાય છે. તેણે ઇ. સ. ૧૫૧૫થી રાજ્ય કરવા  
માંડ્યું. તે કળા કૌશલ્ય અને વિદ્યાને ધણો આશ્રય આપતો.

ક્રી ગ્રામર સ્કૂલ-ભાષાશાસ્ત્રની શાળા.

ક્રેલેશિયે, એસ્પ્રી-ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૧૦, મોટો ધર્માધિકારી, પવિત્ર  
વર્તનનો, દાનેશ્વરી અને સુંદર વક્તા.

ક્રૅલૅરેન્સ-યૂરપ ખંડના ઇટલી દેશનું, બેલ્કે આખા યૂરપનું ફક્ડ શહેર,  
આનો નદી ઉપર, વસતિ, ૧,૮૧,૪૫૩.

## બ.

બકિંગામ પાલેસ-બકિંગામ રાજમહેલ, ઇ. સ. ૧૮૨૫-૩૭ સુધી બાંધકામ  
ચાલ્યું. રાજ-રાણી લંડનમાં આવે, ત્યારે તેમાં ઉતરે છે, અને સરકારી  
કામકાજ કરે છે; તે અરસામાં ગાયનના જલસા, જાહેર મેળા-  
વડા, જયાફતો વગેરે અહિં થાય છે.

બકિંગામશિયર અથવા બક્સ-ઈંગ્લંડનું એક પરગણું. ક્ષેત્રફળ, ૭૪૩  
ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૮૫,૨૮૪.

બદ્લર, બેઝક-ઇ. સ. ૧૬૯૨-૧૭૫૨, એક અંગ્રેજ તત્ત્વદર્શી ગ્રંથકર્તા  
અને ધર્માધ્યક્ષ. કુંવારો રહ્યા છતાં નિષ્કલંક હતો. 'એનાલોજી  
ઓફ રેલિજ્યન' ( ધર્મનું સૃષ્ટિની સાથે સાદૃશ્ય ) નો કર્તા.

બનિયન, બૅન-ઇ. સ. ૧૬૨૮-૧૬૮૮, એક અંગ્રેજ વાસણુ સમારનાર  
ફેરીઆ, તે આગળ જતાં ગ્રંથકર્તા અને મોટો ધર્મોપદેશક નીવડ્યો.  
'પિલ્ગ્રિમ્સ પ્રોગ્રેસ' તથા 'ગ્રેસ એબાઉન્ડીંગ' બાર વરસ કેદમાં રહીને  
રચ્યાં, તેમાં પહેલા નામવાળા ગ્રંથે તો તેનું નામ અમર કર્યું છે.

બર્ક, એડમન્ડ-ઇ. સ. ૧૭૨૯-૧૭૯૭, આયર્લેન્ડના ડબ્લિન શહેરમાં જન્મ,  
આખા ઇંગ્લંડમાં એ મહત્તમ પુરુષ હતો, એમ બૅન્સન પંડિત  
જણાવેછે. શક્તિ કહે છે કે, મને જે કંઈ કીર્તિ મળી છે, તે કેવળ  
એના જ પ્રતાપથી. ગિબન એના વકતૃત્વ ઉપર ક્રિદા હતો, અને એની  
રાજનીતિને પસંદ કરતો હતો, અને એની જન-દયાને પૂજતો હતો.  
તેનું વકતૃત્વ જોશવાળું, અને અલંકાર યુક્ત હતું અને શ્રોતાઓ  
ઉપર ચમત્કારિ અસર કરતું. લૅર્ડ મેકાલે તો એને વકતૃત્વનો મહા પ્રશ્ન  
મોનતો હતો. પ્રાચીન કે અર્વાચીન સર્વે ભાષણ-કર્તાઓમાં

ગૃહણુ શક્તિ અને, કલ્પનાશક્તિના સામર્થ્યમાં એ શ્રેષ્ઠ હતો. હિંદુસ્તાનના પહેલા ગર્વનર-જનરલ વૉરન હેસ્ટિંગ્સને આરોપિત ગણીને તેના ઉપર રાજ-સભામાં કામ ચલાવવામાં આનું, તે વેળાએ બક એનો આમની સભા તર્ફથી સામાવાળીઓ હતો. ગુલામ-ગિરી નાશ કરવામાં, હિંદુસ્તાનમાં અંગ્રેજોનો ધન-લોભ અને અન્યાય તોડી પાડવામાં અને અમેરિકામાં સમાધાન કરાવવામાં તે આગળ પડતો ભાગ લેનાર સમર્થ પુરુષ હતો.

બર્કનહેડ-ઈંગ્લંડમાં એશિયર પરગણાનું શહેર, લિવર્પૂલથી સામે કાંઠે, વસતિ, ૯૯,૮૫૭.

બર્ડ, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૧૯, હાસ્યજનક વિષયોનો પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

બર્લી-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૮૭,૦૧૬.

બર્ની, ચાર્લ્સ-ઇ. સ. ૧૭૨૬-૧૮૧૪, એક અંગ્રેજ સંગીત શાસ્ત્રી, સંગીતના ઇતિહાસનો કર્તા તથા સંગીત રચનાર.

બર્મિંગહામ-ઈંગ્લંડનું શહેર, લોઢાનાં કારખાનાં માટે જાણીતું છે. વસતિ ૪,૭૮,૧૧૩.

બર્લિન-પ્રશિયા અને જર્મન શહેરશાહતનું મુખ્ય શહેર, સ્પ્રી નદી ઉપર, વસતિ, ૫,૭૯,૨૪૪.

બર્લે, વિલિયમ સેસિલ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૫૨૦-૧૫૯૮, એલિઝબેથ રાણીના ૪૦ વર્ષ પર્વત વિશ્વાસુ વડો ખજાનચી, ધર્મ-સુધારક અને રાજનીતિવેત્તા.

બર્ન્સ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૫૯-૧૭૯૬, સ્કૉટલંડના એક નાના પટેલનો પુત્ર, તે પ્રજા-કવિ નીવડ્યો. તેનામાં ઘણા ઉંચા પ્રકારનું કુદરતી જ્ઞાન હતું, પણ દારૂની લતમાં પડી જવાથી તેનો નાની ઉંમરમાં કાળ થયો.

બર્લેમ-ઈંગ્લંડમાં સ્ટાર્ડશિયર પરગણાનું ગામ, તેનાં કુંભાર-કામનાં વાસણો માટે પ્રખ્યાત છે, વસતિ, ૩૧,૯૯૯.

બર્ગોઈન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૨૨-૧૭૯૨, અંગ્રેજ નાટક લખનાર તથા સેનાપતિ, સારાટોગાના યુદ્ધમાં તે ઇ.સ. ૧૭૭૭ માં ગેટ્સને શરણુ થયો.

બરિટ, એલાઈડ-ઇ.સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૯, અમેરિકન ભાષાશાસ્ત્રી, 'વિદ્વાન લૂહાર'ના નામથી ઓળખાતો.

બહામા અથવા લૂકાઈઓ ટાપુઓ-આટ્લાંટિક મહાસાગરમાં અંગ્રેજના તાબામાં છે. ક્ષેત્રફળ ૪,૪૬૬ ચોરસ માઇલ, વસતિ ૪,૭૫૦.

બળદેવ-ગ્રીક નામ હર્ક્યુલીઝ, જીપિટર ( યુનાની ઈર્ષ ) અને આડમીનાનો પુત્ર. એના પરાક્રમોનું અહિં વર્ણન કરવાનું બની શકે એમ નથી.

બાઇરન, લૉર્ડ જૉર્જ ગૉર્ડન નાલ-ઇ. સ. ૧૭૮૮-૧૮૨૪, એક રસિક લઘ્યકવિ અને અંગ્રેજ અમીર, પણ અતિ સ્ત્રી-લ'પટ. મન ઉત્કેશ્ય એવી વીર રસની કવિતાઓ વડે ગ્રીસને સ્વતંત્રતા મેળવી અપાવનાર, ત્યાં મિસોલોગીમાં જ મરણ પામ્યો.

બાક્ટર, રિચર્ડ- ઇ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૯૧, એક નામાંકિત ધર્માચાર્ય, મહા સહનશીલ, હિમ્મતવાન, ઉપદેશક; ઈંગ્લંડમાં ચાલતા પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયથી એના સિદ્ધાન્ત જુદા હતા.

બેક, જોહાન સેબાશ્ચિયન-ઇ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૦, એક પ્રસિદ્ધ જર્મન સંગીત શાસ્ત્રી, એના કુટુંબનાં ૫૯ માણસો તો ગાંધર્વ ( ગવૈયા ) નો જ કસબ કરે છે.

બેટ્લ-ઈંગ્લંડના સસેક્સ પરગણાનું ગામ, એ શબ્દનો અર્થ 'લડાઇ' થાય છે, ઇ. સ. ૧૦૬૬ માં નોર્મન હાકોર વિલિયમના અને ઈંગ્લંડના સેકસન રાજા હરોલ્ડ વચ્ચે એ સ્થળે 'હેસ્ટિંગ્સનું' યુદ્ધ થયું હતું, તેમાં વિલિયમ જીત્યો. વસતિ, ૩,૧૫૩.

બેટેલિયન-પાયદળ પલટણ, એવી અંગ્રેજી એક પલટણમાં આશરે ૮૦૦ માણસો હોય છે. તેનો ઉપરિ 'લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ' હોય છે.

બાથ-ઈંગ્લંડમાં સૉમર્સેટશાયર પરગણાનું શહેર, ધાતુવાળા પાણીના ઝરા માટે પ્રસિદ્ધ છે. વસતિ ૫૧,૮૪૪.

બેકિન, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૫૮૪?-૧૬૨૨. ઉત્તર મહાસાગરમાં શોધ ચલાવનાર નાવિક, તેણે જે ઉપસાગર શોધી કાઢ્યો, તે તેના જ નામથી ઓળખાય છે; ધરાની અખાતમાં ફીરંગીઓને કાઢતાં તે ઔરમઝના ઘેરામાં મરણ પામ્યો.

બાબિલન-એશિયામાં યુદ્ધેતીઝ નદી ઉપરનું પુરાતન શહેર, એને ૧૦૦ પીતળના દરવાજા હતા, તેને ૬૦ માઇલનો એટલે ત્રીશ કોશ ફરતો કોટ હતો. તેને ૮૭ ફુટનો ઓસાર હતો, અને તે ૩૫૦ ફુટ ઉંચો હતો.

બાબેજ, ચાર્લ્સ-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૭૧, એક મોટો અંગ્રેજ ગણિત શાસ્ત્રી અને ગણતરી કરનાર યંત્રનો બનાવનાર.

બાર્કલે, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૬૪૮-૧૬૯૦, સ્કૉટ્લંડનો એક વિદ્વાન ગ્રંથકર્તા, ધર્માચાર્ય, ફ્વેકર પંથી.

બાર્થોલોમિયો, સેન્ટ-ની કતલ-ઇ. સ. ૧૫૭૨ માં ફ્રાન્સમાં કાથારાઇન ડ મેડિચી રાણી હતી, તે વખત રોમન કાથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયો વચ્ચે લડાઇ ચાલતી; તેમાં રાણીના હુકમથી ધસુ ખ્રિસ્તના બાર શિષ્યમાંના બાર્થોલોમિયો સંતનો દિવસ હતો, તે જ દહાડે પ્રોટેસ્ટન્ટ માર્ગના અનુયાયીઓની છાની કતલ કરવામાં આવી.

બાર્થોડાઝ-આદલાંટિક મહાસાગરમાં વિંડવર્ડ ટાપુઓના બ્રિટિશ વેસ્ટ ઈન્ડિયા બેટમાંના અને કારીબીઝ ટાપુમાંનો એક બેટ, એ સ્થળે અંગ્રેજ સરકારનો ગર્વનર જનરલ રહે છે. ક્ષેત્રફળ ૧૬૬ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૮૨,૩૦૬.

બાર્થોરિની વાસથુ-બાર્થોરિનો ડી વાલ ડેઇલ્સા, ઇટલીમાં ફ્લોરેન્સથી સાત ગાઉ ઉપરનું એક ગામ, તે ઉપરથી રાજવંશનું નામ બાર્થોરિની પડ્યું છે.

બાર્થોલ્ડી, મેંડેલસોન ફેલિક્સ-ઇ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૪૭. જર્મન સંગીત શાસ્ત્રી.

બારી, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૪૧-૧૮૦૬, આયર્લેન્ડનો એક નામાંકિત ઐતિહાસિક વિષયોનો ચિત્રકાર.

બારો, આઇઝાક-ઇ. સ. ૧૬૩૦-૧૬૭૭, એક અંગ્રેજ ધર્મ-પંડિત અને ગણિત-શાસ્ત્રી.

બારોનેટ-'નાઇટ'થી ચઢતો અને 'બેરન'થી ઉતરતા દરજ્જાનો વંશપરંપરાનો કિતાબ. ઇ. સ. ૧૬૧૧ માં ઈંગ્લેન્ડના પહેલા જેમ્સ રાજાએ એ એલકાબને ઉપજાવ્યો.

બાંફસ, ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૩૫-૧૮૦૫, ગ્રેટબ્રિટનનો એક સરસ શિલ્પકાર.

બિલોરી કાચનો મહેલ-અંગ્રેજી નામ 'ક્રિસ્ટલ પાલેસ' તે લંડનના પરામાં છે.

એની બનાવટમાં માત્ર લોઢું અને કાચ જ છે, તેમાં ઘણા સુંદર બાગ છે, એ ઠેકાણે પાદશાહી કુટુંબનો સત્કાર કરવામાં આવે છે.

બૂર્ગોસ-સ્પેઇનનું શહેર, આલ્ડ કાસ્ટાઇલની પ્રાચીન રાજ્યધાની, વસતિ ૩૧,૩૦૧.

બૂફાં, જોર્જ લૂઇ લેકલર્ક, કાઉન્ટ ડ-ઇ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૮૮, મહા ઉદ્યોગી ફ્રેંચ વનસ્પતિ શાસ્ત્રવેત્તા.

બૂઝો ડ લા પિકનેરી, ટોમસ રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૪૯, ફ્રાન્સનો માર્શલ, નેપોલિયને એને ડયુક ઓફ ઇસિલની અમીરાત આપી, કારણકે પોતાના ૧૦,૦૦૦ માણસથી તેણે આરબ સરદાર અબ્દલ કાદરનાં ૪૦,૦૦૦ માણસને ઇસિલ ગામ આગળ હરાવ્યાં.

બૂલો-ફ્રાન્સનું શહેર, સમુદ્ર ઉપર છે, વસતિ ૩૯,૦૦૦.

બેંટલી, રિચર્ડ-ઇ. સ. ૧૬૬૨-૧૭૪૨, એક સારો પંડિત અને પ્રાચીન ગ્રંથોનો જ્ઞાતા.

બેયર્ડ, શિવેલિય ડ પિયર ડયુટેરે-ઇ. સ. ૧૪૭૧-૧૫૨૪, ફ્રેંચ કુળનો 'નિબ્કલંક અને નિર્ભય' બલો ધીરવીર રણમાં પડ્યો.

બેઇલી, ફ્રાન્સિસ-ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૪, તે એક શરાફનો છોકરો હતો. તેની ૫૧ વરસની ઉંમર સુધી તો તેણે 'શેર' ની દલાલી કરી, તે પછી તે ગણિતશાસ્ત્રી અને ખગોળશાસ્ત્રી થયો.

બેકન, જૉન-ઈ. સ. ૧૭૪૦-૧૭૯૯, અંગ્રેજ શિલ્પકાર, અંગ્રેજી શિલ્પ-કળાની પદ્ધતિ સ્થાપનાર પ્રથમ શિલ્પી.

બેકન, ફ્રાન્સિસ લૉર્ડ ઍરન વેરલમ, વાઇકાઉન્ટ સેન્ટ આલ્બન્સ.-ઈ. સ. ૧૫૬૧-૧૬૨૬, ઈંગ્લંડમાં તત્ત્વ જ્ઞાનનો પિતા, મોટો રાજ્યદારી નર, લિન્ન લિન્ન વિષયો ઉપર ઘણા ગ્રંથોનો રચનાર, 'નાવમ ઑર્ગેનમ' ના અપૂર્વ ગ્રંથનો કર્તા; તે એવો સર્વદેશી વિદ્વાન હતો કે શેક્સ્પિયરનાં નાટકો એણે લખ્યાં છે, એમ ધારવામાં આવે છે; છતાં રાજ્યના મોટા ઓદ્ધા ઉપર રહીને, આવો જ્ઞાની છતાં તે લાંચીઓ હતો, એમ તેની પોતાની જ કબુલાત ઉપરથી સાબીત થયું, એ તેના નામ ઉપર મોટો બટ્ટો છે. મૂએલા મરધાના ડીલમાં યરફ જરવાથી તે સડતાં અટકે છે કે નહિ, તે નક્કી કરવા જતાં તેને શરદી થઈ અને થોડા દિવસનો મંદવાડ ભોગવીને તે મરણ પામ્યો.

બેકન, સર નાથેનિયલ-સ્ટ્રી-સૌંદર્યનો સમર્થ ચિત્રકાર ઈ. સ. ૧૬૧૫ માં મરણ પામ્યો.

બેકારિયા, સીઝર બૉનેસેના માર્કવિસ-ઈ. સ. ૧૭૩૫-૩૮-૧૭૯૪, ઇટલીનો પ્રસિદ્ધ ન્યાયશાસ્ત્રી અને અર્થશાસ્ત્રી.

બેકુઆનાનો મુલક-ઝામ્બેઝી નદી અને ઑરેંજ નદીની વચ્ચે, કેપ કૉલોનીની ઉત્તરમાં, ક્ષેત્રફળ, ૭૧,૦૦૦ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૬૦,૩૭૬.

બેટહોવન, લડ્વિગ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૨૭, મહા શુદ્ધિમાન જર્મન સંગીત-શાસ્ત્રી.

બેટાઝ, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૭૬૦-૧૮૦૮, અંગ્રેજ નામાંકિત વૈદ્ય અને વિજ્ઞાનના વિષયો ઉપર લખનાર.

બેલ્પર-ઈંગ્લંડમાં ડાર્બિશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ ૧૦,૪૨૦.

બેલ, સર ચાર્લ્સ-ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૨, સ્કૉટિશ વૈદ્ય-શાસ્ત્રી; જ્ઞાન તંતુઓની રચના અને તેના વ્યાપારનો મહાન શોધક, સ્કૉટ્લંડના એક ગરીબ પાદરીનો એ પુત્ર હતો. તે આગળ જતાં સ્વપરાક્રમથી 'નાઇટ' થયો.

બેલૂનો-ઈટલીનું એક ગામ, વેનિસથી ૨૫ કાશ ઉત્તરે છે, સાંના ડ્યૂક એટલે ઠાકોર, વસતિ, ૫,૧૯૦, પ્રાંતની વસતિ, ૧,૭૫,૯૧૯.

બેસિયેર, જિયાં બાપ્ટિસ્ટ-ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૧૩, નેપોલિયને તેને ડ્યૂક ઑફ ઇસ્ટ્રિયા બનાવ્યો અને ફ્રાન્સના માર્શલનો લશ્કરી દરજ્જો બક્ષ્યો; તેને લડઝનની લડાઈમાં છાતીમાં ગોળી વાગવાથી તે મરણ પામ્યો.

એલિસ્ટન અથવા બિસુતન-ધરાનું પ્રાચીન શહેર, હાલ તેનાં ખંડિયર છે, એની પાસે એક સીધા ૧૭૦૦ ફુટ ઉંચો ખડક છે, તે ઉપર ડરાયસ હિસ્ટાપીસના ઈ.સ.પૂ. ૫૧૮ના કાળના ખીલા રોકા લેખો કાતરેલા છે. બ્રાઇલ, આનરબલ સર રૉબર્ટ-ઈ. સ. ૧૬૨૬-૧૬૯૧, આયર્લેન્ડનો મોટો વિજ્ઞાન શાસ્ત્રી અને રસાયન શાસ્ત્રી.

બ્રૉલિંગબ્રોક, સેન્ટ જૉન, વાઇકાઉન્ટ-ઈ. સ. ૧૬૭૮-૧૭૫૧, અંગ્રેજ રાજકીય પુરુષ; ગ્રંથ કર્તા અને મુખ્ય દીવાન.

બ્રૉસ્ટન-અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનું એક શહેર, વસતિ, ૪,૪૮,૪૭૭. બ્રોકાબ્રો, ગિયોવાની-ઈ.સ. ૧૩૧૩-૧૩૭૫, ઇટાલિયન નવલકાર; 'ડેકામેરોન' નામનું અતિ વિષયાસક્ત વાર્તાઓનું પુસ્તક રચનાથી જાણીતો છે.

બ્રોનાપાર્ટ, જેરોમ-ઈ.સ. ૧૭૮૪-૧૮૬૦, કૉસિકાના બેટનાવકીલનો છોકરો, શહેનશાહ નેપોલિયનનો મોટો બાઇ, તેથી તેને નેપોલિયનની ચઢતીના વખતમાં વેસ્ટફેલિયાની ગાદી મળી હતી, ઈ. સ. ૧૮૦૭-૧૮૧૩.

બ્રોડી-ક્રાન્સનું શહેર, તે પીવાનાં દારૂનાં કારખાનાં માટે જાણીતું છે, વસતિ, ૨,૫૨,૪૧૫.

બ્રોલ્ટન, માથુ-ઈ. સ. ૧૭૨૮-૧૮૦૯, તેણે વરાળયંત્રના પ્રયોગમાં ૪,૭૦,૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચ્યાં કરેલાં છે. 'ફ્રેટોગ્રાફી' ની કળાનાં પણ તેણે આગળ આગળથી કેટલાંએક ચિન્હ બતાવ્યાં હતાં.

બ્રોલ્ટન-લ-મૂર્સ-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૧,૧૫,૦૦૦.

બ્રોવેઇ-ક્રાન્સનું શહેર, એમાં વેપાર સારો ચાલે છે. તેનું દેવલ દુનિયામાં ઉંચામાં ઉંચું છે. ફર્શબંદીથી શિખર સુધીની ઉંચાઈ ૧૫૩ ફુટની છે. વસતિ, ૧૮,૩૨૫.

બ્રુક, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૭૫૩-૧૮૨૮, લાકડા ઉપર પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ નકશી કાતરનાર. 'બ્રિટિશ પક્ષીઓનો ઇતિહાસ' એ નામનું પુસ્તક તેણે લખ્યું છે.

બ્રુરી-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૫૭,૨૧૨.

બ્રૂટ, જૉન સ્ટુઅર્ટ, અર્લ ઓફ-ઈ. સ. ૧૭૧૩-૧૭૯૨, ત્રીજા જૉર્જનો મુખ્ય દીવાન, તેને વનસ્પતિ શાસ્ત્ર ઉપર અત્યંત શોખ હતો. તેણે પોતાની પાછલી ઉમરમાં એ વિષય ઉપર નવ ગ્રંથ લખ્યા. તેની તેણે એક લાખ રૂપિયા ખર્ચીને માત્ર બાર જ નકલો છપાવી.

બ્રૉન્ઝ-જસત, કલાઇ અને તાંબાની મેળવણીની ધાતુ, બરડ, કઠણ અને રણકાદાર હોય છે.

આટોમ, પિયર ડ બૂરોલ્સ, સીનેર ડ-ઇ.સ. ૧૫૪૦ ?-૧૬૧૪, ફ્રાન્સના નવમા ચાર્લ્સનો, નવમા હેન્રીનો અને ડ્યુક ડ આલેન્સોનો હબૂરી. એ ચિત્તા-કર્ષક સમયની તેણે ધણી જ વિગતવાર તપાસી લખી છે.

આઇટ, જૉન-ઇ. સ. ૧૮૧૧-૧૮૮૯, એક અંગ્રેજ રાજનીતિજ્ઞ; મહા સુંદર અને સરળ શૈલીનો વક્તા; પ્રામાણિક પુરુષ; હિંદુસ્તાનનો નિઃસ્વાર્થી, સમર્થ અને સારો વહીવટ. આજને સમે એના જેવો કોઇ સાદો અને અસરકારક વક્તા નથી.

આઇટન-ઇંગ્લંડમાં સસેક્સ પરગણાનું શહેર, એનાં સારાં હવા પાણીને માટે જાણીતું છે, વસતિ, ૧,૧૫,૪૦૨.

આઉન, સર સામ્યુઅલ- ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૫૨, મોટો અંગ્રેજ નૌકાપતિ. આડફોર્ડ-ઇંગ્લંડમાં ચૅર્કશિયર પરગણાનું શહેર, તેમાં આલ્પાકાનાં ઇંગ્લંડમાં સૌથી મોટાં કારખાનાં છે, વસતિ, ૨,૧૬,૩૬૧.

અિજટાઉન-આર્થેડોઝ ટાપુનું મુખ્ય શહેર, વસતિ, ૨૧,૦૦૦. જુઓ 'આર્થેડોઝ'.

અિંડલી, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૧૬-૧૭૭૭, આપ બજે જ શીખેલો પુરુષ, એ અંગ્રેજ ઍજિનિયર ઇ.સ. ૧૭૬૧ માં અિજવૉટર કનાલ (નહેર) ખાંધી. અિટન, જૉન-ઇ.સ. ૧૭૭૧-૧૮૫૭, પ્રાચીન ઇમારતોનો શોધક અને ગ્રંથ કર્તા. તેણે એ આખતના ૧૪ ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા છે.

અિસ્ટલ-ઇંગ્લંડમાં અિસ્ટલની ખાડી પાસે આવેલું શહેર, વસતિ, ૨,૮૬,૨૩૧. બુનેલ, સર માર્ક ઇસામ્યર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૮૯, ફ્રેંચ ઍન્જિનિયર, તેણે ટેમ્સ નદીની તળે 'ટેમ્સ ટનલ' ખાંધો.

બૂઆમ, હેન્રી આરન-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૬૮, બહુ બહુ વિષયોમાં પ્રવેશેલો સાક્ષર પંડિત, રાજનીતિવેત્તા, પદાર્થશાસ્ત્રી, વક્તા અને અમીર વર્ગનો દીપકરૂપ; ન્યાયશાસ્ત્રી, ગ્રંથકર્તા અને પ્રચંડ ઉદ્યોગી વીર.

બૂસ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૨૭૪-૧૩૨૯, સ્કૉટ્લંડનો મહા શૂરો અને શાણો રાજા, તેણે ઇંગ્લંડના બીજા એડ્વર્ડને ઇ.સ. ૧૩૧૪ માં ખાનકબર્નના પ્રસિદ્ધ યુદ્ધમાં હરાવ્યો. તે રક્તપિત્તના વ્યાધિથી મરણ પામ્યો. તેના કાળજને રણવીર ડગ્લસે પાલેસ્ટાઇનની પવિત્ર જૂમિમાં લઈ જતાં મુસલમાનોના હાથથી મોત વહોરી લીધું.

બ્રોડી, સર બેનજામિન કૉલિન્સ-ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૬૨, નામાંકિત અંગ્રેજ વૈદ્ય; તેને ઇ. સ. ૧૮૩૪ માં 'આરોનેટ' નો કિતાબ મળ્યો.

બ્રાક, બ્રેઝ્ઝ-ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૯૯, સ્કૉટિશ રસાયન શાસ્ત્રી, શરીરમાં રહેલી 'ગુપ્ત ગરમી' ના સિદ્ધાન્તનો ઉત્પાદક.



બ્લાકબર્ન, ઈંગ્લેન્ડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧,૨૦,૦૬૪.  
 બ્લાકવૉલ-લંડન નગરનું તેની બહારનું પક્ષ, શહેરની પૂર્વમાં, વસતિ, ૨૮,૩૮૪.  
 બ્લાકસ્ટન, સર વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૨૩-૧૭૮૦, ન્યાયશાસ્ત્રના મોટા શિષ્ટ  
 ગ્રંથોનો લેખક.

બ્લૂકર, ગેબાર્ડ લેબરટ વૉન-ઇ. સ. ૧૭૪૨-૧૮૧૯, પ્રશિયાનો નામાંકિત  
 લશ્કરી નાયક; તેની ચૌદ વર્ષની ઉંમરથી તે લશ્કરમાં દાખલ થયો  
 હતો. અગણિત લડાઇઓમાં અનન્ય શૌર્ય બતાવવાથી તેનું નામ  
 ‘માર્શલ ફૅર્વડ’ ( સેનાપતિ યાહોમ ) પડ્યું. તેને માટે પ્રશિયાના પાદ-  
 શાહે વજ્ર જેવી અચળ હિમ્મત દર્શક ખાસ લોહનો ચાંદ બનાવ્યો.  
 જો વેલિંગ્ટને એને વાર્યો ન હોત, તો પારિસ નગરને લૂટીને તેને  
 પાયમાલ કરી નાખત. ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં વૉટર્લુનું જંગત જાણીતું  
 યુદ્ધ થયું, તેમાં એ અણીની વેળાએ લશ્કર લઇને, વેલિંગ્ટનની કુમકે આવી  
 પહોંચ્યો ન હોત, તો નેપોલિયન હારત નહિ અને વેલિંગ્ટન જીતત  
 નહિ અને આજ દુનિયામાં કાંઈ નવો જ રાજકીય રંગ દેખાતો હોત,  
 તેનો તર્ક કરવો મુશ્કેલ છે.

બ્લૂમ્સરીડ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૨૩, તેણે ‘પટેલનો પોર્યો’ નામની  
 કવિતા બનાવી. તેની ત્રણ વરસમાં ૨૬,૦૦૦ પ્રત ખપી ગઈ. એ  
 અંગ્રેજ કવિ દરિદ્રાવસ્થામાં મરણ પામ્યો.

બ્લેકક, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૨૭, અંગ્રેજ કવિ અને ચિત્રકાર,  
 અસાધારણ વિલક્ષણ બુદ્ધિનો હતો.

## મ.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર-પૃથ્વીમાં મોટામાં મોટો સમુદ્ર, યૂરપ તથા આફ્રિકાની વચ્ચે  
 છે. અમેરિકા ખંડનો શોષ થતાં તે હવે ‘ભૂમધ્ય’ એટલે પૃથ્વીની  
 વચ્ચોવચ-મધ્ય ભાગે વાસ્તવિક રીતે ગણાય નહિ; હવે તો ‘ભૂમધ્ય’  
 નામ માત્ર રહ્યું છે. ૨૫૦ થી ૩૦૦ માઈલ પહોળો અને ૧,૨૦,૧૦૦  
 માઈલ લાંબો છે.

## મ.

મંક, જૉર્જ, ડ્યૂક ઓફ આલ્બિમાર્લ-ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૦, પહેલા ચાર્લ્સના  
 વખતમાં રાજના પક્ષમાં રહીને પાર્લિમેન્ટની સામા લડ્યો હતો;  
 ફ્રાન્સેલના મરણ પછી બીજા ચાર્લ્સને એણે ગાદી ઉપર બોલાવ્યો;  
 તે પહેલાં વચ્ચેના વખતમાં એને ફ્રાન્સેલના પક્ષમાં રહેવું પડ્યું હતું.  
 મમી-પ્રાચીન કાળમાં મિસર દેશીઓ મહદામાં અનેક પદાર્થો બરી સૂકવીને  
 તેને સાચવી રાખતા.

મનાર-ટાપુ છે, ગામ છે અને અખાત છે-હિંદુસ્તાન અને સિંહલ દ્વીપની વચ્ચે.  
એ અખાત ૮૦ થી ૨૦૦ માઇલ પહોળો છે.

મર્ચિસન, સર રૅડરિક ઇમ્પે-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૭૧, પ્રસિદ્ધ બ્રિટિશ ભૂસ્તર  
શાસ્ત્રી. સ્વર્ગવાસી રાણી શ્રી વિક્ટોરિયાએ તેના શોધ અને શ્રમને  
માટે તેને નાઇટ-બારોનેટનો કિતાબ આપ્યો.

મર્સી-ઇંગ્લંડની નદી, ૬૦ માઇલના પ્રવાહ પછી લિવરપૂલ બંદર આગળ  
દરિયાને મળે છે.

મરે, અલેક્ઝાંડર-ઇ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૧૩, પોતાની જ જાત-મહેનતથી બજેલો  
સ્કૉટિશ ભાષા-પંડિત.

મરે, વિલિયમ, અર્લ ઑફ માન્સફીલ્ડ-ઇ. સ. ૧૭૦૫-૧૭૯૩, ઇંગ્લંડનો વડો  
ન્યાયાધીશ, વ્યાપારને લગતા કાયદા ધડનાર મૂળ પુરુષ, ન્યાયશાસ્ત્રી.  
મરેડી, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૮૬-૧૮૬૩, આયર્લેન્ડનો ચિત્રકાર, સાદાં, સુંદર,  
સાચાં ચિત્રો કાઢવામાં એણે ખ્યાતિ મેળવી છે.

મલાકા-મલાયાના દ્વીપકલ્પના નૈઋત્ય ખુણામાં ગ્રેટ બ્રિટનના તાબાનો મુલક,  
ક્ષેત્રફળ, ૬૬૦ ચો. મા., વસતિ, ૯૨,૧૭૦; શહેરની વસતિ, ૨૦,૦૦૦.  
મહીસૂર-હિંદુસ્તાનની દક્ષિણનું દેશી ક્ષત્રીય રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ, ૨૪,૭૦૦ ચો. મા.,  
વસતિ, ૪૯,૪૩,૬૦૪, શહેરની વસતિ, ૭૪,૦૪૮.

માંચુઆ-ઇટલીનું ક્વિલેબંધી શહેર, એ રોમ જેટલું જૂનું છે. વસતિ, ૨૯,૫૦૦.  
માંચેસ્ટર-ઇંગ્લંડનું રૂનાં કાપડનાં કારખાનાં માટે પ્રખ્યાત શહેર, વસતિ,  
૪,૫૪,૫૦૯, દર વર્ષ ૪,૯૪૦ માણસો વધે છે. જુઓ કર્તાની  
'દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

માયરબેર, ગાયોકોમો અથવા જેકબ-ઇ. સ. ૧૭૯૧-૧૮૬૪, બર્લિનના  
એક ધનવાન યાહુદી શરાબનો પુત્ર; સંગીત શાસ્ત્રી.

'માઇકલ શેતાનને જીતે છે'-ખ્રિસ્તિ ધર્મ શાસ્ત્રની પુરાતન સ્થાપનાનું પુસ્તક  
વાંચવાથી સમજશે કે, શેતાન એ ખ્રિસ્તિ દેવનો શત્રુ છે. તે લોકોને  
ભ્રામણને અવળે રસ્તે ચલાવે છે. માઇકલ એ દેવનો મોટો દૂત અથવા  
ફિરસ્તો છે.

માકલીસ, ડેનિયલ-ઈ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૭૦, આયર્લેન્ડનો ચિત્રકાર. 'નેક્સનનું  
મૃત્યુ' તેનું વખાણ પામેલું ચિત્ર છે.

માન્સખરી-ઇંગ્લંડમાં વિલ્ટશાયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૯૬૪.

માર્ટિન, જૉન-ઈ. સ. ૧૭૮૯-૧૮૫૪, અંગ્રેજ ચિત્રકાર, ભય તથા માંભિર્યના  
વિષયોનો ચિત્રકાર. મિલ્ટનના કાવ્યમાંનાં ચિત્રો ચીતરવા માટે તેને  
બે લાખ રૂપિયા ઉપરાંત મળ્યા, એમ કહેવાય છે.

માર્શલ-ફ્રેચ લશ્કરી ખાતામાં સર્વોપરિ અમલદાર, યૂરપના ખીજ દેશોમાં એને 'ફીલ્ડ માર્શલ' પણ કહે છે.

માલ્ઝાર્બ, કેટીન ગિલોમ ડ લામોઇનો ડ-ઇ. સ. ૧૭૨૧-૧૭૯૪, ફ્રેચ ન્યાય શાસ્ત્રી અને રાજકીય પુરુષ. સોળમા લૂઇ પ્રતિ તેની રાજભક્તિને લીધે ગિલોટીનથી તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો.

માશામ-ઇંગ્લંડના યૉર્કશાયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૩,૦૦૦.

માસાચુસેટ્સ-ઉત્તર અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનનો એક ભાગ, ક્ષેત્રફળ, ૮૩૧૫ ચો. મા., વસતિ, ૨૨,૩૮,૯૪૩, મુખ્ય શહેર બૉસ્ટન.

માસેના, આંદ્રે, એસ્લિગનો શાહુખદો અને ડ્યૂક ઑફ રિવોલી-ઇ. સ. ૧૭૫૮-૧૮૧૭, ફ્રાન્સનો સેનાપતિ. મહાન નેપોલિયનના ઉમદા તાબેદારોમાંનો એક, બેહદ કાબેલિયત ધરાવનાર, લશ્કરી કવાયતમાં કુશળ નર, એને નેપોલિયન 'જય દેવીનું કૃપા પાત્ર બાળક' કહેતો, અને એના અતિ લોભથી તે એને 'લૂટારો' પણ કહેતો. એ ધણી હલકા કુળમાં જન્મ્યો હતો.

મિડલ્સર્ટ-ઇંગ્લંડમાં સસેક્સ પરગણાનું ગામકું, અહિં વરસમાં ત્રણ વાર ઢોરનાં પ્રદર્શન ભરાય છે, વસતિ, ૧,૬૭૪.

મિરાબો, ગેબ્રિયલ ઑનોરે રિક્કટી, કાર્ટ ડ-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૭૯૧, ફ્રાન્સમાં પ્રોવાંસનો વતની, અસાધારણ વક્તા, રાજનીતિ વેત્તા અને ગ્રંથ કર્તા, પણ પોતાનાં દુરાચરણથી પોતાની બેશુમાર દોષત હતી, તે ઉઝાવી દીધી અને તેને દરિદ્રતા તથા કેદખાનું ભોગવવાં પડ્યાં.

મિલ, જૉન સ્ટુઅર્ટ-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૭૩, અર્થશાસ્ત્રી, તર્કશાસ્ત્રી, રાજનીતિજ્ઞ, સ્ત્રી-સ્વાતંત્ર્ય અને ખીજ અનેક તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો ઉપર લખનાર અપૂર્વ સામર્થ્યવાળો પંડિત. જ્યાં ખીજનાં બાળકો મૂળતત્ત્વના વિષયોમાં અથડાતાં હોય છે, તેવા લઘુ વયમાં ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, શિષ્ટ ગ્રંથકારો, લાટિન અને ગ્રીક ભાષાઓ, અર્થશાસ્ત્રનાં અને ખીજનાં ધણાં શાસ્ત્રોનાં મૂળતત્ત્વ તે શીખી ગયો હતો. તેને કદી રમવા દેવામાં આવ્યો ન હતો. તેનો પિતા-હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ કર્તા-તેને ફરવાને લઇ જતો, ત્યારે પણ તે તેની સાથે ગ્રીક પ્રજ્ઞસત્તાક રાજ્યના પ્રાચીન બંધારણ અને બેન્થામના તત્ત્વજ્ઞાનના વિચારો ઉપર ચર્ચા કરતો. તે ચૈાદ વર્ષની ઉમરે તો ફ્રાન્સ જઇને ફ્રેચ સાહિત્યશાસ્ત્ર જોઇ વળ્યો. તેના પોતાના લખેલા જીવન ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે કે, તે જે કંઇ કરવા પામ્યો, તે તેની વિદુષી સ્ત્રીના જ પ્રતાપથી. એ બાબનો પ્રથમ ધણી જીવતો, ત્યાંસુધી

એ બાપ સાથે તેને માત્ર ધાટી મિત્રતા હતી, અને તેના તે ધણીના મૂઆ પછી તેણે મિલની સાથે લગ્ન કર્યું, તે મહા સુખ ભર્યું, સ્વર્ગ તુલ્ય સુખ દેવાવાળું નીવડ્યું.

મિલ્નેસ, રિચર્ડ મૉકટન. બારન હાઉટન-ઇ. સ. ૧૮૦૯-૧૮૮૫, ગદ્ય તથા પદ્ય લેખક, રાજકીય પુરુષ, ઇ. સ. ૧૮૬૩ માં તેને 'બૅરન' ની પદવી મળી.

મિલ્ટન, જૉન-ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૬૭૪, ઈંગ્લેન્ડનો મહાન કવિ તેમ જ ગદ્ય લેખક તથા રાજનીતિજ્ઞ, તે તેનાં કાવ્ય માટે શિષ્ટ સ્થાને અમર પદ ભોગવે છે. અત્યંત અભ્યાસથી અને આંખની નબળાઇથી તે પાછળથી આંધળો થયો હતો. તે પછી તેણે પોતાનાં અનુપમ કાવ્યો લખ્યાં હતાં. તેના ગદ્ય ગ્રંથો પણ વખાણાય છે. તે ત્રણ વાર પરણ્યો હતો, છતાં સુખી ન હતો.

મિલ્ટ્રેઈ-વેલ્સમાં પેમ્બ્રોકશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૦૭૦ ; ઈંગ્લેન્ડમાં વિલ્ટશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૩,૯૯૯.

મિલર, એડવર્ડ-ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં મરણ પામ્યો. ઈંગ્લેન્ડનો સંગીત શાસ્ત્રી અને એ વિષયોનો ગ્રંથ કર્તા.

મિલર, લૂ-ઇ. સ. ૧૮૦૨-૧૮૫૬, બ્રિટિશ ભૂસ્તર શાસ્ત્રી અને ગ્રંથ કર્તા. મંદવાડથી ગભરાઇ ગોળી બાપ મરણ પામ્યો.

મિલ્કાન-યૂરપ ખંડમાં ઇટલીનું એક શહેર. વસતિ, ૪,૨૬,૫૦૦.

મિસર-ખીજીનું નામ 'ઇજીપ્ત', આફ્રિકાનો પ્રાચીન કાળથી સુધરેલો દેશ. એમાં વરસાદ વરસતો નથી, પણ નામલ નદીની વાર્ષિક રેલથી આખો દેશ ણવાન થઇ રહે છે. ટર્કીને ખંડણી આપે છે, પણ હાલ તેમાં અંગ્રેજો રાજકારભાર ચલાવે છે. ત્યાંનો રાજા 'ખેદીવ' કહેવાય છે. ક્ષેત્રફળ, ૪,૦૦,૦૦૦. ચો. મા., વસતિ, ૬૮,૧૭,૨૬૫.

મિસરની મરકી-પ્રાચીન કાળમાં મિસરના ફારોઆ રાજા પોતાની યાહુદી પ્રજાને દુઃખ દેતા, તેથી દૈવ ક્રોધથી દેશમાં જુ, દેડકા વગેરેની વારા ફરતી બેહુદ ઉત્પત્તિ એકદમ થતી. એવી એવી સાત મોટી મરકી દેશમાં ચાલી. છેવટ, સૌના જયેજ પુત્ર ઉપર મહામારી ચાલવાથી તેઓ મરી ગયા, ત્યારે ફારોઆએ હારીને યાહુદી પ્રજાને તેમના વતનમાં જવા દીધી. આ બનાવ મૂસા અને આરનના ઈજમાનામાં ઇ. સ. પૂ. ૧૬ મા સૈકામાં બન્યો હતો.

મિયાની-સિંધના હેદરાબાદથી ઉત્તરે ત્રણ ગાઉ ઉપર, સિંધુ નદીની એક શાખા ઉપર છે. તા. ૧૭મી ફેબ્રુઆરી ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં સિંધના અમીરોને નેપિયરે હરાવ્યા અને સિંધ પ્રાંત લીધો.

મૂર-ઉત્તર આફ્રિકાના મોરોક્કો, આલ્જીરિયા, ટ્યુનિસ, ટ્રિપોલીના રહેવાસી.  
મૂર, ટોમસ-ઈ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૫૨, આયર્લેન્ડનો કવિ, 'લાલા રૂખ'નો કર્તા.  
મૂર, સર જોન-ઈ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૦૯; મહાત્મ બ્રિટિશ સેનાપતિ. કોરન્નાના  
યુદ્ધમાં તેણે ફ્રેન્ચો ઉપર ક્રોધ મેળવતાં છતાં, તેને તોપનો ગોળા  
વાગવાથી તે મરણ પામ્યો.

મેઇથર, કોટન-ઈ. સ. ૧૬૬૩-૧૭૨૮, એક અમેરિકન ધર્મ પંડિત.

મેઇન-ફ્રાન્સનો વાયવ્ય ખૂણાનો વિભાગ, ક્ષેત્રફળ, ૨,૭૪૯ ચોરસ માઇલ,  
વસતિ, ૫,૧૮,૫૭૯.

મેઇન-અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં ઇશાન ખૂણાનો વિભાગ, ક્ષેત્રફળ,  
૩૩,૦૪૦ ચો. મા.; વસતિ, ૬,૬૧,૦૮૬.

મેઇસન-જર્મનીમાં સાક્સની પ્રાંતનું શહેર, ડ્રેસડનથી આઠ કોશ દૂર છે,  
વસતિ, ૧૫,૪૭૪.

મેઇસ્ટર, જોઝફ મેરી, કોટ ડ-ઈ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૨૧, એક ફ્રેન્ચ રાજનીતિ  
કુશળ પંડિત અને ગ્રંથ કર્તા.

મેકોલે, ટોમસ બાપ્તિસ્ટ, લોર્ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૫૯, અંગ્રેજ નામાંકિત  
ઇતિહાસ કર્તા, કવિ અને આપણા દેશનો ફ્રાન્સદારી કાયદો-પીનલ-  
કોડ રચનાર અને આપણી કેળવણીના હિતકર સિદ્ધાન્તનો સ્થાપક  
ઉમરધર પરણ્યો નહતો.

મેજેકા-સ્પેઇનના કિનારા ઉપર ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં બેલિયારિક જથામાંનો  
એક બેટ, સ્પેઇનને તાબે છે, ૬૪ માઇલ લાંબો અને ૪૮ માઇલ  
પહોળો છે. વસતિ, ૨,૩૩,૬૫૦. મુખ્ય શહેર, પાદ્મા.

મેટકાફ, ચાર્લ્સ થિયોડોરસ, આરન-ઈ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૪૬, તે લાહોર  
તથા હેદરાબાદમાં રેસિડેન્ટ હતા ; થોડો સમય તે ગવર્નર જનરલ થયો,  
તેવામાં એ લિબરલ વિચારના મહાત્માએ છાપખાનાને ઘુટ  
આપવાથી તેની કીર્તિ આજ પણ ગવાય છે.

મેટ્ઝ (માથેન્સ)-જર્મનીનું કિલ્લે બંધી શહેર, વસતિ, ૬૦,૧૮૬. રૂહાર્ન નદી  
ઉપર, એના પુસ્તકાલયમાં ૧,૨૦,૦૦૦ પુસ્તકો છે.

મેટાસ્ટાશિયો, પીટ્રો બોનાવેન્ટુરા-ઈ. સ. ૧૬૯૮-૧૭૮૨, ઇટાલિયન કવિ,  
૭ વરસની ઉંમરે તેણે કવિતા રચી અને ચૌદ વરસની ઉંમરે તેણે  
કરુણા રસ નાટક લખ્યું !

મેડિચી, લોરેન્ઝો ડ-ઈ. સ. ૧૪૪૯-૧૪૯૨, 'ભવ્ય' મેડિચી નામથી  
ઓળખાય છે. પહેલા મેડિચીનો પૌત્ર, ફ્લોરેન્સ નગરનો સર્વોપરિ  
સત્તાધિકારી, મોટો વેપારી અને સાહિત્યનો મુરબી.

મેલ્થોર્ન, વિલિયમ લાંબ વાઇકાઉટ-ઇ. સ. ૧૭૭૯-૧૮૪૮, આપણાં મહા-  
રાણી વિક્ટોરિયાનો ગુરુ, રાજકીય નર.

મેલ્રોઝ-સ્કૉટલંડમાં રૉફ્સઅર્ગ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧,૫૫૦; એમાં ગૌથિક  
બાંધણીના મોટા દેવલનાં હાલ ખંડિયેર છે.

મેલ્કાંકથૉન, ફિલિપ-ઇ. સ. ૧૪૯૭-૧૫૬૦, એક જર્મન ધર્મસુધારક અને  
મહા વિદ્વાન્ તથા શાણો પંડિત.

મૉલ્ખેલો, ઝિયાં લોનેસ, ડ્યૂક ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૦૯, ફ્રેંચ માર્શલ,  
નેપોલિયનનો એક વહાલો સેનાપતિ, તે પ્રથમ રંગવાનું કામ કરતો.

મૉલ્મોરેન્સી, ચાન, ડ્યૂક ડ-ઇ. સ. ૧૪૯૨-૧૫૬૭, ફ્રેંચ માર્શલ, એની  
બહાદુરી માટે એને ઇ.સ. ૧૫૩૮ માં સિપાર્મ બહાદુરની કૉનસ્ટબલની  
તરવાર ભેટ મળી હતી.

મૉટાલાંબેર, ચાર્લ્સ ફ્રાન્સ રેને ડ-ઇ. સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૦, ફ્રેંચ રાજકીય  
ધીરવીર, ગ્રંથકર્તા, વક્તા અને અમીર.

મૉટેગ્યુ, લેડી મેરી વૉર્ટલી-ઇ.સ. ૧૬૯૦-૧૭૬૨, એક અંગ્રેજ વિદુષી અમીર-  
બાદી અને ગ્રંથકર્તા ; સૈયડ કઢાવવાની એણે જ હિમ્મત તથા પહેલ કરી.

મૉટેઇન, માઇકલ એક્વેમ ડ-ઇ. સ. ૧૫૩૩-૧૫૯૨, એક ફ્રેંચ નિબંધ  
લખનાર અને તત્ત્વજ્ઞાની, દશ વર્ષની ઉંમરમાં તેણે એવું જ્ઞાન મેળવ્યું  
હતું કે તે બોર્ડોની પાઠશાળામાં દાખલ થઈ શક્યો !

મૉટેસ્ક્યુ, ચાર્લ્સ ડ સેગૉડાટ, બૅરન-ઇ. સ. ૧૬૮૯-૧૭૫૫, ફ્રેંચ ગ્રંથકર્તા  
અને તત્ત્વજ્ઞ, અત્યંત પ્રામાણિક પુરુષ.

મૉટ્રિયલ-અમેરિકાના કાનાડાનું શહેર, નદી ઉપરનું બંદર, વસતિ, ૨,૧૬,૬૫૦.

મૉટ્રોઝ-સ્કૉટલંડમાં ફ્રેંડરશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૧૫,૨૩૮.

મૉટ્રોઝ, જૅમ્સ ગ્રેહામ, માર્કવિસ ઑફ-ઇ. સ. ૧૬૧૨-૧૬૫૦, 'મોટા  
માર્કવિસ' ના નામથી એ મહાન્ નર ઓળખાય છે. રાજ્ય-પક્ષમાં  
રહેવાથી તેને ફ્રાંસીની સજા થઇ હતી.

' મૉનિકા અને ઑગસ્ટન સંત '-રોમન કાથોલિક ધર્મના સાધુઓ ; ઑસ્ટિન  
અથવા ઑગસ્ટીને ઈંગ્લંડમાં પ્રથમ ખ્રિસ્તિ ધર્મ દાખલ કર્યો, કાંટર-  
બરીનો પહેલો ધર્માધ્યક્ષ, તે ઇ. સ. ૬૦૭ માં મરણ પામ્યો.

મોક્ષાટ, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૮૩, એના જમાઇ લિવિંગ્સ્ટનની પેઠે  
એ પણ આફ્રિકાનો પ્રવાસી ઉપદેશક અને ગ્રંથકર્તા હતા.

મૉરિસન, રેવરંડ રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૩૪, અંગ્રેજ ધર્મોપદેશક, તે  
ચીનમાં ૨૫ વરસ રહ્યો અને કંતાનમાં મરી ગયો. તેણે ચીનાઇ  
બાષાનો પ્રથમ કોષ બનાવ્યો. 'બાઇબલ' નું ચીનાઇ બાષામાં

આઠ વરસ મહેનત કરીને ભાષાંતર કર્યું અને ખ્રિસ્તિ ધર્મનાં ૭,૫૦,૦૦૦ પુસ્તકોનો તેણે એ લોકોમાં પ્રસાર કર્યો.

મૅરિસ ઑફ નાસો, પ્રિન્સ ઑફ ઑરેન્જ-ઇ. સ. ૧૫૬૭-૧૬૨૫, હૅલંડ, યુટ્રેક્ટ અને ઝીલંડનો રાજા.

મોઝાર્ટ, જોહાન ક્રિસ્ટોફ વૂલ્ફગાંગ આમેડિયસ-ઇ. સ. ૧૭૫૬-૧૭૯૧, બાળ વયથી જ એ સંગીત-શાસ્ત્રી સિદ્ધ થયો હતો. તેણે એક સંગીતમાં ઉચ્ચતમ રિક્તીમનું પણ સંગીત કોઈ ગુપ્ત અન્નપ્રયા પુરુષની આજ્ઞાથી બનાવ્યું હતું. જે સ્ત્રી ઉપર તે આશક થયો હતો, તેનાં માબાપે કરેલો પ્રતિબંધ તેણે પોતાના યશ્ન-ખડ્ગથી તોડ્યો અને સર્વેના આનંદ-ઉત્સાહની વચ્ચે તે જ સ્ત્રી સાથે તે પરણ્યો. તે ચાર વરસની ઉંમરમાં સારાં ગાયન બનાવતો અને આઠ વરસની ઉંમરમાં તો ક્રાન્સ, ઇંગ્લંડ વગેરે દેશોની પાદશાહી દરબારોમાં અપૂર્વ અને અદ્વિતીય કીર્તિ સાથે તે ફરી વળ્યો.

મૅર, સર ઝેમસ-ઇ. સ. ૧૪૭૮-૧૫૩૫, મહાન રાજકીય નર અને લેખક. પોતાના રાજા આઠમા હેનરીએ તેની રાણી કાથેરાઇન સાથે છૂટા છેડા કર્યાં, એ વાત આ મહાત્માને રૂચી નહિ અને એ રાજાએ આન બોલીન સાથે લગ્ન કર્યું, તે કાયદાસરનું લગ્ન છે, એવા શપથ એ નરે લીધા નહિ, તેથી તેને પોતાનું માથું આપવું પડ્યું, તે તેણે બડી હિંમતથી આપ્યું. તેણે 'યૂટોપિયા' નામનો એક ગ્રંથ લાટિન ભાષામાં લખ્યો છે, તેમાં પ્રજા સત્તાક રાજ્ય કેવી રીતનું હોવું જોઈએ, તે એક ટાપુ કલ્પિતે તેણે તેમાં વિસ્તારથી દર્શાવ્યું છે. તે રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયમાં હતો.

મૅરો, ઝિયાં વિક્ટર-ઇ. સ. ૧૭૬૧-૧૮૧૩, ફ્રેંચ પ્રજા સત્તાક રાજ્યનો સેનાપતિ, નેપોલિયનનો હરીફ હોવાથી તેણે તેને દેશનિકાલ કર્યો હતો.

મૅશેલ્સ, ઇગ્નાઝ-ઇ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૭૦, યાહુદી જાતનો જર્મન સંગીત રચનાર, અગીઆર વરસની ઉંમરથી તે પિયાનો બજાવવા લાગ્યો.

મ્યૂરાર્ટ, જોહાન્નિસ-ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૧૫, એક વીણવાળાનો છોકરો છતાં તે ઘણો બહાદુર અને સહાસિક નીવડ્યો. નેપોલિયન પાદશાહે પોતાની બેન એની સાથે પરણાવી. તે ક્રાન્સનો નામચીન 'માર્શલ' બન્યો અને નેપલ્સનો રાજા થયો.

મૅટફોર્ડ, સાર્ધમન ડી, અર્લ ઑફ- ઇ. સ. ૧૨૦૦?-૧૨૬૫, ત્રીજા હેનરીની બેન વેરે પરણ્યો હતો, અંગ્રેજ પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય સ્થાપવામાં એ અગ્રિણી હતો. આમની સભાનો પાયો એ મહાન પુરુષે નાખ્યો.



## ય.

યંગ, ડૉક્ટર ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૭૭૩-૧૮૨૯, અંગ્રેજ પંડિત અને તત્ત્વદર્શી, અજવાળાનાં પણુ દરિયાની પેઠે તરંગો અથવા મોઝાં થાય છે, તે તેણે બતાવ્યું.

યુનિવર્સિટી-અનેક પાઠશાળાઓ, જેમાં વૈદક, ન્યાય, ભાષાજ્ઞાન, સાહિત્ય, વિજ્ઞાનાદિ શાસ્ત્રોનું શિક્ષણ આપાય છે અને તેનું પરીક્ષણ થાય છે. એ પ્રમાણેની યોજનાને આચારમાં મૂકીને પ્રત્યેક વિદ્યાના અભ્યાસમાં ઉત્તીર્ણ થયા મુજબ પદવી આપનાર વિદ્વજ્ઞ મંડળની સભા-વિશ્વવિદ્યાલય, સર્વ વિદ્યોત્તેજકાલય, શારદાપીઠ.

યુક્રેતીઝ અથવા અલક્રાત, તૈમ્રીસ સાથે ભેગી થાય છે. એશિયાઇ તુર્કસ્તાનમાં ૧,૮૦૦ માઇલ વહીને ધરાની અખાતને મળે છે. એ બે નદીઓ મળીને ૧,૦૮,૦૦૦ માઇલના પ્રદેશને જળમય અને ફળદ્રુપ બનાવે છે.

યૂરી-સ્કૉટલૅન્ડમાં કિંકડંશિયર પરગણાનું ગામ.

યૂરપ-પૃથ્વી ઉપર સૌ ખંડોમાં નાનો પણુ વધારે અગત્યનો ખંડ, ક્ષેત્રફળ, ૩૮,૪૪,૦૦૦ ચો. મા., વસતિ, ૩૬,૦૦,૦૦,૦૦૦. કર્તાની 'દરિયા પારના દેશોની વાતો' વાંચવાથી એ ખંડ વિષે ઘણું જાણવામાં આવશે. યૉર્ક-યૂરપ ખંડમાં ઇંગ્લૅન્ડનું એક શહેર, વસતિ, ૬૭,૦૦૪; ઇંગ્લૅન્ડમાં ધર્માધ્યક્ષ છે, તેમનાં બે સ્થાન-કાંટરબરી અને યૉર્ક.

યૉર્કશિયર-ઇંગ્લૅન્ડનું મોટામાં મોટું પરગણું, વિભાગો સહિત ક્ષેત્રફળનો કુલ સર્વાળો, ૬,૦૬૭ ચો. મા. અને કુલ વસતિ, ૭૨,૦૮,૮૨૮.

## ર.

રમ્ની, ઝૉર્જ-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૦૨, એક અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

રમ્પ રાજ્યસભા-ઇ. સ. ૧૬૫૯, રિચર્ડ ક્રૉમ્વેલના વખતમાં મળી હતી. એ ટુંકી મુદ્દત ચાલી, તે ઉપરથી તે 'રમ્પ' પાર્લિમેંટ કહેવાય છે. પહેલા ચાર્લ્સના વખતમાં 'લૉગ' પાર્લિમેંટ મળી હતી. તેનો અર્થ 'લાંબી મુદ્દતની રાજ્ય સભા.'

રશિયા-યૂરપનો સૌથી વિસ્તીર્ણ દેશ, જુઓ કર્તાની 'દરિયા પારના દેશોની વાતો', તેનું ક્ષેત્રફળ, ૨૦,૯૬,૫૦૪ ચો.મા., વસતિ, ૯,૯૫,૭૧,૯૨૯. રશિયન શહેનશાહતમાં યુરોપી રશિયા, પોલૅન્ડ, ફિન્લૅન્ડ અને મધ્ય એશિયા મળીને પૃથ્વીનો  $\frac{1}{3}$  ભાગ થાય છે, તેનું ક્ષેત્રફળ, ૮૬,૬૦,૨૬૨, ચો.મા. અને વસતિ, ૧૧૭,૫૬૧,૮૭૪; મુખ્ય શહેર સેંટ પીટર્સબર્ગ.

રસલ, જૉન અર્લ-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૭૮, અંગ્રેજ રાજ્યદારી પુરુષ, રાષ્ટ્રીનો દીવાન, ચારિત્ર્યકાર અને ઐતિહાસિક લેખક.

રસ્કિન, જૉન-ઇ. સ. ૧૮૧૯- કળાકૌશલનો એક અંગ્રેજ ટીકાકાર; આંધકામ, ચિત્રકામ આદિ વિષયો ઉપર તેણે ધણા અપૂર્વ ગ્રંથો શિષ્ટ શૈલીમાં લખ્યા છે.

રાજ્યચક્ર-ફ્રેંચ રાજ્યકાન્તિ, ઇ. સ. ૧૭૮૯ માં શરૂ થતાં શહેનશાહ લૂંટને ઇ. સ. ૧૭૯૩ માં ફ્રાંસીસી તેની પૂર્ણાહુતિ થઇ.

રાફાએલ, સાંઝીઓ ( રાફેઈલે અથવા રેફાએલ )-ઇ.સ.૧૪૮૩-૧૫૨૦, પ્રસિદ્ધ ઇટાલિયન ચિત્રકાર.

રાબેર, લિયોપોલ્ડ-ઇ. સ. ૧૭૯૭-૧૮૩૫, પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ ચિત્રકાર, આપ-ધાત કરીને મરણ પામ્યો.

રામસ, પિયર અથવા પીટર-ઇ. સ. ૧૫૧૫-૧૫૭૨, એક ફ્રેંચ તત્ત્વજ્ઞ અને પંડિત.

રારોટાંગુ-દક્ષિણ, પાસિફિક મહાસાગરમાં કુક નાવિકે શોધેલા દ્વીપ સમુદાયમાંનો એક, વસતિ, ૨,૪૦૦.

રાવેયાક, ફ્રાન્સ્વો-ઇ. સ. ૧૫૭૮-૧૮૧૦, પંડે રોમન કાથોલિક હોતો, તેણે ઘેલછામાં પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથી ફ્રેંચ શહેનશાહ ચોથા હેન્રીને ગાડીમાં મારી નાખ્યો; તે માટે તેને ઘોડાઓ પાસે ચીરાવીને મારી નાખવાની કૂર શિક્ષા કરવામાં આવી હતી.

રાષ્ટ, જોઝફ-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૭૯૭, તે 'ડર્બી ગામવાળો રાષ્ટ ' ના નામથી ઓળખાય છે, સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો પ્રખ્યાત અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

રિકાર્ડો, ડેવિડ-ઇ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૨૩, યાહુદી કુળનો, ખ્રિસ્તિ થએલો, શ્રીમંત અર્થ શાસ્ત્રી.

રિટન હાઉઝ, ડેવિડ-ઇ. સ. ૧૭૩૨-૧૭૯૬, એક અમેરિકન ખગોળ શાસ્ત્રી.

રિહટર, ઝિયાં પૉલ ફ્રીડ્રિક-ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૨૫, એક નામાંકિત જર્મન ગ્રંથકર્તા. તે એક ગામડાની નિશાળના મહેતાજનો દીકરો હોતો, તેની રીતભાત એવી મોહક હતી, તેની શુદ્ધિ એવા સ્નેહાકર્ષણવાળી હતી, તેનો સ્વભાવ એવો આનંદી, કામળ અને સહૃદય હોતો કે એના ઉપર ખૂબસુરત સ્ત્રીઓ મોહી પડતી. એક સ્ત્રી પરણેલી છતાં તેની સાથે લગ્ન કરવાને પોતાના ધણીથી છૂટા છેડા કરવાને તેને કહી ચૂકી અને એક બીજીએ તેના પ્રેમમાં નિરાશ થવાથી આપઘાત કર્યો; પણ એ સર્વ તર્ફ રિહટર મહા પવિત્રતાથી અને સુકુમાર લાગણીથી વર્તતો. તેના મરવા આગમ્ય એક વર્ષ સુધી તે આંધળો રહ્યો હતો. તેના અપૂર્વ વિચારો, તેની પ્રૌઢ વિદ્વત્તા, તેની ચિત્રમય કલ્પના શક્તિ, તીવ્ર અંતર્દૃષ્ટિ, સુસોબિત તર્કો આદિ લક્ષણો તેના ગ્રંથોમાં ઝળહળી રહ્યાં છે.

રિશિલયુ, આર્મીડ ઝિયાં ડ્યુ પ્લેસિસ-ઇ. સ. ૧૫૮૫-૧૬૪૨, ફ્રાન્સનો મોટો ધર્માચાર્ય, તેરમા લૂઇનો દીવાન. તેણે અઢાર વરસ સુધી કેવળ આપ અખ્યારીથી જ ફ્રેંચ શહેનશાહત ચલાવી હતી. કાર્ડિનલ રિશિલયુ એક મહાન રાજકીય નર અને લેખક તરીકે સર્વત્ર જાણીતો છે.

રૂઆ-ફ્રાન્સનું ઉત્તરમાં આવેલું શહેર. આ જગ્યાએ બહાદુર જોન ઑફ આર્કને ધર્મ-નિમિત્તે જીવતી બાળી દીધી ! નોર્મંડીના ઠાકોરે ઇંગ્લંડ જીત્યું અને ત્યાં રહેવા ગયા, ત્યાં સુધી આ શહેર એમની રાજ્યધાની હતું. વસતિ, ૧,૧૨,૦૦૦.

રૂબિલિયાક, લૂઇ ફ્રાન્સૉ-ઇ. સ. ૧૬૯૫-૧૭૬૨, ઇંગ્લંડમાં જન્મ રહેલો ફ્રેંચ શિલ્પી.

રૂસીદ્યો-ફ્રાન્સનો જૂના વખતમાં એક પ્રાંત, હાલના પિરીનીઝ ઓરિયન્ટલીઝને લગભગ મળતો. વસતિ, ૨,૧૦,૧૨૫.

રેન્કુશિયર-સ્કૉટ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨૪૫ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૨,૩૦,૮૧૨.

રેઈઆક, એબ્રાહેમ-ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૪૩, એનો આપ સ્વિટ્ઝર્લંડનો વતની હતો. એ જાતે નકશીગર હતો અને સર ડેવિડ વિલ્કીનાં ચિત્રોને એણે નકશીમાં ઉતાર્યાં હતાં.

રેન, સર ક્રિસ્ટફર-ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૨૩, અંગ્રેજ શિલ્પી, લંડનના મહાન . સેન્ટ પૉલના દેવાલયનો મૂળ નકશો બનાવનાર.

રેનોલ્ડઝ, સર જોશુઆ-ઇ.સ. ૧૭૨૩-૧૭૯૨, એક અંગ્રેજ શાસ્ત્રીય ચિત્રકાર, તેણે એ ધંધામાં ઘણી કીર્તિ મેળવી, ડૉક્ટર જોન્સનના આપ્ત મિત્રોમાંનો એક.

રેવોલ્યુશનરી એપિક-એ નામનું ઐતિહાસિક કાવ્ય ઇ.સ. ૧૮૩૪ માં લખાયું. રૉક્સ બર્ગશિયર-સ્કૉટ્લંડનું પરગણું, મુખ્ય શહેર, જેડબરો. ક્ષેત્રફળ, ૬૭૦ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૫૩,૭૨૬.

રૉજર્સ, સામ્યુઅલ-ઇ. સ. ૧૭૬૩-૧૮૫૫, એક અંગ્રેજ કવિ. લંડનના એક શરાફને ત્યાં જન્મ્યો હતો.

રૉડોંગ, ઝાક લૂઇ, કાર્ડે-ઇ. સ. ૧૭૯૫ માં ફ્રાન્સનો જનરલ અને માર્શલ. એ ઘણો બહાદુર નર હતો.

રૉબર્ટ્સ, ડેવિડ-ઇ. સ. ૧૭૯૬-૧૮૫૪, અંગ્રેજ ચિતારા સ્ટાનપ્રીલ્ડનો મિત્ર, સ્કૉટ્લંડનો વતની, ધમારતી બાંધકામોમાં ચિત્રકામ કરનાર.

રૉબર્ટ્સન, ઑફ બ્રાઇટન, રેવરંડ ફ્રેડરિક વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૮૧૬-૧૮૪૩, એક અસરકારક અંગ્રેજ ધર્મોપદેશક.

રૉમ્સી-ઇંગ્લંડમાં સાઉથામ્પ્ટન પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૪,૨૭૬.

રૌમિલી, સર સામ્યુઅલ-ઇ. સ. ૧૭૫૭-૧૮૧૮, અંગ્રેજ ન્યાય પંડિત, તેના વખતમાં ૩૦૦ જાતના ગુન્હાઓને માટે મોતની સજા હતી, તેથી ફાજલારી ન્યાય તત્ત્વ સુધારવાને તેણે ધણું લખ્યું છે. એ રાજકીય પુરુષે તેની સ્ત્રીના મૃત્યુના શોકમાં આપઘાત કર્યો.

રૌલિન્સન, સર હેન્રી ફ્રાન્સિસ-ઇ. સ. ૧૮૧૦- ; એશિયાની ભાષાઓના અભ્યાસી વિદ્વાન, અને રાજકીય પંડિત.

રૌસ્લન-સ્કૉટલેન્ડનું એસ્ક નદી ઉપરનું ગામ, તે એડિનબરો શહેરથી સાડા ત્રણ કોશ થાય છે.

રૌસ, વિલિયમ પાર્સન્સ, અર્લ ઑફ-ઇ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૬૭, તેણે ત્રણ લાખ રૂપિયા ખર્ચાને એક મોટા રાક્ષસી કદનું દૂરખીન બનાવી પોતાના બાગમાં મૂક્યું હતું. તેમાં એનો બાળક પુત્ર એક સાંજનો પેસીને જોતાં ચંદ્ર એટલો તો પાસે જણાયો કે તેને પકડવાને તે રડવા મંડ્યો ! એ ૮૦ પુટ ઉંચું હતું. મોટો ખગોળ પંડિત.

રૌસિની, ગિયોવાની-ઇ. સ. ૧૭૯૨-૧૮૬૧, ઇટલીનો એક નામાંકિત સંગીત શાસ્ત્રી.

રૌઝા, સાલ્વેટોર-ઇ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૭૩, ઇટલીનો ચિત્રકાર, ગવૈઓ અને કવિ.

રૌ, નિકલસ-ઇ. સ. ૧૬૭૪-૧૭૧૮, એક અંગ્રેજ નાટક રચનાર અને રાજકવિ.

રૌમ-યૂરપ ખંડમાં ઇટલી દેશની રાજધાનીનું શહેર, ટાઇબર નદી ઉપર છે. પ્રાચીન કાળમાં ' જગન્માતા ' કહેવાતું. સંગીત, શિલ્પ, ચિત્રાદિ કળાનું ધામ અને વીરત્વનું સ્થાન, હાલ વસતિ, ૪,૪૦,૦૦૦, 'દરિયા પારના દેશો'માંથી સવિસ્તર હકીકત મળી આવશે. રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયનો વડો ધર્માચાર્ય પોપ અહિં રહે છે.

રૌમન કાથોલિક-ખ્રિસ્તિ ધર્મના ત્રણ મુખ્ય સંપ્રદાયમાંનો એક. તેમનાં નામ-રૌમન કાથોલિક, ગ્રીક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ. તેમાં મૂર્તિ પૂજા સ્વીકારેલી છે.

## લ.

લકનૌ-બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનનું શહેર, ગોમતી નદી ઉપર. ૧૮૫૭ ના બલવાથી પ્રખ્યાતિને પામેલું છે, વસતિ, ૨,૭૩,૦૨૮.

લાઝાંજ, જોઝફ લૂઇ કૉટ-ઇ. સ. ૧૭૩૬-૧૮૧૩, ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી અને નામીયા ડેકાર્ટનો પૌત્ર.

લક્ષ્મ-ઈંગ્લેન્ડમાં લીસ્ટરશાયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧૮,૧૯૬.

લક્ષ્વર, ફ્રાન્સેવો જોઝફ-ઇ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૨૦, નેપોલિયન બોનાપાર્ટનો એક બહાદુર વિખ્યાત સેનાપતિ. ફ્રેંચ માર્શલ અને ડ્યૂક ઑફ ડાંટ્રીગનું અમીરપદ મેળવ્યું. એ લોટ દળવાની ધંટી ચલાવનારનો છોકરો હતો.

લંડન-ગ્રેટ બ્રિટન અને આયર્લેન્ડનું મુખ્ય શહેર, ટેમ્સ નદી ઉપર, વસતિ, ૫૬,૩૪,૦૧૯. જગતમાં આ સૌથી મોટા અને આબાદ શહેર વિષે સવિસ્તર હકીકત માટે જુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

લાંકાસ્ટર, જ્ઞેઝ્-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૮, પોતાની ૧૯ વર્ષની ઉંમરથી તે છોકરાઓને ભેગા કરીને મફત કેળવણી આપવા લાગ્યો. તેણે એ કામ માટે ઇંગ્લંડ તથા અમેરિકામાં પરોપકાર વૃત્તિથી બહુ શ્રમ લીધો છે. વિદ્યાર્થીઓથી પરસ્પર શીખવાની પદ્ધતિનો સ્થાપનાર પુરુષ, કેળવણીનો મહા ભક્ત અને સેવક.

લાંકાસ્ટર-ઇંગ્લંડના લાંકાશિયર પરગણાનું બંદર, વસતિ, ૩૨,૦૧૧.

લાંકાશિયર-ઇંગ્લંડનું એક પરગણું. ક્ષેત્રફળ, ૨,૮૮૭ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૩૯,૨૬,૭૬૦.

લાંડસેડ-ઇંગ્લંડના કોર્નવૉલ પરગણાનો ભૂશિર, ઇંગ્લંડનું છેક પશ્ચિમ બિંદુ, ૭૦ ફુટ ઉંચો, ગ્રાનિટ પથરોનો છે.

લાઉડન, જૉન કલૉડિયસ-ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૮૪૩, ખેતીવાડી, બાગાએત અને વનસ્પતિ વિષયોનો સ્કોટિશ ગ્રંથ કર્તા.

લાટિમર, લ્યુ-ઇ. સ. ૧૪૯૦?-૧૫૫૫, વૂર્સ્ટરનો મોટો અંગ્રેજ ધર્માચાર્ય, એને ધર્મનિમિત્તે તે વેળાના ધર્માધ રોમન કાથેલિક લોકોએ કેદમાં નાખીને પછી જીવતો બાળી દીધો !

લાપ્લાસ, પિયર સાઇમન, માર્કેવિસ ડ-ઇ. સ. ૧૭૪૯-૧૮૨૭, નામાંકિત ફ્રેંચ ગણિત શાસ્ત્રી અને ખગોળ વેત્તા. સૂર્ય મંડળની પદ્ધતિને સ્થાપીને તેને પુષ્ટિ આપી.

લામને, લ્યુસ ફેલિસિટે રૉબર્ટ, આબે ડ-ઇ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૫૪, ફ્રેંચ ધર્માધિકારી, તત્ત્વજ્ઞ, જાહેર લેખક અને ધર્મ-પંડિત.

લામર્મૂસ-સ્કોટલેન્ડમાં ડુંગરની હારની હાર ૧૫-૨૦ કોશ લાંબી ગએલી છે, તેનું ઉંચામાં ઉંચું શિખર ૧,૭૩૩ ફુટ છે.

લામૉટ, આટોબ્રન ઉર્ડાર્ટ ડ-ઇ. સ. ૧૬૭૨-૧૭૩૧, ફ્રેંચ કવિ, નાટક રચનાર, લેખક, તે ૪૦ વર્ષની ઉંમરે આંધળો થયો હતો.

લાયન્સ-ફ્રાન્સનું મોટું પ્રસિદ્ધ શહેર, ર્હોન વિભાગમાં આવેલું છે. વસતિ, ૪,૧૬,૦૨૯.

લાયન્સ, એડમંડ લૉર્ડ-ઇ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૫૮, નામાંકિત બ્રિટિશ નૌકા-સેનાપતિ, સાડા દશ વર્ષની ઉંમરમાં તે દરિયાઇ ફ્રેન્જમાં દાખલ થયો હતો.

લિવિયસ, ટાઇટસ-લિવી-ઇ. સ. પૂ. ૫૯-ઇ. સ. ૧૮, તેણે રોમન ઇતિહાસના ૧૪૨ ગ્રંથ લખ્યા છે, તેમાંથી ૩૫ મોજૂદ છે.

લાવાલ-ફ્રાન્સમાં માયાન વિભાગનું શહેર, વસતિ, ૩૦,૭૭૪.

લિચ્શીફ્સ-ઈંગ્લંડમાં સ્ટાર્કર્ડશિયર પરગણાનું ગામ, પ્રથમ કોષ-કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત પંડિત ડૉ. જૉન્સનની જન્મભૂમિ, વસતિ, ૭,૮૬૪.

લિટન, એડવર્ડ જર્જ અર્લ લિટન, બુલ્વર લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૮૦૩-૧૮૭૩, ચમત્કારિ અને રસિક નવલ કથાઓ લખીને અંગ્રેજ પ્રજા તથા ભાષા ઉપર ઉપકાર કરનાર ગ્રંથ કર્તા, કવિ, નાટક રચનાર અને રાજકીય અમીર.

લિંડહર્સ્ટ, જૉન સિંગલ્ટન કોપ્લી, લૉર્ડ-ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૬૩, એક અંગ્રેજ રાજ્યદારી નર અને ન્યાય શાસ્ત્રી.

લિનિયસ અથવા લિને, આર્થર્ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૭૮, સ્વીડન દેશનો નામાંકિત ઉદ્ભિજ્જ શાસ્ત્રી.

લિવર્પૂલ-ઈંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, લંડનથી ખીજ દરજ્જાનું, ગ્રેટ બ્રિટનનું મુખ્ય બંદર, અને દુનિયામાં ખીજ દરજ્જાનું બંદર, મર્સી નદી ઉપર છે. પ્રથમ દરજ્જાનું લંડન, ખીજ દરજ્જાનું લિવર્પૂલ, અને ત્રીજા દરજ્જાનું ન્યૂયૉર્ક, તે અમેરિકાનાં સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં છે, વસતિ, ૫,૧૭,૯૬૧.

લિવિંગ્સ્ટન, ડેવિડ-ઈ. સ. ૧૮૧૩-૧૮૭૩, એક નામાંકિત સ્કૉટ્ચ, આફ્રિકા ખંડનો પ્રવાસી શોધક, ખ્રિસ્તિ ઉપદેશક અને નાઈલ નદીનું મૂળ શોધનાર.

લિસ્બન-પોર્ટુગલનું મુખ્ય શહેર, ટેગસ નદી ઉપર, વસતિ, ૨,૪૬,૩૪૩. જુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

લિથોનાડો ડા વીંગી-ઈ. સ. ૧૪૫૨-૧૫૧૯, ઇટલીનો ચિત્રકાર, શિલ્પકાર અને ઇમારતી બાંધકામના નકશા કરનાર.

લીજન ઑફ ઑનર-એ માનવંતો ખિતાબ પહેલા નેપોલિયને ઇ.સ. ૧૮૦૨માં સ્થાપ્યો. તે મુત્સદ્દી અને લશ્કરી બંને ખાતાના નોકરોને તેમનાં પુરુષાર્થ અને કામ જોઈ આપવામાં આવતો.

લીડ્સ-ઈંગ્લંડમાં યૉર્કશિયર પરગણાનું શહેર, ઉનનાં કારખાનાં માટે પ્રસિદ્ધ છે, વસતિ, ૩,૬૭,૫૦૫.

લીથ-સ્કૉટલંડમાં એડિનબરો પરગણાનું બંદર, વસતિ, ૬૭,૬૬૦.

લીલી, સર પીટર-ઈ. સ. ૧૬૧૭-૧૬૮૦, અસલ નામ પીટર વાંડરજેસ, ઈંગ્લંડના ત્રણ રાજ્યોએ પોતાની તસ્વીરો ચીતરાવવા એ જર્મન ચિત્રકારને રોક્યો હતો.

લી, સામ્યુઅલ-ઈ.સ. ૧૭૮૩-૧૮૫૨, અંગ્રેજ પાદરી, લાટિન, ગ્રીક, ખ્રીસ્તી, સિરિયાક, અરબી, ફારસી, ફ્રેંચ, જર્મન, ઇટાલિયન, હીબ્રુ વગેરે ભાષાઓ જાણનાર અંગ્રેજ પંડિત.

લૂધ, ૧૮ મો, સ્ટાનિસ્લેયસ ઝેવિયે-ઇ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૨૪, ક્રાન્સનો પાદશાહ.  
લૂધ, ૧૩ મો-ઇ. સ. ૧૬૦૧-૧૬૪૩, તેણે રિસ્લિયુને પોતાનો મુખ્ય દીવાન  
ખનાવ્યો.

લૂધ, ૧૪ મો-ઇ. સ. ૧૬૩૮-૧૭૧૫, એના સમયમાં સાહિત્ય-રસિક  
નામચીન પુરુષો થઇ ગયા. એ રાજા 'મહાન' ના પદથી ઓળખાય છે.

લૂથર, માર્ટિન-ઇ. સ. ૧૪૮૩-૧૫૪૬, જર્મનીમાં ઇસલ્મન ગામમાં જન્મ્યો  
હતો. એ મહાન ધર્મ-સુધારક ખાણે યોદવાની મજુરી કરનારનો  
છોકરો હતો. એકવીશ વર્ષની ઉંમરમાં તો તેને તત્ત્વજ્ઞાનના પંડિતનું  
પદ મળ્યું. તે તેના બાઈબલ સાથે ગામ બહાર ખેતરોમાં ફરતો  
હતો, તેવામાં તેના સોબતી ઉપર વીજળી પડવાથી તે મરણ પામ્યો.  
એ ખનાવ જોવાથી તેના મન ઉપર એવી તો ભારે અસર થઇ કે તેણે  
દુનિયા ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને તેથી તે એક મઠમાં જઈને  
સાધુ વેષે રહ્યો અને ત્યાં તે ધર્મપરાયણ વર્તન રાખીને પુસ્તકોનું  
અધ્યયન કરવામાં કાળક્ષેપ કરવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી બાઈબલ  
લાટિન ભાષામાં જ હતું. તેનું લૂથરે પ્રથમ જ જર્મનમાં ભાષાન્તર  
કરવાથી પોપ તેના ઉપર ગુસ્સે થયો. લૂથર ઉત્સાહી, વેગવાળો, અડગ  
હિંમત અને દૃઢ નિશ્ચયવાળો, સત્યશોધક અને પ્રામાણિક પુરુષ  
હતો. તેના પ્રતાપી ધર્મ-યુદ્ધથી જ 'રેફર્મેશન' નો ઉદ્ભવ થયો.

લૂવર-પારિસ નગરનો રાજા મહેલ; ટ્યૂઇલરીઝ રાજામહેલની પાસે લૂવરનું એક  
જ દીવાનખાનું, ૪૦૦ ફુટ લાંબું અને ૪૦૦ ફુટ પહોળું છે. મહેલ  
સમ ચોરસ આકારનો છે.

લેઇ-ઇંગ્લંડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૨,૮૦,૭૦૮; વૂર્ટર  
પરગણાના એ જ નજમના ગામની વસતિ, ૪,૯૪૧.

લેઇડન, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૧૧, કલકત્તાના વિદ્યાલયમાં હિંદુસ્તાની  
ભાષાનો શિક્ષાગુરુ, તેણે બાઈબલની સુવાર્તાનું પાંચ ભાષામાં ભાષાન્તર  
કર્યું.

લેડયાર્ડ, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૫૧-૧૭૮૮, કુકે ત્રીજી વાર પૃથ્વી-પ્રદક્ષિણા કરી,  
તે સફરમાં આ અમેરિકન પ્રવાસી સાથે હતો.

લેડી-અમીર વર્ગની સ્ત્રીના નામની પહેલાં એ શબ્દ વપરાય છે, 'લૅડ' ની  
નારી જાતિ, સામાન્ય અર્થ 'બાનુ' કે 'બાઈ' થાય છે.

લેયર્ડ, સર આર્સ્ટેન હેન્રી-ઇ. સ. ૧૮૧૯-૧૮૯૪, નિનેવે નગરનાં પ્રાચીન  
ખંડિયેરોનો શોધક અને તે ઉપરના લેખ સમગ્રવનાર અંગ્રેજ મુસાફર.

લેસ્લી, રૉબર્ટ આર્લ્સ-ઇ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૫૯, પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર, તેનાં  
માથાપ અમેરિકાનાં હતાં અને તેના જન્મ લંડનમાં થયો હતો.



લૉક, જૉન-ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૭૦૪, એક અંગ્રેજ તત્ત્વદર્શી, 'માનવ-બુદ્ધિ' ઉપર એણે જે વિદ્વાતા ભરેલા ગ્રંથ લખ્યો છે, તે ઉપર એની અમર કીર્તિ જમી રહી છે.

લૉકહાર્ટ, જૉન ગિબ્સન-ઇ. સ. ૧૭૯૪-૧૮૫૪, નવલ કથાકાર સર વૉલ્ટર સ્કૉટનો જમાઇ અને એ સસરાનું જીવન ચરિત્ર લખનાર, કવિ અને 'એડિનબરો ટીકાકાર' નો અધિપતિ.

લૉરેઇન-ફ્રાન્સના ઇશ્વાન બૂચાનો પ્રાંત, ફાલ જર્મનીને તાબે, ક્ષેત્રફળ, ૨,૪૩૧ ચો. મા., વસતિ, ૫,૧૦,૩૯૨. મુખ્ય શહેર, મેટ્ઝ.

લૉરેન્સ, સર ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૩૦, એક પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર, ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં તેને 'સર' નો ખિતાબ મળ્યો.

લૉરેન્સ, સર હેન્રી મૉટ્ ગૉમરી-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૫૭, હિંદુસ્તાનમાં એક નામાંકિત અંગ્રેજ અમલદાર, ૧૮૫૭ ના બલવા વખતે લખનૌના ઘેરામાં તેને ગોળો વાગવાથી તે મરણ પામ્યો, નેપાળ તથા લાહોરમાં તે રેસિડંટ હતો.

લૉરેન્સ, જૉન લેડ્-મેર, લૉડ-ઇ. સ. ૧૮૧૦-૧૮૭૬, ઉપરનાનો ભાઇ, તેણે પાછના બલવા વખતે દિલ્હી સર કર્યું, હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ.

લૉયોલા, ઇગ્નેશિયસ-ઇ. સ. ૧૪૯૧-૧૫૫૬, એક સ્પાનિશ અમીરનો પુત્ર, જેઝ્યુઇત પંથનો સ્થાપક, તે ઇ. સ. ૧૬૨૨ માં 'સંત' સંજ્ઞાથી ઝાળાખાયો. 'રોમન કાથોલિક' સંપ્રદાયના વડા ધર્માચાર્ય એ માર્ગને સ્વીકાર્યો.

લ્યુક, સેમ્યુઅલ-ઇસુ ખ્રિસ્તના આરશિબ્યમાંનો એક. 'નવીન સ્થાપના' નું ઇસુ ખ્રિસ્તનું વૃત્તાંત 'સંત માર્ક' અને 'સંત માર્ક' પછી એણે પાણ ત્રીજે નંબરે લખ્યું છે.

લ્યુકા ડેલા રાબિયા-ઇ. સ. ૧૪૦૦-૧૪૮૧, ઇટલીનો શિલ્પી.

લ્યુકેશિયસ, ટાઇટસ કારસ-ઇ. સ. પૂ. ૯૫-૫૨, એક રોમન કવિ અને તત્ત્વજ્ઞ. એક જાણ લખે છે કે તેણે આપધાત કરી.

વર્જિલ, પબ્લિયસ વર્જિલિયસ મારો-ઇ. સ. પૂ. ૭૦-૧૯, મહાન રોમન કવિ અને અવિનાશી ઇનેડ કાવ્યનો કર્તા.

વર્સેઇસ અથવા વેરસયે-પારિસ નગરથી પાંચ કોશ ઉપર, યૌદમા લૂપ્ત એ ઐતિહાસિક મહેલ બંધાવ્યો, તેનું આરસનું દીવાનખાનું ૧૦૫ ફુટ લાંબું, ૭૯ ફુટ ઉંચું, તેમાં જવાના ત્રણ મોટા રસ્તા ઉપર ઝાડની બેવડી બેવડી હારો છે ; સીન નદી ઉપરનું શહેર, વસતિ, ૫૧,૬૭૯.

વૅટિકન-ધર્માધિરાજ પોપનો મહેલ, તે રોમમાં છે, ચોથા સૈકામાં બંધાવા માંડ્યો, તે પંદરમા સૈકામાં પૂરો થયો. તે પા માછલ લાંબો અને ૨૫૦ વાર પહોળો છે.

વૅરો, માર્કસ ટેરેન્સિયસ-છ. સ. પૂ. ૧૧૬-૨૭, તેના કાળનો સર્વોપરિ વિદ્વાન રોમન, તેણે જૂદા જૂદા વિષયો ઉપર ૫૦૦ પુસ્તકો લખ્યાં છે.

વૅસરી, જોર્જિયો-છ. સ. ૧૫૧૨-૧૫૭૪, ઇટલીનો ચિત્રકાર, શિલ્પી અને ચારિત્ર્ય-લેખક.

વિયેના-ઑસ્ટ્રિયન શહેનશાહતની રાજધાની, ડાન્યૂબ નદી ઉપર, વસતિ, ૧૩,૬૪,૫૪૮. 'વીન' નદી ઉપરથી તેનું નામ 'વિયેના' પડ્યું. વિશેષ લોકીકત માટે જુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો.'

વિક્ટર, ક્લૉડ પેરો, ડ્યૂક ડ બેલુનો-છ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૪૧, ફ્રેંચ માર્શલ, નેપોલિયન બોનાપાર્ટનો સેનાપતિ, સિપાઈ તરીકેની એની બહાદુરી અને ચતુરાઈ જોતાં ચાલતા રણસંગ્રામમાં જ એને નેપોલિયને 'માર્શલ' ની ઉંચામાં ઉંચી પદવી બક્ષી.

વિકાર ઑફ વેક્ષરીટ-ઑલિવર ગોલ્ડસ્મિથ કવિએ રચેલી નવલકથા.

વિગો-આટ્લાંટિક મહાસાગર ઉપર સ્પેઇનનું કિલ્લેબંધી બંદર, વસતિ, ૧૫,૦૪૪. હવા ખાવાનું સ્થળ.

વેનિસ-ઇટલીનું એક બંદર, નાના નાના ૭૨ બેટ ઉપર બાંધેલું છે, જા આવને માટે તમામ મહોલ્લાઓમાં હોડીઓ ફરે છે. મીઠું પાણી બહારથી વહાણમાં આવે છે. ગામમાં ન મળે ઘોડા કે ન મળે ગાડી; ફૂતરા કરતાં મોટું જનાવર જ ન મળે, વસતિ, ૧,૪૯,૫૦૦. જુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો'.

વેરોના-ઇટલીનું શહેર, પ્રાચીન દેવલો અને ઇમારતો માટે પ્રખ્યાત છે, વસતિ, ૬૯,૫૦૦.

વૅઇટલેંડ-સાક્સન જર્મનીનો પ્રાચીન વિભાગ.

વૅલ્ટેર, ફ્રાન્સેા મેરી આર્ચ્બે ડ-છ. સ. ૧૬૯૪-૧૭૭૮, મહા તેજસ્વી ફ્રેંચ કવિ, નાટક રચનાર, તત્ત્વજ્ઞ, ઐતિહાસિક લેખક, નિબંધકાર, ખ્રિસ્તિ ધર્મ વિરોધી-એની કૃતિના ૭૦ ગ્રંથ બહાર પડ્યા છે.

વિયર, સર હોરેસ, ઍરન ટિલ્બરી-છ.સ. ૧૫૬૫-૧૬૩૫, અંગ્રેજ સેનાપતિ, તેણે તેના બાઈ સાથે લશ્કરી ખાતામાં નોકરી કરી હતી. પહેલા ચાર્લ્સ રાજાએ પ્રથમ એને જ અમીર પદવી આપી.

ચ.

સેવલ, સર ક્લાઉડેસ્લી-છ. સ. ૧૬૫૦-૧૭૦૭, નૌકા-સેનાપતિ, વહાણુ ભાગવાથી ડૂબી ગયો.

શાંગાનિયે, નિકૉલસ આનથેઓ ડયૂલ-ઇ. સ. ૧૭૯૩-૧૮૭૭, એક ફ્રેન્ચ સેનાપતિ, પારિસના નેશનલ ગાર્ડનો ઉપરિ, તેને કાંધક વખત સુધી દેશનિકાલ કર્યો હતો, ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં મેટ્ઝના ઘેરામાં તે હતો. શામ્પેઇન-ફ્રાન્સની પૂર્વમાં દ્રાક્ષના 'શામ્પેઇન' નામના પીવાના દારૂ માટે પ્રખ્યાત છે.

શાર્પ, આન્વલ-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૧૩, એક મોટો પરોપકારી અંગ્રેજ, તેણે ગુલામોના છુટકારાને માટે ભગીરથ અને વિજયી પ્રયત્ન કર્યો હતો. ગ્રંથ કર્તા અને ગુલામોનો વગર પૈસાનો વકીલ.

શાર્લોટ-મેક્લેન બર્ગ સ્ટ્રેલિટ્ઝની કુંવરી, તે ઇંગ્લંડના ત્રીજા જોર્જ રાજા સાથે પરણી હતી.

શાર્લટ, આંફ્રિયર અથવા લોઅર શાર્લટ-ફ્રાન્સનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૨,૬૩૫ ચો. મા., વસતિ, ૪,૫૬,૨૦૨.

શાર્ચુર્સ-ઘોડે સવારોની પત્રટણુ, તેમની પાસે થોડો જ સામાન રાખવામાં આવે છે, તેથી તેઓ ઉતાવળથી જેમ ફરવું હોય તેમ ફરી શકે છે અને જવું આવવું હોય, તેમ જઈ આવી શકે છે.

શીલ, કાર્લ વિલ્હેમ-ઇ. સ. ૧૭૪૨-૧૭૮૬, પ્રશિયાનો મોટો શોધક રસાયન શાસ્ત્રી.

શિલર, જોહાન ક્રિસ્ટોફ ક્રીડ્રિક વૉન-ઇ. સ. ૧૭૫૯-૧૮૦૫, એક અપૂર્વ મહારથી, સુભગ જર્મન કવિ અને નાટક લખનાર.

શૂબેર, ફ્રાન્ઝ પીટર-ઇ. સ. ૧૭૯૭-૧૮૨૮, એક જર્મન સંગીત શાસ્ત્રી.

શેક્સપિયર, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૫૬૪-૧૬૧૬, એક અપૂર્વ અદ્વિતીય નાટકી. એણે સંપૂર્ણ પંચાંકી પાંત્રીશ નાટકો લખ્યાં છે. ઇંગ્લંડનો કલિદાસ અને સર્વાનુમતે જગતનો અદ્વિતીય મહાન નાટકી ; તેણે ઘણી કવિતા અને પદ લખ્યાં છે.

શેલ્ડ-સ્કૉલ્ડની ઉત્તરમાં દ્વીપ સમુદાય, ક્ષેત્રફળ, ૫૫૧ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૮,૭૧૧.

શેફર, એરી-ઇ. સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૮, પારિસનો વલંદો ચિત્રકાર.

શેરીલ્ડ-ઇંગ્લંડમાં લોઢાનાં હાથયાર માટે ૫૦૦ વર્ષથી નામીયું છે, વસતિ, ૩,૨૪,૨૪૩.

શેર્વુડ-ઇંગ્લંડમાં નૉટિંગામશિયર પરગણાનું જંગલ, રૉબિન હૂડ લૂટારાનાં પરાક્રમોનું સ્થળ.

શેર્મન, વિલિયમ પેટી, અર્લ ઑફ-ઇ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૦૫, એક અંગ્રેજ રાજ્યદ્વારી નર અને ઇંગ્લંડનો મુખ્ય દીવાન.

ઑપશિયર અથવા સાલોપ-ઈંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૭૧૯ ચો. મા.,  
વસતિ, ૨,૩૬,૮૩૯.

શ્રીરંગપટ્ટણ, એટલે વિખ્ખનું શહેર-મહીસૂર શહેરથી ૩૫ કોશ ઉપર છે.  
હેદર અને ટિપુની રાજધાની. વસતિ, ૧૧,૭૩૪.

શ્રીરામપુર-બંગાળમાં હુગ્લી નદી ઉપર ડેઇન લોકો પાસેથી અંગ્રેજ સરકારે  
ઈ. સ. ૧૮૪૫ માં લેવાનું લીધું. વસતિ, ૨૫,૫૫૯.

સ્લીટ્ઝ-જર્મનીમાં રૂશ-સ્લીટ્ઝની ઠકરાતનું ગામ, વસતિ, ૫,૦૦૦.

થાઈલેન્ડ, ક્રિશ્ચિયન ફીડ્ઝ-ઈ. સ. ૧૭૨૬-૧૭૯૮, એ જર્મન ધર્મોપદેશક  
હિંદુસ્તાનમાં પચાસ વર્ષ સુધી ઉપદેશ આપવાનું કામ કર્યું અને તે  
ત્યાં જ મરણ પામ્યો.

## સ.

સંચિયન ટાપુ-ચીનની દક્ષિણે, મકાઉ બેટની પાસે.

સંડલેન્ડ-ઈંગ્લેન્ડમાં ડહામ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૧,૩૦,૯૨૧.

સાડ્જરી-ઈંગ્લેન્ડમાં સફ્રક અને એસેક્સ પરગણાનું ગામ, વસતિ, ૭,૦૫૯.

સમર્સ, લોર્ડ જૉન-ઈ. સ. ૧૬૫૦-૧૭૧૬, એક અંગ્રેજ ધારાશાસ્ત્રી અને  
દેશાભિમાની નર.

સાંબોર્ન-કૅપ્ટન એટલે કપ્તાનથી ઉતરતા દરજ્જાનો લશ્કરી અમલદાર.

સાસેક્સ-ઈંગ્લેન્ડનું દક્ષિણે આવેલું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૧૪૬૪ ચોરસ માઇલ,  
વસતિ, ૫,૫૦,૪૪૨.

સાંમ્બોર્-આલ્પ્સ પર્વતમાં વાલેઇ તથા પીડમોન્ટની વચ્ચેનો રસ્તો.

સાઉથી, રોબર્ટ-ઈ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૪૩, એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ રાજ કવિ  
અને ગદ્ય લેખક.

સાક્સની-મધ્ય જર્મનીનું રાજ્ય, ક્ષેત્રફળ, ૫,૭૮૭ ચોરસ માઇલ, વસતિ,  
૩૫,૦૨,૬૮૪.

સાપીન-પ્રાચીન રોમન પ્રજાની એક જાત.

સાર્જેટ-વગર સનદી લશ્કરી નોકર, ' કોર્પોરલ ' ના ઉપરના દરજ્જાનો, નવા  
સિપાઇઓને કવાયત શીખવે છે.

સાફ્રેડ-ઈંગ્લેન્ડમાં લાંકાશિયર પરગણાનું શહેર, અર્વેલ નદીના કાંઠા ઉપર,  
સામે કાંઠે માંચેસ્ટર છે. વસતિ, ૧,૯૮,૧૩૯.

સાલસ્ટ, કાયસ સાલુસ્ટિયસ ક્રિસ્ટસ-ઈ. સ. પૂ. ૮૬-૩૫, રોમનો ઇતિહાસ  
કર્તા.

સાલામાંકા-સ્પેઇનમાં વિદ્યાલયનું મુખ્ય સ્થળ છે. એ સ્થળે વેલિંગ્ટને ક્રેચને  
ઈ. સ. ૧૮૧૨ માં હરાવ્યા. વસતિ, ૧૭,૧૫૫.

સિંઢલેર, સર જૉન-ઇ. સ. ૧૭૫૪-૧૮૩૫, સ્કૉટલેન્ડના એક અમાર કુળનો મહા ઉદ્યોગી દેશહિતૈષી કૃષિશાસ્ત્રી અને આકાશના પંડિત.

‘સિંદ્રાના કાલકરાર’-ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં થયા. વાકેચ લોકાને પોર્ટુગલ છોડીને જવું પડ્યું.

સિયેરા લિયોને-પશ્ચિમ આફ્રિકામાં બ્રિટિશ સંસ્થાન, ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૦૦૦ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૮૦,૦૦૦, ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં ગુલામગિરીમાંથી મૂટેલા હબશી ગુલામોને એ ઠંકાણે રાખીને વસાવવા માંડ્યા, મુખ્ય શહેર, ક્રીટાઉન.

સિંઢરાબાદ-(આરબો અને ઇસ્કંદરિયા કહે છે, મિસરનાં જૂની રાજધાની, એ શહેર મહાન્ સિંઢરે વસાવ્યું, એના પુસ્તકાલયમાં સત્તર લાખ પુસ્તકો હતાં, તે ઉમર ખલીફે બાળી નાખ્યાં.) હિંદુસ્તાનમાં નિઝામ હેદરાબાદનું શહેર, વસતિ, ૩૪,૦૦૦.

સિંદુની, સર શિલિપ-ઇ. સ. ૧૫૫૪-૧૫૮૬, એક અંગ્રેજ સિપાઈ બહાદુર, ગ્રંથ કર્તા અને કવિ. તેની રાંગ નીચે એ ઘોડા મરાતાં, તે જોવા ત્રીજા ઘોડા ઉપર ચઢવા જાય છે કે તેની જાંગમાં કારી ધા વાગવાથી તેને ઝટકનની રણુભૂમિમાંથી ઉપાડી લઇ ગયા અને થોડી વારમાં તેનો દેહ પડ્યો. ‘પર’ ને માટે ‘સ્વ’ નો હોમ કરનાર આત્મ-સાગી નર-રત્ન.

સિંડેનહામ, ટૉમસ-ઇ. સ. ૧૬૨૫-૧૬૮૯, તેના જમાનામાં પહેલા નંબરનો અંગ્રેજ વૈદ્ય.

સિંઢર, મહાન્-ઇ. સ. પૂ. ૩૫૬-૩૨૩, ગ્રીસમાં માસિડન પ્રાંતનો રાજા, વીસ વર્ષની ઉંમરે ગાદી ઉપર આવતાં વાર પોતાનો મુલક મિત્રોમાં વહેંચી આપ્યો, અને માત્ર ‘આશા’ નું અવલંબન કરીને તે વેળાએ જાણુવામાં આવેલી પૃથ્વીનો તેણે ધણોખરો ભાગ જીતી લીધો. દુનિયામાં એવા શૂરાપૂરા, વિજયી નરો એના પછી જો થયા છે, તેમનાં નામઃ—હાનિબાલ, સીઝર, નેપોલિયન.

સિમ્સન, રૉબર્ટ-ઇ. સ. ૧૬૮૭-૧૭૬૮, સ્કૉટલેન્ડનો પ્રસિદ્ધ ગણિતશાસ્ત્રી.

સિચરો, માર્કસ ટલિયસ-ઇ. સ. પૂ. ૧૦૬-૪૩, એક અદ્વિતીય રોમન વક્તા, લેખક અને તત્ત્વદર્શી; તેના દેશાભિમાન અને જન-સેવાને માટે તે તેના દેશનો પિતા અને પ્રજા સત્તાક રાજ્યનો ખીજો સ્થાપનાર ગણાય છે. એ મહાત્માને માર્કસ આંટનીએ મારી નાખાવ્યો.

સિયેના-ઇટલીનું પ્રાચીન શહેર, મોટા દેવાલયને માટે જાણીતું છે. વસતિ, ૨૮,૫૦૦.

સીઝર, કાયસ જુલિયસ-ઇ. સ. પૂ. ૧૦૦-૪૪, રોમનો એક મહાન્ વક્તા, ગણિતશાસ્ત્રી, શિલ્પશાસ્ત્રી, ઐતિહાસિક લેખક, મહાન્ સેનાપતિ, અને આર સીઝર ( કાર્પસર, કેસરી ) માનો પહેલો શહેનશાહ. દુનિયામાં જે મહાન્નરો ગણાય છે અને મોટા સેનાપતિઓ લેખાય છે, તેમાં સીઝરનું નામ પણ આવેછે. પ્રજા સત્તાક રાજ્યના ઇષ્ટ મિત્રોએ તેને રાજ સભામાં પ્રવેશ કરતાં મારી નાખ્યો. તેની સતી શિરોમણિ સ્ત્રીએ પાછલી રાતના સ્વપ્ન ઉપરથી અને તેના કુળ ગોરે દેવાસાથી તેને એ દિવસે ( તા. ૧૫ મી માર્ચ ) બહાર જતાં બહુ વાર્યો; પણ તેણે માન્યું નહિ; અને મિત્રનો વેષ ધારણ કરનાર શત્રુઓના આગ્રહથી તે ધેરથી નીકળીને રાજમંદિર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં તેના વહાલામાં વહાલા ખૂટસે જ તેના ઉપર ધા કર્યો અને ઘણાં જખમ થતાં તે મરાયો.

સીર, લારેટ ગૂવિયાં ડ સેઈટ-ઇ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૩૦, ચામડીઆનો છોકરો, તે સ્વપરાક્રમથી નેપોલિયનનો સેનાપતિ અને ફ્રાન્સનો માર્શલ બન્યો. મુલેમાન ( સૌલોમૉન )-ઇ. સ. પૂ. ૧૦૩૩-૯૭૫, દાઉદનો દીકરો, ઇસ્લામિક એટલે યાહુદી લોકનો રાજા, તેની કહેવતોનો ગ્રંથ બાઈબલની પુરાતન સ્થાપનામાં જોવો. એના સમયમાં ઇસ્લામિક રાજ્યનો સૂર્ય મધ્યાન્હે તપતો હતો, તેના મૃત્યુ સાથે તે આથમવા લાગ્યો. એ મહા શાણો રાજા હતો.

મુવાર્રાફ, અલેક્ઝાંડર વાસાલિયેવિચ-ઇ. સ. ૧૭૨૯-૧૮૦૦, રશિયન સેનાપતિ, તેણે ૩૦,૦૦૦ પોલ તથા તેટલા જ તુર્કના પ્રાણ લીધા અને ૧૦,૦૦૦ ને કેદ પકડ્યા.

મૂલ્ટ, નિકલમે જિયાં ડ ડિય-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૫૧, ફ્રાન્સનો અને નેપોલિયન ઓનાપાર્ટનો કીર્તિવંત સેનાપતિ, ચિદ્વિંશ લખનારનો છોકરો તે ડ્યૂક ઓફ ડાલમેશિય અને ફ્રાન્સનો અતિ લોભી માર્શલ થઇ બેઠો.

મૂલી, માક્સિમિલિયન ડ એથ્યુન, ડ્યૂક ઓફ, તથા બૅરન ડ રૉસ્ની-ઇ. સ. ૧૫૬૦-૧૬૪૧, ફ્રેન્ચ રાજનીતિગ્રા અને ગ્રંથ કર્તા.

મૂશી, લૂઇ ગેલ્લિયસ-ઇ. સ. ૧૭૭૦-૧૮૨૬, નેપોલિયનનો એક ઉત્તમ સેનાપતિ. સેન્ટ પીટર્સબર્ગ-રશિયન શહેનશાહતની રાજધાની, નીવા નદી ઉપર મહાન્ પીટરે ઇ. સ. ૧૭૦૩ માં બંધાવી; તે પહેલાં મૉસ્કો પાલતખ હતું. વસતિ, ૧૦,૩૫,૪૩૯.

સેન્ટ લેનર્ડસ, એડવર્ડ બર્ટન રૉા સગ્ડન-ઇ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૭૫, રાજ્ય સભામાં સારો વક્તા નહતા. પણ તેનું ન્યાય શાસ્ત્રનું જ્ઞાન ઉચી પ્રતિનું હતું.

સેન્ટ વિન્સેન્ટ, જૉન જર્વિસ, અર્લ-ઇ. સ. ૧૭૩૪-૧૮૨૩, અંગ્રેજ નૌકાસેનાપતિ, ૬૨ વર્ષની ઉંમરમાંથી જ દરિયાઈ કાપ્પલામાં દાખલ થયો હતો.

ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં સેન્ટ વિન્સેન્ટના બ્રશિર આગળ સ્પેઇનની નૌકા-સેનાનો તેણે પરાજય કર્યો, તે સ્થળના નામથી તેને અમીર પદવી બક્ષવામાં આવી.

સેન્નિવક, રેવરંડ આડમ-ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૭૩, નામાંકિત બુસ્તર શાસ્ત્રી અને ખનીજ વેત્તા. સાઇક્યુરિયન થરની નીચે કામ્બિયન થરનો શોધ એણે કર્યો.

સેનેકા, લ્યુશિયસ આનિયસ-ઇ. સ. પૂ. ૬૫-૩ રોમન તત્ત્વજ્ઞાની અને વકતા. તે નીરો પાદશાહનો ગુરુ હતો. નીરો ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે તેની લોબી પ્રકૃતિ જાણીને સેનેકાએ પોતાના બાગ બગીચા અને ઇસ્કામત તેને આપવા માંડ્યાં, પણ તે નીરોએ લેવાની ના પાડી; પણ છેવટે તેને પ્રિતુરી ટોળામાં ગણીને નીરોએ તેને કહેવરાવ્યું કે, તમારે ગમે તે રીતે મરવું. સેનેકાએ ઝેર ખાધું, પણ તેની અસર થઈ નહિ, ત્યારે તેણે પોતાની ફસ ખોલાવી; તેમાંથી લોહી જલદીવી ન વહ્યું, ત્યારે તેને ગરમ હાથમાં લઈ ગયા અને ગરમી પહોંચવાથી લોહી વહેતાં વહેતાં તે મૂચ્યા. તેની સ્ત્રી પણ તેવી જ રીતે મરવાને તૈયાર થઇ, અને તેના અંગમાંથી પણ લોહી વહેવા માંડ્યું, તે વેળાએ નીરોએ વિચાર્યું કે આવી રીતે બેનાં મોત થવાથી લોકોમાં હું નહારે કહેવાઇશ, માટે તેને મરતાં અટકાવી.

સેવારટોપોલ અથવા સેવારટોપોલ-યૂરપમાં ક્રીમિયાના નૈઋત્ય ખુણામાં રશિયાનું બંદર. ફ્રેંચ તથા અંગ્રેજીએ ઇ. સ. ૧૮૫૪-૫૫ માં ૧૧ માસ ધેરે ધામ્યા પછી તે લીધું.

સેલ્કર્ક-સ્કોટલેન્ડની દક્ષિણનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૨૫૭ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૭,૭૧૨; સેલ્કર્ક ગામની વસતિ, ૫,૭૮૮.

સેલ્સસ, ઑલસ કોર્નીલિયસ-ઇ. સ. પૂ. ૨૦ ? માં થઇ ગયો, ૩મી વૈદ્ય, તેના વૈદકગ્રંથની ૮૦ આવૃત્તિ થઇ.

સેવર-ફ્રાન્સનું ગામ, પારિસ નગરથી ત્રણ કોશ ઉપર, વસતિ, ૭,૫૦૬, કુંભાર કામ માટે પ્રખ્યાત છે.

સેવેરસ, અલેક્ઝાંડર-ઇ. સ. ૨૦૫?-૨૩૫ રોમન શહેનશાહ અને વિજયી સેનાપતિ.

સેવેરસ, લ્યુશિયસ સેપ્ટિમિયસ-ઇ. સ. ૧૪૬-૨૧૧. રોમન સેનાપતિ, રોમન શહેનશાહ.

સેવૉય-ફ્રાન્સનો એક પ્રાંત, ક્ષેત્રફળ, ૨,૨૨૩ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૨૬,૭૦,૪૨૮. મુખ્ય ગામ શામ્બેરી.



સૌકેરીઝ-ઇ. સ. પૂ. ૪૬૯-૩૯૯, ગ્રીસનો મહાન્ તત્ત્વજ્ઞ, તેણે લડાઇઓમાં  
ઝેનોફન અને આર્કિસિઆએડીસના જીવ બચાવ્યાથી તેમની સાથે તેને  
ગાઢ સ્નેહ બંધાયો. તેના સ્વાતંત્ર્ય અને વક્તૃત્વથી તેને દુશ્મનો થયા.  
આત્મા અમર છે, એ સિદ્ધાન્તનો પ્રચાર કરવાનું તથા જીવાન  
આથીનિયનોને આલના ધર્મથી વિરોધી વિચારો ઉપર લઇ જવાનું તેના  
ઉપર તડોમન મૂરીને તેને દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી. તે  
તુરંગમાં હતો, ત્યાંથી નાસી જવાને તેના મિત્રોએ તેના ધણા કાલાવાલા  
કર્પા, જેઝરની પરવાનગી પણ મેળવી, છતાં છાનામાના ભાગવાની  
વાત તેને ગમી નહિ, અને સરકારે મોકલેલા વિષનો પ્યાલો તે પી ગયો  
અને આત્મા અવિનાશી છે, એવી વાતો કરતાં કરતાં તે મરણ પામ્યો.  
ઝેનોફન, પ્લેટો (અફલાતૂન) વગેરે તેના શિષ્યો હતા.

સૌત્ર-યાહુદી પ્રજાનો પહેલો રાજા, તે ધણો કદાવર અને ખૂબસુરત હતો, તેની  
હકીકત પુરાનન સ્થાપનામાં છે. તે ઇ.સ. પૂ. ૧૦૪૦ માં મરણ પામ્યો.

સૌત્રન-ઇ. સ. પૂ. ૬૩૮-૫૫૮, આથેન્સના સાત શાણા પુરુષો (સપ્તર્ષિ) માંનો  
એક, આથેન્સના કાયદા ધડનાર.

સ્કાંડિનેવિયા, 'ઇસ્કંદર એગ' નો અપભ્રંશ-ઇ. સ. ૧૪૦૪ ?-૧૪૬૮, મૂળ નામ  
જર્જ કારિટ્રયટ, ઈપાઇરસના ખ્રિસ્તિ રાજાનો પુત્ર, તુર્કેસ્તાનના  
સુલ્તાનના હાથમાં આવવાથી તેને મુસલમાની ધર્મમાં ઉછેર્યો.

સ્કાંડિનેવિયા-નોર્વે, સ્વીડન, ડેન્માર્ક તથા આઇસ્લેન્ડનું એક પ્રાચીન નામ, હાલ  
એ નામ પ્રકટ પહેલાં એ દેશ નોર્વે તથા સ્વીડન માટે વપરાય છે. એ  
બંને દેશના રાજા પણ હવે જૂદા જૂદા છે.

સ્કાન્ડારી, ડોમિનિકો-ઇ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૭, ઇટલીનો એક પ્રસિદ્ધ સંગીત  
શાસ્ત્રી, હાંડેન્નો અનુચર.

સ્કુતારી-કૉન્સ્ટન્ટિનોપલનું પદ અને તેની સામા ઓસ્કરસ ઉપર એશિયા  
માઇનરનું શહેર, વસતિ, ૩૦,૦૦૦.

સ્કૉટ, ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૪૭-૧૮૨૧, એક અંગ્રેજ ધર્મશાસ્ત્રી.

સ્કૉટલેન્ડ-ઈંગ્લેન્ડની ઉત્તરનો દેશ, ઈંગ્લેન્ડ તથા સ્કૉટલેન્ડ મળીને ગ્રેટ બ્રિટન  
કહેવાય છે. સ્કૉટલેન્ડનું ક્ષેત્રફળ ૨૯,૭૮૫ ચોરસ માઇલ, વસતિ,  
૪૦,૨૫,૬૪૭, મુખ્ય શહેર એડિન્બરો.

સ્કૉટ, સર વૉલ્ટર-ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૩૨, સુપ્રસિદ્ધ સ્કૉટિશ ગ્રંથકર્તા, કવિ  
અને નવલકથા લખનાર. તેણે નવલકથાઓની જે સંકળના પ્રકટ  
કરી, તેમાં પોતાનું નામ તેણે મૂક્યું નહિ; પણ એ જ લખનાર છે, એમ  
ધણાઓના સમજવામાં હતું. એથા જર્જ રાજાની મુત્તાકાત થતાં  
રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, એ પુસ્તકો તમે લખ્યાં છે ? તેના જવાબમાં

તેણે ના પાડી અને રાજાને આવી ખાનગી બાબતનો સવાલ કરવો ઘટનો ન હતો એમ કહીને પોતાના જીહ્વાણનો તે બચાવ કરવા લાગ્યો. તેના શાહુકારોની પેઠી તૂટી પડવાથી, તેને માથે લગભગ સવા બે લાખ રૂપિયા આપવાનો કે તેટલી રકમનું દેવાળું કાઢવાનો વખત આવ્યો ; પણ બેહદ મહેનત કરીને ઉપરા ઉપરિ પુસ્તકો લખીને તેણે પાંચઁ પાંચનું દેવું વાળી દીધું, અને એવી હદથી વધારે મહેનત કરવાથી તેનું શરીર ધસાર્ધ ગયું, તેને પક્ષધાત થયો અને તેથી તેનો દેહ પડ્યો. નવલ કથા લખનારાઓમાં પાત્ર-વર્ણનની અને પાત્ર-નિર્વહનના તેની શક્તિમાં અને સહુદયતાદિ ભાવોનું ચિત્ર આજેખત્રામાં તેની બરાબરી કેંઈ કરી શકે એમ નથી. પ્રાચીન પુરાણોક્ત વિષયોની તેની માહિતી તથા કથા-કવિ તરીકેની તેની શક્તિ સમીપ આવે, એવા થોડા જ થયા હશે. સજ્જન તરીકે તે ઉદાર વૃત્તિનો, મોટમનો પ્રામાણિક પુરુષ હતો. તેની સાક્ષર-કીર્તિથી તે લેશ પણ ડૂલાતો નહિ, એનું તેનું નમ્ર અને ઉમદા મન હતું.

સ્વર્ણિંગ, જૈન-ઇ. સ. ૧૮૦૬-૧૮૪૪, ખ્રિષ્ટિશ કવિ અને નિબંધકાર.

સ્વાનરીડ, વિવિધમ કલાર્કસન-ઇ.સ. ૧૭૯૪-૧૮૬૭, સમુદ્ર-સૌંદર્ય, સમુદ્ર-ગભીરતા અને સમુદ્ર-લીલાનો ચિત્રકાર.

સ્વાર્ડ્શિયર-ઈંગ્લેન્ડનું પરગણું, ક્ષેત્ર ૫૭, ૧, ૧૭૧ ચો. મા., વસતિ, ૧૦, ૮૩, ૪૦૮.

સ્વાત્, મેડમ ડ, આન લૂઈ જર્મેઈન નેકર-ઇ. સ. ૧૭૭૬-૧૮૧૭, એક ફ્રેંચ પંડિત, મોટી રાજ કુશળ સ્ત્રી, પ્રસિદ્ધ કાળની મહા પ્રસિદ્ધ વીરાંગના.

સ્વીનસન, જૈન-ઇ. સ. ૧૭૮૧-૧૮૪૮, પ્રસિદ્ધ ચંત્ર-શાસ્ત્રી, વરાળચંત્રનો શોધક-પિતા એ જ છે. ૧૧.૧૫ મી એપ્રિલ ૧૮૩૦ ને રાજ સિવર્ણ અને માંચેસ્ટર વચ્ચે તેણે પ્રથમ રેલ્વે શરૂ કરી ; અને તેના પ્રતાપે તે આજ પૃથ્વીના બંને ગોળાર્ધમાં આવે છે, તેથી અકથનીય લાભ થયા છે.

સ્ટુઅર્ટ, જેમ્સ-ઇ. સ. ૧૭૧૩-૧૮૦૪, એ 'આથેન્સ વાળો' સ્ટુઅર્ટ કહેવાય છે, કારણકે એ શહેરની પુરાતન ઇમારત વગેરે શોધીને તેણે તે વિષેનાં પુસ્તકો છપાવ્યાં છે.

સ્ટુઅર્ટ વંશ-ઇ. સ. ૧૦૬૬ માં નોર્મેડીમાંથી વિવિધમ વિજયી ઈંગ્લેન્ડમાં આવ્યો, તેની સાથે વૉલ્ટર સ્ટુઅર્ટ નામનો પુરુષ આવ્યો હતો. ઈંગ્લેન્ડમાં એ વંશ ઇ. સ. ૧૬૦૩-૧૬૮૮ સુધી આદ્યો.

સ્ટ્રાઈજ-ઈંગ્લેન્ડમાં વૂર્સ્ટર પરગણાનું ગામ, સ્ક્રૂર નદી ઉપર, વસતિ, ૮, ૩૭૬.

સ્ટ્રાઈડ, ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૫૫-૧૮૩૪, એક અંગ્રેજ ચિત્રકાર.

સ્ટ્રો, જૈન-ઇ. સ. ૧૫૨૫-૧૬૦૫, પ્રાચીન શોધક અને ઇતિહાસ લખનાર. તેના ઘડપણમાં તેને રોટલા માટે બીજા માગવી પડી હતી.

સ્ટો, હારિયટ બીચર-ઇ. સ. ૧૮૧૨-૧૮૯૬, અમેરિકન લેખક, અધિપતિ અને પરેપકારનાં કામ કરવામાં જીવન ગાળનાર.

સ્પાનિયોલેટો, જોઝેયો-ઇ. સ. ૧૫૮૮-૧૬૫૬, સ્પેઇનનો ચિત્રકાર, કારાવેન્નેનો શિષ્ય. તે કરુણારસનાં શોકોત્પાદક ચિત્રો અસાધારણ સૌંદર્યથી ચીતરતો.

સ્પાંડો-પ્રશિયાનું કિલ્લેબંધ શહેર, કિલ્લો ગામ બહાર બેટમાં છે. વસતિ, ૪૪,૬૧૧.

સ્પેટ્સ-ઈંગ્લેન્ડમાં 'વાઇટ' ટાપુની પાસે ભૂશિર.

સ્પિનોઝા, આન્થ્રાક્ષિયો માર્કવિસ ડ-ઇ. સ. ૧૫૭૧-૧૬૩૦, એક ઇટાલિયન સેનાપતિ, તે સ્પેઇનના લશ્કરનો મુખ્ય સેનાધિપતિ હતો.

સ્પિનોઝા, બાર્ક અથવા બેનેડિક્ટ-ઇ. સ. ૧૬૩૨-૧૬૭૭, હોલેન્ડની રાજધાની આમ્સ્ટર્ડામમાં યાહુડીને ત્યાં જન્મ; તે લાટિન, જર્મન, ફ્રેન્ચિશ, ઇટાલિયન, સ્પાનિશ અને પોર્ટુગીઝ ભાષાઓ જાણતો હતો. તેણે ધર્મના તત્ત્વનું સંશોધન કરીને નિશ્ચય કર્યો હતો કે માયા એટલે આ સંસાર અનાદિ છે અને જગન્મય બ્રહ્મ છે. યૂરપના અર્વાચીન વેદાન્ત શાસ્ત્રનો સ્થાપનાર તત્ત્વદર્શી, તેને મોટા દરજ્જા આપવા માંડ્યા છતાં, તે તેણે ન જ લીધા.

સ્પેઇન-યૂરપના નૈઋત્ય ખૂણાનો દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧,૮૭,૬૭૦ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૧,૭૫,૬૫,૬૩૨.

સ્પેન્સર, એડમન્ડ-ઇ. સ. ૧૫૫૨-૧૫૯૯, અંગ્રેજ કવિ, 'ફેરી કવીન' (પરી-રાણી) કાવ્યનો કર્તા.

સ્પેન્સન, સર હેન્રી-ઇ. સ. ૧૫૬૨-૧૬૪૧, એક અંગ્રેજ પ્રાચીન શોધ-કર્તા અને પંડિત.

સ્પિથ, આડમ-ઇ. સ. ૧૭૨૩-૧૭૯૦, લૂમનો પરમ મિત્ર, અને અર્થશાસ્ત્રના વિષય ઉપર પહેલો સ્કૉવ્ય લેખક, નાસ્તિક મતનો હતો; તેના ગ્રંથ 'વેલ્થ ઓફ નેશન્સ' (પ્રજીનું દ્રવ્ય) હતો.

સ્પિથ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૬૯-૧૮૩૯, 'અંગ્રેજ ભૂસ્તર શાસ્ત્ર' નો પિતા.

સ્પિથ, ડૉક્ટર જોન પાઇ-ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૮૫૧, એક અંગ્રેજ ધર્મોપદેશક અને ભૂસ્તરવેત્તા.

સ્પિથ, રેવરંડ સિડ્ની-ઇ. સ. ૧૭૭૧-૧૮૪૫, એક અંગ્રેજ ધર્મવીર, નિબંધકાર, મરકરો લેખક, તત્ત્વજ્ઞ અને સૂક્ષ્મ માનસ ચમત્કારોના વિષયોનું વિવરણ કરનાર.

સ્પિથ, સર વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૪૦, અંગ્રેજ નૌકા-સેનાપતિ, 'એકર' ના યુદ્ધનો નાયક.

સ્પીટન, જોન-ઇ. સ. ૧૭૨૪-૧૭૯૨, 'એડિસ્ટોન દીપ-ગૃહ' બાંધનાર અંગ્રેજ એન્જિનિયર.

‘સ્વતંત્રતાનો મોટો પટો’-‘માઝા ચાર્ટ’ ઈંગ્લંડમાં જૉન રાજના વખતમાં  
પસાર થયો, ઇ. સ. ૧૨૧૬.

સ્વતંત્ર સંસ્થાન-‘સંયુક્ત સંસ્થાન,’ અથવા ‘યુનાઇટેડ સ્ટેટસ,’ ઉત્તર અમે-  
રિકાનો એક વિસ્તીર્ણ દેશ. ઈંગ્લંડની પ્રજાએ વસાવ્યો છતાં, તેની  
સાથે યુદ્ધ કરી, તેની ધૂસરમાંથી નીકળી, સ્વતંત્ર થયો, તેથી તે  
‘સ્વતંત્ર સંસ્થાન’ કહેવાય છે. તેમાં પ્રજા સત્તાક રાજ્ય ચાલે છે.  
ક્ષેત્રફળ, ૩૫,૯૫,૬૦૦ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૬,૨૯,૭૯,૭૬૬,  
મુખ્ય શહેર, વૉશિંગ્ટન.

સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ-યૂરપનો એક પ્રજા સત્તાક દેશ, ક્ષેત્રફળ, ૧૫,૯૮૧, ચોરસ માઇલ,  
વસતિ, ૨૯,૩૩,૬૧૨.

સ્વિટ્ઝર, જૉનાથન-ઇ. સ. ૧૬૬૭-૧૭૪૫, ધર્માચાર્ય, ‘ગુલિવરની મુસાફરી’  
વગેરે કલ્પિત કથાઓ લખનાર. તે જોડવે લખે કઠોર અને હલકા  
છતાં સ્ત્રી જાતિ ઉપર અસાધારણ મોહ અને સત્તા ચલાવતો અને  
તેમની સાથે નિર્દયપણે વર્તતો.

સ્વીડન-યૂરપની ઉત્તરે આવેલો દેશ, મુખ્ય શહેર સ્ટોકહોમ, ક્ષેત્રફળ,  
૧,૭૦,૬૪૪ ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૪૭,૮૪,૬૭૫.

હ,

હુસ, જૉન-ઇ. સ. ૧૩૭૩-૧૪૧૫, બોહીમિયાનો ધર્મસંશોધક, એના વિચાર  
પોપને રૂઝ્યા નહિ, તેથી તેને જીવતો બાળી નાખવામાં આવ્યો !

હંટર, જૉન-ઇ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૯૩, મહાન અંગ્રેજ શારીરશાસ્ત્રી અને શસ્ત્રવૈદ્ય.  
હુડસંશીલ્ડ-ઈંગ્લંડમાં યાર્કશાયર પરગણનું ગામ, કાપડના વેપારનું મથક, વસતિ,  
૯૫,૪૨૨.

હુર્ડેશિયર-ઈંગ્લંડનું પરગણું, ક્ષેત્રફળ, ૮૩૩ ચોરસ માઇલ, વસતિ,  
૧,૧૫,૯૮૬. ગામની વસતિ, ૨૦,૨૬૭.

હુર્ડ્યુવેનિયમ-છટત્રીમાં નેપલ્સથી ત્રણ કોશ ઉપર વિસ્તુવિયસ જવાળા-મુખીની  
તલેટી પાસે જ. ઇ. સ. ૭૯ માં એ જવાળામુખી ફાટવાથી તે ૭૦ ફુટ  
ઉંડું ગરક ગયું હતું, તે ઇ. સ. ૧૭૧૧ માં પાછું હાથ લાગતાં તેમાં  
ખોદકામ કરતાં તેમાંથી પ્રાચીન કળાના કીમતી નમુના મળી આવે છે.

હુર્બર્ટ, જૉર્જ-ઇ. સ. ૧૫૯૩-૧૬૩૨, એક અંગ્રેજ કવિ અને ધર્મોપદેશક.  
તે નાની ઉંમરમાં તાવથી મરણ પામ્યો.

હર્ટિંગ્ડન, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૪૪-૧૮૧૩, લોકપ્રિય ધર્મોપદેશક.

હર્શલ, સર વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૩૮-૧૮૨૨, તેણે ‘યુરેનસ’ અથવા ‘હર્શલ’  
નામનો ગ્રહ અને બીજા ઉપગ્રહો શોધી કાઢ્યા.

હર્વે, હૉર્ડ જૉન-ઇ. સ. ૧૬૯૬-૧૭૪૩, અંગ્રેજ રાજનીતિજ્ઞ અને લેખક. પોપ  
કવિએ એને ખૂબ બનાવ્યો છે.

હલ અથવા કિંગ્સ્ટન-અપોન-હલ-ઈંગ્લંડમાં યૉર્કશિયર પરગણાનું બંદર, વસતિ,  
૧,૯૯,૯૯૧.

હાંડલ, જૉન ક્રેડિક-ઇ. સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૯, દેશવિદેશ વિખ્યાત, દ્વીપાન્તર  
યશનામી લઘુ વયનો જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી. યૂરપ, અમેરિકા અને  
ઑસ્ટ્રેલિયામાં એનું નામ હજી પૂજ્ય છે. 'મેસાયા' સંગીત કાવ્યનો રચનાર.  
હાયેસિન્થસ-અપોલો ( સૂર્ય ) નો પ્રિય જીવાન ; તેને સૂર્ય દેવનો રમતાં રમતાં  
દડો વાગવાથી તે મરણ પામ્યો અને તેમાંથી તે ' હાયેસિન્થ ' નામનું  
પુષ્પ બની ગયો.

હાઝલિટ, વિલિયમ-ઇ.સ. ૧૭૭૮-૧૮૩૦, એક નામીયો અંગ્રેજ નિબંધકાર  
તથા હુનર અને સાહિત્યનો ટીકાકાર.

હામ્પશિયર અથવા હાંટ્સ-ઈંગ્લંડનું એક પરગણું દક્ષિણમાં, ક્ષેત્રફળ, ૧,૬૨૧  
ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૬,૯૦,૦૯૭.

હામ્લેટ-શેક્સ્પિયરનું એક કરુણા રસિક નાટક, તેમાં 'હામ્લેટ' નાયક હોવાથી  
તે નાટકનું એ નામ રાખ્યું છે.

હામ્સ્ટડ-ઈંગ્લંડમાં લંડનથી બે કાશ ઉપર એક ગામ તેના પરા જેવું છે,  
વસતિ, ૬૮,૪૧૬.

હામિલ્ટન, સર વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૭૮૮-૧૮૫૬, સ્કૉટ્લેન્ડ અધ્યાત્મ પંડિત,  
અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો ઉપર મહા કુશાત્ર બુદ્ધિનો વ્યાખ્યાનકાર  
અને ગ્રંથકર્તા.

હાર્ડવિક, શિલિપ યૉર્ક, અર્લ ઑફ-ઇ. સ. ૧૬૯૦-૧૭૬૪, અંગ્રેજ  
નિષ્પક્ષપાત ન્યાયાધીશ.

હાર્ડિંગ, હેન્રી, વાઇકાઉન્ટ-ઇ. સ. ૧૭૮૫-૧૮૫૬, અંગ્રેજ સેનાપતિ,  
હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ.

હાર્વે, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૫૭૮-૧૬૫૭, લોહી શરીરમાં નિરંતરાય ફર્યાં  
કરે છે, એ શોધ કરી વૈદક શાસ્ત્રમાં અને તે કાળના વૈદ્યમાત્રમાં  
તેણે મોટી ઉચલ પાથલ કરી નાખી અને તેથી તેના ઘણા આકરા  
દુશ્મનો ઉભા થયા. તેણે પોતાની જાગીર પાઠશાળાને અર્પણ કરી અને  
પોતાને ખર્ચે પાઠશાળાને માટે તેણે પુસ્તકાલય તથા સંગ્રહસ્થાન બંધાવ્યાં.

હારિસ, જનરલ લૉડ જૉર્જ-ઇ. સ. ૧૭૪૬-૧૮૨૬, તેની તેર વરસની ઉંમર  
નહોતી થઇ, એટલામાં તો તે તોપખાનામાં દાખલ થયો હતો.  
નામાંકિત સેનાપતિ.

હારિસન, જૉન-ઇ. સ. ૧૬૯૩-૧૭૭૬, તે મોટો યંત્રશાસ્ત્રી હતો. તેના  
શોધ માટે તેને બે લાખ રૂપિયાનું ધનામ મળ્યું. તેનામાં લખીને કે  
બોલીને સચોટ જ્ઞાન આપવાની કળા ન હતી.

હાલમશિયર-હાલ યૉર્કશિયર પરગણાના નામથી ઓળખાય છે. જુઓ  
' યૉર્કશિયર. '

હાલર, ઑલ્ટ્રેટ વૉન-ઈ. સ. ૧૭૦૮-૧૭૭૭, સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડનો ઉબિદભજ વેતા,  
વૈદ્ય, પ્રાણી-ગુણ-ધર્મ-વેતા અને કવિ.

હાલિફ્ફસ-ઈંગ્લંડમાં યૉર્કશિયર પરગણાનું શહેર, વસતિ, ૮૨,૮૬૩.

હાવેલૉક, સર હેન્રી-ઈ.સ. ૧૭૯૫-૧૮૫૭, '૫૭ ના બલવાનો એક પરાક્રમી  
વીરનર, તે અતિસારથી લખનૌમાં મરણ પામ્યો. તેને રૂ. ૧૦,૦૦૦ ના  
પેન્શનનો, બારોનેટના ખિતાબનો અને બીજાં માન અકરામનો હુકમ  
તેના મૂઆ પછી વિજાયતથી આવ્યો.

હિંદુસ્તાનનાં વાસણો-બધાં ચીનાઈ અને જપાની વાસણોને ' હિંદુસ્તાનનાં  
વાસણો ' કરીને પૂર્વે કહેતા. તેનું કારણ એમ લાગે છે કે, વાર્કોડ  
ગામાએ કેપ ઑફ ગુડ હોપનો શોધ કર્યા પછી એ વાસણો હિંદુ-  
સ્તાનમાંથી પ્રથમ ઈરંગી લોકો યુરપમાં લાવતા.

હિંદુસ્તાન-બ્રિટિશ ઇંડિયા ( અંગ્રેજ સરકારના તાબામાં ) ક્ષેત્રફળ, ૧૦,૬૮,૩૧૪  
ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૨૨,૧૧,૭૨,૯૫૨. નેટિવ સ્ટેટસ ( દેશી રજવાડાનું  
ઈંડિયા ) ક્ષેત્રફળ, ૭,૩૧,૯૪૪ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૬,૬૦,૫૦,૪૪૯.  
કુલ ક્ષેત્રફળ, ૧૮,૦૦,૨૫૮ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૨૮,૭૨,૨૩,૪૩૧.  
હાલ તો વસતિ ૩૧ કરોડ ઉપર છે.

હિલ્લ, આરન-ઈ.સ. ૧૬૮૫-૧૭૫૦, એક અંગ્રેજ નાટકકાર અને ઇતિહાસ કર્તા.  
હિલ્લ, રોલંડ, વાઇકાઉન્ટ-ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૪૨, બ્રિટિશ સેનાપતિ, તે પંદર  
વરસની ઉંમરથી લશ્કરી નોકરીમાં દાખલ થયો હતો.

હિસ્પાનિયોલા અથવા સાન ડોમિંગો અથવા હાઇટી-આટલાંટિક મહાસાગરમાં  
એક બેટ. ક્ષેત્રફળ, ૨૮,૨૪૯ ચો. મા., વસતિ, ૧૫,૭૦,૦૦૦ ?

હીરો અથવા સિકંદરાબાદનો હીરોન-ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં મોટો ગ્રીક  
ગણિતશાસ્ત્રી થઇ ગયો.

હૂબર, જિયાં રૉબર્ટ મેરી અથવા જોઝફ એમાબલ-ઈ. સ. ૧૭૫૫ અથવા  
૧૭૬૭-૧૮૨૩, ફ્રેંચ રાજ્યક્રાન્તિ-સેનાનો જનરલ.

હૂક, રેવરંડ વૉલ્ટર શર્કયુહાર-ઈ. સ. ૧૭૯૮-૧૮૭૩, એક અંગ્રેજ ધર્મ  
વિષયક લેખક.

હૂગો, વાઇકાઉન્ટ, વિક્ટર મેરી-ઈ. સ. ૧૮૦૨-૧૮૮૫, પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ કવિ,  
નવલકાર અને નાટકકાર.

હુઇડન, ફ્રાન્ઝ જોઝફ-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૦૯, પ્રસિદ્ધ જર્મન સંગીતશાસ્ત્રી  
અને ' ક્રિયેશન ' ( જગદુત્પત્તિ ) કાવ્યનો કર્તા. એ વિયેના નગરમાં  
રહેતો હતો, તેવામાં નેપોલિયને તે શહેરને ઘેરો ઘાલી તોપથી ઉડાવવા  
માંડ્યું. તે વેળા તેણે હુકમ આપ્યો હતો કે, હુઇડન જેવા નામાકિત

સંગીત-પંડિતના મકાનને હરકત થવા દેવી નહિ ; અને તેના મકાન ઉપર પણ તેના રક્ષણને માટે ચોકી પહેરા રાખ્યા હતા ; છતાં તોપના ગોળાના મારાથી તેના શરીરને આચક્રા અને મનને ત્રાસ લાગવાથી તે મરણ પામ્યો.

હેઘલ, સર માથુ-ઈ.સ. ૧૬૦૯-૧૬૭૬, મહા પ્રામાણિક અંગ્રેજ ન્યાયાધીશ, ગણિતશાસ્ત્રી, તત્ત્વજ્ઞ અને ગ્રંથકર્તા.

હેદરાબાદ-નીઝામનો મુલક, ક્ષેત્રફળ, ૮૨,૬૯૮, ચોરસ માઇલ, વસતિ, ૧,૧૫,૭૩,૦૪૦. શહેરની વસતિ, ૪,૧૫,૦૩૯. તે મુસી નદી ઉપર છે.

હેદરાબાદ-મુંબાઇ ઇલાકામાં સિંધ પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર. સિંધુ નદી ઉપર, વસતિ, ૫૪,૦૪૮.

હેન્રી ત્રીન્ને-ઈ. સ. ૧૫૫૧-૧૫૮૯, ફ્રાન્સનો રાજા, તે ઈ. સ. ૧૫૭૪ માં ગાદીએ બેઠો ; ઝાક કલેમંટ નામના સાધુએ તેને મારી નાખ્યો.

હેન્રી ચાથો-ઈ. સ. ૧૫૫૩-૧૬૧૦, ફ્રાન્સનો તથા નવારનો રાજા. તે લોકપ્રિય, કાબેલ, અને મોટા મનનો રાજનીતિવાળો હતો, પણ રાખ રાંડો ઉપર બહુ પૈસા ઉડાવતો. એને ફ્રાન્સિસ રાવેઈયાકે ધર્મોપપણાથી મારી નાખ્યો. તે ગુનાહને માટે તેને ઘોડાઓ પાસે ચીરાવીને મારી નાખવાની ધાતકી શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. તે રોમન કાથોલિક હતો અને હેન્રી પ્રોટેસ્ટન્ટ હતો.

હેન્રી-ઓફ લૉરેઇન, ડ્યૂક ઓફ ગ્રીસ, ઈ. સ. ૧૫૫૦-૧૫૮૮, રોમન કાથોલિક સંપ્રદાયનો હીમાએતી, અને પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયનો દુશ્મન, તેણે આર્થોલોમિયોના દિવસની કતલને ઉત્તેજન આપ્યું. તેમાં તે પણ મરાયો.

હેલ્વેશ્યસ, કલૉડ આર્ડિયન-ઈ. સ. ૧૭૧૫-૧૭૭૧, નાસ્તિક મતનો એક ફ્રેંચ તત્ત્વદર્શી ગ્રંથકાર.

હેલ્પ્સ, સર આર્થર-ઈ. સ. ૧૮૧૩-૧૮૭૫. ઇતિહાસ-લેખક અને નિબંધકાર, ઈ. સ. ૧૮૭૨ માં તેને ' સર ' નો ખિતાબ મળ્યો.

હેમિટ્ગ્સ, વૉરન-ઈ. સ. ૧૭૩૨-૧૮૧૮, હિંદુસ્તાનનો પહેલો ગવર્નર જનરલ.

હેન્ડ્સુક, સર જૉન-ઈ.સ. ૧૭૨૦-૧૭૯૪, અંગ્રેજ શરવીર, પણ લૂટારાનો સરદાર.

હેંગ, જેમ્સ-ઈ. સ. ૧૭૭૨-૧૮૩૫, ' એટ્રિક શેપર્ડ ' ( એટ્રિક ભરવાડ ) ના નામથી એ સ્કૉટ કવિ ઓળખાય છે.

હેન્ડ્સ, ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૫૮૮-૧૬૭૯, એક નામાંકિત અંગ્રેજ તત્ત્વજ્ઞ, એણે ઘણા ગ્રંથ લખ્યા છે. એનો સિદ્ધાન્ત એવો હતો કે, જો હેતુ સારો હોય, તો તે સાધવાને ખરાબ કે ખોટા ઉપાય વાપરવાને હરકત નથી !

હેન્ડલર-ફ્રાન્સનું બંદર, વસતિ, ૮,૪૦૦.

હેન્ડ્ફોર્ડ, સર ટૉમસ-ઈ. સ. ૧૭૪૫-૧૮૦૮, નાટકકાર, નવલકથાકાર અને અનેક વિષયો ઉપર લખનાર.

- હૉર્નર, ફ્રાન્સિસ-ઇ. સ. ૧૭૭૮-૧૮૧૭, અંગ્રેજ અર્થશાસ્ત્રી, એડિન્બરો દીકાકારનો એક સ્થાપનાર અને રાજનીતિજ્ઞ.
- હૉરેસ, અથવા હૉરેશ્યસ, ફર્ગિસ ફ્લાકસ-ઇ. સ. પૂ. ૬૫-૮. સુંદર અને રસિક રોમન કવિ, વર્ણિત અને મિસીનાસનો મિત્ર.
- હૉલંડ અથવા નેધર્લેન્ડ્સ-એટલે નીચાણમાં આવેલી જમીન; મુખ્ય શહેર, હેગ, આમ્સ્ટર્ડામ. જુઓ 'દરિયા પારના દેશોની વાતો'. યુરપનો એક દેશ, ક્ષેત્રફળ ૧૨,૬૪૮ ચોરસ માઈલ, વસતિ, ૪૬,૬૯,૫૭૬.
- હૉલ, માર્શલ, ડૉક્ટર-ઇ. સ. ૧૭૯૦-૧૮૫૭, એક મોટો વૈદ્ય તથા ગ્રંથકર્તા.
- હૉલ, રેવરંડ રૉબર્ટ-ઇ.સ. ૧૭૬૪-૧૮૩૧, આડિસન અને બર્કની ખુશીવાળી અને તેમની ખામીઓ વિનાની ભાષા લખનાર સમર્થ અંગ્રેજ પાદરી અને ઉપદેશક વક્તા.
- હૉવર્ડ, જોન-ઇ. સ. ૧૭૨૬-૧૭૯૦, મહાન પરોપકારી, પરદુઃખલંજક અંગ્રેજ અને તુરંતોમાં કેદીઓનાં દુઃખ જોઈ, તેમાં સુધારો કરનાર; કિમિયામાં એક માંદા કેદીને જોવા ગયો, ત્યાં તેના પ્રાણુધાતક સંસર્ગી-જવરનો ચેપ લાગવાથી તે મરણ પામ્યો.
- હૉઇ, રેને ઝૂસ્ટ-ઇ. સ. ૧૭૪૩-૧૮૨૨, એક ફ્રેંચ ધર્મગુરુ.
- હૉગાર્થ, વિલિયમ-ઇ. સ. ૧૬૯૭-૧૭૬૪, મનુષ્યના દોષ દુર્ગુણનો પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ ચિત્રકાર.
- હૉપ, ટોમસ-ઇ. સ. ૧૭૭૦ ?-૧૮૩૧, કળા કૌશલ્યનો ઉદાર આશ્રયદાતા તથા એવા જ વિષયોનો નવલકથાકાર.
- હૉમર-ઇ. સ. પૂર્વે આઠમી નવમી સદીમાં રામાયણ રૂપ ઇલિયડ વગેરે ગ્રીક ભાષામાં કાવ્યો રચનાર પ્રજ્ઞાચક્ષુ આદિ કવિ. એશિયાના રિમનાંમાં જન્મ્યો હતો. વળી તેણે આડિસી વગેરે બીજાં કાવ્ય પણ રચ્યાં છે. મૂળાક્ષરના જન્મ પહેલાં એ કાવ્યો મોઢે બોલાતાં અને ગવાતાં.
- હૉશ, લાઝર-ઇ. સ. ૧૭૬૮-૧૭૯૭, ફ્રાન્સની મોટી રાજ્ય-ક્રાન્તિમાં પ્રજા-સત્તાક લશ્કરનો સેનાપતિ. છેવટ કોઇએ ઝેર દેવાથી તે મરણ પામ્યો, એમ કહેવાય છે.
- હૂમ, જોઝફ-ઇ. સ. ૧૭૭૭-૧૮૫૫, એક પ્રસિદ્ધ રાજનીતિજ્ઞ, વસુલાતી ખાતામાં સુધારો કરનાર સ્કૉટ.
- હૂમ, ડેવિડ-ઇ. સ. ૧૭૧૧-૧૭૭૬, એક નામાંકિત તત્ત્વદર્શી અને ઇતિહાસ-કર્તા. તેણે ધર્મનું અને ઇસાઈ ચમત્કારોનું ખંડન કરવાથી લોકો બડકી ગયા હતા. તેને કોઈ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા ન હતાં તેનાં સદાચરણ પૂજનીય હતાં. તેણે પોતાનું જીવન-ચરિત્ર લખ્યું છે, તે મનમોહક છે. તેનો જન્મ સ્કૉટલેન્ડના એડિન્બરો શહેરમાં થયો હતો. એ મહાત્મા એક જ્ઞાની પુરુષના ધારિષ્ઠ્યવાથી મૃત્યુ પામ્યો.



OPINIONS OF THE PRESS ON THE AUTHOR'S  
TRANSLATION OF DR. SMILES' SELF-HELP &c.

કર્તાના 'જાતમહેનત' નામના ગ્રંથ ઉપર માસિક તથા  
વર્તમાન પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થએલા અભિપ્રાયો.

*Indian Spectator, 16th June 1889. Bombay.*

Ráo Sáheb Ganpatráám Anupráám Travádi's 'Ját-Mehnat', a translation and adaptation of Dr. Samuel Smiles' *Self-Help*, is a welcome addition to Gujaráti literature. The English work of this famous author has been highly admired for furnishing instruction by citing noble examples of industry and perseverance of living as well as deceased worthies. It has been rendered into many of the Continental languages, and Ráo Sáheb Ganpatráám deserves the hearty thanks of the Gujaráti-speaking community, especially of those who are not familiar with the English language, for placing before them a translation of it in a good readable form. The work of a Gujaráti translator cannot be said to be very easy, considering the undeveloped state of the language and its limited literature. Still, in justice to Mr. Travádi, we can testify that he has stinted no labour to give a correct rendering, keeping up, at the same time, the spirit of the original work. A tendency to largely draw upon the Sanskrit vocabulary is making itself painfully manifest in some of the present day Gujaráti writings. But it pleases us to note that here there is no great effort at affectedness or twisting and torturing of sentences—a feature of the book which ought to commend itself to readers of every class. The selection of materials is no less happy, as we have observed. On the ignorant mind the theory of *Kismet* or *Nasib* has a strong hold. Indeed, men who are averse to work set down their very listlessness to the frowns of fortune, saying “ they were not marked out by victory for

her own", and there the thing ends. Belief in luck at once shows that the believers have no correct conception of the principles of self-help. It is a matter of just pride to every Englishman that his best men, who have left their mark on Time, raised themselves to the pinnacle of fame unaided by the advantages of birth, wealth, or favoured position. The lessons of their experience burn like beacon lights for successive generations. Natives of this country have no biographical sketches of their own men of eminence to profit by. It is well, therefore, to make them see what an Arkwright or a Palissy can achieve in this world by dint of rigid diligence and self-abnegation. They can thus be made to know how a man is the architect of his own fortune, and how happiness follows earnest, continued exertion. We congratulate Mr. Travádi on the success of his work, and hope he will be encouraged to draw further upon the same or similar sources for the solid instruction of the Gujaráti reading public.

પ્રિયંવદા. પુસ્તક ૪ થું. અંક ૭. તા. ૧ એપ્રિલ

સને ૧૮૮૯. નડિયાદ.

અંથાવલોકન.

જાત મેહિનત:—સ્માધસ નામે પ્રખ્યાત અંગ્રેજ લેખકના ગ્રંથો પાંચસાતેક છે પણ એવી ઉત્તમ પંક્તિના તથા બોધદાયક છે કે તે ગ્રંથોની અસરથી ઘણા પુરુષો ખરો પુરુષાર્થ કરી શક્યા છે; સંસારસિદ્ધ કરી તેની પાર તરી મોક્ષ પામ્યા છે. એના લેખની ખુબી એટલામાં જ છે કે ઘણી અસરકારક રીતે, સામાન્ય લોકને પણ સમજાય તેમ પ્રતિ વિષયનું સ્વરૂપ ચર્ચી, તેના સિદ્ધાન્ત દઢ કરી, તેનું સમર્થન તાદૃશ દૃષ્ટાન્તોથી આપવું. લખવાની આવી પદ્ધતિ, નીતિ સંબંધી ઉપદેશપરત્વે, બહુ લાભકારી નીવડે છે, ને અસરકારક થઈ, સફલ થાય છે. જાતમેહિનત એ એવો ગ્રંથ છે કે તે વાંચવાથી ખરા પુરુષાર્થનું સ્વરૂપ સહજ સમજાય છે, અને આપણા લોક ‘આપ સમાન બલ નહિ’ એમ જે બોલવા માત્રમાં જ સમજે છે, તેને કર્તવ્ય રૂપે કેમ પાળી શકાય તેના

યથાર્થ માર્ગ પ્રેરે છે. પારંકાનો આધાર ન કરતાં, સ્વપરાક્રમથી, પુરુષાર્થ કરનારા જ વિશ્વમાન્ય મહાત્માઓ, શોધકો, વિદ્વાનો થઈ ગયા છે ; ને મહાન્ કીર્તિમત્તાથી તે છેક પેટ ભરવાના કુદ્ર આનંદ પર્યંતનું સુખમાત્ર સ્વાશ્રય અથવા જાત મહેનત પર જ રહેલું છે એમ સિદ્ધ કરી ગયા છે. આ ગ્રંથનું ભાષાન્તર આપણી ભાષામાં થવું આવશ્યક હતું. ને તે ખોટા આ ભાષાન્તર કર્તાએ પૂરી પાડી છે ; અમને લખવાને સંતોષ થાય છે કે જેવું મૂલ પુસ્તક ઉત્તમ પ્રકારનું છે તેવું જ ભાષાન્તર પણ, અર્થ સંગતિ તેમજ ભાષા પરત્વે ઉત્તમ નીવડેલું છે, ને ૨૦ ગણપતરામે જે કામ કર્યું છે તેને તેઓ યથાર્થ રીતે યોગ્ય છે એમ અમે સ્વીકાર્યું છે. આવા ગ્રંથોનું ભાષાન્તર કરવામાં મહોટી અડચણ એ જ નડે છે કે ઐતિહાસિક દૃષ્ટાન્તો વિદેશીય હોય છે તેથી મૂલમાં તે દૃષ્ટાન્તો જે અસર કરે છે, તે ભાષાંતરમાં કરી શકતાં નથી. પોતાની નજરે જોયેલા સાંભળેલા બનાવોમાંથી જ જ્યારે નીતિમાર્ગ બતાવવામાં આવે ત્યારે લોકોને વધારે અસર થાય છે ; પણ પરદેશના તેવા બનાવની વાતમાત્રથી અસર થતી નથી. આ ખામી ભાષાંતરમાંથી તદ્દન દૂર કરવી એ તો અશક્ય જ છે ; પણ વિદેશીય ઐતિહાસિક વીરોનાં નામ કેવલ અપરિચિત રહી જવાથી ભાષાંતર કેવલ વ્યર્થ થઈ પડે એ જે મહા ભય છે તેમાંથી ૨૦ ગણપતરામે આપણા ગુર્જર વાચક વર્ગને બચાવી લેવા માટે ઘણો સ્તુતિપાત્ર શ્રમ ઉઠાવ્યો છે. પ્રતિપુરુષનાં નામનો થોડો ઇતિહાસ પોતે બહુ શોધ કરી, ટિપ્પણ રૂપે, આપ્યો છે, તેથી વાંચનારને દૃષ્ટાન્તોની સંગતિ સ્પષ્ટ થઈ, વિષયનું રહસ્ય સત્વર પ્રતીત થઈ શકે છે. આ પ્રમાણે ભાષાન્તર કરવાથી ૨૦ ગણપતરામે ગુર્જર પ્રજાને આભારી કરી છે, અને અમે એમના પ્રયાસને માટે એમને ધન્યવાદ આપતાં, એમની પાસેથી ઉત્તરોત્તર એવા જ ગ્રંથો થયેલા જોવાની આશા રાખીએ છીએ.

ગુજરાતી તા. ૨૧ મી એપ્રિલ ૧૮૮૯. મુંબાઈ.

ગુજરાતી ભાષામાં કોઈ કોઈ સમયે એવા ઉત્તમ ગ્રંથો તૈયાર થાય છે કે તેના પ્રત્યે અમને ઘણો પ્રેમ ભાવ ધટે છે. હંમણાના કાળમાં ભાષાંતરો ઉપરાચાપરી થાય છે, અનુકરણો વધતાં જ જાય છે, અને નવાં નાટકો તથા કાવ્યના તો ઢગલેઢગલા જણાય છે, પણ આ સઘળામાં એટલો બધો તો કચરો આજ કાલ વધી પડેલો છે કે, તેમાંથી સારા નરસાના ગુણની પ્રશંસા-પસંદગી કરતાં, સારા ટીકાકારનો ઘણો વખત ફોકટમાં જ જાય છે. ઘણુંકરીને પારસીભાઈઓ ભાષાંતર અને

અનુકરણોમાં ઘણા મેદાન પડ્યા છે, પણ અમારે કહેવું પડશે કે તેઓના લાષાંતરનો ઘણો મોટો ભાગ કંગાળ અને અનુકરણો રેઢીયાળ જ છે. આ પ્રમાણે લાષાંતર અને અનુકરણોનો કાળ છે તેવામાં ક્વચિત ઘેરાયલા વાદળાંમાંથી તારાનો કંઈક પ્રકાશ જણાય છે, ત્યારે અમને ઘણો મોટો આનંદ થાય છે.

મીં ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી એ આખા ગુજરાતમાં એક જાણીતા લખનારા છે, અને એમના હાથથી જે કોઈ પુસ્તક તૈયાર થાય તે સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ હોવું જ જોઈએ એવો અમારો આધીન મત, ઘણા લાંબા વખતનો બંધાયેલો છે, ને તેમાં આ એમના છેલ્લા અંગ્રે ઘણો વધારો કીધો છે. ગયે વરસે એમની કૃતિનું એક અનુકરણ અમારા હાથમાં આવ્યું હતું. આ ગ્રંથનું નામ “મીઠી મીઠી વાતો” છે. મીસ એન્જલના “માતૃપિતાને મદદ” એ નામના અંગ્રેજી ગ્રંથપરથી આ “મીઠી મીઠી વાતો”નું પુસ્તક અનુકરણ થયું છે. એમાં જે જાતનો મોટો ફેરફાર કીધો છે તે એવો તો આખા અને મનપસંદ છે કે સરકારને એ પુસ્તક ઘણું ગમ્યું છે, ને તેઓએ મીં ગણપતરામને મદદ આપીને આ ગ્રંથ પોતાને સ્વાધીન લીધો છે. આ ગ્રંથની સુંદર મોહક ભાષા, સરળતા ને રસ એટલા બધા ગુજરાતી વર્ગને ગમ્યા છે, કે આજને કાલ એ ગ્રંથ બાળકોની રમતનું સ્થાન ને ગમતનું ગાન થઈ પડ્યું છે. દરેક નિશાળમાં, ઘણુંકરીને નિશાળિયાઓના હાથમાં એ ગ્રંથ જોવામાં આવે છે, ને વાર્તાનો રસ ઉંચો ને બોધક હોવાથી “મીઠી મીઠી વાતો” બાળકોને મીઠી મીઠી થઈ પડી છે.

એ તેમના અનુકરણના ગ્રંથ કરતાં વધારે ઉપયોગી, વધારે અગત્યનું, અને વધારે મનપસંદ એવું આ ‘જાત મહેનતનું’ પુસ્તક છે. અંગ્રેજી વાંચનારાઓનો ઘણો મોટો ભાગ જાણીતા લખનારા મીં સમાઈલ્સને પીછાણે છે. તેના ગ્રંથો આજે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ અને લોકપ્રિય છે. તેમાંના “સેલ્ફ હેલ્પ”-સ્વાશ્રય-જાત મહેનતનું આ લાષાંતર છે. આ લાષાંતર અમે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી વાંચી ગયા છીએ, ને કહેવાને પરમ સંતોષ થાય છે કે આપણી ભાષામાં સુંદર લાષાંતરનો આ અપૂર્વ નમુનો છે. મૂળ ગ્રંથમાં ગ્રંથકારે મનુષ્યને ઉપયોગી થઈ પડે તેવા પ્રકારના માનસિક કેટલાક વિચારોના સંબંધમાં વર્તન વિધિ બતાવેલી છે, ને સ્વાશ્રયથી હલકા કુળના, ગરીબ માળાપના, આધાર વગરના, ઉદ્યમી, આગ્રહી, ઉત્સાહી એવા મનુષ્યો કેવી ઉંચી સ્થિતિને કેમ પામ્યા છે તેનાં દૃષ્ટાંતો સાથે એકેક વિષય પૂર્ણ કીધો છે. મીં ત્રવાડીએ મૂળ ગ્રંથને અનુસરીને લાષાંતરની હદ રાખી છે, પણ કેટલેક સ્થળે

વિશેષતા દાખવી છે—એટલે આપણા દેશના એવા જ પુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો પણ આપીને ગ્રંથમાં અતિઘણો સુરસ વધારો કર્યો છે. આપણા ઇતિહાસ, પુરાણમાંથી આવાં ઘણાં દૃષ્ટાંતો મળી શકે તેમ છે, પણ એક પરાયા દેશના મૂળ ગ્રંથમાં વધુ દૃષ્ટાંતો શોભા આપે નહિ તેથી કેટલીક જગે હૃદમાં રહીને ભાષાંતર કર્તાએ આ દેશના પ્રામાણિક, સાચા, ઉદ્યમી, આગ્રહી પુરુષોનાં દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે, ને તેથી આ ગ્રંથનું મહત્ત્વ અતિઘણું વધી પડ્યું છે. સ્માધદ્વસનો મૂળ ગ્રંથ જ ઘણો સારો, અને તેમાં એક અતિ વિદ્વાન ભાષાંતર કર્તા મળ્યો એટલે પછી પૂછવું જ શું? મૂળ કુંદન, તેને સોની મળ્યો સુઘડ, એટલે પછી તેમાં શી કમી હોય? સ્માધદ્વસના ગ્રંથની ઇંગ્લંડમાં ઉપરાચારપરી હબરો પ્રતો ખપી જાયછે, તેનાં ફ્રેંચ, જર્મનમાં ભાષાંતર થયાં છે, ને ઇટલીમાં મોટું સાડું અનુકરણ થયું છે, ત્યારે એ ગ્રંથ કેટલો અગત્યનો હોવો જોઈએ, તેનું સહેજ અનુમાન થઈ શકશે.

કોઈ સવાલ કરશે કે “જાત મહેનત” એટલો બધો ઉપયોગી ગ્રંથ કેમ છે? આ બાબતનું નિરાકરણ કરવું મુશ્કેલ નથી. ઇંગ્લંડ અને યૂરપના બીજા દેશોની હાલની સારી સ્થિતિ થવાનું મુખ્ય કારણ તે દેશમાં થયેલા મોટા મોટા પુરુષો છે—ને તે મોટા પુરુષોનાં કર્તવ્યો છે. “જાત મહેનત” એટલે પોતાના શ્રમથી—પોતાની ઉંચી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયેલા એવા પુરુષોનાં ચરિત્રવાળું પુસ્તક. બીજા કોઈના પણ આધાર વગર, દુઃખ વેડી, સંકટો શોષી, પ્રામાણિકપણે વર્તી, અતિ મોટો ઉદ્યોગ કરીને, મોટો આગ્રહ ધરીને, બીજાના આધારપર નહિ રહીને, વધેલા અનેક પુરુષો યૂરપમાં થયા છે, ને તેઓના દાખલાથી વાંચનારાઓને સમજાવ્યું છે કે હરકોઈ કામ, પોતાના શ્રમથી જેટલું જલદી થાયછે, જેટલું સાડું થાય છે—અર્થાત્ થાય જ છે, તેટલું પરાયાપર આધાર રાખવાથી થતું નથી, ને તેવાં સુચરિત્રો સહિત ગુંથાયેલા આ ગ્રંથ તે “જાત મહેનત” છે. આ તો નક્કી જ છે કે “આપસમાન બળ નહીં, ને મેઘસમાન જળ નહીં.” તેમજ

उद्योगेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।

नहि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ॥

ઉદ્યોગી મનુષ્યનાં કાર્ય થાયછે, પણ મનોરથવાળા મનુષ્યનાં કાર્ય થતાં નથી. અને વળી ઉદ્યોગિનં પુરુષસિંહમુપૈતિ લક્ષ્મીઃ ઉદ્યોગી સિંહ જેવા પુરુષને લક્ષ્મી આવી મળેછે. એ ઉદ્યોગી મનુષ્યોથી જ દેશની સઘનતા થાય છે—ને તે પણ એવા ઉદ્યોગી મનુષ્યો કે જેઓએ જાત

મહેનત કરીને જ કાર્ય કરેલું છે. “જાત મહેનત”માં આવાં પુરુષોનું અતિ ઉત્તમ ચરિત્ર છે. આ ગ્રંથમાં નાહાના મોટા મળીને ચૂરપના ૧૦૦૦ મોટા માણસો,—ઉદ્યોગી પુરુષોનાં ચરિત્રોનાં દૃષ્ટાંતો સમાવ્યાં છે. એ દરેક ચરિત્રો બોધક ને શિક્ષણીય છે, ને જ્યારે આપણી દશા, આળસને લીધે અધમતાને પામેલી છે ત્યારે એવા ઉદ્યોગી, પ્રામાણિક ને સાહસિક મનુષ્યોનાં જીવનચરિત્રોથી આપણે કેટલુંક શીખવું જોઈએ. આમાંના કેટલાક પુરુષો રણભૂમિના વિજયી છે, કેટલાક વિદ્યાકળાની શોધ કરનારા, કેટલાક સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોની શોધ પાછળ મંડેલા, કેટલાક કળા-કૌશલ્યવાળા, કેટલાક હિંમત અને હોંસવાળા, કેટલાક સમય જોઈ સંધિ સાચવનારા, કેટલાક વ્યાવહારિક કુશળ પુરુષો, કેટલાક સદાચાર ને સદ્ગતિને વર્તેલા એવા પુરુષોનાં ચરિત્રો છે. આપણા પુરાણ ને ઇતિહાસ-પરથી આવો ગ્રંથ હોય તો તે દુર્લભ થઈ પડે, પણ તેની પાછળ આપણા લોકોની હોંસ ઘણી થોડી છે, ને તેથી જ આપણા દેશમાં આવા ગ્રંથો થઈ શકતા નથી. પણ મીઠા ત્રવાડી અથવા તેના જેવો કોઈ વિદ્વાન પુરુષ એવા કામપર મંડેલો તો તે યશને પામશે એમાં થોડો જ સંશય છે.

“જાત મહેનત”ના મૂળ ગ્રંથ અંગ્રેજીને માટે લખાયેલો છે, ને તેમાં જે દૃષ્ટાંતો આપ્યાં છે, તે દૃષ્ટાંતો તે દેશનાં હોવાથી ગૂજરાતી વાંચક વર્ગને તે ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે નહિ, એવો સંશય સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ. આવો સંશય ભાષાંતર કર્તાને પાસુ આવેલો હોવાથી, વાંચક વર્ગને સવડતા કરી આપવા માટે દરેક નામોના સંબંધમાં, તે નામઘણી કોણ હતો તેની ટીપ આપી છે અને તેથી એ ગ્રંથમાં કંઈ પણ સંશય પ્રાપ્ત થાય તેવું થોડું જ છે.

આ ગ્રંથની ભાષાપર તો અમે ઘણા મોહિત થયા છીએ. ભાષા ઘણી સરસ અને મન પસંદ સાથે વાંચવાને નવળ કથા પેરે રસ આપે તેવી છે. અત્રે એક ફકરો એ ગ્રંથમાંથી ઉતારી લેવાને અમે લલચાઈએ છીએ. એમાં ભાષાનો નમુનો છે, તે સાથે ભાષાંતર કર્તાએ કેવી કૃતિથી કામ લીધું છે તે પણ સમજશે.—

“જે દેશની પ્રજા આળસુ, સ્વાર્થી અને દુરાચરણી હોય છે, તે દેશની પાયમાલી સમજવી; પણ જો તે દેશનો દરેક માણસ ઉદ્યોગી, દમદાર અને સાચવટવાળો હોય, તો તે પ્રજા આબાદ થયા વિના અને આગળ વધ્યા વિના રહેતી નથી. આપણા દેશમાં ફલાણું મોટું દુઃખ છે, બાળલગ્નની બેડીમાં ઘણાં બાળકોની જીંદગી ધૂળઘાણી થઈ જાય છે, વિધવા—પુનર્વિવાહ પ્રતિષેધથી રાંડીરાંડ સ્ત્રીઓને અતોલ કષ્ટ વેઠવું પડે છે, ઊંચી જ્ઞાતિમાં પ્રજા ક્ષીણ થતી જાય છે, કન્યાની અછત થાય છે, અનીતિ અને દુરાચરણ વધે છે, વગેરે અનેક તરેહનાં દુઃખોમાં આપણો દેશ ડૂબેલો

છે, એવો ઘણો પોકાર આપણે ચોગરહમથી સાંભળીએ છીએ; પણ જે આપણે ઝીણી નજરથી ઊંડો વિચાર કરીશું તો આપણને સ્પષ્ટ જણાશે, કે એ તમામ આફતોના ફણગા આપણી પોતાની જ પતિત જીવનમાંથી ફૂટેલા છે. આપણે ભેગા થઈને કદાચ સરકારની સહાયતા માગીશું અને કાયદાફૂંટી શસ્ત્રવડે એ ફણગા ઘસીને જડમૂળથી વાઢી નાખવાને મહેનત કરીશું; તોપણ તે આપણો પ્રયત્ન ફેાકટ જશે. જ્યાંસુધી આપણે આપણી રીતભાત અને હીલચાલ મૂળમાંથી સુધારીશું નહીં, ત્યાંલગી ઉપર ઉપરની વાઢકાપથી એ નાશકારક વેલા જવાના નથી, પણ કોઈ નવનવે રૂપે, કલમ કરેલાં ઝાડ જેમ વધારે જરથી ફૂટેછે અને ફાલેછે, તેમ તે જીવાનીના જરથી બીજા આકારમાં ફૂલશે અને ફળશે. જે ઉપરનો વિચાર ખરો હોય તો તે ઉપરથી આપણે એટલો જ સાર ખેંચવાનો છે, કે કોઈ પણ દેશની પ્રજાના પ્રત્યેક માણસને તેને મનગમતી મહેનત કરવા દેવી, તેને સ્વતંત્રતાથી કામ કરવા દેવું; તેમ કરીને તે સુધરતો જાય અને તે ઊંચી સ્થિતિએ ચઢતો જાય, એમ થવામાં તેને સહાય કરવી અને તેને ઉત્તજન આપવું.—એ જ અમે તો મોટામાં મોટું દેશાભિમાન અને એને જ અમે તો ઊંચામાં ઊંચી પરોપકાર બુદ્ધિનું ચિન્હ ગણીએ છીએ; બાકી, કાયદાઓનો ફેરફાર કર્યા કરવાથી જ અને ધારાઓ થાપવા ઉથાપવાથી જ કંઈ ખરેખરો મોટો લાભ થાય, એમ અમે તો માનતા નથી.”

આવી ઉત્તમ કૃતિવાળા ગ્રંથને ગુર્જર પ્રજામંડળમાં દાખલ થવાનો માર્ગ, વગર અવરોધનો અને મોકળો છે. એ ગ્રંથની કીમત રૂ ૩ ) છે, જે ગ્રંથના પ્રમાણમાં કૃતિ તરફ જતાં, અમને ઘણી સ્વદેષ દીસેછે. ગ્રંથનું કદ બૃહત્ કાવ્યદોહન જેટલું છે. કાગળ છપાઈ ઊંચી છે, ને પૂઠાં પાઠાં છે. ગુર્જર પ્રજામંડળના વિદ્વાન, કેળવાયલાઓને આવા ગ્રંથ માટે વધારે ભલામણ કરવાની કશી જરૂર નથી. સોનાની ભલામણ શી? સૂર્યને ઓળખાવવો શો?

રાસ્ટ ગોફતાર. તા. ૧૭-૩-૮૯. મુંબાઈ.

સોરઠ પ્રાંતના કેળવણી ખાતાના ડેપુટી ઇન્સપેક્ટર રાવસાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીને ઉપલાં નામનું મોટા કદનું તથા સાડી છસો સફાનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવા માટે અમે ઘણી ખુશી સાથે શાખાશી આપીએ છીએ. જે કે ઇંગ્રેજ ઉપરથી કરેલું એ એક ભાષાંતર માત્ર છે, તોપણ ગુજરાતી ભાષાના ભંડોળને ભરપૂર કરવાને તથા ગુજરાતી વાંચનારાઓની ઉપયોગી જ્ઞાનની ખોટ પૂરી પાડવાને જેવું જોઈએ તેમાંનું જ એ પુસ્તક છે. જ્યારે અમે કહીશું કે નામીયા ઇંગ્રેજ ગ્રંથ

કર્તા ડાક્ટર સામ્યુઅલ સ્માઈલ્સ વેહવાર ઉપયોગી જ્ઞાનની જે કીમતી ગ્રંથમાળા બનાવી ગયો છે, તેમના “સેલ્ફ હેલ્પ” પુસ્તકનો આ ગુજરાતી તરજુમો છે, ત્યારે ઇંગ્રેજીનો એકેએક અભ્યાસી એ ગ્રંથને ગુજરાતી રૂપે પસંદ કીધા વગર રહેશે નહીં. આ પુસ્તકને ગુજરાતી લેખાસ આપવાનો લાભ સત્તાવાળાઓ પોતે પિછાળતા આવ્યા છે અને તેના ગુજરાતી ભાષાંતરને માટે સરકારી કેળવણી ખાતાએ પહેલવહેલું ધનામ છપાવ્યું, તેને આજ પચીસ વર્ષ થયાં છે. ત્યારપછી ફાર્પ્સ સભાએ તથા ગુજરાત વરનાકયુલર સોસાયટીએ આ ધનામોમાં વધારો કર્યા છતાં, એ ખોટા આજ સુધી કોઈ ચોચ ભાષાંતરથી પૂરાર્ધ નથી, કારણકે સ્માઈલ્સનું “સેલ્ફ હેલ્પ” એક મોટું પુસ્તક છે, એટલુંજ નહીં પણ તેમાંની સુંદર ભાષા અને રચના થકી તે તરજુમો કરવે બહુ કઠણ છે. રાવસાહેબ ગણપતરામે સ્તુતિપાત્ર ઉદ્યોગ ખંતથી આ તરજુમો કીધો છે. તેથી દરેક માણસે જાતી મેહનતથી દુનિયામાં ફાવી જવાને ઉત્તેજન આપનારું જે બહોળું જ્ઞાન ડાક્ટર સ્માઈલ્સ ઇંગ્રેજી વાંચનાર આગળ મેલી ગયો છે તે જ ઉત્તમ જ્ઞાન હવે ગુજરાતી વાંચનારની સમક્ષ રજુ થયું છે. સ્માઈલ્સના “સેલ્ફ હેલ્પ” નો હેતુ એવો છે કે જાતી મેહનતથી માણસ પૈસાની, પદવીની કે ખીજી સઘળી મુશ્કેલીઓ ઉપર જીત મેળવીને ઘણો વધી જાય છે. તે દેખાડવા માટે અથાગ અભ્યાસથી આખી પૃથ્વીની તવારીખમાંના અખુટ દાખલાઓ એકઠા કરી આપણી આંખો આગળ ધર્યા છે. એ રીતે આ ગ્રંથ સર્વને વાંચવા જોગ છે. માણસની જાત મેહનતની વાર્તાઓ કાઢેણીને વિસારનારી છે અને આ પુસ્તક જેટલું ઉપયોગી તેટલું રસીલું અને રમુજી છે. મીઠા ગણપતરામે ગુજરાતીમાં વધારે કઠણ શબ્દો લીધા છે, એ જ તેની એક ખામી છે, પણ તેવા કઠણ શબ્દો અતિ ઘણા નથી. વળી ઇંગ્રેજીનો બોલેબોલ તરજુમો કરવા જતાં શબ્દોના સમ-અર્થ આપવાની કોશિશ કીધી છે, પણ તેમાં કેટલેક ઠેકાણે વાંચનારને નહીં સમજાય એવા સમ-અર્થો મુકી દીધા છે. જેમકે “સેફ્ટી લામ્પ” નું નામ “નિર્ભય દીવો” કરી ચલાવ્યું છે, પણ એ સર્વને જાણીતા “સેફ્ટી લામ્પ” નું ગુજરાતી નામ છે એમ ઇંગ્રેજી સમજનારા પણ થોડા જ વાંચનારાઓ કહી શકશે. પણ ખીજા હાથ ઉપર ભાષાંતર કર્તાએ સ્થળો અને નામોની સમજણ તથા ખોલાસાની “નોટો” ( કર્તાની ગુજરાતીમાં “પાઠ-વિવેચન ” ) આપ્યું છે તેથી વાંચનારની મેહનત ઘણે દરજ્જે સવળ થાય છે. ટુંકમાં આ પુસ્તકને પૂર્ણ પ્રશંસા ઘટે છે અને તે અભ્યાસ ચોચ છે.



આર્થ ધર્મપ્રકાશ, તા૦ ૨૩-૭-૯૦. મુંબાઈ.

જાત મહેનત:--અથવા જેનું નામ “ આપ સમાન બળ નહિ અને મેઘ સમાન જળ નહિ ” એવું રાખવામાં આવ્યું છે, તે આ પુસ્તક ઇંગ્લેન્ડ પરથી સુધારા વધારા અને દૃષ્ટાંતો સાથે ભાષાંતર કરનાર રા. સા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી સોરઠ પ્રાંતના ડી. એન્જ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તરફથી આ ચોપાનિયાને મળ્યું છે, તે ઉપકાર સહિત માન્ય રાખીએ છિયે. આ પુસ્તક ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાં વખણાયેલા સેલ્ફ હેલ્પ નામના પુસ્તકનું ભાષાંતર છે કે જેનો ખરેખર અર્થ સ્વાશ્રય થઈ શકે છે. સ્વાશ્રય અથવા જાતમહેનતથી જે દેશના લોકો ભરેલા હોય છે તે જ દેશ ખરેખરા ઉદયવાળો હોય છે. જે દેશમાં સ્વાશ્રય અથવા જાતમહેનત વગરના લોકો હોય છે, તે દેશનો ખરેખરો ઉદય હોઈ શકતો નથી. પોતાનો મિત્ર પણ પોતે છે અને શત્રુ પણ પોતે છે. જે પોતાના જ આશ્રયથી પોતે પોતાનો ઉદય કરે છે, તે પોતે પોતાનો મિત્ર કહેવાય અને જે પારકાને પરાયણ થયેલો અને આગસને આધીન થયેલો હોયું જોઈ કોકની આશા રાખ્યા કરે, તે પોતે પોતાનો શત્રુ ગણાય. જે પોતાનો ઉદય કરે છે, તે જ બીજાની બાંહે પકડે છે. જે પોતે બુડેલો છે તે બીજાને તારતો નથી. આ જાતમહેનતનો ગ્રંથ વ્યાવહારિક વિષયના ઉદ્યમના પ્રસંગનો છે અને તે બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. મારે પહેલા મૂળ ઇંગ્લેન્ડમાં લખનારને અને પછી તેની ચોખ્ખતા જાણી ભાષાંતર કરનારને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. ગમે તેવો આગસુ પણ એક વાર કાંઈ સાદસ કરવાને ઉભો થઈ જાય એવો સંસ્કાર આ પુસ્તક કરાવી શકે. ત્યારે ઉદ્યમી અને બુદ્ધિમાનને કોઈ કારણથી થયેલી દલગીરી મટાડી સ્વાશ્રયથી ઉદ્યમમાં પ્રવર્તાવે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. બીજાં માત્ર વખતને ગુમાવનારાં અથવા તો જનસ્વ-ભાવોના ચિતારથી આનંદ અને ઉપદેશ આપનારાં નાટકો કે વાર્તાઓના કરતાં આવા વિષયનાં પુસ્તકો જો લખવામાં આવે અને ભાષાંતર કરવામાં આવે તો તે એટલાં બધાં લાભકારક થઈ પડે કે સીમા. આ પુસ્તક સ્વાશ્રયી લોકોના જીવનચરિત્ર જેવું જ છે. શૂરવીર, વિદ્વાન, દેશાભિ-માની, ધાર્મિક, વગેરે મહાન પુરુષોનાં જન્મચરિત્રો પણ એટલા જ મારે લોકને હિતકારક થઈ પડે છે કે જેનાં વાંચનથી લોકોને સ્વાશ્રયથી ઉદ્યમી થઈ આગળ પડવાની ઉત્કંઠા થાય છે; અને એમ થાય તો કોઈ નહિ તો કોઈ પડે પણ. ‘ વાંચનથી પરિપૂર્ણતા આવે છે ’ એમ જો કોઈ અનુભવિયોનો સિદ્ધાંત હોય તો તે આવાં સ્વાશ્રય કે સ્વશુભોનાં

પુસ્તકોનાં વાંચનથી જ આવે છે. જેઓનામાં બોલવા ચાલવાની અને વાંચવાની શક્તિઓ હોય, તેઓને અમે આ પુસ્તક વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ. પણ એટલું યાદ રાખવું કે જેમ જેમ ઉંમર ઓછી તેમ તેમ વાંચનમાં કાયદો વધારે સમજવો.

આ પુસ્તકમાં ઘણા વિષયોથી ભરેલાં ૧૩ પ્રકરણો છે, તેમાં પહેલા પ્રકરણમાં જાતમહેનત, બીજામાં ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો, ત્રીજામાં કુંભાર જાતિના કુળદીપક, ચોથામાં અખંડ ઉદ્યોગ તથા આગ્રહ, પાંચમામાં સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછળ સતત ઉદ્યોગ, છઠ્ઠામાં કળાકૌશલ્યના કારીગરો, સાતમામાં ઉદ્યોગ અને અમીરાત, આઠમામાં હિંમત અને હોંસ, નવમામાં કામના સચોટ કરવાવાળા અને સંસાર-વ્યવહારના વીર પુરુષો વિષે, દશમામાં નાણું, અગીયારમામાં જાતકેળ-વણી વિષે અથવા પોતે પોતાના પિંડને સુધારવાવિષે, તથા તેમાં કેવાં સુખદુઃખ આવે છે તે વિષે, બારમામાં દાખલા અને દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાય છે તે વિષે, અને તેરમામાં સદ્વર્તન વિષે, એ નામના મથાળાવડે ઘણા વિવેચનથી લખવામાં આવ્યું છે. ભાષા સહેલી અને સમજાય તેવી છે અને રચનારની મહેનત પણ કાંઈ થોડી ઘણી નથી. છસો પાનાનાં પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૩ ) છે. અસંતોષ માત્ર આ વખતે એટલોજ રહે છે કે આપણા દેશનાં નામ ઠામ કે દૃષ્ટાંતનું આ પુસ્તક નથી કે જેથી વધારે આનંદને આપણે પાત્ર થઈએ. હવે તે પણ કાળ-યોગે આપણે અથવા આપણા પાછળના લોકો જોશે એવો પણ દિવસ આવશે. ( તથાસ્તુ ). આ વિષયનાં પરમાણુઓ અંતઃકરણમાં રમી રહેલાં હોવાથી આ પુસ્તકના લખનાર જ જે હિંદુસ્થાન અથવા ગુજરાતના પ્રાચીન પુરુષોનાં દૃષ્ટાંત આપી આવું એક પુસ્તક બહાર પાડશે તો ગુજરાતી પ્રજા ઉપર દ્વિગુણતર ઉપકાર થશે.

શ્રી સદ્બોધરત્ન, તા ૨૩-૭-૯૦.

“ જાત મહેનત અથવા આપ સમાન બળ નહિ અને  
મેધ સમાન જળ નહિ. ”

આ નામનું અતિ ઉત્તમ પુસ્તક, સદાચરણ, રહેણી અને આગ્રહનાં ઉત્કૃષ્ટ દૃષ્ટાંતો સહિત, અસલ સામ્યુઅલસ્માઈલ્સનું ગુજરાતી ભાષાંતર સોરઠ પ્રાંતના ઉપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર રાવ સાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીએ રચી પ્રગટ કર્યું છે. એ ગ્રંથનો અતી

આદર સહિત સ્વીકાર કરતાં જણાવવાનું કે, મૂળ ગ્રંથ એટલો મોટો અને સ્તુતિપાત્ર છે કે તે વિષે અમારાં નાના માસિકમાં યથેચ્છ વિચાર આપવાને તેમજ તેમાંનો ઘણો ભાગ શબ્દમાં ટાંકી ખતાવવાને અશક્ત છીએ, તથાપિ તેની ટુંક નોંધ લેવાથી પછાત પડશું નહિ. “મીઠી મીઠી વાતો” ને નામે જનપ્રિય થઈ પડેલી અને સરકારે કન્યાશાળાઓમાં ધનામ તરીકે સ્વીકારેલી ચોપડીના કર્તા તે જ આ ભાષાંતરના યોજનાર છે, ને તેઓ એક નિપુણ અને ખરા મર્મજ્ઞ છે, એવું વિના પરિચયે અમો ગ્રંથ જોઈ અમો કહી શકીએ છીએ. એ ગ્રંથ થોડા માસ-પર મુદ્રાંકિત થતો હતો, ત્યારે જ સ્વર્ગવાસી કુશળ ટીકાકાર નવલરામ લક્ષ્મીરામે એમાંના કાંઈ ભાગનું દર્શન આપણને શાળાપત્રમાં કરાવ્યું હતું. અમારું મન ત્યારથી એ ગ્રંથ નિરખવાને આતે આતુર હતું, જે ધારણા હાલ પાર પડેલી જોઈએ ભાઈના મોટો આભાર માનિયે છીએ કે તેણે ગુજરાતી સાહિત્યમાં આ ગ્રંથથી સંગીન વધારે કર્યો છે ને ગુજરાતી વાંચક વર્ગને “આત્મોન્નતિ તથા દેશોન્નતિ અર્થે પ્રત્યેક રૂડા કર્મમાં જય વા ક્ષય ક્રિવા અર્થે સાધ્યામિ વા દેહું પાતયામિ એવાં ઉદ્યોગ—આગ્રહ—ઉત્સાહનાં રૂડાં નીતિવચનોને અંતઃકરણમાં અંકિત કરવા મોટી આશાએ, શુદ્ધભાવે, શુભ ઇચ્છાથી પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કર્યો છે.”

શેકસ્પીઅરનાં તથા ડબલ્યુ એમ. થાકરેનાં આરંભમાં કર્તાએ જે વચનો ટાંક્યાં છે, તેમાં થાકરેનાં વચનો કીમતી છે:—“કોઈ જીવાન માણસને મારે સલાહ આપવી હોય, તો હું તેને એમ કહું કે, તારા કરતાં ચઢીઆતાની સોખતમાં તું ખેસવા ઉઠવાનો મહાવરો રાખજે; સંસાર વ્યવહારમાં એવી જ સોખત રાખવી; પુસ્તકો પણ એવાં જ વાંચવાં, જેથી લાભ થશે; સારી વસ્તુની પ્રશંસા કરતાં શીખ, તેથી તું સુખી થશે. મહાન્ પુરુષો શું શું વખાણે છે, તે નજરમાં રાખ; તેઓ મહાન્ વસ્તુની જ સ્તુતિ કરે છે; અને નાના મનનાં માણસ નીચ વસ્તુને વખાણે છે, અને અધમ વસ્તુની આરાધના કરે છે.” આ ટુંક વાક્યો પણ જાણે જવાહીરનો જીમખો છે. વળી આ વિશાળ અને સુખોદના સમુદ્ર સરખા ગ્રંથનાં બધાં તેર પ્રકરણો અથવા તરંગો છે, અને તેના પેટામાં જાત મહેનત, ઉદ્યોગની રણભૂમિના નાયકો, કુંભાર જાતિના કુળ-દ્વીપક, અખંડ ઉદ્યોગ, (તેમાં સાધનો અને સંધિઓ સાચવવા વિષે), કળા કૌશલ્યના કારીગરો, ઉદ્યોગ અને અમીરાત, હિમ્મત અને હોંસ, કામના સચોટ કરવાવાળા અથવા સંસાર વ્યવહારના વીરપુરુષો, નાણું, તે સુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય? અને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય?

જાત કેળવણી અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે તથા તે કાર્યની સિદ્ધિમાં કેવાં કેવાં મુખ્ય દુઃખ આવી પડે છે, તે વિષે, દાખલા દષ્ટાંતથી કેવી અસર થાય છે, મનમાં કેવો નમુનો રાખી ચાલવું જોઈએ અને સદ્ વર્તનના પેટામાં સજ્જન કેને કહેવો અને ખરો ગૃહસ્થ કોણ ?—એ મુખ્ય વિષયો છે. વળી પ્રાસંગિક પુરુષ કઈ સદ્દીમાં કયા સ્થળમાં જન્મ્યો, તેનાં કર્તવ્ય, વર્તણુક આદિ પુષ્કળ ઐતિહાસિક જ્ઞાન નોટમાં અસરકારક રીતે આપ્યું છે ને તેમાં રાવસાહેબ ગણપતરામ ભાઈનો પ્રયાસ સફળ થયો છે. ગદ્યકાવ્યની છાયા પણ બહુ જગોએ જોવામાં આવે છે, પણ પદ્યકાવ્ય તો રસ, અલંકાર, લક્ષણ કે પિંગલ દોષથી રહિત નથી ને તેથી જ તેમણે કાંઈપણ પદ બંધનું નામ નહિ આપવામાં ચતુરાઈ વાપરી છે. કર્તાના પ્રયાસને અમો અભિનંદન આપતાં આશા રાખિયે છીએ કે એવો પોતાના અવકાશના સમયનો આમ સદુપયોગ કરી વારંવાર ગુર્જિરાની શોભા વધારશે. નકામાં નિર્માલ્ય નિંદ્રા જોડકણાં વાંચવા કરતાં, આવા જ્ઞાન, ચાતુરી અને બુદ્ધિની વૃદ્ધિ કરનારા ગ્રંથો વાંચવાથી દેશને અને પોતાને બહુ લાભ છે એમ સમજી તે વાંચવાની સર્વ સ્ત્રી પુરુષોને અમે પ્રેમપૂર્વક આગ્રહથી લલામણુ કરીએ છીએ. આ ગ્રંથની કિંમત રૂ. ૩ છે, જે કામ અને કદના પ્રમાણમાં કાંઈ જ નથી, એમ કહેવામાં અતિશયોકિત સરખું નહિ ગણાય.

**સ્વદેશવત્સલ, તા. ૨૩-૭-૯૦, વડોદરા.**

**જાત મહેનત—**( ભાષાન્તર કર્તા—રાવ સાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી; ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટર, સોરઠ પ્રાન્ત. ) આ પુસ્તક તેના ભાષાન્તર કર્તા તરફથી અમોને ઉપહાર તરીકે આવેલું છે, તેને માનપૂર્વક સ્વીકારતાં ઉપયોગી ભાષાતી કેટલીક સૂચના કરવી ઉચિત ધારીએ છીએ.

પ્રસ્તુત પુસ્તક સામ્યુયલ સ્માઈલ્સ, એલ. એલ. ડી.—વિરચિત સેલફહેલ્પ નામના ઇંગ્લેન્ડ પુસ્તકનું ભાષાન્તર છે એ તો તેનાં મુખ્ય પૃષ્ઠ ઉપરથીજ નિવેદન થાય છે. ભાષાન્તર હોવાથી વસ્તુ અથવા વસ્તુ સંકલનાના સંબંધમાં અભિપ્રાય આપવાનો અવકાશ જ નથી; કેમકે સેલફહેલ્પ એ એક જગદ્વિદિત પુસ્તક છે. જોવાનું માત્ર એટલું જ છે કે આ ભાષાન્તર યથાર્થ રીતે થયું છે કે નહીં, ગૂંજાતી ભાષાનાં વિશેષ લક્ષણો જળવાયાં છે કે નહીં અને ભાષાન્તર કર્તાએ કરેલા સુધારા વધારામાં શા શા ગુણદોષ છે? એટલી જ બાબતોના સંબંધમાં સંક્ષેપમાં દિગ્દર્શન કરાવીને અમે સંતોષ પામીશું.

ભાષાન્તરની યથાર્થતા સામાન્ય રીતે ઠીક છે; શૈલીની સમજ સત્તા પાલુ ઠીક છે. કેટલાક અપરિચિત શબ્દના ઉપયોગથી કોઈ કોઈ સ્થળે વાક્ય અતડાં લાગે છે, પરંતુ કાર્યની કઠિનતા વગેરેનો વિચાર કરતાં ભાષાન્તર કર્તાનો પરિશ્રમ અફળ ગયો નથી.

ગૂજરાતી ભાષાનાં વિશેષ લક્ષણો જાળવવાને ભાષાન્તર કર્તાએ ખનતો યત્ન કર્યો હોય એમ લાગે છે અને તેથી ગુર્જર્ભાષાનાં વાક્ય વિશેષનો ઉપયોગ બહોળો કર્યો છે તેથી ઇંગ્રેજી વાક્ય રચના ઉઘાડી પડી જતી નથી. માટે આ બાબતમાં પાલુ ભાષાન્તર કર્તા સામાન્ય રીતે કાર્ય સિદ્ધિ કરી શક્યા છે.

હવે ભાષાન્તર કર્તાએ કરેલા સુધારા વધારાના સંબંધમાં વિચાર કરીએ તો કેળવણી ખાતાના માણસમાં સ્વાભાવિક રીતે જે ઉદ્યોગપરતી માલમ પડે છે, તેનો આ ભાષાન્તર કર્તાએ સારી પેઠે ઉપયોગ કર્યો છે. જૂઠાં જૂઠાં સ્થળ કયા દેશમાં આવ્યાં એ વગેરેની સમજણ પડવા સાડું અનેક ટીપા આપી છે તેથી વાંચનારને કેટલીક સગવડ થઈ છે. ૪૭૨ મેં પૃષ્ઠે છાપ્યા આખ્યો છે તેમાં અને ખીજાં કેટલાંક સ્થળે ભાષાન્તર કર્તાએ ખાતાનું બુદ્ધિબળ ચલાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે તેમાં સ્પષ્ટિત થયા વિના રહ્યા નથી; તોપણ સર્વેને સમજાય એવું ભાષાન્તર થયું છે માટે રાજા પ્રજા તરફથી આશ્રયયોગ્ય એ પુસ્તક છે એમાં કાંઈપણ સંદેહ નથી. વિદેશી જનોનાં સુચરિતનો બોધ આપણા દેશી જનોને મળે તેને માટે આ એક દ્વાર ભાષાન્તર કર્તાએ ઉઘાડ્યું છે તેને માટે પ્રજા તેમની આભારી થઈ છે.

આ સ્થળે એક સૂચના કરવી અમને યોગ્ય જણાય છે. પરદેશી-જનોનાં ચરિત્ર ઉપરથી જે ત્વરાથી બોધ થાય છે તેનાથી દશ ઘણી ત્વરાથી દેશીજનોનાં ચરિત્ર બોધ કરવાને સમર્થ થાય છે. માટે એવાં ચરિત્રનો સંગ્રહ કરીને દેશહિતકર બોધમય ગ્રંથ લખવામાં આવે તો દેશને અનર્ગલ લાભ થવાનો સંભવ રહે છે. આવો ઉત્તમ ગ્રંથ લખનારને હિંદુસ્તાનનો સ્માધદસ કહેવાને અમે જરીક પાલુ ખંચકાવાના નહીં. સાક્ષર વર્ગમાં નમાલી કદપનાની મહેનત કરનારા ઘણા છે પણ એ દેશની પ્રજાના અંતઃકરણમાં સદ્બોધના પ્રવાહને સળળ રીતે રેડે એવા સુચરિત દેશીજનોની ચરિતાવલિ રચનાર કોઈ મહાશય વિદ્વાન બહાર પડે એને માટે અમે આતુરતા પૂર્વક રાહ જોઈએ છીએ.

આપણા દેશીમાંથી એવો બોધક ચરિતવાળા માણસો થોડા જણાય છે. તેનાં પાલુ ચરિત્ર લખવાની રીતિ નથી માટે પૂર્વ સૂચિત કાર્ય કઠિન-

તર તો છે પણ કેવળ અશક્ય નથી. કાર્યમાં કડિનતા એ જ ખરું કીર્તિ જનક સત્ય છે. આવું જ કોઈ સ્વતંત્ર પુસ્તક બહાર પડે એ અમો ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક ઇચ્છીએ છીએ. પૃષ્ઠ ૬૬૪ છે ને મૂલ રૂ. ૩ છે.

અમદાવાદ, હિતેચ્છુ. તા. ૨૭-૧૨-૮૮.

જાત મહેનત:—આ નામના પુસ્તકની પહોંચ અમે આગળ આપી ગયા છીએ. એ ડાક્ટર સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સ કૃત અંગ્રેજી પુસ્તકનો તરજુમો છે, તોપણ કર્તીએ ઘણી જગોએ આ દેશની કહેવતો તથા વિચાર લાગુ પડે એવી રીતે તેની ગોઠવણ ઘણા જ ઊંચા પ્રકારે કરી છે. આ પુસ્તક ખરેખર પડતીમાં આવેલા દેશની પ્રજાને ઘણું લક્ષ દેઈ વાંચવાની હાલના સમયમાં ઘણી જરૂર છે. આ દેશના લોકો વિદ્યા હુનર અને કળા કૌશલ્યમાં ઘણા જ પછાત છે અને દેશ ઘણો નિર્ધન થઈ ગયો છે. દેશની આબાદીનું માપ દેશની પ્રજાનો ઉદ્યોગ, સ્વતંત્રતા અને જાત મહેનત અથવા પોતાનું કામ પોતે કાળજીથી કરવાની જે ટેવ તે પરથી કરાય છે. આ દેશમાં પ્રજાનો ઘણો ભાગ સ્વાશ્રયી નથી પણ પરાશ્રયીજ છે.

ઉપલા વર્ગમાં જોઈએ તો ઉદ્યમ માટે કાંઈ પણ ઉમંગ નથી, સાધારણ રીતે જમીનની આવતી પેદાશ, રૂપીઆનું વ્યાજ, અથવા શરફી ધંધામાં અમુકની રકમ લઈ હુંડી લખી આપવામાં પા અથવા અરધો ટકો જે કમીશન મળે તે પર પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. વધારામાં બની શકે તો શેરનો, અફીણનો, વરસાદનો અને બીજા પ્રકારથી સટો કરે છે. કેટલાક આ દેશથી પરદેશ માલ મોકલી તે પર હુકશાઈ અથવા આની બેઆની નફો ખાઈ પોતાનું કામ ચલાવી લે છે. પરંતુ તે વર્ગ તરફથી કોઈ પણ નવી શોધ, નવો હુનર અને નવી કળાની આશા નથી. એ વર્ગ તરફથી નથી પ્રજાના કલ્યાણ માટે રાજ્યદારી વિચારની ચર્ચા કે નથી પ્રજાના કલ્યાણ માટે નવા હુનર કળાના આશ્રય કે ઉદ્યમ માટે કાળજી. પોતાની સાધારણ રીતે થતી આવકમાંથી લાડી, ગાડી અને વાડી આદી શોખ, ખાન પાન, અને ગાનતાનમાં ગુલતાન, ઇશકબાજી, મોજ-મઝા અને એશ આરામથી તે વર્ગે આનંદ માની લીધો છે.

મધ્યમ વર્ગ જરાતરા પોતાનો ઉદ્યોગ કરી પરાણે નિર્વાહ કરે છે. પણ તે ફક્ત પેટપુર મળયું એટલે બસ સમજે છે. પણ તે દુઃખ વેડીને અથવા ખોટ ખાઈને નવા હુનર પાછળ મન લગાડે એવી તેની આશા જરા પણ નથી. દ્રવ્ય ઉપાર્જનના કારણમાં કેવળ પરાધીનતાના જ હાસ

થઈ પડેલા છે, ઉદર પોષણ માટે નોકરી, કે સાધારણ વેચવા સાટવાનો ધંધો એ જ તેમનું કામ છે. આમાં ઘણો ભાગ નોકરીમાં જ નિમગ્ન જણાશે. ખેડુતવર્ગ ઘણો જ અજ્ઞાન અને આગળથી ચાલી આવેલ પરંપરાની રીતીથી નવું ડાગલું ભરવાને અશક્ત અને નિર્ધનતાથી કેવળ પરાધીનતામાં જ આનંદ માની રહેલો છે. હલકો ગરીબ વર્ગ તો કેવળ પશુવત્ સ્થિતિમાં જ પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરે છે. આવી આ દેશની સ્થિતિ થઈ પડી છે, તે સમયમાં આવાં પુસ્તકોની આ દેશમાં ઘણી જ અગત્ય છે અને એ અગત્ય મીઠું ગણપતરામ અને પરામ ત્રવાડીએ પોતાની નોકરીનું કામ કરતાં પૂરી પાડી એ ઘણું જ વખાણવા લાયક કામ કર્યું છે. આમાં જુદા જુદા દેશોજાતના કામમાં મંડ્યા રહેનાર સુસ્ત નરોનાં ચરિત્રનું ભાષાંતર ઘણું જ સરસ અને સરળ સુખોદદાયક રીતે વર્ણવવામાં મીઠું ત્રવાડીએ ક્યાંશ રાખી નથી. આ પુસ્તકનાં તેર પ્રકરણમાં હજારો ઉદ્યોગી ચંચળ અને સામાન્ય રીતે સકળ પ્રજાને સુખકારક રત્નોનું વીવેચન સારી ઢબમાં કર્યું છે. ખરું છે કે મૂળ કર્તાના વિચાર અને ઢબ છે, પણ તેનું ભાષાંતર રસિક અને વાંચનારને આનંદદાયક થાય તેમ કરવું એ સહેલું કામ નથી. એ ચરિત્ર આપણા દેશના માણસોનાં નથી, પણ પારકા દેશના માણસોનાં છતાં તેનું ભાષાંતર અને ખીના આ દેશના માણસોને વાંચતાં અભાવ ન થાય એવી રીતે ભાષાંતરમાં ભાષાની ખૂબી આણી છે એ ખેશક ઘણું વખાણવા લાયક છે. ડાઠ સામ્યુઅલે પોતાના દેશનાં જીવતાં અને મરી ગયેલાં રત્નોનાં જીવનચરિત્ર લખવામાં ઘણી કુશળતા વાપરી છે અને તેમાંથી સર્વને એકસરખો સાર ગ્રહણ કરવા લાયક ખીના તારવીને તેમાં વર્ણવી છે, તેવા પુસ્તકનું ભાષાંતર કરવામાં મીઠું ત્રવાડીએ પણ ઘણી સંભાળ અને સાવચેતી રાખી છે અને આ દેશના લોકોને નામ સિવાય ખીજી ખીના પરાઈ ન સમજાય તેમ તે ભાષાંતર કરવામાં તેમની કાળજી ઘણી સારી જણાય છે. તેથી એ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઈ પડવા જેવું છે. આ પુસ્તકને શાળામાં અમે કોઈપણ ધોરણમાં દાખલ થએલું જોવા આતુર છીએ અને આશા છે કે યુક કમીટી તે માટે યોગ્ય વિચાર કરશે. વળી આવાં પુસ્તકનો ઘણો ફેલાવો થાય માટે સદ્ ગૃહસ્થોએ અને રાજ્યોએ એને આશ્રય આપી જેમ અને તેમ તેનો વધારે ફેલાવો કરવો એવી અમારી ઇચ્છા છે. છેલ્લે એ પુસ્તક બહાર પાડવામાં મીઠું ત્રવાડીએ લીધેલા શ્રમને માટે અમે ધન્યવાદ લાળીએ છીએ, કે તેમણે આ પુસ્તક બહાર પાડીને દેશની સારી સેવા બજાવી છે. એની કીમત ત્રણ રૂપીઆ કદ, કાગળ અને પાકું પૂઠું જોતાં વધારે નથી.

## પુ૦ ૩૬. બુદ્ધિપ્રકાશ, માર્ચ સને ૧૮૮૯, અમદાવાદ. અંક ૩.

**જાત મહેનત**—સેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સ નામના પ્રસિદ્ધ ઇંગ્લેન્ડ લખનારની કલમથી લખાયેલા Self-Help ( સેલ્ફ હેલ્પ ) નામના ગ્રંથનું આ ભાષાંતર છે. તે સાફ છે. ભાષા સરળ છે. આ ગ્રંથનું નામ જાત-મહેનત એવું આપવામાં આવ્યું છે. પરંતુ જે સેલ્ફનો અર્થ જાત કરીએ તોપણ હેલ્પનો અર્થ મહેનત તો ભાગ્યે જ થશે. હેલ્પનો અર્થ આશ્રય અથવા એ શબ્દ ગ્રંથકારને કડળ પડતો હોય તો મદદ થાયછે. સંસ્કૃત ન વાપરવું એવા કંઈ હિતુથી આશ્રય જેવો રૂઝે શબ્દ ન વપરાયો હોય તો ખેદકારક છે. પરંતુ જે તેનું કંઈ અન્ય કારણ હશે તો વાચક વર્ગને જણાવવું જોઈએ ખરું.

દૃષ્ટાંતથી ઘણીજ ઉત્તમ નીતિ શીખવાય છે. એ વાત બરાબર ધ્યાનમાં રાખી મૂળ ગ્રંથકર્તાએ અનેક પ્રકારનાં અનેક ઐતિહાસિક દૃષ્ટાંત આપી પોતાની સૂચનાઓને ઘણી જ રૂઝી રીતે સિદ્ધ કરી છે. ગરીબ, ભીખારી, આશ્રય રહિત મરણિયાઓએ કેવળ સ્વાશ્રય ઉપર વિશ્વાસ રાખી કંટપનામાં ન આવે એવાં મહત્ કાર્ય કર્યાં છે, તો સાધન છતાં, આશ્રય છતાં શાસાડુ આપણે જેમી રહેવું જોઈએ ? પરંતુ જે કે બાધ તો આવેછે પણ એવો એક ધારો છે કે શ્રીમાન પ્રમાદી થાયછે, અને ગરીબ ઉદ્યોગી થાયછે. લક્ષ્મીના બીજા સુખને સામા તાજવામાં એશઆરામની ટેવ મૂકવામાં આવેછે ત્યારે શ્રીમંતતા બહુ ધૃતિ સ્પદ નથી લાગતી. પ્રતિવ્યકિતમાંથી આખા મુલક ને મુલકોનો વિચાર કરીશું તોપણ જણાશે કે ઉદ્યમાંથી જ અસ્ત થયેલો અને અસ્તમાંથી જ ઉદ્ય થયેલો, આ નિયમાનુસાર વ્યવહાર ચાલે છે. પરંતુ સ્વાશ્રય ઉપરજ વિશ્વાસ રાખનાર પુરુષોને ઉદ્ય સિવાય બીજું પણ મળેછે અને ઉદ્ય તો મળે ન મળે એ તો ઇશ્વરાધીન છે પણ બીજા તો તેથી ઘણાજ લાભ છે. આપણા નીતિજ્ઞો કહેછે કે **यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः?**

ઉદ્યોગ વિના આ જીવંતી નકામી છે અને સદઉદ્યોગથી અન્ય ક્ષણ ન થાય તો સારી રીતે કાળક્ષેપ થયો એ તેનું મહત્ ક્ષણ છે. આવા જ્ઞાનથી જે યત્ન થાય છે તે સફળ થાય કે ન થાય તોપણ ઇષ્ટાપ્રસિદ્ધ છે. બાકી નર્યા નફાની લાલસાથી યત્ન થાય તે સફળ થાય તો ઠીક પણ અફળ ગયો તો તેમાંથી અતિશય દુઃખ થાયછે.

આ ગ્રંથ દરેક વાંચનારે એક વેળા તો વાંચી જ જવો જોઈએ, તેથી ઐતિહાસિક જ્ઞાન મળેછે. ઊચ્ચ પુરુષોના વર્તનનું અનુકરણ કરવાનું મન



થાયછે અને તેમ પ્રત્યેક જાણના અને પછી આખા દેશના બળમાં વૃદ્ધિ થાયછે.

સ્થળ અને પુરૂષની ઓળખ પડાવવા ભાષાંતરકારે શ્રમ લીધો છે તે સ્તુતિપાત્ર છે. વળી કોઈ કોઈ ઠેકાણે ગૂજરાતી કહેવતો પણ અંદર દાખલ કરવામાં આવી છે.

પૃ ૨૮ મું. ગુજરાત શાળાપત્ર. માર્ચ ૧૮૮૯. અં ૩.

જાત મહેનત—૨૦ સાં ગણપતરામ અનુપરામે બનાવી ગૂજરાતી ભાષામાં એક ઉત્તમ ગ્રંથનો વધારો કર્યો છે. એમાં ૬૬૪ પૃષ્ઠ અને 'પૂઠું' 'પાકું' છે. કીમત માત્ર રૂ. ૩ ) છે. આ પુસ્તક સર્વને વાંચવાની ભલામણ કરીએ છીએ.

### ઔદીચ્ય હિતેન્દ્રુ. [ અમદાવાદ. ]

૧ “ જાતમહેનત ” એ નામનું પુસ્તક ગુજરાતીમાં બનાવનાર રાવ સાહેબ ગણપતરામ અનુપરામ ડી. એ. ઇન્સ્પેક્ટર સોરઠ પ્રાંત, એમણે સભાને ભેટ દાખલ મોકલ્યું છે તે ઉપકારની સાથે માન્ય કર્યું છે. આ પુસ્તક સ્ત્રી તથા પુરૂષ બંને વર્ગને વાંચી સમજવા જેવું છે. જાતમહેનતથી થએલા ક્ષાયદાનાં દષ્ટાંતો સાથે તેનાં ૧૩ પ્રકરણ કરેલાં છે. આઠ પેજ ૬૯૨ પૃષ્ઠ છે. કીમત રૂ. ૩ છે, એ ગ્રંથ કર્તાની મહેનત અને ગ્રંથના વિસ્તારના પ્રમાણમાં ઘણીજ થોડી છે. આ પુસ્તક ઘણા પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવાનું એક મોટું સાધન છે માટે સ્વદેશી નરનારીઓએ તેને આદિથી અંત સુધી વાંચવું અને તેનો સાર ગ્રહણ કરવો જોઈએ. તેમણે ગ્રંથકર્તા પાસેથી રોકડી કીમતે મંગાવી લેવું.

પૃ ૨ ગુજરાત દર્પણ. [ સુરત. ] અં ૩.

જાત મહેનત

અથવા

આપસમાન બળ નહીં ને મેધસમાન જળ નહીં.

૩૦ સ્માઈલ્સ એક અપૂર્વ નીતિગ્રાંથક છે અને તેનાં મુખ્ય પુસ્તકો “ જાત મહેનત ” “ સદ્વર્તન ” “ કરકસર ” અને “ કર્તવ્ય ” છે. એ

ચારે પુસ્તકો બોધના વિષયમાં એક એકથી ચઢીઆતાં છે અને જો એ ચારે પુસ્તકનો અભ્યાસ થયા પછી કોઈ પણ માણસ ખરેખરે માણસ થાય નહીં તો પછી એમ સમજવું કે મનુષ્યોને સુધારવાનો કોઈ પણ ખીજા પ્રકારનો મનુષ્ય પ્રયત્ન જરા પણ વધારે સફળ થવાનો નથી. મતલબ કે વિવેક બુદ્ધિવાળું મનુષ્ય પ્રાણી આ ચુંદા પુસ્તકોથી ભાગ્યેજ સુધર્યા વગર રહે. ૩૦ સ્માઈલ્સનાં પુસ્તકો આખા યૂરોપ અને અમેરિકામાં લાખોની સંખ્યામાં વંચાયે છે. જો કોઈપણ પ્રકારનાં ભાષાંતરો વાંચવા વંચાવવાની ગુજરાતી પ્રજાને લલામણ કરવાનું વાસ્તવિકજ હોય તો અમે ખાતરીથી કહીએ છીએ કે આ પુસ્તકોનાં ભાષાંતર કરતાં ખીજા કોઈપણ પુસ્તકોનાં ભાષાંતરો મારે વધારે વાસ્તવિક રીતે લલામણ થઈ શકશે નહીં. ૩૦ સ્માઈલ્સ એક ખરેખરા નીતિબોધક ફિલસુફ છે. સંસારિક નીતિની ફિલસુફીતેના પુસ્તકોના શબ્દે શબ્દોમાં છે. તે સઘળાની સાથે આ ઉત્તમ બોધ કરવાની પ્રવીણતા સહિત સ્માઈલ્સમાં એવી તો ખૂબીદાર હથેલી આવી ગઈ છે કે ગમે એવી મનરંજક અને અદ્ભૂત નવલ વાંચતાં જેટલી મજા ને રસ પડે તેના કરતાં ઘણે દરજ્જે અપૂર્વ સુખદ અને લાલકારક મજા સ્માઈલ્સનાં પુસ્તક વાંચવેથી પડે છે. તમે એક વાર પુસ્તક હાથમાં લીધું કે પૂરું કર્યા વિના તમને તે મૂકી દેવાને તો મનજ થવાનું નહીં. ૩૦ સ્માઈલ્સ તેનો નીરાળો બોધ દાખલા અને દૃષ્ટાંતોથી વધારે રસિક કરે છે. કોઈ પણ બોધ ઉપરનું ગમે તેવું દૃષ્ટાંત વાંચતાં આપણને અપૂર્વ આનંદ થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ તેજ ક્ષણે તે દૃષ્ટાંતના સઘળા ઉમદા આચરણની આપણા ઉપર છાપ પડી રહે છે ને તરત તો આપણે સદાચાર-સદ્વર્તન-રહેણીના ખુશનુમા ઝરામાં જાણે નાહી ધોઈ ઉઠ્યા હોઈએની એમજ લાગે છે. આ લહેજત ભરી લાગણી જો વાંચનારમાં કાયમ રહી તો એમજ જાણવું કે તે વાંચનાર મોડો વહેલો પણ દુનિયામાં સારી નામના મેળવ્યા વગર રહેનાર નથી. આવી આવી અસરો કરવે ૩૦ સ્માઈલ્સનાં પુસ્તકો અલૌકિક બળ ધરાવે છે.

\*

\*

\*

\*

આવાં તેર પ્રકરણો સમાવવામાં આવ્યાં છે. એકેએક પ્રકરણ અમૂલ્ય છે. દરેક પ્રકરણના વિષયને અનુસરતાં આબેહુબ ઉમદા દૃષ્ટાંતો છે. તે દૃષ્ટાંતો ગપાં કે નકામાં ટાહેલાં નહીં પણ હયાત કે સ્વર્ગવાસી વિરલ મહાનુભાવોનાં ચરિત્રોનાં ટોફન માત્ર છે.

આ ટુંક વિચાર તો મૂળ પુસ્તક માટે થયો. પણ આપણે મૂળ પુસ્તક કરતાં ભાષાંતર તપાસી જોવાનું છે. ભાષાંતરનું કામ મૂળ પુસ્તકો લખવા કરતાં વધારે કઠણ અને જાનના ભરેલું છે, અને ભાષાંતર કર્તાની ઘડી ઘડીની વીટખણા—તેના મનની મુંઝવણ, ગુંચવણ, અને સ્વભાષાની ઓછી સમૃદ્ધિને લીધે ખીજી સમૃદ્ધિવાન ભાષામાંથી ભાષાંતર કરતાં આબેહુબતા નથી લેવાતી, તે વખતનો કલેશ—એ સઘળાનું ભાન ભાષાંતર કરવા આદ્યું નહીં હોય તેને કોઈ કાળે પણ થવાનું નથી. ભાષાંતર કરનારની પરીક્ષા તેની ભાષામાં તેમજ જેનું ભાષાંતર થયું હોય તેમાં પણ—એમ બંને ભાષામાં થાયછે. મૂળ ગ્રંથકાર કરતાં ભાષાંતર કર્તાને શિર આટલી કસોટી વધારે છે. એક ભાષામાં પ્રગટ થયેલા વિચારો અન્ય ભાષામાં દર્શાવવા મુકાબલે સહેલું કામ છે; પણ તેજ મૂળ વિચારનો જુસ્સો અને રહસ્ય અન્યભાષામાં જાળવી રાખવાનું કામ ઘણું વિકટ અને ઘણું દુર્લભ છે. તેમજ શબ્દ પસંદગી કરવામાં અને ભાષા શૈલી ઉત્તમ કરવામાં પણ ભાષાંતર કર્તાની ખરેખરી પરીક્ષા થાયછે. ભાષાંતરની આટલી કસોટી છે.

અમને લખતાં બહુ આનંદ થાયછે કે ઉપલી સઘળી કસોટીમાંથી આ ભાષાંતર ફોલ્ડમંદ રીતે પસાર થાયછે. ૨૦ સાં ગણપતરામ આવું સરસ ભાષાંતર કરી શક્યા છે, તેમને, ગુજરાતી પ્રજા એવું ઉત્તમ ભાષાંતર મેળવવાને નસીબવાન થઈ છે તેને, તેમજ મિં સ્મા-ઈલ્સને ગૂજરાતી જેવી હજી પણ ખૂણે પડેલી ભાષામાં પોતાના એક સૌથી શ્રેષ્ઠ પુસ્તક “જાતમહેનત” નું એક બેનમુન ભાષાંતર કરવાને ૨૦ સાં ગણપતરામ જેવા મળી આવ્યા તેથી તેમને પણ અમે મુબારકબાદી આપીએ છીએ. ભાષાંતરની ભાષા સંસ્કારી, રૂઢ અને શાસ્ત્રીય ગૂજરાતી છે, સરલતા આણવાનો પ્રયત્ન મજેથી જાળવાયો છે, શબ્દપસંદગીમાં રસ અને સમજ છે, શૈલી છટાભરેલી રીતે સરળ, અસરકારક પણ સાદાઈની સુંદરતાથી ભરપૂર છે. આવાં ઉપયોગી પુસ્તકને એથી પણ વધારે ઉપયોગી કરવાને ૨૦ સાં ગણપતરામે જરા પણ કચાશ રાખી નથી. પાને પાને પુષ્કળ પાઠ વિવેચન આપવામાં આવ્યાં છે, તે ખરેખર ઉપયોગી થઈ પડશે.

ન્યારે આનંદેભલ સર જે. બીં પીલ કેળવણી ખાતાના ડિરેક્ટર હતા, ત્યારથી આ ભાષાંતરની થયેલી શરૂઆત આજે પાર પડી છે. ૨૦ સાં ગણપતરામને આટલી મુદત આ ભાષાંતર પાછળ થઈ તે આજે અમે સાર્થક થયેલી જોઈએ છીએ.

ગૂજરાતી પ્રજાના હૃમણા ખીલી નીકળતા પ્રાતઃકાળમાં અમે આ ભાષાંતરને વધાવી લઈએ છીએ. અમે ખાતરીથી માનીએછીએ કે જે વાંચન કોઈપણ પ્રજાને ફાયદાકારક હોય તો આવું વાંચન અપૂર્વ લાભકારક અને ખસુસ કરી ગૂજરાતી પ્રજાને તો તેમજ થઈ પડવું જોઈએ. દરેક ગૂજરાતી પુસ્તકશાળામાં, દરેક નિશાળ અને દરેક લાયબ્રરીમાં આ ગૂજરાતી પુસ્તક અવશ્ય કરીને હોવું જોઈએ. આ ભાષાંતરથી ગૂજરાતી પ્રજાએ રાં ૦ સાં ગણપતરામનો આભાર માનવો જોઈએ.

જાણીને બહુ ખૂશી થાયછે કે આ લખાણના આગલા ભાગમાં જણાવેલા ૩૦ સ્માર્ધલ્લસના ચાર સમર્થ પુસ્તકોમાંથી “ જાતમહેનત ” નું ભાષાંતર રાં ૦ સાં ગણપતરામે કર્યુંછે જ, “ સદ્વર્તનનું ” ભાષાંતર ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી તૈયાર કરવામાં આવેછે, “ કર-કસર ” નું ભાષાંતર થોડા વખતમાં આ પ્રેસમાંથી બહાર પડશે અને “ કર્તવ્ય ” નું ભાષાંતર થવા માંડ્યું છે. રાં ૦ સાં ગણપતરામને ઉપલા ભાષાંતર પાછળ કેટલો શ્રમ થયો હશે તે અમે સમજીએ છીએ, કોઈપણ સમજી શકશે અને અમને ખાતરી છે કે આ અમૂલ્ય ભાષાંતરની ખુબ ગૂજરાતી પ્રજા કરશેજ કરશે.

તાં ૭ આગસ્ટ સને ૧૮૮૭ ના ગુજરાત મિત્રમાંથી. (સુરત.)

મીં ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

જેઓ હાલમાં સોરઠ પ્રાંતના ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરના ઓફિસર છે અને જેવણ સુરતના રહીશ છે, તેઓએ “ સેલ્ફ હેલ્પ ” નામના એક મોટા ઇંગ્લેજી પુસ્તકનું ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરીધું છે, અને તે ટુંક સમયમાં પ્રગટ થનાર છે. એ મહાન પુસ્તક મૂળ તો “ સામ્યુઅલ સ્માર્ધલ્લસ ” નામના એક છટાદાર લખનાર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા પુરૂષની પ્રિયકર કલમથી ઇંગ્લેજીમાં લખાયલું છે. પરંતુ તે ગ્રંથ ગૂજરાતી ભાષા જાણનારાઓના વાંચ્યામાં આવે નહિ તેટલા માટે એ શૈલિક પુસ્તકનું જે કોઈ ભાષાંતર કરી આપે તેને સુરતની ફાઈર્સ કમિટીએ રૂ. ૨૦૦ નું અને અમદાવાદની ગૂજરાત વર્નાક્યુલર

સોસાઈટીએ રૂ. ૫૦૦ નું ધનામ છપાવ્યું હતું. જે લેવાને મીં ગણુ-  
પતરામ ફોટો પામ્યા છે, તે જોઈ તેમને માટે હમને ગુમાન આવે છે.  
એ પુસ્તકને નવાનગરવાળાં મિસિસ માકલેલાંડે, કચ્છાધિપતિએ, જુના-  
ગઢ, ભાવનગર, અને નવાનગરના રાજા સાહેબોએ તથા પોરબંદરના  
એડમિનિસ્ટ્રેટર મીં લીલી સાહેબ તેમજ દિવાન બહાદુર મણીલાઈ  
જશભાઈ વિગેરેએ સંખ્યા બંધ નકલો ભરી એ પુસ્તકને અગ્રિમ  
આશ્રય આપ્યો છે અને તેજ પ્રમાણે બીજા રાજાઓએ તેમજ પ્રતિષ્ઠિત  
અને ઉત્તેજક ગૃહસ્થોએ એ ઉપયોગી પુસ્તકને બનતો આશ્રય આપવાને  
ચુકવું નહિ જોઈએ. કિમ્મત રૂ. ૩ લેવા ઠરાવ્યું છે. આવા એક ઉપયોગી  
પુસ્તકની આટલી કિમ્મત કાંઈ ઘણી નથી, અને અમને આશા છે કે  
સર્વ ઉત્તેજક ભાઈઓ એ પુસ્તકનો લાભ લીધા વિના રહેશે નહીં. મીં  
ગણુપતરામ વિદ્વાન અને એજ્યુકેશનલ ડિપાર્ટમેન્ટના એક કાબેલ ગૃહ-  
સ્થ છે, અને તેમની કલમ પણ તેવીજ છે, જેથી અમે ધારીએ છીએ કે  
એ પુસ્તકનું ભાષાંતર પ્રશંસા પાત્ર થઈ પડશે.

તાં ૨૦-૧-૮૯. ગુજરાત મિત્ર પુ. ૨૭ અં. ૩. [સુરત.]

“જાતમહેનત” નામનું પુસ્તક સોરઠ પ્રાંતના ડેપુટી એજ્યુકે-  
શનલ ઇન્સ્પેક્ટર રાં સાં ગણુપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી, તે સુરતના  
વતનીએ અંગ્રેજીપરથી ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરેલું જે આઠપેજ સાડી  
છસો કરતાં વધારે પૃષ્ઠનું રૂ. ૩ની કીમતનું અમને ભેટ હાખલ મળ્યું  
છે. એ પુસ્તક બહુ સરસ અને સરળ ભાષાથી લખાયું છે, અને તેમાં  
નીચેની બાબતો ૧૩ પ્રકરણોમાં સમાવેલી છે. પ્રત્યેક બાબતનું એકેકું  
પ્રકરણ જુદું પાડ્યું છે.

\*

\*

\*

\*

\*

ઉપલી તેર બાબતોમાં ઘણાક મહાન પુરૂષોનાં દૃષ્ટાંતો આપી એ  
વિષયોને સખળ કીધા છે. ગ્રંથની સમાપ્તિએ એ ગ્રંથમાં આવેલા વિશેષ  
નામોની ટીપ આપી છે, અને છેવટે એક હજાર ઉપરાંતના એ ગ્રંથના  
આગમજથી થયેલા સદગૃહસ્થોનાં નામની ટીપ પણ આપી છે. આ ગ્રંથને  
માટે એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે પ્રજા માંહેલા કોઈપણ વર્ગને અતિ  
ઉપયોગી એ ગ્રંથ છે. ખુશીની વાત છે કે એ ગ્રંથને પ્રારંભેજ મનમાનતા  
ગ્રાહકો એને મળ્યાં છે. આવા ગ્રંથો ગુજરાતીમાં જૂજ છે, પણ તે સર્વ-

માં આ ગ્રંથ સંપૂર્ણતાને પામ્યો છે. કર્તાની મહેનત અને ઉમંગનું એ પરિણામ છે. એને જોઈતો આશરો મળવા માટે અમે રાં સાં ગણપ-તરામને મુબારકબાદી આપીએ છીએ.

---

*Kathiawar Times, [Rajkot.]*

### REVIEW.

The translation of Smiles's Self-Help into Gujarati by Rao Saheb Gunpatram Anupram Trawadi, Deputy Educational Inspector, Sorath Prant, will prove of immense utility to Gujarati readers. The language is simple, elegant and free from bombast. In translating a work of such national importance Mr. Gunpatram has rendered a great service to the Gujarati reading public. Indeed no Parsi and Hindu family should be without this Book. Very few works deserve to be so universally read as Mr. Smiles's works. They are an enduring monument to his genius. Modern history owes him much more than is generally supposed. His works are always interesting, instructive and eminently deserving of being enforced upon all classes. They are translated in various European dialects, and have gone through several editions. "If I had read this book when I was a young man, my life would have been very different". —Such was the remark made by a gentleman who for the first time read Smiles's Self-Help. Versions of other works of the author, chiefly, Character, Thrift, Duty &c., will undoubtedly meet with warm reception. We trust the version under review will have an enormous circulation. We are glad to see that the Chiefs of Kathiawar have given much support to this undertaking. The price of the Book is Rs. 3 only.

---

કાઠીઆવાડ ટાઇમ્સ તાં ૨૩-૧-૮૯, [રાજકોટ.]

સોરઠ પ્રાંતના ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર રાવસાહે ગણપત-રામ અનુપરામ ત્રવાડી તરફથી સમાધર્સની 'સેલ્ફ હેલ્પ'નું ગુજરાતી ભાષાંતર બહાર પડ્યું છે. તે પુસ્તકનું નામ જાત-મહેનત રાખવામાં

આવ્યું છે. તેની એક પ્રત અમને ભેટ મળી છે તે માન પુર્વક સ્વીકારીએ છીએ. તે પુસ્તક ગુજરાતી વાંચનારાઓ માટે ઘણું અગત્યનું છે. તેની ભાષા સરલ, સુશોભિત અને સાદી છે. આવા પ્રબળક્રિય પુસ્તકનું ભાષાંતર કરવામાં રાવસાહેબ ગણપતરામે ગુજરાતી વાંચક વર્ગની મોટી સેવા બજાવી છે. દરેક પારસી અને હિંદુ કુટુંબે આ પુસ્તક ખરીદવા લાયક છે. મી. સ્માઈલ્સનાં પુસ્તકો જેવાં વાંચવા લાયક બીજાં થોડાંજ પુસ્તકો હશે. તેનાં પુસ્તકોથી તેની બુદ્ધિનું સ્મરણ થાય છે. અર્વાચીન ઇતિહાસને તેના અંથોથી ઘણો લાભ થયો છે. તેના અંથો હમેશાં ફાયદાકારક, બોધક, અને સઘળા વર્ગોને ઉપયોગી થઈ પડે એવા છે. તેઓનું ભાષાંતર યુરોપની ઘણી ભાષાઓમાં થયેલું છે અને ઘણી આવૃત્તિઓ બહાર પડી છે. એક ગૃહસ્થ કે જેણે સ્માઈલ્સની “સેલ્ફ હેલ્પ”ની ચોપડી પ્રથમ વખત વાંચી હતી, તે ગૃહસ્થ એવી ટીકા કરેછે:—“ન્યારે હું યુવાવસ્થામાં હતો ત્યારે જો મેં આ પુસ્તક વાંચ્યું હત તો હું તદ્દન જીદીજ તરેહની જીંદગી ભોગવત”. ઐશ્ય કર્તાનાં બીજાં પુસ્તકો ચાલ ચલાણ, પૈસો વાપરવાની આવડત, ફરજ વગેરે વિષયો ઉપર લખાયાં છે અને તેનું જો ભાષાંતર કરવામાં આવશે, તો ઘણી ખુશીની સાથે સ્વીકારવામાં આવશે. અમને ભરોસો છે કે આ પુસ્તકનો ઘણો ઉઠાવ થશે. અમે જોઈને ઘણા ખુશી થયા છઈએ કે કાઠીઆવાડના રાજ્ય કર્તાઓએ આ અંથને ઘણો આશ્રય આપ્યો છે. આ પુસ્તકની કીમત ફક્ત ૩ રૂપિયા છે.

## વિજ્ઞાન વિલાસ. માહે મે સને ૧૮૮૯. [રાજકોટ.]

જાતમહેનત—અંગ્રેજીમાં સ્માઈલ્સ નામના પ્રખ્યાત અંથકર્તાએ સેલ્ફ હેલ્પ નામનું પુસ્તક છપાવ્યું છે. તેનું ભાષાંતર સોરઠ પ્રાંતના દી. એ. ઇન્સપેક્ટર ગણપતરામ અનુપરામે કરીને છપાવ્યું છે. એની કીમત ત્રણ રૂપિયા છે. એ આઠ પેજ એસી ફારમનું પુસ્તક પાકા પુંઠાથી બાંધેલું છે. તે તરફ તથા તેના ઉપયોગ તરફ જોતાં એની કીમત વધારે નથી.

આ પુસ્તક સંબંધી કાંઈ પણ મત આપતાં પહેલાં આ પુસ્તક કેવા પુસ્તકનું ભાષાંતર છે, તે સંબંધી બે બોલ કહેવા જરૂરના છે. ૩૦ સ્માઈલ્સ એક અપૂર્વ નીતિબોધક છે, અને તેનાં મુખ્ય પુસ્તકો જાત મહેનત, સદ્વર્તન, કરકસર, અને કર્તવ્ય છે. આ ચારે પુસ્તકો એક એકથી ચઢીઆતાં બોધદાયક છે. આ ચારે પુસ્તકનો અભ્યાસ કર્યા પછી ગમે તેવો માણસ હોય તોપણ મુઘર્યા વગર રહેજ નહીં. આવા અતિ ઉપયોગી અને કીમતી પુસ્તકોમાં એ જાતમહેનતનું પુસ્તક સર્વોત્તમ છે.

એક ગૃહસ્થ કે જેણે જાતમહેનતનું પુસ્તક પ્રથમ વાંચ્યું હતું, તે ગૃહસ્થ એવી ટીકા કરેછે, કે “જ્યારે હું યુવાવસ્થામાં હતો ત્યારે મેં આ પુસ્તક વાંચ્યું હોત, તો હું કેવળ જુદીજ તરેહની જીંદગી ભોગવત.” આવા ઉત્તમ ગ્રંથનું ભાષાંતર કરી રાવ સાહેબ ગણપતરામે ગુજરાતી જેવી કંગાળ ભાષામાં એક ઉમદા ગ્રંથનો ઉમેરો કર્યો છે.

હાલના સમયમાં આવાં પુસ્તકોની ગુજરાતી ભાષામાં ઘણીજ ખોટ છે, કેમકે હાલમાં આપણો દેશ નિર્ધન, કળાકૌશલ્યમાં ઘણેજ પાછળ ને તે બાબતમાં પારકાપર આધાર રાખવાવાળો છે. હિંદુસ્તાનનો મુખ્ય આધાર ખેતીપર છે. ખેતી બાબતની અસલની ચાલતી આવેલી રીતમાં કંઈ પણ સુધારો થયો નથી કેમકે હિંદુ લોક ચીનાલોકની માફક જૂની રશમનેજ વળગી રહેવાવાળા છે. વેપાર સંબંધી બાબતમાં તપાસીશું તો માલમ પડશે કે હિંદુ લોકો મોટા વેપારી નથી. મોટો વેપાર પરદેશીઓના હાથમાં છે, અને આ દેશના લોકો બિચારા હિંદુસ્તાનમાં થતા કાચા માલની માંહોમાંહે આપણે કરી તે વડે પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાવાળા છે. કેળવણી સંબંધી તપાસ કરીશું તો જણાશે કે હયાળુ ઇંગ્રેજ સરકારનું રાજ થવાથી તે બાબતમાં દિન પ્રતિદિન સુધારો થવા લાગ્યો છે, એ દેશનું એક સુભાગ્યનું ચિન્હ છે. પણ પશ્ચિમના હુનર આગળ આ દેશ ટકી ન શકવાથી હવે સૌ લોકો નોકરીની આશા રાખેછે. પણ વિચારો કે સૌ લોક “પાલખીએ બેસે તો તેને ઉપાડે કોણ?” તેમ સૌ લોકને તો નોકરી ક્યાંથી મળે? જે હિંદુસ્તાન અસલ દેશ પરદેશમાં મશહુર હતું, જેની કારીગરી આખી દુનિયામાં વખણાતી, તેની આવી દુખદ અવસ્થામાં— અને જે દેશો પ્રથમ કંઈપણ ગણત્રીમાં નહોતા, તે આજે દુનિયામાં અનુપમ સુખ ભોગવેછે. તેનું કારણ શું? આનો ટુંકામાં જવાબ એટલોજ છે કે તે લોકો સ્વાશ્રયી થયા, ને આપણે પરાશ્રયીજ રહ્યા; માટે હવે ઝાઝો વખત ઉંઘવાનો નથી. ઇશ્વર આણસુને સહાય થતો નથી. ઉદ્યોગીને સહાય થાયછે. જુઓ તમારા પાડોશી જપાનના લોકો.— પાસૈકામાં તેમણે કેટલી સ્થિતિ સુધારી નાંખી. જુઓ અમેરિકાની નવી ભૂમિ. યુરોપમાંથી લોકો ધંધો રોજગાર ન મળવાથી અમેરિકામાં જાયછે. પણ તેમના સ્વાશ્રયીપણાથી આજે નવા શોધોની બાબતમાં અમેરિકા પહેલો નંબર ધરાવેછે; તેમ આપણે પણ હવે સ્વાશ્રયી થવું જોઈએ, તો ઇશ્વર સહાય થશેજ. કોઈપણ વાત મોંએ કહ્યા કરતાં તે વાતનાં દૃષ્ટાંત આપીએ તો તે વધારે અસર કરેછે. તેજ કારણે રાવસાહેબ ગણપતરામે સ્વાશ્રયીજ ચઢેલા સેંકડો માણસોનાં ચરિત્રોથી ભરપૂર ગ્રંથ બહાર પાડી દુઃખમાં રીખાતા હિંદુ લોકોપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, માટે દરેક



માણસને તે ગ્રંથ વાંચી મનન કરવાની અમે લલામણુ કરીએછીએ. આટલું બધું લંબાણુથી કહેવાની અમારી મતલબ એવી નથી કે તેથી કર્તાને તેમાં લાભ થાય પણ તેમાં વાંચનારનેજ લાભ છે. ગ્રંથકર્તા તો તે પુસ્તકની અસર લોકો સ્વાશ્રયી થાય તો પોતાની મહેનત સાક્ષ્ય થઈ સમજશે. આજ હેતુથી કર્તાએ પોતે કરેલી મહેનત ને તેનો થયેલો ખર્ચ તેના પ્રમાણમાં તેની કીંમત નહિ જેવી રાખી છે તેજ કહી આપેછે.

ભાષાંતર કરનારને પોતાની ભાષામાં નવો ગ્રંથ લખવો તે કરતાં આ કામ કઠિણ છે. છતાં આ પુસ્તકની ભાષા શુદ્ધ ને સરળ ગુજરાતી છે. એમાં આપેલી બીના એટલી ઉપયોગી છે કે તેનો ઉતારો કરતાં આખા પુસ્તકનો ઉતારો કરવા જેવું થાય, અને તેમ કરવું અમે જગાની સંકોચને લીધે કરી શક્તા નથી, તેથી દીલગીર છીએ. એમાં તેર પ્રકરણમાં તેર જૂદી જૂદી બાબતો ઉપર પુષ્કળ દાખલા દલીલ આપી વિવેચન કર્યું છે અને વાંચનારને ખાત્રી લાયક સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. એ તેર પ્રકરણમાં શું શું છે, એટલું તો બતાવ્યા વિના રહેવાતું નથી.

૧લા પ્રકરણમાં આખા દેશની મહેનત અને તેમાંના દરેક જાણુની મહેનત વિષે વિચાર બતાવેલા છે. આગ્રહ ને સતત ઉદ્યોગવડે નીચ કુટુંબના માણસો કેવા દીપી નીકળેછે, તેના દાખલા આપ્યા છે. વળી ઈંગ્લાંડના ધનવાન પણ આળસુ લોક નથી. ઉદ્યોગવડે એ વર્ગમાંથી પ્રકાશી નીકળેલા પ્રખ્યાત પુરૂષોનાં દૃષ્ટાંત પણ એમાં આપેલાં છે. બીજા પ્રકરણમાં ઉદ્યોગની રણ ભૂમિના નાયકો આપ્યા છે. તેમાં વાટ, આર્કરાઈટ, પીલ, લી, હીથકોટ, ઝાર્કર્ડ વગેરેનાં દૃષ્ટાંત વાંચવા યોગ્ય છે. ત્રીજા પ્રકરણમાં કુંભાર જાતીના કુળદીપક પાલીસી, બટજર અને વેજવુડના સતત ઉદ્યોગ અને આગ્રહનાં દૃષ્ટાંત છે. તેમાં પાલીસીના દાખલો તો એવા આગ્રહનો નમુનો છે કે એ વાત અમે સદાવરી આ ચોપાનીઆમાં આપીશું, કેમકે આ દેશમાં ઘણા ઘણા પાલીસીઓ થયા વગર આ દેશનો દીવસ વળવાનો નથી. ૪ થા પ્રકરણમાં અખંડ ઉદ્યોગ અને આગ્રહવાળા સ્કોટ, બીડન, લૌડન, ડુને હ્યુમના દાખલા આપ્યા છે. પાંચમા પ્રકરણમાં સૃષ્ટિજન્ય પદાર્થોનાં શાસ્ત્રો પાછળ સતત ઉદ્યોગ ને તીક્ષ્ણ નજરથી નિરીક્ષા કરવાની ટેવના ઉત્તમ દાખલા છે. ૬ઠા પ્રકરણમાં કળા કૌશલ્યના કારીગરોની હકીકત છે. તેમાં શિલ્પ, ચિત્ર, ને સંગીત શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ માણસોનાં ચરિત્રો આપી સિદ્ધ કર્યું છે કે જેઓ ગરીબ કે નીચ કુળમાં માણસ જન્મ્યાં છે, તેઓ પણ કોઈની સાહ્યતા વગર આપબળથી ધીરજ, આગ્રહ ને હિંમતથી સારા હુનરથી પ્રખ્યાતી મેળવેછે. તે પોતાના રસ્તામાં નડતી ગમે તેવી અડચણો ખસેડી શકેછે. ૭મા પ્રકરણમાં ઉદ્યોગ અને

અમીરાત વિષે છે. તેમાં જે અમીરો હતા તે કાળ નાકુથી હાલ કંગાલ હાલતમાં આવેલાનાં અને સ્વાશ્રયથી નીચમાંથી અમીર બનેલાના દાખલા આપ્યા છે. એમાં રીચર્ડ ફ્રાંસી નામના લુહારની વાત પણ તેના જેવા આગ્રહી અને ઉદ્યોગી થવાની પ્રેરણા વાંચક વર્ગને થવાને અમે ઉતારી લેઈશું. આઠમા પ્રકરણમાં હીંમત અને હોંશ વિષે છે. એકલા છતાં હીંમત અને હોંસથી માણસ કેવું પણ મહાભારત કામ, કેવી પણ અડચણો વચ્ચે કેવી કૃતોદ્ધમંદીથી કરે છે, તેનાં દૃષ્ટાંત આ પ્રકરણમાં છે. તેમાં ગુલામોની બેડી તોડનાર ગ્રાન્વિલ શાર્પનું દૃષ્ટાંત અમે ઉતારી લેઈશું. નવમા પ્રકરણમાં સંસાર વ્યવહારનાં વીર પુરૂષોનાં વૃત્તાંત છે. તેમાં નેપોલિયન નેવેલીંગ્ટનનાં દૃષ્ટાંત જાણવા જોગ છે. ૧૦મા પ્રકરણમાં નાણું સુમાર્ગે ને કુમાર્ગે વાપર્યું ક્યારે કહેવાય, એ બાબત છે. નાણું કરકસરથી મેળવવું પણ કૃપણતાથી નહિ, અને તેનો સદ્ ઉપયોગ કરવો એ વાત દૃષ્ટાંત સાથે આ ભાગમાં સમજાવી છે. ૧૧મા પ્રકરણમાં જાત કેળવણી અથવા પોતે પોતાના પંડને સુધારવા વિષે છે. જાતી સુધારો કરવામાં કાંઈ ઉમરનો બાધ નથી. નાનપણમાં ઠોઠ અને મોટપણમાં ભાણીને પ્રખ્યાત થએલા એના દાખલા આ પ્રકરણમાં છે. બારમા પ્રકરણમાં દાખલા દૃષ્ટાંતથી કેવી અસર થાયછે, એ બાબત છે. છોકરાં ઉપર માબાપની પ્રથમ અને પછી મિત્રોની અસર થાય છે. તેનાં દૃષ્ટાંત આમાં છે. એમાં સર જાન સિંકલેરનું ચરિત્ર વાંચવા યોગ્ય છે. દેખ દેખે ને શીખ શીખે, સોખતે અસર અને તુખમે તાસીર, બાપ તેવા બેટા અને વડતેવા ટેટા, એ કહેવતો દાખલા આપી સાબીત કરી છે. ૧૩મા અથવા છેલ્લા પ્રકરણમાં ખરો સજ્જન કોને કહેવો, તેનાં લક્ષણો અને દાખલા આપ્યા છે.

એ પ્રમાણે એ પુસ્તકમાં સમાવેલી બાબતો તરફ જોતાં વાંચનારને એ પુસ્તકની અગત્યતા સમજાઈ જશે. ગુજરાતીમાં આવાં આવાં ઘણાં પુસ્તકો પ્રગટ થવાની જરૂર છે. એ પુસ્તકમાંથી જે ત્રણ પુરૂષોનાં ચરિત્રો વાંચવા યોગ્ય ઉતારી લેવાનું અમે કબુલ કર્યું છે, તે બાદ કરતાં બાકીનાં પણ એવાં એટલાં બધાં દૃષ્ટાંતો છે કે, તે વાંચ્યા વગર વાંચનારે રહેવુંજ ન જોઈએ. વળી એમાં કામ કામ મહા પુરૂષોએ આપેલી શીખામણ પણ ઘણી છે, તેમાંની થોડીક આ નીચે ઉતારી લઈએછીએ.

‘સ્વતંત્રતાનો સંગીન પાયો પ્રત્યેક મનુષ્યની વર્તાણુક ઉપર ચણાવો જોઈએ. તે વિષે જાન સ્ટુઅર્ટ મિલ કહેછે કે, જ્યાં લગી દરેક પુરૂષમાં ખરૂં પુરૂષત્વ રહેલું છે, પોતે પોતાની ખાસ રહેણી અને રીતભાત યથા-સ્થિત જાળવેછે અને પાળેછે, ત્યાં સુધી જીલમગાર રાજના જીલમી હોરમાં તે કદી પૂરેપૂરો દબાઈ મરવાનો નથી. પણ જે કારણથી તેનું પુરૂષત્વ

લય પામે, જે સખખથી તેની ખાસીઅત નાબૂદ થઇ જાય, તેજ જીલમી રાજા જાણવો, તેજ તેની માણસાધનો, તેની મદદીનો અને તેની સ્વતંત્રતાનો લૂટનાર જાણવો.’ દેશની ચઢતીનો આધાર દરેક માણસના પંડ ઉપરજ રહેલો છે. તે વિષે વિક્ષિયમ ડાર્ગન કહેછે કે, ‘ખરેખર કહુંછું કે જ્યારે “સ્વતંત્રતા” એ શબ્દ મારે કાને પડ્યો હશે ત્યારે ત્યારે હરવખતે મારો દેશ, માંડ વતન, અને મારા વતની લાઈઓ મને સાંભર્યા વગર રહ્યા નહિ હોય. આમ કરવાથી અને તેમ કરવાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે, ફલાણે ઠેકાણેથી અને ઠીંકણે ઠેકાણેથી આપણને સ્વતંત્રતા મળશે, ફલાણા પરદેશીઓ આપણા દેશમાં આવવાના છે, તેમનાથી આપણને સ્વતંત્રતા મળવાની ઉમેદ રહેછે, એવી એવી મેં ઘણી વાતો સાંભળી છે. પરદેશમાં જવા આવવાથી અને પરદેશી માણસોના સમાગમથી ઘણા લાલ થાયછે, તે હું મારા મનમાં સારી પેઠે સમજુંછું. પણ આપણા દેશનાં કળાકૌશલ્ય, કારીગરી અને હુનરનું સ્વાતંત્ર્ય તો આપણા પંડનાજ ઉપર રહેલું છે, એ વાત તમે સંપૂર્ણ ખાતરીથી માનજો. આપણે જો ખરેખરી મહેનત કરીએ, અને પૂરી કાળજી રાખીને આપણી મહેનતને ખરે માર્ગે વાપરીએ તો સુખી થવાનો, આબાદ થવાનો અને પૈસાદાર થવાનો આજના જેવો ખીજો વખત નથી, એમ સમજજો. પ્રદર્શન ઉઘાડીને આપણે એક ડગલું આગળ ભરી ચૂક્યા, પણ ખંત રાખીને મંડ્યા રહેશો તોજ ફતેહનો ડંકો વાગશે અને જો તમે અને આપણે સૌ ઉલટભેર આગળને આગળ ઝોક્યા રહીશું, તો થોડી મુદતમાં સિદ્ધિ સિદ્ધિમાં, સુખ ચેનમાં અને સ્વતંત્રતામાં આપણે રમતા ફરીશું, આનંદ માણીશું અને ખીજો ગમે તેવો સુખી દેશ હશે, તેની હારે ગણાઈશું, એમ હું ખરા દીલથી માનુંછું.’ કામ વગરના કે ઉદ્યોગ વગરના માણસની કેવી દુઃખદ સ્થિતિ થાયછે તે વિષે સર હોરસ વિચરનો લાઈ મરી ગયો ત્યારે તેને કોઈએ પુછ્યું કે તમારા લાઈ શાથી ગુજરી ગયા, તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે, ‘તેને કાંઈ કામ કરવાનું નહોતું તેથી ગુજરી ગયા.’ આ બોલ આજસુ માણસને કેટલા બોધક છે? શરમાળ માણસ ઉંઘતા જેવો નકામો છે. એ વિષે એક પ્રસિદ્ધ અંથકર્તા વોશિંગ્ટન ઈર્વિંગ કહેછે કે, ‘જે માણસો ગુણવાન છતાં શરમાળ છે તેમનો કોઈ લાવ પૂછતું નથી એવું કેટલાક બોલેછે, તે મિથ્યા લવારો સમજવો. જેઓ સુસ્ત છે અને જેમના મનનું કાંઈ ઠેકાણું નથી, જેઓ કાચા હૈયાના છે, તેવા માણસો જ્યારે છક્કડ ખાયછે, ત્યારે ખાલી દુનિયાનો વાંક કાઢેછે. જેમને તમે ગુણવાન છતાં શરમાળ કહોછો, તેઓ કુરતાઈ ન રાખે અથવા બેકાળજી બતાવે, અથવા સંસારમાં ઉપયોગી થાય, એવી રીતે પોતાના ગુણને કેળવે નહિ ત્યારે તેમાં જગતનો શો વાંક કાઢવો! જેમણે પોતાની બુદ્ધિને પરિપક્વ

કરીને નિયમમાં આણી હોય, તેનું મૂલ આ જગતરૂપી ખજારમાં ઊપજ્યા વિના રહેજ નહિ. માત્ર એટલુંજ કે તેણે મહેનત કરીને આપખણે પોતાનું નૂર બતાવી આપવું જોઈએ. પણ તે પોતાના ઘરની ઘોચલીમાં ભરાઈ રહે, અને મને કોઈ શોધતું આવે એવી આશા રાખવી એ ફેકટ છે. બહાર પડતા અને બકબકારો કરનારા બેશરમ માણસો ફાવ્યા જ જાય છે, અને શરમને માર્યે ખૂણામાં રહેનાર રત્ન જેવા માણસોની સામું કોઈ પણ જોતું નથી, એવી બહુ વાતો ચાલે છે. પણ તપાસ કરવાથી ઘણી વાર એમ જણાશે કે એ બહાર પડતા માણસો ઘણા ચપળ હોય છે, અને જે તે કામમાં તત્પર થઈ જાય છે. ચપળતાના અને તત્પરતાના એવા કીમતી ગુણો જો પેલા શરમાળ ગુણવાનમાં નહિ હોય તો એના બીજા બધા ગુણ નિષ્ક્રિય અને નિષ્ફળ છે. તેનાથી શો ફાયદો! આપણા ઘરની ચોકી પશ્વધિપતિસિંહ કરતો હોય, પણ તે ઉઘ્યા કરતો હોય તો તે ચોકી-દાર શા કામનો? એના કરતાં તો જાગતો ને ભસતો કૂતરો વધારે કામનો જાણવો.’ માણસને સારી સ્થિતિમાં આવવાનો અને તેમાં ટકી રહેવાનો માર્ગ જોન બ્રાઈટ બતાવે છે કે, ‘જો કોઈ માણસની સ્થિતિ સારી હોય તો તેમાં નબી રહેવાનો એકજ રસ્તો છે, તેમજ ગમે તેટલા માણસ હોય તેમને પણ સારી હાલત હોય તો તેમાં ટકી રહેવાનો એકજ ઊપાય છે ; તેની સાથે વળી એક માણસને અથવા સંખ્યાબંધ માણસને ખરાબ હાલતમાંથી નીકળીને ઉંચે ચડવું હોય તો તેમણે પણ ઉપર જણાવ્યા મુજબ એકજ રાહ પકડવો જોઈએ. તે એ કે તેમણે સર્વેએ ઉદ્યોગી થવું જોઈએ. કરકસર કરવી જોઈએ, સઘળી વાતે મિતાહારી રહેવું જોઈએ, અને નેકી-થી ચાલવું જોઈએ.’ દારૂ પીવાના નુકસાન વિષેસર વાલ્ટર સ્કૉટ કહે છે કે, ‘સઘળા દુર્ગુણોમાં દારૂ પીવાનો દુર્ગુણ સહન થઈ શકે તેવો નથી. વડાઈને અને એને તો આદિ વેરજ સમજવું. દારૂના અભિરૂપ પ્રવાહમાં મોટાઈનું ગંગાજળ ઉડી જાય છે એટલુંજ નહિ પણ જ્યાં એ દુર્ગુણનો વાસ થાય છે, ત્યાં કરકસર પગ ટકાવીને રહી શકતી નથી, વિવેક અને સભ્યતાને બીજા વાસ શોધવો પડે છે, આરોગ્ય પોતાનું આસન રોગને આપીને હીંડવા માંડે છે અને ગજા સંપત્તિ પ્રમાણે રહેવાની નેક રીત રામરામ કરીને પુંક ફેરવે છે.’

એ અને એ વગર કરકસર, સુટેવ, આરોગ્ય, વગેરે બાબતો પર શીખવા જોગ ઘણી શીખામણો આપી છે. જે ઉતારી લેતાં ઘણું લંબાણ થઈ જવાની ધાસ્તી લાગે છે.

મૂકશીટ તપાસવામાં ગ્રંથ કર્તાએ સારી કાળજી રાખી છે. છતાં સરત ચૂકથી કેંઈ ઠેકાણે ભૂલ રહી ગઈ છે તે નહિ જેવી છે. આને માટે

સારા ગ્રંથકારનો તો ધર્મ જ છે કે છેવટે શુદ્ધિપત્ર આપવું જોઈએ. કેટલેક ઠેકાણે કેટલાક શબ્દો એવા વાપર્યા છે કે ત્યાં તેને બદલે બીજા વાપર્યા હોત તો વધારે સારું થાત. ૧૫૩ મેં પાને દેવતા રેડાયો એમ લખ્યું છે પણ તેને બદલે તેલ રેડાયું એમ વપરાય છે. ૧૫૭ મેં પાને ગુમાસ્તગીરી વાપર્યું છે પણ ગુમાસ્તાગીરી વપરાય છે. ૧૬૭ મેં પાને ટીકામાં પીરૂ દેશ એણે શોધી કહાડ્યો છે ત્યાં જીતી લીધો હોત તો ઠીક. ૧૭૦ મેં પાને અધસસ્તા છે ત્યાં અધમુવો હોત તો સારું. ૨૨૭ મેં પાને હદહદમાં છે. તે શબ્દ સમજાય એવો નથી. ૨૨૯ મેં પાને ઘોડફોડા આવે છે ત્યાં પથ્થર ફેડીઆ હોત તો સારું. ૨૪૯ મેં પાને કણમણુતી છે, ત્યાં અણુગમતી જોઈએ. ૩૨૬ મેં પાને માઠી અવદશા છે, તેમાં અને ૩૬૭ મેં પાને સંકટ કષ્ટ છે ત્યાં પુનરૂક્તિ થઈ છે. ૨૩૧ મેં પાને શરૂઆતના વાક્યમાં 'નીવડશે' છે, ત્યાં કાળ દોષ થાય છે માટે ત્યાં નીવડે હોત તો સારું.

છેવટે અમે જણાવીએ છીએ કે આ પુસ્તક બહુ ઉપયોગી અને અંગ્રેજીથી અજ્ઞાન દેશીઓને વાંચી શીખામણુ લેવા જોગ છે અને તેથી તે આશ્રય પાત્ર છે. સર્વ સજ્જનોની લાઇબ્રેરીઓને આ પુસ્તક શોભા આપશે. એમાં લગારે શક નથી. જે ત્રણ વાતો પાલીસી, ફોલી, અને ગ્રાન્વિલ શાર્પની ઉતારી લેવાનું અમારા વાંચનાર માટે અને આ પુસ્તકની અગત્યતા દર્શાવવાને અમે કબુલ કર્યું છે, તે આવતા અંકોમાં આપી આ ઉપયોગી પુસ્તકની ટીકા અમે બંધ કરીશું.

---

રા. રા. ભગુભાઈ કૃતેચંદ કારભારી કૃત.  
ધી પોકેટ પ્રેનાઉન્સીંગ

## અંગ્રેજી-ગુજરાતી

### ડીક્ષનેરી.

આ ડીક્ષનેરી હાલમાંજ તૈયાર થઈ છે તેમાં તમામ ઉપયોગી અંગ્રેજી શબ્દો (૨૫૦૦૦), તેના ગુજરાતી ઉચ્ચાર, વ્યાકરણ અને અર્થ-એસ્તા ગુજરાતી અર્થ આપવામાં આવ્યા છે. આવી જાતની કેઠપિણી ડીક્ષનેરી અત્યાર સુધી-માં ખુદાર પડીજ નથી. દરેક વર્તમાન પત્ર કે અંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચનારને, હમેશાં ઉપયોગ-માં આવતાં ફ્રેઝીઝ વગેરેની ઉપયોગી એ પુસ્ત-ણીઓપણ આ ડીક્ષનેરીમાં આપવામાં આવી છે. ટુંકામાં દરેક વિદ્યાર્થી, ગૃહસ્થ કે અંગ્રેજી બાણુનારે આ ડીક્ષનેરી અવશ્ય રાખવી જોઈએ. ૯૮૩ પાનાં; ઉંચા કાગળો, છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૧૨-૦. સોનેરી પુઠું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

## કડકે અંગાલી

મુંબઈમાં ચાલતી પોલમપોલ, લીમીટેડ કંપનીઓનાં ભોપાળાં, ત્રસ્ટીઓ તરીકે ચલાવવામાં આવતી ઠગાઈ, બનાવટી વીલ, વૃદ્ધ લાગ્નની મોહકાણુ, પુત્રવધુ ઉપર જુલમ, આખરે આપ-ઘાત, વીગેરે મુંબઈના ઢમઢોલ મોહ પોલ જેવા શોક્યાઓના ચિતારો આપવામાં આવ્યા છે. લીમીટેડ કંપનીનો એક પણ શેર ધરાવનારે ખાસ વાંચવા લાયક છે.

કીમ્મત રૂ. ૧-૮-૦

## દિલ્હી દરબાર.

નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ પ મા અને શહેનશાહ બાનુ મેરીના હિન્દમાં થયેલા રા-ન્યાભિષેક તથા તેમના હિન્દના પ્રવાસનું વર્ણ-ન—કેટલીક માહિતી સાથે. સને ૧૯૧૧.

લાખનાર તથા પ્રકટ કરનાર  
ભગુભાઈ ફ. કારભારી-મુલ્ય રૂ. ૧)  
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

## વસંત—લીલા

એક સુંદર નવલ કથા.

કીમ્મત રૂ. ૧-૦-૦

## ચાઈનીઝ ટેલસ

કર્તા—ર. ફ. શેઠના.

કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

મજસુત વિલાયતી પુંઠાનું સુનેરી એમ્બો-સીંગવાળો ગ્રંથ.

અદેથીયન નાઇટસના ધોરણ ઉપર દુનિયાની સર્વે પ્રજાને બંદ બેસતી વાતો અદ્ભૂત બનાવો સાથે એમાં આપેલી છે.

રસિક વાર્તાઓનો સંગ્રહ આ ગ્રંથમાં ભરેલા સમાવ્યો છે—તેવા કવચીત બીજી વાતોમાંથી મેળવશે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

## એ મેન્યુઅલ ઓફ અંગ્રેજી-ગુજરાતી

## ડીક્ષનેરી

બનાવનાર—રૂસ્તમ નાનાભાઈ રાણીના

આવી સસ્તી, સારી અને ઉપયોગી

દીક્ષનરી હજી સુધી ગુજરાતી

ભાષામાં છપાઇજ નથી.

રૂ. ૫૦૦૦ કરતાં વધારે  
શબ્દોનો સંગ્રહ.

રાયલ ઓફિસ પાના ૬૫૦

કિમ્મત રૂ. ૩-૮-૦

# લોઈ એકનના નિબંધ.

ક્રિ.મત રૂ. ૧-૮-૦

(ઉંચા ગ્લોઝ કાગળપર-સુનેરી ઍમ્બોસ

કરેલું કપડાંનું પુઠું.)

આ અંથ થકી—વિદ્વાનો શુ' કહુ છે?—

“ક્રુકત નીતીપર એવો લોઈ એકનનો અંથ કહીએ તો તે નિબંધ સંબંધી છે, નિબંધ લખવાની રીત એકનેજ કાઢી હતી. તેમાં રીતભાત, કાઠપણ અને વર્તન ઉપર તરેહવાર વિષયો ઘણી ઊત્તમ રીતે આપ્યા છે.

“આ નિબંધ માટે જમાનાં થયા જુદા જુદા વિદ્વાનોએ ઉત્તમ અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે. સંસારિક અનુભવનો આયોહુબ ચિતાર આ અંથમાંથી મળી આવે છે. ગદ્ય લખાણ તરીકે આ નિબંધો સદીઓ થયાં પોતાની ઉત્તમતા સાચવી રહ્યાં છે, અને ચાહુ જમાનામાં પણ કેળવણી પામેલો કોઈ એવો ઇંગ્રેજ નહિ મળી આવે, કે જે પોતાની છાંદગીનાં ગમે તે ભાગમાં પણ તેઓને વાંચ્યા વગર રહેતો હશે.”

વૉલ્ટર, ડોઁ બૉનસન, બર્ક, સ્ટુઅર્ટ, વગેરે મહાન વિદ્વાન અંથકારો એનાં ભાદે વખાણ

કરે છે. હાર્લેમ લખે છે કે, “તેમાં જેટલો આપણને મહાન વિચાર જડે છે તેટલો હાલનાં અંથોમાંથી બીલકુલ મલતો નથી.”

આ અંથમાં—એકનનું ચરિત્ર, તેના અંથોનું અવલોકન અને એકાવન નિતિપર નિબંધોનું દલદાર પુસ્તકે અન્યું છે.

## ગુજરાતના વિદ્વાન વર્ગમાં એકે અવાળે પ્રશંસા પામેલી

હિન્દુ ગૃહસંસારનું તાદૃશ ચિત્ર આલેખતી રસ અને યોધથી ભરપુર વાંચી અમ્હારી ઉત્તમ નવલકથા કે જેનું નામજ નવલકથા છે તે

## વિપિન.

કર્તા:—રબેન્દ્ર સોમનારાયણ દલાલ, બી. એ. ત્રણસો પૃષ્ઠના પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ માત્ર.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.  
મુંબઈ.



# તૈયાર છે.

શ્રીદશાવાસ્ય તથા કેન ઉપનિષદ

ગુજરાતીમાં સટીક ... ૩. ૦ ૪ ૦

રા. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ

ત્રિપાઠીકૃત પુસ્તકો.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧ યુદ્ધિનનો કારભાર ૩. ૧ ૮

” ભાગ ૨ ગુણસુંદરીનું કુટુંબજળ ૧ ૪

” ભાગ ૩ રતનગરીનું રાજ્યતંત્ર ૧ ૮

” ભાગ ૪ સરસ્વતીનું મનોરાજ્ય

અને પૂર્ણહુતિ ... ૩ ૮

સ્નેહમુદ્રા (કાવ્યો) ... ૧ ૦

સૌ. લીલાવતીની જીવન કલા ... ૦ ૧૨

Classical Poets of Gujarat ... ૦ ૪

Conflict of Laws between Con-

verts and Non-converts in

India ... ૧ ૦

Marriage Forms under Ancient

Hindu Law. ... ૦ ૧૨

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

તૈયાર છે

તૈયાર છે

વૈષ્ણવોને ખાસ મનન કરવા લાયક

સદગત સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ

માધવરામ ત્રિપાઠીકૃત

## દયારામનો

## અક્ષરદેહ.

જેમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોનું

બહુ જ સરળ રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરાયેલું છે.

મૂલ્ય (કાગળના પુઠાના) ... રૂ. ૧—૦—૦

” (કંપડાના પુઠાના) ... રૂ. ૧—૪—૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઇ.

# MARRIAGE FORMS. UNDER ANCIENT HINDU LAW.

BY

GOVARDHANRAM MADHAVRAM

TRIPATHI, B. A., LL. B.

Price Rs. 12. Postage extra.

N. M. TRIPATHI & Co.

KALBADEVI ROAD, PRINCESS STREET, BOMBAY.

સ્વાર્થ અને પરમાર્થ એકજ વખતે  
સાધનાર નવલ કથા.

## તેજ-પ્રભા

ક્રિમ્મ ૩. ૧-૧૨-૦

આ પુસ્તકની ઉપજમાંથી ખરચ યાદ જતાં તમામ  
ઉપજ સદ્ગત રાક્ષસ શ્રી ગોવર્ધન સ્મારક  
ફંડમાં આપી દેવામાં આવશે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

ધણાજ સુધારા વધારા સાથે  
પોકેટ

## ગુજરાતી-ઇંગ્રેજ ડિક્શનેરી.

POCKET

## GUJARATI-ENGLISH DICTIONARY.

BY

B. F. KARBHARI.

ડિક્શનેરી એટલે કોષ-ખન્નનો-ભંડાર. એમાં  
જેટલો સમાવેશ કરીએ એટલો ઓછો, માટે આવા  
શબ્દકોષો જેટલા થાય તેટલા યોગ્ય. આ નવી આ-  
વૃત્તિમાં ઘણોજ સુધારો કર્યો છે સોનેરી નામવાળા  
કંપડાથી અંધાવી છે છતાં અંધાને લેવાને સવળ પડે  
તેથી તેની ક્રિમ્મત માત્ર રૂ ૧-૮-૦ રાખી છે. દેશા-  
વસ્વાલાને ટપાલ અર્થના તથા વેળે ના વાત્ર છે  
આના વધારે પડશે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની—મુંબાઇ

તૈયાર છે.

## વેદાંત દર્શન.

ઉપર

પ્રોફેસર મેકસમ્યૂલરનાં ત્રણ ભાષણો

જે,

રોયલ ઇન્સ્ટિટ્યુશન નામની સભામાં, માર્ચ

૧૮૯૪ માં અપાયેલાં હતાં, તેનું

ભાષાંતર, હરજીવન ભગવાનજી

શુક્લ, બી. એ., એલ. એલ.

બી. એમણે કરેલું.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦

અમૂલ્ય તક

સેંકડે લગભગ ૫૦ થી ૬૦ ટકાનો લાભ.

ફળવણી ખાતાએ ધનિમ તથા લાઇબ્રેરીઓ માટે મંજૂર

કરેલા શાળાપયોગી ગુજરાતી ગ્રંથો.

અસલ

કીમત

રૂ. આ.

૫—૫

ઘટાડેલી

કીમત

રૂ. આ.

ફક્ત થોડા વખતે માટે

કાવ નર્મદાશંકરની કસાયલી કલમે

લાખાયેલો છેલ્લો ગ્રંથ “ગુજરાત

સર્વસંગ્રહ” જેમાં ગુજરાતનો બન-

ણવા લાયક ઇતિહાસ, પુરાતન ઇતિ-

હાસ, યાત્રાનાં સ્થળોનું વર્ણન,

વસતિ આદિ અનેક બાણુવાળોગ

બાખતોનો સંગ્રહ છે. ... ૨—૦

૩—૦ ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ—રા. સા. જ-

મીયતરામ શાસ્ત્રીકૃત ... ૧—૮

૦—૭ા હિંદના લોકનો ટુકો ઇતિહાસ—

રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામકૃત... ૦—૪

૦—૫ યુરોપનો ઇતિહાસ—રા. સા. મહી-

પતરામકૃત ... ૦—૩

૦—૫ કોલંબસનો વૃત્તાંત—પ્રાણલાલ

મથુરાદાસકૃત ... ૦—૪

૦—૩ જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા—

રા. સા. મહીપતરામકૃત ... ૦—૧

- ૦-૫ ચરિત્ર નિરૂપણુ--એમ્સર્સ એકેઝે-  
પ્લરી ઓયોગ્રાફીનું ન્યા૦ મૂં  
નાનાભાઈ હરિદાસકૃત ભાષાંતર  
એમાં ૨૦ ચરિત્રો છે ... ૦-૩
- ૧-૪ રેખાચિત્રાદર્શન--રા. બલવંતરાય  
એમ. મહેતાકૃત .... ૦-૧૦
- ૦- ૬૥ કર્તવ્ય ભૂમિતિ-પ્રેક્ષિકલ જીયો-  
મેટ્રીનું ભાષાંતર ડ્રાઇંગ સ્કુલ માટે ૦- ૫
- ૧- ૪ ધાતુસંગ્રહ-દે. ટેલર અને વ્રજલા-  
લ કાલીદાસ શાસ્ત્રીકૃત. સંસ્કૃત ધા-  
તુઓ તેના ગુજરાતી અર્થ સાથે.  
બહુ ઉપયોગી ... ૦-૧૦
- ૧- ૫૥ મીઠી મીઠી વાતો--રા. સા. ગણુપ-  
તરામ અનુપરામ ત્રવાડીકૃત ... ૦- ૪
૩. ૧૩-૭૥  
ઉપલાં ૧૩ પુસ્તકોનો આખો સટ લેતારને ૫-  
હોયડામંણી અર્થ પકશે નહિ, પણ માત્ર રૂ. ૬-૦-૦  
માં મળશે.
- સમાલોચકનાં ગ્રાહકોને આ સટ સીલીકમાં  
હશે ત્યાંસુધી રૂ. ૫ માં આપવામાં આવશે.  
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની. સુબાઈ.

હરિ વિનાયક સાહે કૃત.  
લેન્ડ રેવેન્યુ કોડ.

અથવા

જમીન મહેસુલનો કાયદો.

આવૃત્તિ ૩ જી. સને ૧૯૦૮.

કીંમત રૂ. ૩-૦-૦.

નાટ્ય કથારસ.

અંગ્રેજ કવિવર શેક્સપીયરનાં ૧૦ નાટકની વાર્તા-  
ઓ. ઉંચા કાગળ, સોનેરી નામવાળું કપડાનું પુઠું.

કીંમત ૧૨ આના

રા. રા. દોલતરામ કૃપારામ કૃત પુસ્તકો-

- |                        |     |      |
|------------------------|-----|------|
| ૧ કુસુમાવલી. ( નોવેલ ) | ... | ૧ ૮  |
| ૨ અમરસત્ર નાટક         | ... | ૦ ૧૨ |
| ૩ ઈંદ્રજીતવધ કાવ્ય     | ... | ૧ ૦  |
| ૪ સુમન ગુચ્છ ( કાવ્ય ) | ... | ૦ ૧૦ |
- એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

દેશ અને ધમનું કલ્યાણ આપણી ઓલાદની બહેતરી-  
થી થઈ શકે છે—ઓલાદ સુધારવા વિષે

એક મહાન શોધ.

## મરજ પ્રમાણેનાં બાળક.

( ખરા બનેલા બનાવો અને ચિત્રો સાથે સમજણ )  
જોઈએ તો છોકરો અથવા છોકરી; તંદોસ્ત બુબસુરત,  
બુધિમાન બાળકો પેદા કરવાની વિદ્યા.

લાખનાર—બહુમનજ સો. જાં. બનાજ.

કિમત રૂ. ૧-૮-૦

સાંકળીયું

પ્રકરણ ૧૬. સર્વથી શ્રેષ્ઠ શોધ:—પ્રકરણ ૨ જી.  
અન્યામાં ઓલાદથી ઉતરતા ગુણો ( Heredity )—  
પાંચમી, અથવા છઠ્ઠી પેઢી પછી નીકળી આવતા  
ઓલાદના ગુણો:—પ્રકરણ ૩ જી. અન્યાની ઉત્પત્તિ—  
પુરૂષ અને સ્ત્રી વીર્યનું વર્ણન:—અન્યાને માટેનું  
બીજ:—બુદ્ધિ બુદ્ધિ મહીને અન્યાના ઉત્પન્ન થતા બુદ્ધિ  
બુદ્ધિ અવયવો:—અન્યાને પેટમાં પોષણ કેમ મળે  
છે અને વધારો કેમ થાય છે તેની સમજણ—પ્રકરણ

૪ થું. અન્યાના શરીરનાં તત્વો અને ઓલાદથી  
ઉતરતી ખાસીયતો, ગર્ભમાં કેમ સમાય છે:—  
અન્યાની ઉત્પત્તિ થવાનું કારણ શું? ગર્ભનાં બુદ્ધિ  
બુદ્ધિ તત્વો કેમ કાર્ય કરે છે, બીજમાંથી અન્યાનો ઘાટ  
ઘટન અને અવયવ કેમ પેદા થાય છે તેની સમજણ:—  
પ્રકરણ ૫ મું. મનની ગર્ભપર અને અન્યાનાં અંધારણ  
પર થતી અસરો, કાળાં માળાપ છતાં સફેદ રંગનું અંધ્યું  
મનની અસરથી કેમ પેદા કરી શકાય? ( ખરા બને-  
લા હાખલાઓ ) માળાપ કરતાં છોકરાંમાં બુદ્ધિ જ રંગ  
કેમ...ઉત્પન્ન થાય છે? મનની અસરથી અન્યાનો  
સફેદ રંગ પેદા કરવાની રીત:—પ્રકરણ ૬ કું. બુબસુર-  
ત અન્યા કેમ પેદા કરવાં?—ખારથી પેદા થતાં ઉત્તમ  
બાળકો:—ખારનું રહેણાં—ખાર કેમ ઉત્પન્ન થાય  
છે?—ખારની શક્તિ શાની બનેલી છે?—ખારથી જ  
માળાપનું શરીર અન્યામાં ઉતરે છે—ખાર ઉત્તમ  
મનશક્તિ ધરાવતું અંધ્યું પેદા કરે છે—ખરો ખાર  
તેમજ હવસની પેટમાંના અન્યાપર અસરો:—પ્રકરણ  
૭ મું. માળાપના મનની બુદ્ધિ બુદ્ધિ સ્થિતિની  
અન્યાની ઉત્પત્તિપર થતી તેવીજ અસરો:—માતા-  
ની ગમગીનીથી અન્યાના માથામાં પાણી ભરાવાનું  
દરદ થાય છે—કેટલીક માતાનાં અન્યા જીવતાં નથી  
તેનું કારણ—હાલમાં આપઘાત વધે છે તેનું કારણ—

બાપની ચોક્કસ વખતે મનની ખરાબ સ્થિતિથી બચ્ચાંની ઉત્પત્તિ પર કેવી ખરાબ અસર કરે છે?—બાપની જુદી જુદી મનશક્તિ ઉશ્કેરાયલી હોય તો તે બચ્ચાંમાં પણ માલમ પડે છે તેના હાબલાઓ:—સુતાર લુહારને ત્યાં વિદ્વાન બાળકો કેમ પેદા થાય છે તેની સમજણ—પ્રકરણ ૮ મું. હમેલવાળી સ્ત્રીના શરીર અને મનની બચ્ચાં પર અસરો:—હમેલવાળી સ્ત્રી મરણ પ્રમાણેનું બુદ્ધિમાન બાળક પેદા કરી શકે છે. (હાબલા સાથે):—આપણા મહાન નરો માતાની હમેલની વખતની ઉંચ મનની સ્થિતિથી પેદા થયા હતા:—(હાબલા સાથે):—ગર્ભવાળી સ્ત્રીની મનની અસર બચ્ચાં પર કેમ થાય તેની સમજણ—મનની જ્ઞાનતંતુ વડે કેમ અસર થાય છે? હમેલવાળી સ્ત્રીએ પેટમાંના બચ્ચાંને મરણ પ્રમાણેનું બુદ્ધિમાન, તંદોસ્ત અને બુદ્ધિમાન બનાવવાની થોડીક અસરકારક રીતો—બચ્ચાંની તંદોસ્તીને માટે હમેલવાળી સ્ત્રીએ શું કરવું જોઈએ?—બચ્ચાંની બુદ્ધિમાનતા માટે મન પર મજબૂત છાપ પાડવાની રીતો:—શરીરના ભાગો બચ્ચાંમાં કદરૂપા કેમ અને છે?—હમેલવાળી સ્ત્રીએ બુદ્ધિમાન બાળકો કેમ પેદા કરવાં તેની રીતો:—પ્રકરણ ૯ મું. બચ્ચાંની ઉત્પત્તિમાં કોણ બળવાન માતા કે પિતા?—બચ્ચાંની ચોક્કસ મન અને તનની શક્તિઓ માતાથી અને ચોક્કસ

પિતાથી મળે છે તેની સમજણ:—પ્રકરણ ૧૦ મું. છોકરો અથવા છોકરી મરણ પ્રમાણે પેદા કરવાની કેટલીક શોધો:—હોકરો વરસ અગાઉના હીંદુ શસ્ત્રિમાં તેમજ અગાઉના વિદ્વાનોથી આજ સુધીમાં એ બાબતની જે શોધો થઈ છે તેના સારાંશ—બચ્ચાંની જાતિ કેમ, ક્યારે અને કેનાથી પેદા થાય છે તેની સમજણ—છોકરો અથવા છોકરી મરણ પ્રમાણે પેદા કરવાના ડાકટરોએ કરેલા ફોર્મલ પ્રયોગો—અજમાવાની રીતો:—હમેલવાળી સ્ત્રીને છોકરો જન્મે કે છોકરી તે અગાઉથી પારખવાની રીત—પ્રકરણ ૧૧ મું. ભવિષ્યનાં માબાપને છેલ્લા બે બોલ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

# ગૂપ્ત મનશક્તિની મહાન શોધો.

જેવડે માણસ દુઃખ, દરદ, મોત અને નસીબ પર  
કાબુ રાખી શકે

( ખરા અનેલા દાખલાથી સમજાવું. )

આવૃત્તિ બીજી ક્રિંમત ફક્ત રૂ. ૦-૧૨-૦

કર્તો-ખ. સો. જાં. બનાજી.

માનસીક અભ્યાસની જરૂર—હુઃખ હરહો અને મોત ઉત્પન્ન થવાનાં કારણો—મન શાનું બનેલું છે? વિચાર શક્તિને લગતી મોટી શોધો—વિચારશક્તિ કેમ ઉત્પન્ન થાય છે?—વિચારની ઝડપ, ચપળતા, અને બળ—તેનું બળ તપાસવાનો સાંચો—વિચારના આકારોનો ફોટોગ્રાફીક પુરાવો—મનનું સ્થળ મન લેખનું વગર કામ કરી શકે છે, દાખલા સાથે—મનનું એક છપું (subjective) અને બીજી બહાર [objective] સ્વરૂપ—તેમના પુરાવા—છપાં મન (subjective mind) ની મહાન શોધ. છપાં મનની લેહી ખાશીયતોની શોધો—છપા મનપર સુચના શક્તિ (suggestion) ની લેહી અને ચમત્કારીક અસરોની દાખલા દલીલ સાથની તપાસ—છપું મન શરીરના હરેક ભાગ અને અવયવ ઉપર કેટલો કાબુ ધરાવે છે તેના હીપ્નોટીઝમના કરવામાં આવેલા પ્રયોગથી પુરાવા—ઉંઘ આપણા પોતા ઉપરનું હી-

પ્નોટીઝમ છે—ઉંઘમાં હુઃખહરહો કેમ સાબનું કરવાં માઠી હુર્ગુણી ટેવો કેમ સુધારવી, અભ્યાસને માટે છપી મનશક્તિ કેમ ખીલવવી, ખોવાયલી ચીજ કેમ શોધવી તેની સહેલી રીતો, દાખલા સાથે—મન શરીરના હરેક ભાગ અને અવયવ ઉપર કેવી બળવાન અસર કરે છે તેની શરીરિક અને માનસિક શાસ્ત્રથી દાખલા સાથે સમજાવું—એક માતા પોતાની મનશક્તિથી છોકરાં ઉપર લેહી અસર કરી પોતાની ધારણા પ્રમાણેનું બચ્ચું બનાવી શકે દાખલા સાથે—મન શરીરમાં હુઃખ હરહ, મોત અને ઝેરો કેમ ઉત્પન્ન કરે છે તેની વૈદક શાસ્ત્રના દાખલા દલીલ સાથે સમજાવું—મનથી હુઃખ હરહો ઉત્પન્ન થાય છે અને સાબનું થાય છે—તબીબોના દાખલા છપાં મનનાં હુઃખહરહો સાબનું કરવાનો બળતિ ગુણ—ફક્ત મનની અસરથી નાશકારક હુઃખહરહો કેમ સાબનું થાય છે તેના તબીબોએ આપેલા દાખલા સાથે સમજાવું. સુચનાશક્તિ [ suggestion ] થી હુઃખહરહો સાબનું કરવાને માટે છપાં મનપર કાબુ મેળવવાની સહેલી રીત—ધાસ ક્રિયાથી તંદોસ્ત બનાવાની સહેલી રીત—મોતપર કાબુ મેળવવાની રીત—મોત વિષે વિદ્વાનોના મતો. ધૃવજાશક્તિના બળ [ Will power ] થી મોતમાંથી બચેલાં માણસોના ડાકતરોએ આપેલા દાખલાઓ—ધૃવજાશ-

કિતના બળથી મોત સામે અચાવ કરવાની રીત—  
નસીબપર કાણુ મેળવવાની રીત—નસીબનું અધા-  
રણુ શુભ રીતે કેમ થાયછે તેની સમજણ—કદપ-  
નાશકિત [imagination], મનની એકાગ્રતા  
[concentration], અને ધૃચ્છાશક્તિ [Will  
Power] એ ત્રણને ખીલવી, નસીબપર કાણુ મે-  
ળવવાની રીત.—જ્ઞાત લોગ અને ખ્યારની નસીબ-  
પર અસર—કોઈ પણ દુર્ગુણ કાઢી નાખવાની સેહિલી  
રીત—મનને લગતી મહાન શોધોનો ટુંક સારાંશ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

## બેરીસ્ટરની બેરી.

અથવા

બી. એ. બનાકે જીંદગી બરબાદ કરી !  
સચિત—નવલકથા.

કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

અદ્ભુત મનોવેધક વાર્તાવળી.

## સ્હાડા ત્રણુ લાખ.

ભાગ ૧ તથા ૨ બંને સાથે બાંધેલા. સચિત

કીંમત રૂ. ૨-૮-૦.

“કેટલીક વાર્તાઓમાં મનોવૃત્તિઓનું લાંબુ લાંબુ  
વર્ણન આપી વાંચનારને કંટાળો આપે છે. પણ આ  
વાર્તામાં એવું કંઈજ નથી. બનાવો તથા વાતચિતો  
એવી ખુબીથી ગોઠવી દીધાં છે કે વાંચનારને જરા પણ  
કંટાળો આવતો નથી, તથા સાર એની મેળેજ, વગર  
મહેનતે, સમજાય છે. વાર્તામાં પહેલે પાનેજ એક લેહ-  
વાળો બનાવ બતાવી, વાંચનારનો રસ ઉશ્કેરી, તેને  
ટોચ ઉપર લાવી, કત્તો બંધો લેહ અંતે ખરી ખુબીથી  
ખોલે છે, અને તેથી એક વાક્ય—એક શબ્દ પણ સુકી  
દેવાનું મન થતું નથી.”

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની



## મારી કોરેલીના નીતિ વચનો.

મારી કોરેલીનાં સંખ્યાબંધ ગ્રંથોમાં આવેલાં નિતિપર વચનો અને નિબંધોની સંભાળભરી ચુટણી કરી આ ગ્રંથમાં ક્રમવાર ગોઠવી એકસુઓધ વાચનનો ખાસ સંગ્રહ પ્રગટ કર્યો છે. ક્રિમત આના આદ

## પોશાકની “ફેશીન” અને તેનું શાસ્ત્ર.

ક્રિમત રૂ. ૧-૦-૦

દુનિયાંની ઉત્પતિ પછી—માનવીની જંગલી હાલ-તમાંથી દરજ્જે બ દરજ્જે ફેરવાતી સુધરતી ગયેલો હાલત દરમિયાન માનવીએ પોતાના શરીરપર તરેહ-વાર બનાવટી રીતે છુંદણા, ચુથણાં, રંગના લોપડા ચોપડતાં ચોપડતાં તરેહવાર વસ્ત્રોનાં પહેરવેશ પછી આજનાં સુધરેલા ઉંચા દરજ્જાનાં પોશાકો, બુદ્ધા બુદ્ધા દેશમાં ત્યાંની ઋતુમાનને માફકસર થઈપડનારું અભ-યમ વર્ણન, ઇતિહાસિક દાખલા સાથે એમાં સમાવ્યા ઉપરાંત, પોશાકનું શાસ્ત્ર યાને આપણે પેહરીયે છીયે (પારસી—હિંદુ—મુસલમાન—ખ્રિસ્તી, અને બીજા પર-દેશીઓ વગેરે) તે પોશાકની ખુબી, ખામી અને તેથી મળતા ગેરફાયદા, ફાયદા તથા કેવાં પહેરવાં ને કેવાં નહિ તેની પુર્ણ માહિતી શાસ્ત્રીયરીતે આમાં સમાવી છે. એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

રા. રા. મનઃસુખરામ સુર્યરામ કૃત પ્રસ્તોકો.

૧ અસ્તોદય અને સ્વાશ્રય	...	...	૦	૮
૨ વિચાર સાગર. (તૃતીય આવૃત્તિ)	...	...	૧	૮
૩ સુસ ગોકુલજી ઝાલા અને વેદાન્ત	...	...	૧	૪
(દ્વિતીયાવૃત્તિ)	...	...	૧	૪
૪ A Sketch of the Vedant Philo- sophy	...	...	1	8
૫ વેદાન્ત વિચાર	...	...	૦	૪

(શંકરાનંદી ટીકાવાલી)

## શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

મૂલ, શબ્દાર્થ, વિવરણ, શંકા, સમાધાન સહિત.  
ભાષાન્તર કર્તા

શાસ્ત્રી જીવરામ લલ્લુભાઈ

ક્રિમત રૂ. ૨-૮-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

૧૪૮

પ્રખ્યાત બંગાદી નવલકથાકાર બાલુ બકીમ ચંદ્ર  
ચટ્ટોપાધ્યાય ફ્રૂટ સુળ બંગાળી ઉપરથી

રા. રા. નારાયણ હેમચંદ્રે લખેલું.

## ચંદ્રશેખરનું

સંયુક્ત ગુજરાતી અનુકરણ

## માણિભાઈ

એક ઉત્તમ, રસિક, બોધકારક નોવેલ. રૂ. ૦-૧૨-૦

રા. સા. ગેવિંદભાઈ હાથીભાઈનાં પુસ્તકો.	
સુંદરી સુગ્રોધ ગરબાવલી...	... ૦ ૮ ૦
ગુપ્તહા કરનારી ભટકતી બેતો	... ૦ ૧૨ ૦
દીર્ઘાયુષી શી રીતે થવાય...	... ૧ ૦ ૦
ધરમાં રમવાની રમતો ...	... ૦ ૪ ૦
નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વો. ભાગ ૧ લો	... ૦ ૪ ૦
” ” ભાગ ૨ જો	... ૦ ૬ ૦
Police Duties ...	... ૦ ૨ ૦
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.	

## મહાશ્વેતા.

સર્વ રસાલંકારથી વિભૂષિત નવલકથા ગણ  
બંડમાં સંપૂર્ણ.

## કર્તો—ત્રિવેદી અમૃતલાલ કહાનજી.

જેનો પ્રથમ બંડ જુદા પુસ્તકરૂપે બહાર પડેલ.  
અને જેની નકલ ૧૦૦૦ ખલાસ થવાથી હાલ પુનઃ  
શરૂઆતથી સંપૂર્ણ બહાર પડી છે. એજ એની લોક  
પ્રિયતા જણાવે છે.

કીંમત રૂ. ૩-૪-૦

પોસ્ટેજ જુદું.

ધારા નગરીના પ્રખ્યાત વિક્ષાન

## લોજ અને કાલિદાસ.

૪૦ બુદ્ધિવર્ધક વાર્તાઓનો સંગ્રહ.

જુદા જુદા પ્રસંગો ઉપર કાલિદાસ પંડિતની  
સાથે મહારાજા લોજને થયેલી વાતચીતો, શ્લોકો  
વગેરેનો સંગ્રહ.

કિંમત ૧ રૂપીઓ. પોસ્ટેજ વે. પે. રૂ. ૩. ૦/-  
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

ધધાધારીઓ, વેપારીઓ અને વિદ્યાર્થીઓ, વાંચીને ખાતરી કરો. વગર માસ્તરે ઇંગ્રેજી લખતાં, વાંચતાં અને ભોલતાં શીખવાની સહી અને સસ્તી ચોપડીઓ:—

**ધી સેલ્ફ ઇન્ડીશ ડીયર. ભાગ ૧ તથા ૨.**

ફક્ત ગુજરાતી બાલુનારાઓ આ ચોપડીથી થોડા વખતમાં ઇંગ્રેજી વાંચતાં, લખતાં, અને ભોલતાં શીખી ગયા છે. આ ચોપડીની નવ આવૃત્તિ નીકલી (૩૫૦૦૦) નકલ ખપી ગઇ છે. એમાં ઇંગ્રેજીના ગુજરાતીમાં સાથે ઉચ્ચારો આપેલા છે, જેથી શીખનારને ઘણું સહેલું લાગે છે. ફીમત દરેક ભાગનો રૂ ૧-૪-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ બુદ્ધં.

સુધારા અને વધારા સાથે છપાઇ છે.

**એ કમ્પલીટ ઇઝી લેટર રાઇટર.**

ઇંગ્રેજીમાં, કાગળ, ચીઠી, અરજી, સરનામાં, ખેનાઓ, ડીઝીઓ વગેરે લખતાં શીખવાની ચોપડી આના જેવી દેશીઓને ઉપયોગી “લેટર રાઇટર” બીજી કોઇજ નથી. કિમ્મત રૂ. ૧-૪-૦ તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ બુદ્ધં.

દેશાવરણી મંગાવનારે નીચલે સરનામે લખવું.  
**એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની**

ગુજરાતી સાહિત્યમા નવો વધારો

વિદ્યાર્થીઓ તથા શિક્ષકોને

અત્યંત ઉપયોગી

ફેણવણી ખાતાએ મંજૂર કરેલું.

પ્રાણીમાત્રનું વર્ગીકરણ.

# ANIMAL KINGDOM

(Classification.)

દરેક જાતનાં પ્રાણીની હુંક સમજ્યુતીની યુક તથા

નકશા સાથે ફીમત રૂ ૦-૬-૦.

લાખનાર:—ભાનુસુખરામ ત્રિગુણરામ મહેતા

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

# હિસાબની ચોપડી.

સુંબઈમાં ચાલતા જુદા જુદા તોલ.

અને

હિસાબની રીત.

આ ચોપડીમાં સુંબઈના વેપારોને લગતા જૂદા જૂદા તોલ, ખાંડી, હંદરવેટ, સુરતી મણ, પીકલ, અને માપની પુરી માહિતી અને સેહેલ સમજણ, દાખલાઓ સાથે આપવામાં આવી છે.

૧. સુંબઈમાં દરેક ચીજને ક્યા ક્યા તોલની વેચાય છે તેનું બાણવા લાયક લીસ્ટ.

૨. તોલ-૪૧-૪૧-૪૨-૪૨-૪૪-૪૪-૪૫-૪૮-૫૦

૩. ખાંડી-૧૧-૧૪-૧૫-૧૬-૨૦-૨૧-૨૨-૨૨-૨૫-૨૮-૨૯-૩૦.

૪. વિલાયતની હુંડીના તેમજ મોતીના, અનાજની

ઘટ કાપવાના, ગોળ ચોરસ લાકડાના-અને

પીકલના, રીતો દાખલા સાથે.

૫. વ્યાજ વારોવારીજી અને એંકો આફીસનું.

૬. સર્વે ભતના તોલ-ખાંડી અને પીકલ વોગેરેના

નકી મણના તૈયાર કોઠાઓ આપવામાં આવ્યા છે કે

જેથી હિસાબ ગણવાની જરૂર ન પડે.

૭. સુંબાઈનું તેમજ દેશાવરોનું તોલ-કેટલું ઉતરે તેનો પણ કેઠો આપેલો છે. આ શીવાય બીજા ઘણી ભતોના હીસાબો રીતો દાખલાઓ આપેલા છે.

દરેક વેપારી તેમજ ધંધો રોજગારના શીખાઉ ઉમેદવારોને ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડે એવી છે-માટે મંગાવવા ચુકથો નહિ.

આ ચોપડીનો બોહોળો ફેલાવો થવાથી આ ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પડી છે.

કીમ્મત રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુદું.

પોટેસ ઇન્જનીઅર્સ લેન્ડ બુક.

ઇન્જનીઅરો, એપ્રેન્ટીસો, ટરનરો તથા ફીટરોને

બોર્ડ ઓફ ટ્રેડની પરીક્ષામાં પસાર થવાને તેમજ ભવિ-

ષ્યમાં મદદગાર થઇ પડવાને ઉપયોગી પુસ્તક—

ઓરલ એલીમેન્ટરી—કી. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

૧૨૦૦ સવાલ જવાબ તથા ૧૯૨ ફોઇંગ સાથે.

મળવાનું ઠેકાણું:—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

બાદશાહ અને બીરબલ.

આ પુસ્તક નાનાથી મોટા, સ્ત્રી અને પુરૂષો, દરેકને એક સરખી રીતે વાંચવા યોગ્ય છે. એની અંદરથી સમયસુચકતા, હાજર જવાથી વગેરે ઘણી બાબતો શીખવાને મળે છે, સારા કાગળ ઉપર છપાવી; સોનેરી નામવાલા નકશીનાં મજબૂત પૂઠાંથી બાંધેલી છે.

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

મુંબઈ ઇલાકાનાં કેળવણી ખાતાં તરફથી શાળાઓમાં ધનામ તથા પુસ્તકાલયોને માટે મંબુર થયેલી શ્રી બાણભટ્ટના સમકાલીન ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડનારી નવીન પ્રસ્તાવના સહિત.

## કાદમ્બરી

કોષ સહિત રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

રા. રા. પંડ્યા છગનલાલ હરીલાલ, બી. એ.

ગુજરાતી ભાષાન્તર. આવૃત્તિ ચોથી

સોનેરી પુઠાંવાળીનું મૂલ્ય રૂ. ૨૫૥ મ્વેત રંગી રૂ. ૨૫૦ રૂ. ૨૫૦ અન્ય રંગી રૂ. ૨૫૦ રૂ. ૨૫૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

દરેક સ્ત્રીપુરૂષને વાંચવા લાયક નવલકથા.

## એલેકઝાન્ડરના સમયનું હિંદ

પાના ૩૦૮ ઉંચા એલેક્ઝ કાગળ—પાકું પુઠું કપડાંનું મજબૂત પુઠું. કિંમત રૂ. ૩૧. ૧-૪-૦

આ પુસ્તકમાં અસલાના વખતમાં માઆપ ઉપર છેકરાંઓનું તથા છેકરાંઓનું માઆપ ઉપર હોત કેવું હતું, સ્ત્રીને પુરૂષ માટે અને પુરૂષને સ્ત્રી માટે કેવી લાગણી હતી, ગુરૂભક્તિ, તથા રાન્ય ભક્તિ કેવી હતી, ખંડી-આ રાન્યો સામાન્ય ઉપર કેવી ચાહેના રાખતા હતા, હાર વખતે રાજારાણીની ધૈર્યતા, જીતવખતે ઉદારતા, તથા એક બીજાને કેવું માન આપતા હતા, તથા સારાં નકારાં કૃત્યોના આખરે ધંધર કેવો બદલો આપે છે તે જણાવેલું છે. દુઃખમાં, નીતિ, ગુરૂભક્તિ, ઉદારતા, પિતૃભક્તિ, તથા રાન્ય ભક્તિ વગેરે જુદાં જુદાં પાત્રોથી દર્શાવી છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

દિલ્લીની સુલતાના રજયા બેગમ.

ઐતિહાસિક નવલકથા કીમત રૂ. ૧-૮-૦

કર્તા-૬જુર નારાયણદાસ વિશનજી ચતુર્ભુજ

તે પ્લાસીનું યુદ્ધ, ઇત્યાદિના રચનાર.

દિલ્લીના તખ્તપર સ્ત્રી સુલતાના માત્ર એક રજયા બેગમ જ થયેલી છે; તે કેવી રાજકારસ્થાનપટુ અને રાજ નીતિને જાણનારી સ્ત્રી હતી, અને છતાં પણ એક સાધારણ ભૂલને લીધે તેના અને તેના તાજતખ્તનો કેવી રીતે નાશ થઇ ગયો, તેમજ સ્ત્રીનો પ્રેમ કેવા પ્રકારનો હોય છે, એનું આ નવલકથામાં આબેહુલ ચિત્ર આપેલું છે. પુસ્તક એકવાર હાથમાં લીધા પછી યુરં કર્યો વગર ભાગ્યે જ છોડવાનું મન થાય છે. આ વાર્તા દિલ્લીની પ્રાચીન અને તરકાલીન સ્થિતિનું દર્શન કરાવી, રાજશક્તિને નિર્ભળ કરી દેનારી દેશોના ભયંકર ઉપદ્રવોનું ચિત્ર આપીને મનમાં એક પ્રકારનું આશ્ચર્ય ઉપજાવી દે છે. પ્રેમના રસભરેલા પ્રસંગો, રાજકારસ્થાનના નમુનાઓ અને એક સ્વામીના સ્વદેશભિમાન વિષેના વિચારોને વાંચતાં તેમાં મનને તહીન કર્યો વગર કોઇ પણ વાચક રહી શકતો નથી.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

આર્યોની ખુબી અને ખામીઓનો આબેહુલ ચિતાર. એક નવીન રસભરી નવલ કથા.

## કુંદન અને કુરુમ.

ઢાહરો.

કહ્યાગરા છે દીકરો ગુણવતી છે નાર,  
જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

### સુધારાનો સાર કે કેશનનો માર ?

આ રસભરી જીવનકથામાં સંસાર વ્યવહારની અવનતીના કારણરૂપે મનાતાં બાળલક્ષ, વૃદ્ધલક્ષ, ક્રિત્રિયાલક્ષ, કન્યાવિકુલ અને પુનર્લગ્નના વિષયોના કેન્દ્ર બિન્દુની કલ્પનાના પ્રદેશમાં કુંદન અને કુસુમ પાત્રો કદપી તે દ્વારા સુધારાના સપાટા કુળ મોટાઇના કલાપા, જમાનાના અપાટા, કેળવણીના ફજેતા, પ્રેમની શુભીને હૈયાની હોળીના આચાર વિચાર ઘણી સરસ ભાષામાં ખુબીભરી રીતે આબેહુલ બતાવવામાં આવ્યા છે. તે સાથે આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ સારીરીતે પાડવામાં આવ્યું છે.

ભાગ ૧ થી ૪ દરેકની કી. રૂ. ૦-૧૨-૦  
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઇ.

મુસલમાનભાઈઓને ખાસ અગત્યનો લાભ  
એક અમુલ્ય, ફરીથી ન મળે તેવી તક.

## કોરઆને મજદ

ગુજરાતી તરબુમા તથા તફસીર સાથે.

કોરઆને મજદનો તરબુમો ઘણીજ સારી રીતે  
અને સમન્વય તેવી રીતે ઘણી મેહેનતથી કરવામાં  
આવ્યો છે અને હરેક જગ્યાએ તફસીર આપી મુશકે-  
લીઓ સમન્વવામાં આવી છે, તથા આઈન્ડીંગ પણ  
ઘણુંજ સાફ, મજબુત અને સુશોભીત કપડાનું, જે  
વોલ્યુમમાં, કરવામાં આવ્યું છે.

ખાસ ઘટાડેલી ફીમત ફક્ત થોડાજ વખત માટે.

અસલ ફીમત રૂ. ૮-૦-૦ હાલ રૂ. ૫-૦-૦

મલવાનું ઠેકાણું.—એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ  
કુંપની, બ્રુક્સેલર્સ અને પબ્લીશર્સ. કાલકાંદેવી રોડ,  
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ. મુંબાઈ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

## અયપણનોબહાર

ઘરની શોભા શાથી? ઘરપણનું સુખ કોણથી?

સદગુણી બાળકોથી.

એમ છે તો જરૂર વાંચો—“અયપણનો બહાર.”

આ ઉપયોગી અને ખરી મહત્વતા ધરાવનારા  
પુસ્તકમાં ઘર કેળવણી વિષે જેવી ઉમદા રીતે, જેવી  
સરળ અને અસરકારક ભાષામાં, તુસ્ત ધ્યાનમાં ઉત્તરે  
એવા ઘરગણુ દાખલા પકડીને, જે વ્યવહારૂ શીખામણ  
આપી છે અને જે ઉમદા જ્ઞાન વિકાસોના ઉપદેશો  
પાને પાને ઉત્પન્ન થાય એવાં સિદ્ધાંતો સાથે આખ્યા  
છે તેનું વાંચન કોઈપણ ઇંગ્લેન્ડ કે ગુજરાતી પુસ્તકમાં  
શોધ્યું જડવાનું નથી.

આ એક સુંદર બાંધણીનું ઉધરતી કન્યાને તેમજ  
માતૃપિતાને ભેટ આપવા લાયક પુસ્તક છે.

ફીમત રૂ. ૧-૮-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

# ગુજરાતી નવલકથાનું

## સાહિત્ય.

૧ સાહિત્યનું લક્ષણ. ૨ નવલકથાનું લક્ષણ. ૩ નવલકથાના વિભાગો. ૪ નવલકથાનાં સાધનો. ૫ સાક્ષાત્કારતા. ૬ સર્વોત્તમ રસિકતા. ૭ પદબંધ ૮ નવલકથાનાં અંશો-કટપના ૯ જનસ્વભાવ ચિત્ર. ૧૦ બોધક હેતુ. ૧૧ કૌતુકમયત્વ. ૧૨ નવલકથાનો મહીમા. ૧૩ સિંહાવલોકન-નવલકથાની ઉત્પત્તિ, ગુજરાતી ગદ્ય, ગ્રંથકારો અને તેમનાં સંક્ષિપ્ત લક્ષણો. ૧૪ ૫૧ નવલકથાઓનું સંપૂર્ણ અવલોકન. ૧૫ ઉપસંહાર. ૧૬ પરિશિષ્ટ-અલોકિકતા. પાકું પુકું. કીમત બે રૂપિયા.

# શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી.

( આચાર્ય શ્રી મહાપ્રભુજી ) નું

જીવન ચરિત્ર.

તેમણે રચેલા દ્વાદશ ગ્રંથોના સાર ઇત્યાદિક સહિત.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

નામદાર સુબંધ તથા ગાયકવાડ સરકારનાં કેળવણી ખાતાંઓએ તથા મ્યુનિસિપાલ બોર્ડ રુકુલ્સ

કમિટીએ લાઇબ્રેરી તથા ઇનામ

માટે મંજૂર કરેલી,

## તન-સુખ માળા.

( નવી આવૃત્તિ હાલમાં છપાઇ બાહાર પડી છે. )

રચનાર-રૂસ્તમજી પેસ્તનજી મસાની. એમ. એ.

આ પુસ્તકમાં જીવનને લગતા સુખ્ય વિષયો હાથ ધરીને દરરોજ ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવી બેઠતી સમજણ તથા સલાહ વાર્તારૂપે, બહુ સહેલી રીતે, ચિત્રો સાથે આપવામાં આવી છે.

આ સંવાદમાં દર્દી તદ્દન નાઉમેદ બની ગયો છે અને મોતના ત્રાસદાયક ખ્યાલથી શોકાતુર થઈ ગયો છે પણ તબીબની શીખામણથી તેની હાલતમાં સુધારો થાય છે.

કિંમત માત્ર આના છ. પે. પે. તથા પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૦-૮-૦.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.



# વિધવા લીડન.

અથવા

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ચમત્કારથી ભરપૂર એક ઘણીજ રસીલી વાર્તા.

પાના ૪૫૦; કિસ્મત. રૂ. ૨-૮-૦

આ પુસ્તક એક પ્રખ્યાત ફ્રેન્ચ લખનારની કલામ-થી લખાયેલી 'સેન્સેશનલ' વાર્તા ઉપરથી ગુજરાતીમાં લખેલું છે. અંદરના અનાવો એક પછી એક એવી ખૂબીથી ગોઠવી દીધા છે કે, વાંચવાનો રસ પહેલે પાનેથી જ શરૂ થાય છે તે એટલોને એટલો આખી વાર્તામાં રહી છેક છેલ્લેજ પાને પુરો થાય છે.

માણસ ગમે એટલો સાવધ હોય છે, પણ અનાવોનો કેવો ભોગ થઈ પડે છે તથા તેમાંથી છૂટવાને મેહિનતો કરતાં ઉલટો કેવો સપડાય છે; હુન્ન્યા લોકો પ્રથમ કાવા દાવા કરી હુશ્મનોને કેવા હરાવે છે તથા પોતે તરતની વેળા કેવા આભાદાનીમાં રહે છે; પણ પાછળથી ગુન્હેગાર અંતઃકરણને લીધે કેવા ફસાઈ પડે છે તથા કેવો અંતે ધર્મે ન્ય થાય છે તેનો ખરો ખ્યાલ આ વાર્તામાં આવે છે.

આ વાર્તા જર્મનીના વિદ્વાન તત્ત્વવેત્તા પ્રિન્સ ગિસ્માર્ક ઘણાજ હોંસથી વાંચે છે!

આ વાર્તા વાંચવા માંડ્યા પછી અધુરી મૂકવા ગમતું નથી!!

અત્યાર સુધીમાં લખાયેલાં અદ્ભુત રસનાં પુસ્તકો અહુ થોડાં માલૂમ પડે છે તેના ટુંકા ખબરનામાં આનો ઉમેરો આવકારદાયક થઈ પડ્યો.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

## કેલેડેરન,

અથવા

રાન્ય ખટપટના હાસ્ય-કરણ અનાવોનો આખેલુખ ચિતાર.

સચિત્ર.

આ વાર્તામાં રાન્ય ખટપટનો ઘણો સરસ ચિતાર આપ્યો છે. તેની સાથે પ્રેમ શૂરાતન તથા ખરી માણુ-સાધનાં પણ મનોહર વર્ણન આપેલાં છે. વાર્તા ઘણી રસિક છે તથા એક વાર વાંચવા માંડ્યા પછી પૂરી કર્યા પછીજ જ'પ વળે છે. કિસ્મત ૮ આના

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

## ચન્દ્રકાન્ત

ભાગ પહેલો

સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ છઠી.

ક્રિમત રૂ. ૨-૮-૦

## ચન્દ્રકાન્ત

ભાગ બીજો

સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ ચોથી.

ક્રિમત રૂ. ૨-૮-૦

## ચન્દ્રકાન્ત

ભાગ ત્રીજો

હિમગિરિનો પર્ણકુટી. બીજી આવૃત્તિ.

ક્રિમત રૂ. ૨-૮-૦

ઉક્ત ત્રણે અંથોમાં ઘણી સરસ રીતે પરલોકના શ્રેય સાધનનો માર્ગ બતાવ્યો છે. એની લોકપ્રિયતા, એનો ફેલાવોજ બતાવે છે. જ્ઞાનથી ભક્તિ શ્રેષ્ઠ કે ભક્તિથી જ્ઞાન, એનું સુંદર દર્શન આ અંથોમાં છે. ભાષા સરળ-વિષયનું સ્ફોટન યથાર્થ ને સુંદર. વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ ખરેખરો મુખ્ય અંથ છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

પ્રખ્યાત પારસી કવિ મી૦ ખખરદાર કૃત

કાવ્યનાં પુસ્તકો.

શુદ્ધ અને સરળ ભાષામાં ઉમદા કાવ્યોનો સંગ્રહ  
દરેક ખાનગી તેમજ જાહેર લાઇબ્રેરીઓમાં અવશ્ય  
સંગ્રહ કરવા લાયક પુસ્તકો.

૧ કાવ્ય રસિકા. અસલ ક્રિમત રૂ. ૨-૦-૦

હાલ ઘટાડેલી ક્રિમત રૂ. ૧-૮-૦

૨ પ્રકાશિકા ... રૂ. ૧-૪-૦

૩ વિલાસિકા ... રૂ. ૧-૮-૦

શાળાઓમાં અભ્યાસ માટે ઉત્તમ પુસ્તક.

## કવિતા પ્રવેશ.

સંગ્રહ કર્તા

હીમતલાલ ગણેશજી અંબારીયા, એમ. એ.

તથા

કરીમ મહમદ માસ્તર, એમ. એ.

ક્રિમત રૂ. ૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

તૈયાર છે. તૈયાર છે. તૈયાર છે.  
સ્ત્રી ઉપયોગી ઉત્તમ રસીક વાર્તા.

## સ્ત્રી વિનોદ

લેખક સ્વર્ગસ્થ, ચુનીલાલ લલ્લુભાઈ પારેખ,  
વાણશીનિરવાહા

છપાવનાર, પરીખ છોટાલાલ ચુનીલાલ,  
આસના મેન્ટલ ચીમની વગેરે  
આસનો સામાન વેચનાર

આ સ્ત્રી સદ્ગોધવ્રથની બીજી આવૃત્તિ છપાઇ  
અહાર પડી છે. વાંચનાર સ્ત્રી પુરૂષને પોતાનો ધર્મ  
તથા કેળવણી આ પુસ્તક વાંચી જોવાથી સહિદાઈથી  
માલમ પડશે. માટે સર્વ જુનેનો તથા લાઇઓને આ  
પુસ્તક વાંચી જોવા ખાસ લાભમણ કરવામાં આવે છે.

કીરમત ફક્ત રૂ. ૦-૬-૦

મલવાનું ઠેકાણું

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

છપાય છે. સચિત્ર.  
સ્ત્રીઓના ખાનગી વાંચન માટે  
પતિવ્રતા—સતીઓ.

સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ એ જ દેશની ઉન્નતિ ને સ્ત્રી-  
ઓની પડતી એજ દેશની પડતી ધાય છે, એ આખી  
દુનિયાને માન્ય સિધ્ધાંતને અનુસરી સ્ત્રીઓની ઉન્ન-  
તિમાટે જુદી જુદી જાતનાં શિક્ષાસાધનો હાલમાં પ્રકટ  
કરવામાં આવે છે. ‘ચારિત્ર્ય’થી મનુષ્ય મોટું થઇ શકે છે  
અને ચારિત્ય જ મનુષ્યના જીવનને ઉન્નત બતાવી સર્વ  
સુખ સાધ્ય કરાવે છે. તેથી સ્ત્રીઓને ઉત્તમ પ્રકારનું  
ચારિત્ય શીખવવાને આ ‘પતિવ્રતા સતીઓ’ ની  
યોજના થઇ છે. આ ગ્રંથમાં વેદ, ઉપનિષદો, ભારત,  
રામાયણ, પુરાણો અને ઇતિહાસોમાં પ્રસિધ્ધ થયેલી  
પતિવ્રતાઓ અને સન્નારીઓનાં બહુજ યોધક રીતિએ  
ચરિત્રો આપ્યાં છે અને તે દરેક ધરમાં દરેક નાની  
મોટી સ્ત્રીઓને અવશ્ય વાંચવા અને વિચારવા યોગ્ય  
ગ્રંથ છે. પુસ્તકને મનોહર બનાવવામાં કશી કમીવ  
રાખવામાં આવી નથી. તે સાથે સતી સન્નારીઓનાં  
ચરિત્રોમાંનાં કેટલાંક બહુ જ સુંદર ચિત્રો પણ તેમાં  
મુકવામાં આવ્યાં છે. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

ચિત્રિશ તથા વડોદરા વિગેરે દેશી રાજ્યોનાં કેળવણી ખાતાં તરફથી “ઈનામ” અને “લાઈબ્રેરી” માટે મંજૂર થયેલું, અને દરેક ગૃહસ્થે પોતાની લાઈબ્રેરીમાં ખાસ કરીને રાખવા જેવું, અનેક પ્રકારના ઉત્તમ બોધોથી ભરપૂર:—

સુપ્રસિદ્ધ સ્વર્ગસ્થ મહાત્મા

નામદાર ન્યાયમૂર્તિ

મહાદેવ ગોવિંદ રાનેડેનું

જીવન ચરિત્ર.

ઉંચા જ્ઞેઝઙ કાગળપર છાપેલું, અને સુશોભિત પાઠા ગિલ્ટ પુઠાવાળું, તથા મહુમની સુંદર છબી સાથે. પૃષ્ઠ ૩૬૮. મુલ્ય, રૂ. ૧-૮-૦

આ પુસ્તક માટે સર ભાલચંદ્ર કૃષ્ણ નાઇટ, રાંબાં લાલશંકર, પ્રોંઆનંદશંકર કુવ, રાંબાં નર્મદાશંકર દે. મહિતા, રાં રાં રમણભાઈ મં

નીલકંઠ, ખાં સાં કરમઅલી નાનજીઆણી વગેરે ઇલાકાના અગ્રગણ્ય સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષરોએ, તથા “સુંબઈ સમાચાર,” “ગુજરાતી,” “પ્રજા બંધુ,” “સયાજી વિજય,” “મહાકાલ,” “કેળવણી,” “વસન્ત,” “સમાલોચક,” આર્યધર્મપ્રકાશ,” આદિ લગભગ સઘળાં નામીયાં વર્તમાનપત્રો અને ચોપાનિયાંઓએ એકે અવાજે અતિ ઉત્તમ અભિપ્રાયો બહાર કર્યા છે. પ્રોં કુવ લખે છે કે, “દરેક કુટુમ્બ-જેને દેશનું હિત સર્વોગે સમજવાની ઇચ્છા છે—તેણે આ પુસ્તક રાખવું જોઈએ.

દીર્ઘાયુષી.

શી રીતે થવાય.

શરીર સંરક્ષણ કેમ કરવું, તેનું યથાર્થ જ્ઞાન આપનાર આ એક ધણો સરસ ને અમુલ્ય ગ્રંથ છે.

કિસ્મત, રૂ. ૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

# નવલ-ગંગા.

( સચિત્ર ) ભાગ પહેલો તથા બીજો

રત્ની સંસારિક કાદમ્બરી સંપૂર્ણ નવલવાર્તા.

“ Woodman Blind ” નામના લન્ડનના લોકપ્રિય નાટ્ય પ્રયોગનું હિંદુસંસારમાં અનુકરણ....

આ નવલ વાર્તાના વાંચકો, પ્રથમ ભાગની અપૂર્ણતા પછી બીજો સંપૂર્ણ ભાગ મેળવવાને માટે જે ઇન્ટેન્સીટી બતાવતા હતા, એજ વાર્તાની રસજ્ઞતાની ભક્ષિનગીરી માટે બસ છે.

## પ્રકરણવાર વર્ણન.

પ્રેમસંયોગ. ( અંથોદલવ પરનાળિકા )

૧ નંદી નદીના પૂર વેગમાં. ૨ પોલીસ ચોકસી ( દેશી ) રાજ્યનું અધિર. ૩ શુકલ કુટુંબપર શિલો પડ્યા. ૪ કલિયુગનો ભૂદો નમાનો. ૫ દારૂલુહુઃખમાં અનાથ સુંદરી. ૬ ભાવલપુર ભોપાળાં ગેઝેટનો ભવાડો. ૭ પ્રેમનું પગરણ. ૮ ગર્ભિત પ્રેમ. ૯ પ્રારબ્ધની વિચિત્રતા. ૧૦ “ સ્ત્રી કેળવણી ” પર કૃષ્ણા કુમારીનું સંભાષણ. ૧૧ લક્ષ્મણના કઢંગાપણા વિશે

અકટર રસિકનું લોકચર. ૧૨ પ્રેમમાં પડેલું યુવાન ભેડું. ૧૩ નિઃસર્ગીય પ્રેમનું પ્રાગલ્ભ્ય. ૧૪ રસિક-ચંદ્રની પ્રેમબળ. ૧૫ રસિકચંદ્ર અને નવલગંગા [ અંધારી રાત્રી વેરાન વગડો ]. ૧૬ સાહસ કામનો પસ્તાવો. ૧૭ ભૂલો પડેલો ભર્તાર [ સુખઈની સોનેરી ટોળીનું પરાક્રમ ]. ૧૮ ગંગાની શોધમાં હુઃખી નવલ. ૧૯ અંગ્રેજ આળાઓનો ઉડતો પ્રેમ. ૨૦ ગોકુળદાસ તેજપાલ હાસ્તિપટલમાં લેહ ભરમનું કુટુંબ [ નવલગંગાનો મેળાપ ]. ૨૧ આત્મિક ડંખ, અથવા પાપીનો પસ્તાવો. ૨૨ “ અસ્તોદય, ” નવલગંગાનો વિજય.

ભાષા સુંદર અને મધુરી રાખેલી હોવાથી, તથા કુદરતી પ્રસંગોથી આ વાર્તા ભરપૂર જણાવાથી ઘણા શુભસ વિકાનોએ પ્રથમથીજ આ નવલકથા વિષે ઉત્તમ મત દર્શાવ્યું છે. કિસ્મત રૂ. ૨-૦-૦ વે. પે. તથા પોસ્ટેજ ભુદ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

સુબાઈ.

દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક  
સીઓ અને કન્યાઓને અવશ્ય વાંચવા  
અને શીખવા યોગ્ય

## સુંદર એન

હિંદી ભાષાના એક મોટા અભ્યાસી અને કેલવણી ખાતાના બહુ લાંબા અનુભવીએ સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓને શાળાઓમાં અપાતા શિક્ષણને યોગ્ય વિષયોના પ્રાથમિક જ્ઞાનના યોગ્ય મોટે રચેલા અતિ ઉત્તમ ગ્રંથનું ભાષાન્તર. હિંદીમાં અને બીજી ભાષાઓમાં આ પુસ્તકની હજારો નકલો ખપી ગઈ છે અને સરકારમાં કેળવણી ખાતાએ આ પુસ્તકને શિક્ષણને મોટે બહુજ ઉપયોગી ગણી ખાતામાં હાથલ કરેલ છે.

ગુજરાતી ઘર સંસારને યોગ્ય રહેણી અને રીત ભાતોને અનુસરતા ફેરફાર સાથે પ્રસિદ્ધ કરાયેલું ઘરનું ઘરેણું.

## સુંદર એન.

કીરમત આર આના; વી. પી. તથા ચોરેજ બુક.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

સંસારનાં ભિન્ન ભિન્ન સુખ દુઃખ, આપત્તિ અને સંપત્તિના, ચડતી ને પડતીના, સુધારાના અને જીવના વિચારોના અનેક પ્રસંગોના ચિતારોથી ભરપુર સંસારી ઉત્તમ નવલ કથા.

## રતિ સુંદરી.

આ પુસ્તકમાં મરફીની શરૂઆતથી લોકો ઉપર જે વિટંભણાઓ પડી તેનું, મરફીના સ્વરૂપનું, ગરીબ અને તવંગર કુટુંબોનું તથા ભિન્ન ભિન્ન રમણીય પ્રસંગોનું આગેહૂબ વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. જનસ્વભાવ, સંસ્કાર, કેળવણીની મહત્તા, આચાર વિચાર અને ધર્મની ઉંડી લાગણીની અસરો વગેરે ચારિત્ર્યની બાબતો એવી તો સરસ રીતે વર્ણવેલી છે કે આ નવલકથાને હાથમાં લીધા પછી મુકવી ગમે જ નહિ. કિરમત રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. તથા ચોરેજ બુક.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાંની

અતિ ઉત્તમ રસપૂર્ણ

ચાર નવલકથાઓ.

## ગૂજરાતની જૂની વાર્તાઓ.

આ પુસ્તકમાંની ત્રણ વાર્તાઓનાં જુદી જુદી નાટક કંપનીઓએ નાટક બનાવ્યાં છે અને તે પણ બહુ લોકપ્રિય થઈ પડ્યાં છે. ગૂજરાતનાં તમામ દૈનિક, અડવાડીક અને માસીક વર્તમાનપત્રો અને ચોપાનીઓએ એકેકે અવાજે આ પુસ્તકને વખાણ્યું છે. દરેક લાયબ્રેરીઓ, અને પુસ્તકલયો “ગૂજરાતની જૂની વાર્તાઓ” વગરનાં રહેવા જોઈએ નહિ. આ પુસ્તકમાં નીચેની ચાર અત્યુત્તમ વાર્તાઓ છે.

૧ શામળીઓ સોહ. ૩ રાજ જોગી

૨ સરદારબા. ૪ લાસાવાઘેલી

આવૃત્તિ બીજી.

સુદંર છપાઈ અને મનોહર બાંધણી

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુડું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની. સુબાઈ.

સને ૧૮૫૭ ના હિંદી બળવાની

શૂરવીર હિંદવાણી.

## ઝાંશીની રાણી.

ઝાંશીની મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ જેવી શૂરવીરતા, બાહોશી, લડાઈની કુશળતા અને મોટા જોદ્ધાને છાજે એવી ધીરજ અને કાબેલીયતનાં મોટા મોટા અંગ્રેજ સેનાપતિઓએ વખાણ કરેલાં છે અને જેનું ચરિત્ર હિંદના ઇતિહાસમાં હિંદવાણીઓના શૂરાતનને પહેલી પદવી અપાવે છે. આ પુસ્તક હિંદની દરેક ભાષામાં લખાયું છે અને દરેક માણસ મોટા દેશાભિમાનના ઉત્સાહ ભેર તેને વાંચે છે. છપાઈ અને બંધાઈમાં પુસ્તક લાયબ્રેરીને શોભાવે તેવું બનાવેલું છે.

આવૃત્તિ બીજી.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુડું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની.

# ત્રણ વર્ષમાં ત્રણ લાખ.

માઆપના પંઠમાં હાથમાં આવતાં પહેલાં સુંબઈના વ્રુવાન શેડીયાઓને ગીધઢાઓ કેવી રીતે ફેાડી ખાય છે? નાટક કંપનીના ધંધાની પાછળ શું છે? નવી નાટક કંપનીઓ કેમ ડભી થાયછે? સફા બજારમાં પાયમાલી કેવી રીતે થાય છે? માનચાંદના લોભમાં શેડીયાઓ કેવી રીતે ફસાય છે અને ગોરી ચા-મટીની મોડનીમાં કેવી ખુવારી થાય છે તેનું રચીકું વર્ણન આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યું છે. એક સાથે ત્રણ પોતાની પવિત્ર ફરજ કેવી રીતે બળે છે અને એક આર્ય-બાળા પોતાના પતિને કેવી રીતે ઢેકાણે લાવે છે અને સાસુ વહુ વચ્ચે કેવા સારો સબધ હોય તો સાસુ વહુને કેવી મદદ કરે છે તેને લગતાં પ્રકરણ વાંચવા લાયક છે. અકવાર હાથમાં લીધી તો પુરી કથા વગર છોડવી ગમશે નહીં. સુંદર મોનરી પુંકે નાણા પાના. કી.રૂ.૧-૪ એન.એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની. મુંબઈ.

તૈયાર છે. તૈયાર છે.

# મહાન ટોડકૂત રાજસ્થાન.

રોયલ ૧૦૦૦ પાંનાનો ગ્રંથ

(સચિત્ર)

બે મહોટા પુસ્તકમાં.

ભાષાન્તર કર્તા—

ભગુભાઈ ફતેહચંદ કારભારી.

આ ગ્રંથનું શુજરાતી ભાષાન્તર છપાઈ તૈયાર છે—અને આ ભાષાન્તર સેહિદી સમજ પડે તેવી ભાષામાં અને ચિત્ર અને શિલાલેખ વગેરેનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ નામનું કોઈ પણ પુસ્તક ખરીદવા ખુલાં આ પુસ્તકની ભાષા, છપાઈ, અંધાઈ વગેરે જોઈને જ ખરીદશો.

મુલ્ય રૂપિયા દસ-રૂપાલ રૂ. ૧-૦-૦.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.



# સામાન્ય હૂન્નર-જ્ઞાન

અને

હિંદના પ્રાચીન અર્વાચીન સિક્કા.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

૧૨૦—ચિત્રો સાથે

આ ગ્રંથમાં નવી જેપાનીઝ રૂઢીથી બનાવવામાં આવતાં તરેહવાર પદાર્થોનાં હૂન્નર આખ્યાં છે.

તેમજ હૂન્નર ઉદ્યોગમાં વપરાતા દરેક પદાર્થના નામો “ ઇંગ્લેજ ” માં આખ્યા ઉપરાંત તેમની બજારમાં પડતી કિંમત વગેરેની સંપૂર્ણ વિગત આપેલી છે.

આ ગ્રંથમાં આવેલા વિષયોનું કુંક સાકળાયું:—નીચે દર્શાવ્યું છે.

ભાગ ૧ લો.

૧—રસાયન શાસ્ત્રનું મહત્ત્વ—અને તત્ત્વો હૂન્નર ઉદ્યોગમાં ઉપયોગ. (૨)—રસાયન શાસ્ત્રથી

તરેહવાર શોધખોળનું જ્ઞાન કેમ પ્રાપ્ત થાય છે તેની સમજણ. (૩)—રસાયન શાસ્ત્રયોગે શોધી કાઢેલાં મુળતત્ત્વોની ટીપ.

૨—રેડિયમ નામે નવી જાહેર થયેલી કિંમતી ધાતુ રેડિયમનો બનાવટ. (૨) રેડિયમથી અર્ધાપો હર કંત્વાની કળા. (૩) રેડિયમ-ટીકરોડો વર્ષ ટકનારી ગર્મી અને બળ. (૪) રેડિયમથી સારા થતાં જીવલેણ દર્દો. (૫) રેડિયમ ધાતુની પ્રાણીનાં જીવત્વ ઉપર થતી અભયબ અસરો. (૬) રેડિયમનાં સંખ્યાબંધ ઉપયોગનું વર્ણન.

સાથુ જેવાં કે:—હાર્ડ, સોફ્ટ, બદામી, હુની, કપુરનો, કારબોલિક, વીંડસર, ટોયલેટ, લેવેંડર, કસ્તૂરી, ગુલાબી, ઝીસરાઈન, દરા-જેનો સાથુ વગેરે બનાવવાની કળા.

હાથીદાંત બનાવટી. હાડકામાંથી તથા બીજી તહેનાં છુપી શાઈ; હુમેશ ટકનારી શાઈ, રબર સ્ટેમ્પની શાઈ, બહુ પલેક શાઈ, માર્કીંગ ઈન્ક વગેરે બનાવવાની કળા.

છત્રીનાં રોગાન કોલન વોટર બનાવવાની કળા.

તહેવાર લવેંડર અને સુગંધા પદાર્થો  
અનાવવાની કળા.

રેસમ અનાવટી અનાવવાની કળા.

ગીલીટ કામ, તહેવાર કેન્થ પોલીશ, આલ  
વધારવાનાં તેલ, તહેવાર રંગો અનાવવાની કળા.

(લાલ, પીળા, નારંગીઆ વગેરે) પલા-  
ન્ટરો, મેટલ પોલીશ. કાચની કળા.

સુગંધીમય તેલો અનાવવાની કળા.

કેલશિયમ ધાતુ અને તેના ઉપયોગ.

ચામડાંપર લગાડવાની પોલીશ અનાવાની  
બુદ્ધ બુદ્ધી કળા.

ધાતુની પોલિશ અનાવવાની કળા.

કંલ્લાઈ તહેવાર. કારબોનેટ પોટેશ. કાર-  
બોનેટ આદ્ર સોડા. એક્રીંગ પાઉડર. કપડાં  
ધોવાનો પાઉડર. ડાઘા કાઢવાની કળા.

ત્રીલ કરવાની લાખ અનાવવાની કળા.

પાપડખારનો કાસ્ટીક સોડા.

કાગળ અનાવવાની કળા.

તરહેવાર લાકડાં અનાવવાની કળા.

હિંગો-સીંદુર ”

ચોક, બ્લૅકટ લંડ અનાવવાની કળા.

બોઈલ્ડ બોઈલ ”

ફેરનીચર વોરનીશ ”

બેપાન પ્લેક ”

મંજન તરેહવાર ”

ટરકીરેડ બોઈલ ”

ભાગ ૨ જાં.

૧—ચલણી નાણાનું અસહીઆત.

૨—પ્રાચીનકાળમાં હિંદમાં વપરાતા સિક્કા-  
ઓનું વર્ણન.

૩—બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારનાં સિક્કાઓનું પ્રમાણ.

૪—હોન, ક્યાશ, નિક, પાણ, મોહોર પુ-  
તલી, ઘરણ, દીનાર વગેરે બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારના  
નાણાનું વર્ણન.

૫—અસહી સિક્કાઓ ઉપરની નિશાની  
વર્ણન સાથે. એની ૧૩૫ આકૃત્તિઓ છે.

૬—અસહી ૫૪૧ જાતના સિક્કાનું વર્ણન.  
તેમના વજન—તોલ સાથના કોઠા.

૭—હિંદના મોગલ તથા બ્રીજ પાદશાહોના  
અમલમાં ચાલુ સિક્કાઓ પરનાં લેખ તથા અવ-  
તોનો અર્થ સાથે. એન એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંડો

એ ધરી ગમત સ.થે સ્નાન આપનારાં પુસ્તકે.	
સુંદર પહેન	૦ ૧૨ ૦
રસશાસ્ત્ર	૩ ૦ ૦
ચંદ્ર રમણ અથવા પ્રેમની આંટીઘૂંટી	૧ ૦ ૦
મેઝર ફોર મેઝર	૧ ૦ ૦
ચંદા અથવા હુઃખદ વાદણ	૦ ૧૨ ૦
સન્માર્ગ બોધક સ્ત્રી ચરિત્ર નાટક	૧ ૦ ૦
સુધાહાસિની	૧ ૪ ૦
સધારણેસંગ	૧ ૪ ૦
સાસુ વહુની લાઠી	૦ ૧૨ ૦
વનરાજ આવડો	૧ ૮ ૦
સંહીતા ભેતિષ ફળ દર્પણ	૨ ૮ ૦
ભતક       "	૨ ૦ ૦
તાજક       "	૧ ૮ ૦
ભતક ખંડ(ભયોતિથનું અપૂર્વ પુસ્તક)	૪ ૦ ૦
ભદ્ર વિજય નાટક.	૦ ૮ ૦
વૈદેહી વિજયમ્ નાટક	૦ ૮ ૦
અંધેરી નગરીનો ગર્ધવસેન	૦ ૧૨ ૦
નીતિ ધર્મ	૦ ૩ ૩
કેળવણીનું શાસ્ત્ર. ભા. ૧-૨ [દરેકના]	૨ ૦ ૦
સંસાર સુધારો	૨ ૪ ૦

રંકનું રત્ન	૦ ૮ ૦
મેવાડની બહોજલાલી	૦ ૧૨ ૦
અલક્ષ જ્યોતિ	૧ ૮ ૦
યોગીની	૦ ૧૨ ૦
મૃદુલા	૦ ૮ ૦
ગીત માળા	૦ ૬ ૦
પ્રેકટીકલ સાઈઝિંગ એન્ડ વીવીંગ	
કેલક્યુલેશન્સ	૨ ૮ ૦
ટુંડી કાહાણીઓ. ભા. ૧-૨. (દરેકના)	૦ ૮ ૦
ઇંગ્લેન્ડની મુસાફરી	૦ ૧૨ ૦
ભવાઈ સંગ્રહ	૧ ૮ ૦
પ્રભાવતી પતિપ્રિયા	૦ ૧૨ ૦
વ્યાયામ કળા શાસ્ત્ર	૨ ૦ ૦
દીલ્હી દરબાર	૧ ૦ ૦
મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીયાનો સ્વર્ગવાસ	૦ ૩ ૦
રણછોડલાલ છોટાલાલનું જીવન ચરિત્ર ૧	૮ ૦
સારી રીતભાત	૦ ૪ ૦
ધરમાં રમવાની રમતો	૦ ૪ ૦
નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વો ભા. ૧	૦ ૪ ૦
ભા. ૨	૦ ૬ ૦
દેશી નામાની પદ્ધતિ	૦ ૩ ૬
નામાની પદ્ધતિ	૦ ૩ ૮

દેશી નામુ	૦	૪	૦
”	૦	૧૦	૦
બાલ વ્યાકરણ	૦	૪	૬
કમળ કુમારી	૧	૦	૦
મધુકર	૧	૮	૦
સતિધર્મ પતિસેવા	૧	૮	૦
માતા પતાની સેવા	૧	૦	૦
પુરુષલક્ષણ પરિક્ષણ	૧	૦	૦
લોજ પ્રબંધ	૧	૮	૦
નરસિંહ મ્હેતો	૦	૮	૦
ગોવિંદ ગ્રંથમાલા	૨	૦	૦
સુધારાનું શિખર	૨	૮	૦
પારસી યુત્રીપ્રકાશ	૧	૪	૦
સનોબર નાટક	૧	૦	૦
દેવળદેવી નાટક	૦	૮	૦
હીંદુસ્તાનનાં આંચળવાળાં પ્રાણીઓ	૧	૮	૦
મિત્રતા વિષે નિબંધ	૦	૬	૦
પદાર્થ વિજ્ઞાન	૦	૮	૦
કવ્ય વિનોદ. ભા. ૨,૩,૪ (દરેકના)	૧	૦	૦
ચંદ્રલેખા નાટક	૧	૦	૦
કેટલાક સંવાદો અને આત્મોદ્ઘાસો	૦	૮	૦
ગીત સંગ્રહ	૦	૧૦	૦

અમરસિંહ	૧	૦	૦
રત્નચંથી	૦	૮	૦
હીપનોટીઝમ	૨	૮	૦
ચંદ્ર શેખર	૧	૦	૦
પકવાન વ્યંજન સંગ્રહ	૧	૪	૮
પાકે શાસ્ત્ર	૦	૧૨	૦
” (કલોથ)	૧	૦	૦
બંદગીનું બળ	૧	૦	૦
પ્રીયકાંત	૧	૮	૦
મારકસ ઓરિલાયસના તત્વ વિચારોનું			
ભાષાંતર	૧	૮	૦
ન્યોત્સના	૦	૧૨	૦
સંધ્યા અથવા મરાઠા રાજ્યનો સૂર્યોસ્ત	૦	૧૨	૦
કાવ્ય પીયુષ	૦	૬	૦
દુખીચારી દુખતર	૧	૪	૦
પૃથ્વીપરિક્રમા	૦	૮	૦
નીઝામી વાર્તા	૦	૧૦	૦
અમૃતવાણી	૦	૪	૦
જીવનકલા	૦	૪	૦
રાજભાગનો સુસાદર	૦	૪	૦
સાનયકે ભા. ૧-૮ (દરેકના)	૩	૦	૦
જાપાન અને જાપાનીઝ	૧	૮	૦

સુમનસ હરિલાલ ધ્રુવ વિરચિત.

# વિદેહ ગૂજરાતી સાક્ષરો.

એટલે સાક્ષર આદ્યમ. મૂલ્ય રૂ. ૧૫૫) ટા. ૬.

કવિરત્ન દયારામ, નર્મદ, પિટિ, સાક્ષર વિવેચક નવલરામ, ડૉ. હરિલાલ ધ્રુવ, કવિહાપતરામ, મસ્તકવિ ખાલાશંકર, પ્રો. મણિલાલ નલુભાઈ, રાજવીશ્રીકલાધી, સાધુચરિત નારાયણ હેમચન્દ્ર, કે. પુસ્કરેકાપ્રાણ, નન્દ-શંકર તુલબશંકર, સાક્ષરવર્ચ્ય ગોવર્દનરામ, મનઃસુખરામ વગેરે ઓગણીસ સાક્ષરો, લેખકો, તથા કવ્યોની સંસારક તેમજ સાક્ષર જીવનની આલોચના કરાવતું, તથા સુન્દર છબિયો સાથે, રેશમ જેવા સુંવાળા અને ચળકતા આર્ટ પેપર ઉપર રંગબેરંગી શાહીશી ચિત્રાકર્પક રીતે છાપેલું મનોહર પુસ્તક ગુજરાતીમાં આ પ્રથમજ છે. જાણા લાઇબ્રેરીયો માટે મન્જુર થયેલું છે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની  
મુંબાઈ.

ભાસાસપી ( ભવિષ્ય જીવાની ચોપડી )	૧	૮ ૦
અધ્યાત્મ કંદપદ્મ	૧	૪ ૦
અભયકુમાર	૧	૮ ૦
ભાગ્યહીન કુસુમ. ભા. ૧ લો.	૧	૦ ૦
વિવેકાનંદના પત્રો	૦	૬ ૦
હૃદય કુંજ	૦	૧૨ ૦
સિંહગહનું ચુદ્ધ	૧	૦ ૦
સિતારનો શોખ	૧	૮ ૦
વ્યાધિ વિનાશ અથવા દર્દીનો દોસ્ત	૧	૮ ૦
લક્ષણ	૧	૪ ૦
સુરેચી અથવા સુખી સંસાર	૦	૧૨ ૦
પ્રમદા અથવા સદગુણી વહુ	૦	૮ ૦
ધર સત્તા	૦	૮ ૦
પાતાળની પ્રમદા	૧	૦ ૦
મેઘદૂત સાર	૦	૬ ૦
લદ્રવિજય નાટક	૦	૮ ૦
પાણીપત	૦	૪ ૦
પ્રસ્તાવીક બોધ	૦	૮ ૦
બે બહેનો	૦	૮ ૦
ભવિષ્ય વેત્તા	૨	૮ ૦
કાયદાનો શિક્ષક	૫	૦ ૦
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની—મુંબાઈ		

# જ્યોતિષના અપુર્વ ગ્રંથ.

દયારામ ગીરધર મીશ્રકૃત.

બાનકુંભંડ	...	૪-૦-૦
રાજયોગ સામુદ્રીક	...	૧-૦-૦
હસ્ત સંજ્ઞવન સામુદ્રીક	...	૦-૪-૦

## ઇંદીરા.

એક સામાજિક નવલકથા.

અનુવાદક

અ. સૌ. પ્રિયમતી શુક્લ.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કુંપની

## “વનિતાવિજ્ઞાન”

નામનું જીજ્ઞાસી માસિક નીચેના આશ્રમને અંગે કાઢવામાં આવે છે અને જેમાં સ્ત્રીઓજ લેખક હોઈ સ્ત્રી ઉપયોગી વિષયોજ ચર્ચાવવામાં આવે છે. નમુનાનો અંક મંગાવો. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૦-૦

દે:-વ્યવસ્થાપક-વનિતા વિશ્રામ, સુરત.

# વનિતાવિશ્રામ.

આ નામની સંસ્થા આજ કેટલાંક વરસ થયાં નિચસે દેકાણે ખોલવામાં આવી છે, જેમાં સઘવા તેમજ ખાસ કરી વિધવાઓને રાખી ધર્મ નીતિ તથા પોતાની મેળે નિર્વાહ કરી શકે તેવા ધંધાનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. એવી જુદો પાસે-ખાવા, પીવ, રહેવા, પહોરવા એકાઠવા-વિગેરે બહલ કોઈ પણ પ્રકારની કી લીધા વગર ફક્ત તેઓનાં જીવનનું કલ્યાણ થાય એજ હેતુથી આ સંસ્થા એ જુદો પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી ખોલી છે. એનો લાભ લેવા જુદો એ ચુકવું જુદો છે. વળી આવી સંસ્થાને નીભાવવી એ એક વ્યક્તિનું કામ નથી માટે દરેક સુસ અંધુ-ઓએ તથા જુદો એ યથાશક્તિ મદદ કરવી જોઈએ. આવી સંસ્થા તરફ તમારો ઉદાર હોથ લાંબાવી તમારી નિરાધાર જુદોને સુખી કરો એજ પ્રાર્થના.

દે:-વ્યવસ્થાપક-વનિતા વિશ્રામ,

સુરત.

( શોધિત વર્ધિત નવિન આવૃત્તિ. )

# ધી સ્ટાન્ડર્ડ ઇંગ્લીશ-ગૂજરાતી ડિક્શનેરી.

વ્યાસ અને પટેલ ફૃત.

ધણાજ સુધારા વધારા સાથે તથા ચિત્રો સહિત.

આ ડિક્શનેરીની ચોથી આવૃત્તિ ધણાજ સુધારા વધારા સાથે બહાર પડી ચુકી છે. સાઇઝ રોયલ આર્ક પેપર ૧૭૦૮ પાના છે.

આ આવૃત્તિમાં Philosophy, Geography, Chemistry, Astronomy, Mathematics, Political Economy, Astrology, Physiology, Philology, Phrenology, Biology, Zoology, Geology, Meteorology, Patho-

logy, Anatomy, Surgery, Midwifery, Medicine, Logic, Electricity, Botany, Pronomy, Rhetoric, Drama, Dynamics, Statics, વગેરેના ટેકનીકલ શબ્દો પણ દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. અને તેવા શબ્દો તે તે વિષયના ખાસ અભ્યાસી અને પ્રવીણ ગ્રેજ્યુએટ અને અન્ડર ગ્રેજ્યુએટ વિદ્વાનોની પાસેજ તૈયાર કરવામાં આવેલાં છે.

આ આવૃત્તિમાં વધારામાં મુખ્ય શબ્દોના syllables તથા accents, પણ આપવામાં આવેલા છે.

શબ્દોના Synonyms પણ લાંબાણથી અને પુષ્કળપણે આપવામાં આવેલા છે.

વધારામાં અત્યાર સુધીમાં કોઈપણ ઇંગ્લીશ-ગૂજરાતી ડિક્શનેરીમાં નહિ આપવામાં આવેલાં ચિત્રો પણ આ ડિક્શનેરીમાં સ્થળે સ્થળે સુકવામાં આવેલાં છે.

આ વખતની ડિક્શનેરીની સઘળી ખામી ખુલીઓ માલુમ પડે અને તે માટે યોગ્ય તોલ બાંધી શકવા માટે તથા અત્યાર સુધીની બહાર પડેલી સઘળી ડિક્શનેરીઓ તેમજ અમારી પ્રથમની આવૃત્તિ કરતાં કેટલી વિશેષતા છે તે અમારી ડિક્શનેરી નજરે જોવાથી જ સ્વતઃ ખાતરી થશે.

ડીક્ષનેરીનું કંઠ ઘણુંજ વધી ગયું છે, વળી આ આવૃત્તિમાં કાગળ બહુ સારા વાપર્યાં છે છતાં તેની કિંમત ઘણી વધારે નહીં રાખતાં વિદ્યાર્થીવર્ગ તેનો સારી રીતે લાભ લેઈ શકે, તેમજ સાધારણ સ્થિતિના ધંધાદારી માણસને પણ સુલભ પડે તેટલા માટે કિંમત માત્ર રૂ. ૬-૪-૦ રાખી છે. પોસ્ટેજનો રૂ. ૧. જુદો પડશે.

ડીક્ષનેરીનું કંઠ વધી ગયું છે. એટલે એક વાલ્યુ-મમાં તે ઘણી ભારે પડશે. તેથી જેને એ વાલ્યુમમાં જોઈએ તેણે દર પ્રત દીઠ આઠ આના વધારે આપવા પડશે. એટલે દર પ્રતની કિંમત રૂ. ૬-૧૨-૦ પડશે. અને પોસ્ટેજનો રૂ. ૧-૦-૦ જુદો પડશે.

પુઠાં સારાં, સુશોભિત, રંગીન પાકાં અને ગીલ્ટ અક્ષરથીજ તૈયાર કરવામાં આવ્યાં છે.

આ સોનેરી તકનો લાભ ચુકશેા તો પછી પસ્તાશો. માટે ચોરસ તાકીદે નીચલે દેકાણે ચોકલી આપોજી.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,  
મુંબાઈ.

રા. રા. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીકૃત પુસ્તકો.

## પ્રબોધ ભારત.

પ્રથમ ભાગ.

ભક્તિરસથી ભરપૂર, કવિરુષિ-સુનિપંડિતોના મધુર વચનોથી યુક્ત, તત્વજ્ઞાનનું તત્વ. અને મહેત્વની શી-ખામણોવાળું પુસ્તક. કીંમત આના ૮.

## પ્રબોધ ભારત.

ભાગ ૨ જો.

બોધદાયક સુંદર ચિત્રો સહિત વાર્તાઓપે ધર્મ વગેરેના સરસ દૃષ્ટાંત તથા ઉપદેશ કરનારી કથાઓના સંગ્રહ સાથે.

શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી (વરચિત.  
કીંમત-રૂ. ૦-૮-૦ પોષ્ટેજ જુદું.

## પરમાર્થ સાર.

કીંમત આના ૪.

૧ સ્વર્ગવાસી શેઠગોવિંદજી ઠાકરસીનું જીવનચરિત્ર રૂ. ૧  
૨ રજપુતાનાનાં દેશી રાજ્યો. રૂ. ૦-૪-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.



અનેક હૃદય દ્રાવક ચિત્રોથી ભરપૂર  
એક અપૂર્વ નવલકથા ! એક અદ્ભૂત નવલકથા !

## પાપ અને પશ્ચાત્તાપ.

એ ભાગમાં સંપૂર્ણ.

કર્ત્તા, ઉદ્ધવજી વૃલસીદાસ ઠક્કર.  
મનુષ્ય બન્યું ! ત્હાડું જીવન નિર્મોલ્ય નથી, નિસ્તેજ  
નથી, એ શ્રદ્ધાથી માનજો ! તું અનાથ નથી.

જગત અનાથ નથી, એ શ્રદ્ધાથી મા-  
નજો ! પ્રભુ આપણી પાસે છે

એ શ્રદ્ધાથી માનજો !

આ નવલકથાનો નાયક શ્યામસુન્દર કુસંસ્કા-  
રના બળે એક અધોર પાપકૃત્ય કરે છે. પોતાના પર-  
વિન્ધાસ રાખનાર એક પવિત્ર મિત્રની પત્નીને અપ-  
વિત્ર કરે છે. અને તેમ કરતાં પોતાની સાધ્વી પત્નીને  
સખ્ત અન્યાય આપે છે. અન્યાયથી ચગદાતું અભ-  
ળાનું કોમલ હૃદય કરમાઈ બળ્ય છે. નાયક બાણે છે  
કે ત્હેનું પાપ કૃત્ય છાનું છે પણ કર્મ સત્તા અદ-  
ભૂત રીતે તે પ્રકટ કરે છે. નાયકને પોતાનું હૃદય  
અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું તે ભયંકર પાપ કૃત્ય

ખરા સ્વરૂપમાં દેખાય છે. તે રહે છે, પશ્ચાત્તાપ કરે  
છે, અને સંસારનો ત્યાગ કરે છે. ધનનો, માતાનો,  
સંબંધીઓનો અને પોતાની પ્રિયા ને મિત્ર પત્નિનો  
પણ ત્યાગ કરે છે.

ધર ત્યજી જતાં રેલ ગાડીમાં અકસ્માતનો ભોગ  
થાય છે. અણધારી રીતે ફરી તે મિત્ર પત્નીને મળે  
છે. પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાઓ લઈ તેઓ સાથે રહેવા સંકલ્પ  
કરે છે. પણ ફરી એકવાર તેઓ બન્ને ધર્મ સંકટમાં  
આવી પડે છે. ત્હેમને પાપનું સ્વરૂપ, મનનું સ્વરૂપ,  
જગતની આસુરી સંપતિનું સ્વરૂપ સંપૂર્ણ સ્હમજાય છે.  
અહીં આ નવલકથાનો પ્રથમ ભાગ સંપૂર્ણ  
થાય છે.

પવિત્ર વિચારો તરફ વળેલું નાયકનું મન અદ-  
ભૂત રીતે રક્ષાય છે. કોઈ અદ્રશ્ય સત્તા ત્હેની સહાયક  
થાય છે. અને એ અદ્રશ્ય સત્તાથી સમર્થ થયેલું મન  
અનેક સમર્થ-સાધુ શક્તિઓને-અનેક પવિત્ર વ્ય-  
ક્તિઓને પાસે આકર્ષી શકે છે. તે પવિત્ર થાય છે,  
અદ્રશ્ય સદ્દિમાં પવિત્રતાની સૃષ્ટિમાં તે પોતાની ત્ય-  
બલથી-પવિત્ર પ્રિયાને, ફરી મળે છે. આ છેલ્લો  
ભાગ અદ્ભૂત રસથી ભરપૂર છે.

નાયકના પવિત્ર મિત્ર માધવને ત્હેની પવિત્રતાનો  
અદ્ભૂત પવિત્ર વિચારની એક અમેરીકન યાજ્ઞાના

સમાગમથી મળે છે. તેમના સમાગમના, તેમના વિચારોના, તેમના સંકલ્પોના, અને અમેરીકાના પ્રકરણો ખાસ વાંચવા જેવાં છે.

... ...

મનુષ્ય બિચારું નથી પણ સમર્થ છે. પવિત્રતાથી સાધુ સમાગમથી અને સંકલ્પ બળથી તે જગત વિજેતા થઈ શકે છે. ગમે તેવા કુસંસ્કારો પર જ્ય મેળવી શકે છે. અને મનપર વિજ્ય મેળવનાર મહાત્મા જ જગતપર વિજ્ય મેળવી શકે છે. એ જ આ નવલકથાનો મુખ્ય હેતુ છે.

પ્રથમ ભાગ.

ગ્લેઝર કાગળ પૃષ્ઠ ૧૬૦ કાચું બાઈર્ડીંગ મૂલ્ય રૂ. ૦-૮-૦

દ્વિતીય ભાગ.

ગ્લેઝર ઉંચા કાગળ પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું કપડાનું બાઈર્ડીંગ સોનેરી નામ સાથે રૂ. ૧-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.  
બુક્સેલર્સ કાલ્યાણેવી રોડ-મુંબઈ.

# સંગીત મંજરી.

(ચુંટી કાઢેલાં ગાયનોનો સંગ્રહ.)

તૈયાર કરનાર—

હિરમતલાલ ગણેશજી અંબરિયા, એમ. એ.  
કિરમત આઠ આના. ટપાલ ખર્ચ બુકું.

વિકાનો, દેશ સુધારકો, શિક્ષકો, ને વિદ્યાર્થીઓને એક ઉત્તમ લાભ છે.

તૈયાર છે. બહુલો તે પહેલો. તૈયાર છે.  
સ્વર્ગ. પ્રો. મણીલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી કૃત.

## “સુદર્શન ગદ્યાવાલિ”

“સુદર્શન” વર્ષ ૧૩ સુધીમાં આવેલા. હજુ અંતરે રૂપે અપ્રસિધ્ધ રહેલો, તમામ ગદ્ય લેખોનો એકત્ર સંગ્રહ—જીવનચરિત્ર તથા ફોટોગ્રાફો સાથે.

કદ રોયલ અષ્ટપેજી, પૃષ્ઠ ૧૦૦૦ ઉપરાંત, સુંદર બાઈર્ડીંગ.

કિં. રૂ. ૫-૦-૦ પોસ્ટેજ બુકું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

રા. રા. આશારામ દલીયંદ શાહ ફત.

## ગુજરાતી કહેવત સંગ્રહ

તથા

પ્રાચીન દોહરા, સાખીયો, દત્તિયાદિનો સંગ્રહ.

સુંદર છાપ, ૬૦ સ્તલી ગ્લેઝ ઉંચા કાગળ, સોનેરી

પુંદું, પાનાં લગભગ ૪૦૦.

ક્રિંમત એ રૂપિયા.

સાક્ષર રત્ન ડૉ. હરિલાલ ધ્રુવ વિરચિત

નવીન કાવ્ય ગ્રંથ

શ્રી

યુરોપ યાત્રાની

## પ્રવાસ પુષ્પાન્જલિ.

કર્તોની છબિ તથા કાવ્યને લાગતાં ચિત્રો સાથે  
દ્રુધરવેદ એનટિફ કાગળ ઉપર છપાવી હુમણુંજ બ-  
હાર પડ્યો છે. મુલ્ય રૂ. ૧૫૫) દોહ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

## કાવ્ય મંજરી.

કર્તો—જીવાભાઈ અમીચંદ પટેલ.

કવિતાના દત્તિસસ ને વિસ્તૃત વિવરણ સાથે  
પ્રાચીન કવિયોનાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યોનો સંગ્રહ.

ક્રિમત રૂ. ૧-૦-૦

‘ +++ જૂનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ થયો હોય તો  
આ જ છે. +++ ’

પ્રો. ડી. કે. ગજજર.

‘ +++ પસંદગી યુદ્ધ જ સારી કરી છે. +++ ’

પ્રો. બ. ક. ઠાકોર.

‘ +++ ગુજરાતી કવિતાનો દત્તિસસ ને કાવ્યો  
સંગ્રહી ટિપ્પણ વાંચકોને અભ્યાસકોને ઘણું સહા-  
યભૂત થઈ પડ્યો. +++ ’

રમણભાઈ મં. નીલકંઠ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

## એકાદશ સ્કંધ.

શ્લોક અર્થ સાથે, એકાદશ કાગળો, પૃષ્ઠ ૪૨૭

કપડાનું પાકુ પૂઠું કિંમત રૂ. ૦-૬-૬  
પોસ્ટેજ દર પ્રતે ૦) = વી. પી. અર્થ તે ઉપરાંત છે.

આ પુસ્તક—દરેક જ્ઞાસુ, અભ્યાસી અને હરિજને અવશ્ય વાંચવા વિચારવા યોગ્ય અને નિત્ય પાઠ કરવા યોગ્ય છે. શ્રીમંતોએ સાધુ, બ્રાહ્મણોમાં, મિત્રોમાં, નાતબંધમાં લ્હાણી અને ભેટ આપવા યોગ્ય છે.

મલવાનું ઠેકાણું

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,  
કાલ્યાણદેવી રોડ, મુંબાઇ,

છેલ્લાં ૧૭ વર્ષથી વિદ્વાનોને હાથે  
લખાતું અને વિદ્વાનોમાં પ્રસિદ્ધ  
થયેલું.

## સમાસોચક.

સચિત્ર ત્રિમાસિક પત્ર.

વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૮-૦

છુટકે અંકની કીમત રૂ. ૦-૮-૦

વ્યવસ્થાપક

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

મુંબાઇ.

# કાવ્ય માધુર્ય.

એટલે

આધુનિક લેખકોનાં કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ કાવ્યોનો સંગ્રહ જેમાં

સ્વ૦ ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી, મ. ન. દ્વિવેદી, બાળાશંકર કંથારીયા, અને સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવ, કાન્ત, કલાપી, કવિ, લલિત, ખખરદાર, સુમન્ત વગેરેનાં કાવ્યોમાંથી ઉત્તમોત્તમ કાવ્યખંડોની ચુંટણી રસિક રીતે ગુંથવામાં આવી છે. જેને માટે ટાઈમ્સ ઓફ ઈન્ડિયા, યોમ્મેગેઝેટ, ગુજરાતી વગેરે પેપરો અને બુદ્ધિપ્રકાશ, વસંત, સુંદરીબાધ, સમાલોચક, જ્ઞાનસુધા, મહાકાળ, આદિ માસિકોએ ઉત્તમ અભિપ્રાય આપ્યા છે. તથા

વિદ્વાન સાક્ષરો અને કદરવાન વાચકોએ બહુજ મૂલ્ય ભર્યાં ઉદ્ગારો કાઢ્યા છે.

સંગ્રહ કરનાર રા. રા. હિન્મતલાલ ગણેશભાઈ અંબાસ્થિ, એમ. એ.

ધણુજ થોડા સમયમાં પહેલી આવૃત્તિ ઉપડી જતાં ધીજી આવૃત્તિ સુધારા વધારા સાથે બહાર પાડવામાં આવી છે. હિન્મત રૂ. ૧-૪-૦ ટપાલ અર્થ જુદું.

ન્યોતિષનાં એ અમુલ્ય રત્નો.

ગુજરાતી ભાષામાં બહાર પડી ચુક્યાં છે. વગર જ્ઞેશીએ તમારૂં ભવિષ્ય જોઈ લેવું હોય ને જન્મોત્તરિ, ટપકા, વર્ષફળ બનાવતાં શીખવું હોય તો ખરીદી ખાત્રી કરો.

ન્યોતિષ કદપતરૂ,

એ વોલ્યુમમાં મલીને ૬ ભાગ ને ૧૩૦૦ પાનાં છે. કીંમત રૂ. ૬-૦-૦

જાતક પારિજાત,

એક વોલ્યુમમાં ૬૦૦ પાનાં એ હજાર મ્લોક

સહીત ગુજરાતિ ભાષામાં છે. કીંમત રૂ. ૪-૦-૦

આ પુસ્તકો વિદ્વાન જ્ઞેશીઓને તેમજ ગુજરાતી ભાષા બાણુનારાઓને ઘણાંજ ઉપયોગી છે. હજુ સુધી ન્યોતિષનાં આવાં પુસ્તકો કદી બહાર પડ્યાં નથી અને પુસ્તકોની પ્રસંશાનાં સંકેતો સર્વોચ્ચ મળેલાં છે.

મળવાનું ટેકાણું—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

બહાર પડ્યો છે.

## બૃહત્ કાવ્યદોહન.

(ગ્રંથ ૭ મો.)

આ સાતમા ગ્રંથમાં નરસિંહ મેહતાનાં નહિ છપાયેલ પુસ્તક પદો; દામોદરાશ્રમના વેદાંતના ગ્રંથો; પ્રેમાનંદનું માર્કંડેય પુરાણ; ભીમની રસીક ગીતા; મોતીરામનું નરસિંહ મેહતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ વગેરે; રણછોડ લકતનાં પદો, લાઇશંકરનો લક્ષ્મી પાર્વતિ સંવાદ; રાજે, કહેનદાસ, રવિદાસ, ગોપાલદાસ, હરિભટ્ટ, સેવકરામ, મીઠિ, નાકર, સુરદાસ, હરિદાસ વગેરે પુસ્તક કવિઓનાં પદોનો સંગ્રહ એમાં સમાવવામાં આવ્યો છે. સ્ત્રી કવિઓમાં મીરાંબાઈ, જાનબાઈનાં પદો છે.

રા. રા. તનસુખરામ મનસુખરામ ત્રિપાઠીએ પુસ્તક સાધનો ઉપરથી તૈયાર કરેલું

**મીરાંબાઈનું જીવનવૃત્ત.**

કઠશુ શબ્દના કોશ સહિત. કેમી એકટેવો પૃષ્ઠ સંખ્યા ૯૦૦. કીમત રૂ. ૩-૦-૦ તથા ટપાલ ખર્ચ ૮ આના. મળવાનું હેકાલું:—

**એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.**

શ્રી તુળસીદાસજી કૃત

## રામાયણ.

(શુદ્ધ સરણ ગુજરાતી ભાષાંતર)

વાંચનારને સરણ પડે માટે દરેક બાળબોધ અક્ષરે દોહા ચોપાઇની નીચે તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર આપ્યું છે. વિશેષમાં હનૂમાન ચાલીસા, રામશલાકા પ્રશ્ન, સંકષ્ટ મોચનાષ્ટક વગેરે આપ્યાં છે.

કીમત રૂ. ૩-૦-૦

## પારાશર સ્મૃતિ.

( મૂલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર ).

કીમત રૂ. ૧-૮-૦

આ ભાષાંતરની સાથે મૂળના પુસ્તક બુદ્ધાસા માટે ઘણી ટીકા ટીપ્પણો આપવામાં આવ્યાં છે. પ્રાયશ્ચિત્ત, વિધવા વિવાહ, નિયોગ, બાર પ્રકારના પુત્રો, સંન્યાસાદિ આશ્રમ તથા કળિયુગના ધર્મો ઉપર ધર્મશાસ્ત્ર કર્તવ્યોના મતાનુસાર વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

# ફિરદોસ મ્યુઝીક ગાર્ડ.

## આવૃત્તિ બીજી.

(ચયનાર. રૂસ્તમજી બ. છાપગર.)

સંગીતનાં શોખીન આનુઓ અને ગૃહસ્થોને જણાવવામાં આવે છે કે ઉપલા નામની ગાઇડની પહેલી આવૃત્તી એક વરસની ટુંક સુદતમાં ખપી જવાથી તેની બીજી આવૃત્તી સુધારા વધારા સાથે હાલમાં છપાઈ છે. એની અંદર ગઈ વખતની માફક જ શરૂઆતના શીખનારાઓને માટે કોમળ અને તીવ્ર મળી ૧૨ સ્વરોની જુદી જુદી સારંગમ અને બીજી અનેક સારંગમો પ્રેક્ટીસને માટે આપવામાં આવી છે. ખુબસુરત બલા તથા ખામે હસ્તીના આખા ખેલોનાં ગાયનો તથા ગતો આખાં છે. તેમજ રૂય ઉસ્તાદી અહારની ચીન્ન ઉપરાંત ઝેહરીસાંપ, સમૃત, અસીરેહીર્સ, હરીશ્ચંદ્ર (વિ. ના. મં.) કુલ જુલધયાં, જીવતું દોજખ, પાકળત પરીનના ગાયનો આખાં છે. વધારામાં બીજાં ૫૦ ગાયનો બાણીતા નવા ખેલો જેવા કે શરીફ બદમાસ, તથા બહિર પ્રબની ફરમાસથી ગુજરાતી નાટકો જેવાં કે વસંત પ્રભા, દેવકન્યા, વીણાવેલી, ઉમાદેવડી, ઉદયલાલ સતી દ્રોપદી, સન્યાસી વગેરે ખેલોમાંથી ઉત્તમ

ગાયનો ચુટીને સારંગમ નોટશનમાં આપવામાં આવ્યાં છે. તથા જે રાજ ગરબી એકઠીબીશનમાં બા-ળકીઓએ ગાઇ હતી તે પણ આખી સારંગમ નોટ-શનમાં સમજાવવામાં આવી છે. એટલે લગભગ આ ગાઇડમાં ૨૦૧ ઉત્તમ ચીન્નનો સમાવેશ કર્યો છે. આ ગાઇડમાંનાં સઘળાં ગાયનો કોઈ પણ સંપુર્ણ સુરના વાજંત્ર જેવાં કે હારમોન્યમ, દીલરૂબા, તાઉસ, ફીડલ વગેરેપર સહેલાઈથી ઉતારી શકાય છે, તથા દરેક વાજંત્રની પુરતી સમજણ પણ આપવામાં આવી છે. કીમત રૂ. ૧-૮-૦

“સીંગલ રોલર કોટન જીનો”

“રફુ કરીંગ લેધો,” “જીનીંગ ફેક્ટરીઓ.” અને

તેમને લગતી સર્વ અગત્યની બાબદો.

યાને “જીનીંગ ફેક્ટરીના માલિકો,” “મેનજરો,” “એનજીનીયરો,” “જીન ફીટરો” અને

“રનરો” નો ખરેખરો મહદગાર

(કેપ્શન નસરવાનજી માસ્તર,

એનજીનીયરફત.)

કીમત રૂ. ૨-૦-૦. વેલ્યુએબલથી રૂ. ૨-૮-૦

# સ્ત્રીવાંચન.

નવલકથા તથા વાર્તા.

ચોપડીનું નામ.

સરસ્વતીચન્દ્ર

સ્વ. ગોવર્ધનરામ માધવરામ

ત્રિપાઠી

કંરણુચેલો.

સ્વ. નંદશંકર તુળબચંકર.

કુસુમાવલી.

રા. દોલતરામ કૃપારામ

પંડ્યા.

ચાંદ બીબી.

એડાલ ટેલર કૃત 'ધી નોબલ

કવીન,' નું ભાષાન્તર.

ચુકલમર્દન.

રા. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ.

કમળકુમાર.

સૌ. સુમતિ લલ્લુભાઈ

શામળદાસ.

ભદ્રભદ્ર

રા. રમણભાઈ મહીપતરામ

નીલકંઠ.

સુધાહાસિની.

સૌ. વિદ્યા તથા સૌ. શારદા

ઉષઃકાલ.

કૃત ભાષાન્તર.

ઉષઃકાલ.

સૌ. પ્રસન્નગવરી મહેતાકૃત

ભાષાન્તર.

ગુજરાતની જૂની વાર્તાઓ. રા. મણિલાલ છબારામ.

સાસુ વહૂની લઘાઈ.

સ્વ. મહીપતરામ રૂપરામ

નીલકંઠ.

વિષવૃક્ષ.

સ્વ. નારાયણ હેમચન્દ્ર. (મં

ગાળીનું ભાષાન્તર).

રા. છગનલાલ હરિલાલ પં-

ડ્યા. (સંસ્કૃતનું ભાષાન્તર)

નાટકો.

ચોપડીનું નામ.

કર્તોનું નામ.

ઉત્તરરામચરિત્ર.

સ્વ. મણિલાલ નબુભાઈકૃત

ભાષાન્તર.

વિક્રમોર્વશી.

રા. કેશવલાલ મુવ કૃત

ભાષાન્તર.

કાન્તા.

સ્વ. મણિલાલ નબુભાઈ.

બ્રાન્તિસંહાર.

રા. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ.

કનકકુમાર.

રા. ન્હાનાલાલ દલપતરામ

કવિ.

અરવિન્દકુમાર.

સૌ. સુમતિ લલ્લુભાઈ શા-

મળદાસ.

સાવિત્રી ચરિત્ર નાટક.

જયકુમારી વિજય નાટક. રા. રણછોડભાઈ.

દેવલહેવી.

સ્વ. ભીમરાવ ભોળાનાથ.

શાકુન્તલ.

સ્વ. ખરખરકૃત ભાષાન્તર.



